à J.V.D.
puisque tu es la
première à lire
ces pages

B.O.

23.1.92

COMMENT TAIRE ? !

Voici quelques commentaires à propos de *"Variations du Silence"* 1990-1991.
Ce sont en somme des notes de lecture des partitions-dessins, surtout relatives au dessin. Ces notes ont été écrites le 23.1.92 et mélangent des idées dont j'étais conscient au moment de dessiner et des découvertes à posteriori. On ne soupçonne jamais tout ce qui passe par la main et qui cependant nous révèle, nous lie au monde. Il doit y avoir encore bien d'autres éléments à découvrir. Plus tard peut-être.
Ecrits rapidement, ils sont venus à l'état brut et se présentent comme des notices.

Prélude du silence n°1

-Soleil: La clé de sol s'échappe de la portée. Les cinq lignes de la portée (naissance) rayonnent donc.
-Les lignes vertes des collines se rejoignent en cordon ombilical!
-La porte oreille de l'église romane constitue aussi la bouche d'une tête. Vue de 3/4 arrière avec une fenêtre latérale droite comme autre oreille.
-Pied du bonhomme est un micro, phallus ?

Prélude du silence n° 2

-Deux rangées de roseaux comme un alignement des 5 lignes de la portée laissent passer le silence.
-Barquette comme une tombe aussi.
-Personnage encagoulé pour passer inaperçu.
-Il y va à la pêche au silence: comme hameçon il y a le cortex et les 2 oreilles.
-Aigues Mortes: eau stable + tombe

Prélude du silence n°3

-Montagne aussi comme une arraignée?
-Il y a sept touches de piano. Do - Si

(blanches et foncées!?-)



-La tête du bonhomme est comme une bêche qui creuse à la recherche du silence.
-Le bonhomme est comme un enfant qui va naître. La chute d'eau
chute de silence
(Voir carte de naissance renvoyée à F.Rzewski plus tard!)

Prélude du silence n° 4

-Langues d'Oc



On dirait des préservatifs

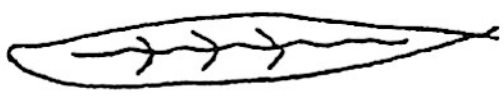
Je crois que ce sont les 5 notes de la gamme pentatonique ou encore les 5 lignes de la portée à travers lesquelles vit le silence.
-Le fichu du bonhomme est bien mon châle contre le soleil que j'avais toujours pour me protéger.
-Le bleu à côté du rouge du corps est mon training bleu.
-"*jusqu'aux limites de la combe*"=
comble ?
tombe ?
-"*Les oreilles à vélo*"!

Sonate pour deux instruments du silence

-Le bonhomme est enceint!
-couché il est plat. On dirait (l'enfant est sorti !)qu'il a donné naissance au silence en se couchant derrière la crête.
-Si on regarde le dessin de la montagne en plaçant la droite en l'air, on a curieusement une tête de femme au Pic de L'Escalette. Le bonhomme enceint se trouve alors debout sur un sein ! Les contreforts de la crête deviennent des cheveux. Le reste le voile de la mariée.
-"*Col de Mente*"
"*Versant protégé*"!!

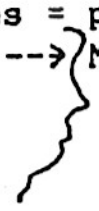
Prélude du silence n° 5

-Les traits bruns qui accentuent la forme bâteau sont la route
-"*son cours*" (sons courts)
-"*y sont*" (sons)



Prélude du silence n° 6

-*"Col" "Bos"*-quet
"Masque les bruits venus de Seix"
Venus de Sex !
-*"toft protège les cloches"*
toi protège les cloches
-Les arbres avec feuilles sont aussi comme un mouton (il y en avait)
avec tête de berger ! qui regarde de l'autre côté.
-5 pattes = portée musicale
-Profil --> Montagne ?



Ouverture du silence n° 1

Ce dessin comme tous les autres fut fait sans trop penser. On se met dans un état mental proche de celui ressenti à l'époque en cet endroit et puis ça vient en 5 secondes. Que constate-t-on?: Forme du cerveau et de parachute. Les circonvolutions du dit cerveau sont cependant en étroite relation avec les plans des cartes détaillées.
Les crêtes de montagne, on peut les retrouver sur les cartes IGN n° 19472047 et n° 19482048. Dans les Topoguides des sentiers GR10.
Pyrénées ariégeoises.

Ouverture du silence n° 2

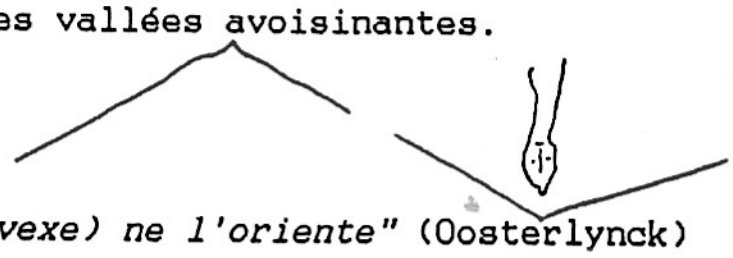
-On dirait la nacelle du parachute cerveau de l'ouverture n°1
-Là aussi les contours répondent par hasard aux crêtes et montagne.(voir topoguide GR10)

Prélude du Silence n° 7

-Bleu training: espace dans lequel se loge le corps.
-Dessin sans doute inspiré inconsciemment par une annonce de naissance d'un enfant de F. Rzewski.
-En équilibre (ne pas bouger) sur une jambe.

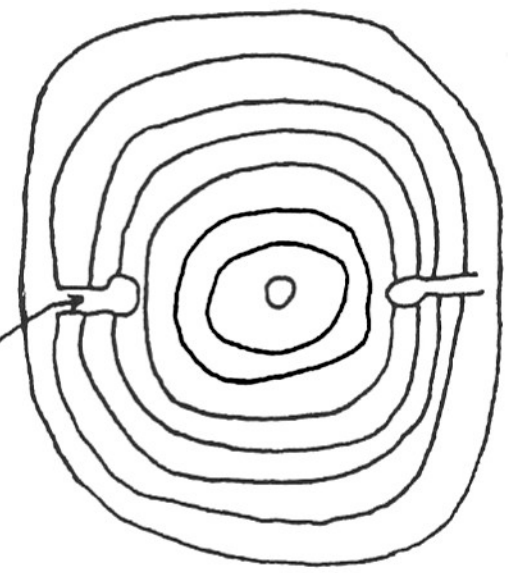
Oratorio du silence nº 1

-L'église mélange une vue aérienne avec une vue de face pour la porte et le toît.
-Toît en pente inversée des vallées avoisinantes.



"Avant que le front (convexe) ne l'oriente" (Oosterlynck)
"Le choeur" (coeur) etc....
J'ai assisté à un office dans cette église. Les moines et moniales (Mixte) se couchaient par terre sur un tapis.

Oratorio du silence nº 2



oeil - oreilles
"occuli - auriculaires"

souris

Ouvertures (fenêtres sans verre) dans l'axe Est-Ouest: soleil le matin -soleil le soir dans l'axe vers St.J.de Compostelle.

Oratorio du silence nº 3

-Le personnage ! on dirait qu'il ressemble à Marc Oosterlynck,capucin.
-Le sol est irrégulier.(Important pour l'acoustique, comme un tapis).
-Le pavement inégal (pas plat) est très important pour la bonne acoustique.

Carnet sur
l'édition originale
avec images
collées

Prélude et fugue du silence n° 8

-Rapprochement entre le filigranne et le dessin || barreau prison fenêtre.
-L'ouverture de la coquille ressemble à un pied. (*"pas-sage"*)
-*"rue meurt"*: rumeur etc...

Prélude du silence n°9

-J'avais mis un petit caillou ou une note dans le



Mais Yohann trouvait que ça ressemblait à un pénnis ! alors je le lui ai donné (1 ier état) et j'ai recommencé sans la petite graine-note. Ce qui est curieux, c'est que j'étais à cet endroit quand l'enfant de Nathalie Coucke a du être conçu,et que j'ai dessiné la partition - dessin puis que j'ai envoyé un dessin réduit dans une lettre pour son mariage alors que j'ignorais tout. Au mariage j'ai été surpris de voir qu'elle était enceinte! Je n'en savais rien.
Télépathie.Prémonition...
-clé de fa : dont les notes s'écoulent et disparaissent.
-*"terre"*: taire

Prélude du silence n° 10

-Oliviers placés comme les notes (touches) d'un piano. Do Do # ré mi - bémol.
Tête de lapin: Il n'y avait vraiment rien d'autre que de temps en temps un lapin.
-Ce fut aussi souvent la même impression dans les bois de pin parasol (Pignon).
-Comme douze apôtres. Jardin des oliviers.

Prélude du silence n° 11

Mélange coupe (vue) verticale (principale) avec coupe horizontale.



Voir plan de la mine.C'est ainsi.
-J'avais emporté deux lampes de poche et des km. de corde que l'on déroulait pour être sûr de retrouver la sortie.
-Un oeil dedans (de soi) un oeil dehors!

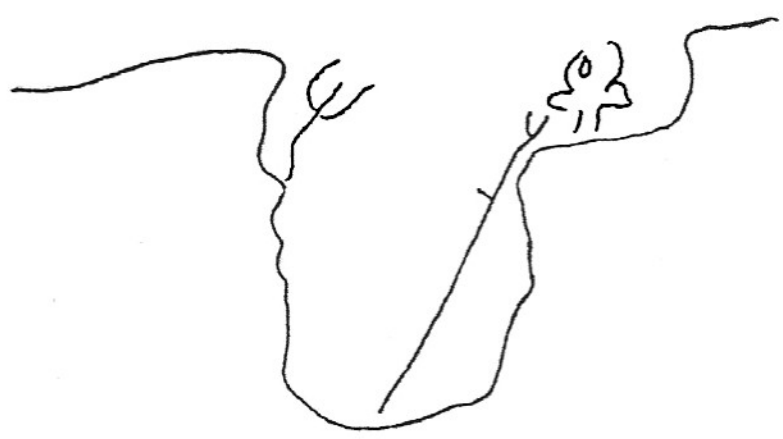
Prélude du silence n° 12

Dessin un peu trop beau, un peu trop matrice ! Pourtant c'est comme ça.

Prélude du silence n°13

-J'avais d'abord mis une béquille du moignon gauche au fond! comme s'il s'appuyait sur un plus grand volume de silence.

Le silence comme béquille ou prothèse donc.
-Est-ce le sens de ces petits arbustes que j'ai dessinés? (Il y en a aussi en réalité).



Ouverture du silence n° 3

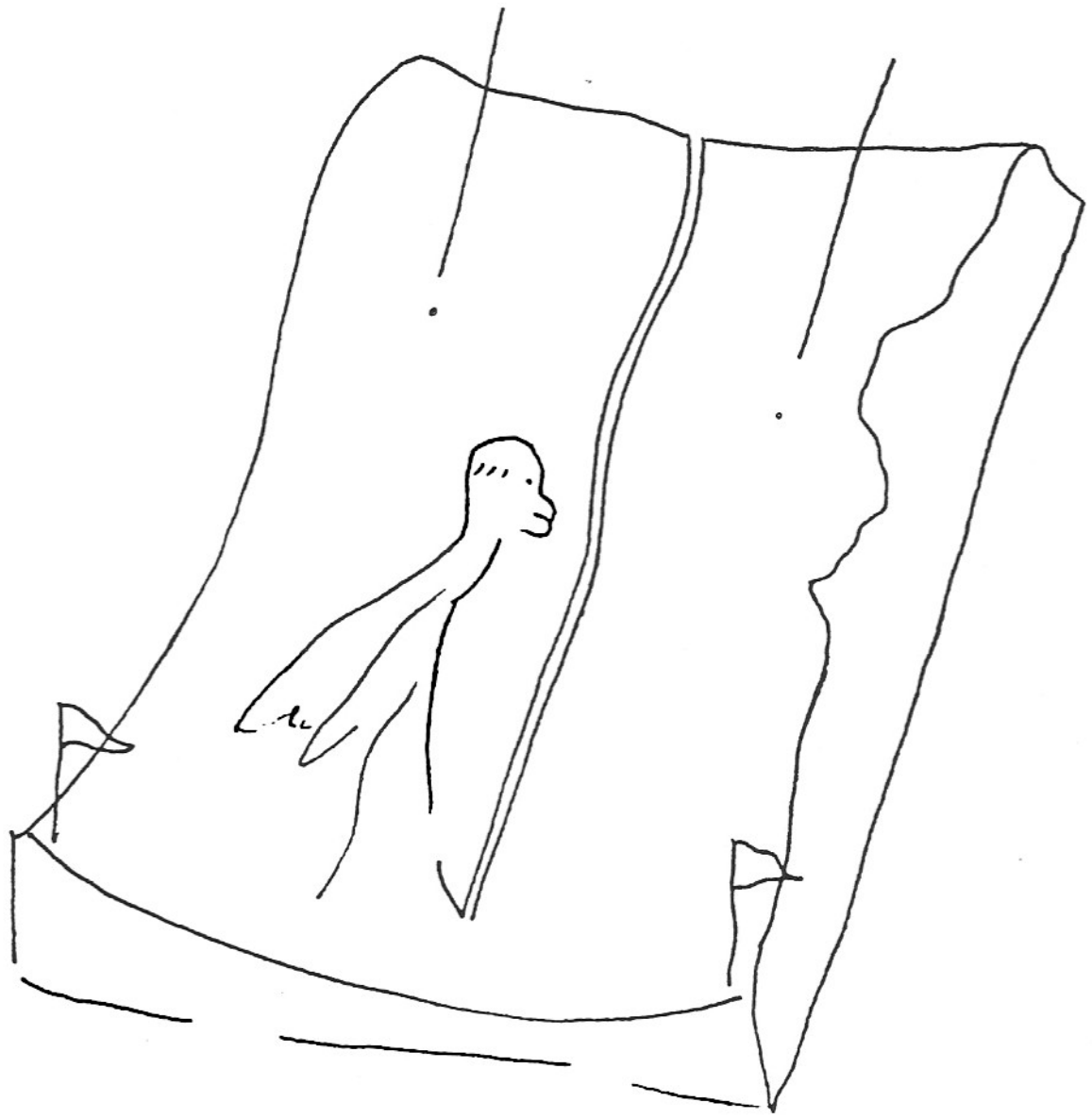
-Comme toujours, une ouverture signifie un dépassement de l'oeil par l'oreille. La perception auditive va plus profondément (sol) que la perception visuelle et tactile (ici pieds). Les Pieds ne sont pas dessinés, sans doute parce qu'inutiles ici.
Ces dessins-partitions sont toujours fait d'un jet. Ca dure entre 5" et 10" pour faire le croquis. Il faut d'abord se remémorer la situation, sentir l'expérience passée et puis tout à coup ça se trouve sur le papier.
Après, ça dure très longtemps pour "travailler" les couleurs et bien faire le définitif.
Autrefois je faisais directement sur papier Richard de Bas mais depuis les Silences '90-'91 j'ai changé !
-Une pendule de sourcier ! à l'écoute du silence sous la surface terrestre.

Prélude du silence n° 14

Un peu aussi une forme d'hommage à Duchamp.
---Le grand verre --- transparence du silence (Eric De Visscher dans son article pour le livre édité en 1990 chez Imschoot et Centre N.de Staël) avec un morceau du nuage en bas et un autre en haut (moins visible).
Trois formes qui représentent la crête du Massif des Maures comme les 3 fenêtres (St.Trinité ou pistons à courant d'air) dans l'âge du nu de la mariée.
-Les 9 moûles mâles sont là parce que c'est à cause des découpes dans les chênes-lièges du Massif des Maures que j'ai inévitablement fait la relation avec le grand verre.
-Je ne sais pas encore ce que peuvent signifier les branches- feuilles vertes.
-La flêche c'est la route-chemin des Mayons à (la D558) la Garde Freinet.

Prélude du silence n° 15

Incroyable, je ne l'avais pas vu en le faisant!



Prélude du silence n° 16

-Jaunes de Bourgogne:fleurs de la moutarde(J'aime bien le bourgogne blanc) souples,duveteuses ne coupent pas un léger vent et convient très bien quand on est couché. J'ai mis 5" pour faire le petit bonhomme quand j'étais en voyage (sur papier emporté) mais j'ai mis très longtemps
avant d'avoir tout-à-coup le reste.
Le dessin est comme une onde (des ondes) de silence à l'intérieur de laquelle (desquelles) on est.

Prélude du silence n° 17

-Les mots "*entendue*" et "*étendue*" sont interchangeables ici
-*"l'Aube":* département....
Mais je l'ai aussi vécu fin de nuit à l'aube !
Cela ressemble chaque fois à une auréole!!!
Pensée (Silence) et corps au sol

Prélude du silence n° 18

-D'abord j'avais pensé à une canne à pêche qui pêchait dans une forêt, un lac, et une forêt coupée. !! (milieu non dessiné parce que autre dessin)
J'ai donc à un moment donné dessiné ce qui est là.
-J'ai mis l'auditeur sur une échelle dans le "*clocher*" suédois avec les fenêtres qui s'ouvrent automatiquement quand les cloches vont sonner. Même quand l'église et le clocher à côté sont loin de toute habitation (Généralement dans le cimetière)
-Les volets sont comme des oreilles.
-Le bonhomme est sur une échelle des hauteurs: portée avec note sol aux pieds !
L'échelle est aussi comme mise dans un verre d'eau. Le silence désaltère.
-Mais la pêche à la ligne est devenue dans mon esprit, après, la route. Regardez une carte de Suède et vous verrez les 3 axes principaux et cette longue route asphaltée qui va in fine vers la Norvège à Riksgrenzen.
On a donc des milliers de km. de forêts et forêts coupées.



gamme pentatonique ou portée (verticale) coupée.(arbres)
et au bout de la route, les arbres se raréfient et sont remplacés par des montagnes à mesure que l'on s'approche de la Norvège: De là le fait que dans le dessin la canne à pêche-route a pêché un arbre mis à l'envers. Cet arbre devient montagne. Et c'est la fin du silence

puisque montagne, là-bas égale fonte des neiges, chute d'eau donc bruit...

(7 branches à l'arbre: 7 notes. Fini le silence avec un fa double (fa#)

-Quand j'étais en laponie Suède en Juin 1991, tout était en retard de 2 à 3 mois. (Hiver tardif,moustiques tardifs. Heureusement pas de moustiques donc.

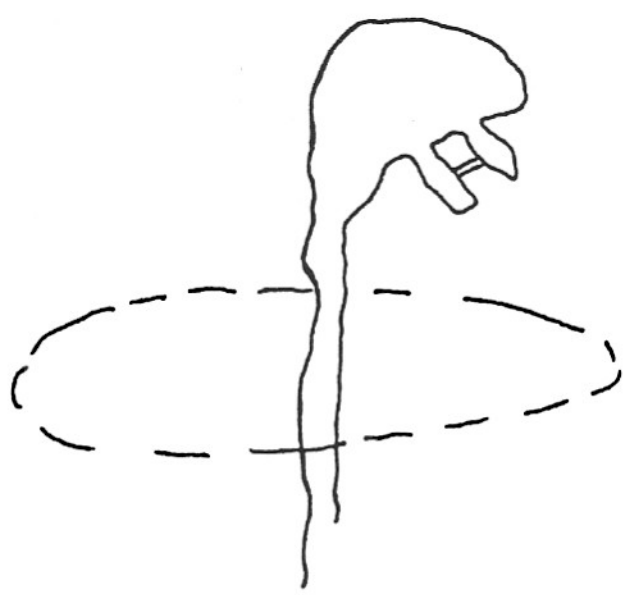
(Ce dessin fut encore une fois fait d'un jet en quelques secondes et pourtant, tout y est!)

Prélude du silence n°19

-J'avais vu une tombe magnifique à Mora (Suède) à côté de l'Eglise et je l'ai placée dans un des 50.000 lacs autour de Kiruna etc...
Ruokto. Il y a une surprenante différence de silence quand on quitte des heures de sous-bois pour tout à coup se trouver devant un lac.
J'aimerais beaucoup avoir une tombe comme celle-là. J'ai les mesures.
Une tombe seule dans un lieu retranché. Personne dans la tombe, les cendres répendues dans les environs (autour)

Prélude du silence n° 20

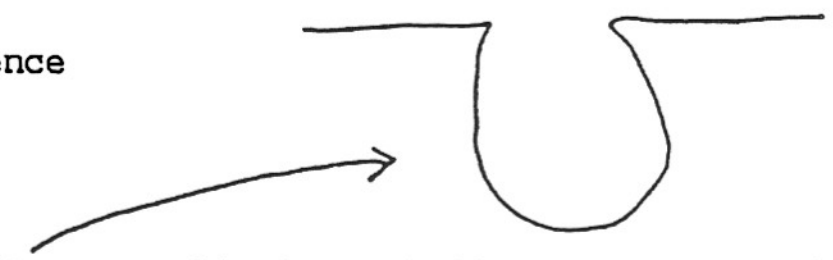
Observatoire



J'étais là le matin depuis l'aube! (jour, pas de nuit véritable) jusqu'à 10 h.
A 8 h., il y a quelqu'un qui est venu pour travailler à l'Observatoire. Il a bien dû se demander ce que je faisais là. Il me regardait depuis l'Observatoire. Mais il fallait écouter! mon cher.
Quand j'étais en France j'ai eu souvent le sentiment d'être hors la loi car les militaires m'observaient. Qui est ce type et que fait-il là? Je ne faisais qu'écouter.
"se trompe de sens"
J'ai expliqué cela une fois... pas deux fois. On se méfiait de moi.

Oratorio du silence n° 4

-Magnifique silence



-Le dessin du site ressemble à une bulle avec une arraignée! bizarre or c'est un creux dans le paysage.

Oratorio du silence n° 5



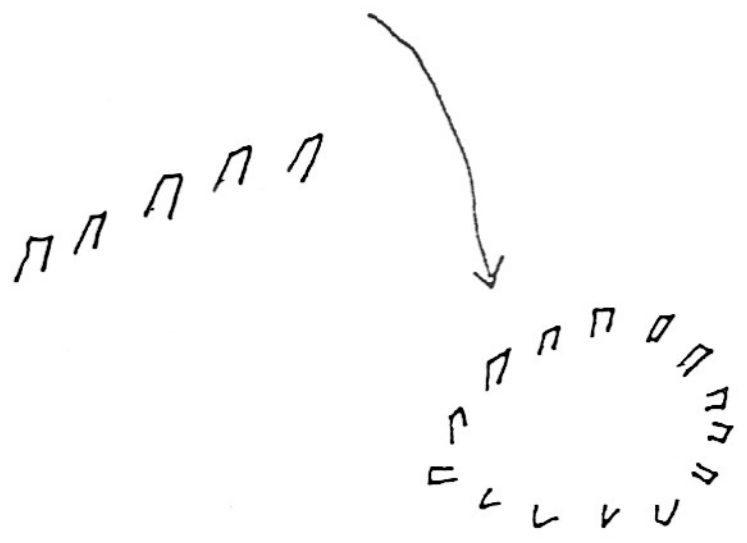
assez génial pour couper (briser) la réverbération.

Voir les yeux des trois bons hommes.
Les coupoles vont jusqu'au sol.

Prélude éventé du silence n° 21

"éventé" = inachevé à cause du vent. Toujours des vents sauf à 19 h.
"m'écoule alors"=
me coule à l'or
m'écoute alors
"de l'écorse" = de l'Ecosse
Le personnage ressemble à une sauterelle, un mouton volant!

= mur de pierres
pour rassembler les moutons



Prélude éventé du silence n° 22

Je n'avais pas du tout pensé que le trajet fait dans ce site ressemblait à une tête de cyclope



C'est bien le chemin avec ses *"cattle grill"*
Les briquettes de tourbe pour le goût du Whisky
("se lover...à en perdre la tête)"
"L'oreille prend corps"!
or elle prend corps
l'or elle prend

Prélude du silence n° 23

-Curieux dessin surface-espace.
-Je l'avais d'abord dessiné tête tournée vers le bas
Puis dessin de fille.
Puis retour au bon homme tête de côté

12 demi - tons
Hautes herbes



Chapeau à l'envers

Drapeaux des maquettes

Rouge corps tête
jaune silence dans le creux du chapeau - terre
5 drapeaux évidemment
La Portée



PERCEVOIR C'EST RECEVOIR