Baudouin Oosterlynck

DIALOGUES 2018

est constitué de 32 dialogues entre des oeuvres musicales de Baudouin Oosterlynck. Ces oeuvres sont représentées ici par des détails extraits des partitions-dessins qui accompagnent les pièces. Il y a donc 32 x 2 extraits de Partitions-dessins, réalisés entre 1978 et 2018.

Cet ensemble a été conçu et réalisé par Baudouin Oosterlynck en 2018.

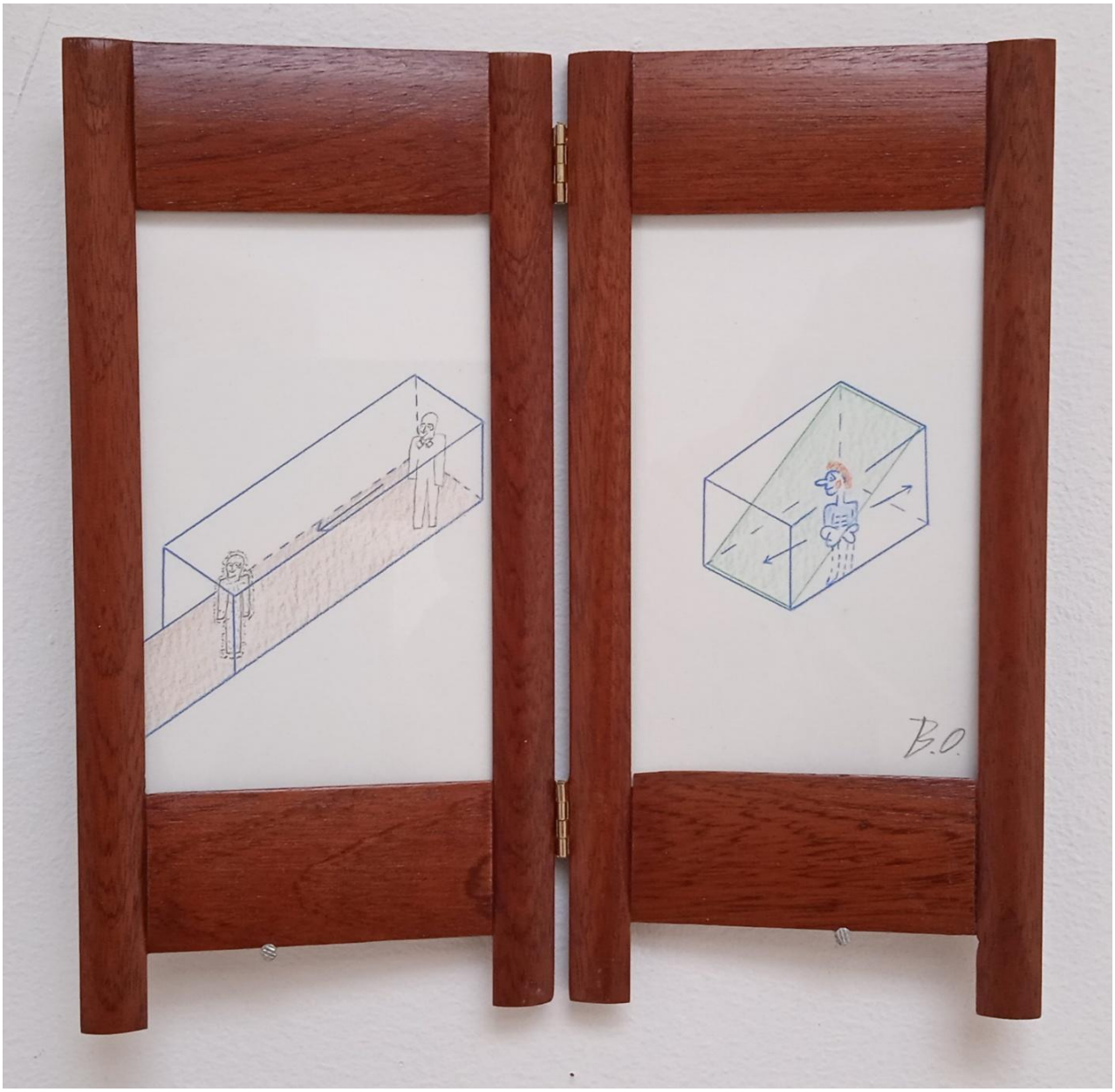
Il y a 2 partitions-dessins sur papier de 14 x 9 cm par cadre jumeau, les cadres étant attachés par deux l'un à l'autre à l'aide d'une charnière en laiton.
Chaque double cadre ouvert fait 22,5 x 22,5 cm et 22,5 x 11 cm fermé.

Réalisé sur papier Richard de Bas fait à Ambert en Auvergne (FR).



Dialogue 1 *: -* ***Opus 31 bis*** *(Chat) n 4,* juin 1978- ***Opus 36****, mai 1979*

En *Hommage à Dan Van Severen*, trois écritures aux sonorités différentes sur un plan avant de s'envoler dans l'espace en quadriphonie tout en jouant au billard.



Dialogue 2 *:* ***Opus 34****, nov. 1978 -* ***Opus 45****, déc. 1982*

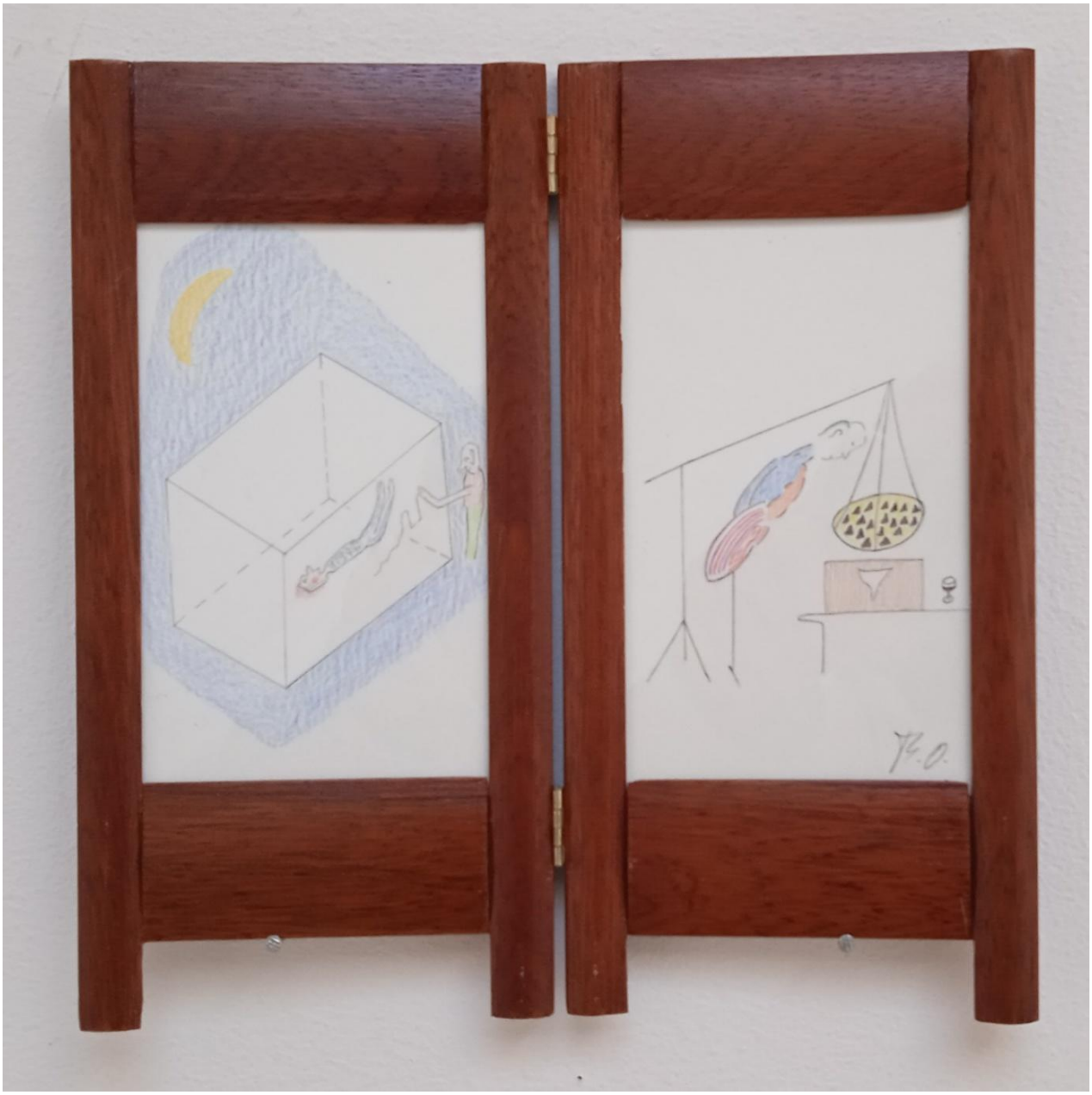
Pénétration du corps dans l'espace-son confiné jusqu'à l'invention de l'holophonie.



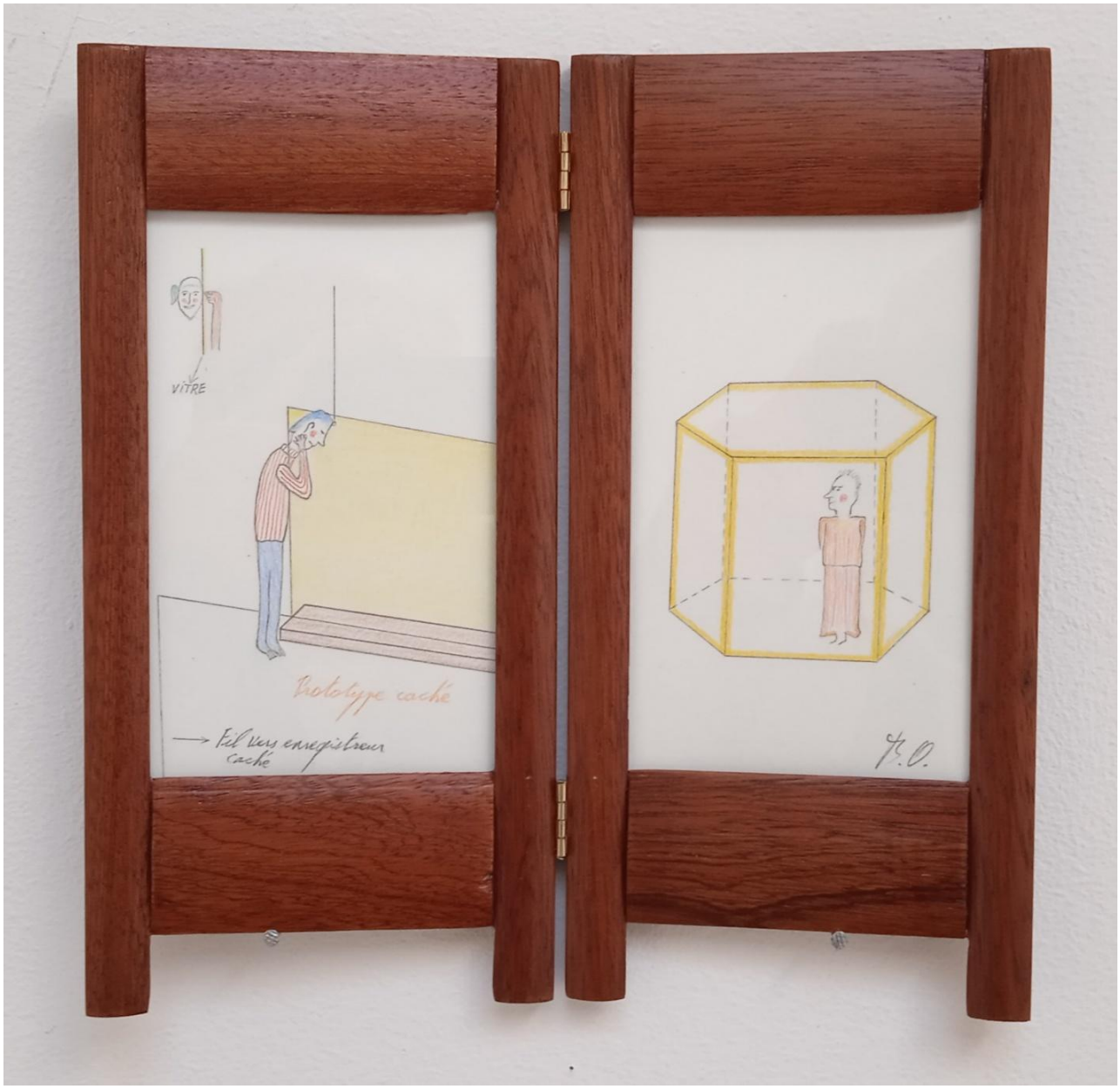
Dialogue 3 *:* ***Opus 37****, avril-juin 1981 -* ***Opus 47****, 1979-janv. 1983*
Dans les deux espaces, les glissandi révèlent des paradoxes sonores jusqu'à la rupture.



Dialogue 4 : Opus 49 *Variation 1 -* ***Opus 49*** *Variation 2, juillet-août 1983*
Pour Speelhoven 1983, les sons environnants sont enfouis en temps réel dans la terre. L'auditeur se couche ou se promène ailleurs, surpris par une bouche.



Dialogue 5 *:* ***Chat 50****, avril 1983 -* ***Chat 53****, juillet 1983*
Interrogations pour ce qui est invisible dans le *Chat 50* et pour ce qui ne s'entend pas dans le *chat 53*.



***Dialogue 6 : Opus 55**, 1983 - **Opus 65 bis**, 1985-1986*

C'est à travers la transparence que l'on peut voir, c'est aussi à travers l'air que l'on peut entendre. Du plan à l'espace.



Dialogue 7 *:* ***Chat 66****, 1985 -* ***Opus 34 bis****, 1978*
Mûr pour La baguette magique et *Mausolée* pour un très beau son.
La naissance et la mort.



Dialogue 8 *:* ***Situation 61*** *Variation 2 -* ***Situation 61*** *Variation 1, avril 1984*

L'œil scrute, l'oreille ausculte.

A chaque situation, une musique appropriée.



Dialogue 9 *:* ***Opus 43****, juillet 1982 -* ***Opus 71****, mai 1990*
Les coupoles renvoient les sons naturellement.
Ailleurs, il faut les capter avec un ballon sonde.
Gloria in Excelsis.



***Dialogue 10** : **Chat 54**, 1984 - **Opus 63**, 1985*

Mon cerf-volant d'enfance a donné naissance à la signification des couleurs : le rouge représente corps, le bleu l'espace et le jaune ce qui est donné à entendre. La chenille devient papillon, deux ailes de piano.

Une noire et une transparente. You and me.



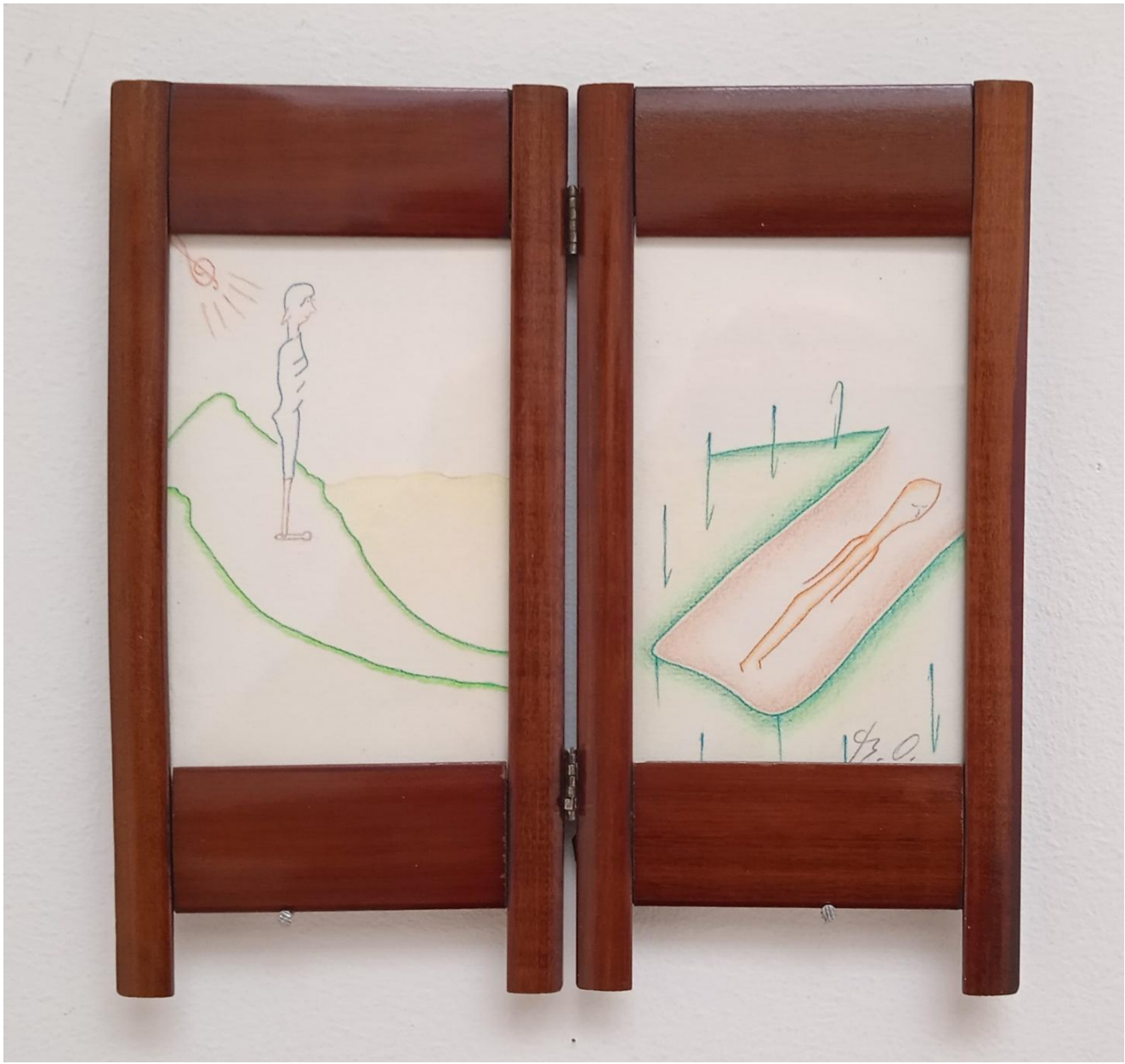
Dialogue 11 *:* ***Opus 67****, juillet 1985 -* ***Opus 64****, 11 avril 1985*

Mon chapeau est une coupole. La coupole réverbère.

Mais le Baptistère de Pise selon l'endroit où l'on se trouve, renvoie les échos à des temps différents. Est-ce une " monodie accompagnée " ?



Dialogue 12 *:* ***Opus 51****, 4 mai 1983 -* ***Opus 72****, juin-sept. 1990*
La peau révèle le squelette révélé.



***Dialogue 13** : **Opus 73**, 1er sept. 1990 - **Opus 104**, 22 août 1991*

Le silence est le nuage préféré du soleil.

Mais si l'on trouve le creux d'une tombe, le silence s'éclaircit.



Dialogue 14 *:* ***Opus 75****, 5 sept. 1990 -* ***Opus 80****, 12 oct. 1990*
Là où l'eau ne s'écoule jaillit le silence.
Ailleurs le mental devient peau du silence.



Dialogue 15 *:* ***Opus 91****, 2 avril 1991 -* ***Opus 92****, 5 avril 1991*

Percevoir c'est recevoir.

Un lit sec, une forêt brulée.



Dialogue 16 *:* ***Instrument 108****, oct. 1992 -* ***Opus 105****, mars 1992*

La forme d'un volume d'air détermine les sons.

La forme d'une tête modifie aussi la perception des sons.



Dialogue 17 *:* ***Opus 106*** *Variation 2 -* ***Opus 106*** *variation 1, juin 1992*

Nos limites. En haut comme en bas, quand on n'entend plus les ultrasons ou les infrasons, on peut voir l'onde à la surface de l'eau.

La tête dans l'eau, on ne voit plus rien mais on entend.



Dialogue 18 *: Opus 114, mars 1993 - Opus 116, 1993*

Pax Musica pour le Violon monocorde d'un musicien décédé et pour une Ghaïta privée d'air.



***Dialogue 19** : **Opus 121**, 1994-1995 - **Opus 128**, 1994-1995*
Comment distinguer la gauche de la droite ?



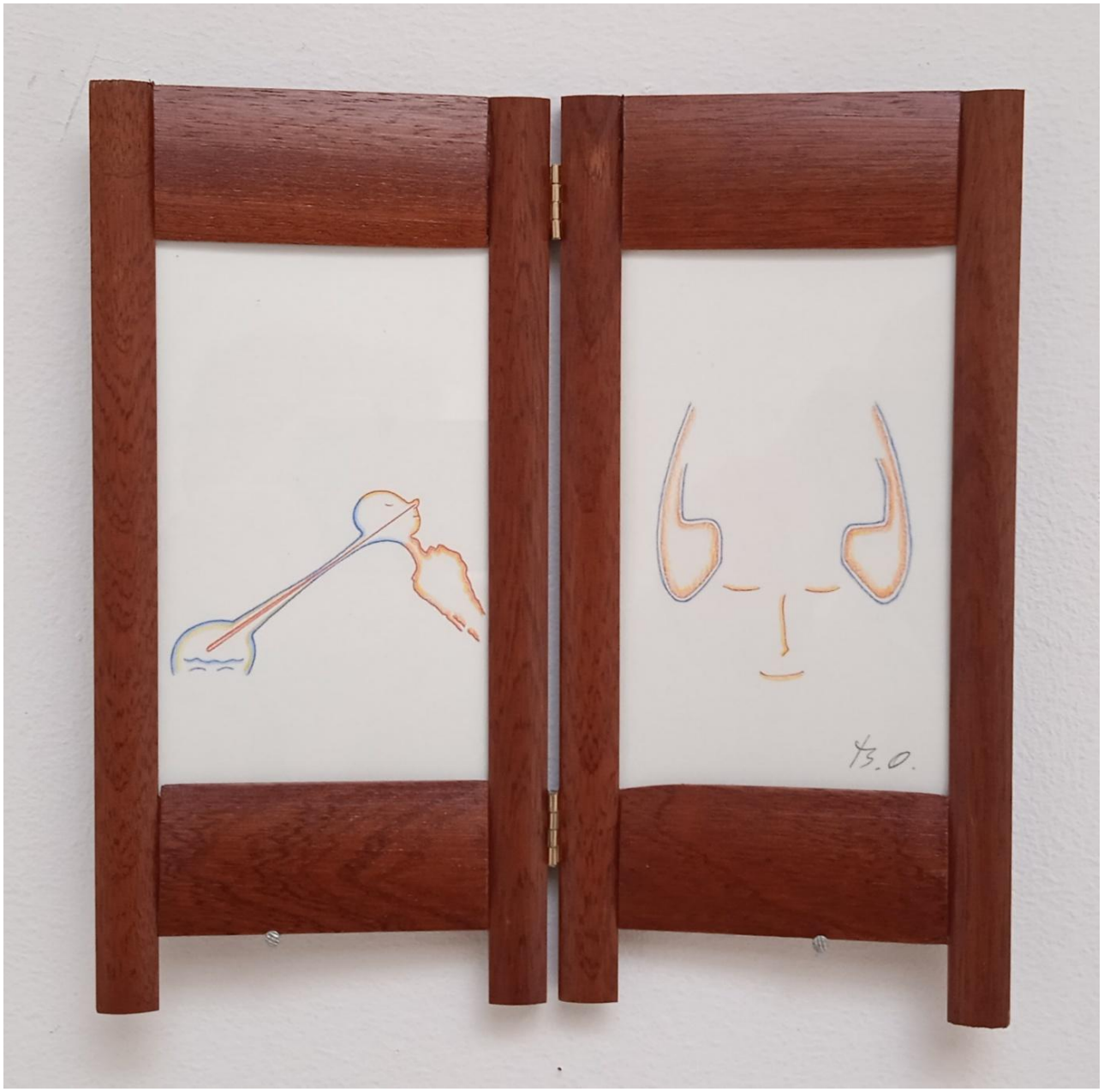
Dialogue 20 : ***Opus 122****, 1994-1995* - ***Opus 124****, mars 1995*
Comment écouter le haut ? Comment écouter *le bas ?*



Dialogue 21 *:* ***Opus 137****, mars 2001 -* ***Opus 158****, juin 2003*
Prothèse double et *Prothèse pour soliloque*.



Dialogue 22 *:* ***Situation 131****, 24 juillet 1999 -* ***Opus 136****, février 2001*
Prothèse entonnoir pour le Cône inversé d'Aldo Rossi à Vassivière (F) et *Verres de cristal* pour aiguiser l'écoute à la Chapelle de Monty (B).



Dialogue 23 *:* ***Opus 193****, sept. 2008 -* ***Opus 143****, avril-mai 2001*
Un postlude aux *Aquaphones* bat la mesure et change de note à chaque goutte qui tombe. Accompagné d'un *Aquaphone cornemuse* qu'on lève et que l'on abaisse pour produire des sons de voix aux tympans.



Dialogue 24 *:* ***Opus 144 - 144*** *(moitié-moitié), nov. 2001*
Pour la Chapelle de Boondael, le baptême de la Chapelle, même.
Eau et scie circulaire suspendue comme un métronome inversé.



Dialogue 25 *:* ***Opus 149****, octobre 2002 -* ***Opus 151****, déc. 2002*
Etant-donné que je coupe ta voix quand je veux.
Etant-donné que j'entends mieux ta voix en amplifiant les aigües.



Dialogue 26 *:* ***Opus 172****, février 2004 -* ***Opus 157****, juin 2003*

Du chapeau arrondi, signe d'une femme enceinte dans les Andes, naissent des jumeaux aux sonorités très différentes.



Dialogue 27 *:* ***Opus 165****, juillet 2003 -* ***Opus 211****, janvier 2014*
De cet *Etant-donné* n° 18 à *Music for Saccharometer*, il n'y a que les embouts de poids différents qui modifient les fréquences.



Dialogue 28 *:* ***Opus 187****, octobre 2007 -* ***Opus 188****, octobre 2007*

Pour sifflet quadriphonique et Sho . Les ready made augmentés constituent un art muet qui dit beaucoup à ceux qui peuvent l'entendre.



Dialogue 29 *:* ***Opus 204****, 2012-2014 -* ***Opus 197****, septembre 2011*

A la recherche des notes perdues ... une naissance à l'air.



Dialogue 30 *:* ***Opus 214- 214*** *(moitié-moitié), juin-nov. 2014*
Dix métronomes dans les Casemates de la Citadelle de Diest réverbèrent avec un léger décalage.



Dialogue 31 *:* ***Opus 205****, avril 2013 -* ***Opus 216****, avril 2015*
Archet sur nuage ...une cloche me pince, *Pâques*.



Dialogue 32 *:* ***Opus 221****, juin 2016 -* ***Opus 218****, juillet 2015*
Pensées jumelles*, Accords au choix.*