Luc Lafnet * Curiosa. *

Pseudonymes : Viset, O. Lucas, Pol et Luc ; Grim, Jim Black.

Editeurs : Georges Briffaut, Jean Fort (ouvrages traitant de la flagellation et notamment ceux de la célèbre collection des Orties blanches) et Maurice Duflou.

Gers, José [Joseph Segers], *Jeunes crépuscules, poèmes*, Gand, Vanderpoorten, 24 décembre 1925.

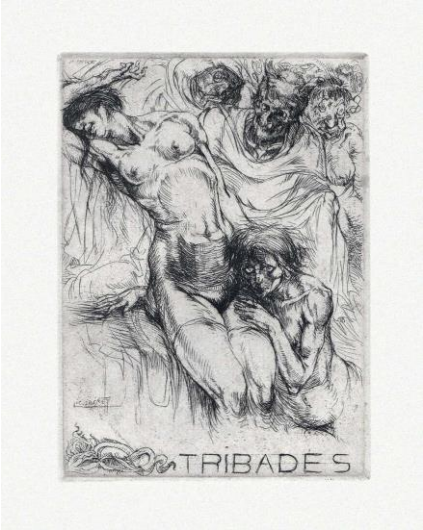
Petit in-4, carré, (19 x 22,5 cm), 175 pp.
Illustré de 38 dessins par Luc Lafnet dont un repris sur la couverture.
Édition limitée de 500 copies.
447 numérotés sur papier édition antique. 37 poèmes illustrés en regard d'une planche hors-texte, dessin de L. Lafnet. Dessins d'inspiration mystique.



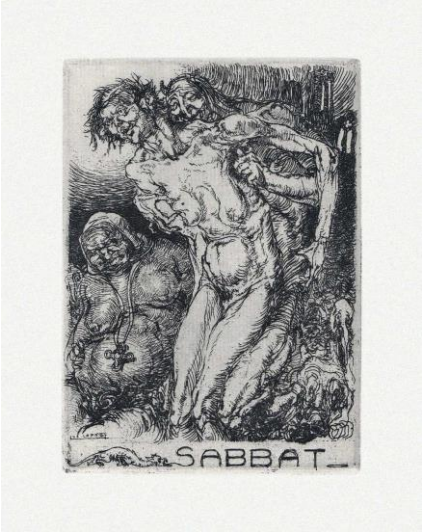
- Dornano, Lucio, Etreintes sacrilèges (Messes païennes) Sonnets, Paris, Girard et Burino, 1926, 68 p. édition originale, tirage limité à 110 ex. dont 100 contiennent 15 eaux-fortes de Luc Lafnet ; num. sur vergé d'Arches.

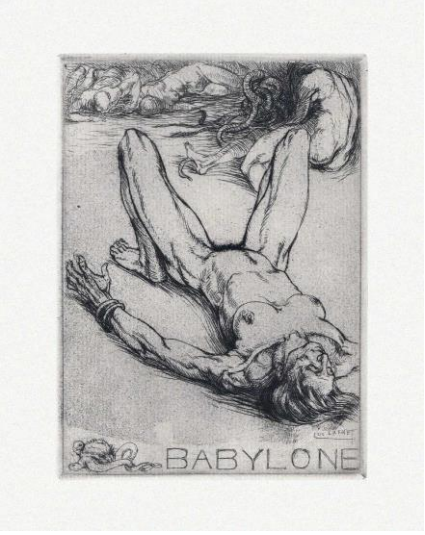




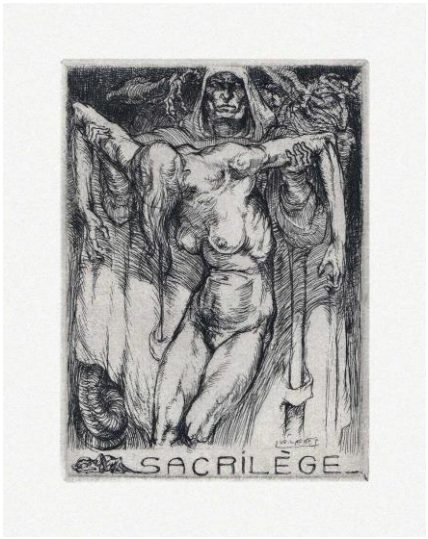


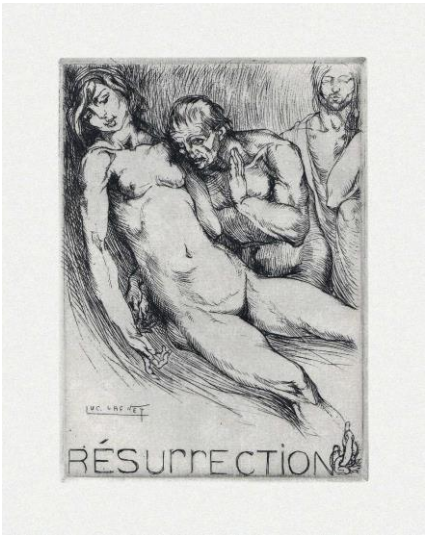


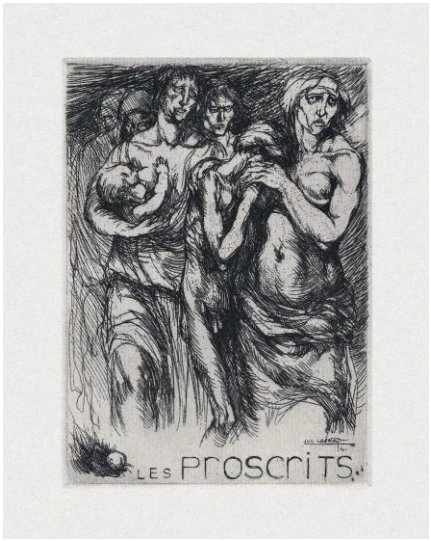


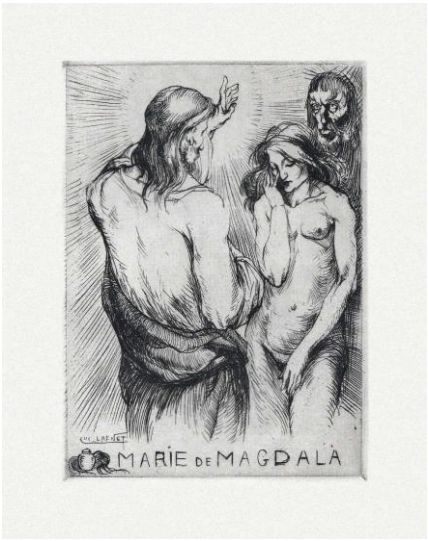


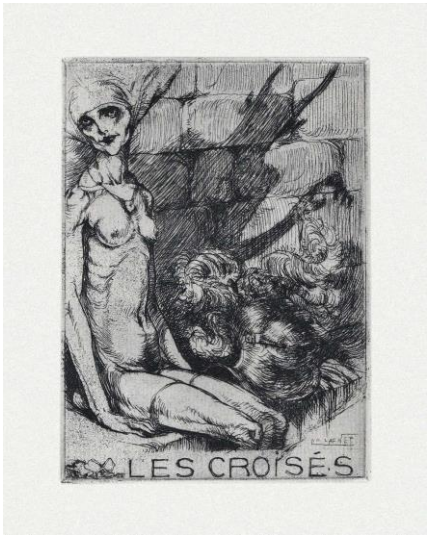
Marc Renwart art-info.be

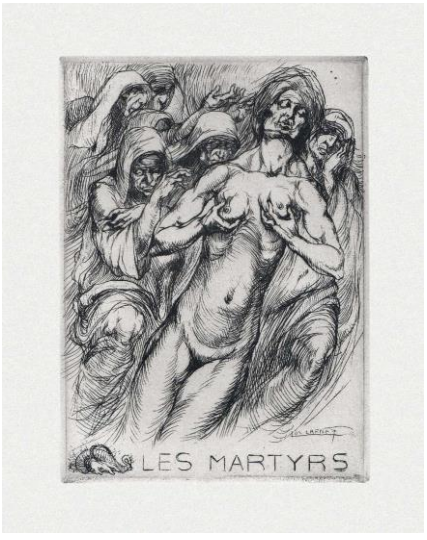

SACRILÈGE


RÉSURRECTION

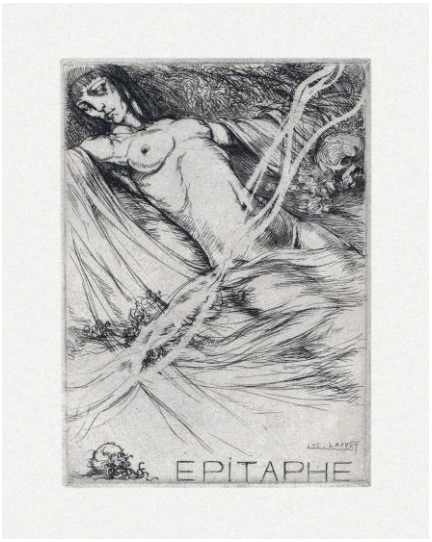

LES PROSCRITS


MARIE DE MAGDALA

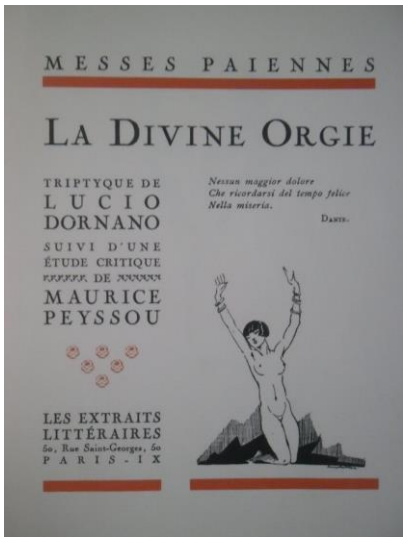

LES CROISÉS


LES MARTYRS





Dornano, Lucio, La Divine orgie (Messes païennes). Tryptique, suivi d'une étude critique de M. Peyssou. Paris, Girard et Bunino; s.d. (juin 1927).
Edition originale illustré d'1 portrait de l'auteur signé Luc.
* 19,5 cm, 36 pp. Tirage : 1050 exemplaires numérotés

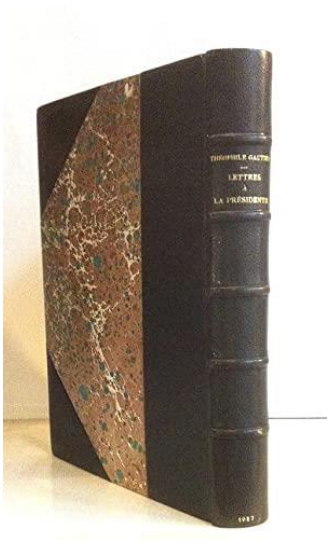


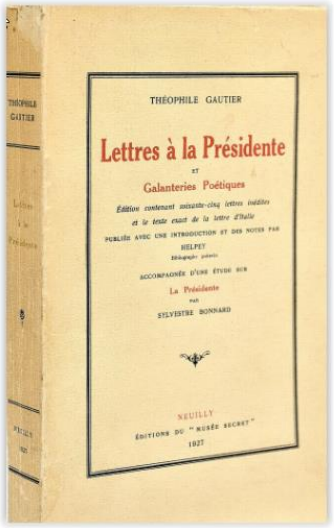


Dornano Lucio. Extases profondes (Messes païennes), tryptique de L. Dornano, les Maîtres de l'érotisme petit fascicule in 8° de 16 p avec couv. ill , 4 eaux-fortes et diverses lettrines libres de Viset.

Gauthier Théophile, Lettres à la Présidente et galanteries poétiques. Neuilly, Ed. du Musée secret, 1927, 202 p, tirage limité à 465 exempl. h.c. avec 12 eaux-fortes libres, avec remarques, signées Viset et 2 portraits d'un artiste inconnu.

* Édition contenant soixante-cinq lettres inédites et le texte exact de la lettre d'Italie. Publiée avec une introduction et des notes par Helpey [Perceau Louis]. Accompagnée d'une étude sur la Présidente par Sylvestre Bonnard.
Magistrale illustration de Lafnet, peut-être la plus belle suite libre depuis Rops (Perceau, 95-6).
Edition établie par M. Duflou.
In-4 (23,6 x 16,5) de 2 ff., 200 pp., 2 ff., demi-chagrin vert bronze à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture en papier crème imprimée en rouge et noir, conservée. Édition critique en grande partie originale publiée en 1927. Elle est ornée de 3 reproductions photographiques et de 12 belles eaux-fortes signées Viset, pseudonyme de Luc Lafnet. L'introduction et les notes sont de Louis Perceau, l'étude est de Pierre Dufay. Tirage : 15 ex. sur Japon impérial (avec suite). 450 ex. sur vélin de Rives. 1/450 ex. sur vélin de Rives



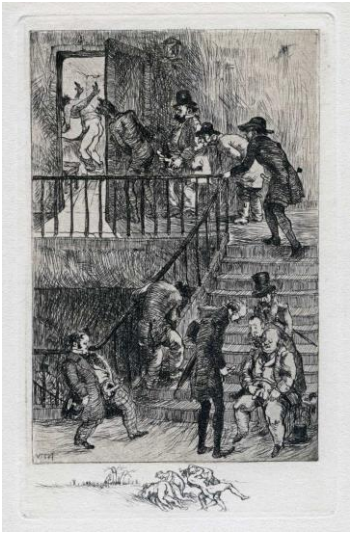














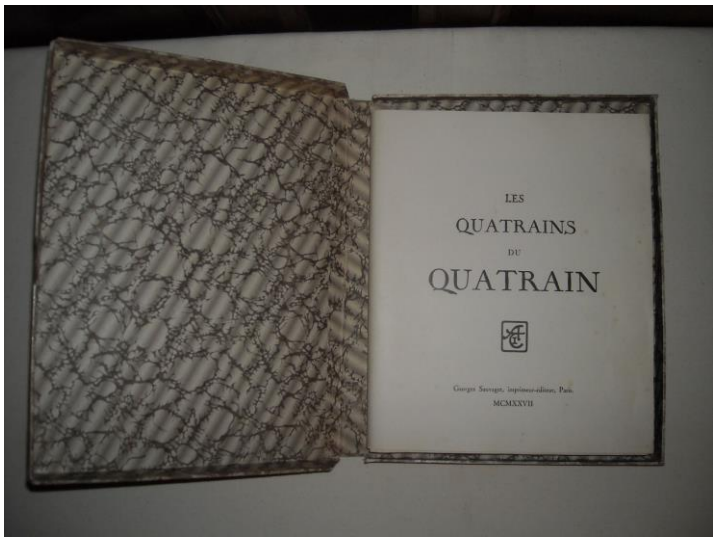



**** Il existe une suite des 12 eaux-fortes. Feuillet rarissime, en sanguine qu'on joignait aux exemplaires de tête.**

***** Gauthier Théophile, idem ci-dessus, ex. unique, enrichi de 68 dessins à la mine de plomb aquarellés, dont 2 à double page signés Léandre mais dus à Luc Lafnet.**

Anonyme. Les Quatrains du Quatrain. Les amis des travailleurs intellectuels, Paris, Georges Sauvaget, 1927, in-4-80 p. , tir.limité à 400 ex. avec 9 eaux-fortes en hors-texte signées Lafnet.

Reliure : Emboîtage Format : ln-4, 77 pp, format grand cahier : 25 à 30 cm Edition numérotée. bien complète des 9 eaux-fortes à pleine page de Luc Lafnet, et in-fine de la partie "Le Musée du Quatrain".
Edition originale de ce recueil de poèmes. Les textes, non signés, sont sans doute l'œuvre d'un collectif d'auteurs membres du "Dîner Quatrain", dont on peut citer Tristan Derème, Paul Reboux, Jacques Bousquet, André Rivoire, Henry de Grosse, etc.
Tirage unique à 400 exemplaires sur papier Annam (dont 50 hors-commerce), tous numérotés et paraphés par l'éditeur. Les planches ont été détruites après l'impression.



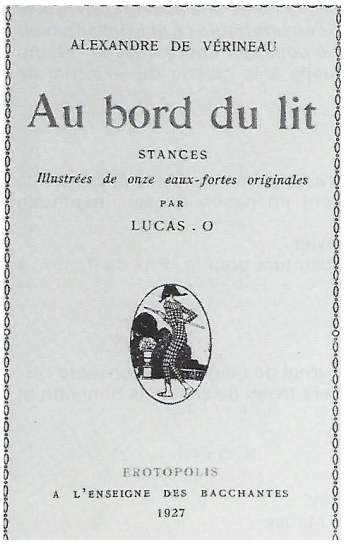






Verineau (Alexandre de) [= Perceau, Louis].-. Au bord du lit. Erotopolis, A l'Enseigne des Bacchantes [édition imprimée par Maurice Duflou], 1927,

Stances illustrées de 11 eaux fortes originales par Lucas O. [Luc Lafnet].
8°, br., couv. grise rempl. (décharge des rabats). Edition originale tirée à 360 exemplaires numérotés. sur pur fil Lafuma. 1/350 avec la suite des gravures en noir (Pia, 99).


ALEXANDRE DE VÉRINEAU

Au bord du lit

STANCES

Illustrées de onze eaux-fortes originales

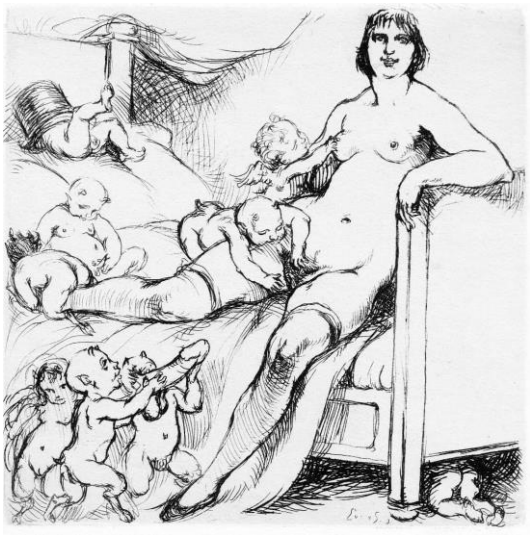
PAR

LUCAS . O

EROTOPOLIS

A L'ENSEIGNE DES BACCHANTES

1927

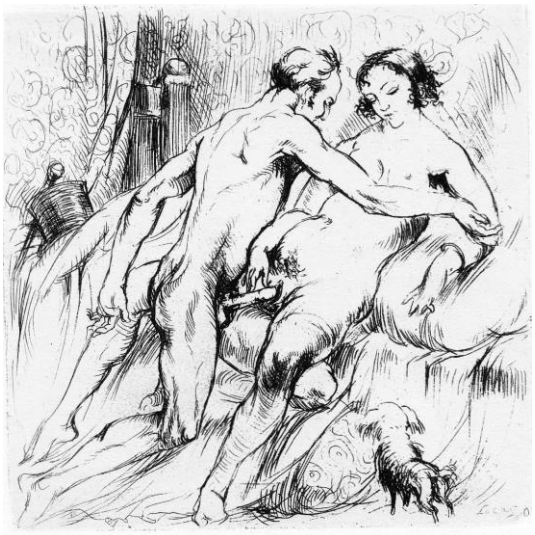


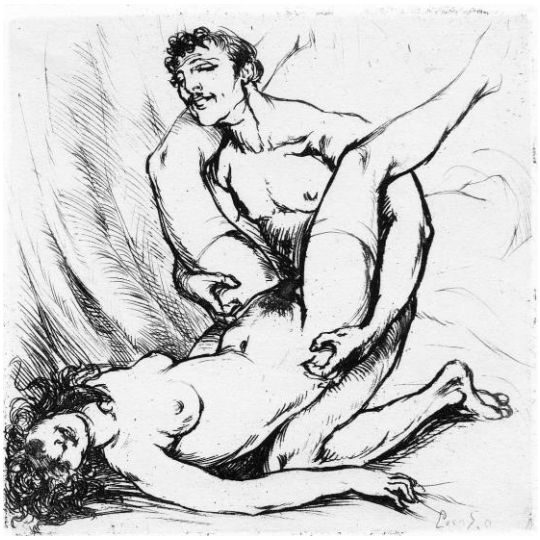






Renwart

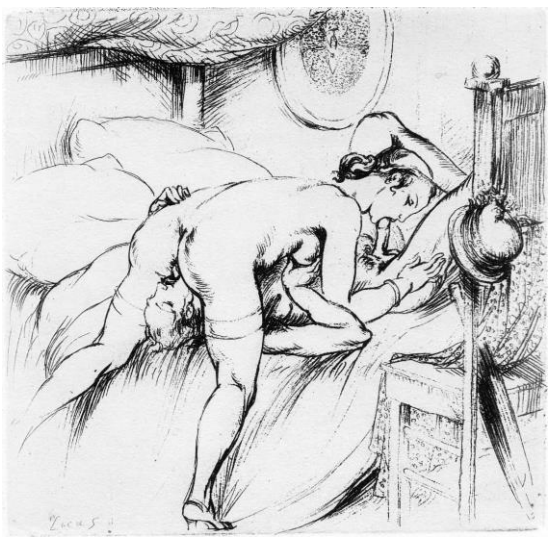








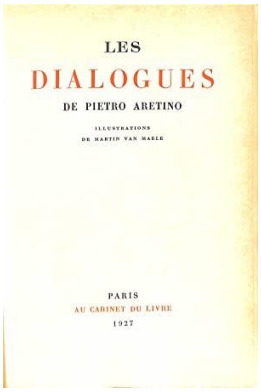






* De Duflou N.B.: mon exemplaire comporte 11 aquarelles originales en sus.
** Il existe également la même suite tirée à part à toutes grandes marges avec un frontispice différent (sarabande de corps enchevêtrés, intitulée au bord du lit, numérotée V/XXV et signée Lucas.

Arétin Pierre, les Dialogues de Pietro Aretino, Paris, au Cabinet du livre [Jean Fort], 1927.



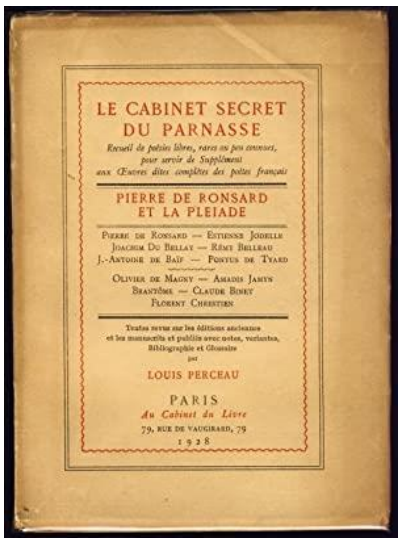
* in 8° de VIII- 242 et 360 p tirés à 480 ex. num. avec 2 frontispices à l'eau-forte de Viset, 10 eaux-fortes hors-texte de Viset et 63 grav. sur bois de Martin van Maele "qui est mort le crayon à la main, pour ainsi dire, et il avait dû laisser inachevée l'illustration du présent ouvrage : les 2 frontispices étant encore à faire ; Nous avons eu la bonne fortune de pouvoir les faire exécuter par un jeune dessinateur-graveur dont il faut retenir le nom, Viset, car il comptera très rapidement parmi les artistes dont les œuvres seront recherchées des bibliophiles et des amateurs de beaux livres illustrés" (note de l'éditeur).

Van Maele, Martin (illustrateur). 1ère Édition. Nouvelle édition des Ragionamenti dans la traduction d'Alcide Bonneau parue en 1882. Dernier livre illustré par Martin Van Maele qui signe 66 dessins et 10 eaux-fortes. La maladie l'empêchera de réaliser les frontispices que Jean Fort confiera à Luc Lafnet. Un des 400 exemplaires sur Hollande

LE CABINET SECRET DU PARNASSE. Recueil de poésies libres, rares ou peu connues pour servir de supplément aux Œuvres dites complètes des poètes français. Travail réalisé en une série de 4 volumes publiés en 1928, 1930, 1932 et 1935.

Le Cabinet secret du Parnasse, Pierre de Ronsard et la Pléiade (1). Paris, Ed. Jean Fort, Au Cabinet du Livre, 1928,

- in 8° de 266 p., tir. lim. à 2500 exemplaires numérotés avec 1 eau forte en frontispice, signée Viset.


LE CABINET SECRET
DU PARNASSE
Recueil de poésies libres, rares ou peu connues,
pour servir de Supplément
aux Œuvres dites complètes des poètes français
PIERRE DE RONSARD
ET LA PLEIADE
PIERRE DE RONSARD — ESTIENNE JODELLE
JOACHIM DU BELLAY — RÉMI BELLEAU
J.-ANTOINE DE BAÏF — PONTUS DE TYARD
OLIVIER DE MAGNY — AMADIS JAMYN
BRANTÔME — CLAUDE BINET
FLORENT CHRESTIEN
Textes revus sur les éditions anciennes
et les manuscrits et publiés avec notes, variantes,
Bibliographie et Glossaire
par
LOUIS PERCEAU
PARIS
Au Cabinet du Livre
79, RUE DE VAUGIRARD, 79
1928

Pierre de Ronsard , Estienne Jodelle, Joachim du Bellay, Rémy Belleau, J-Antoine de Baïf, Pontus de Tyard, Olivier de Magny, Amadis Jamyn, Brantôme , Claude Binet, Florent Chrstien.

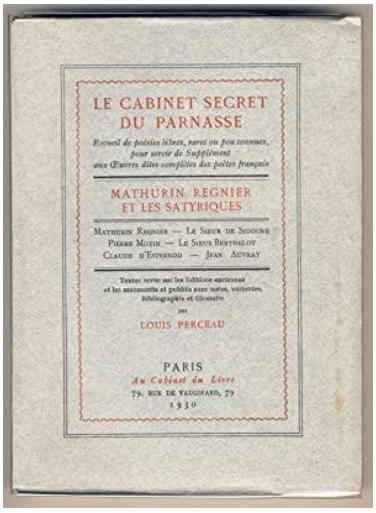
Textes revus sur les Editions anciennes et les manuscrits et publiés avec notes, variantes, Bibliographie et Glossaire par Louis Perceau.

Le Cabinet secret du Parnasse. Mathurin Régnier et les satyriques (2). Ed. Jean Fort, Au Cabinet du Livre, 1930.

* in 8° de 254 p. tiré à 2615 exemplaires numérotés dont 2500 sur alfa Bulky.
Frontispice de Viset.

Mathurin Régnier, le sieur de Sigogne, Pierre Motin, le sieur Berthelot, Claude d'Esternod, Jean Auvray.

Textes revus sur les éditions anciennes et les manuscrits et publiés avec notes, variantes, bibliographie et glossaire, par Perceau Louis.

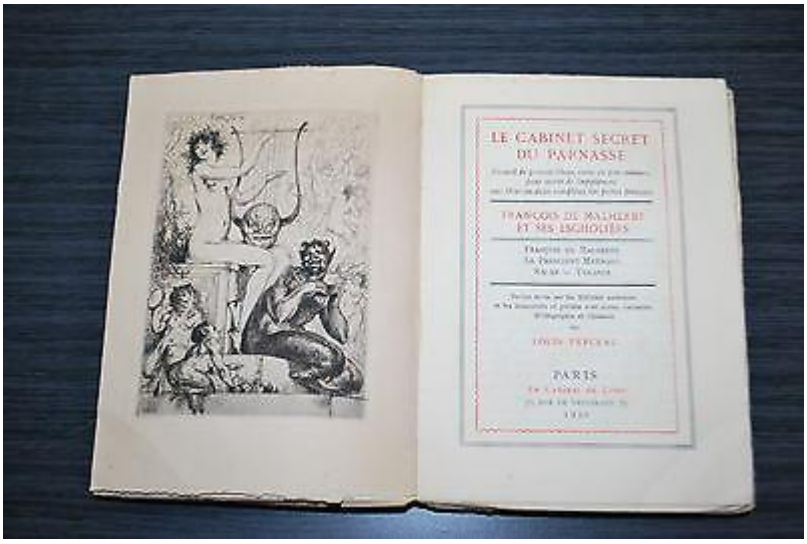

LE CABINET SECRET
DU PARNASSE
Recueil de poésies libres, rares ou peu connues,
pour servir de Supplément
aux Œuvres dites complètes des poètes français
MATHURIN REGNIER
ET LES SATYRIQUES
MATHURIN RÉGNIER — LE SIEUR DE SIGOGNE
PIERRE MOTIN — LE SIEUR BERTHELOT
CLAUDE D'ESTERNOD — JEAN AUVRAY
Textes revus sur les éditions anciennes
et les manuscrits et publiés avec notes, variantes,
bibliographie et Glossaire
par
LOUIS PERCEAU
PARIS
Au Cabinet du Livre
79, RUE DE VAUGIRARD, 79
1930



Le cabinet secret du Parnasse, Malherbe et ses escholiers, (III) Paris, Ed. Jean Fort, Au Cabinet du Livre, 1932.

- in 8° de 246 p. tiré à 2600 exemplaires numérotés avec 1 frontispice à l'eau forte signé Viset.
Couverture souple. Frontispice en noir et blanc hors-texte.





François de Malherbe, Le Président Maynard, Racan, Yvrande.

Textes revus sur les éditions anciennes et les manuscrits et publiés avec notes, variantes, bibliographie et glossaire, par Perceau Louis.



Le cabinet secret du Parnasse. Théophile de Viau et les libertins (IV) Paris, Ed. Jean Fort, Au Cabinet du Livre, 1935.

* 19 cm, 4 feuillets, 260 pp, couverture imprimée.
Frontispice à l'eau forte signe Luc

Théophile de Viau, Le Sieur de la Ronce, Guillaume Colletet, Le Sieur de La Porte, Jean de La Fontaine, Saint-Pavin, Claude Le Petit, Le Chanoine Maucroix et L'Abbé de Chaulieu

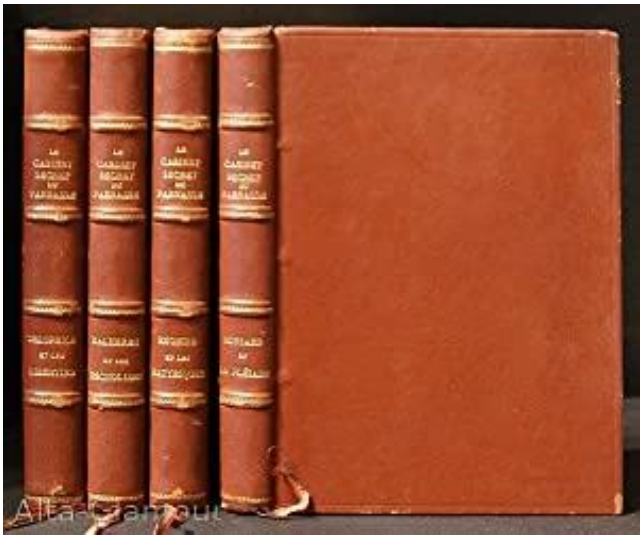
Textes revus sur les éditions anciennes et les manuscrits et publiés avec notes, variantes, bibliographie et glossaire, par Perceau Louis.



Marc Renwart art-info.be

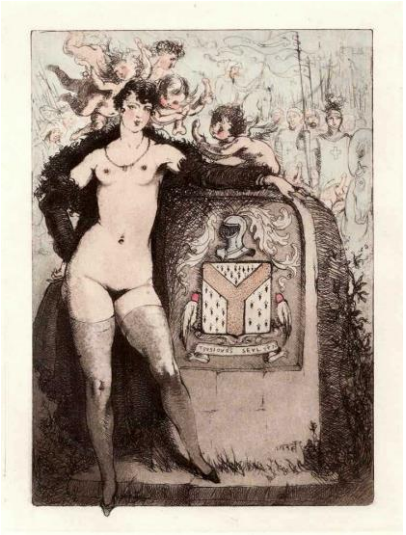
Perceau, Louis (ed). Le cabinet secret du Parnasse. Edité par Au Cabinet du Livre [Jean Fort], Paris, 1935

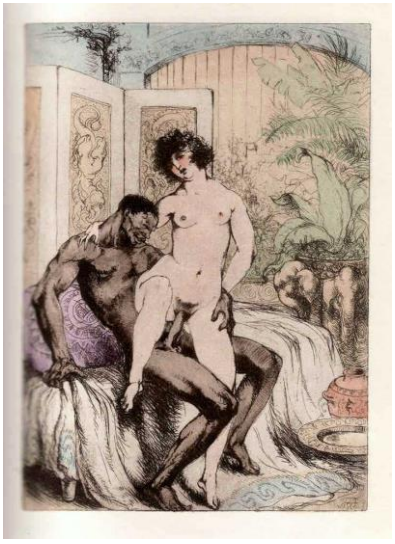
[Tomes I-IV]. Tome I: Pierre de Ronsard et la Pléiade; Tome II: Mathurin Regnier et les Satyriques; Tome III: Francois de Malherbe et ses Escholiers; Tome IV: Théophile de Viau et les Libertins.; Recueil de poésies libres, rares ou peu connues, pour servir de Supplément aux œuvres dites complètes des poètes français. Textes revus sur les éditions anciennes et les manuscrits et publies avec notes, variantes, Bibliographie et Glossaire par Louis Perceau

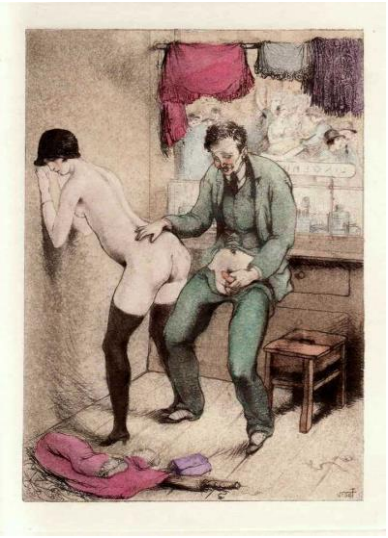


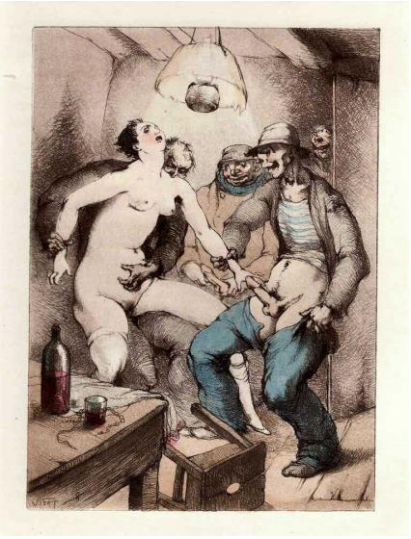
Dormienne Louise [Dunan, Renée], les Caprices du sexe ou les audaces érotiques de Mademoiselle Louise de B... Roman inédit; Orléans, aux dépens des amis de la galanterie ; s.d. (Paris, Maurice Duflou, 1928), in 8° de 164 p.

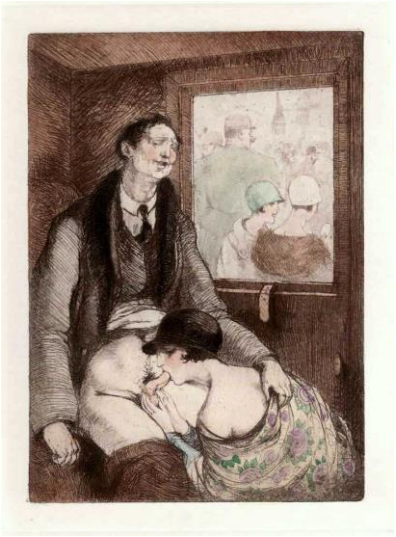
Edition originale de 13 eaux fortes signées Viset. 350 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma.

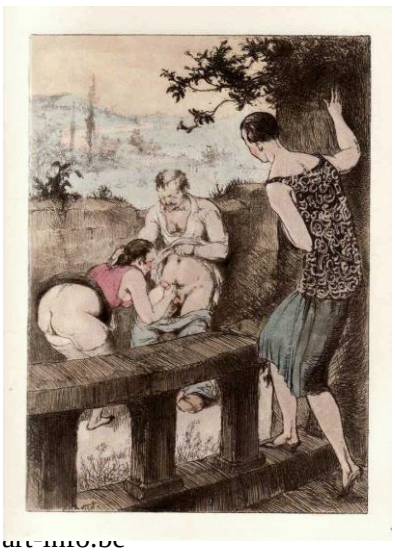


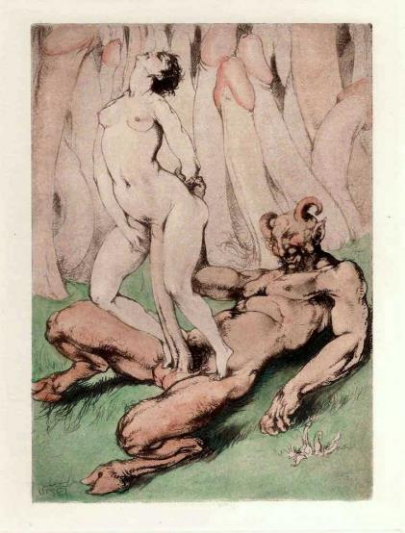


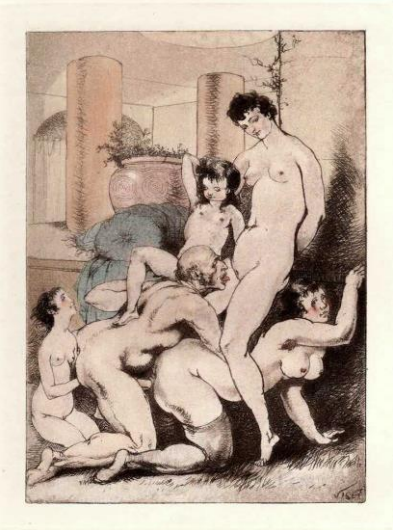


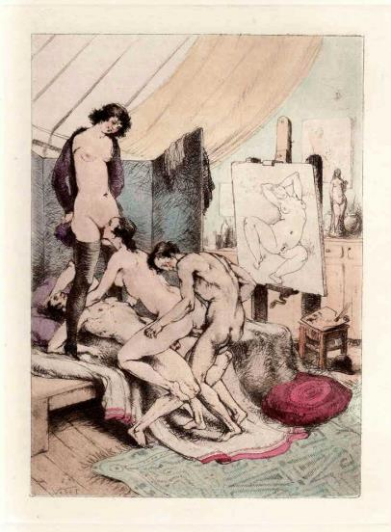


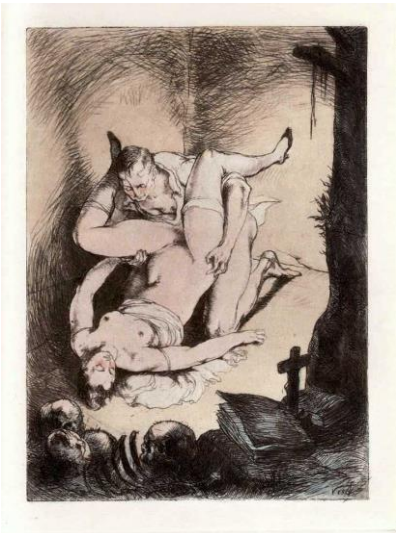


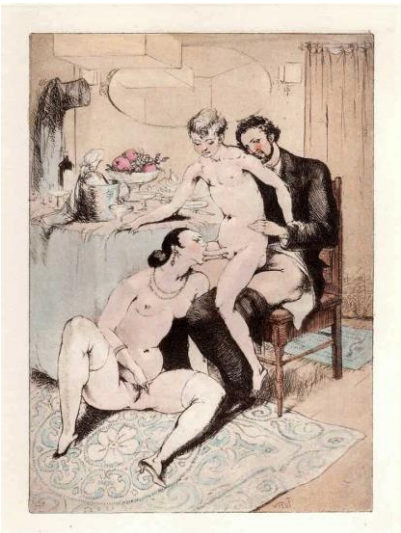


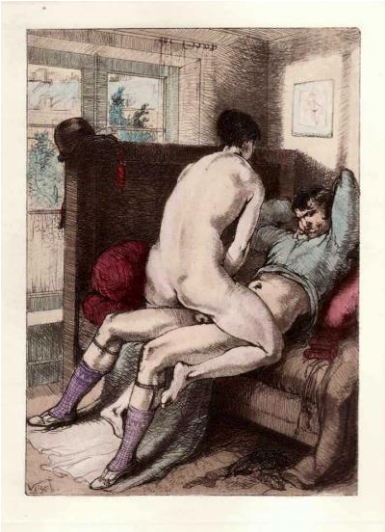










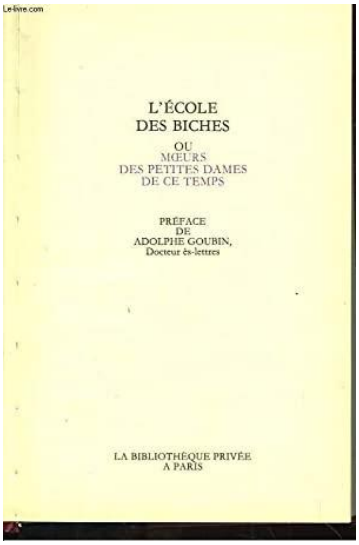


* Réédité sous la mention : Orléans, Aux dépens de la Galanterie, 1940 avec 8 illustrations en couleurs de Lafnet.

[Baroche Ernest, Hankey Frédéric]. L'École des biches ou Mœurs des petites dames de ce temps. Aux Acacias, à l'enseigne de la crinoline (Paris, M. Duflou), 1928,

* in 8° de 168 p. tiré à 350 ex; avec 13 eaux-fortes h.t avec remarques signées Viset.

*** L'École des biches, idem avec 6 dessins originaux de Viset et une dédicace de Luc Lafnet au docteur Germain**.

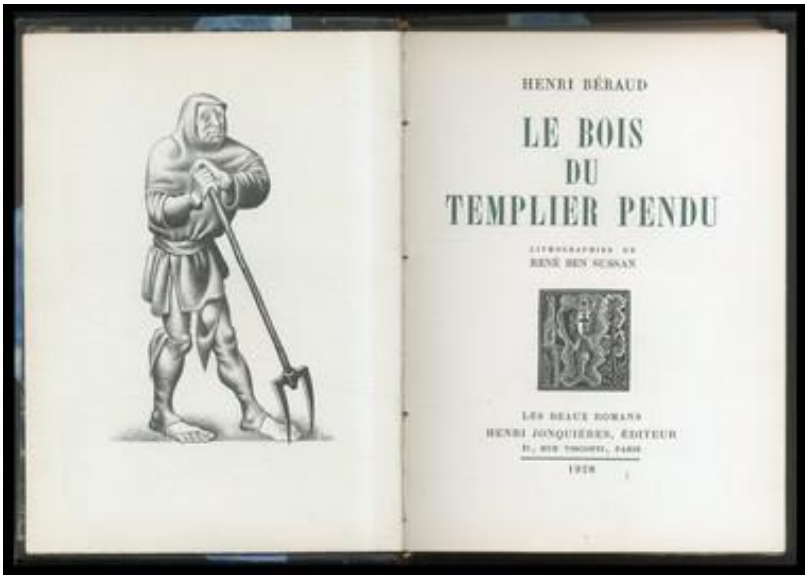






Béraud (Henri). Le Bois du Templier pendu. Lithographies de René Ben Sussan. P., Henri Jonquières, "Les Beaux Romans", 1928.

- in-8°, 291 p., plein maroquin brun doublé de maroquin vert, dos à nerfs, titre doré, filet doré sur les coupes, tranches dorées, étui bordé (reliure de Huser) (étui lég. frotté, dos de la reliure très lég. éclairci). Edition tirée à 1150 ex. num. 1/1050 sur vélin de Rives. Exceptionnel exemplaire enrichi d'un portrait de l'auteur à l'encre de Chine signé Pozzi, de deux gouaches hors texte collées en tête et en fin de vol., de 20 aquarelles originales hors texte signées, de 5 dessins signés à l'encre de Chine à pleine page et de 96 dessins dans le texte de Luc Lafnet.
* Exemplaire hors commerce enrichi d'une aquarelle originale de Luc Lafnet.

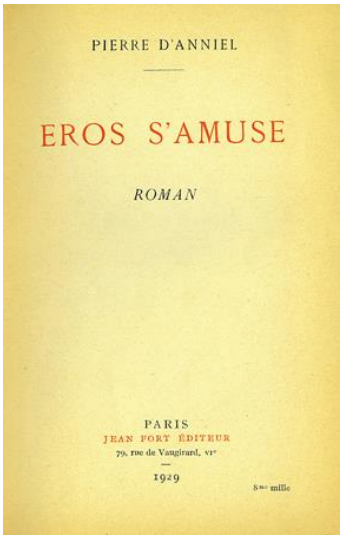




Aquarelle originale de Luc Lafnet.

Pierre d’Anniel, Eros s’amuse. Paris, éd. Jean Fort, 1929.

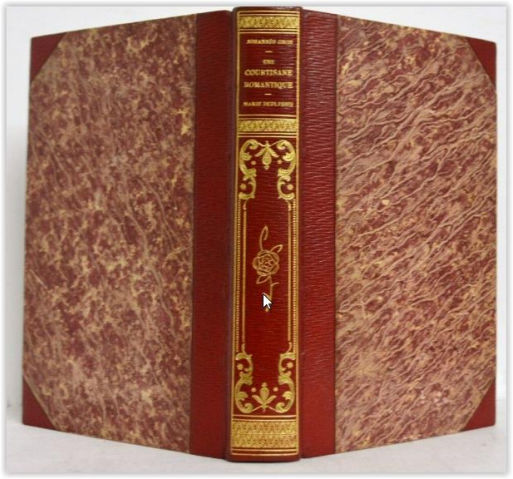
241 p. ; Ill. : Viset.





Gros, Johannès, Une courtisane romantique, Marie Duplessis, Paris, au Cabinet du livre [Jean Fort], 1929.

- in 8° de 318 p, tir. à 500 ex. num. avec 10 eaux-fortes hors-texte signées Viset [Luc Lafnet].
9 épreuves (243 x 166 mm) présentées en feuilles, sous chemise muette cartonnée. Suite de 9 eaux-fortes pour illustrer l'ouvrage consacré à Marie Duplessis par Johannès Gros. Une courtisane romantique et Le Pied de Fanchette de Restif de la Bretonne [.]". (in Bénézit). Célèbre courtisane, Marie Duplessis a inspiré à Alexandre Dumas Fils le personnage de Marguerite Gautier dans La Dame aux camélias.
Couverture rempliée. Sans la suite annoncée. Complet des dix eaux-fortes hors-texte. (Monod, 5697)



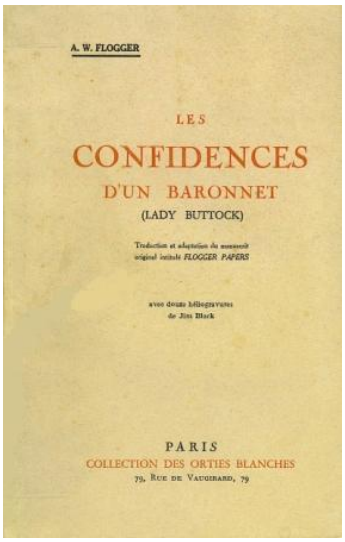


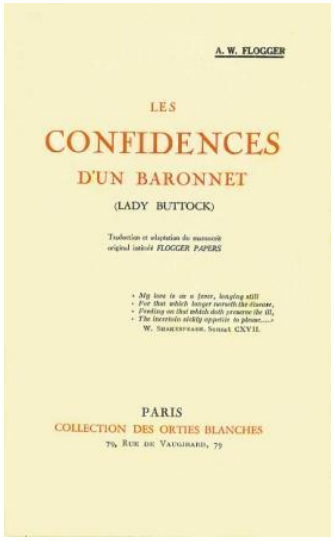


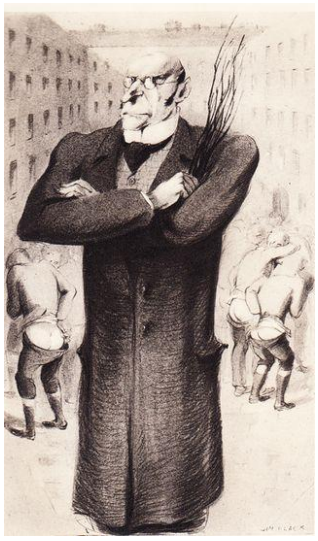


Flogger, A.W., Les Confidences d'un baronnet (Lady Buttock) (traduction et adaptation du manuscrit original intitulé *Flogger Papers*). Paris, coll. des Orties blanches, s.d. (1929)

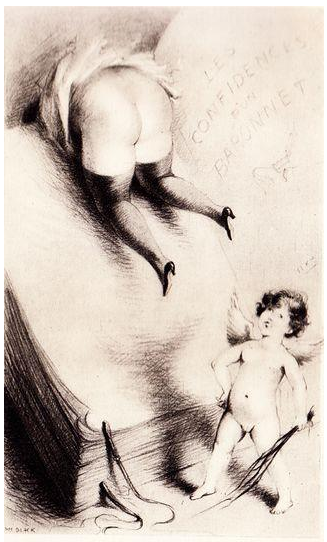
2 volumes in 8° de 312 et 318 p. Edition originale Tirage à 1000 exemplaires numérotés. Chacun des volume est illustré d'un frontispice et de 12 héliogravures signées Jim Black.



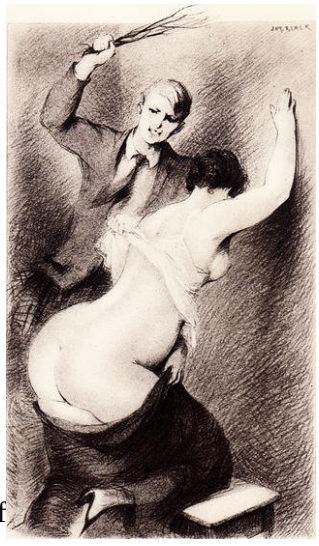








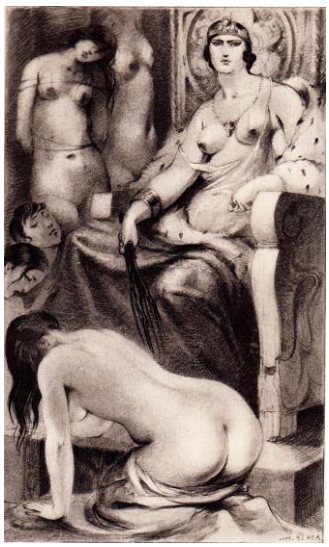


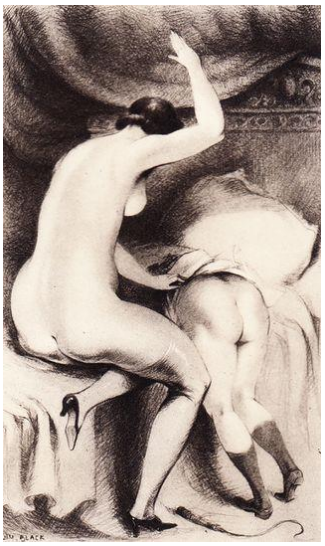


inf

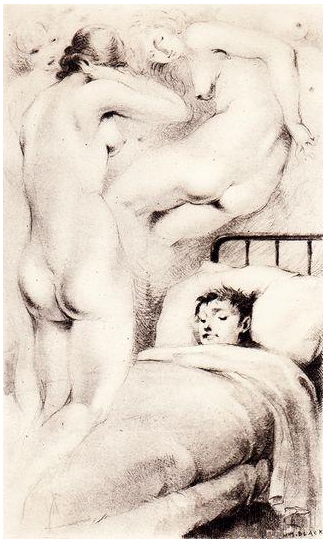













JIM. BLACK

Flogger Arthut William. W. *Poker de Dames, Suite des "Confidences d'un Baronnet"*. (traduction et adaptation du manuscrit original intitulé *Flogger Papers*). Ed. Jean Fort, Collection des orties blanches, 1930.

* sur le thème de la fessée pour un livre intitulé "Poker de Dames" Feuille : 19 x 12 cm environ, dessin : 15 x 9 cm environ. Marges réduites. Papier vélin teinté de qualité.
** 12 héliogravures de Jim Black. Édition limitée de 1000 copies.









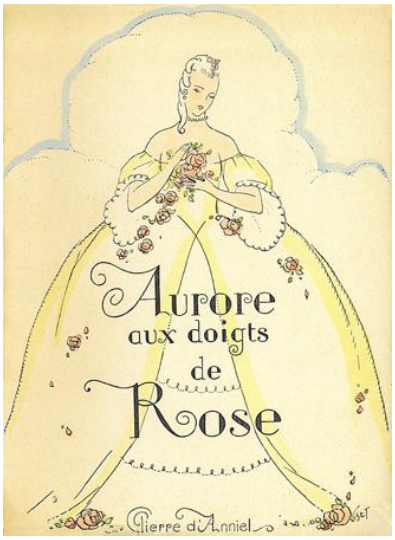


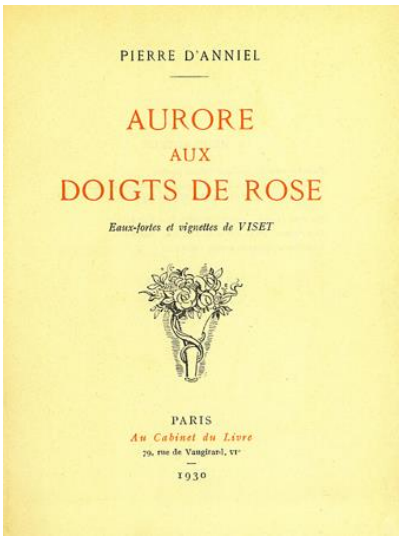




D'Anniel, Pierre. Aurore aux doigts de rose, au Cabinet du livre [Jean Fort], 1930.

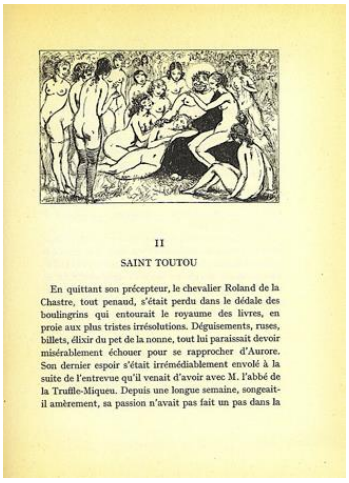
in 8° de 250 p. couv. ill. 4 eaux fortes, h.t. dont 1 frontispice en couleurs, 1dessin en couleurs pour la couverture et 18 vignettes, le tout signé Viset. Édition originale tirée à 1312 exemplaires numérotés.





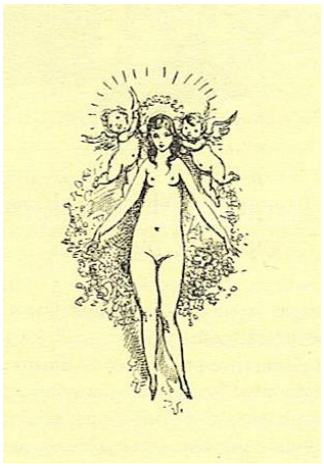





II

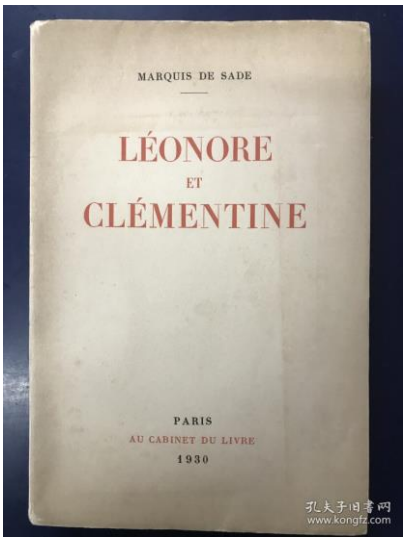
SAINT TOUTOU

En quittant son précepteur, le chevalier Roland de la Chastre, tout penaud, s'était perdu dans le dédale des boulingrins qui entourait le royaume des livres, en proie aux plus tristes irrésolutions. Déguisements, ruses, billets, élixir du pet de la nonne, tout lui paraissait devoir misérablement échouer pour se rapprocher d'Aurore. Son dernier espoir s'était irrémédiablement envolé à la suite de l'entrevue qu'il venait d'avoir avec M. l'abbé de la Truffle-Miqueu. Depuis une longue semaine, songeait-il amèrement, sa passion n'avait pas fait un pas dans la



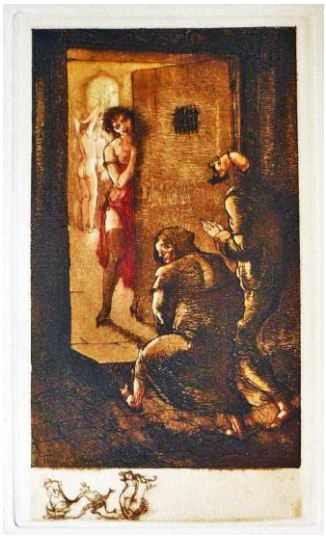
Sade, Marquis de. Éléonore et Clémentine ou les Tartufes de l'inquisition,

Avec une notice bibliographique par Louis Perceau Paris, au Cabinet du livre [Jean Fort], 1930, l vol. in 8° de 218p. avec 5 eaux fortes. h.t. (et non 4 comme annoncé sur le titre), signées Viset. Tirage limité à 745 exemplaires.









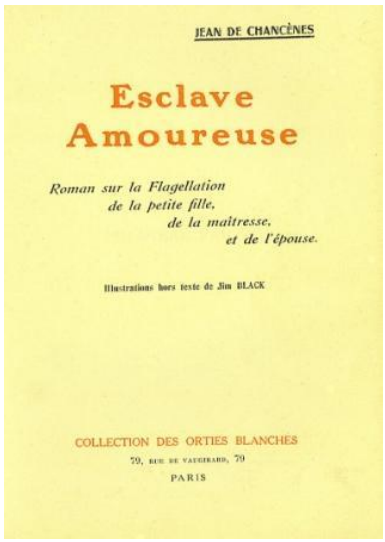


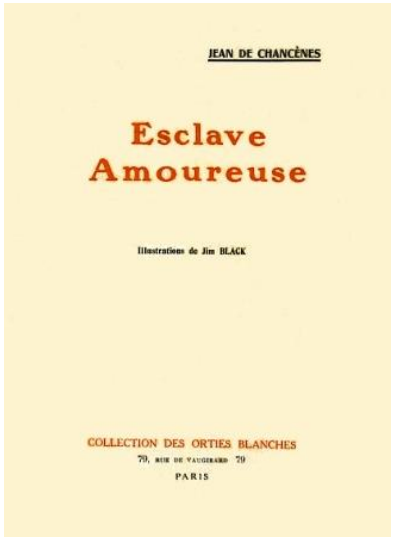


Marc Renwart - art-info.be

- Chancènes, Jean de, Esclave amoureuse, Roman sur la flagellation de la petite fille, de la maîtresse et de l'épouse. Paris, collection des Orties blanches [Jean Fort], 1930.

* in 8° de 270 p., 19 x 14 cm, avec 8 dessins signés Jim Black, en h.-t. Édition originale, tirage non justifié. Couverture souple. 8 illustrations hors texte de Jim Black (Luc Lafnet).
Roman publié pour la première fois en 1913 chez Jean Fort. Ce titre sera encore réimprimé en 1969. Il a été condamné successivement en 1950, 1953 et 1954.
La première édition chez Jean Fort, publiée en 1913, contient 12 illustrations hors-texte de Lucien Guy.















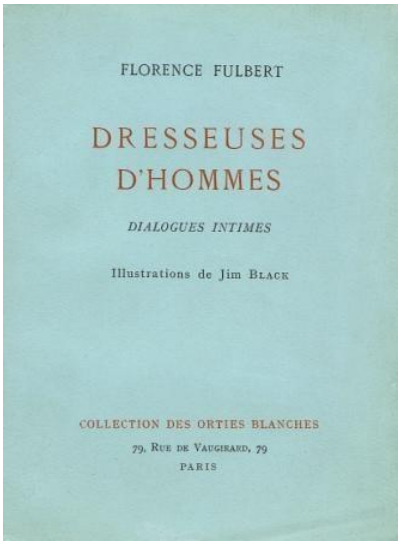


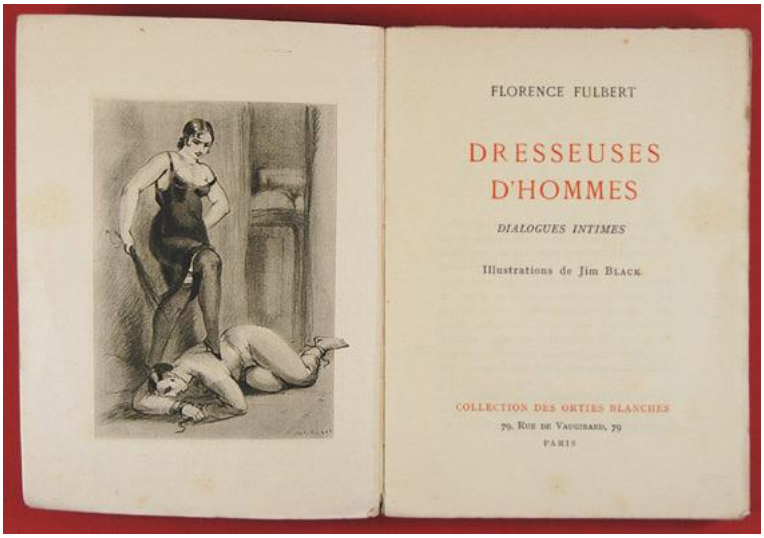
Réédité aux Éditions de l'Eden, en 1957.

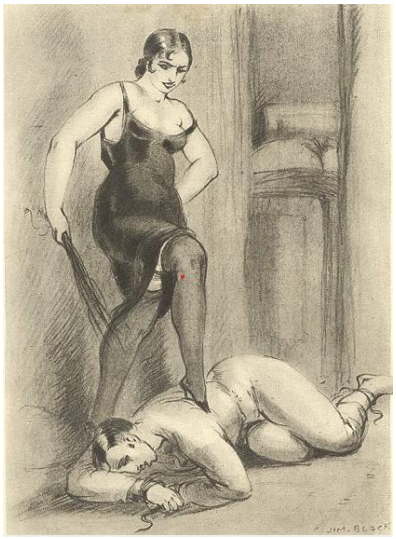
Il existe une réédition à petit tirage (500 ex.) faite en 1969 par la maison d'édition Belphégor (Amsterdam) dans la Collection des Orties Roses qui reproduit les illustrations de Luc Lafnet

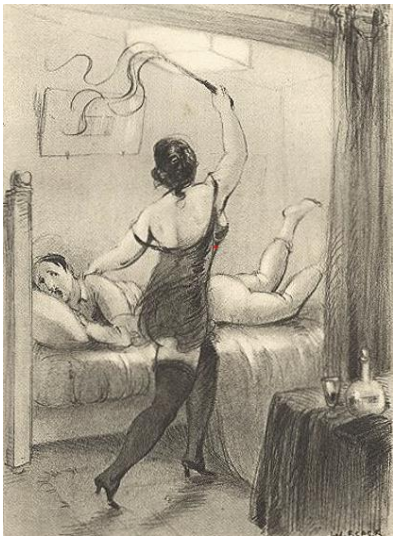
Fulbert Florence. Dresseuses d'hommes. Dialogues intimes. Illustr. de Jim Black [Luc Lafnet], Paris, [éd. Jean Fort], coll. des Orties blanches (1931).

in 8 de 212 p; avec 8 dessins h. t. Édition originale, tirage non justifié.





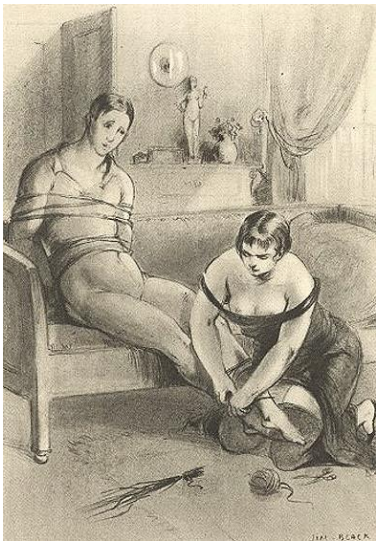


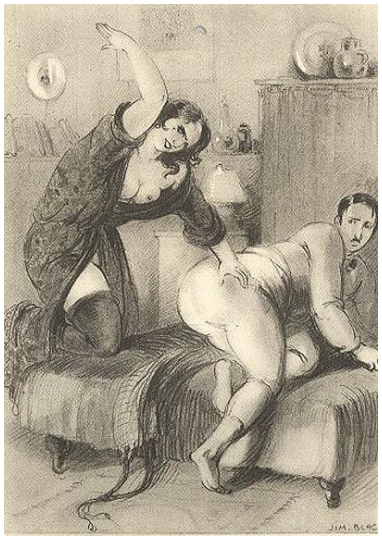


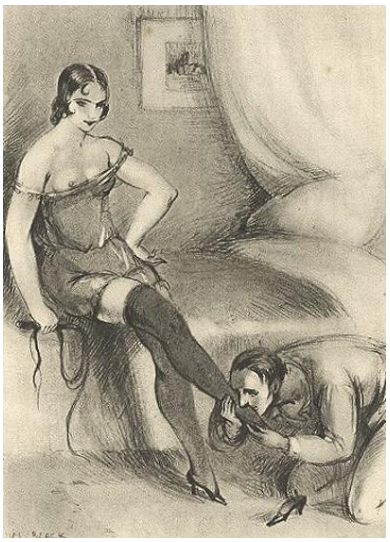




Marc Renwart





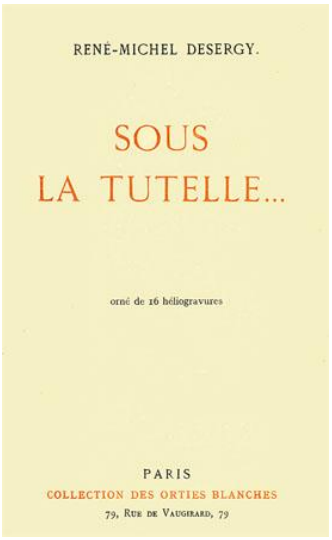




L'ÉDITEUR : Jean Fort a commencé sa carrière aux débuts du siècle XX et sa propension à l'édition de la littérature de flagellation l'a obligé à changer plusieurs fois son adresse, la dernière connue au 79 rue de Vaugirard. De là est sortie la « Collection des Orties Blanches », une série de romans sadomasochistes illustrés par certains des plus célèbres dessinateurs d'erotica du temps, sa disparition en 1939 étant due à des causes encore non précisées. L'AUTEUR : Florence Fulbert est le nom de plume d'un auteur que nous n'avons pas réussi à identifier.

Desergy, René-Michel. Sous la tutelle, Paris, [éd. Jean Fort], coll. des Orties blanches, 1932.

* in 8° de 290 p orné de 16 héliogravures de Jim Black.(en réalité Luc Lafnet) Héliogravure d'époque (1932) sur le thème de la fessée Feuille : 22,5 x 13 cm environ Dessin : 15,5 x 10 cm environ Papier vélin teinté de qualité.





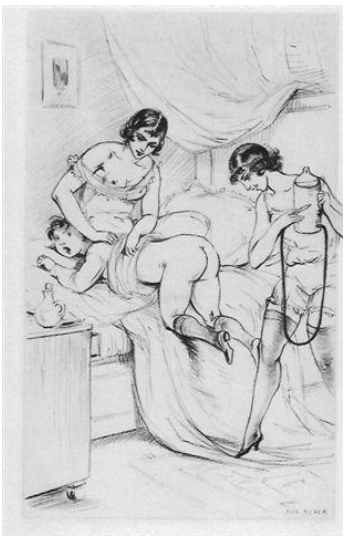














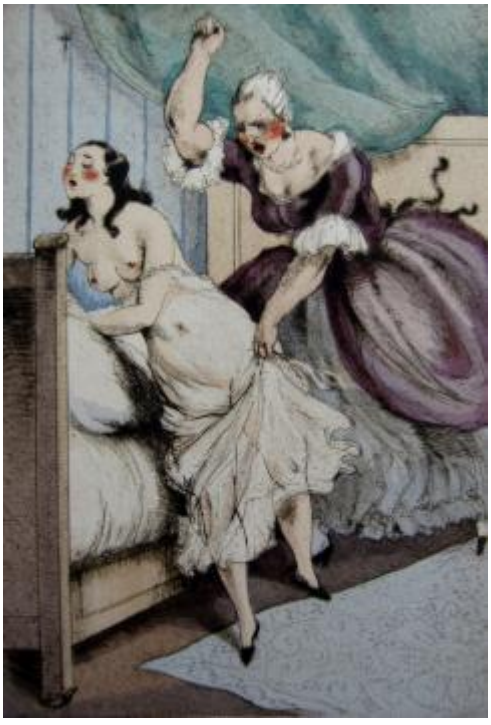
Restif de la Bretonne, Nicolas, Le Pied de Fanchette ou le soulier couleur de rose, Paris, Georges Briffaut, 1932.

, in 8° de IV-266 p; avec 16 e.-f. coloriées au pochoir h.t. signées Luc Lafnet, tir. limité à 541 ex. num. L'un des plus jolis Lafnet et le seul qu'il ait illustré d'eaux-fortes en couleurs.







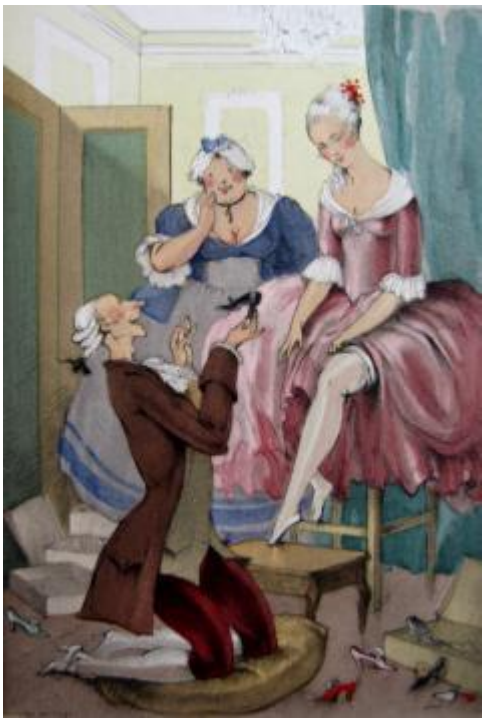




















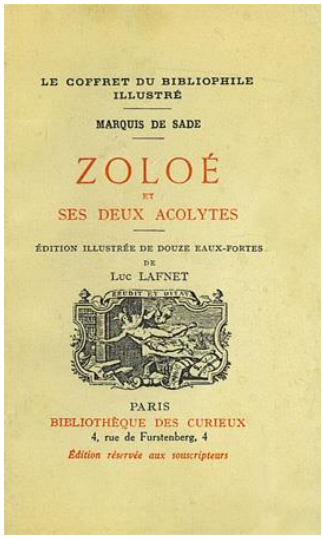




- Restif, idem sur Hollande, contenant les e.f; en couleurs et en noir avec remarques et enrichi de 53 e.f. d'essai dont 2 inédites, 15 dessins sur papier calque, ayant servi pour l'ill. du livre et 17 dessins inédits ; une lettre de Briffaut à Lafnet, datée 29 juin 1932, qui énumère les conventions passées entre l'éditeur et l'illustrateur ; une lettre de Lafnet à Georges de Froidcourt, datée du 23 juillet 1936 où il explique que cet exemplaire, hors justification, est le sien et énumère toutes les pièces qu'il y a jointes. Exemplaire unique, relié par Bauwens, 1/2 ch. r. dos à nerfs fleuronné, non rogné, couv. cons avec un ex-libris José Gers, dessiné par Lafnet.

- Zoloé et ses deux acolytes ou Quelques décades de la vie de trois jolies femmes, faussement attribué à Donatien Alphonse François, marquis de. Paris, [éd. Briffaut] Bibliothèque des Curieux, Paris 1932 – Le coffret du bibliophile [Briffaut]

12 Eaux-fortes originales de Luc Lafnet. Petit in-12°, 12 h.-t. (quelques rousseurs en gouttière). Broché. Tirée 750 ex. num. sur vergé de Rives (n° 714). Couverture rigide. Edition originale. Reliure plein maroquin vert signée Babouot, dos légèrement décoloré à 5 nerfs avec titre et ornements dorés, 182 pp, 15,5x10 cm. Couverture originale conservée. Edition illustrée du "Coffret du bibliophile
L'attribution à Sade est fausse selon George Lély.



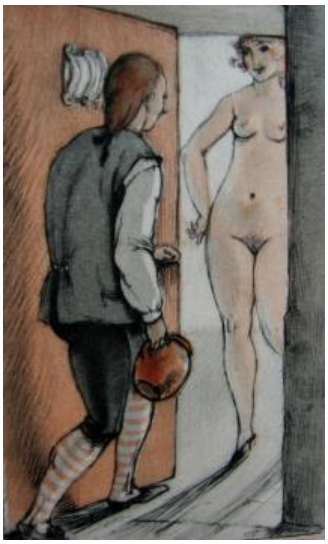


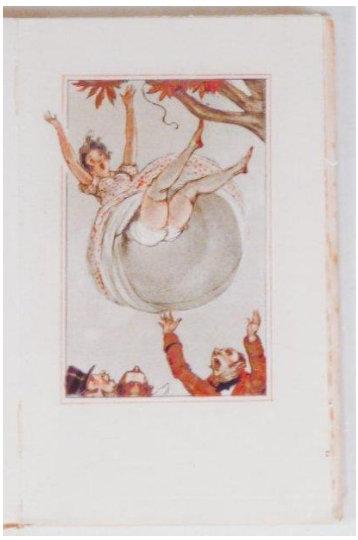








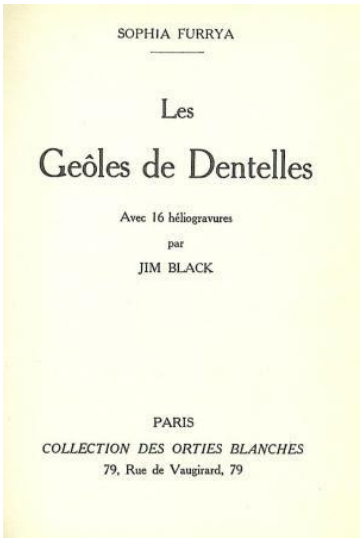








Furrya Sophia, Les geôles de dentelles av. 16 hélios par Jim Black, Paris, coll. des orties blanches, 1933

in 8° de 212 p, couv; imp; avec 16 h.t; et dessin de couverture en bistre et noir. Ed. originale, tirage non justifié.


SOPHIA FURRYA

Les

Geôles de Dentelles

Avec 16 héliogravures

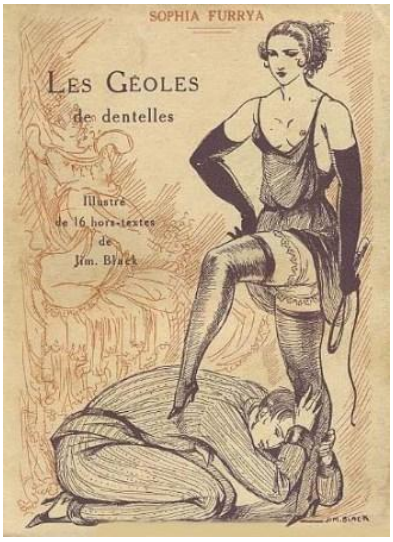
par

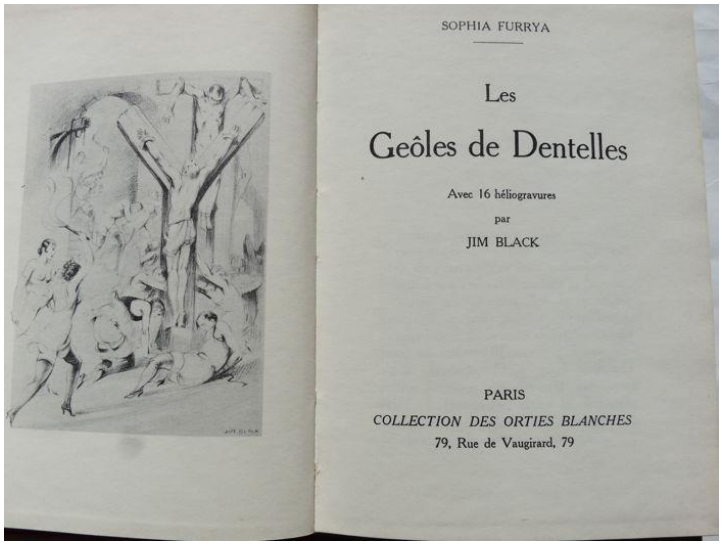
JIM BLACK

PARIS

COLLECTION DES ORTIES BLANCHES

79, Rue de Vaugirard, 79




SOPHIA FURRYA

Les

Geôles de Dentelles

Avec 16 héliogravures

par

JIM BLACK

PARIS

COLLECTION DES ORTIES BLANCHES

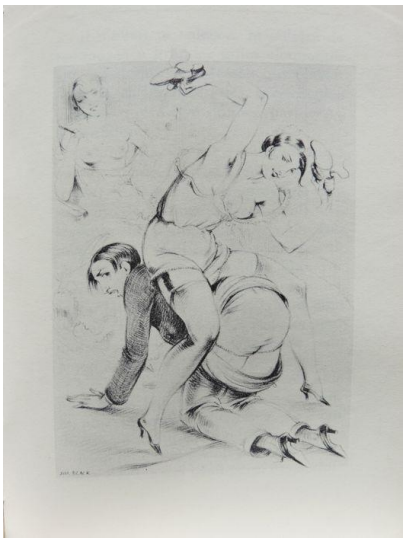
79, Rue de Vaugirard, 79





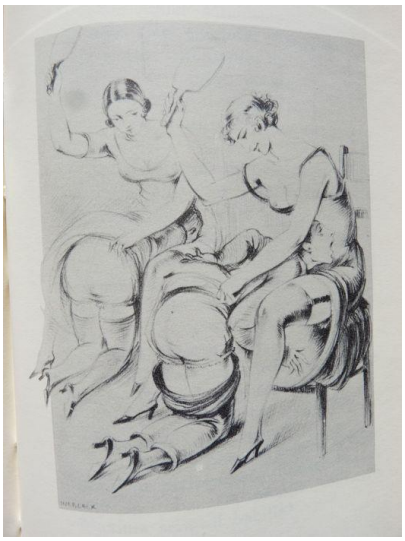
Marc Renwart art-info.be



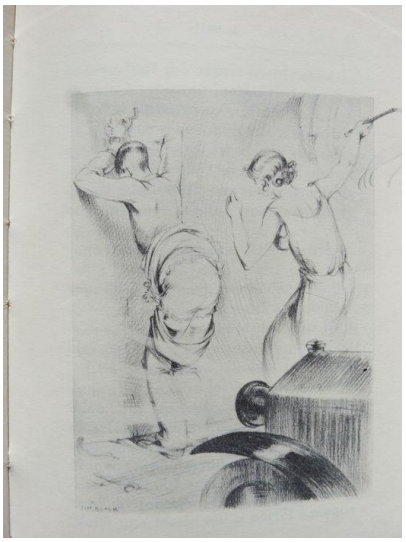






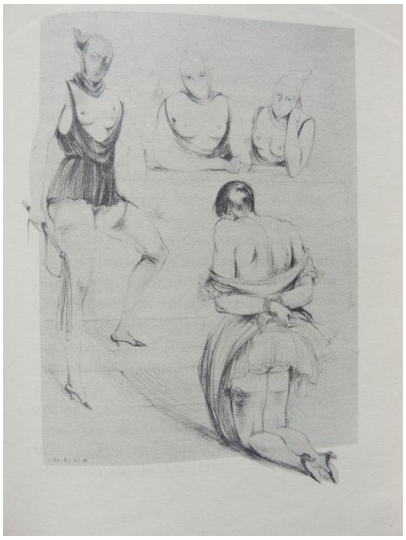












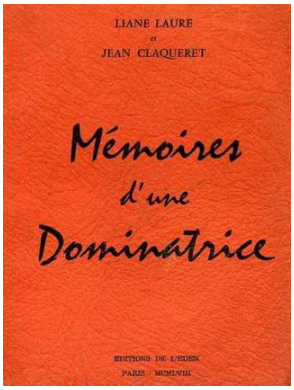






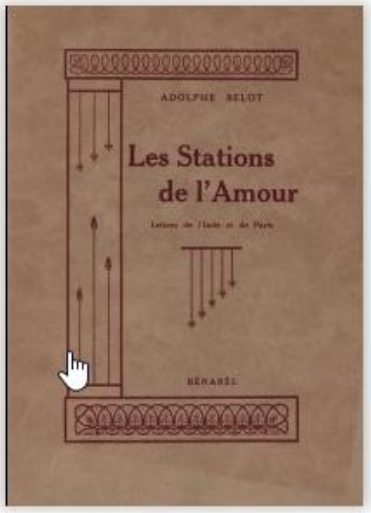


Publié sous le titre *Mémoires d'une dominatrice* (1958) sous les pseudonymes de Lauré, Liane et Claqueret, Jean aux Éditions de l'Éden.



[faussement att. à ?] Belot, Adolphe; Les Stations de l'amour. Lettres de l'Inde et de Paris. Œuvres poétiques de Malherbe. Bénarès , aux dépens des Bayadères, s.d. (Paris, M. Duflou, 1934).

- in 8° de 168 p avec 12 héliographies hors texte signées Grim; Ouvrage tiré à 350 ex; num. sur vergé Chesterfield, couv; impr.. Dutel, 2453. Pia, 368.























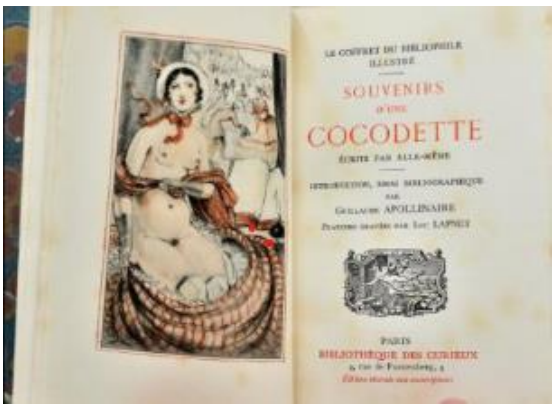




- Feydeau, Ernest. Souvenirs d'une cocodette, écrits par elle-même. Planches gravées par Luc Lafnet, Paris, Bibliothèque des curieux, 1934 ,

Introduction, essai bibliographique par Guillaume Apollinaire
in 16° de VI-226 p couv. impr. étui rouge avec 12 h. t. en bistre et noir signés Luc Lafnet. Tir. limité à 750 ex. num. sur vélin de Rives. Couverture rigide.









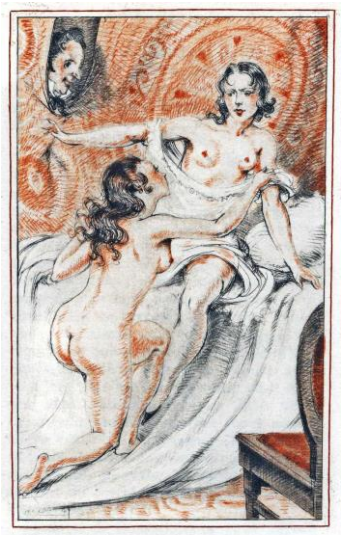










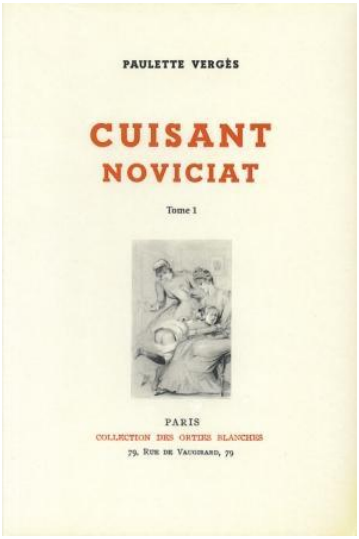




* Réédition de 1961 dans Le Coffret du Bibliophile illustré..

Vergès, Paulette. Cuisant noviciat (Mon dressage), Paris, [éd. Jean Fort] coll. des Orties blanches, 1934.

in 8° de 260 p., couverture imprimée; avec 12 hors-texte en héliogravure signés Jim Black(en réalité Luc Lafnet). Edition originale, tirage non justifié.
* Sur le thème de la fessée Feuille : 21,5 x 13 cm environ Dessin : 15 x 9 cm environ Marges légèrement réduites. Papier vélin teinté de qualité















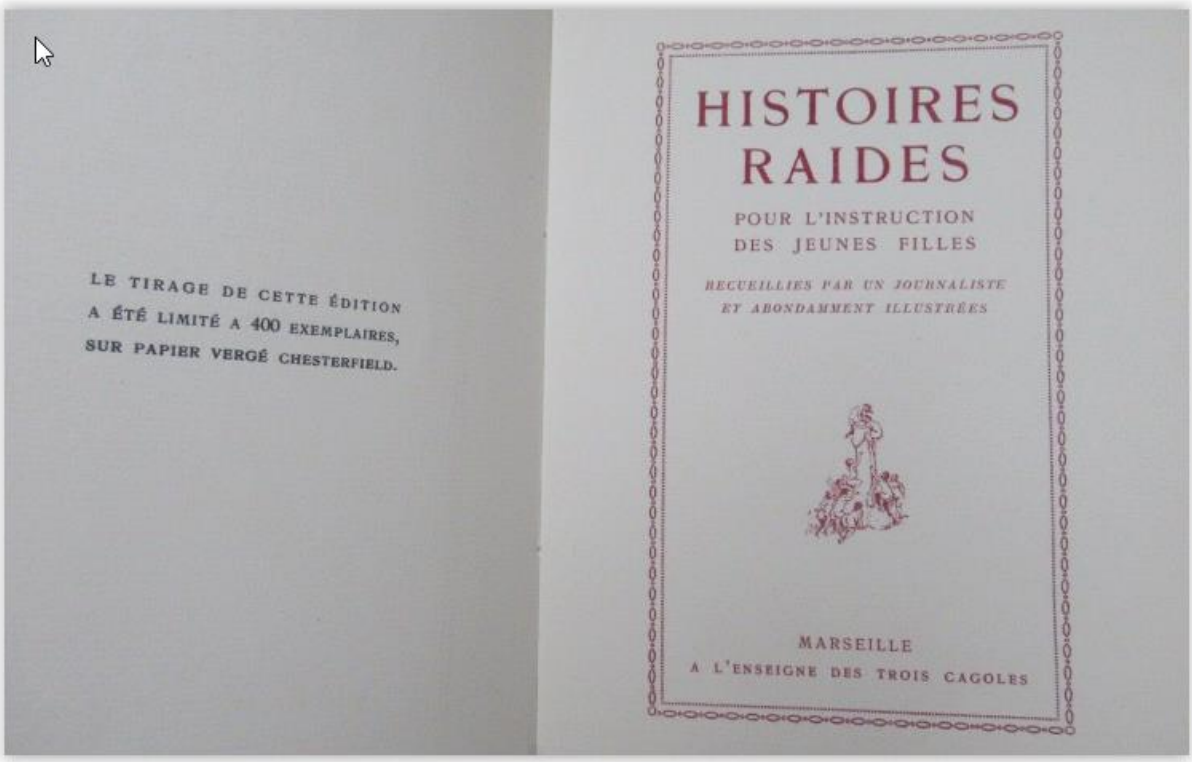






Louis Perceau. Histoires raides pour l'instruction des jeunes filles recueillies par un journaliste et abondamment illustrés. Marseille, A l'Enseigne des trois Cagoles. 1934

-in-8°, 136 p., brpché.
Datation : 1934 ou 1935 selon Dutel ; 1938 selon Maurice Duflou, 1938, (Pia, 649-650 ; Dutel, 1712).
Orné d'un fleuron sur le titre et la couverture qui reproduit, sur cliché zinc, un fleuron libre de Rops et 43 compositions libres dont 30 vignettes en quart de pages et 13 culs-de-lampe signés Pol, pseudonyme de Luc Lafnet.
Tiré à 400 ex. sur vergé Chesterfield


LE TIRAGE DE CETTE ÉDITION
A ÉTÉ LIMITÉ A 400 EXEMPLAIRES,
SUR PAPIER VERGÉ CHESTERFIELD.

HISTOIRES
RAIDES
POUR L'INSTRUCTION
DES JEUNES FILLES
RECUEILLIES PAR UN JOURNALISTE
ET ABONDAMMENT ILLUSTRÉES

MARSEILLE
A L'ENSEIGNE DES TROIS CAGOLES

Anonyme, *Histoires aérodynamiques où il est prouvé que le dynamisme du rire égale le potentiel de dilatation de la rate*, Éditions E. Dantès, cellule de l'abbé Faria, Château d'If, Marseille, 1935. Édition limitée de 300 copies. 12 illustrations hors-texte.

Petites histoires de rire, recueillies un peu partout. Meudon, Éditions rabelaisiennes, 1935, 2 tomes de 160 p Ed. ill de 31 pl; en noir tirée à 350 ex. num. A noter que seulement 20 ill. sur les 33 sont de Lafnet, les autres étant reprises part un illustrateur anonyme.

[Johannes Gros]. Les jeux du plaisir et de la volupté, par une femme du monde, 1936. 16 illustrations attribuées à Luc Lafnet [pas repris au catalogue Lhomme].

































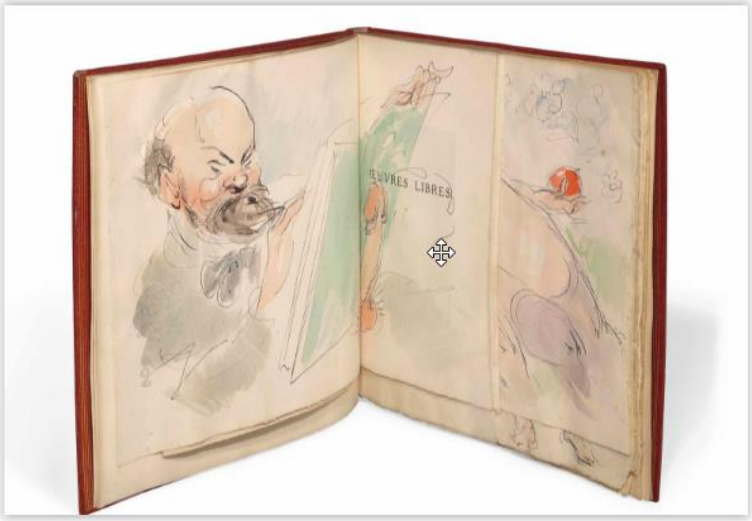


Quatre dessins érotiques aux crayons et lavis sur vélin de Annam (champ délimité au trait 125 X 190 mm) signés Viset dans le coin inférieur gauche avec légende autographe au crayon, dans la marge 1° ... d'une bouche experte.;; 2° elle fut achetée par un proxénète ; 3°, Elle sera à la disposition du peuple; 4° Tantôt, vêtue en garçon. Dessins destinés, sans doute, à un ouvrage érotique, non paru.

Annexe.

[VAN MAELE] -- VERLAINE, Paul (1844-1896). *La Trilogie érotique.* Amies. Femmes. Hombres. Edition illustrée de 15 compositions originales dessinées et gravées à l'eau-forte par Van Troizem [Martin Van Maele]. A Paris et à Londres, 1907.
In-8 (198 x 128 mm). 15 gravures de Martin Van Maele.
Maroquin rouge orné de croisillons à froid, titre doré au dos orné de filets horizontaux, non rogné, tête dorée, couverture.
Publiée par Jules Chevrel (selon Dutel), cette édition n'est pas répertoriée par Perceau ni par Pia. Elle réunit les trois recueils érotiques majeurs de Verlaine, précédés d'un avant-propos signé "un bibliophile verlainien" et se termine par le *Sonnet du trou du cul* par Arthur Rimbaud et Paul Verlaine. Elle est illustrée de 15 gravures hors texte du dessinateur belge Martin Van Maele, ancien élève de Rops, qui prit le pseudonyme de Van Troizem. Chaque planche est couverte d'une serpente avec la lettre, qui est, du reste, suivie avec rigueur par l'artiste. On reconnaît sur plusieurs d'entre elles le portrait du poète lui-même, en diverses postures (par exemple p. 18, *J'aime fort votre bouche et ses jeux gracieux*).
Le présent exemplaire, l'un des 215 sur papier d'Arches, comporte en outre 11 DESSINS LIBRES ORIGINAUX DE VAN MAELE exécutés à la mine de plomb sur le même papier, et reliés dans le corps de l'ouvrage.
Un dessin original à la plume et à l'encre noire (155 x 100 mm), d'une main non identifiée, est collé sur le feuillet blanc précédant le faux-titre: un jeune couple tendrement enlacé dans un cadre champêtre, la main du garçon glissée sous la jupe retroussée de sa compagne. Un autre petit dessin à la plume, rehaussé à l'aquarelle (61 x 70 mm), sans doute d'une autre main, représentant une scène plus crue, est collé sur le denier feuillet blanc.
TRÈS RARE EDITION CLANDESTINE DES GRANDS TEXTES ÉROTIQUES DE VERLAINE, AVEC DES GRAVURES METTANT EN SCÈNE LE POÈTE, ET ENRICHIE DE DESSINS ORIGINAUX. Dutel I, 856.

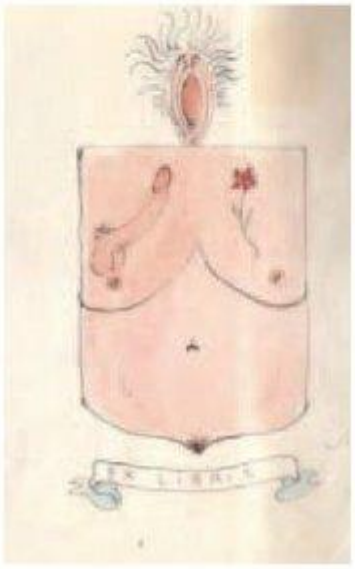
Paul VERLAINE. *Œuvres libres*. A Eleuthéropolis: 19.. [Paris, Jean Fort, vers 1914 ou 1919].[Notice de la vente de cet exemplaire chez Christie's, 2014



In-8 (210 x 205 mm). Maroquin rouge, dos à nerfs, encadrement intérieur orné de filets dorés, tête dorée, à toutes marges, couverture et dos.
ÉDITION CLANDESTINE non mise dans le commerce, réunissant les poèmes d'*Amies*, de *Femmes*, d'*Hombres* ainsi que le *Sonnet du trou du cul* écrit avec Rimbaud.
TIRAGE ANNONCÉ À 250 EXEMPLAIRES, tous sur vergé, celui-ci le n° 151.
EXEMPLAIRE UNIQUE ILLUSTRÉ DE 91 DESSINS LIBRES à la plume rehaussés à l'aquarelle, non signés, mais très probablement de Luc Lafnet. Une mention manuscrite à l'encre, à la justification, précise "cet exemplaire-ci est illustré d'aquarelles originales d'un artiste très connu... dont le nom commence par un V". Il pourrait s'agir de l'illustrateur belge Luc Lafnet (1899-1939). En effet, les dessins de cet exemplaire ne sont pas sans rappeler ceux que Lafnet réalisa pour le n° 96 de cette même édition et signés de son pseudonyme "Viset" (**Verlaine, idem mais avec 47 dessins originaux à la plume et encre de chine aquarellés et signés Viset**. (*Bibliothèque érotique Gérard Nordmann*. Première Partie. Christie's Paris, 27 avril 2006, lot n° 422). Parmi les dessins figurent un sex-libris et un portrait de Verlaine lisant sur le faux-titre. Dutel I, 635 ; Pia *Enfer*, 1044).


LES AMIES


FEMMES



Dutel Jean-Pierre.
- Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement en français [entre 1650 et 1970]. Ens. 4 vol. Paris, chez l'auteur, J.-P. Dutel, Librairie, 2002-2009.
In-8 (25 x 17), reliure toile noire d'éditeur.

Pascal Pia
.- Dictionnaire des œuvres érotiques (préface), Mercure de France, 1971 ; réédition Paris, Robert Laffont, collection « Bouquins », 2001.
- Les Livres de l'enfer, bibliographie critique des ouvrages érotiques dans leurs différentes éditions du XVI^{e} siècle à nos jours, Courlet et Faure, 2 volumes, 1978 (réédition en 1 volume, Fayard, 1998) p. 684

Maurice Duflou :
Entre 1903 et 1947, Duflou fut également l'imprimeur-éditeur secret de près d'une centaine d'ouvrages érotiques, publiés anonymement, c'est-à-dire sans mention légale d'une véritable adresse de fabrication : Duflou échappait ainsi aux contrôles du Ministère public. Souvent illustrés, ces ouvrages sont aujourd'hui recherchés[2].
Duflou est avec René Bonnel l'autre imprimeur de curiosa durant l'entre-deux-guerres, période au cours de laquelle il s'associa à Louis Perceau pour rééditer des érotiques du XVIIIe siècle.