Jean-Luc Petit
Rue Henri Maus, 233 B-4000 LIEGE
adp.jlp@skynet.be + 32 495 51 07 24
+ 32 4 252 07 24

« Au cœur de la vie, nous sommes entourés par la mort »
Traduction- interprétation de « Mitten wir im Leben sind », par Martin Luther 1525, d'après "Media vita in morte", XV^{e} s.
Cette phase est gravée sur la tombe de Pina Bausch.

Démarche artistique générale

Anamnèse

Avant de présenter la démarche artistique, une anamnèse partielle de mon vécu s'impose.

18 août 2009. Sans prise de conscience globale, un désordre s'impose. Ma fille ainée Marie, est victime d'un arrêt cardiaque et décède 3 mois plus tard.

- Incompréhension, doute, erreur, manipulation, début de recherche de la vérité médicale ; Arrêt du travail et de la peinture ;
- Recherche de la vérité historique, médicale et judicaire, faute–dommage–causalité, dissimulation, faux, mensonges, jugement, condamnation-homicide ; Epreuve, oubli, mémoire, souvenir ;
- Septembre 2016, reprise de l'action, d'une activité artistique différente ; Réussir à peindre, créer, travailler, vivre avec le souvenir de Marie heureuse.

Démarche artistique passée et lien

Mes études et ma profession d'architecte, métier artistique et de synthèse, me mènent à manipuler le temps – l'espace, l'intérieur – l'extérieur, le vide – le plein, la lumière – l'ombre – le noir – la couleur, la matière, …

Avant 2009, je peins, paradoxalement, de manière assez détachée de mes préoccupations professionnelles et même de réflexions humanistes ou citoyennes. Des artistes appréciés me guident simplement. Disons qu'il s'agit d'une partie d'apprentissage.



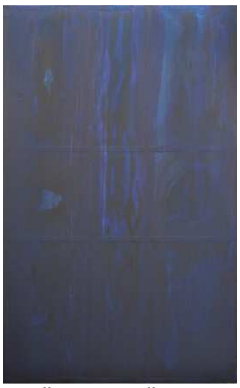

Ces travaux sont maintenant

- dans des cartons, ils constituent une réserve cachée,
- encollés partiellement ou intégralement et recouverts de nombreuses couches de peintures plus ou moins transparentes dans des travaux récents. Une trace, une structure, une direction, une épaisseur, une couleur, parfois fluorescente, se manifestent encore.

Démarche artistique actuelle

Préoccupations vitales, liées directement à mon vécu.
Je peins, je photographie, je confronte, j'associe. Je cache, je dépose des traces. Je crée des liens entre mon histoire et mes travaux.
La base est principalement picturale.

Oubli
Je n'oublierai pas Marie, c'est absurde de penser le contraire. Je peux repeindre.
Je laisse apparaître - réapparaître des éléments cachés, une structure de cadre, une ancienne couche, un document encollé…


Acrylique sur toile
220 * 136 cm


Détail


Détail

Je ne laisse rien réapparaître, mais c'est présent.
*Voir aussi ci-dessous les éléments de 32,00*32,00 cm, page 6*
Voir aussi dans les visuels, le panneau bleu primaire gratté, page 15

Des travaux ou objets,…sont laissés à l'abandon, se modifiant, s'altérant ou non, aperçus chaque jour ou redécouverts.

Pérennité
Le souvenir et son évolution, parfois macabre.
Des artistes utilisent des techniques, des supports inaptes à la conservation : panneaux de bois « multiplis », MDF, … avec colles acides, encollages hasardeux, techniques d'impression ou encres non résistantes aux UV, impressions photographiques sur divers supports, …
J'utilise aussi ces matériaux et techniques. Leurs évolutions ou dégradations font partie du processus conscient de création à long terme.

L'acier bleu sorti d'usine, je le peins ou l'imprime. L'acier s'oxyde et provoque des altérations.
J'imprime parfois un matériau brut par sa propre image, qui s'altère plus ou moins. Je confronte ces deux sujets. La trace du support initial est présente, encore.


Acier autopatinable


Impression à l'identique sur acier autopatinable

Divers supports sont expérimentés : acier rouillé ou autopatinable, mélamine…

Parfois je peins, je photographie, j'interviens,… traditionnellement.

Erreur - Accident

… qui change tout.

L'erreur est partie intégrante du travail, parfois un nouveau départ, une nouvelle direction. Il en est de même de l'accident que j'accepte.


Photo

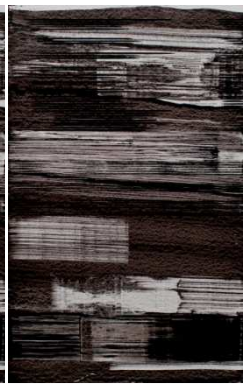

Détail


Acrylique sur panneau, 84 * 136 cm

Une série en cours suggère des impressions noires et blanches ratées (aplats acryliques, grattages souvent horizontaux).
A ces derniers travaux se superposent parfois des textes importants, faussement mal imprimés sur la peinture, souvent illisibles se mêlant aux lignes grattées.


Etape


Etape


Acrylique et impression sur panneau,
84 * 52 cm

La série en cours est réimprimée, avec ou sans texte, à l'identique ou fortement assombrie, parfois avec de nouvelles erreurs d'impressions. A l'infini.
Ces éléments sont confrontés à proximité ou éloignés.
Voir aussi, page 5 et visuels pages 13 et 14

Trouble

… un questionnement sur la nature humaine.

Reproduction à l'identique de certains travaux, picturaux acryliques, sur un même support, avec leur confrontation proche ou distante. Acte parfois non remarqué, parfois questionnant, parfois découvert par le spectateur.
Voir visuels page 9
Voir acier autopatinable ci-dessus
Reproduction partielle, égale ou souvent agrandie, dans un même travail, un assemblage, une série. A l'infini.
Voir visuels page 10

© Jean-Luc Petit

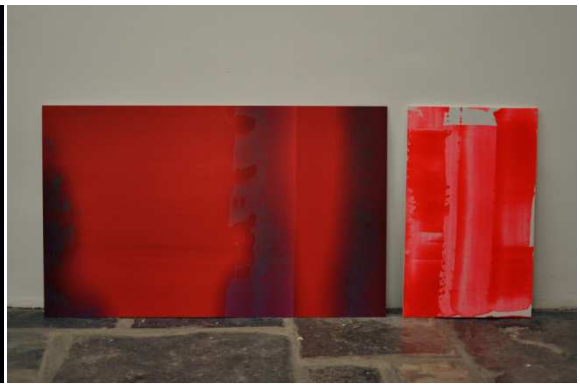
Reproduction modifiée (niveaux des teintes, contrastes) de détails, parfois floue. Réimpression assombrie, voire « noire » d'un travail.



Impression sur toile
220 * 136 cm



Impression sur toile
220 * 136 cm



Impression et acrylique sur panneaux
52 * 84 cm et 52 * 32 cm

Un travail acrylique « coloré » est produit ou reproduit par tirage argentique noir et blanc. Confrontation ?
La face non vue est importante.
La lumière vient parfois du cadre, par réflexion.
Le trouble, la confusion sont induits par l'auteur et les dates.
Des « anciens » négatifs photographiques noirs et blancs sont liés aux créations.

L'absence

Nous sommes quatre.

Vidéo avec l'artiste Stéphanie Roland. Une vidéo comme une photo exprimant cette absence. 3 personnages figés, au ralenti, la douleur dans le regard, le chaos par de légers sons aléatoires, le temps et le minutage comme rappels.

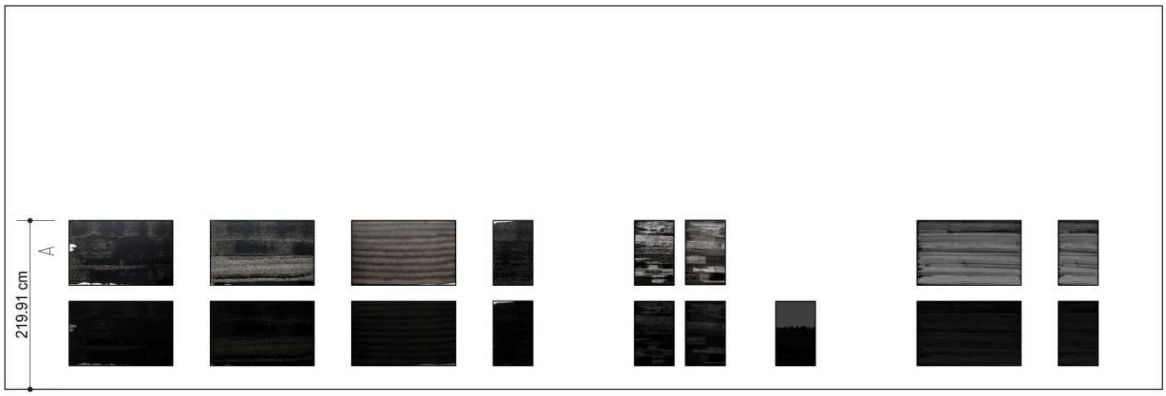


Portrait de famille. Concept: Jean-Luc Petit and Stéphanie Roland
Vidéo Haute définition de format 1920 * 1080
Lecture en boucle sur un écran haute définition 32" . 2016

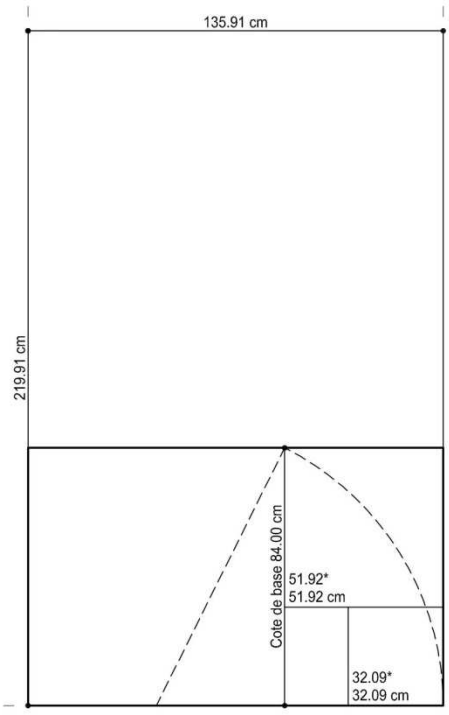
Le format
Le format, les proportions, les tracés régulateurs évoquent l'enseignement des théories en architecture (Palladio, Le Corbusier, Asplund, …)

Le format, au départ libre, maintenant lié au nombre d'or (le rectangle) permet par juxtapositions ou assemblages d'obtenir des petits et grands formats proportionnels. Un format moyen de 84 cm de hauteur permet le passage au format DIN. Par extension, il existe des liens aux suites mathématiques. La suite de Fibonacci, la suite comique de Conway, la suite nulle (0,0,0,0,…)… Ces formats permettent des développements en 3D.
Je me libère de cette rigueur, sans l'oublier.

Un travail, une installation, une série ou un assemblage se concluent toujours par un petit format 32,00*32,00 cm exécuté avec la même technique.



135.91 * 84.00 cm et 51.92 * 84.00 cm
Juxtaposition in situ - Acrylique, impression, écritures, décalage...



Proportions-dimensions
...
32.09 * 51.92 cm
51.92 * 84.00 cm
84.00 * 135.91cm
135.91 * 219.91cm
32.09 * 32.09 cm
51.92 * 51.92 cm
et DIN A4, A3, A2...
...



135.91 * 219.91 cm
Assemblage - Acrylique, impression, écritures...



Acryliques, encollages, écritures sur panneaux et toile, 32 * 32 cm

Le lieu et l'espace
Ma pratique architecturale. Les courants artistiques…

« Les différentes parties de l'installation entretiennent des rapports multiples : le vitrage jaune pour l'entrée et les grandes pièces de verres bleu et rouge dressées dans le patio créent des effets de transparence changeants qui affectent non seulement la lecture de l'œuvre mais aussi celle de tout l'environnement … De même , la couleur fluorescente employée pour le mur de la cafétéria n'est pas conçue comme un revêtement ; c'est une lumière qui a un rôle dans l'organisation de l'espace » Pierre Henrion dans le commentaire du « prix spécial du jury » du Prix triennal Ianchelevici 2007 (Prix d'intégration de Sculpture monumentale à l'Urbanisme) attribué à Anne Dengis, Jean Glibert et Jean-Luc Petit. Voir le CV.

Au-delà d'un « accrochage », un travail est indissociable d'un lieu. Soit des pièces sont créées pour le lieu choisi, soit des pièces existantes sont placées dans les espaces par juxtaposition, éloignement, présentation en hauteur, au sol, dissimulées. Des travaux sont bifaces, transparents, translucides, ombrés, …
Le trouble se voit amplifié.

Evolution de démarche artistique, conclusion

A l'avenir, j'espère que cette expérience fondatrice de mon vécu s'ouvre à l'universel, se mette à l'écoute de toutes les souffrances, passées et présentes.
Que, sans vision morbide, je puisse trouver en moi la force de créer un univers positif et d'acceptation.
N.B. Cette phrase s'inspire d'un texte de Tzvetan Todorov à propos de Georges Jeanclos.

Les préoccupations exemplatives ci-dessus, parfois sombres, sont dépassées et n'apparaissent pas au premier degré, à la première lecture. Une légèreté reste un objectif. Une profondeur visuelle également. Le fluo, une lumière, le rappellent souvent. Une lecture superficielle, visuelle peut être suffisante.

Utilisation de travaux d'autres artistes comme base – interprétation - dans les assemblages, intégration explicite ou non d'une œuvre d'un autre artiste dans un accrochage de travaux sont des axes de recherches. Une de mes préoccupations est l'intervention dans des lieux abandonnés ou voués à la rénovation ou à la démolition, ...

Jean-Luc Petit
Le 25 septembre 2017

© Jean-Luc Petit

Visuels

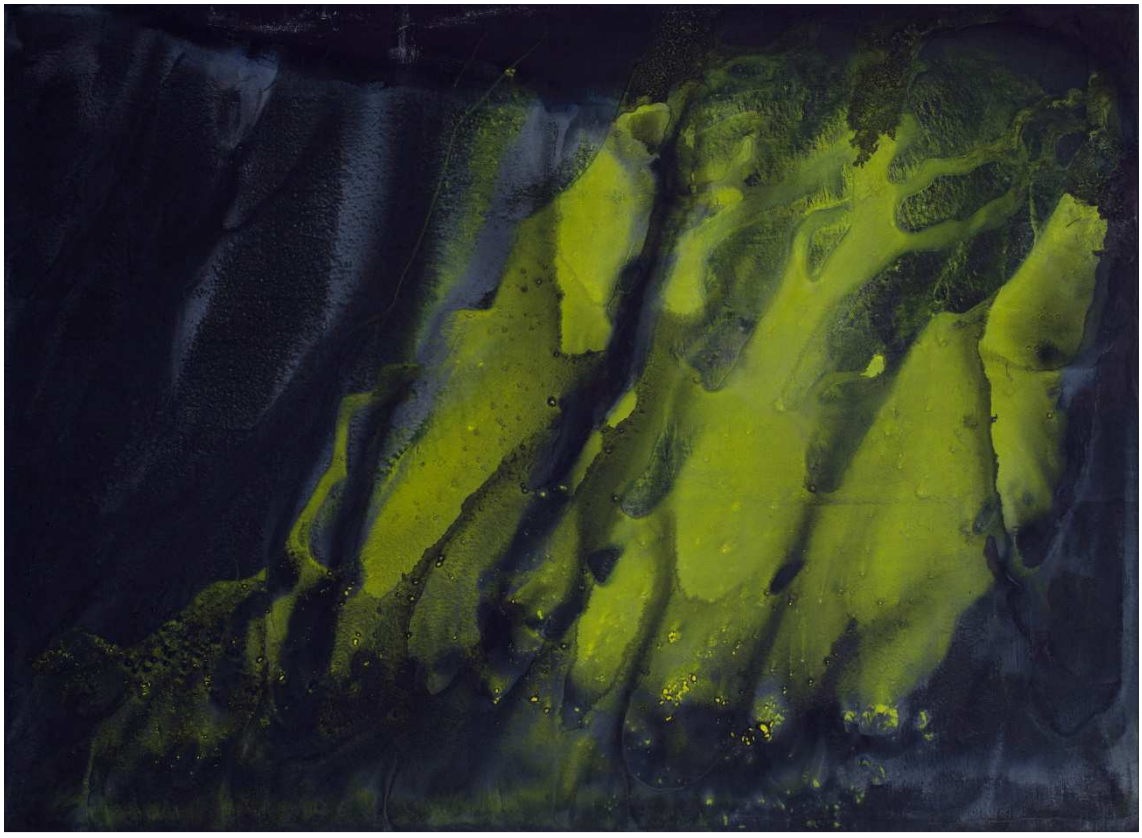


Intégration de sculpture monumentale à l'urbanisme, avec Anne Dengis et Jean Glibert.
Place Didier à Arlon, bâtiment de la région wallonne
Verres colorés, inox et peinture acrylique fluorescente. 2006

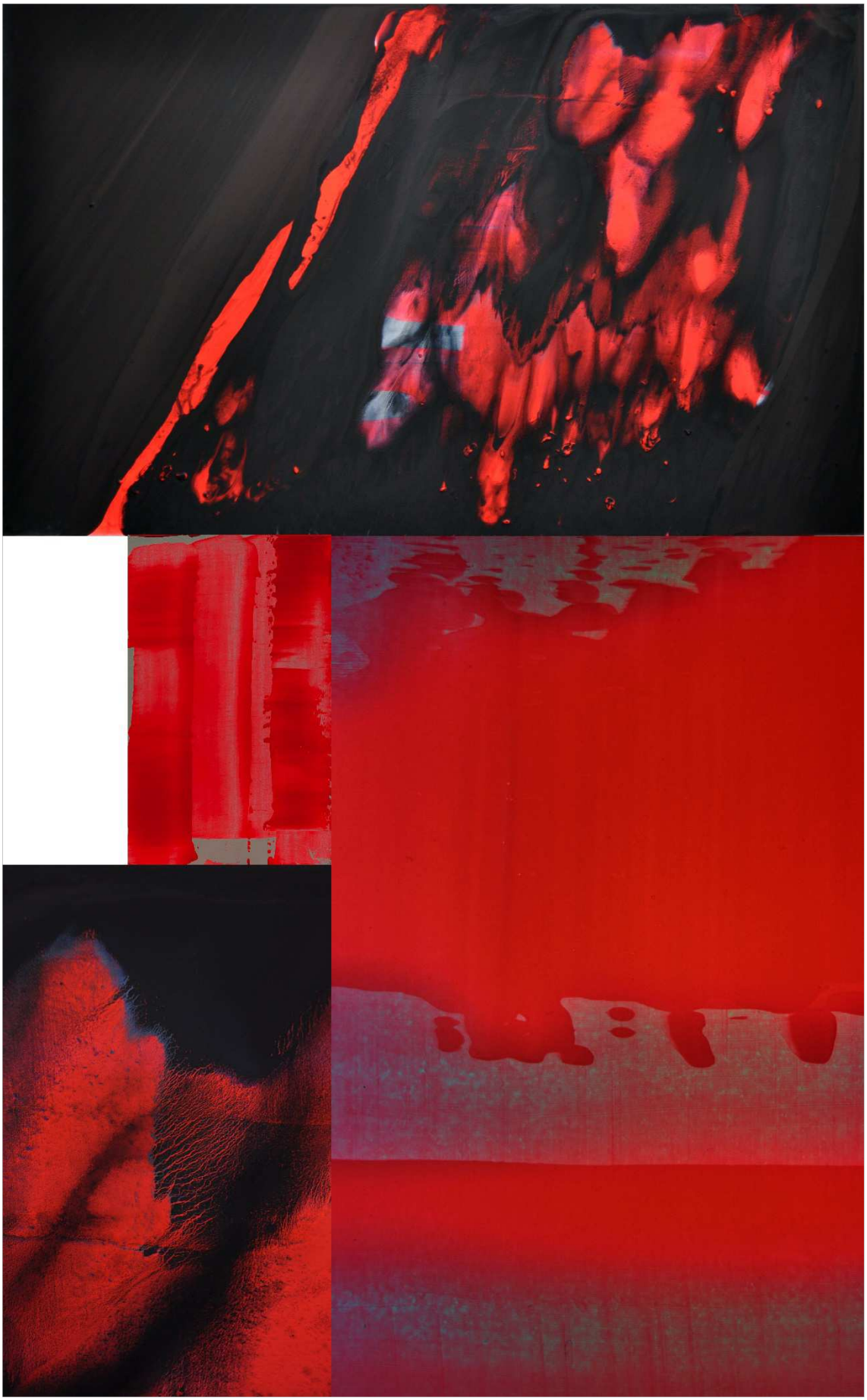


Photographie d’archive
noire et blanche argentique
36 * 24 cm. 1965





Acrylique et impression sur panneaux
86 * 118 cm. Octobre à décembre 2016



Assemblage, acryliques et impressions sur panneaux
220 * 136 cm. Novembre 2016 à mai 2017





Acryliques sur panneaux, recto verso
Formats mixtes. Octobre 2016 à janvier 2017

© Jean-Luc Petit



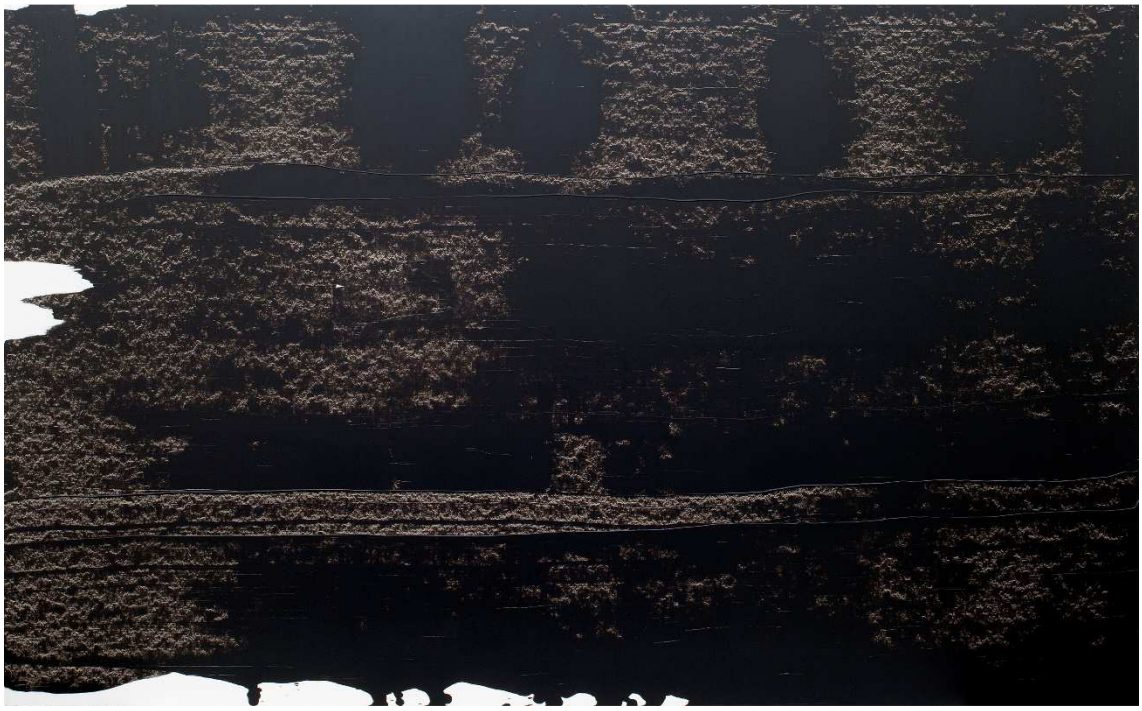
Installation, acryliques et impressions sur panneaux
Formats mixtes. Novembre à décembre 2016

© Jean-Luc Petit



Acrylique et impression sur panneaux
84 * 52 cm. Avril à juillet 2017

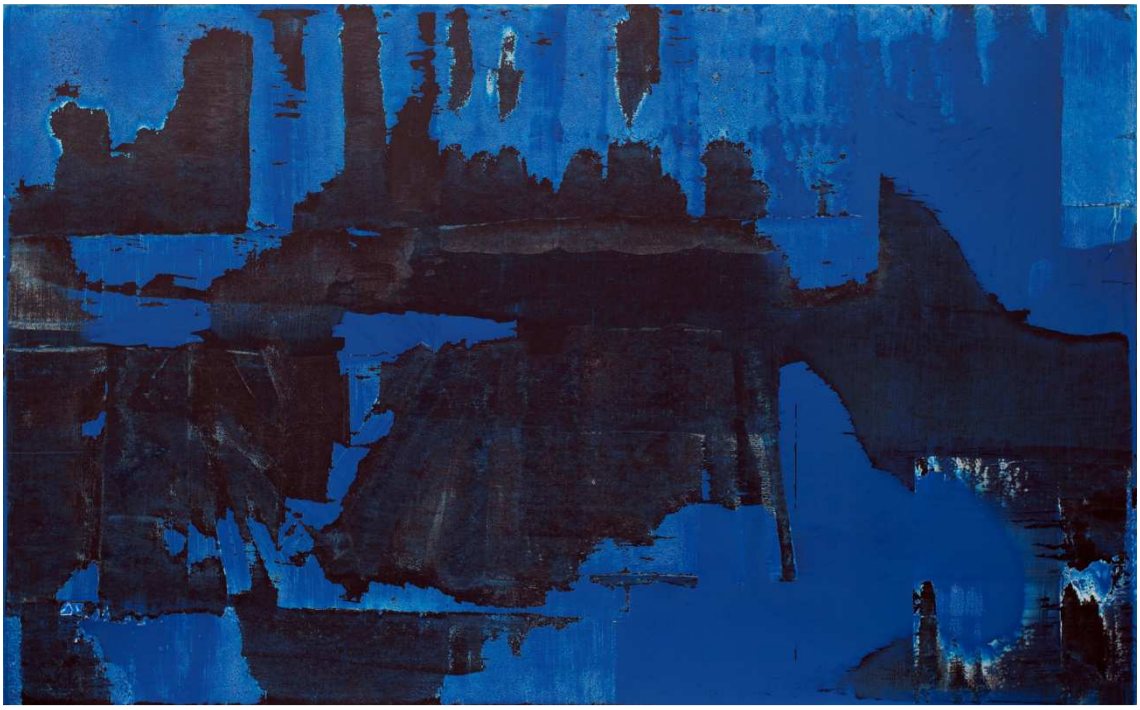
© Jean-Luc Petit





Acrylique et impression sur panneaux
84 * 136 cm. Avril à juillet 2017





Acryliques sur panneaux
84 * 136 cm. Septembre 2017

© Jean-Luc Petit



Impression sur panneaux
84 * 136 cm. Juillet 2017

© Jean-Luc Petit