Fourneau Daniel
(Liège / BE, 07/10/1953)

Fils du peintre Charles-Félix Fourneau (Liège / BE, 1928 - Liège / BE, 1955), artiste mal connu et, désormais, méconnu qui, néanmoins avait impressionné sa génération tant par sa personnalité que par les débuts prometteurs que manifestaient l'œuvre entreprise.

Formation :
Académie Royale des Beaux-Arts de Liège. Professeur : Freddy Beunckens.

1975
Mention au concourt Trait-Couleur-Volume.

1977
Prix Marie, dessin.

1978
Bourse Darchis : Rome, Florence, Venise.

Premier prix grande distinction Académie Royale des Beaux-Arts de Liège

1979
(/ - /) Liège, Galerie A.S. Fourneau Daniel.

1980
(19/01) Dans le cadre de l'exposition Fluxus organisée par le Cirque Divers, Salle Saint-Georges à Liège.
(18/01-17/02) : Nam June Paik : "Entre la Vérité et l'Artifice" (mystification : il ne s'agit pas du vrai Nam June Paik mais de Daniel Fourneau déguisé pour la circonstance par le maquilleur de l'Opéra, Mr Grégoire).

(/ - /) Liège, 33 Roture. Fourneau Daniel.

1981
(03/04-17/05) Liège, Musée de l'Architecture. Fourneau Daniel.
- Jacques Parisse, Daniel Fourneau. Chronique RTBF, 2 avril 1981, repris dans De bec et de plume, l'art à la parole 2. Liège, éd. RTB, 1987, pp. 147-148. [cf. textes de présentation]

(30/04-17/05) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. Tremplin 7. Fourneau Daniel

(/ -04/12) Seraing, Centre culturel. La Nouvelle peinture liégeoise.
* Fourneau Daniel Remouchamp Fabris, Van den Brom Marc.

- Jacques Parisse. Chronique de la RTBF, 26 novembre 1981 ; repris in De Bec et de plume. L'art à la parole 2. Liège, éd. RTB, 1987, pp. 148-149.

Jusqu'au 4 décembre, le Centre culturel a réuni trois jeunes artistes : Daniel Fourneau, Marc Van Den Brom et Fabris Remouchamp. Avec l'aplomb de la jeunesse, ils s'intitulent « La Nouvelle Peinture liégeoise ››, ce qui est sympathiquement abusif. Ils ne sont pas les seuls à pouvoir revendiquer cette qualité. Cependant ils comptent. Daniel Fourneau, Marc Van Den Brom, Fabris Remouchamp ont en commun, non seulement d'être allés à l'Académie et d'avoir été de bons élèves de Beunckens, mais d'être à contre-courant d'une certaine avant-garde vieillissante qui joue à huis clos avec ses concepts. Ces nouveaux-figuratifs là sont tout à la fois les fils plus ou moins reconnus et reconnaissants du pop art, d'une certaine abstraction lyrique – surtout Remouchamp - et de la bande dessinée. Ils ont, en plus, beaucoup à dire, surtout à leur propos.

Daniel Fourneau a horreur du vide. Il réagit donc en remplissant l'espace, que ce soit à la gouache ou à l'huile, sur de très grandes toiles qui ont trouvé ici un espace d'accrochage idéal.

Comme d'autres se racontent sur les pages d'un journal intime, Daniel Fourneau - sur la feuille ou sur la toile - dessine vite tout ce qui sort de lui-même, ce qu'il a vu, ce qu'il a ressenti : en racontant des histoires, il raconte sa propre histoire.

Narcisse aussi Marc Van Den Brom, passionné de musique rock, d'étranges costumes achetés à la fripe et peints à la Gnoli, un peu aussi à la Beunckens. Il écoute de la musique, il est au soleil, il habille, il déshabille ses gouapes sans visage. C'est aussi un témoignage sur les ambiguïtés de la vie d'aujourd'hui vues par un jeune artiste qui ne cherche pas à séduire par la facilité. Mais il intéresse.

Fabris Remouchamp joue, lui aussi, sur l'équivoque. A y regarder vite, ses grands tableaux semblent des surfaces abstraites. Si l'homme apparaît, il s'intègre, il se fond presque au paysage. Disons, pour être compris, que la couleur fluide évoque une certaine joie. Néanmoins toujours un petit détail -- par exemple, une fraise ou une sucette – qui ajoute une note de dérision, signe d'un malaise confirmé d'ailleurs par des photographies du peintre enchaîné.

(déc.) Intercom (100 quai Godfroid Kurth). Au fil de l'eau.

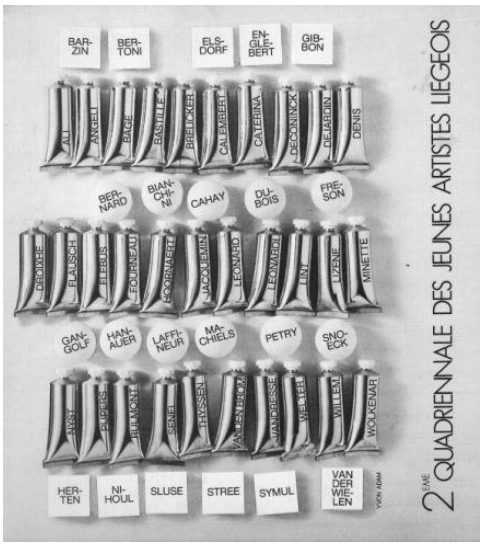
* Andrien Mady, Art Raymond, Bage Yves, Beunckens Freddy, Caterina Dario, Collignon Georges, Deconinck Louis, Englebert, Fourneau Daniel, Lardinois Walthère, Mewissen Perrine, Musin Maurice, Mytych Guy, Pétry Pierre, Polus Georges, Rets Jean, Rome Jo.

1982

(29/04-30/05) Liège, Musée des Beaux-Arts de Liège. Quadriennale des jeunes artistes liégeois (02e)

* [*= sculpteurs] Ali René, Angeli Marc, Bage Yves, Barzin Michel, Bastille Jean-Claude, Bernard André*, Bertoni Yves, Bianchini Georges*, Breucker Roland, Cahay Robert*, Calembert Joëlle, Caterina Dario, Deconinck Louis, Dejardin André, André Denis Alain, Droixhe Martine, Dubois Jacques*, Elsdorf Michel, Englebert Serge, Flausch Fernand, Flébus Jean-Claude, Fourneau Daniel, Fréson Florence*, Gangolf Serge*, Gibbon Philippe, Hanauer Jacqueline*, Herten Jean-Louis, Hoornaert Philippe, Jacquemin Alain, Laffineur Marc*, Léonard Marie-Louise, Leonardi Michel, Lint Jacques, Lizène Jacques, Machiels Paul*, Minette Francis, Nihoul Charles, Nyst Jacques Louis, Petry Pierre*, Pijpers Rudy, Rulmont Marc, Senel Yasemine, Sluse Daniel, Snoeck Alphonse*, Strée José, Symul Jean-Jacques, Thyssen Luc, Vanden Brom Marc, Van der Wielen Geneviève, Vandresse Cécile, Welter Willy, Willem Denyse, Wolkenaar Nicolas.

** Catalogue : 1 ill. n/bl; textes choisis par les artistes



(01/05-22/05) Liège, Galerie de la Province. Main-Forte, La Main dans l'art liégeois contemporain.
* Adam Pierre, Adam Yvon, Andrien Mady, Barzin Michel, Beatove Angel, Bortoletto, Dacos, Debattice Marc, D. Fourneau Daniel, Gille Bernard, Gillard Marceau, Hardy Chantal, Julien René, Laffineur Marc, Leonardi Michel, Lolly Jacques, Moises Paul, Nyst Jacques Louis, Otte Christian, Polus Georges, Strée José, D. Seret Daniel.
** Catalogue (20,5 x 20,5 ; n. p. ; ill. n. et bl et coul.)



(/ -07/06) Liège, Académie royale des Œuvres retenues pour le GRAND PRIX DE LA VILLE DE LIÈGE.
* Lauréat : Fourneau Daniel.
** Retenus : Ali René, Denis Pierre, Droixhe Martine, Gonthier Jean-Pierre, Ranzy Alain, Stefanon Gianantonio, Vanden Brom Marc.

(juin) Liège / Colonster, Musée en plein air du Sart Tilman / Château. Art plastique contemporain liégeois.

* A l'occasion d'un colloque international organisé par le Service de Psychiatrie de l'Ulg.
** Adam Yvon, Andrien Mady, Art Raymond, Breucker Roland, Caterina Dario, Collignon Georges, Flausch Fernand, Fourneau Daniel, Gangolf Serge, Grooteclaes Hubert, Laffineur Marc, Lardinois Walthère, Leonardi Michel, Mambour Auguste, Nihoul Charles, Polus Georges, Renaud Chris, Rets Jean, Willem Denyse.

1983
(26/01-12/02) Galerie Balleger (quai de Gaulle) Liège-Berlin.
* Beunckens Freddy, Caterina Dario, Fourneau Daniel, Vanden Brom Marc / Middendorf, Zimmer.

(22/04-15/05) Bodegnée, Galerie du Vieux Tribunal. Fourneau Daniel.

(/ -08/05) Liège, Galerie Michel Hanon. Fourneau Daniel.
* Exposition d'ouverture de la galerie.
- Jacques Parisse. Chronique RTBF, 21 avril 1983 ; repris in De bec et de plume. L'art a la parole 2. Liège, éd. RTB, 1987, pp 149 et 151.
Par les temps qui courent, le fait est rare et mérite d'être salué : une nouvelle galerie vient de s'ouvrir à Liège, en plein centre, au 12, rue Sœurs-de-Hasque. Michel Hanon dispose ainsi de deux galeries, celle du Vieux-Tribunal à Verlaine-Bodegnée et, depuis hier, celle qui porte son nom entre le vieux Cercle des beaux-arts et la Galerie Saint-Remy.
A l'affiche : Daniel Fourneau. En voilà un qui travaille : de novembre 82 à aujourd'hui : 35 dessins à l'encre de Chine, au crayon et au pastel, 30 toiles de petit et moyen formats ainsi qu'une dizaine de grandes toiles de coton non encadrées que Fourneau appelle, non sans humour, ses draps de lit !
Chaque toile, chaque dessin de Daniel Fourneau – qui signe parfois Dafou - est une accumulation d'images, de fragments d'êtres humains, de choses vues ou rêvées. Le visiteur cherchera en vain le fil conducteur qui sous-tend des histoires en bribes et morceaux. Dans un tableau, un dessin de Fourneau, il y a dix ou vingt tableaux, une matière vue, vécue ou mentale d'une richesse inouïe. Fourneau met à peindre la rage qu'il met à vivre.
« Trop riche pour tenir le rythme ›› diront les sceptiques ; « trop dense » diront ceux qui veulent que chaque œuvre raconte une et une seule histoire; « trop vite peintes ›› diront certains puristes plus sensibles au fini du métier qu'à l'intensité jaillissante de la vie... Daniel Fourneau non seulement peint et dessine mais il écrit : le mot, le bout de phrase, le jeu de mots, le calembour entraînent l'image ou sont entraînés par elle. Il s'agit d'une écriture totale, un maelström de signes, de notations, une explosion tendre et violente, un délire de communication.

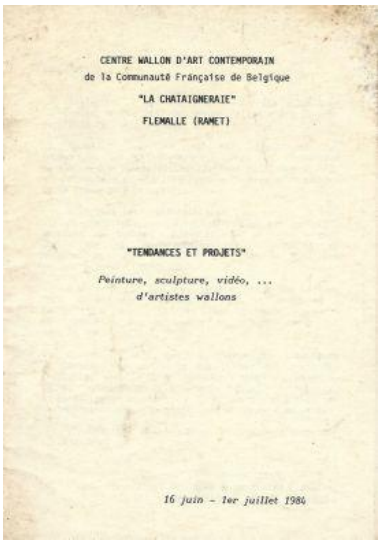
(09/12-09/01/84) Bodegnée, Galerie du Vieux Tribunal**.** Salon d'ensemble.
* Alexandre Emile, Andrien Mady, Atérianus Philippe, Beunckens Freddy, Fourneau Daniel, Lizène Jacques, Léonardi Michel, Otte Christian, Rome Jo, Vanderhou, Welter Willy.

(/ - /) , . Synergium Europe-Japon, Temple Stand Art : « Les origines du futur ».
* Architecte : Van de Velde Charles.
** Artistes : Flausch Fernand, Fourneau Daniel, Lizène Jacques et Frais d'Orifice.

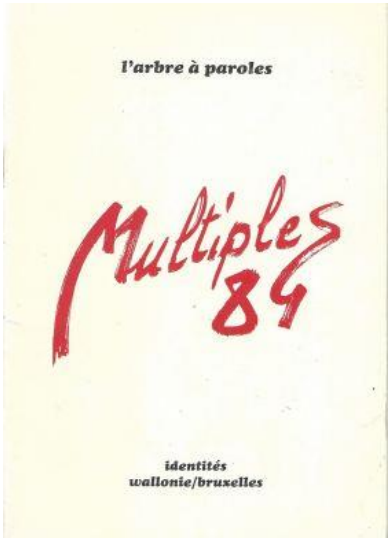
1984

(16/06-01/07) Flémalle, Centre wallon d'art contemporain - La Châtaigneraie. Tendances et projets… EXPOSITION INAUGURALE DU CENTRE WALLON D'ART CONTEMPORAIN.
* Arnould Marcel, Bage Yves, Belletti Sylvana, Beunckens Freddy, Boulanger Michel, Busine Zéphyr,

Camus Gustave, Charlier Jacques, Claus Christian, Corillon Patrick, Counhaye Charles, Dacos Guy, Delahaut Jo, Desomberg Philippe, Dusépulchre Francis, Dutrieux Daniel, Fauville Daniel, Feulien Marc, Flausch Fernand, Fourneau Daniel, Gasparotto Paolo, Gaube Bernard, Helleweegen Willy, Henrion Joseph, Jacques Philippe, Jadot Dominique, Keunen Alexis, La Croix Roger, Lance Guy, Ledune Guy, Lescanne Pierre, Lizène Jacques, Manneback Alain, Minette Fr., Nihoul Charles, Nyst Jacques Louis, Ransonnet Jean-Pierre, Ransy Jean, Renotte Paul, Rulmont Marc, Silvin (Bronkart), Somville Roger, Stas André, Szymkowicz Charles, Vandenbrom Marc, Vandycke Yvon, Villers Bernard, Wéry Marthe, Willem Denyse, Willequet André.
** Catalogue



(14/09-30/09) Flémalle, Centre wallon d'art contemporain - La Châtaigneraie. Multiples '84.
* Badot Marco, Balau Raymond-Marie, Bastin Patricia, Cavalier Nathalie, Cerfont Michel, Coppée Philippe-Henri, Copuse Jorge, Flemal Jean-Marie, Fourneau Daniel (Dafou), Frankinet Laure, Gasparotto Paolo, Hazée Jean-Pierre, Kroonen François, Lejeune René, Linotte Georges, Mahoux Paul, Monfort Martine, Nicaise Christine, Octave Jean-François, Renard Christine, Schmetz Francis, Thiry Pierre.
** Catalogue édité par Identité Wallonie / Bruxelles.



- Notice au catalogue : Texte de Joseph Orban.
Graffitis, gribouillis, grincements… une jungle gicle, la main n'a pas fini un cri que, déjà, elle en esquisse un autre. Voici étalée (et non figée) l'apocalypse quotidienne. Ces monstres ne sont pas imaginaires, ce ne sont pas ceux que l'inconscient fabrique et habille de monstres grotesques, non, le véritable monstre est ce personnage anonyme qui marche silencieux et gris sur le trottoir d'en face.
Attention ! Ce personnage ressemble au voisin qui est votre jumeau.
Attention ! Cet être banal paraît invisible mais il transparaît dans tous les coins de l'œuvre de DAFOU.

(06/10-06/11) Ostende. . Prix Europe 84
* 1e prix : Sweetlove William ; 2e prix : Van Bergen Thé ; 3e prix : Slock Lucy.
* e. a. Fourneau Daniel (médaille de bronze), Gaube Bernard (médaille de bronze) …

(novembre) Liège, Galerie Michel Hanon. Fourneau Daniel.
- Jacques Parisse. Chronique RTBF, 22 novembre 1984 ; repris dans De bec et de plume. L'art à la parole 2. Liège, éd. Rtbf, 1987, pp. 151-152.
Quand un jeune artiste confirme son talent, sa créativité c'est toujours une joie et pour le critique qui y a cru, dès ses débuts, une satisfaction.
Il ne suffisait pas à Daniel Fourneau d'avoir, dès les études académiques, remporté les prix qui reconnaissent les bons élèves. Qu'en adviendrait-il - malgré l'hérédité paternelle - quand il entrerait dans la carrière d'artiste ?
Daniel Fourneau n'a pas déçu. Dix expositions personnelles depuis sa première à l'A.S. Galerie en 1979, vingt participations dont les Foires de Bâle, Cologne, Knokke. Il n'y en a pas beaucoup de sa génération qui peuvent montrer un tel curriculum. Sa carrière bien menée, bien soutenue, donne à Fourneau un début de renom international.
Pour la troisième fois, Daniel Fourneau est chez Michel Hanon avec une série d'œuvres nouvelles, un choix de la production d'une année.
A la grande page bourrée d'images posées la dans l'accumulation et le désordre des souvenirs en cascade, Daniel Fourneau -tout en gardant sa verve d'écriture, la diversité et la générosité de la couleur - a épuré, dépouillé. L'abondance, sans se dessécher, s'est organisée plus strictement en s'attachant plus à cerner un thème, en serrant la composition, en faisant mieux jouer les pleins et les réserves, les parties très dessinées et d'autres brossées.
A tout ce qui l'entoure, à ce qui se passe en lui et en dehors de lui, à la joie comme à la nostalgie, Daniel Fourneau est perméable totalement. Un dessin, une toile est toujours un peu l''étonnant miroir au jour le jour de ce qui lui arrive.
Il dit que la « peinture est magique », plus crûment que « c'est une femelle emmerdante ». Au peintre d'orchestrer le vécu, le souvenir, la matière dont il dispose et d'inciter la main à consigner tout cela. C'est une rude affaire d'autant plus que Daniel Fourneau a le sens du mot, du jeu de mots qui détermine, parfois, la mise en train. Une bonne, une très bonne exposition.

(08/12-09/12) Liège, Ancienne Eglise Saint-André. Exposition-vente organisée par le CRAC (Centre Régional d'Action contre le Cancer)
* Bage Yves, Beunckens Freddy, Bianchini Georges, Bourguignon, Caterina Dario, Collard, D'Agu, Dheur, Droixhe Martine, Dubois, Fourneau Daniel, Gasparotto Paolo, Gérard Pierre, Guerrier Jean-Pierre, Linotte, Lizène Jacques, Mahoux Paul, Rome Jo, Remouchamps, Segatti, Tambour Dani, Vanden Brom Marc, Wagelmans, Welter Willy.

(/ - /) Maastricht / NL, Galerie Peer. Fourneau Daniel.

(/ - /) Milano /IT, Galerie Esther. Fourneau Daniel.
* Ensuite Bari / IT, Bari, Italie

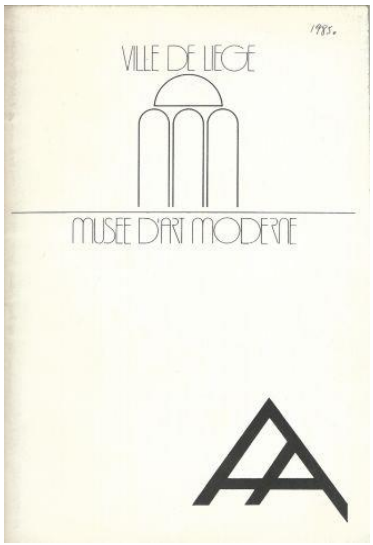
Sur le blog du regretté Joseph Orban en date du 21 octobre 2012.
- http://josephetorban.canalblog.com/archives/2012/10/21/25385504.html.



Charles François vient de retrouver dans ses archives une photo prise en 1984/85, en tout cas avant mon départ au Mexique. On y voit, de gauche à droite, Daniel Fourneau (peintre), l'auteur de ce blog (alors chômeur en veste Yves Saint-Laurent) et Jacques Lizène (artiste de le médiocrité). La photo a été prise à la terrasse de la Taverne Saint-Paul, alors haut lieu de rencontres fort peu artistiques entre artistes divers. Et sans doute prise fort tôt vu nos visages peu ravagés.
À l'époque, la Taverne était tenue de 10 heures du matin à une heure imprécise de la nuit par Jenny et Malou qui se relayaient derrière le bar. Une le matin, l'autre le soir. Le service aux terrasses était assuré par Jean-Marie. Ou par un autre dont j'ai oublié le prénom. C'était au temps où les serveuses nous disaient "oui, hein m'fi" quand on leur demandait si on pouvait payer demain ou plus tard. On finissait toujours par payer. Daniel et moi avions notre choppe d'étain que nous avions gravée de nos noms. Elles doivent avoir disparu.
Ça devait être notre premier ou deuxième verre. Sinon, Daniel aurait ses Ray-Ban cent fois perdues et parlerait anglais, hey man, you know and fuck. C'était à peu près tout ce qu'il connaissait d'anglais. Jacques serait en train de chanter "derrière l'amour, il y a ... tout toum toumtoum" ou en train d'interpeller une quinquagénaire pour lui dire "vous savez, Madame, vous avez dû être une très belle femme". Et le ci-devant troudballe n'en était pas encore à donner une cote sur dix à toutes les passantes. En leur donnant très rarement plus que quatre...
C'était au temps où je fréquentais mollement les vernissages. Quand Daniel y était aussi, je m'arrangeais toujours pour me mettre près d'une belle femme et dire à Daniel : "on se fait chier ici, à part toi et moi, il n'y a pas une seule belle femme". Ce qui faisait toujours hurler de rire Daniel. Ce qui fait que je me suis fait ainsi beaucoup d'amies...

1985
(06/09-06/10) Liège, Musée d'Art Moderne - Parc de la Boverie. Art Actuel II.
* Organisation : Georges Bianchini, Anne-Marie Klenes, Jean-Georges Massart, Jean Spiroux-Mathieu.
** Angeli Marc, Bastianelli A., Bianchini Georges, Bong Rita, Brissa Christiane, Collin Jocelyn, Corillon Patrick, Couvert Jean-Pierre, Dutrieux Daniel, Fauconnier Jean-Luc, Fourneau Daniel, Fréson Florence, T. Haenen Toon, Heselmans Suzanne, Hoornaert Philippe, Huylebroeck Paul, Joosen Nic, Klenes Anne-

Marie, Kluyskens Bernadette, Laboureur M., Lizène Jacques, J.M. Mahieu Jean-Marie et Salmon O., Mahoux Paul, Massart Jean-Georges, Pace Maria, Pierart Pol, Parada Laura T., Ransonnet Jean-Pierre, R.A.T., Rousseff Juliette, Rulmont Marc, Schmetz Francis, Spiroux-Mathieu Jean, Sowti Kawran, Tambour Dani, Torwesten D., Vandeloise Guy, Vandresse Cécile, Villers Bernard.
*** Catalogue (104 p.; cv d'artistes ; en photocopie avec reproductions n/bl)



(/ - /) Bruxelles, Heysel Art Brussels
- Galerie Cogeime : e. a. Fourneau Daniel.

(/ - /) New York / US, B&B 745 fifth Avenue. Fourneau Daniel.

1986
(/ - /) New York / US, Hugh Piney Gallery. Fourneau Daniel.
- Ensuite (/ - /) Morristown / US, USA Emergence Gallery.

(/ - /) Rutherford, New Jersey, US. Art In the Home.

(/ - /) New York / US, Space Exhibition. Fourneau Daniel.

(/ - /) Guadalaraja / MX, Galerie de Arte Moderna. Fourneau Daniel.

(/ - /) Knokke Galerie Cogeime, Confrontatie.

1987
Prix Jeunes Talents (peinture), Province de Liège.

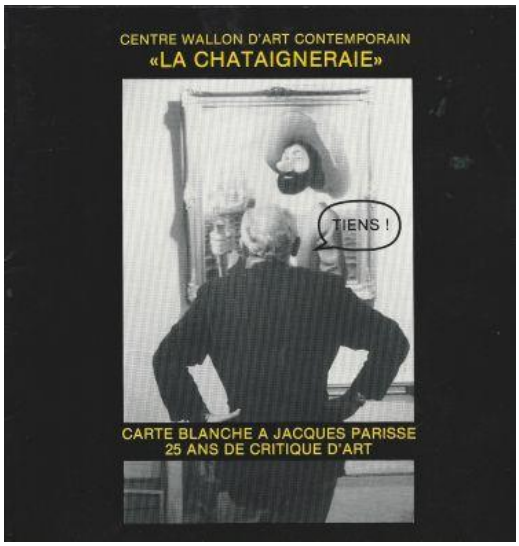
1988
PRIX SEPTENNAL DE LA PROVINCE : DANIEL FOURNEAU.

(07/12-22/12) Avignon / FR, Palais des Papes / Salle de Théologie. Jeunes artistes de Liège.
* Dans le cadre d'un échange d'arts plastiques franco-belge : Liège – Avignon.
** Corillon Patrick, sculpture ; Delalleau André, peintures ; Fourneau Daniel, peinture ; Mahoux Paul, peinture ; Pace Maria, gravure ; Rulmont, Marc sculpture.

1989
(/ - /) Liège, Galerie Différences. Fourneau Daniel.

(/ - /) New Jersey / US. Art Wall + B Gallery. Fourneau Daniel.
- Daniel Fourneau, un fou d'images, préface de Joseph Orban, introduction de Jacques Parisse. Edition S. I., Art Wall + B Gallery, 1989.
Jacques Parisse souligne sa passion « folle » du dessin, de la peinture, de « l'exhubérante richesse de son imagination et de son œil, véritable magasin à images… Il va à la rencontre de formes qui affleurent, de sujets souvent fractionnés, métamorphosés, car ici, comme là, le geste, la couleur, tel plan, tel accident de parcours entraînent d'autres gestes, d'autres couleurs (repris in Jean Puraye, La Fondation Lambert Darchis à Rome. Rome-Liège, 1993

(11/11-10/12) Flemalle, Centre wallon d'art contemporain – La Châtaigneraie. Carte blanche à Jacques Parisse, 25 ans de critique d'Art.
* Alechinsky Pierre, Alexandre Emile, Andrien Mady, Bage Yves, Baselitz George, Bauclair Guy, Beunckens Frédérick, Blanck André, Bogart Bram, Bonnet Anne, Bury Pol, Collignon Georges, Comhaire Georges, Corillon Patrick, Counhaye Charles, Crommelynck Robert, Delahaut, Jo, Delhaye José, Delvaux Paul, Denis Alain, Dodeigne Eugène, Dols Jean, Donnay Auguste, Feuillien Marc, Flausch Fernand, Daniel Fourneau Daniel, Fréson Florence, Gangolf Serge, Garouste Gérard, Gasparotto Paolo, Hayter William-Stanley, Heintz Richard, Helleweegen Willy, Jacqmin François, Klossowski Pierre, de Launois Catherine, AEIOU, Lemaître Albert, Lismonde Jules, Lizène Jacques, René Magritte, Mambour Auguste, Marneff, Ernest, Mineur Michel, Mortier Antoine, Parisse Dominique, Pétry Pierre, Philippet Léon, Picon José, Pijpers Rudy, Pirenne Maurice, Plomteux Léopold, Rassenfosse Armand, Rets Jean, Rocour Lambert, Rome Jo, Romus André, Rulmont Marc, Scauflaire Edgar, Schmitz Paul, Sexy Mersch Myriam, Stas André, Steven Fernand, Tremlett David, Ubac Raoul, Van Anderlecht Englebert, Van Breedam Camiel, Van den Brom Marc, Van Lint Louis, De Witte Adrien, Wuidar Léon, Zabeau Joseph, Zimmer Bernd.
** Catalogue (22 x 21 cm ; 40 p. ; ill. coul. et n. et bl.)



1990
(13/09-15/09) Bruxelles, Galerie Ka (133 rue Keyenveld, 1050). Avant-saison 90-91. 3 jours d'accrochage à la galerie Ka.
* Bartolini Luciano, Bervoets Fred, Charlier Jacques, Fourneau Daniel, Gailliard Jean-Jacques., Giacometti Alberto, Guiette René, Helnwein Gottfried, Huby Suzanne, Joostens Paul, Lizène Jacques, Mariën Marcel, Molinier, Olivier o. Olivier, Post Zozos, Rassenfosse Armand, Rauschenberg Robert, Topor Roland, Willem Denise, Willems Robert, Wiegand Gottfried, Zeimert Christian.

1991
(/ - /) Liège, Espace Lulay. Fourneau Daniel.

(/ - /) Norfolk / US, . [Semaine belge]
* e. a. Fourneau Daniel, Pétry Pierre.

1992
(02/04-12/04) Liège, Musée en plein air du Sart Tilman (CHU / La Grande Verrière). Flausch Fernand, Fourneau Daniel, Lappas Georges et Vandenberg Philippe.

1993
(23/10-21/11) Flémalle, Centre wallon d'art. Œuvres acquises par la Communauté Française (1989-1992), Artistes liégeois.
* Caterina Dario, Cloesen M., Dandoy E., De Coninck L., Degouves de Nuncques William., Delahaut Jo, Delalleau Alain, Delvaux Paul, Denis Alain, Duchene P., Fourneau Daniel, Fréson Denyse, Guyot Adelin, Hick Jean, Kandilaptis Babis, Lebrun Georges, Lefkochir Costa, Linotte Georges, Merch M., Nyst Jacques Louis, Otte Christian, R. Pavesi R., Picon José, Pijpers Rudy, Ransonnet Jean-Pierre, Rocour J., Stas André, Valle I., Vandresse Cécile ; Alves Pereira Manuel, Cahay Robert, Dederen Gérald, Fréson Florence, Halleux Louis, Liradelfo Giovana., Lizène Jacques, Petry Pierre, Rocour Lambert, Smolders Michel, Klenes Anne-Marie, Charlier Jacques, Corillon Patrick, Gangolf, Serge.
** Ensuite au Centre culturel de Welkenraedt.

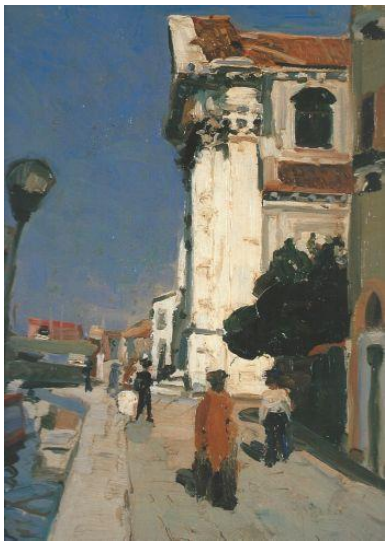
1994
(/ - /) Liège, La Galerie (Dominique Nols ; rue Saint Denis). Fourneau Daniel.

(21/04-28/05) Bruxelles, L'Autre Musée – Martyrs. Les mots dans la peinture.
* Bourgeois Paul, Breucker Roland, Brody Lederman Stéphanie, Broodthaers Marcel, Cordier Pierre, De Taeye Camille, Delville Chris, de Villiers Jephan, Devolder Eddy, Dotremont Christian, Fourneau Daniel, Ghez Gilles, Guetteville Bernard, Kolar Jiri, Lennep Jacques, Luypaert Bernard, Mahieu Didier, Mineur Michel, Mendonça, Bruno Nyst Jacques Louis, Parant Jean-Luc, Poirot Pascal-Yves, Quintanilla Javier, Silvain Christian, Titus-Carmel Gérard, Vachez Michel, Van Breedam Camiel, Van Overstraeten Jacques, Vaughn-James Martin, Ver Elst Marc, Wolman Gil.

(06/07-30/07) Liège, La Galerie. 100 œuvres d'artistes liégeois.
* Alexandre Marc, Bage Yves, Beunckens Freddy, Bresmal Charles, De Clerck Alain, Di Sante Enzo, Flausch Fernand, Fourneau Daniel, Grooteclaes Hubert, Hick Jean, Lemaire Maurice, Lint Jacques, Lizène Jacques, Marczewski Patrick, Nyst Jacques Louis, Orban Joseph, Pagacz Vincent, Petry Pierre, Rocour Lambert, Syl, Vanden Brom Marc

1995
(15/06-31/07) Liège, Lisboa e Tejo e tudo (Taverne – Restaurant – Galerie, rue du Pont 43. 4000 Liège). Il est six heures ici… et midi à New-York.
* A la suite d'un voyage organisé en 1994 par Paul Mahoux. La volonté de réaliser cette exposition naquit sur place. Quarante artistes issus en majorité de l'Académie de Liège mais non seulement, puisque cette exposition compte également sur la participation d'auteurs en provenance de Porto et de Paris.
** Bacoconino, Boon, Catarina Dario, Caunus Maria, Dacos, Dargent Philippe, Delaite Philippe, Deleuze Chantal, Dewez Cécile, Donnay Adelin, Droixhe Martine, Dubisy Annick, Flausch Fernand, Fourneau Daniel, Gibbon Philippe, Gilot Stéphane, Graas J. Marie, Henrotte Stéphane, Imhauser Marcelle, Kirkove, Kremer Michel, Leao Margarida, Loyens Eric, Mahoux Paul, Médard François, Merbah Djamel, Mornard J. C., Nikody Jean, Oko, Otte Christian, Parrondo, Phil, Pruvost Cécile, Remy Eric, Silva Henrique, Simon Gisèle, Tart, Tavares Graça, Van den Brom Marc, Welling René.

1996
(27/11-31/01/97) Liège, BBL [aujourd'hui ING] / Espace culturel. 125 ans d'art liégeois : peinture, sculpture, gravure en province de Liège, 1870-1995.
* Exposition réalisée à l'occasion des 125 ans de la Banque Bruxelles Lambert.
** Comité de sélection: Jacques Parisse, Liliane Sabatini, Régine Remon, Patricia De Peuter, Patricia Jason-Chambeau
*** Alexandre Emile, Andrien Mady, Bage Yves, Barzin Michel, Baugniet Marcel-Louis, Berchmans Emile (fils), Bertrand Gaston, Beunckens Freddy, Blank André, Bonvoisin Joseph, Brasseur Henri, Caron Marcel, Carpentier Evariste, Caterina Dario, Charlier Jacques, Closon Henri-Jean, Collignon Georges, Comhaire Georges, Corillon Patrick, Counhaye Charles, Crommelynck Robert, Dacos Guy-H., Daxhelet Paul, De Witte Adrien, Degouve de Nuncques William, Delahaut Jo, Delvaux Paul, Derchain Philippe, Dodeigne Eugène, Dols Jean, Donnay Auguste, Donnay Jean, Duchêne Patrick, Dupagne Adrien, Dupont Louis, Engel-Pak Ernest, Flausch Fernand, Fourneau Daniel, Fréson Florence, Gangolf Serge, Germeau Fanny, Heintz Richard, Helleweegen Willy, Herten Jean-Louis, Hick Jean, Laffineur Marc, Lafnet Luc, Le Brun Georges, Lemaître Albert, Lempereur-Haut Marcel, Lizène Jacques, Mambour Auguste, Maréchal François, Marneffe Ernest, Massart Robert, Mignon Léon, Muyle Johan, Nyst Jacques Louis, Pace Maria, Pasque Aubin, Petry Pierre, Philippet Léon, Picon José, Pijpers Rudy, Pirenne Maurice, Ransonnet Jean-Pierre, Rassenfosse Armand, Renotte Paul, Rets Jean, Rocour Jean, Rocour Lambert, Rome Jo, Rousseff Juliette, Scauflaire Edgar, Schmitz Paul, Stas André, Steven Fernand, Ubac Raoul, Vandeloise Guy, Willem Denyse, Willemsen Christiane, Wolff José, Wuidar Léon, Wybaux Freddy, Zabeau Joseph, Zurstrassen Yves.
***/ Catalogue (In-4° broché, 99 p., nombreuses illustrations en noir et en couleurs): texte de Jacques Parisse.



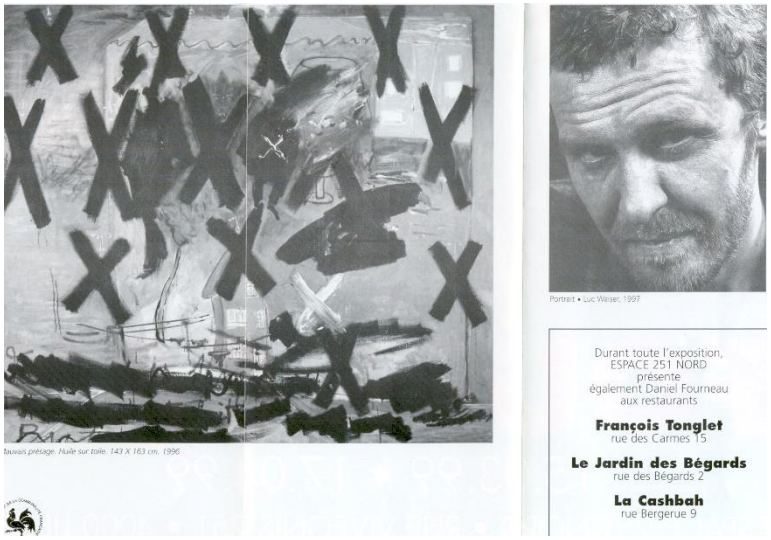
1997
(/ - /) Bruxelles, La Petite Galerie. Fourneau Daniel.

(22/03-20/04) Liège, Galerie Liehrmann. Choix de dessins par Jacques Parisse.
* Alechinsky Pierre, Andrien Mady, Alexandre Emile, Bages Yves, Berchmans Emile, Caron Marcel, Charlier Jacques, Claude Pauline, Collignon Georges, Comhaire Georges, Defrance Léonard, Delvaux Paul, Denis Alain, De Taeye Camille, Devolder Roland, De Witte Adrien, Dodeigne Eugène, Donnay Auguste, Flausch Fernand, Fourneau Daniel, Gasquis Guillaume, Heintz Richard, Lismonde Jules, Lhomme Michel, Lambotte André, Lizène Jacques, Magritte René, Mahieu Didier, Mambour Auguste, Marneffe Ernest, Menchior Rachel, Musin Maurice, Nyst Jacques Louis, Pasternak Maurice, Philippet Léon, Picon José, Pirenne Maurice, Pijpers Rudy, Rome Jo, Ransonnet Jean-Pierre, Rassenfosse Armand, Rops Félicien, Royer, Scauflaire Edgard, Somville Roger, Steven Fernand, Willemsen Christiane, Wuidar Léon, Zabeau Joseph ; et la participation du Creahm.
** Journal – catalogue.
*** (27/03) Exposé de Jacques Parisse : Le droit de juger. Propos d'un critique d'art.

(03/10-15/11) Liège, Générale de Banque. Talents d'hier et d'aujourd'hui.
* e. a. Alexandre Emmanuelle, Andrien Mady, Boverie Léon, Caterina Dario, Collignon Georges, Crommelynck Robert, Delfosse Joseph, de Witte Adrien, Falisse, Flausch Fernand, Fourneau Daniel, Gillard Marceau, Heintz Richard, Lemaître Albert, Mahoux Paul, Médard François, Petry Pierre, Quoilin, Rassenfosse Armand, Rets Jean, Stéven Fernand, Van der Wielen Geneviève, Verhaeghe Joseph, Vetcour Fernand.
** Pas de catalogue.

(16/12-28/02/1998) (à La Boutique ou "En face de chez Georges", Liège) Ecoles liégeoises & Spécialités belges.
* Ornanisation : Espace 250 Nord.
** Alÿs Francis, Angeli Marc, Barreiro Harold, Boulanger Michem, Bresmal Charles, Closset Brigitte, Cunill Jeanne, Delmotte Eric, Fourneau Daniel, François Michel, Garcet Robert, Gheerardijb Jean-Marie, Gilissen Maria, Houcmant Pierre, Hubert Marcel, Hustinx Damien, Janssens Alain, Kandilaptis Babis, Kozakis Nicoles, Lizène Jacques, Lopez Aniceto, Mahoux Paul, Médard François, Nieuwenhuis Kees, Pirenne Maurice, Rouffart Pascale, Roussel Benoît, Sarlet Jean-Michel, Thiry Georges, Trivier Marc, Vaiser Luc, Vergara Angel.

1999
(13/03-17/04) Liège, Espace 251 Nord. Fourneau Daniel, "En route pour la décharge ! "



Affiche invitation

* Texte de l'affiche-invitation : Joseph Orban.
- Joseph Orban, En Route pour la Décharge ! . (Lettre entrouverte à Daniel Fourneau. 4000 Nullepart, le 20 février 1999).

Vous ne trouverez pas dans tous les musées du monde un bon tableau qui ait besoin d'un commentaire. Regardez les livrets d'exposition. Plus il y a de lignes, plus la peinture est mauvaise.

Mon cher Daniel,

Cette phrase que l'on croirait écrite aujourd'hui, ne date pas d'hier. Elle n'est pas de moi, mais d'un certain Flaubert Gustave, un écrivain qu'une certaine critique vespérale trouverait sans doute dépassé, au même titre que Faulkner. N'en soyons pas étonné. L'urgence faisant la presse, on ne peut pas demander à cette dernière une seule once de pensée, cette incorrection politique qui sonne mal dans les milieux fanfreluches et porte-jarretelles du pas ce soir je suis indisposée. Ou dans les étangs de la peinture cornichon et des littératures d'abribus où l'on concepte pour avoir l'air plus réfléchi.

Donc, si je me tenais aux quelques mots de Flaubert, je devrais m'arrêter ici et dire qu'il n'y a rien à dire sur Fourneau, mais tout à voir, à sentir et à vivre. Mais l'odieux écrivain que je suis, pratiquant bien souvent, en ce mosan village, l'onanisme jardinier, a parfois besoin de décharger. Lui aussi.

Tu vois, Daniel, j'ai passé l'autre jour chez toi, une après-midi de bonheur. Cela faisait longtemps. L'envie de ne pas partir, de rester là quinze jours, trois semaines pour m'imprégner des murs, des plafonds et des portes, du moindre bout de bois de cette maison Patenier où la plus petite poussière est couleur parce que l'homme qui vit là est un Etre-peinture. Un vrai crieur de feu qui embrase les images et non un faux penseur qui décline son vide. Il faudrait, ne serait-ce qu'un jour, laisser cette maison ouverte à tous ceux qui aimeraient savoir ce qu'est vraiment vivre son art. Une visite qui laisserait babas tous les Aliborons du conceptuel-buisness. Une visite dont tu serais le guide fantôme, c'est-à-dire celui qui reste immobile et muet dans sa cuisine et sourd aux questions vaines. Un peintre, quoi, un homme-pinceau bien éloigné des phraseurs mous et des idéologues du creux très vague.

On monterait d'abord la première volée d'escalier pour entrer dans la garde-robe ouverte où dorment des toiles roulées, dressées comme des momies. On entrerait là comme on traverserait un miroir. Avec le bruit des bois qui grince pour unique compagnon. Il n'y aurait que la lumière du jour, les ombres des couloirs.

On verrait l'atelier et ses multiples cicatrices de nuit, tes sueurs rousses, bleues, rouges sur les murs, tes sangs noirs, tes veines ouvertes sur le plancher. L'impeccable désordre de la douleur sous la morphine déchirée de tes images. De tes décharges maculées de mille vies. On retrouverait le chat, les nuits you know, les portraits cachés dans le pli d'un vêtement ou les rides d'un autre visage, les orgasmes de 1'orage dans les bleus très profonds et les mauves rageurs tout juste avant que Daniel (pas toi, l'autre, le petit Jack d'Outremer) n'esquisse ses ravages. Summer in the city. Tous ces petits détails que ton œil retient pour les fondre dans tes couleurs confondues. Mais j'ai déjà souvent parlé de cela alors que ton travail parle de lui-même.
On descendrait alors les escaliers, plus lentement qu'on ne les avait montés. Plus lentement parce que les rétines légèrement ivres. Parce que le souffle court. Mais encore suffisamment souffle pour permettre de pousser la porte du rez-de-chaussée. Et entrer dans ce qui m'est apparu d'emblée comme l'enfer de l'enfance. Ce moment où l'on éprouvait l'immense plaisir de la peur profonde, définitive. Où l'on faisait serpent de branche morte, vampires de feuilles d'automne où sorcière furieuse d'une lune rousse sous le galop des nuages. Cette mort que notre imagination faisait s'évanouir juste au moment de l'embrassade.
On entrerait dans la grotte faussement silencieuse, dans la caverne à peine éclairée où tes sculptures dorment. Ou font semblant. Sirènes des décharges, nymphes des immondices ou déesses des voiries, elles sont là qui vivent et vivent non pas comme certains mobiles, comme certaines machines. Volontairement fragiles, leur vie ne tient même pas qu'à un fil, car il n'y a pas de fil. Sculptures vivantes, vraiment, au rythme de la petite aiguille, du temps qui passe, qui leur fait perdre la tête pour en refaire une autre. Un bras se brise pour devenir autre jambe, autre membre. Totems d'acier rouillé, de fonte enguirlandée de lucioles, de roues, de planches, de tessons ou de clous. De choses prises aux petits riens pour former un autre grand tout bien éphémère car demain le verra sans doute différent. On resterait là des heures, des jours, des mois. Jusqu'à dompter le grand gardien timide qui n'attend que notre simple passage pour que ses colliers et bracelets fredonnent une étrange musique. Nées des décharges, tu aimerais que tes sculptures y retournent aussi. Un peu comme toute peinture, comme toute vie, tout simplement.
La visite est finie. Oubliez surtout le guide. Merci.

2001
(19/01-25/02) Liège, Musée d'art moderne et d'art contemporain. Hommages / Outrages. Picasso.
* Organisation : asbl Flux News.
** Angeloni Franco, Art & Langage, Charlier Jacques, Doctor Hugo, Dupuy Jean, Erro, Fabro Luciano, Fourneau Daniel, Francis Filip, Kelley Mike, Lipartiti Eva, Lizène Jacques, Lopez Menchero Emilio, Moron Werner, Novelli Fabrizzio, Pincemin Jean-Pierre, Pirotte David, Ransonnet Jean-Pierre, Garcia Rubio Pablo, Samba Chéri, Theys Koen, Van Imschoot Jan, Wei Xavier, Weiner Lawrence.
*** Edition spéciale de Flux News.
****
- Claude Lorent. Faux / Vrai. Plus d'hommages que d'outrages ! article de la Libre Belgique, mis en ligne le 13/02/2001.
À Liège, une vingtaine de plasticiens belges et étrangers revisitent l'œuvre de Picasso à l'invitation de Flux News.
Dans la langue populaire, qualifier une œuvre picturale de "Picasso" n'est pas précisément un hommage! Mais qu'en est-il chez les artistes contemporains, s'est demandé Lino Polegato, l'animateur de Flux News, en la circonstance commissaire d'exposition.
Une bonne vingtaine d'artistes dont quelques pointures internationales ont répondu à la question. Aucun n'a véritablement osé l'outrage. Picasso est et reste l'une des figures quasi mythiques de la peinture du XXe siècle, même si comme l'écrit Michael Baldwin de Art & Language, "il a dit beaucoup de conneries". A côté des notes rapides des Mel Ramsden, Mike Kelley et Luciano Fabro, dans le catalogue de la récente exposition liégeoise, et hors celle ambiguë de Laurence Weiner : "Aussi longtemps que ça dure", la plupart des participants citent l'œuvre de l'artiste espagnol jusque dans la copie "fidèle" d'après reproduction, due à Eva Lipartiti. Aussi dans le pastiche photographique des plus réussis de Emilio Lopez

Menchero, voire dans la reprise par Chéri Samba, en une peinture, elle originale, d'une photo célèbre de Picasso.
DE BIAIS.
On le constate, tous les chemins détournés pour ne pas se colleter directement à l'œuvre sont bons à prendre. Belles manières de biaiser encore, que celle de Filip Francis en son exercice habituel de dessiner sans regarder, ou celle de Koen Theys photographiant des faux tableaux du maître, voire celle de Xavier Wei, fermant les yeux des personnages empruntés.
Tout cela signifie surtout que l'oeuvre de Picasso reste puissante et que l'affronter comme l'ont fait Jean-Pierre Ransonnet et le jeune David Pirotte, auteur d'une œuvre héritière du côté démiurge de Picasso, n'est pas sans audace.
Dans cet ensemble hétérogène qui soulève la question de la copie et de l'original, on pointera particulièrement encore le triptyque de Daniel Fourneau et cet "Arlequin", un peu trop fade mais signé et qu'aucun expert n'ose reconnaître de la patte de Picasso. Où est le vrai et le faux ?

2002
(/ - /) Liège, L'Ombra. Fourneau Daniel.

2003
(29/10-26/10) Verviers, Musée des Beaux-Arts et de la céramique. Queneau, Blavier : travaux en cours.
* A l'initiative Des Amis du Musée de Verviers
** Commissaires : Jean-Marie Aubier, président des Amis du Musée de Verviers ; Marie-Paule Deblanc, directrice du Musée des Beaux-Arts et André Stas.
*** Avec la collaboration de la Communauté française, de la Province de Liège et de la Ville de Verviers.
**** Ancion Jacques, Barzin Michel, Bauduinet Patrice, Belletti Silvana, Blavier André, Blavier Odette, Breucker Roland, Carelman Jacques, Charlier Jacques, Collin Jocelyne, Daniel-Daniel, De Clerck Alain, Dundic Emmanuel, Foulc Thierry, Fourneau Daniel, François Charles, Garcia Pablo, Gielen Philippe, Kayser Robert, Liénard François, Limousin Jacques, Lizène Jacques, Macsai Gyuri, Maieu Frank, Mariën Marcel, Menchior Rachel, Ollivero Roberto, Piérart Pol, Po$t-Zozo$, Ransonnet Jean-Pierre, Saudoyer Jean-Claude, Schulte Wolfgang, Simone, Stas André, Topor Roland, d'Ursel Laurent, Van der Wielen Geneviève, Wilkin André, Willems Robert, Zanardi Muriel, Zanfrisco Liana, Zeimert Christian.
***** Catalogue : textes de Julien Mestrez, échevin de l'Instruction, des Beaux-Arts et de la Culture de la Ville de Verviers ; de Paul-Emile Mottard, député permanent de la Province de Liège ; de Jean-Marie Aubier et d'André Stas.

2004
(/ - /) Liège, Le 26, Centre d'Art Contemporain. Fourneau Daniel.

(/ -18/12) Arlon, Galerie Beau Site. Fourneau Daniel. La Grande Parade.

2005
(avril) Liège, Chiroux. Alphabet pour une bibliothèque ou Vingt-six artistes pour vingt-six lettres.
* Albert, Barzin Michel, Belgeonne Gabriel, Castro Roland, Crèvecoeur Kikie, Decock Gilbert, Delaite Philippe, Dutrieux Daniel, Edeline Francis, Etienne Luc, Fourneau Daniel, Gérard Michel, Guilmot Nathalie, Herman Jean-Luc, Joosen Nic, Maes Alain, Mambourg Claire, Mareschal Simone Olyff Clotilde, Pé Olivier, Pierart Pol, Romus André, Sarlet Jean-Michel, Vandeloise Guy, Wesel Thierry, Wuidar Léon.

** Livre d'artistes édité par la ville de Liège avec l'aide de la Communauté française (achevé d'imprimer en avril 2005).

(22/09-29/10) Liège, Galerie L'Ombra. [Sans titre].
* Angeli Marc, Boulanger Michel, Flausch Fernand, Fourneau Daniel, Lizène Jacques, Petry Pierre.

(12/10-28/10) Le grand écart solitaire.
* Dans le cadre d'"Y a pas d'LézarTs"
** Bartos Katia, Bastin Patricia, Caterina Dario, Champion Alain, Dacos, Debattice Marc, Deconinck Louis, Desiderio Francis, Droixhe Martine, Englebert Serge, Fourneau Daniel, Hardy Chantal, Houcmant Pierre, Impeduglia Laurent, Kirkove Christian, Klenes Anne-Marie, …

2007
(12/12- /01/07) Liège, Galerie Nadja Vilenne. Un morcellement de cimaises, 1970, remake 2006/07 de Jacques Lizène pour ex-voto d'artistes, sur sculpture génétique d'un sapin croisé palmier, 1971-1984, remake 2006/07.
Avec la contribution de : Alvarez Cathy, Avcan production, Angeli Marc, Antaki Michel, Baudry Charlotte, Belletti Sylvana, Ben (Vautier), Bernaert Machteld, Boulanger Michel, Charlier Jacques, Closset Brigitte, Collin Jocelyne, Collot Antoni, Copers Leo, Couturier Michel, Declercq Alain, Deleuze Dominique, Dederen Eric, Delallau André, Devriendt Robert, d'O Honoré, Dupont-Garritte Laurent, Dutrieux Daniel, Duyckaerts Eric, Flausch Fernand, Fourneau Daniel, François Michel, Gahide Monique, Garcia Rubio Pablo, Genicot Thierry, Gheerardhijn Jean-Marie, Graeven Xavier, Graulich Mady, Guerisse Marie, Guilmot Nathalie, Hertz Toon, Heirman Hary, Houcmant Pierre, Husquinet Jean-Pierre, Idiosyncrasia (Yannick Franck et Phil Maggi), Illegems Paul, Impéduglia Laurent, Kinoshita Suchan, Klenes Anne-Marie, Labelle-Rojoux Arnaud, Lai Tamara, Leonardi Michel, Latinis Micheline, Laurent Rachel, Lennep Jacques, Levy Gabrielle, Lizène Jacques, Nic Joosen, Joachim Nicolas Leus, Capitaine Lonchamps, Emilio Lopez Menchero, Gyuri Macsai, Macias Diaz Sylvie, Magotteaux Boris, Mambourg Claire, Massart Jean Georges, Messieurs Delmotte, Monti Benjamin, Mutlu Celsük, Nord Project, Petry Pierre, Phil, Pichault Alice, Pierart Pol, Pirotte David, Pti Marc, Ransonnet Jean-Pierre, Rouffart Pascale, Rouwette Fabian, Rouvière Nathalie, Roussel Benoît, Sanders, Sarlet Jean-Michel, Scarpetta Guy, Schippers David, Shup Susan, Sowti Kamran, Spie Merlin, Swennen Walter, Sortet Gaëtan, Stas André, Sun Fanny, Swennen Walter, Taniuchi Tsenuko, Thirion Dominique, Vaiser Luc, Vanden Abeele Lukas, Van Bergen Jeroen, Van Impe Antoine, Van Severen Dan, Van Lerberghe Raphaël, Verkeyen Denis, Verstockt Marc, Vrindts Valerie, Wartwig Bernd, Wuidar Léon, Yuen Lita Chow, Zanardi Muriel, Zolamian Marie

2008
(25/04-27/04) Liège. Académie royale des Beaux-Arts. ESAL La galerie Nadja Vilenne et l'atelier de vidéographie de l'ESAL ont le plaisir de vous inviter à l'exposition : Jacques Lizène.
* **Une certaine idée de la médiocrité**. Traces d'un workshop organisé par la galerie NadjaVilenne et l'atelier de vidéographie.
Performances, vidéos, installations, photos, peintures, dessins, textes de : Bertoni Cyriac, Dujardin Sébastien, Gauthier David, Kurti Antoan, Lizène Jacques, Manzo Gregori, Senny Olivier, Strobbe Xavier, Toussaint Laurence, Vandekeere Matthieu, Warnier William …
** **mais aussi… partageant la cimaise** Angeli Marc, Antaki & Frank, Ben, Bezzan Cécilia, Castronovo Dominique, Charlier Jacques, Couturier Michel, Dagonnier Ronald, d'Autreppe Emmanuel, Delalleau André, Delaunois Alain, Deleuze Dominique, Dutrieux Daniel, Flausch Fernand, Finn Olivier, Fourneau Daniel, François Charles, Guns Patrick, Houcmant Pierre, Impeduglia Laurent, Jungblut Guy, Kroll Pierre, Labelle-Rojoux Arnaud, Lennep Jacques, Macsai Gyuri, Mahoux Paul, Mayer Jérôme, Mutlu Selçuk,

Nyst Jacques Louis, Petry Pierre, Pierart Pol, Ransonnet Jean-Pierre, Remouchamps Fabrice, Roussel Benoît, Sarlet Jean-Michel, Sorin Pierrick, Stas André, Scarpetta Guy, Secondini Bernard, Spiroux-Mathieu Jean, Symul Jean-Jacques, Vandam Michel, Vanden Brom Marc, Vandresse Cécile.
*** **et quelques invités-surprise**… « Et hop ! encore une expo de faite ! » (Jacques Lizène)
**** avec le soutien de Heure Exquise ! /// Arbal /// Avcan /// Éditions Yellow Now.

(09/05-14/06) Liège, Espace Uhoda. Fourneau Daniel. Images échouées. Peintures récentes.

2012
(/ - /) Liège, . Fourneau Daniel. Réstrospectivre,

(05/02-04/03) Liège, Galerie Monos art. Collections I.
* Choix dans les collections de la Province de Liège.
** Beine Michel, Berger Jonathan, Caterina Dario, Chable Thomas, Charlier Jacques, Closset Brigitte, Damuseau Pascal, Fourneau Daniel, Gangolf Serge, Grootaers Thierry, Herbet Philippe, Impeduglia Laurent, La Croix Roger, Langohr Sophie, Lizène Jacques, Mambourg Claire, Maréchazl Samuel, Moron Werner, Mosblech Tanja, Muyle Johan, Nyst Jacques-Louis, Picon José, Schoos Benjamin, Stas André, Vandeloise Guy, Vangor Sophie, Wesel Thierry, Wuidar Léon.

2013
(/ - /) Liège, Cupper. Fourneau Daniel. Mur de curiosités.

(09/11-07/12) Liège, Les Brasseurs. XX ans.
* Angeli Marc, Berriah Naima, Cardiac Chris, Chable Thomas, Charlier Jacques, Charlier Sarah, Chavanne Eric, Christiaens Alexandre, Closset Brigitte, Corillon Patrick, Couturier Ronald, Daels Frans, De Clerck Alain, Delalleau André, Delaunois Alain, Delayen Eric, Delmotte Messieursd, Delrue Ronny, Denis Anne, Dervaux Laurence, Domenech Maribel, Falisse Thierry, Félix Benoît, Fourneau Daniel, Felten-Massinger, Garcia Pablo, Garnier Anne, Gigoux-Martin Delphine, Gilot Christophe, Goffin François, Haberey Aurélie, Herbet Philippe, Husquinet Jean-Pierre, Hustinx Damien, Impeduglia Laurent, Janssens Alain, Janssens Djos, Kaiser Patricia, Kandilaptis Babis, Klenes Anne-Marie, Kozakis Nicolas, Latinis Micheline, Lavandy Philippe, Lecouturier Jacky, Leonardi Michel, Laboratorio de Luz, Mahoux Paul, Mambourg Claore, Martinez Emilio, Matthys Michael, Mayer Jerome, Michiels Diane, Moron Werner, Pace Maria, Piérart Paul, Pétry Pierre, Ponlot Marianne, Quetsch Armand, Ransonnet Jean-Pierre, Rousseff Juliette, Sarlet Michel, Savitzkaya Eugène, Sommelette Charles-Henry, Straeling Chris, Toma Yann, Twodesigners, Vandeloise Guy, Vangor Sofie, Wendelski Marc.

2014
(28/06-29/07) Liège, Fondation Les Amis de Roger Jacob. Fourneau Daniel. Voyage en Cage à Rêves.

2016
(03/11-31/01/17) Liège, Fondation Les Amis de Roger Jacob. Invitation à découvrir sa nouvelle galerie à l'occasion d'une exposition collective des artistes de la « petite vitrine ». Vernissage, le 3 à 18 h., au Restaurant Como en Casa rue de la Poule. 4000, Liège.
* Deprez Eric, Deprez François, Fourneau Daniel, Garzanti Mario, Hustinx Damien, Jacob Roger, Leonardi Michel, Mon colonel & Spit, Pétry Pierre, Plevoets Sébastien, Rouffart Pascale, Tshiani Eric, Vangor Sofie.