Nervia (1928-1938)

But : par son soutien à de jeunes artiste hennuyers de qualité, de valoriser l'art wallon, estompé par l'expressionnisme flamand de Laethem-Saint-Martin.
Leur art se veut d'essence latine, et est plus réaliste, plus lyrique et plus intimiste que celui de leurs voisins du nord ; ils ont d'évidentes[1] qualités techniques, refusent l'avant-garde à tout prix, ont beaucoup étudié d'autres artistes et expriment une forme de néo-humanisme à travers des sujets tirés de la vie quotidienne et familiale, traités avec harmonie et idéalisme.
Partisans du réalisme comme l'abstrait et le surréalisme.

Historique

*Fondation en 1928 sur initiative de Léon Eeckman et des artistes Anto Carte et Louis Buisseret. Voilà pour les promoteurs, mais il y eut aussi les fondateurs qu'il faut citer à l'ordre du jour de cette glorieuse épopée. Aux noms déjà cités, il faut ajouter Frans Depooter, Léon Devos, Léon Navez, Rodolphe Strebelle, Pierre Paulus, Taf Wallet

Important comité de patronage comprenant les ministres Fulgence Masson, Jules Destrée, Paul-Emile Janson ; le président du conseil provincial de l'époque, François André et le gouverneur, Monsieur Maurice Damoiseau ; des écrivains : Richard Dupierreux, Louis Piérard ; le sculpteur Victor Rousseau ; des musiciens : Désiré Defauw, Fernand Quinet et de très nombreuses personnalités du monde politique, littéraire, artistique du pays entier.
Le groupe fut parfois désigné sous le nom de l'Ecole de Mons.

Entre 1928 et 1938, vingt expositions sont organisées.

1929

(06/02-01/03/1929) Bruxelles, Galerie Apollo. **Nervia**.
* Anto-Carte, Buisseret Louis, Devos Léon, Navez Léon, Strebelle Rodolphe, Wallet Taf.
** Invité : Wéry Fernand.

(16/11-05/02/1929) Bruxelles, Galerie Javal et Bordeaux. **Nervia**.
* Buisseret, Carte, Devos, Navez, Wallet.
** Invité : Dora Gordine (sculpteur)
*** Livret d'exposition et carton d'invitation.

(29/12- / 1929) La Louvière. Salon triennal. Première participation de Nervia.
* Ce fut un succès, sinon un triomphe.
** Léon Devos était entouré d'Anto-Carte, Léon Navez, Taf Wallet. Un banquet fut organisé par le cercle « Les Amis de l'Art » en l'honneur de Louis Buisseret qui venait d'être désigné directeur de l'Académie de Mons, et de Léon Navez Prix de Rome 1928.
D'autres artistes plus jeunes – la troisième génération – seront invités à se joindre au groupe des 8 à l'occasion de certaines expositions collectives : Camus Gustave, Bosquet Andrée (élève d'Emile Motte), Robert Liard (élève de devos), Jean Winance (élève de Buisseret), Alphonse Darville, Fernand Wéry, Elisabeth Ivanowski. Le groupe a invité des sculpteurs extérieurs : Gordinne Dora, Wynants Ernest, Verbanck Géo, Fontaine Gustave.
- X « Galerie Javal et Bourdeaux : le groupe Nervia », L'Horizon, 30 novembre 1929.

1930

(15/04-27/04/1930) Mons, Hôtel de Ville. **Salon. Cercle « Bon Vouloir » (35e) avec la participation du Groupe Nervia**.
* C. Catteau, C. Caty, E. Dubie, R. Dubois, A. Duriau, F. Gommaerts, E. Guillery, F. Harmignie, A. Jacquemotte, P. Joris, EF. Lecomte, R. Mallet, E. Misonne, L. Navez, Y. Perin, J. Postel, R. Stievenart, P. Tondreau, T. Wallet, N. Wijnants, J. Winance, M. Wolf.
+ Nervia : Anto Carte, Buisseret Louis, Devos Léon, Navez Léon, Wallet Taf.
- Anonyme, « Notes d'Art, Au Bon Vouloir », La Province, 22 mars 1930.
- L., « Au Bon Vouloir », Le Progrès, 4 avril 1930.
- Edac, « L'Exposition du Bon Vouloir », La Province, 7-8 avril 1930.
- L. O., « L'Art à Mons, L'Exposition du Bon Vouloir », Les Nouvelles, La Louvière, 10 avril 1930.
Le journaliste des Nouvelles, très critique, se montre réservé sur l'exposition, déplorant qu'« en 1930, au temps où la raison paraît reprendre quelques droits, même en art, [l'exposition] constitue une navrante exhibition aux yeux des gens de goût, s'ils ne la regardent pas comme une odieuse fumisterie […] ».
Évocation du sculpteur Nest Wynants, invité du Salon du Bon Vouloir en avril 1930.
- Cinabre, « Au Bon Vouloir II », La Province, 15 avril 1930.

(26/07-10/08/1930) La Louvière, . **Art wallon**. **Groupe Nervia.**
* Organisation : Commission communale des loisirs, Sous les auspices de l'Exposition provinciale des arts décoratifs et industriels modernes.
** Buisseret Louis, Devos Léon, Navez Léon, Paulus Pierre, Wallet Taf.
*** Catalogue.
- « Le Salon de l'Art Wallon », Les Nouvelles, 2 août 1930. « Le Salon de l'Art Wallon II », Les Nouvelles, 4 août 1930.
- « Le Salon de l'Art Wallon (suite et fin) », Les Nouvelles, 5 août 1930.-

(17/08-14/09/1930) Mons, Musée des Beaux-Arts. **Les Artistes contemporains du Hainaut. Groupe Nervia**.
* A l'occasion du Centenaire de la Belgique
** Organisation : Les Amis du Hainaut.
*** Anto-Carte, Buisseret Louis, Depooter Frans, Devos Léon, Navez Léon, Paulus Pierre, Strebelle Rodolphe, Wallet Taf.
*** Catalogue
- « L'Exposition des artistes hennuyers contemporains », Le Soir, 12 août 1930.
- L. P., « Les Artistes hennuyers contemporains, une belle exposition à Mons »,
- Le Peuple, 12 août 1930.
- « Un vernissage, l'Exposition des artistes hennuyers contemporains », Les Nouvelles, mercredi 13 août 1930.

1931

(14/03-26/03/1931) Bruxelles, Nos Peintres. **Nervia**.
* 7 membres Buisseret, Carte, Devos, Navez, Strebelle, Wallet, Winance (« à l'essai »).
+ 1 invité : Ernest Wynants (Malines, 1878-1964), sculpteur
- M. B., L'Etoile Belge, 17 mars 1931.
- Guilleret, « Sur L'Ecran de la Capitale, Nervia, Ecole Montoise », La Province, mercredi 18 mars 1931.
- « La Vie Artistique, le groupe Nervia », Le Peuple, 18 mars 1931.
- Mestré, « Peintres hennuyers », La Meuse, 18 mars 1931.
- « Les Expositions, le groupe Nervia », La Métropole, 22 mars 1931.
- R. D., « Les Expositions d'art, le groupe Nervia », Le Soir, mars 1931

(02/05-31/05/1931) Mons, Hôtel de Ville / Salle Saint-Georges. **Salon du Bon Vouloir (36e)**
* O. Aglio, F. Allard-l'Olivier, F. André, C. Caty, R. Dubois, F. Gommaerts, F. Harmignie, C. Londot, G. Noël (dit Géo), J. Postel, J. Schaepherders, P. Tondreau, G. Wasterlain, N. Wijnants, S. Wijnants, J. Winance.
+ **Groupe Nervia** (Buisseret Louis, Carte Anto, Depooter Frans, Devos Léon, Navez Léon, Strebelle Rodolphe, Wallet Taf, Winance Jean).
** Catalogue.
- Cinabre, « Au Bon Vouloir », La Province, 13 mai 1931.
- G. C., « XXXIe (sic) Exposition du Cercle d'art Bon Vouloir à la Salle Saint-Georges », Le Progrès, dimanche 10 mai 1931.
- G. V., « XXXIe Exposition du Cercle d'art Bon Vouloir à la Salle Saint-Georges », Le Progrès, mardi 12 mai 1931.

(06/09-30/09/1931) Tournai, . **Cercle artistique. Salon (42e)**
* Commission d'admission et de Placement : Président Léon Devos
** 318 œuvres exposées, 106 participants
- Nervia : 7 membres Carte, Buisseret, Devos, Navez, Strebelle, Wallet, Winance (Paulus et Depooter étant absents).
- Peinture, aquarelles, dessins, pastels : Allard-l'Olivier, A. Apol, R. Blondiau, A. Boch, J. Bouuaert, C. Bisschops, F. Bruneau, P. Caille, J-F. Cantré, H. Chantry, J. Claes, T. Claes, J. Cockx, J. Colin, F. Coppens, N-V. Cousmine, L. Dasselborne, M. De Backer, A. De Littry, A. Demaret, K. De Posson, E. De Saedeleer, J. Devettere, C. Dewitte, P. Dillens, Z. Dobrzycki, R. Doclot, V. Dubois, R. Dumoulin, M. Durieu, G. Fack, F. Fauck, L. Fontaine, R. Foquet, G. Frederic, L. Frennet, J. Gallet, F. Gaudfroy, C. Godart, M. Grafé, E. Guillery, F. Harmignie, D. Hillebrand, J-J. Hoslet, M. Iserentant, L. Jacquart, L. Jamin, J. Jefferys, W. Jocqué, H. Kerels, A. Knaepen, A-G. Lacroix, E-F. Lecomte, J. Leroy, A. Letorey, L. Leveugle, P-R. Lippens, R. Magritte, M. Mareels, A. Marissal, Alfred Martin, Massonet, A. Moitroux, M. Pauwaert, R. Pauwaert, K. Peiser, Lé. Pion, L. Piron, J. Pollet, T. Praet, M. Prêtre, E. Rocher, L-A. Roessingh, V. Regnart, G. Sensée-Marsigny, B. Serrure, O. Soudan, C. Stiénon du Pré, F. Tol, P. Tondreau, D. Van Deun, H. Vandenbroeck, L. Van den Eynde, F. Van Rijck (I. Chevance), J. Van Looy, O. Verpoorten, J. Verstraeten.
- Sculpture : L-M. Caille, J. Canneel, M. De Korte, G. Grard, A. Marissal, Reynaerts, L. Sarteel, A. Scol. - Architecture : J. Allard, H. Lacoste, M. Van Hentenryck.
- Arts appliqués : E et M. De Saedeleer, Ets Lacoste, Manufacture Leveugle, M. Noé.
*** Catalogue. Couverture : évocation symbolique de la peinture, la sculpture et l'architecture, dessin signé James Allard (architecte).

1932

(19/02-03/03/1932) Bruxelles, Galerie Nos Peintres. **Nervia**.
* Buisseret, Carte, Devos, Navez, Strebelle, Wallet, Winance.
** Invité : Géo Verbanck (sculpteur)
*** Catalogue
- R. D., « Expositions d'Art, le groupe Nervia », Le Soir, 23 février 1932.
- « Petits Salons », La Gazette, 25 février 1932.
- Pierron Sander, « L'Art à Bruxelles, l'action du groupe Nervia », Neptune, 7 mars 1932.

(30/04-31/05/1932) Liège, Palais des Beaux-Arts. Salon d'Art wallon contemporain.
* Organisation. Nervia, Art Wallon et Art Vivant au Pays de Liège.
** Conception de l'affiche: Robert Crommelynck.
*** Jurys de placement :
Peinture: Jules Bosmant,, R. Crommelynck, P. Paulus, Ghobert, Buisseret, Devos.
Sculpture: A. Salle, C. Jonniaux.
**** Tous les artistes figurant à l'exposition ont été invités :
Peintures, dessins et gravures: Albert Jos, Balenghien Gustave, Banaux Pierre-Henri, Breyer Paul, Brocas Maurice, Bruneau Florimond, Buisseret Louis, Buyle Robert, Carion Marius, Caron Marcel, Carte Anto, Cauchie Paul, Choprix René, Claes Joseph, Cocq Suzanne, Conrardy Georges, Counhaye Charles, Crombin Louis, Crommelynck Robert, Decoeur L. - F., Defize Alfred, Defize-Delbrouck Mme, Defize Marcel, Degouve de Nuncques William, Delsa Edmond, Depooter-Borguet Franz, Derchain Philippe, Descamps Henri, Detry Arsène, de Vaucleroy Pierre, Devos Léon, Donnay Jean, du Monceau Mathilde, Dumont Gilberte, Dupagne Adrien, Dupont Joséphine, Emery-Moens, Fabry Elysée, Jean Gérard Jean - J., Gérardy Louise, Ghobert Jules, Gilmont Edgard, Gilsoul Victor, Gobiet Max, Gommaerts Fernand, Grégoire Jos, Hallet André, Harmignie Ferdinand, Herve Laurent-Léon, Higuet, Hock Lucien, Hoslet Jean-Joseph, Houbiers Luc, Hougardy Emile, Iserentant Mayou, Jamar Armand, Janssen Ludovic, Lallemand Alexis, Lamblot, Lecomte Emile, Lefebvre Maurice Jean, Le Roux Henri, Magritte René, Mallet René, Mambour Auguste, Marin Oscar, Martin Alfred, Mataive Alphonse, Mathieu Pol-Fr., Mathys A. F., Micha, Michel Charles, Moitroux Alfred, Moos Lucy, Moyano Louis A., Navez Léon, Ochs Jacques, Otten-Rosier, Paulus Pierre, Pauly-Antoine Alix, Petit Ernest, Pirenne Maurice, Piron Léon, Ramah, Rassenfosse Armand, Raty Albert, Rousseaux Fernand, Scauflaire Edgar, Scouflaire Fernand, Strebelle Rodolphe, Verhaegen Fernand, Wallet Taf, Winance Jean, Wolff José, Wuillem Louis.
Sculptures: Callie Bernard, Demanet Victor, du Bois Paul, Dupont Louis, Fontaine Gustave, Grandmoulin Léandre, Jourdain Jules, Salle Adelin, Vriens Gustave, Wansart Adolphe.
Médailles : Bonnetain A., du Bois Paul, Dupont Louis, Jourdain Jules, Samuel Charles.
****** Catalogue : Préface (non signée), "Salon d'art wallon contemporain"
- (extrait): "(...) Le fonds de l'exposition, si nous osons dire, est fournie par trois groupes constitués: Nervia, Art Wallon et Art Vivant au Pays de Liège. Un assez grand nombre d'invités sont venus compléter ce noyau initial d façon à donner une idée aussi complète que possible de l'Art Wallon d'aujourd'hui dans ses multiples tendances et dans toutes ses nuances spirituelles. Le tableau n'est pas aussi complet que nous l'aurions voulu. Certains concours nous ont fait défaut : le sculpteur Rousseau, le peintre Léon Frédéric, les graveurs Maréchal et de Witte, quelques autres encore, n'ont pas, pour des raisons diverses, répondu à notre instante demande. Nous le regrettons pour eux et pour nous. Cependant tel quel, le salon réunit de beaux noms et assez d'œuvres caractéristiques pour permettre quelques observations d'ordre général.
Et d'abord on remarquera que cette exposition offre une espèce d'unité, instaure une sorte de climat spirituel auxquels ne nous ont pas habitués les grands salons. Cela provient évidemment du fond moral de l'œuvre bien plus que de sa technique ou de sa superficialité. La diversité des sujets et des factures

est aussi grande ici qu'ailleurs. Mais ce qui apparente tous ces peintres, ce qui fait qu'entre l'œuvre des marches rédimées de l'est et celle née au bord de la Sambre, il règne un air de famille, c'est un certain besoin de logique, un désir d'équilibre, une authentique tendance à chercher sous l'apparence des choses leur signification profonde et leurs caractères pérennes. Et cela suffit déjà à prouver qu'il existe un Art Wallon issu non d'un enseignement d'école mais d'une semblable façon d sentir et d s'exprimer. Ce salon prouvera aussi que l'Art Wallon, solide et vivant est également riche en vertus proprement plastiques. Rien n'st plus injuste souvent, mais rien n'a la vie aussi dure que les idées toutes faites. Parce que quelques-uns des nôtres ont glissé parfois dans la littérature et le sentimental, on en a conclu à une tendance générale de la race. Rien ne paraîtra plus faux à l'observateur impartial du présent salon. Ici, et non moins qu'ailleurs, il remarquera au contraire que les coloristes ne font pas défaut, ni les solides gaillards vigoureusement organisés pour la traduction plastique de leurs sensations et de leurs joies. Mais il se gardera de confondre la pétarade et le feu d'artifice avec l'exaltation continue qu'exige la création artistique et ne s'imaginera pas que le chaos est préférable à l'ordre. (...)"

(25/06-18/07/1932) Mons, Hôtel de Ville / Salle Saint-Georges. **Salon du Bon Vouloir**.
* 23 artistes, 62 œuvres.
- C. Caty, R. Delnest, E. Dubie, R. Dubois, A. Duriau, F. Gommaerts, F. Harmignie, E-F. Lecomte, R. Mallet, E. Misonne, G. Noël (dit Géo), P. Paulus, J. Postel, P. Tondreau, G. Wasterlain, J. Winance.
+ **Nervia** (Anto-Carte, Buisseret Louis, Depooter Frans, Devos Léon, Navez Léon, Paulus Pierre, Strebelle Rodolphe, Wallet Taf, Winance Jean).
** Catalogue.
- « L'exposition du Bon Vouloir », Le Peuple, 3 juillet 1932.
- Anonyme, « Au Bon Vouloir », La Province, 14 juillet 1932.
- Anonyme, « Le Bon Vouloir fête Léon Devos, Prix du Hainaut », Les Nouvelles, mardi 13 décembre 1932.

(06/11-18/11/1932) Gand, Cercle artistique et littéraire.
Le comité d'organisation de l'exposition décide d'inviter « par groupes » : L'Art Libre, L'Académie Brabançonne, Nervia, l'Art Vivant au Pays de Liège, Cercle Artistique d'Auderghem .
- Nervia.
* Buisseret, Carte, Depooter, Devos, Navez, Paulus, Strebelle, Wallet, Winance.
** Invité : Geo Verbanck (sculpteur gantois)
*** Catalogue

1933

(04/06-09/07/1933) Dour, Centre d'Art L'Effort. **Salon (10e). Nervia**
* Anto-Carte, Buisseret Louis, Depooter Frans, Devos Léon, Navez Léon, Paulus Pierre, Wallet Taf, Winance Jean.
** Catalogue.
- Cinabre, « A Dour, Salon du Cercle L'Effort », La Province, samedi 17 juin 1933

(10/06-25/06/1933) Mons, Hôtel de Ville / Salles Saint Georges et Toison d'Or. **Salon du Bon Vouloir (38e)**.
* 30 artistes, 96 œuvres
- F. André, Anto-Carte, J-M. Bertrand, Carion,A. C. Caty, M. Chaltin, L. Degreve, R. Delnest, E. Dubie, R. Dubois, A. Duriau, R. Godfroid, F. Gommaerts, F. Harmignie, E-F. Lecomte, E. Misonne, G. Noël (dit Géo), I. Opsomer, J. Postel, M. Stievenart, P. Tondreau, L. Van de Spiegele.
+ **Nervia** : Buisseret, Carte, Depooter, Devos, Navez, Paulus, Strebelle, Wallet, Winance.

(12/08-08/10/1933) Gand Palais des Fêtes au Parc de la Citadelle. **Salon 1933 – Gand (45e). Salon triennal**.
* Cette année-là l'exposition officielle importante fut sans conteste le 45e salon à Gand parce qu'il permet aux groupes, tout au moins ceux qui se situaient dans l'ordre d'une certaine esthétique, de se confronter en une manifestation commune. Il s'agissait des groupes : Als ik kan, L'art libre et l'Académie brabançonne, L'Art vivant au Pays de Liège ; Le cercle artistique d'Auderghem ; Le cercle royal artistique et littéraire de Gand ; Kunst en kennis ; Moderne Kunst ; Nervia.
** Jury d'admission ; MM. Boddaert, Carpentier, Fr. De Smet, E. Glesener auxquels étaient associés les délégués des groupes : [peinture] Albert E. (Moderne Kunst), Bastien A. (Cercle artistique d'Auderghem), A. Carte (Nervia), R. Crommelynck (L'Art vivant au Pays de Liège), R. de Saegher (Cercle artistique de Gand), J. Posenaer (Als ik kan), E. Tytgat (L'Art libre et l'Académie brabançonne), O. Van de Voorde (Kunst en Kennis ; [sculpture] H. Leroy et G. Verbanck.

(10/09-04/10/1933) Tournai, Cercle artistique. **Nervia**.
* Participants : ?

(24/11-07/12/1933) Bruxelles, Galerie Nos Peintres. **Nervia**.
* Buisseret, Carte, Depooter, Devos, Navez, Paulus, Strebelle, Wallet, Winance.
** Invités : Fontaine Gustave (sculpteur) et Bell Vera (verrier)
*** Catalogue
- L. P., « L'exposition à Bruxelles du groupe Nervia », Le Peuple, 26 novembre 1933.
- L. S., « Petits Salons », La Gazette, 28 novembre 1933.
- R. D., « Expositions d'art, Le groupe Nervia », Le Soir, 29 novembre 1933.
- « Les expositions, groupe Nervia », Beaux-Arts, vendredi 1er décembre 1933.
- « L'Activité de Nervia », La Métropole, 3 décembre 1933

(09/12-22/12/19331933) Liège, Galerie La Meuse. **Nervia**.
* 9 membres : Buisseret, Carte, Depooter, Devos, Navez, Paulus, Strebelle, Wallet, Winance. 1 invité Gustave Fontaine, sculpteur.
** Carton d'invitation, Liège,

1934

(26/05-10/06/1934) Mons, Hôtel de Ville / Salles Saint-Georges et de la Toison d'Or. **Cercle du Bon Vouloir. Salon (39e)**
Prime de Charles Caty
* 38 artistes, 92 œuvres
- J-M. Bertrand, A. Bosquet, E. Brasseur, M. Carion, A. Carte, C. Caty, R. Delnest, G. De Smet, J. Dormont, E. Dubie, R. Dubois, G. Dumont, A. Duriau, F. Gommaerts, F. Harmignie, G. Jacob, EF. Lecomte, C. Londot, R. Mallet, E. Misonne, L. Moos, G. Noël (dit Géo), J. Postel, A. Saverijs, M. Stievenart, R. Stievenart, P. Tondreau, L. Van de Spiegele, E. Vereycken, T. Wallet, G. Wesche,
+ **Nervia :** Anto-Carte, L. Buisseret, F. Depooter, L. Devos, L. Navez, P. Paulus, R. Strebelle, T. Wallet, J. Winance.

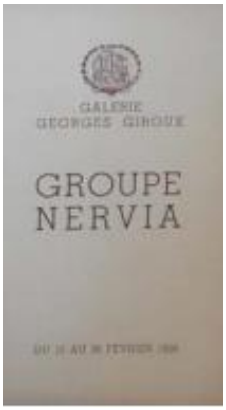
(/ - / /1934) Bruxelles, Nouvelle Galerie d'Art. **Nervia**.

1935

(15/02-26/02/1935) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **Nervia**.
* Buisseret, Carte, Depooter, Devos, Navez, Paulus, Strebelle, Wallet, Winance
** Invités : Ivanovsky (peintre, graveur), Bosquet André, Camus Gustave, Darville Alphonse.

1936

(15/02-26/02/1936) Bruxelles, Galerie Georges Giroux.**Groupe Nervia**.
* 9 membres Buisseret, Carte, Depooter, Devos, Navez, Paulus, Strebelle, Wallet, Winance. Invitée Elisabeth Ivanovsky (Peintre et graveur) Autres exposants Andrée Bosquet (1900-1980), Gustave Camus (1914-1984), Alphonse Darville (1910-1990), Adolphe Lambert (au catalogue)
** Catalogue et d'exposition et carton d'invitation, Bruxelles,
- « Exposition d'art », Le Soir, 20 février 1936.
- « Chronique artistique, Nervia », Le Soir, 21 février 1936. C(harles) B(ernard),
- « Les expositions », La Nation Belge, 21 février 1936.
- G. M., « Carnet artistique, les expositions », Cassandre, 22 février 1936.
« Expositions », Le Face à Main, 29 février 1936.



(04/10-18/10/1936) Verviers, Société royale des Beaux-Arts. **Nervia**.
* 9 membres Buisseret Louis, Anto-Carte, Depooter Frans, Devos Léon, Navez Léon, Paulus Pierre, Strebelle Rodolphe, Wallet Taf, Winance Jean.
** Catalogue et carton d'invitation.
- « La Société Royale des Beaux-Arts », Le Jour, 22 septembre 1936.
- « Société Royale des Beaux-Arts », Le Jour, 1er octobre 1936.
- « A la Société Royale des Beaux-Arts », Le Jour, 2 octobre 1936

(04/10-18/10/1936) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Fancy-Fair**.
* e. a. Participation de Nervia : Buisseret Louis, Carte Anto, Depooter Frans, Devos Léon, Navez Léon, Paulus Pierre, Strebelle Rodolphe, Wallet Taf, Winance Jean qui invite Bosquet Andrée, Camus Gustave, Darville Alphonse, Lambert A.
** Programme.

1937

(29/10-15/11/1937). **Exposition de groupe Nervia**.
* Carte, Depooter, Devos, Navez, Strebelle, Wallet, Winance.
** Dans le cadre du Premier congrès culturel wallon

1938

(18/09 et 01 et 02/10/1938) Charleroi : Premier Congrès Culturel Wallon.
* Textes à propos du "Premier congrès culturel wallon":
Louis Gueuning, "Les fondements et les voies d'une politique culturelle wallonne".
Valère Darchambeau: "Éléments d'une politique culturelle cohérente et systématique".
Alphonse Darville: "La peinture et la sculpture de demain".
Paul Renotte: "Pour des maisons provinciales de la culture".
** Quant aux expositions qui accompagnaient le congrès:
- Le groupe Nervia : Carte, Depooter, Devos, Navez, Strebelle, Navez, Strebelle, Wallet, Winance.
- Rousseau Victor.
- Le peintre français Abel Gerbaud.
- Une exposition d'artistes liégeois contemporains: e. a. : Salle Adelin.
*** Notons encore qu'on y élabora des plans pour une encyclopédie culturelle wallonne qui, malheureusement, ne vit jamais le jour.

(16/09-22/10/1938) Mons, Musée des Beaux-Arts. **Groupe Nervia**.
* Anto-Carte, Buisseret Louis, Depooter Frans, Devos Léon, Navez Léon, Paulus Pierre, Strebelle Rodolphe, Wallet Taf.
+ les invités : Boquet Andrée, Camus Gustave, Fontaine Gustave, Ivanoxsky, Verbanck Géo, Wéry Fernand, Winance Jean, Wynants Ernest.
** Catalogue (24 x 21 ; ill. Coul en n. bl, cv des artistes) : Texte de Josée Mambour.

(29/10-15/11/1938) Charleroi Premier congrès culturel wallon. **Nervia**.
* 7 membres Buisseret, Carte, Depooter, Devos, Navez, Paulus, Strebelle, Wallet, Winance.
* Catalogue.
- « Sous les auspices du Congrès Culturel Wallon, le vernissage de l'Exposition du groupe Nervia de Mons », Gazette de Charleroi, 29 octobre 1938.
DERNIÈRE EXPOSITION DU GROUPE.

Sept autres expositions seront encore organisées entre 1946 et 1978, dont l'une itinérante, à l'occasion du cinquantième anniversaire de la création du groupe.

1946

(26/10-10/11/1946) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **Nervia**.
* Bosquet, Buisseret, Carte, Depooter, Devos, Navez, Paulus, Strebelle, Wallet.

1954

(20/06-04/07/1954) La Louvière Institut Provincial des Arts et Métiers / Salle du Musée. **Cercle Les Amis de l'Art. Salon (38e)**
Prime annuelle : une prime artistique est offerte à chacun des membres honoraires (Marguerite Stekke, Tête d'expression).
Jury de réception et de placement Président : Victor Decroyère, Arsène Detry, peintre Taf Wallet, peintre Marguerite Stekke, peintre Secrétaire : Fernand Liénaux
* - In Memoriam Anto Carte 9 œuvres
- Hommage rendu à Anto Carte Par le groupe Nervia 9 œuvres Buisseret Louis, Bosquet Andrée, Depooter Frans, Devos Léon, Navez Léon, Baron Paulus Pierre, Wallet Taf, Winance Jean.
- Artistes invités 9 artistes, 27 œuvres. Brogneaux Floréal, Bruneau Florimond, Detry Arsène, Dubail Berthe, Dreessens Josette, Gommaerts Fernand, Locoge-Lemaire Hélène, Liard Robert, Mascaux Albert. - Sculptures Artiste invité Demanet Victor 1 œuvre Artistes régionaux Stiévenart Michel (4 œuvres), Leroy Christian (2 œuvres).
- Céramique de grand feu D'Hossche Ernest 3 œuvres
- Artistes Régionaux Membres actifs des Amis de l'Art Peinture, Gravure, Dessin. Brux Alfred, Decooman Raymond, Delvaux Maurice, Depasse Janine, Gerard André, Ghilain Freddy, Glotz Albert, Hanappe Clémence, Heyvaert François, Laurent Yvon, Leduc René, Legout Max, Leroy Simone, Liénaux Fernand, Mallet René, Mairesse André, Meerts Michel, Petit Ernest, Schelfaut Alfred, Stekke Marguerite, Van den Abeele Rémy.
** Catalogue 38e Salon
- V. D., « Hommage à Anto Carte dans le cadre du XXXVIIIème Salon des Amis de l'Art », Indépendance, 23 juin 1954.
Article essentiellement consacré au vernissage du Salon, en présence de personnalités (comme Lucien Christophe, directeur au département des Beaux-Arts et des Lettres au Ministère de l'Instruction Publique), avec un hommage rendu au maître Anto Carte, prématurément disparu. L'article mentionne la participation exceptionnelle du groupe Nervia à l'occasion du Salon.

1969

(13/09-05/10/1969) Mons, Mons, Musée des Beaux-Arts. **Nervia.**
* A l'occasion du 50e anniversaire de Centre Culturel du Hainaut.
** Buisseret, Carte, Depooter, Devos, Navez, Paulus, Strebelle, Wallet.
*** Ensuite (19/10-25/10) Verviers ; (31/10-12/11) Comines ; (06/12-22/12) Tournai ; (10/01/70-25/01) Charleroi.

1973

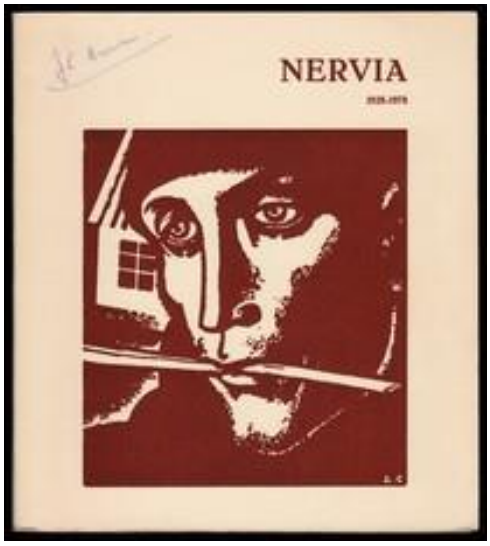
(06/04-02/05/1973) Bruxelles, Galerie Le Patio. **Groupe Nervia**.
* Buisseret Louis, Carte Anto, Depooter Frans, Devos Léon, Navez Léon, Paulus Pierre, Strebelle Rodolpne, Wallet Taf.

1976

(31/04-18/05/1976) Bruxelles, Galerie Horizons. **Groupe Nervia.**
* Buisseret, Carte, Depooter, Devos, Navez, Paulus, Wallet.

1978

(16/09-22/10/1978) Mons, Maison de la Culture de la Région de Mons. Nervia. 1928-1978., ex-libris manuscrit à la couverture.



* Catalogue (grand in-8° carré collé, 83 p., illustrations en noir et en couleurs)

Sommaire :

Liminaire.
« Nervia ».
Anto-Carte.
Louis Buisseret.
Frans Depooter.
Léon Devos.
Léon Navez.
Pierre Paulus.
Rodolphe Strebelle.
Taf Wallet.
Les expositions du Groupe « Nervia ».
Après la guerre.
Les invités.
Bibliographie sommaire.
Liste des œuvres exposées.

2002

Le Groupe Nervia est encore mis à l'honneur par une rétrospective au Musée des Beaux-Arts de Mons en 2002.

(28/06-17/11/2002) Mons, Musée des Beaux-Arts. **Nervia (1928-1938), rétrospective.**
* Organisation : Cercle d'Art « Le Bon Vouloir » et la société Léon Eeckman
** Anto Carte, Buisseret Louis, Depooter Frans, Devos Léon, Navez Léon, Paulus Pierre, Strebelle Rodolphe, Wallet Taf, Winance Jean.
*** Catalogue (in-4 broché, 103 p., nombreuses illustrations en couleurs).



Table des matières :

Nervia ou le refus d'un académisme stérile, par Michel De Reymaeker.
Anto Carte, par Pascale van Zuylen.
Louis Buisseret, par Pascale van Zuylen.
Frans Depooter, par Louise Henneaux-Depooter.
Léon Devos, par Isabelle Douillet-de Pange.
Léon Navez, par Françoise Eeckman.
Pierre Paulus, par Chantal Lemal-Mengeot.
Rodolphe Strebelle, par Jean-Philippe Theyskens.
Taf Wallet, par Emmanuelle Dubuisson.
Jean Winance, par Jacky Legge et Marc Secret.

Itinéraire Nervia, par Sabine Lambot.
Un sphinx nommé Léon Eeckman, par Françoise Eeckman.
Le Cercle d'Art « Le Bon Vouloir ».
Invités (Andrée Bosquet, Gustave Camus, Alphonse Darville, Elisabeth Ivanovsky, Geo Verbanck, Fernand Wéry, Ernest Wynants), par Louise Henneaux-Depooter, Serge Meurant et R. Van Velthoven-Wéry.
Orientations bibliographiques.
Catalogue des œuvres exposées.

- Guy Duplat, "La Tribu des Nervia" in *La Libre Belgique*, 02/06/2002.
Mons, "capitale culturelle de la Wallonie", veut justifier cette appellation. La ville multiplie les initiatives et est venue présenter à Bruxelles, pour sortir de tout nombrilisme provincial, sa grande expo pour l'été. Du 28 juin au 17 novembre au Musée des beaux-arts de Mons, se tiendra la première grande rétrospective des peintres du groupe Nervia.
Mons avait déjà permis de redécouvrir des peintres belges de talent et trop méconnus. Les expositions Anto-Carte (1995) et Louis Buisseret (1998) avaient été pour d'aucuns une vraie découverte. Trop vite taxés d'académisme, ces peintres avaient ; été opposés trop schématiquement aux Flamands de l'école de Laethem Saint-Martin, dont l'expressionnisme aurait été plus novateur. Or on redécouvrit toute la finesse et la force symbolique d'Anto-Carte, toute l'élégance chaude et l'italianisme de Buisseret. Nervia et Laethem Saint-Martin sont souvent loin de s'opposer.
Passant à la vitesse supérieure, Mons a donc décidé de rendre hommage à l'ensemble du groupe Nervia. En 1928, Anto-Carte, Louis Buisseret et un ami assureur, Léon Eeckman (régisseur et secrétaire du groupe), créent Nervia. Un nom qui fait référence aux Nerviens, cette tribu gauloise opposée à César dont nous parlaient nos manuels scolaires.
"Nous voulons aider de jeunes peintres, écrivait Nervia à ses débuts, dont nous avions observé les travaux pleins d'intérêt -Léon Navez, Taf Wallet, Frans Depooter et Jean Winance. Nous fûmes aidés en cela par nos amis Paulus et Strebelle. Nervia fut pour ces jeunes un chemin raccourci vers la notoriété." Nervia voulait rendre *"manifeste sur la scène nationale et internationale la présence de l'art wallon".*
Une intense activité
Nervia dura exactement dix ans. Le groupe fut hyperactif puisqu'il organisa, en dix ans, 20 expositions. Il est difficile de classer les "Nerviens" dans de mêmes qualificatifs. Les organisateurs tentent de résumer : *"l'artiste Nervien veut communiquer son émotion et son bonheur devant le spectacle de la vie. Par .rapport à l'école expressionniste, on peut dire que les Nerviens préfèrent le chant au cri, la raison à l'instinct. Un certain idéalisme contient leur lyrisme."* Mais au-delà de cela, domine la diversité. Un Louis Buisseret est fasciné par le Quattrocento italien, qui l'inspire dans ses paysages, les portraits qu'il affectionne, par le choix des couleurs. Avec Léon Navez, il est le plus italianisant du groupe. Mais leur classicisme ne voulait nullement dire académisme. Certains de leurs portraits sont proches de Modigliani. Comme certains paysages de Frans Depooter sont proches d'un Robert Delaunay. Nervia était branché aussi sur l'art de son époque. Tout autre est l'approche de Pierre Paulus, un peintre social wallon, des paysages industriels. Taf Wallet fréquenta aussi Nervia avant de faire une très longue carrière de peintre , de la mer (il est mort l'an dernier à 99 ans). Une rétrospective Taf Wallet aura lieu au Musée Ianchelevici à La Louvière. , Des peintres à redécouvrir.