Haar Marie-Paule
(Anderlecht / BE, 28/11/1940)

Fille de Paul Haar tanneur et négociant en cuirs et peausseries à Verviers puis à Bruxelles et de Louise-Augusta Schoolmeesters.

Formation.
Etudes :
- 1946-1959. Primaires et Secondaires inférieures au pensionnat des Ursulines de Bruxelles-Laeken pour terminer les Secondaires supérieures de l'Institut Sainte-Marie à Saint-Gilles (évole réputée pour les humanités artistiques)
- 1961. Régendat en arts plastiques. Diplôme de l'ESP en Arts plastiques (Institut Sainte-Marie à Saint-Gilles)
- 1965 Diplôme (avec Grande Distinction) de l'Ecole nationale supérieure des Arts visuels (La Cambre) : un an d'orfèvrerie (atelier de M. Félix Jacques) et puis les trois autres années en sculpture (atelier de M. Félix Roulin avec comme chef de la technique Albert Beckers)

Bourses :
- Bourse d'études pour les Usa.
- Bourse d'études pour le Portugal.

Artiste invitée à l'UCL (Université des aînés)

1965 – 1975 (ca)
Crèe par la fonte au sable des œuvres abstraites en bronze chromé et aluminium massif aux surfaces lisses et polies. Priviligée les métaux blancs.

1966
Stage de plusieurs mois à la fonderie Otte à Vilvorde pour l'atude de la fonderie au sable.

1966-2000
Professeur de troisième dimension et de modèle vivant dans le supérieur pédagogique de l'institut Sainte-Marie à Bruxelles (Saint-Gilles). Ensuite à la haute école Galilée à Bruxelles (Woluwé-Saint-Lambert)

1967-2006
Création d'orfèvreries pour divers lieux religieux en Belgique et à l'étranger.

Rencontre avec le Baron Empain qui propose une première exposition dans un espace crée spécialement à Bruxelles.

1967
(13/03/25/03) Bruxelles, Résidence Empain (avenue Franklin Roosevelt). Haar Marie-Paule. Sculptures, orfèvreries, émaux.

1968

(/ - /) Neder-over-Heembeek, Centre culturel. [Sans titre]
* e. a. Haar Marie-Paule.
** Obtient la Médaille du Centre culturel de Needer-Over-Heembeek.

1969
(/ - /) Amsterdam / NL, Aken. Salon.
* e. a. Haar Marie Paule

1970
Prix Berthe Art

(15/04-26/04) Bruxelles, Résidence / Salon Empain (Bld E. Bockstael 19). Haar Marie-Paule.

(/ - /) Bruxelles, Nationaal Centrum voor Staal, Koper en Aluminium. [Sans titre]
* e. a. Haar Marie-Paule

S'intéresse au principe de l'articulation et l'applique dans des œuvres abstraites mobiles ou démontables (Ex : « Trois plans », Prix Berthe Art).

1971
Epouse Marshall Gorridge, ressortissant britannique. Il est docteu en sciences naturelles de l'Université de Cambridge.

(/ - /) Bruxelles, Palais des Congrès. [Sans titre]
* e. a. Haar Marie-Paule.

(06/02-28/02) Mons, Musée des Beaux-Arts. Œuvres d'art acquises par le ministère de la culture française en 1970.



* Albert Jos, Arnould Marcel, Belgeonne Gabriel, Benoit Norbert, Benon Jean-Pierre, Bitker Colette, Bonnet Anne, Breucker Roland, Brites Joào, Bruyère Pierre, Bury Pol, Carlier Marie, Collignon Georges, Coppens Jeanine, Cordier Pierre, Coulon Berthe, Counhaye Charles, Dacos Guy-Henri, Darville Alphonse, Dechêne Jean, De Coninck Roger, Defize Stanislas, De Guide Frédéric, De Keyser André, De Keyser Gilbert, De Korte Maurice, Delahaut Jo, Deroux Charles, De Taeye Camille, De Vinck Antoine,, Dorchy Henri, Dotremont Christian, Dubail Berthe, Dubray Cyrus, Du Chastel Simon, Dufey Francis, Firquet Marcel, Foubert Claude, 2 G, Gailliard Jean-Jacques, Ghobert Bernard, Ghysels Jean-Pierre, Grard Georges, Grooteclaes Hubert, Guebels Monique, Haar Marie-Paule, Hardy André, Harvent René, Hauben René, Heerbrant Henri, Henry Marie-Thérèse, Herth Francis, Jacobs Francis, Jacques Noël, Keunen Alexis, Laffineur Marc, Lam Alain, Lambrecht Bernadette, Lampecco Antonio,Mackowiack Erwin, Madlener Jörg, Mahieu Jean-Marie, Michiels Léon, Michiels Marcel (Mancho), Mineur Michel, Moeschal Jacques, Mortier Antoine,

Noël Victor, Orlandini Mirko, Pasteels Pierre, Penasse Arthur, Peters Paul, Pirenne Maurice, Poffé André, Roquer Maurice, Schaekels Henri, Somville Roger, Strebelle Olivier, Swyncop Charles, Veder Alain, Vercheval Georges, Vriens Antoine, Wagemaker Jaap, Wauters Joyce, Weemaels Jacques, Welcomme François, Wéry Marthe, Wierusz-Kowalski Tapta, Willame Jean, Winance Alain, Wuidar Léon, Zabeau Joseph.
** Catalogue
*** Ensuite :(16/04-09/05) Namur, Maison de la culture ; ensuite (/ - /) Charleroi.

(/ - / -) Argenteuil / FR, . Biennale (3e)

1971-75.
Cherche à éviter le socle en sculpture et adhère dans ce sens aux théories de Constantin Brancusi. Il va s'ensuivre une série de sculptures sans base, en plexiglas, bronze poli et chromé de moyens formats.

1972
(/ - /) Bruxelles, Galerie Arcanes [Sans titre]
* e. a. Haar Marie Paule.

(/ - /) De Bilt / NL, Park Jagdlust. [Sans titre]
* e. a. Haar Marie Paule.

(/ - /) Needer-Over-Hembeek, Centre Culturel de Bruxelles 72 : Exposition « All ».
* On lui décerne la médaille de la ville de Bruxelles « All 72 ».

- Notice in Eugénie De Keyser, La sculpture contemporaine en Belgique, 1972.
Chaque fragment a son unité propre et sa densité originaire, mais un ou plusieurs éléments viennent le compléter, de telle manière que l'ensemble ainsi constitué manifeste une plénitude nouvelle.

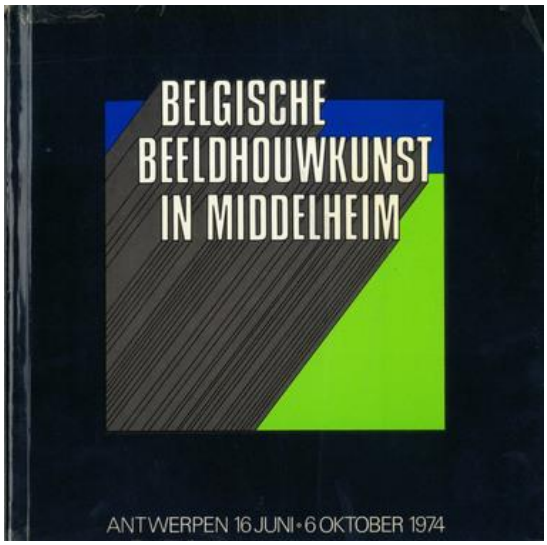
1972-73. Exposition itinérante : Namur, Tournai, Bruxelles (Théâtre national, 10/06- /), Wavre. 112 sculptures de petit format
* Organisation : Ministère de la Culture française de Belgique.
** Anthoons Willy, Arnould Marcel, Bury Pol, Caille Pierre, Courtois Albin, Dekeyser André, de Vinck Antoine, Dufey Francis, Effront Nadine, Gangolf Serge, Ghysels Jean-Pierre, Glibert Jean, Grard Georges, Guebels Monique, Guilmot Jacques, Haar Marie-Paule, Henrion Joseph,Hensen Stan, Jadot Maurice, Laenen Jean-Paul, Leplae Charles, Leroy Christian, Moeschal Jacques, Reinhoud (D'Haese), Renard Michel, Roulin Félix, Smolders Michel, Souply Emile, Stiévenart Michel, Strebelle Olivier, Vaes Francis, Vandercam Serge, Willequet André, Willame Jean, Wybaux Freddy.
*** Catalogue : préface de René Léonard.

1973
Construction de la maison familiale au lac de Genval avec atelier d'artiste.

Prix Art Libre (Ville de Bruxelles)

1974
Prix du Ministère de la Culture française

Le couplevoyage dont un périple aux Etats-Unis, sites naturels, parcs nationaux, villes et grands musées, constructions de Frank Lloyd Wright et autres architectures contemporaines.
(16/06-06/10) Anvers, Middelheim. Belgische Beeldhouwkunst in Middelheim (La sculpture belge au Middelheim).
* e. a. Haar Marie-Paule, Willame Jean
** Catalogue.



1974. Passage de la fonderie à l'assemblage soudé en inoxydable poli, va s'ensuivre une grande série d'œuvres

(24/04-17/06) Bruxelles, Galerie Arcanes. Haar Marie-Paule.
* Considérée par l'artiste comme sa première exposition importante.
- Paul Caso, journaliste au journal Le Soir, 1974 ou 1978.
Devant la sculpture de Marie-Paule Haar, nous nous trouvons face à un art de la rigueur, du souple assemblage de métal blanc. Née en 1940, elle a collectionne les lauriers... L'artiste fait partie d'une génération qui aime se mesurer avec les matériaux les plus divers. On la découvre sensible à l'architecture moderne et soucieuse d'y intégrer ses vigoureuses créations abstraites ou les formes disciplinées unissent les pleins à la transparence (…). elle exprime parfaitement une volonté de relier de vieux mystères au futur.

(/ - /) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts.

(/ - /) Bruxelles, International School.

1975
(13/06-29/06) Bonheiden, Ado Gallery. Triennale Hedendaagse Kleinskulptuur.
* e. a. Haar Marie-Paule.

(03/07-20/07) Mons, Musée des Beaux-Arts. 25 au féminin. Vingt-cinq artistes de Wallonie & de Bruxelles.



* Badin Liliane, Bonnet Anne, Boyadjian Micheline, Carlier Marie, Deglain Anne, Demeester Renée, Dubail Berthe, Dumont Gilberte, Graverol Jane, Haar Marie-Paule, Howet Marie, Hoyos de Fernandez Carmen, Lambrecht Bernadette, Leplae Agnès, Majerus Camille, Mestdagh Roberte, Nyns Sophie, Perin Yvonne, Picon Marie-José, Quinet Mig, Salentiny Jeanne, Sy Johanne, Van Lange Gisèle, Wéry Marthe, Tapta.
** Catalogue (20 x 20 ; ill. n. et bl. . 1 notice par artiste : le cv en quelques lignes et 1 bref texte par artiste) : texte d'introduction d'Eugénie De Keyzer.
- Notice au catalogue : extrait d'un texte de Jacques Meuris
(…) Des formes d'acier souvent vibrantes, tuyaux tronqués, soudés, aplatis, tordus, brillants comme des pots d'échappement de motocyclettes neuves, s'insèrent ainsi dans d'autres formes beaucoup plus rigoureuses ; cubes, sphères, pyramides.
(…) Il y a donc à la fois collusion de courbes étudiées et de géométrie exacte, de formes effirmées et d'autres qui paraissent s'évanouir dans l'arabesque ou dans l'air ambiant… l'effet crée des ambivalences formelles.
La démarche justement parce qu'elle met en cause formes et espaces, est difficile. Elle requiert une grande rigueur d'inspiration, une souveraine disponibilité à l'égard des techniques, une imagination qui témoigne pleinement de la sensibilité artistique.
La sculpture a toujours été un art privilégié, précisément parce qu'elle refuse les facilités.
Marie-Paule Haar a une originalité que l'on sent incontestablement exister.
*** Ensuite : (/ - /) à la Maison de la Culture de Namur ; (05/12-21/12) au Théâtre national à Bruxelles ; (/ - /) à la Maison de la Culture de Rochefort.

(/ - /) Gand, Watersportbaan. Culturele Manifestatie.
* e. a. Haar Marie-Paule

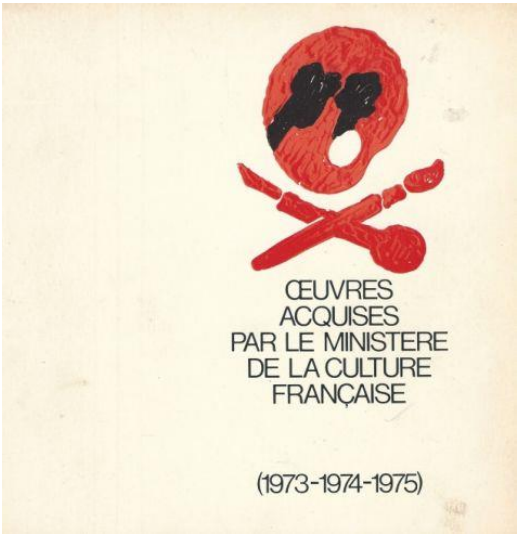
(/ - / Jambes, Galerie Détour. [Sans titre].
* e. a. Haar Marie-Paule

(/ - /) Namur, . Salon en plein air.
* e. a. Haar Marie-Paule

1975. Cherche à éviter le socle en sculpture (sensible aux théories de Brancusi). Va s'en suivre une série de sculptures sans bases en bronzes polis et chromés de moyens formats, intégrées à des volumes de plexiglas (Acquisitions de la Communauté Française).

De 1975 à 1977 : Inspirée par ses sculptures sans bases, fait des recherches sur la transparence des volumes pour en découvrir le « non-vu intérieur » et crée une série d'œuvres de grand format en plexiglas avec volumes intérieurs tant qu'extérieurs en acier inoxydable. (Ex : Chéops 2000, Coll. Musée Royaux des Beaux-Arts de Bruxelles 1978).

1976
(13/05-13/06) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. Œuvres d'art acquises par l'Etat 1973-1974-1975 (Communauté française).

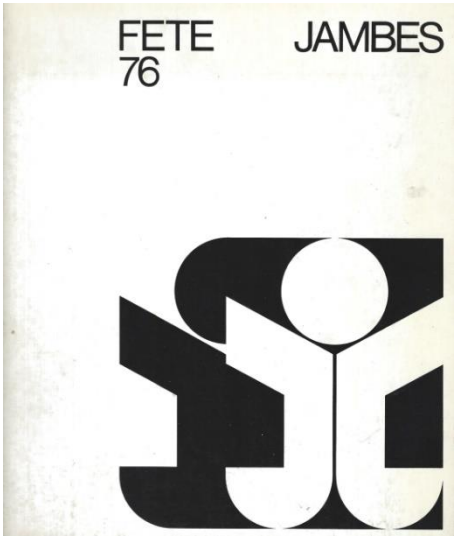


* Adam Monique, Alechinsky Pierre, Alechinsky Pierre & Dotremont Christian, Andrien Mady, Antoine Paul, Arnould Marcel, Auquier Yves, Bastin Christine, Baugniet Marcel-Louis, Baugnet Philippe, Belgeonne Gabriel, Benon Jean-Pierre, Bertrand Gaston, Binart Pierre, Bitker Colette, Blank André, Bosch Muriel, Bougois Jean-Jacques, Brandt Bill, Breucker Roland, Broisson Jean, Broodthaers Marcel, Bury Pol, Busine Zéphir, Cahay Robert, Caille Pierre, Cameron Julia Magaret, Camus Gustave, (Groupe) Cap, Carlier Marie, Chemay Jacques, Clergue Lucien, Cliquet rené, Coburn Alvin Langdon, Collet Louis, Collier John, Collignon Georges, Comhaire Georges, Cordier Pierre, Coulon Berthe, Coulon Jean, Courtois Pierre, Creuz Serge, Croquant Philippe, Crunelle José, Dacos Guy-Henri, Dael André, Darville Alphonse, Dandoy Albert, Deboeck Robert, Dechêne Jean, De Hemptinne Chantal, De Keyser Gilbert, Delahaut Jo, Delhaye José, Delano Jack, Delvaux Paul, Denis Alain, Denis Philippe, De Rouck Charles, De Taeye Camille, Deuse Pierre, Devestele Marc, De Villers Thierry, De Vinck Antoine, Dewint Roger, Doisneau Robert, Donnay Jean, Dotremont Christian, Dragulj Emir, Dubail Berthe, Dudant Roger, Dufey Francis, Dufoor Frédéric, Dufrane Paul, Dumont Marcel, Dusépulchre Francis, Emerson Peter-Henry, Errera Françoise, Evans Frederic, Evans Walker, Evrard Jacques, Fiévet Nadine, Filippini Alexandro, Flausch Fernand, Folon Jean-Michel, Foubert Claude, Friedlander Lee, Gaillard Jean-Jacques, Gangolf Serge, Gardner Alex, Glibert Jean, Goffin André, Goffin Josse, Grard Georges, Greisch Roger, Gresse Jean-Marie, Grooteclaes Hubert, Grosemans Arthur, Guillain Marthe, Haar Marie-Paule, Haine Désiré, Harvent René, Heerbrant Henri, Hellewegen Willy, Herth Francis, Horvath Pal, Howet Marie, Hoyos Carmen & Fernandez Xavier, Hubert Pierre, Huin René, Huysmans Michel, Ianchelevici Idel, Jacobs Francis, Jacques Noël, Knop Beate, Krjmanovic M., Laffineur Marc, Lahaut Pierre, Laloux Glibert, Lambotte André, Lambrecht BernadetteLampecco Antonio, Lange Dotothea, Lecomte Louis Alphonse, Lecouturier Jacky, Lee Russell, Leloup Eric, Leloup Olivier, Lemaître Albert, Lemaire Marianne, Lenaerts Henri, Lennep Jacques, Léonard Michèle, Leplae Agnès, Leplae Charles, Lismonde, Litt Henri, Londot Louis-Marie, Lyr Claude, Machiels Paul, Madlener Jorg, Maertens Médard, Mahieu-Navez, Maillien Georges, Maka, Marchoul Gustave, Mees André, Mestdag Roberte, Meurant Georges, Milo Jean, Mineur Michel, Misonne Léonard, Moeschal Jacques, Mondry Luc, Mortier Antoine, Muller Jacques, Muller Jacques & Point Jean-Pierre, Muller Nicole, Navez Jean-Marc, Nyns Sophie, Octave M.M.C., Olivier Christian, Oosterlynck Léopold, O'Sullivan, Pasternak Maurice, Perceval Monique, Perot Luc, Pijpers Rudi, Pitcairn Knowles, Point Jean-Pierre, Point Jean-Pierre & Caille Pierre, Quinet Mig, Ransy jean, Ransy Jacques, Rejlander Oscar, Renotte Paul, Rets Jean, Robinson H.P., Rocour Jean, Rolet Christian, Rothstein Arthur, Roulin Félix, Salentiny Jeanne, Sander August,, Schrobiltgen, Shan Ben, Silvestre Armand, Simar André, Smolders Michel, Somville Roger, Souply Emile, Sprumont André, Stieglitz Alfred, Stiévenart Michel, Stojanovic Dobri, Strebelle Olivier, Szymkowicz Charles, Tapta (Wierucz-Kowalski), Taylor-Herron Walter, Thévenet Louis, Tytgat Edgard, Ubac Raoul, Vachon John, Vaes Francis, Van Albada Henri, Van den Bosch Georges, Vandercam Serge, Vanderlinden Max, Van de Velde Serge, Vandormael Jean-Claude, Van Eepoel Henri, Van Espen Jean-Marie, Van Hirtum Marianne, Van Lange Gisèle, Van Leda Jean, Van Lint Louis, Van Malderen Luc, Van Uffel Francis, Vercheval Georges, Verdren Marcel-Henri, Verhofstadt Marcel, Vervisch Gottfried, Villers Bernard, Vinche Lionel, Warrand Marcel, Wéry Guy, Wéry Marthe, Weston Edward, White Clarence H., Willequet André, Willame Jean, Wuidar Léon, Wybaux Freddy, Zabeau Joseph..

+ Donation Pierre Bourgeois : Bourgeois Pierre, De Boeck Félix, Flouquet Pierre-Louis, Maes Karel, Magritte René, Malespine, Servranckx Victor, Van Montfort Frans
** Catalogue.

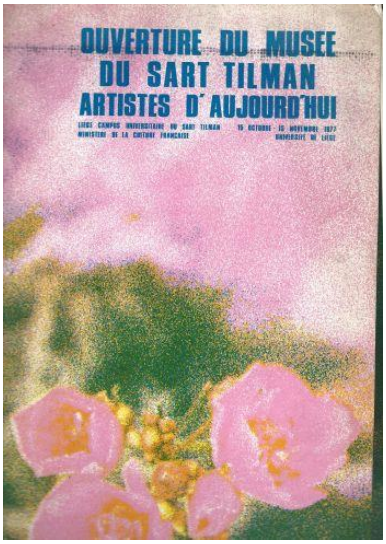
(29/06-14/08) Kruishoutem, Fondation Verannemam.
* e. a. Haar Marie-Paule, Tapta

Fait un voyage d'étude au Portugal et réalise poir le ministère un travail sur la fondation Gulbenkian.
(novembre) Jambes. Fête 76 Jambes



* Organisation : Ministère de la Culture, Commune de Jambes, Galerie Détour
** Andrien Mady, Anthoons Willy, Arnould Marcel, Bailleux César, Baptista Brigitte, Berger Dominique, Bury Pol, Cahay Robert, Caille Pierre, Canestraro Livia, Claus Christian, Coenen Jean, Courtois Albin, Création collective, Creuz Serge, Dekeijser André, Delahaut Jo, Delhaye Claude et Cécile, De Montpellier Geoffroy, Depuydt Stefan, Desomberg Philippe, Detilleux Jean-François, De Vinck Antoine, D'Haese Roel, Dries Jan, Dusépulchre Francis, Equipe Roger Somville, Feulien Marc, Gangolf Serge, Gaube Bernard, Ghysels Jean-Pierre, Glibert Jean, Grard Georges, Guebels Monique, Guilmot Jacques, Haar Marie-Paule, Halflants Vincent, Hambye Damien, Helleweegen Willy, Henrion Joseph, Hensen Stan, Horbath Pal, Hoyod de Fernandez Carmen, Joly Maurice, Laenen Jean-Paul, Lambrecht Bernadette, Leloup Olivier, Lenaerts Henri, Leplae Agnès, Leplae Charles, Machiels Paul, Mees André, Mestdagh Roberte, Moffarts Michel, Nyns Sophie, Pierre Alain, Point Jean-Pierre, Pont de Jambes, Prayez Charles-René, Rhayé Yves, Rocour Jean, Roulin Félix, Ruptz, Saudoyer Jean-Claude, Smolders Michel, Souply Emile, Spectacle Jambes 76, Stiévenart Michel, Strebelle Olivier, Strebelle Vincent, Tapta, Toussaint Philippe, Vaes Francis, Van Breedam Camille, Vandercam Serge et groupe Cos, Van Rafelghem Paul, Van Sumere Hilde, Verduyn Jacques, Vinche Lionel, Willame Jean, Willequet André.

1977
(15/10-15/11) Site du Sart Tilman et Château de Colonster. Ouverture du Musée. Artistes d'aujourd'hui.
* Organisateurs : René Léonard, Claude Strebelle, Philippe Hoornaert.
** Exposition : Andrien Mady, Caille Pierre, Cahay Christian, Coenen Jean, Courtois Albin, Delahaut Jo, de Vinck Antoine, Dusépulchre Francis, Flausch Fernand, Gangolf Serge, Ghysels Jean-Pierre, Glibert Jean, Guilmot Jacques, Guebels Monique, Haar Marie-Paule, Hoornaert Philippe, Hoyos Carmen et Fernandez Javier, Lambrecht Bernadette, Leloup Eric, Leplae Charles, Lenaerts Henri, Machiels Paul, Mees André, Moeschal Jacques, Moffarts Michel, Palisot Annie, Prayez Charles, Roulin Félix, Somville et son équipe, Schurgers Georges, Smolders Michel, Souply Emile, Stiévenart Michel, Strebelle Olivier, Tapta, Vaes Francis, Vandercam Serge, Willequet André.
*** Acquisitions : Caille Pierre, Courtois Albin, Culot Pierre, Degobert Paul, Denis Alain, Grard Georges, Guebels Monique, Hellewegen Willy, Larose Laurent, Leplae Charles, Snoeck Alphonse, Willame Jean, Willequet André, Wouters Rik, Wybaux Freddy.
**** Projets, propos et propositions : Caille Pierre, Delahaut Jo, de Vinck Antoine, Dusépulchre Francis, Flausch Fernand, Glibert Jean, Haar Marie-Paule, Hambye Damien, Hoyos Carmen et Fernandez Javier, Lambrechts Bernadette, Maillien Georges, Mestdagh Roberte, Moffarts Michel, Point Jean-Pierre, Prayer Charles, Roulin Félix, Schurgers Georges, Somville Roger, Strebelle Olivier, Tapta, Vandercam Serge, Villers Bernard, Willequet André.
***** Catalogue (1000 ex. ; graphisme de Jean-Pierre Point) : Préface de Jean-Maurice Dehousse, ministre de la culture française.



(/ - /) Knokke, Galerie l'Arturiale. Haar Marie-Paule.
- Bernard Gauthron et Sinnenberg, journalistes à La revue moderne, avril 1977.
Marie-Paule Haar est à la recherche d'une beauté sobre. Son œuvre se caractérise par une grande pureté de lignes alliée a un grand fini du métier. Elle choisit des matériaux blancs, lisses, brillants, rigoureux. Le métal lui permet des recherches qui vient de la pièce la plus petite jusqu'au monumental. Interpénétration et juxtaposition de métal provoquent un contraste d'opacité et de transparence idéal. Son art s'intègre parfaitement à l'architecture contemporaine.

(13/05-29/05) Bonheiden, Ado Gallery. Haar Marie-Paule.
* Travaillera pendant quatorze ans avec ADO Gallery Antwerp jusqu'à sa fermeture.
- Phil Mertens. Texte d'inauguration à l'exposition.
Devant l'œuvre de Marie-Paule Haar, on ne peut qu'être passionné par les matériaux et par la forme. Ces deux éléments sont intégrés à un point tel, qu'ils nous donnent toujours l'impression d'une masse liquide et mouvante.
Je suis encore plus passionnée quand je comprends la façon la façon dont Marie-Paule Haar travaille et d'où elle vient. Car s'il y a des pièces coulées, d'autres sont basées sur l'assemblage de banals éléments industriels, tubes et coudes en acier soudés et polis, pour aboutir à une ligne assez fluide et impeccable pour nous faire oublier le matériau d'origine.
Il faut avoir découvert Marie-Paule Haar dans son atelier entourée de son outillage et de son équipement, pour comprendre quelle énergie et volonté se dissimule derrière ce personnage d'apparence si frêle.
C'est alors que son aventure devient doublement passionnante. Cette aventure, c'est la conquête de l'espace. Les premières pièces de Marie-Paule Haar devaient leur qualité à des effets de miroitements et d'étirements lumineux. Au cours de son évolution ultérieure, elle atteint une intégration toujours plus complète de la forme dans l'espace pour trouver son véritable aboutissement. C'est ainsi que les formes propres à l'artiste ont commencé à se dégager.

Les spires et les sinuosités, les tuyaux d'orgues font pénétrer l'espace par la lumière. Ces formes sont inattendues, imprévisibles, mais leur mouvement séduit par une dignité frappante. Cette dernière se repose sans doute sur une honnêteté technique fondamentale ; la coulée, la soudure et le polissage. Une approche directe sans trucages.
L'espace se reflète dans le matériau pour créer un effet fluide de formes entrelacées. Les volumes allègent l'espace, arrondissent les angles, réorganise les espaces, attrapent et renvoient la lumière. En plein air, les formes deviennent plus agressives, elles étincellent tel un défi à l'air, gonflées par la lumière qu'elles avalent, elles sont en mouvement grâce aux reflets de l'environnement. Parfois l'effet spatial est encore accentué par l'emploi du verre. Ce sont alors de grands plans qui fendent l'espace tels des regards tranchants dont la transparence contraste avec les masses pleines et le mouvement des reflets.
L'élément couleur peut aussi intervenir et modifier les volumes. Des tubes assemblés par articulations poussent du sol, pendent aux arbres ou reposent paisiblement.
L'œuvre de Marie-Paule HAAR répond aussi bien aux besoins de l'architecture qu'à ceux de l'espace, un dialogue s'ensuit qui peut être un jeu, mais un jeu grave, souple mais contrôlé.
Lyrisme et structure vont de pair et leurs sinuosités se terminent en cube.
Une harmonie parfaite entre le composant et l'ensemble, une personnalité toujours plus nettement affirmée donnent à cette œuvre un avenir garanti.
- P. Andries, journaliste au quotidien De Standaard, 25 mai 1977.
Depuis Brancusi, la sculpture refuse le socle. Il en va de même pour « Chinese Puzzle » du sculpteur Marie-Paule Haar. L'œuvre se compose d'un ensemble de tubes en acier inoxydable diversement cintrés et assemblés par des articulations a rotules. Elle se laisse redisposer dans tous les sens, elle peut pendre dans une poutre ou dans un arbre ; elle peut se trouver courbée négligemment sur le sol, mais elle occupe toujours pleinement l'espace dans lequel elle vit.

(10/12-09/01/78) Woluwé-Saint-Lambert. Galerie de prêt d'œuvres d'art. La preuve par neuf**.**
Présentation de 9 techniques par 9 artistes. Auquier Yves, Belgeonne Gabriel, Benon Jean-Pierre, Bertrand Gaston, Blank André, Busine Laurent, Caille Pierre, Calonne Jacques, Camus Lucienne, Marie Carlier, Charrie Dominique, Clemens Jean-Pierre, Cordier Pierre, Cousins Harold, Dekeyser Gilbert, Demeester Renée, Derders Mireille, Didier Diane, Dubray Cyrus, du Chastel Simon, Dufey Francis, Evrard Jacques, Fievez Jean-Marie, Foubert Claude, François Bernard, Ghysels Jean-Pierre, Goffin Josse, Grosjean Michèle, Guilmot Jacques, Haar Marie-Paule, Haardt Gabrielle, Heerbrant Henri, Horvath Pal, Hoyos Carmen, Hustin Françoise, Jacqmain Andrée, Jacobs Francis, Jacques Noël, Lacomblez Jacques, Laffineur Marc, Lafontaine Marie-Jo, Lampecco Antonio, Lamarque Nicole, Leblanc Walter, Lennep Jacques, Lefevre Nelly, Lismonde Jules, Louwette Michel, Mahieu Jean-Marie, Maury Jean-Pierre, Marien Marcel, Marien Yves, Manguin Guy, Jacques Meuris Jacques, Mondry Luc, Mortier Antoine, Mousset Michel, Orlandini Mirko, Owczarek Richard, Point Jean-Pierre, Renard Michel, Roulin Félix, Schaar Monique, Semenoff Boris, Souply Emile, Stichelmans Anne, Vincent Strebell, Van Malderen Luc, Vercheval, Georges, Verheyden Nicole, Julien Vrebos Julien,, Willems Robert, Zembsch Evelyne.

1978.
Prix de sculpture Bruxelles'78.

Prix Anto Carte.

Quitte le plexiglas transparent pour travailler les volumes vides en acier inoxydable poli avec la particularité d'utiliser uniquement des tubes, réductions et coudes d'acier (plus tard de tôles) destinées normalement à l'industrie. Travail d'assemblage par soudures à l'arc.(ex. : exposition Ado Gallery, Bonheiden en 1979)

(fév.) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. Foire d'art actuel (6e)
* e. a. Haar Marie-Paule, Lennep Jacques, Marien Marcel.

(22/05-22/07) Woluwé-Saint-Lambert, Galerie de prêt d'œuvres d'art. Mai '78.
* Barros Victor, Bitker Colette, Brachet Lise, Brecx Dominique, Brichet Francis, Calonne Jacques, Camus Lucienne, Carcan René, Carlier Marie, Cerfont Michel, Charrié Dominique, Collet Louis, Cordier Pierre, Coulon Jean, Dagnely Tessa, Delorme Michèle, Demeester Renée, Dewint Roger, Dotremont Christian, Dubit Philippe, Dufoor Frédéric, Faignard-Preud'Homme Paulette, Fallon Brigitte, Fonchain Jérôme, Foubert Claude, François Bernard, Frydman Maurice, Ghysels Jean-Pierre, Goffin Josse, Goossens Erik, Grosemans Arthur, Grosjean Michèle, Haar Marie-Paule, Henrion Françoise, Horvath Pal, Jacqmain Andrée, Lacomblez Jacques, Lardinois Jacqueline, Leblanc Walter, Leclef Jean-Pierre, Leloup Olivier, Mahieu Jean-Marie, Massart Cécile, Mondry Luc, Olivier Christian, Pirson Liliane, Point Jean-Pierre, Poot, Reynold, Renard Michel, Roulin Félix, Schrobiltgen Paul, Stassen Luc, Stichelmans Anne, Strebell Vincent, Vaes Francis, Vaes Jef, Van Der Eecken Miki, Van De Velde Serge, Van Gindertael Thomas, Van Malderen Luc, Van Sumere Hilde, Verheyden Nicole, Welcomme jean-Loup, Willequet André.

(03/06-25/06) Bonheiden, Galerie Ado. Tweede triënnale Kleinsculptuur.
* e. a. Gabriel Henri, Haar Marie-Paule

(17/12-29/01/79) Bonheiden, Ado Gallery. A.K. 77-78
* e.a. Haar Marie-Paule.

1979-1982
Travaille trois ans au musée universitaire de Louvain-la-Neuve pour répertorier les pièces des collections permanentes et créer leur fiche didactique. A partir des pièces du musée, réalise des « valises pédagogiques » pour le degré humanités des écoles.

1979-2000. PROFESSEUR DE SCULPTURE À L'ACADEMIE CONSTANTIN MEUNIER À ETTERBEEK.

1979

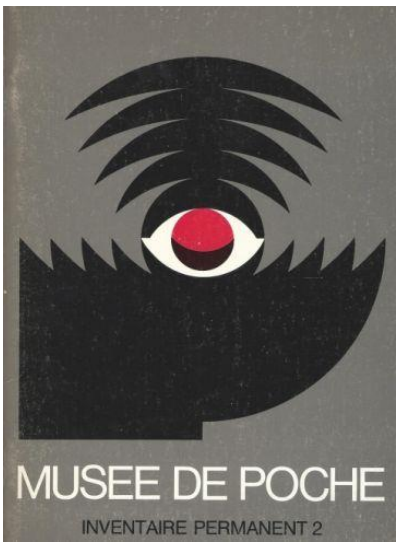


(11/05-17/06) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. Œuvres d'art acquises par le Ministère de la Culture. (Communauté française), 1976/77/78.
* Adam Monique, Adam Yvon, Alechinsky Pierre, Alessandro Filippini, Angeli Marc, Antoine Jean-Marie, Antoine Marguerite, Auquier Yves, Baibay Gilbert, Baibay Jean-Paul, Balakjian M., Baugniet Marcel-Louis, Belgeonne Gabriel, Benon Jean-Pierre, Berenhaut Marianne, Bernard François, Bertrand Gaston, Blavier Annick, Bogaert Pierre, Bogart Bram, Borin-Wolters-Marianne, Boulanger Michel, Brinon Angèle, Bury Pol, Buscarlet Alain, Calembert Joëlle, Calonne Jacques, Capitan, Carette Fernand, Carlier Michel, Cartier-Bresson Henri, Coenen Jean, Collignon Georges, Collot Maryvonne, Comhaire Georges, Cordier Pierre, Couline Pierre, Coulon Berthe, Courtois Pierre, Dael André, Daily Bul, Dambiermont Mary, Damoiseaux Jacques, De Bolle Francis, Debonnaire Edmond, De Brauwer Pierre, Decelle Philippe, Deghobert Guy, Deghobert Philippe, Deglain Anne, Delahaut Jo, Delahaut Maud, Delcol Roland, Delhaye Cécile et Claude, Denayer Roland, Derders Winnie, De Saedeleer Jean-Pierre, Desomberg Philippe, Deuse Pierre, De Vinck Antoine, Dewint Roger, Dodeigne Eugène, Dubail Berthe, Dubit Philippe, Dubray Cyrus, Duck Colette, Dufoing Suzanne, Dufoor Frédéric, Dumont J.-M., Dupagne Adrien, Dusépulchre Francis, Evrard Jacques, Fernandez Xavier, Feuillien Marc, Fiévet Nadine, Firquet Marcel, Fizeman Gilles, Flausch Fernand, François André, Frydman Mayrice, Funcke Jaromir, Furnival John, Gafgen Wolfgang, Gailliard Jean-Jacques, Geluck Philippe, Ghysels Jean-Pierre, Glibert Jean, Goffin André, Goffin Josse, Goosens Philippe, Grabowski Jean, Grooteclaes Hubert, Grosemans Arthur, Guilmot Jacques, Haage Sixten, Haar Marie-Paule, Haardt Gabrielle, Hauser Rouve, Herksher Christian, Hellewegen Willy, Henrion Joseph, Holstein Pieter, Horvath Pal, Howet Marie, Hoyoys Carmen, Hubert Pierre, Huysmans Michel, Iserentant Mayou, Itterbeek Philippe, Jaspar Guy, Julien René, Kanerva Raymond, Keunen Alexis, Klein Paul, Lacomblez Jacques, Lacroix Raymond, La Croix Roger, Lahaut Pierre, Lamarque Nicole, Lambert Yves, Lardinois Walter, Laval Antoine, Leclef Jean-Pierre, Leclef Véronique, Lecouturier Jacky, Lembourg Paul, Lennep Jacques, Leplae Agnès, Leplae Charles, Leroy Christian, Levy-Morelle Jacqueline, Litt Ginette, Litt Henri, Lizène Jacques, Lorge Bernard, Louwette Michel, Lyr Claude, Machiels Paul, Magritte René, Mahieu Jean-Marie, Maillard Jean, Mandelbaum Arié, Manos Constantine, Maréchal Anne-Marie, Mariën Marcel, Mariën Yves, Massinger Véronique, Masui Paul, Mateze Jany, Matsuo Takakatsu, Mestdagh Roberte, Michiels Robert, Moeschal Jacques, Mondry Luc, Monteyne Roland, Mortier Antoine, Muller Jacques, Nobels Michel, Noda, Nyst Jacques-Louis, Olivier Christian, Orlandini Mirko, Oosterlynck Léopold, Palisse Jean-Claude, Pasque Aubin, Pasternak Maurice, Perrier Denise, Peyskens Luc, Pirotte André, Pitchen Yves, Point Jean-Pierre, Polus Georges, Porter Liliana, Poupée d'Encre, Quinet Mig, Renson Roland, Rets Jean, Scevenels Auguste, Schrobiltgen Paul, Seach Victor, Starisky / Seuphor Michel, Simon Armand, Smets Michel, Souply Emile, Sprumont André, Stevo Jean, Strebelle Jean-Marie, Strebelle Olivier, Swyngedau Igor Albert, Symul, Taniguchi Sigeru, Tapta, Topor Roland, Toussaint André, Toussaint Philippe, Vaes Francis, Van Anderlecht Englebert, Vandercam Serge, Van der Wielen Geneviève, Vandormael Jean-Claude, Van Eepoel Henri, Perse John / Van Heek Lea, Van Hille Alain, Van Kessel Françoise, Van Lint Louis, Van Vincjeroy Monique, Veder Alain, Vercheval Georges, Villers Bernard, Vinche Lionel, Waltery (une planche), Warrand Marcel, Wesel Claude, Willame Jean, Willems

Robert, Willemsen Christiane, Winance Jean, Winance Alain, Worner Karoline, Zimmerman Jacques.
+ au Musée du Sart-Tilman : Denis Alain, De Ghobert Paul, Haar Marie-Paule, Courtois Albin, Cahay Robert, Wuidar Léon, Hoyos Carmen, Leloup Olivier, Roulin Félix, Flausch Fernand, Leplae Agnès.
** Catalogue (118 p.)

(07/06-30/09) Woluwé-Saint-Lambert, Galerie de prêt d'œuvres d'art. Sculptures européennes ou "Malou 79"
Dans le cadre du millénaire de Bruxelles, 43 artistes sculpteurs exposent dans le parc Malou. Adams Robert, Albertini William, Antes Horst, Burke John, Butler Jo, Cascelle Andrea, Chadwick Lynn, Couzijn Wessel, Dries Jan, Etienne Martin, Georg Jean-Pierre, Ghysels Jean-Pierre, Gilardi Rosalda, Glibert Jean, Gräsel Friedrich, Guilmot Jacques, Haar Marie-Paule, Heerup Henry, Heiliger Bernhard, Holslag Berry, Jacobsen Robert, Jensen Soren Georg, King Brian, Lardera Berto, Machiels Paul, Moore Henry, Orskov Willy, Pan Marta, Pomodoro Arnaldo, Profant Wenzel, Roulin Félix, Singer Gérard, Slegers Piet, Strebell Vincent, Turnbull William, Vaes Francis, Van Rafelghem Paul, Van Sumere Hilde, Viani Alberto, Volten André, Wercollier Lucien, Werthmann Friederich, Willame Jean.

(23/06-19/08) Liège, Musée Saint-Georges. Matériaux insolites.
* Organisation : Cacef, (Inventaire permanent).
* Andrien Mady, Benon Jean-Pierre, Berenhaut Marianne, Cahay Robert, Calonne Jacques, Claus Christian, Denoël Louise, Diord Jean-François, Doly Martine, Dubois Colette et Jacob Laurent, Dusépulchre Francis, Fiévet Nadine, Flausch Fernand, Haar Marie-Paule, Helleweegen Willy, Jacques Micheline, Jano, Josse Bernard, Lefevre Nelly, Lembourg Paul, Mestdagh Roberte, Miggiano Joseph, Moffarts Michel, Polus Georges, Saudoyez Jean-Claude, Vaes Francis.
** Catalogue
- Notice au catalogue :
La demarche de Marie-Paule Haar s'inscrit parfaitement dans les préoccupations de cette exposition puisqu'elle envisage le matériau nouveau dans l'esprit de la sculpture non figurative. Elle traite metal et matières plastiques avec une sureté et une rigueur quasi industrielles. L'oeuvre présentée propose une énigme : seul l'initié peut découvrir – par la franchise des lignes qu'il determine – la presence de l'acier sous le revêtement coloré.
*** Exposition itinérante : Hélécine, Centre culturel ; Charleroi, Palais des Beaux-Arts (06/10-04/11) ; Bruxelles, Palais des Beaux-Arts (09/11-30/11).



(/ - /) Tielt, Galerie De Grijse. Lood.

(décembre 1979) Woluwé-Saint-Lambert, Galerie de prêt d'œuvres d'art. Hop-Art I (L'Art à l'hôpital)
* Bage Jacques, Bitker Colette, Brachet Lise, Brecx Dominique, Delorme Michèle, Demeester Renée, Detheux Robert, Dewint Roger, Dusepulchre Francis, Foubert Claude, Geluck Philippe, Ghysels Jean-Pierre, Grosjean Michèle, Grosemans Arthur, Haar Marie-Paule, Keizo Morishita, Lambrechts Bernadette, Lembourg Paul, Lismonde Jules, Massart Cécile, Mondry Luc, Panno Laura, Point Jean-Pierre, Roulin Félix, Tapta, Vinche Lionel, Willequet André.

1979 : Inspirée de l'étape précédente, quitte le plexiglas transparent pour travailler les volumes vides en

acier inox poli avec la particularité d'utiliser uniquement des tubes, réductions et coudes d'acier (plus tard les tôles) destinés normalement à l'industrie. Travail d'assemblage par soudures à l'arc. (Ex : Expositions ADO Gallery, Bonheiden et Anvers 79).

- Phil Mertens, conservatrice-adjointe aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 1979.
Devant l'œuvre de Marie-Paule Haar, on ne peut qu'être passionné par le matériau et par la forme. Ces deux éléments sont intégrés à un point tel, qu'ils nous donnent toujours l'impression d'une masse liquide et mouvante.
]e suis encore plus passionnée quand je comprends la façon dont Marie-Paule Haar travaille et d'où elle vient. Car si il y a des pièces coulées, d 'autres sont basées sur l 'assemblage de banals éléments industriels, tubes et coudes en acier soudés et polis, pour aboutir à une ligne assez fluide et impeccable pour nous faire oublier le matériau d'origine.
Il faut avoir découvert Marie-Paule Haar dans son atelier entourée de son outillage et de son équipement, pour comprendre quelle énergie et volonté se dissimulent derrière ce personnage d'apparence si frêle.
C'est alors que son aventure devient doublement passionnante. Cette aventure, c'est la conquête de l'espace. Autrefois, les premières pièces figuratives de Marie-Paule Haar devaient leur qualité a des effets de miroitements et d'étirements lumineux. Au cours de son évolution ultérieure, elle atteint son intégration toujours plus complète de la forme dans l'espace pour trouver son véritable aboutissement. C'est ainsi que les formes propres à Marie-Paule Haar ont commencé à se dégager.
Les spires, et les sinuosités, les tubes d'orgues font pénétrer l'espace par la lumière. Ces formes sont inattendues, imprévisibles, mais leur mouvement séduit par une dignité frappante. Cette dernière se repose sans doute sur une honnêteté technique fondamentale, la coulée, la soudure et le polissage. Une approche directe sans trucages.
L'espace se reflète dans le matériau pour créer un effet fluide de formes entrelacées.
Dans un intérieur; elles allègent l'espace, arrondissent les angles, réorganisent les pièces, attrapent et renvoient la lumière. A l'extérieur, ces formes deviennent plus agressives. Elles étincellent tel un défi à l'air, gonflées par la lumière quelles avalent. Elles sont en mouvement grâce aux reflets de l'environnement. Mais cet effet spatial peut encore être accentué par l'emploi du verre. Ce sont alors des plans qui fendent l'espace tels des regards tranchants dont la transparence contraste avec les masses pleines et le mouvement des reflets.
L'élément couleur peut aussi intervenir, la couleur sert à modifier le volume du métal.
Des tubes assemblés par articulation poussent du sol, pendant aux arbres ou se reposent paisiblement devant l'âtre.
L'œuvre de Marie-Paule Haar répond aussi bien aux besoins de l'architecture qu'à ceux de l'espace, un dialogue s'ensuit qui peut être un jeu, mais un jeu grave, souple mais contrôlé.
Lyrisme et structure vont de pair et la sinuosité se termine en cube. Une harmonie parfaite entre le composant et l'ensemble, une personnalité toujours plus nettement confirmée donnent à cette œuvre un avenir garanti.

1980
(/ - /) Bonheiden, Galerie Ado. Haar Marie-Paule.
** Catalogue.

(05/06-06/07) Zwevegem, Gemeentelijk Park. Metaal en Kunst.
** Algoet Eric, Arnould Marcel, Bailleux César, Bonduel Roger, Canestraro Livia, Cardon Eric, Cauwelier Willy, Cousins Harold, Claerhout Jef, Decaestecker Lea, Depuyt Stefan, D'Haese Roel, D'Hondt Maria, Gabriel Henri, Gangolf Serge, Gentils Vic, Ghysels Jean-Pierre, Haar Marie-Paule, Henrion Joseph, Koenraad, Lauwers Laurent, Leblanc Walter, Leroy Christian, Minnebo Hubert, Monteyne Roland, Nicaes Christian, Poot Rik, Reinhoud, Roulin Félix, Souply Emile, Spillaert Pol, Strebelle Olivier, Van Breedam Camiel, Van de Kerckhove Jan, Van Gysegem Paul, Vanhalle Bob, Van Hoeydonck Paul, Van Rafelghem Paul, Van Sumere Paul, Vermeersch Paul, Voncke Ferdinand, Verjans Raf.
*** Catalogue.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Tamara Pfeiffer.

(/ - /) Liège, Galerie Aturiale. Haar Marie-Paule

(/ - /) Louvain-la-Neuve (Ottignies), Université catholique de Louvain. L'art et l'université.
* e. a. Haar Marie-Paule.

(/ - /) Louvain, Katholieke Universiteit. Kunst in Kruidtuin.
* e. a. Haar Marie-Paule.

(08/11-11/11) Evergem, M.P.I.S.. Zesde kollektieve tentoonstelling.
* e. a. Haar Marie-Paule.

(/ - /) Boston / US et Louisville / US, Galerie Karen Haas. Pers. ou coll. ?
* Première exposition aux Etats-Unis.

(/ - /) Louvain, Katholieke Universiteit. Sport in hedendaagse Kunst.
* e. a. Haar Marie-Paule.

1980. Conférence sur l'œuvre transparente de M-P H. et spécialement Chéops 2000, par Pierre Baudson, Conservateur pour la sculpture aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, dans le cadre des « Conférences du Mercredi ».

1980. Crée des œuvres en tôles d'acier inoxidable hautement polies, étudie les effets de reflets, les brillances, les mouvements par des ressorts, les articulations par cardans. Adjonction nouvelle d'éléments couleur en miroir.(16ème biennale du Middelheim et ADO Gallery Anvers, avec introduction d'expo personnelle par Phil MERTENS, Conservateur en chef des Musées Royaux de Belgique)

1981-1988
Abandonne l'acier inoxydable poli et présente pour la prem !re fois des œuvres complètement colorées avec incorporation de matériaux non conventionnels de couleur comme la toile cirée, les cables de nylon, les tubes en PVC (ex. : 16e biennale du Middelheim 1981)

1981



(14/06-11/10) Anvers, Middelheim. Biennale de sculpture (16e). Belgisches Beeldhouwkunst.
* Baekelmans Guy, Bruyninckx Robert, Coeckelberghs Luc, Coeman Lucas, De Blok Luc, Glibert Jean et Norberte Loicq, Haar Marie-Paule, Hubert Pierre, Lauwers Laurent, Lohaus Bernd, Martens Michel, Maye Una (Vandemooertele), Meier Gaby, Navez Jean-Marc, Noorbergen Jo, Smets Michel, Stroobant Dominique, Vandeghinste Ines, (Una Maye), Van Rafelghem Paul, Van Snick Philippe, Verbist Luc et Verleyen Jan.
* Catalogue (21 x 21 ; n. p. ; ill. n. et bl. ; bréves biographies ; texte de ou sur l'artiste) : Texte de Phil Mertens (en néerlandais, français, allemand, anglais), L'Art dans la nature.
- M-P Haar.Genval, le 9 mars 1981. Texte au catalogue.
L'idée qui m'a accrochée tout de suite dans le projet que me proposait le Middelheim était l'exigence particulière des trois conditions de travail, l'exécution sur place, le délai et le lieu. « Les œuvres seront conçues de façon à être exécutées par les artistes à Middelheim dans un délai d'un mois ».
Je travaille généralement l'acier, par le travail sur place, tout usinage tel que soudure ou ponçage est proscrit. J'ai donc conçu ma sculpture comme un grand jeu de mécano transportable. Le mécano doit occuper un espace vert assez vaste, ne pas paraître maigre ou mangé par la nature et en même temps se lier à elle par l'esprit des mâts, grands arbres métalliques. Pour renforcer la construction j'ai amené des plans que j'ai conçus en toile cirée, matière souple mais aussi brillante comme l'émail dont sera protégée la construction. Harmonie donc, entre matières souples et rigides avivée par le rouge et le blanc très percutant dans un décor vert.
A travers les exigences particulières de la démarche, je me suis retrouvée, entièrement dans un monde qui m'est proche, le tube d'acier la couleur, le rythme et surtout l'assemblage. Qu'il soit articulation somme dans « chinese puzzle », qu'il soit flexible comme dans « extended couleur set », toujours je retrouve la loi des contrastes qui m'est chère. Contraste entre la courbe et l'angle, entre la rigidité et la souplesse, entre le poli et le mat ou transparence et opacité comme dans bon nombre de mes sculptures précédentes grâce au plexiglas.
Ce même contraste s'établit inévitablement entre l'œuvre et son milieu et donne paradoxalement une bonne intégration à celui-ci à condition que les questions soient bien posées.
Le projet de Middelheim était un problème précis et le résoudre m'a passionné.

(24/09-04/10) Ganshoren, Maison des jeunes. Un moment de sculpture bruxelloise.
* Organisation : Atelier 340
** 13 artistes : Desomberg Philippe, Fernandez Xavier, Fricx André, Haar Marie-Paule, Henrion Joseph, Hoyos Carmen, List Stephan, Majewski Wodek, Poot Rik, Roulin Félix, Strebelle Olivier, Talmar Jacques, Tapta.
*** Catalogue unilingue, 32 p., 12 ill, introduction de Wodek, biographies et textes des artistes participant.

(26/09-04/10) Aspect de la sculpture dans les écoles d'art francophones de Bruxelles.
* Bouché F., Deml G., Droste Monica, Fréson Florence, Gross Rainer, Janssens M., Janssens Ann Veronica, Lenoire C., Liebhaberg Anna, McKee S, Manneback Alain, Menager A., M. Rommelaere M., Rohr-Petini Renée, Sentjens Lucy, Sdrin B., Schlüter R..
** Catalogue unilingue, 23 p., 17 ill., introduction de Wodek

(28/11-06/12) Gand, Lineart 81.
* e. a. Haar Marie-Paule, Vergara Angel.

(/ - /) Baaigem, . Sculptuuren rond de hoeven.

(/ - /) New-York / US, Coliseum. Art Expo.

- Jacques Meuris, journaliste à La Libre Belgique, 1981.
Des formes d 'acier souvent vibrantes, tubes tronqués, soudés, aplatis, brillants c:omme des pots d'échappement de motocyclettes neuves, s'insèrent ainsi dans d'autres formes beaucoup plus rigoureuses ; cubes, sphères, pyramides (…)
Il y a donc à la fois collusion de courbes étudiées et de géométrie exacte, de formes affirmées et d'autres qui paraissent s'évanouir dans l'arabesque ou dans l'air ambiant … l'effet crée des ambivalences formelles. La démarche justement parce qu'elle met en cause formes et espace, est difficile. Elle requiert une grande rigueur d'inspiration, une souveraine disponibilité à l'égard des techniques, une imagination qui témoigne pleinement de la sensibilité artistique. La sculpture a toujours été un art privilégie, précisément parce qu'elle refuse les facilités. Marie-Paule Haar a une originalité que l'on sent incontestablement exister.

1982
(/ - /) Louvain, Kunstgalerij Embryo. Beelden
* e. a. Haar Marie-Paule.

(/ - /) Paris, Grand Palais. Triennale internationale de sculpture.
* e. a. Haar Marie-Paule

(11/12-22/12) Namur, Maison de la Poésie et de la Langue française. Rez-de-Chaussée 28.
* e. a. Haar Marie-Paule

Vers 1982. Création d'un ostensoir très imposant pour les sanctuaires de Beauraing, et la visite du Pape J-P II lors du cinquantième anniversaire des apparitions.

1983-86.
Rencontre avec le couturier parisien Paco Rabanne et crée durant plusieurs saisons de mode les bijoux-sculptures en divers matériaux non-conventionnels, des séries d'accessoires, chapeaux et lunettes (PVC, laiton, caoutchouc…)

1983.
Prix La Chouette d'or pour les PME.

(07/04-11/04) New-York City / US, Coliseum Columbus Circle. Young Artists from Europe. Works on paper.
* e. a. Haar Marie-Paule

(20/05-18/06) Bruxelles, Jardins du Musée van Buuren. Oiseaux et transparences.
* Albert Jean, Bédoret A., Decelle Philippe, Flament Richard, François Bernard, Gabriel Henri, Glorie Raymond, Haar Marie-Paule, Hanrez P., Janssen A., Lambelé Antonia., Levy Renée, Mandeville A., Martin-Peña Miguel, Noorbergen Jo, Nucha, Van der Auwera Bob, Van Canneyt A, Van Crayenest Pierre.
** Catalogue.

(18/06-04/09) Haese, Galerie Le Compte. Exposition d'été. Sculptures et bijoux.
* e. a. Haar Marie-Paule.

(05/09-25/09) Cul-des-Sarts (Couvin), Musée du Petit Format (Salle du Bailly) Biennale internationale du Petit Format de Papier (02e).
* e. a. Haar Marie-Paule, Lambotte André
** Catalogue.

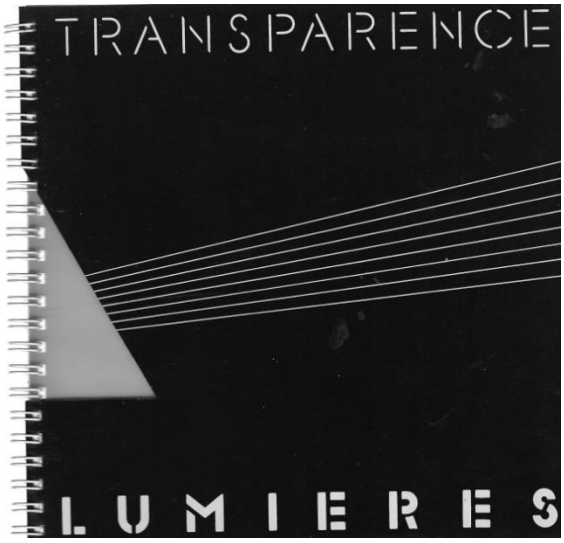
(30/09-03/10) Dallas / US, Market Hall. Young Artists from Europe.
* Organisation : The French Association.
** e. a. Haar Marie-Paule.

(15/10-23/10) Gand, Flanders Expo. Lineart
- Deweer Art Gallery : e. a. Lennep Jacques
- Galerie De Gryse (Tielt) : e. a. Haar Marie-Paule

(/ - /) Paris / FR, Grand Palais. Triennale internationale de sculpture (3e)
* e. a. Haar Marie-Paule.

1984.
(26/05-17/06) Uccle, Musée David et Alice Van Buuren. Exposition de sculptures dans les jardins.
* e. a. Haar Marie-Paule

(28/06-16/09) Bruxelles, Centre Culturel de la Communauté française - Le Botanique. Transparence - Lumières.
* Alluin Monique, Berenhaut Marianne, Charrie Dominique, Claus Christian, Collot Maryvonne, de Luyck Philippe, Dusépulchre Francis, Dutrieux Daniel, Fiévet Nadine, François Michel, Haar Marie-Paule, Helleweegen Willy, Jacob Laurent, Knoblauch Michèle, Maelderlick Maurice, Massart Cécile, Mees André, Mesmaecker Jacqueline, Mestdagh Roberte, Villers Bernard.
** Catalogue (20 x 20, ill. n. / bl.; texte de ou sur l'artiste).



(11/10- /) Woluwé-Saint-Lambert, Galerie de prêt d'œuvres d'art. Art et entreprises.
* Hommage au mécénat d'art exercé par les entreprises. Adami Valerio, Alechinsky Pierre, Bailleux César, Beekman Jan, Bertrand Gaston, Beullens André, Bilquin Jean, Burssens Jan, Bury Pol, Caille Pierre, Calonne Pierre, Chemay Jacques, Courtois Albin, Cox Jan, De Bruyne Daniel, Decock Gilbert, D'Haese Roel, De Kkeijser André, de la Barre d'Erquelinnes Ariane, Delahaut Jo, Delvaux Paul, Dotremont Christian, Dyonise Carmen, Erro, Fievet Nadine, Folon Jean-Michel, Fromanger Gérard, Gentils Vic, Ghysels Jean-Pierre, Haar Marie-Paule, Hellewegen Willy, Lannoo Nico, Leblanc Walter, Lemaire Claude, Lembourg Paul, Lismonde Jules, Lorge Bernard, Madlener Jorg, Maeyer Marcel, Mara Pol, Maury Jean-Pierre, Mondrian Pieter, Mortier Antoine, Nellens Roger, Pistoletto Michelangelo, Poot Rik, Rauschenberg Robert, Raveel Roger, Rets Jean, Roulin Félix, Souply Emile, Strebelle Olivier, Swinberghe Gilbert, Vandercam Serge, Van Gheluwe Peter, Van Hoeydonck Paul, Van Saene Maurits, Van Sompel Willy, Van Snick Philippe, Van Sumere Hilde, Verheyen Jef, Wittervrongel Roger, Wyckaert Maurice.

(26/10) Bruxelles, Musuée d'Art moderne. Inauguration du Musée.

(10/11-02/12) Tourinnes-la-Grosse, Ferme Lambert. Fêtes de la Saint Martin (19èmes) Hommage à Jean-Sébastien Bach. 19 artistes du Brabant wallon.
* e. a. Antoine Paul, Desomberg Philippe, Massart Jean-Georges, Maury Jean-Pierre
+ Salle Franche Conté. 19 artistes du Brabant wallon : e. a. Haar Marie-Paule

1985
(14/06-30/09) Louvain, Kruidtuin Kapucienenvoer. Decaesteker Léa, Haar Marie-Paule.

(23/06-28/07) Bonheiden, Ado Gallery en Imeldaziekenhuis (tot 22/9). Beelden in Imelda.
* Balderi Iginio, Buscarlet Alain, Daels Frans, De Maeyer Jacky, Fréson Florence, Ghysels Jean-Pierre, Haar Marie-Paule, Haccuria Maurice, Haenen Toon, Jacques Philippe, Monteyne Roland, Mouton Jef, Sangregorio Giancarlo, Semser, Van den Brande Frans, Van Sumere Hilde, Vermeersch Rik, Weber Anne.

(14/12-19/01/86) Bruxelles, Néon. X-mas medley.
*e. a. Haar Marie-Paule.

(/ - /) Washington / US, Karen Haas Gallery

1986
(26/01-09/03) Tournai, Maison de la Culture. Les traces de Tintin dans l'imaginaire.
* Organisée en collaboration avec la Maison de la Culture de Tournai, du Centre Belge de la bande dessinée et avec l'aide de la CGER.
** Badot Marco, Bay Bernard, Cordier Pierre, Courtois Pierre, De Gobert Philippe, De Luxe Olympia, De Taeye Camille, Devolder Eddy, d'Oultremont Juan, Droste Monica, Duck Colette, Etienne Luc, Fucks Suzon, Geronnez Alain, Gilles Stephan, Haar Marie-Paule, Janssens Ann Veronica, Kluyskens Bernadette, Lambillotte Alain, Lennep Jacques, Lizène Jacques, Mahieu Jean-Marie, Mineur Michel, Octave Jean-François, Pepermans Albert, Point Jean-Pierre, Ransonnet Jean-Pierre, Rolet Christian, Talbot Chantal, Tapta, Van Eepoel Henri, Van Ré Paul, Zanellato Gisèle.
*** Catalogue.
**** Ensuite (16/06-18/08) Bruxelles, Jardin Botanique.



(08/02-28/03) Louvain-la-Neuve, Musée / Collège Erasme. Néon 1975-1985 « Néonrama » + Crafts Council Collection.
* e. a. Haar Marie-Paule.

(30/05- /) Namur, Maison de la Culture. Petit format de papier, Musée « Valise » qui pérégrinera à travers nos régions.
* e. a. Haar Marie-Paule.

(18/09- /) Bruxelles, Agence BBL Aurore. Haar Marie-Paule, Hubert Pierre.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Tamara Pfeifer

(/ - /) Washington / US, Karen Haas Gallery.

1987
(04/07-05/09) Bruges, Park Sebrechts. Aspekten '87.
* Org.: Stadsbestuur Brugge.
** Bouttens Philippe, Bruyninckx Robert, Castelein Ingrid, De Maeyer Jacky, Grossen Luc, Haar Marie-Paule, Massart Jean-Georges, Poot Rik, Steel Christine, Sweetlove William, Vuylsteke Jaak.
*** Catalogue: texte de Jaak Fontier



(/ -28/09) Wavre, Walibi. 38 sculpteurs belges contemporains.
* Albert Jean, Bouffioux P., Buscarlet Alain, Cockx P., Daels F. J., De Loose J, Du Chastel Simon, Duriez I, Englert M., Lastra M., Gangolf Serge, Haar Marie-Paule, Haccuria Maurice, Hammou B., Kervin Yves, Lambelé Antonia, Lefebvre N., Martin-Pena Miguel, Ossowski B., Pausenberger B., Reissob, Rohr Renée, Ronsmans W, F. Urbain-Choffray Francine, Uytterhoeven E., Van Den Abeele J., Van Den Braak K., Van Nazareth Herman, Van Ruysevelt L., Verhellen Tjerie, Wilgenburg W.

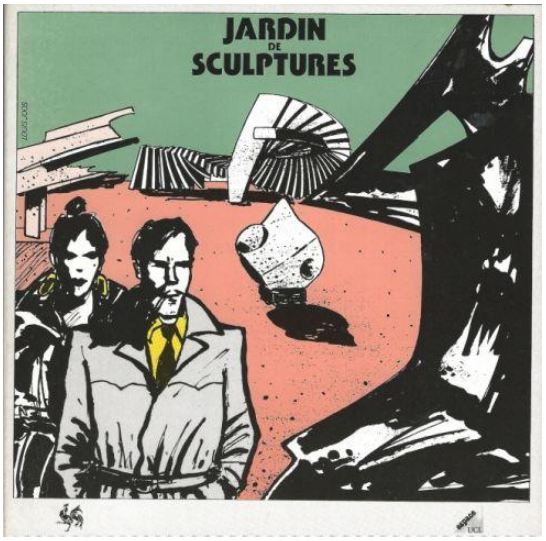
(/ - /) Paris / FR, Grand-Palais. Biennale Internationale de Sculpture.

(/ - /) Rotterdam / NL, Kunst-Plus Gallery.

(/ - /) Louisville / US, International Art Concept Group Inc.

De 1987 à 2002, création d'orfèvreries pour divers lieux religieux en Belgique et à l'étranger. Très sobres et dépouillés en métaux polis.

1988
(06/02-12/03) Anvers, Ado Gallery. Haar Marie-Paule. Associations / Dissociations.



(05/05-05/10) Bruxelles, U.C.L. en Woluwe, jardin des plantes médicinales: Jardin de sculptures.
* Organisation : UCL et Communauté Française.
** Anthoons Willy, Arnould Marcel, Beaumont Hanneke, Buscarlet Alain, Claes Frans, Coenen Jean, Crombé Patrick, Desomberg Philippe, Dessardo Marco, De Vestele Marcus, De Vinck Antoine, Diord Jean-François, Eijberg André, Franck S., Fréson Florence, Gangolf Serge, Ghysels Jean-Pierre, Haar Marie-Paule, Jacques Philippe, Lemaire P., Lenaerts Henri, Leplae Charles, Leroy Christian, Matte D., Palisot Annie, Pinckers Verlee, Roulin Félix, Smolders Michel, Stainforth E Strebell Vincent, Van den Braak K, Van Lunen Clémence, van Ransbeeck Bart, Verhellen Tjerie, Willame Jean, Willequet André.
*** Catalogue
*** Ensuite (15/10-27/11) Flémalle, Centre Wallon d'Art Contemporain-La Châtaigneraie

(/ - /) Paris / FR, Grand Palais. Biennale internationale de sculpture

(/ - /) Louisville / US. International Art Concept Group Inc.

1988. Abandonne l'acier inox poli et présente pour la première fois des œuvres complètement colorées (Peinture thermolaquée sur acier) ou avec adjonction de matériaux non conventionnels de couleur comme : toile cirée, câbles de nylon, tubes en PVC. Nombreuses expositions internationales. (Ex : « Biennale de sculpture », Grand-Palais, Paris).

Grâce à son enseignement de la sculpture à l'Académie d'Etterbeek à Bxl. Rencontre avec le plomb. Matériau souple et lourd. Crée une série de pliages souples en bas reliefs. (Ex : Exposition ADO Gallery Antwerpen 89 et LLN (Coll. Musée Universitaire de LLN.)

1989.
Décès de Marshall Gorridge.

(01/05-04/08) Theux, Château de Franchimont. Franche Forme, exposition nationale de sculptures.

(/ - /) Bruxelles, Banque Bruxelles Lambert.

(/ - /) Tielt, De Grijse Gallery. Haar Marie-Paule.

(/ - /) New York / US, Coliseum. Art Fair.

89 : Tend la feuille de plomb sur une âme en bois ou des structures en acier pour donner une forte épaisseur et de la rigidité aux bas-reliefs et aux ronde-bosses.
Développe le principe du carré dans de nombreuses applications (Ex : Collections Veranneman 89).
Crée une série de sculptures basées sur le principe de la colonne tronquée à section carrée. (Ex : Expo Fondation Veranneman 90).

1990
Tens le feuille de plomb sur une âme de bois ou des structures en acier pour donner, soit de l'épaisseur, soit de la rigidité aux bas-reliefs et aux sculptures.

Développe le principe du carré et du nombre d'or dans de nombreuses applications. En trois dimensions, en découle une série de sculptures basées sur le principe de la colonne tronquée à section carrée et du balancier (ex : exposition à al fondation Veranneman en 1990)

(30/01-17/02) Bruxelles, Théâtre national. Regard au féminin.
* e. a. Haar Marie-Paule.

(10/03-28/04) Kruishoutem, Galerie Verraneman. [Sans titre]
* e. a. Haar Marie-Paule.

(26/05-25/11) Bornem, Helan-Arts Foundation. Monumental I, sculpture monumentale de la Communauté Française



(30/06-25/11) Bruxelles, Heysel /Kinepolis. Monumental V. Hedendaagse Belgische Beeldhouwkunst'
* Bauclair Guy, Bras Olivier, Cahay Robert, Celie Pieter, Coeckelberghs Luc, Cottenier Joost, Courtois Albin, De Bruyckere Berlinde, Decaestecker Lea, Decock Arnold, De Maeyer Jacky, De Moffarts Marie-Chantal, De Reymaecker Pol, Desmedt Etienne, Desmet Emile, De Smet Yves, Dieltjens Anne, Dries Jan, Dusepulchre Francis, Dutrieux Daniel, Duval Marion, Eijberg André, Fauville Daniel, Feidler Francis, Fierens Kris, Flausch Fernand, Franchimont Eric, Frantzen Tom, Gangolf Serge, Grossen Luc, Haar Marie-Paule, Halleux Louis, Hauters Erwin, Huybrechts Paul, Iezzi Jacques, Jambers Mark, Laenen Jean-Paul, Lannoye Henri, Lin Yang C., Liradelfo Giovanna., Machiels Paul, Monteyne Roland, Pas Wilfried, Peeters Dree, Pitance C., Poot Rik, Ramon Renaat, Raymaekers Jürgen, Rensonnet Paul, Rocour Lambert, Saudoyez Jean-Claude, Scheer Michel, Soubry Bart, Stockmans Piet, Strebelle Vincent, Sweetlove William, Thelen Viviane, Tinel Koenraad, Triantafyillidis D. Ioannis, T'Seyen Jos, Vrght F. [à vérifier], Van Gysegem Paul, Van Impe Peter, Van Nazareth Herman, Van Sumere Hilde, Verbist Carlo, Verherstraeten Helena, Verjans Raf, Verstockt Mark, Vervoort Carla, Westerduin K., Willame Jean.
** Catalogue.
- H. Lannoye / V. Féaux / P. Dewael / G. Désir / H. Nieuwdorp, 303 p., ill. n. / bl., néerlandais / français / anglais.

(31/08- /) Copenhague / DK, Kongens Have Biennale de sculpture.
* e. a. Haar Marie-Paule.

(07/09-12/10) Etterbeek, Parc Félix Hap. Exposition en plein air.
* 18 sculpteurs brabançons : e. a. Franzen Tom, Haar Marie-Paule, Ketele Alexander, Majerus Pierre, Strebelle Olivier, Tinel Koen, Wille Jonas.
- Hermine Bokhorst. Exposition de plein-air au parc Félix Hap. Statuer sur l'art plastique. Article du Soir mis en ligne le 10/09/1990.
A l'entrée du parc Félix Hap à Etterbeek, deux gamins avec un vélo tout-terrain regardent d'un oeil rond toutes les personnes bien habillées qui défilent.
- Hein que c'est l'anniversaire du Roi aujourd'hui ? demande l'un des deux. Et tous ces gens, ils vont à la fête ?
Non, pas vraiment. Mais ce vendredi, dans le parc, se déroulait le vernissage de l'exposition « Beeld in Park in Beeld ». Un rendez-vous de 18 sculpteurs brabançons.
Leurs oeuvres se dressent au milieu des arbres séculaires, entre les ruines mangées de lierre au bord de l'étang où batifolent les canards. Ces sculptures se veulent un échantillon représentatif de l'art plastique contemporain. Il y en a pour tous les goûts.
Dès l'entrée, trois bronzes d'Olivier Stebelle accrochent le regard par leurs courbes sensuelles. Les rondeurs calmes dans leur composition et les tons chauds du métal poli contrastent avec les statues torturées en fer rouillé de Koen Tinel. Ici, des objets usuels dénaturés déchirés en un ensemble violent, fort, monumental. Prenez un radiateur, un tuyau de poële, du barbelé ou des jantes de voiture, pliez, soudez... et une oeuvre étonnante naît.
Plus sobre, « Window » de Marie-Paule Haar qui transforme un serpentin d'inox en un carré aux angles parfaits. Là, miroite un cube de verre coloré et de plomb de Pierre Majerus intitulé « Emballage cadeau ».
Un clin d'oeil de Tom Franzen au beau milieu de la pelouse, « A ma zoon », une statue très réaliste d'un gamin casqué d'un seau chevauchant un paisible « bulldog ».
Un rideau de douche rouge accroché dans les buissons rappelle que Jonas Wille est passé par là. Cela s'appelle Serendipity, versus catastrophe et ce n'est pas un attribut de salle de bain, voyons !
- Ce qui très positif dans cette exposition, c'est que tous les courants artistiques sont représentés, commente Alexander Ketele auteur du « Sourire de Métal » Exposer avec plein d'artistes de styles tout à fait différents est très motivant. Et le cadre est idéal.
But de l'entreprise : réunir les artistes de renom avec les jeunes prometteurs. Présenter un éventail de ce qui se sculpte actuellement en partant du figuratif vers le conceptuel en passant par l'abstrait.

Cette exposition ambitieuse est organisée par le Sociaal Culturele Raad d'Etterbeek à l'occasion de ses trente ans - un anniversaire malgré tout.

(/ - /) Charleroi

(/ - /) Anvers
* Catalogue

(/ - /) Avignon / FR, Palais des Papes. Festival d'Avignon.

(/ - /) Maastricht / NL

(/ - /) Düsseldorf / DE, Kunsthalle

(/ - /) New-York / US, Coliseum.

1991.

(août) Sainte-Cécile, Galerie Fusion. Sculptures petit format.
* Organisation : Centre d'art contemporain du Luxembourg belge / CACLB.
** Andrien Mady, Anthoons Willy, Bury Pol, Camus Lucienne, Cahay Robert, Desomber Philippe, Gangolf Serge, Haar Marie-Paule, Julien rené, Leloup Eric, Leroy Christian, Machiels Paul, Roulin Félix, Strebelle Olivier, Strebelle Vincent, Willequet Albert.

(/ -19/10) Prix de sculptures de plein air Van Buuren.
* Jury : e. a. René Carcan, Philippe Desomberg, Rik Poot ou André Willequet.
** 83 participants dont 11 primés.
*** Hanneke Beaumont, Nicole Carels, Frans Claes, Christian Claus, Jean-Nicolas Craps, Serge Gangolf, Marie-Paule Haar, Philippe Jacques, Xavier Martens, Ramon Renaat et Nathalie Van Lippevelde
Lauréats : **Haar Marie-Paule,** Gangolf Serge.
- Jean Rebuffat. Un prix de sculpture monumentale dans le vaste jardin des van Buuren. Article du Soir mis en ligne le 05/10/1991.
C'est à deux pas du rond-point Churchill et de son animation. Au 41 de l'avenue Léo Errera se trouve une maison à la façade hollandaise. Jolie, certes, mais dans le quartier, les jolies maisons ne manquent pas. Un petit écriteau signale que nous sommes au musée van Buuren. Franchissons le porche, et voici les prodigieux jardins, un hectare vingt arts, serait-on tenté d'écrire, une merveille verte parsemée jusqu'au 19 octobre de statues.
Pourquoi aller à Giverny alors que le 90 suffit ? David et Alice van Buuren habitaient cette maison aujourd'hui musée : ils l'ont léguée à la fondation qui porte leur nom. Mécènes, ils possédaient une collection d'œuvres d'art assez éclectique, allant des contemporains à Bruegel (une copie de « Paysage avec la chute d'Icare »), tant en peinture qu'en sculpture. La sculpture en plein air était l'un des dadas de David van Buuren. Le prix de sculpture van Buuren, que la Fondation décernera chaque année, s'adresse à ces artistes dont l'œuvre n'orne pas l'intérieur des maisons, mais rythme ou meuble l'espace extérieur. Dans le parc du musée, on peut donc jeter un coup d'œil à ce que le jury a sélectionné. Un jury prestigieux (on y trouve par exemple les sculpteurs René Carcan, Philippe Desomberg, Rik Poot ou André Willequet) qui a couronné onze des quatre-vingt-trois participants. C'est un choix très éclectique, lui aussi, avec lequel on n'est pas obligé d'être entièrement d'accord ! Mais si les œuvres de ne vous accrochent pas, ou

pas toutes, il vous reste le loisir de profiter de l'endroit, magnifique dans la tiédeur mordorée de l'automne ucclois.

1991. Début de l'acier Corten. Le plomb ne résiste pas en extérieur d'où application de la même esthétique transposée en acier Corten (Ex : Expo. Parc Baudouin 93)

1992
Aucune exposition repérée.

1992. Le travail prend des dimensions monumentales. Sculptures pour parcs et jardins, intégrations à l'architecture. (Ex : C.T.A. Parc industriel et scientifique Einstein, LLN.).

1993
Exploite la pierre bleue, l'acier galvanisé et l'aluminium perforé pour la beauté de leurs valeurs de « gris » et l'indépendance des volumes. S'en suit une série de sculptures qui combinent ces matériaux ou n'en utilisent qu'un. (Ex : « Ensembl'oblong » en aluminium perforé et composition à partir de deux volumes indépendants. (Prix Musée van BUUREN).

La qualité ductile du plomb permet des inclusions d'éléments laissant trace d'où, la réalisation de plusieurs bas-reliefs.
Les bas-reliefs s'animent petit à petit par l'inclusion de séries d'objets assez plats en partie enveloppés dans la feuille de plomb qui en épouse leurs reliefs. (Ex : « Plomb et plumes »)

A la mort de son père (77 ans) COMMENCE À PEINDRE les membres proches de sa famille.
A ces peintures sont adjoints des panneaux identiques à fond de plomb (sur âme de bois) ensevelissant des objets évocateurs de personnes pour former des diptyques (ex. 'Pol à Knokke », « L'homme qui écrivait », 1995)
C'est la première fois dans sa carrière que des créations sont clairement suscitées par un événement vécu.
.

(/ - /) Bonheiden, Ado Gallery. Haar Marie-Paule.
* Catalogue : Texte de Claude Lorent. Oscillations.
Quittant transparence du plexiglas et brillance de l'inox, Marie-Paule Haar, optant pour le plomb, ne changeait pas seulement de matériau de prédilection: elle décidait d'une mue, enfilait désormais d'une peau dont le grain imprévisible, les ravines infimes, les modulations inattendues et l'opacité confirment une option neuve.
Plutôt que de filtrer des lumières en des matières de synthèse, de refléter rayons solaires ou clartés luminaires, de déformer images ravies à l'environnement immédiat en de métalliques miroirs, ses sculptures grises, monochromes bien que jamais uniformes, privilégient dorénavant le mystère, le secret, l'émotion, les subtilités rétiniennes et préfère le flirt des ondes lumineuses.
Nonobstant ce recouvrement dont on dit qu'il est en chape, et paradoxalement donc, l'œuvre dit son intimité. Le dedans prend le dehors. Elle quitte sa froideur mais point une certaine rigueur. Subsiste principalement cette de la figure géométrique la plus simple, la plus pure : le carré. Soit-il décomposé voir découpé. Car il ne s'agit pas de s 'égarer même si on se permet des libertés, si sentiment et lyrisme osent s'avouer.

En cet équilibre entre la sévère conduite formelle de la construction volontairement cachée et la sensibilité malgré tout très réservée du manteau de plomb dont les poches parfois se gonflent d'objets, se racontent un monde riche de multiples ambivalences.
Moulant un volume à jamais imperceptible et dès lors énigme, le métal mou, docile, exige cependant de manifester pleinement sa personnalité en refusant le rôle d'empreinte. Le dessous, si ce n'est en son architecture élémentaire, est donc nié. Aspérités, plis, froissures de surfaces, soit autant de marques indélébiles ; tonalité unitaire aux mille variations, aspect monolithique par enveloppes couvrante et/ou protectrice, renforcent une perception évinçant l'objet au profit de la notion d'être. Partant, corroborant la prédominance actuelle du sensible sur la sobriété recherchée de l'épure plastique. Sur l'austérité.
Se gardant de tout engagement anecdotique, ou de quelconques déclinaisons référentielles, l'artiste n'entend cependant pas se couper de traces d'un vécu aussi distant soit-il et confronte à l'effet deux types d'écriture. Symptomatique sans doute est cette œuvre, partiellement de pierre gris bleu, colonne-écritoire dont le léger relief du pupitre, incliné, révèle par lumière frisante des stigmates défiant le temps et semble attendre d'autres interventions.
Ainsi sans que soient modifiées les formes de base, d'ailleurs plus strictes que jamais – bien que les arêtes s'adoucissent – afin de noter d'emblée le désir de toucher à l'essentiel et de le préserver, la plupart des œuvres récentes se font le réceptacle d'ébauches de collections d'objets les plus divers, trouvés en chemins.
Après avoir habillé la structure d'un vêtement lourd et dissimulateur, carapace contraignante focalisant d'office sur le fondamental, l'artiste manifeste le besoin, de plus en plus fréquemment, d'adopter en complément antagoniste, des emprunts, sortes de raidy-mades, les uns manufacturés sélectionnés pour leurs qualités esthétiques, les autres éléments organiques porteurs d'une naturelle beauté. Rencontre non fortuite entre le créé artistique et le choisi, même si l'osmose n'est point recherchée, même si l'un s'insère dans l'autre tout en conservant son indépendance, ses particularismes. Entre rapprochements et oppositions, s'établit l'harmonie par main mise régentant son petit monde où l musique douce des émotions, prudemment circonscrite, s'accorde à une rythmique scripturale ordonnée et répétitive.
Variant similitudes et contrastes, formes angulaires et contours échevelés, souplesse, légèreté, rigidité, opacité, couleurs sobres du blanc soyeux au gris perlé ; jouant de la fragilité, de l'éphémère probable ainsi que la gangue métallique pérenne, Marie-Paule Haar donne l'impulsion à un arsenal de potentiels énergétiques par lesquels se confrontent désirs d'évasion, vibrations sensuelles, tressaillements émotifs et esprit régulateur de tous les égarements possibles.
Chaque sculpture ainsi, dans son calme apparent, régie par la nécessité de l'agencement, soumise à la notion de contrôle, garde-fou des débordements, est en secret, presque en silence, le lieu de fébriles affrontements où se déclarent les coups de cœur et les retours à la raison.

(28/04- /) Prague / CZ, Galerie Citadela. Belgium & Bohemian Art 93.
* e. a. Haar Marie-Paule.

(04/05-12/06) Waterloo, Wesel Art Gallery. Sculpturel, sculptures et bijoux de sculpteurs.
* Bancells M., Claus Christian, Feulien Marc, Haar Marie-Paule, Roulin Félix.

(25/06-07/07) Bruxelles, ULB / Salle Allende. Pour tout l'art du monde.
* Organisation : Oxfam.
** Allard, Annwyn, Arboleda, Astrid, Auroch, Bay, Bellière F., Bellière S., Bitker, Blavier, Bogaert André, Born, Burton, Cardoen, Ceysens, Collignon Georges, Creuz Serge, Crèvecoeur Kikie, Dalemans, Delbrassinne Elise, Delhaye, Delhaye-Van Parys, Deltour, Delville, de Pas, de Poorter, DePrez, Desmedt Emile, Dessain, Dessauvage, de Villers, de Vriese-Jernander, Dock, Doigni, Donner, Doyen, Florizoone, Fonck, Fricx, Glorieux, Grosemans Arthur, Haar Marie-Paule, Harem, Jacques, Jacquet, Johnson, Kempenaers, Kirschfink-Heinen,, Koch, Lampecco, Lebrun, Liétart, Lipit, Lo, Mandelbaum, Martin, Matagne, Mendelson Marc, Meurant Georges, Mola, Monteyne Roger, Morano, Muller, Neuheuys, Nolens, Nouwynck Novis, Pire, Pistone, Plomteux Léopold, Point, Pragor, Quinet Mig, Roelstraete, Rolet,

Saldanda de Gama, Somville Roger, Strebell Vincent, Szymkowicz, Talbot, Teugels, Thess, Tondeur, Trajman, Tseka, Van Eepoel, Van De Wouwer, Van Gindertael, Vanmalderen, Warny, Wéry Bern, Winance Alain, Zabinski, Zimmer.

(23/11-30/11) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. Arts pour la vie. Vente au profit de la 'Fondation pour la Vie'. Prévention du SIDA.
* Alechinsky Pierre, Alquin, Bailleux César, Bertrand Gaston, Bitker Colette, Bogart Bram, Creuz Serge, De Jaeger Stefan, de Reimpré Thibaut, de Villiers Jephan, Decelle Philippe, Dotremont Christian, Doucet Jacques, Duesberg Didier, Frydman Maurice, Gaube Bernard, Ghysels Jean-Pierre, Gillet Roger Edgard, Haar Marie-Paule, Huftier Jean-Paul, Kinard Patricia, Kosuth Joseph, Lacomblez Jacques, Lanc Emile, Lindström Bengt, Lismonde Jules, Lutz Louis, Maury Jean-Pierre, Nellens Roger, Nicaise Christine, Reinhoud, Sack Stephen, Somville Roger, Swinnen Paula, Urdin Kiro, Vandenberg Philippe, Vandercam Serge, Vinche Lionel, Willequet André, Wyckaert Maurice, Zurstrassen Yves.
** Catalogue.

(/ - /) -Bruxelles, Banque Bruxelles Lambert.

(/ - /) Anvers

(/ - /) Rotterdam / NL, Kunst-Plus Gallery.
* Catalogue

1994.
Prix des Ingénieurs et Industriels belges

Les bas-reliefs s'animent petit à petit par l'inclusion de séries d'objets en partie enveloppés dans la feuille de plomb (ex. : « Plomb et plumes »)

(28/05-29/05, 04/06-05/06 et 11/06-12/03) Saint-Gilles, Parcours d'artistes '94. World Crafts Council (Belgique francophone). Sculptures.

(03/07-11/09) Orval, Abbaye Notre-Dame. Art sacré contemporain en Luxembourg belge – Un propos..
* Organisation : Père Alain et le Centre d'Art Contemporain du Luxembourg belge
** Haar Marie-Paule, Lecomte Louis, Londot Louis-Marie, Smolders Michel, Willame Jean, Willequet André
***Édition d'une série de cartes postales : 2 par artiste.

(/ - /) Rixensart. Parcours d'artistes.
* e. a. Haar Marie-Paule, Van Gindertael Thomas.

(/ - /) Marcq-en-Baroeul / FR, Fondation Prouvost.

1995
Lorsque les inclusions deviennent plus volumineuses, elles sont partiellement noyées dans le béton. L'artiste propose des nas-reliefs en béton dont certains forment des diptyques comme dans la peinture.(Galerie Esté-Litera Ostende)

Elle conçoit aussi des bas-reliefs plomb-peinture et béton-peinture.

Elle produit des séries de petits objets comme des reliquaires.

(06/04-02/11) Meise, Jardin Botanique. Monumental Meise
* e. a. Haar Marie-Paule.

(05/05-28/05) Gand, S & H De Buck Galerij. Haar Marie-Paule.

(03/11-30/11) Waterloo, Wesel Art Gallery. Bijoux sauvages.
* e.a. Haar Marie-Paule.

1995-97
Expo. Itinérante : Düsseldorf, Maastricht, Charleroi, Bruxelles (Palais des Beaux Arts).
* e. a. Haar Marie-Paule.

1996
(19/09-10/10) Bruxelles, Agence BBL Aurore. Haar Marie-Paule, sculptures ; Hubert Pierre, peintures.

(04/10-12/11) Rumbeke (Roeselaere), Villa Eksternest (Centre d'intégration d'aert). Cohaerentia Wallonie + Vlaandere Kunst.
* e. a. Haar Marie-Paule.

(/ - /) Prague / CZ, Galerie Citadela. Haar Marie-Paule, Bontridder Thierry.

(15/12-17/01/97) Bruxelles, Galerie Dimmers. Transit 96-97.
* e. a. Haar Marie-Paule.

1996. La réussite de concours aboutit à des commandes de réalisations en acier monumentales, intégrées à des bâtiments publics et privés. (Ex : Télé-Bruxelles et La Banque Dexia). Vu les formats et pour éviter le poids grandissant des réalisations, le choix est porté sur l'aluminium en feuille épaisse thermolaqué. L'aluminium permet de belles courbes largement exploitées dans ces créations. (Ex : Louvain la Neuve et « La harpe d'Euterpe » intégrée au bâtiment de l'Académie de musique à Evere avec l'atelier d'Architecte Acrotère).

1997
Premier et deuxième prix pour la création de la face nationale de l'Euro 2002.
Lors d'un concours lancé pour la création de la face nationale de l'€, remporte avec deux projets, les premiers et le deuxième prix Après une longue mise au point réalisée par les ingénieurs de la Monnaie Royale, des modèles sont frappés pour leur présentation au roi. La création est refusée par le Palais. Raison invoquée au seuil du troisième millénaire : « trop moderne, pas assez conventionnelle ! » (Ex : Plâtres propriété du Musée de la Monnaie Royale et Archives du Royaume).

A une série de bas-reliefs en béton va progressivement s'associer une peinture figurative qui donnera un résultat conceptuel, pour former des diptyques. La peinture accompagne les bas reliefs.

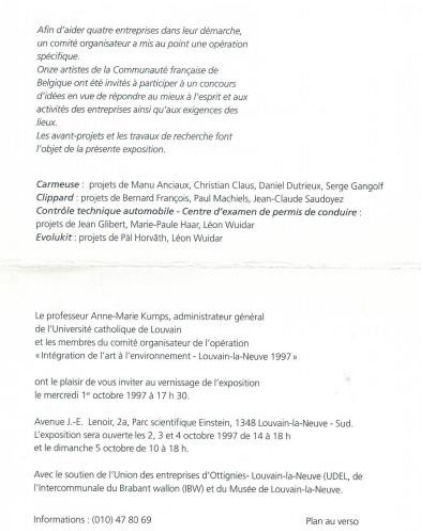
Série de sarcophages qui protège la mémoire.

Bas reliefs « béton-peintures » et « plomb-peintures » (ex : Expo Galerie Dimmers, Bxl.)

(14/04-02/05) Bruxelles, Galerie Dimmers. Haar Marie-Paule. Œuvres originales récentes.

(28/08-21/09) Waregem, . Art Box
* e. a. Haar Marie-Paule

(01/10-05/10) Louvain-la-Neuve, Intégration de l'art à son environnement
- Texte de l'invitation.
Afin d'aider quatre entreprises dans leur démarche, un comité organisateur a mis au point une opération spécifique.
Onze artistes de la Communauté française de Belgique ont été invités à participer à un concours d'idées en vue de répondre au mieux à l'esprit et aux activités des entreprises ainsi qu'aux exigences des lieux.
Les avant-projets et les travaux de recherches font l'objet de la présente exposition.
Carmeuse : projets de Anciaux Manu, Claus Christian, Dutrieux Daniel, Gangolf Serge.
Clippard : projets de François Bernard, Machiels Paul, Saudoyer Jean-Claude.
Contrôle technique automobile : projets de Glibert Jean, Haar Marie-Paule, Wuidar Léon.
Evolukit : projets de Pal Horvath, Wuidar Léon.


Afin d'aider quatre entreprises dans leur démarche, un comité organisateur a mis au point une opération spécifique.
Onze artistes de la Communauté française de Belgique ont été invités à participer à un concours d'idées en vue de répondre au mieux à l'esprit et aux activités des entreprises ainsi qu'aux exigences des lieux.
Les avant-projets et les travaux de recherche font l'objet de la présente exposition.

Carmeuse : projets de Manu Anciaux, Christian Claus, Daniel Dutrieux, Serge Gangolf
Clippard : projets de Bernard François, Paul Machiels, Jean-Claude Saudoyez
Contrôle technique automobile - Centre d'examen de permis de conduire : projets de Jean Gilbert, Marie-Paule Haar, Léon Wuidar
Evolukit : projets de Pál Horváth, Léon Wuidar

Le professeur Anne-Marie Kumps, administrateur général
de l'Université catholique de Louvain
et les membres du comité organisateur de l'opération
« Intégration de l'art à l'environnement - Louvain-la-Neuve 1997 »

ont le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition
le mercredi 1er octobre 1997 à 17 h 30.

Avenue J.-E. Lenoir, 2a, Parc scientifique Einstein, 1348 Louvain-la-Neuve - Sud.
L'exposition sera ouverte les 2, 3 et 4 octobre 1997 de 14 à 18 h
et le dimanche 5 octobre de 10 à 18 h.

Avec le soutien de l'Union des entreprises d'Ottignies- Louvain-la-Neuve (UDEL, de l'intercommunale du Brabant wallon (IBW) et du Musée de Louvain-la-Neuve.

Informations : (010) 47 80 69 Plan au verso

(27/11-13/12) Woluwé-Saint-Lambert, Galerie de prêt d'œuvres d'art. Kaléidoscope 2.
* Albert Jean, Annwyn, Auquier Yves, Barzin Michel, Bauduin Jean-Pierre, Bitker Colette, Brachet Lise, Camus Lucienne, Cardoen Philippe, Claus Christian, Cornelis Beniti, Coulon Jean, D'Adesky Anne-Marie, Decleve Chantal, Delvaulx Michel, Demeester Renée, Deneumoustier Gisèle, De Rudder Denis, Dessardo Marco, De Villers Thierry, Dufoor Frédéric, Durieux Sophie, Dustin Jo, Duval Marion, Ernould Geneviève, Fraignard Paulette, Feidler Francis, Feldman Kathryn, Fournal Dominique, Ghysels Jean-Pierre, Gilmant Marc, Gondek Jessica, Goris Fabienne, Guilmot Jacques, Haar Marie-Paul, Haccuria Maurice, Herbint Luc, Horvath Pal, Hoyos Carmen, Iezzi Jacques, Jedwab Julia, Jones Anne, Lacomblez Jacques, Lambilliotte Alain, Leclercq Guy, Lefèvre Pierre, Leloup Olivier, Lo Micheline, Machiels Paul, Maciek Podsiadlo, Marchal Charlotte, Maury Jean-Pierre, Meurant Georges, Moeschal Jacques, Octave Marc, Orban Myriam, Point Jean-Pierre, Poot Reynold, Reychler Rita, Schrobiltgen Paul, Soupart André,

Stassen Luc, Strebell Vincent, Stricanne Virginie, Tillier Thierry, Vaes Jef, Vaes Francis, Van Ael Peter, Van den Driessche Jan, Van Gindertael Thomas, Van Malderen Luc, Van Sumere Hilde, Verheyden Nicole, Vintevogel Marcel, Wellens Brigitte, Wittenbergh Philippe, Wynants Paulette, Zambaldi Bérangère.

(/ - /) Genève / CH, Musée des Beaux-arts « Le Deux-Centième »

1998.
Prix de sculpture pour l'Hôpital des Anglais, Liège

Un stock de bois entraîne une série d'œuvres de différents formats, recouvertes à des endroits étudiés par des feuilles de plomb. (Ex : « Drakkar » propriété du Palais du Gouverneur du Brabant Wallon).

(15/05-24/06) Braine - l'Alleud, Bowl Factory (au premier étage). Carré d'art.
* Bage Jacques, Berbé Guy, Cram (Marc Appart), De Bolle Francis, d'Harville Pierre, Dubit Pierre, Eijberg André, Ghysels Jean-Pierre, Haar Marie-Paule, Harray-Letawe Malou, Leloup Olivier, Lennep Jacques, Mayer Marina, Mortier Antoine, Antoine Olivero Antoine, Pierret Marc, Rollet Christian, Rousseau Didier, Vandercam Serge, Van Gindertael Thomas, Verschueren Bob.
** Catalogue (richement illustré ; 600 frs)

(août) Virton, Pavillon du Tourisme. Sculptures Petit format.
* Andrian Mady, Anthoons Willy, Bury Pol, Camus Lucienne, Cahay Robert, Desomberg Philippe, Gangollf Serge, Haar Marie-Paule, Julien René, Leloup Eric, Leroy Christian, Machiels Paul, Roulun Félix, Strebelle Olivier, Strebelle Vincent, Willequet André.

(/ -31/01/99) Wavre, Château de l'Ermitage. Biennale (2e)
* Organisation : Cercle culturel ; commissaire : Serge Goyens de Heusch.
** Bage Jacques, Behets Francis, Haar Marie-Paule, Maeyer Marina, Van Gindertael Thomas.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Dimmers.

(/ - /) Kruishoutem, Fondation Veranneman.
* e. a. Haar Marie-Paule, Tapta.

(/ - /) Lille / FR, Art Box

1999.
Médaille d'honneur de la Province du Brabant wallon pour le rayonnement artistique

(26/02-21/03) Woluwé-Saint-Lambert, La Médiatine. Biennale internationale du Petit Format Papier (9e)
* e. a. Haar Marie-Paule, Maury Jean-Pierre

(28/05-30/09) Yvoir, Ile. Monument'ile. Biennale de sculpture monumentale (02e).
* Organisation : Syndicat d'initiative et de tourisme d'Yvoir
** Almeida Isabel, Casselter Bruno, Demoissy Delphine, Doyen Nathalie, Dubuc Evelyne, Dusépulchre Francis, Faidherbe Daphné, Fréson Florence, Haar Marie-Paule, Lepinne Fabrice, Liénard Mireille, Mathot Jean-Marie, Rousseau Vincent, Saudoyez Jean-Claude, Seidoff Eric, Strebell Vincent, Vanderdonckt Sylvie.
*** Catalogue.



(05/06-04/07) Huy, Galerie Juvénal. Graeven Michelle, Haar Marie-Paule, Latour Jean.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Synthèse. Haar Marie-Paule.
- Guy Gilsoul, journaliste à Arts Antiques Auctions, 1999.
Il y a dans les toiles et les sculptures de Marie-Paule Haar une rigueur qui voisine l'austère. Géométrie stricte, répétition de signes, simplicité extrême du langage et surtout, usage privilégié du plomb. Matière alchimique par excellence, elle traduit le pouvoir des métamorphoses, la possible transformation. Associé au bois le plus naturel (on songe aux charpentes), ce plomb révèle plus qu'il ne masque. Il piège le regard, le séduit puis l'ingère Corps et âme, ces œuvres sont des capteurs.
- Pierre- Olivier Rollin, historien de Part, 1999.
Haar Marie-Paule se joue des frontières entre sculpture et tableau. Ses panneaux de plomb incisés, froissés, polis différemment déclinent une gamme d'émotions riches malgré leur apparence austère.

(/ - /) Marcq-en-Barœul / FR, Fondation Prouvost.

1999-2002 Sculptures monumentales alternent avec des intégrations dans divers lieux.

2000
Décès de sa mère (87 ans)

(/ - /) Gand, Galerie S & H De Buck. Haar Marie-Paule.

Interview sur CD Rom par Ignace Vandevivere « Marie-Paule Haar ou l'articulation du travail technique et la démarche créatrice »

(20/04-31/06) , . Waar het gras groid d'après les poèmes de Josef Deleu.

(/ - /) Bruxelles, ISELP. Projets d'artistes.

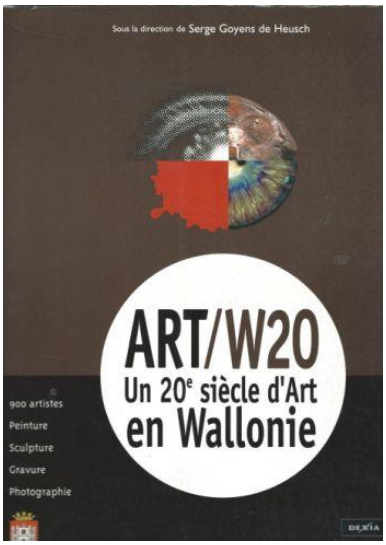
Réalise un tabernacle pour l'église des Apparitions de Beauraing conçue par l'architecte Roger Bastin avec pour sujet « Les disciples d'Emmaüs »

2000-2005
Expose ses diptyques à la galerie Balthazar de Tournai, à la galerie S & H De Buck à gand et à Art Nocturne avec la galerie Balastra.

2001.
Prix de sculpture de l'IGBE.

(12/01-10/02) Bruxelles, Galerie Synthèse. Salon d'Hiver.
* Cont A., Debatty Pierre, Duclou P., Germain J, Haar Marie-Paule, Manupa, Marcase, Saintenoy R.

(05/10-27/01/02) Mons, Musée des Beaux-Arts / Machine à eau / Salle Saint-Georges : Art/W20. Un 20e siècle d'art en Wallonie. (Peinture, sculpture, gravure, photographie). CATALOGUE / LIVRE.
* Commissaire : Serge Goyens de Heusch
** 250 artistes exposés.
*** e. a. Antoine Paul, Baugniet Marcel-Louis, Courtois Pierre, Fréson Florence, Haar Marie Paule, Lambotte André, Picon José.
**** Catalogue avec notices sur 900 artistes ; notices
- <u>Notice non signée dans l'ouvrage</u> :



Dans sa création, Marie-Paule Haar privilégie depuis longtemps les matériaux métalliques (bronze coulé, tôle, cuivre, acier corten, acier inoxydable, aluminium, plomb) dont elle aime à exploiter les propriétés naturelles, et qu'il lui arrivera d'associer à d'autres matériaux (aluminium et petit granit, acier inox et plexiglas, plomb et bois, voire plumes d'oies, béton avec inclusion d'un crocodile). Orientée dès les années soixante-dix vers des formes abstraites, l'artiste les fait exister en fonction des ressources de la nature même du matériau choisi, leur ajoutant bientôt des couleurs vives et cherchant à valoriser des contrastes entre souplesse lyrique et rigueur géométrique. Dès les années quatre-vingt, elle exploite le plomb, jouant sur sa ductilité et sur quelques formes simples qui se déploient à présent entre sculpture et tableau. C'est alors que l'artiste durant cinq ans pour Paco Rabanne, réalisant-principalement des bijoux

de la plus grande originalité. Marie-Paule Haar s'attache particulièrement à la surface, recourant souvent aux feuilles de plomb et au format carré : « En cet équilibre entre la sévère conduite formelle de la construction volontairement cachée et la sensibilité malgré tout très sévère du manteau de plomb dont les poches se gonflent d'objets, se raconte un monde riche de multiples ambivalences », note Claude Lorent. Depuis 1996, avec des compositions frontales en diptyques et des interventions dans l'espace de nature plus conceptuelle, elle réalise des environnementales de plus en plus monumentales notamment en aluminium thermolaqué de couleur, à l'occasion avec des ajouts de pierre bleue et de bois : ce qui intéresse l'artiste, selon ses dires, ce sont les emboîtements, les équilibres, les enroulements. Ouverte à toutes les disciplines plastiques, Marie-Paule Haar remporte en1997 les deux premiers prix du concours lancé pour la réalisation de la face belge du nouvel euro : « Quand la pièce était prête, nous avons été la présenter au Palais qui l'a refusée parce que trop contemporaine » explique l'artiste. D'autres commandes monumentales ont prouvé à suffisance le talent et l'originalité de cet artiste qui marie aisément invention formelle rigoureuse et tressaillements émotifs.
**** Ensuite (11/03-25/04/02) Tallin (Estonie), Musée national ; (06/05-05/06) Riga (Lettonie), Musée des Beaux-Arts. ; (24/10-30/11) Bucarest (Roumanie), Musée national d'art.

(25/10- /) Florennes, Foyer culturel. Petites approches de l'art contemporain. Première partie, "à partir du réel".
* e. a. Haar Marie-Paule.

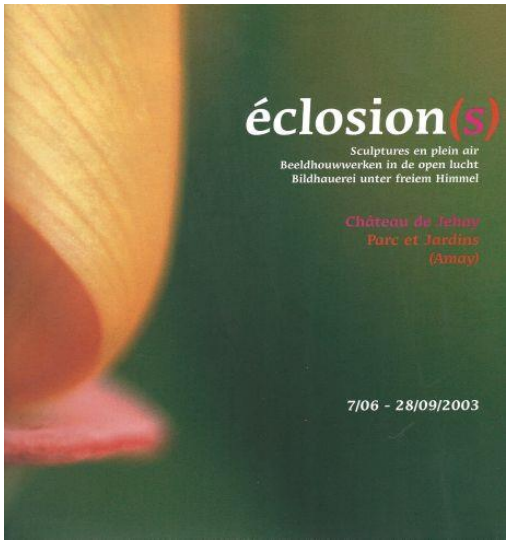
(01/11-11/11) Bruxelles-Evere, Bassin de natation Le Triton. Startistes, Complexes sportifs, Epreuves d'artistes.
* e. a. Haar Marie-Paule.

(/ - /) Genève / CH, Musée des Beaux-Arts. Deux centièmes anniversaire de la banque Darrier-Hentsth.
* e. a. Haar Marie-Paule.

2002.
(03/05- / -) Philippeville, Centre culturel. Petites approches de l'art contemporain. Deuxième partie, « l'art avec ou sans règle »
* e. a. Haar Marie-Paule

(24/09-13/11) Genval-Lac, Galerie Cap d'Art 16 Beaufort. Peinture, sculpture, photographie, bijou contemporain.
* e. a. Haar Marie-Paule

2003
(07/06-28/09) Jehay, Château. Eclosions, sculptures en plein air.
* Organisation : Liège Province Culture ; commissaire : Philippe Hoornaert.
** Bayer Caroline / DE, Beeld.Ruimte / Nl, Boons Jean-Marie, Brasseur Annie, Breuer Claudia / DE, Büchner Hildegard / DE, Cielen Fia, Claessen Sjef / Nl, Demir Nihat, Dendas Sabrina, Devens Szuul, du Plessis François / FR, Frank Bernward / DE, Geerits Jaak, Gielen Philippe, Guaffi Patrick, Haar Marie-Paule, Hermanns Roland / DE, Hommelsheim / DE, Judong Irène, Jurïen Marco / NL, Kapitza-Meyer / DE, Lamb Hans / DE, Lefkochir Costa, Lemmen Hans / Nl, Maas Edwin / Nl, NikoPol A. / D, Oh Hye-Young / B, Pavel George / D, Peulen Karin / Nl, Reijnders Hans / NL, Rennertz Karl Manfred / DE, Rulmont Marc, Spiroux-Mathieu Jean, Van Avesaath Rob / NL, Yuen Y.- F./B.
*** Catalogue.



(14/09-05/10) Nieuwenrode, Centre communal De oude Pastorie. Femme – vrouw.
* e. a. Haar Marie-Paule.

(18/10-15/11) Braine-l'Alleud, Ecole des arts Carré d'art 2 (arts plastiques contemporains en Brabant wallon).
* Peinture : Jacques Bage, Vincent Batens, Pierre Debatty, Dominiq Fournal, Antoine Mortier, Marc Renard, Christian Rolet, Thomas Van Gindertael, Serge Vandercam.
Dessin et techniques mixtes : Philippe Dubit, Malou Harray, Jacques Lennep, Frédéric Wieme.
Techniques d'impression : Francis De Bolle, Paul Dumont, Habib Harem, Marina Mayer.
Photographie : Yves Auquier, Serge Brison, Pierre d'Harville, Marc Pierret, Jacques Vandenberg.
Sculpture : André Eijberg, Marie-Paule Haar, Olivier Leloup, Yves Marien, Roberto Ollivero, Claudine Peters-Ropsy, Marce Truyens.
Architecture : Damien Carnoy, Joël Coupez, Philippe Samyn, Grégoire A. Wuillaume.
** Catalogue.

(/ - /) Artistes Sabam avec Dexia Banque.

(04/10-26/10) Tournai, Galerie Balthazart. Haar Marie-Paule. Les oscillations.
* Dans le cadre de L'Art dans le Ville.
- Michel Voiturier. Marie-Paule Haar : la réalité en trompe l'œil in ? / ? / ?
Étonnant parcours que celui de Marie-Paule Haar. Elle est d'abord sculpteur. Elle fut parmi ceux qui, avant l'érection de celle du Louvre, travaillèrent la pyramide. Elle a énormément élaboré à partir de formes géométriques dans le monumental. Actuellement, elle consacre une série de travaux à la mémoire. Ils mettent en alternance peinture réaliste et adjonction d'ustensiles véritables.
Depuis le fameux urinoir de Marcel Duchamp qui élevait l'objet ordinaire au rang d'œuvre d'art en l'extirpant de son rôle utilitaire, en le mettant en situation muséale et en le signant de façon à provoquer une réflexion sur l'essence même de la création, il est admis de voir exposer des choses. Ici existe une complémentarité entre les signes picturaux et les éléments ajoutés. Du coup nous voilà en présence d'une synergie entre la fiction du tableau reproduisant le réel sans l'être et la réalité des éléments inclus qui ont cessé d'avoir un usage courant et d'appartenir au quotidien. C'est cette confrontation de l'imaginaire avec le tangible le plus usuel que l'artiste suggère de décoder.

Il y a en premier lieu une série de chaussures. Elles sont peintes. Elles ont néanmoins un lacet véritable qui sort de la toile, s'approche de toute main qui se tendrait afin de faire un nœud.
Mensonge et vérité
Les personnages des autres réalisations sont tout aussi quasi hyperréalistes. Ils incarnent soit la créatrice car on dirait parfois des autoportraits, soit des êtres du passé, un passé que leurs tenues vestimentaires, leurs coiffures, leur allure situent loin au cœur du XXè siècle. Les accessoires qui les accompagnent dans le second panneau des diptyques appartiennent sans conteste à la même période.
Comme si au lieu de feuilleter un album de photos anciennes, nous déambulions devant une série de souvenirs. La mémoire de Haar rejoint la nôtre, la nourrit peut-être. Elle se gave d'images mais se pare aussi de plomb, matière qu'affectionne l'artiste pour ses sculptures. De sorte qu'il semble que l'éphémère et le durable se marient.
De sorte encore que le gris du métal et le gris du fond de la majorité des toiles suggèrent un climat de morosité sur lequel les couleurs prennent de l'importance. Des élégantes de jadis, des gamines censées modèles, des enfants de chœur s'offrent à nous.
Cela va jusqu'à une mise en abîme lorsqu'un homme, vêtu d'une serviette de bain, est surpris en train de photographier les gens qui le regardent, alors qu'à gauche s'étale une panoplie de rasoirs. Voici plus loin une dame miroir privée de tête en attendant la nôtre. Ou des jeux de recto-verso poursuivant l'ambiguïté entre vrai et faux, visible et caché.
Quant aux sculptures actuelles elles sont de petit format. Elles consistent en assemblages de bois plus ou moins brut. Elles s'articulent dans l'espace, la couleur noire les habille pour les rendre précieuses.

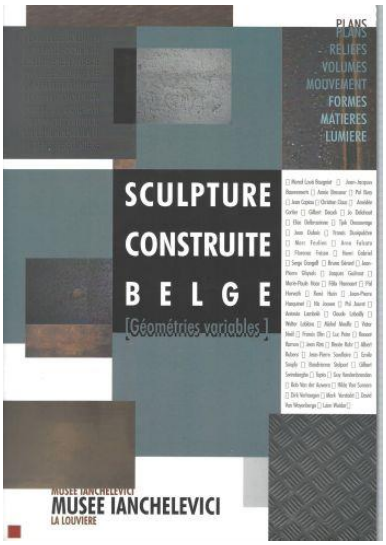
- Anne HUSTACHE. Art en Wallonie in A.A.A. n° 346 de novembre 2003.
Dans les œuvres récentes présentées à cette exposition, la peinture s'impose de manière décisive dans le travail sculptural original de Marie-Paule Haar. L'artiste s'y était ouverte depuis 1997 à la suite d'un deuil, mais par un curieux contraste, la peinture est figurative alors que l'artiste a toujours pratiqué une sculpture abstraite, combinant courbes et angles au fil des matériaux diversement explorés.
Quelques sculptures de bois de cette veine accompagnent d'ailleurs les œuvres figuratives de l'exposition et rappellent une rigueur que Marie-Paule Haar semble volontairement et temporairement mise de côté, optant pour un moment de détente. Pour la plupart des autres œuvres, peinture et sculpture s'associent intimement : des planches recouvertes de feuilles de plomb jouxtent ainsi l'une ou l'autre scène. Les sujets sont familiers : un diptyque d'autoportraits bourrés d'humour quelques chaussures auxquelles l'artiste donne de « vrais » lacets…L'ensemble est traversé par une espèce de candeur et de fraîcheur, d'optimisme aussi.
- Viviane Guelfi. Texte de présentation.
Cette fois la sculpture est au mur.
La galerie sert d'espace à la sculpture.
Marie-Paule Haar arrime sur des socles des sculptures-assemblages toutes passées au noir. Les unes brillantes et mates, les autres ajourées ou en textures.
Elle accroche au mur les différents profils de la sculpture.
L'espace de la galerie nous ramène à la structure ; trois sculptures assemblages mettent en tension les différents profils qui souvent sont des diptyques en plomb associés à la surface plane du tableau. Le travail en noir et blanc scandé parfois par la couleur et la matière renvoie à la sculpture.
Marie-Paule Haar ordonne notre parcours. Un tableau de quatre portraits, quatre attitudes, quatre états d'âme nous aborde ; il nous confronte à trois registres de photographies qui ont toutes à voir avec une face de l'identité.
Nous commençons par l'enfance.
Marie-Paule a suspendu deux silhouettes semblables d'une fillette, une face, un dos.
L'image de son corps est une enveloppe comme des poupées de carton des années 50 sur lesquelles les petites filles superposaient une panoplie de vêtements en papier fort. Sur une d'entre elles, elle a accroché une série de gabarits, d'images pieuses, des maternités. Il mes semble qu'ils désignent d'emblée la fillette dans un rôle de mère, le modèle courant de la femme mère. Petite fille modèle, elle est uniforme.

Surgit à ses côtés un diptyque qui a pour thème le portrait d'une femme à l'opale. Très féminine, elle pose de face, elle est vêtue d'une veste au foulard rouge et vert et d'une jupe plissée.
L'attention est portée sur son regard, ses lèvres et ses mains. Ses doigts aux longs ongles rouges dévoilent un bijou : une bague sertie d'une opale.
Notre regard se déplace des ongles aux limes rouges, arrimées dans le plomb, de la pierre précieuse au papier-émeri rouge, de l'opacité aux tonalités glauques.
Jeu de chiasme qui secrètement apparaît comme une révélation de la féminité mais dévoile un des instruments du sculpteur, la lime.
Un corps en forme de miroir vient casser l'angle de l'espace. Cette fois la brillance argentée casse l'arrête et le corps sans tête, s'habille par nos multiples déplacements, d'une tête à chaque fois renouvelée.
Franchissant le miroir, nous découvrons le diptyque d'une femme « elle », le nu féminin de dos est très sculptural, il s'oppose et s'associe à la lingerie fixée dans le plomb qui met à jour une variante de la féminité. La dentelle épouse le mouvement de corps à la manière du drapé mouillé antique.
Suit le diptyque d'un homme « lui », un homme à la chevelure bien peignée photographie. Il se cache derrière l'objectif, mais il nous montre sa coupe rase. Le travail est tout en lumière. Marie-Paule Hamar oppose l'éclat de la couleur des cheveux sombres tandis que le panneau de droite désigne les instruments du coiffeur.
Il s'en dégage la même sensibilité d'éclats lumineux (les matières des manches des rasoirs), et de tonalités sourdes. Le regard s'évanouit pour privilégier la coupe, la taille, les rasoirs du coiffeur se substituent aux ciseaux du sculpteur.
Dans sont installation, Marie-Paule Haar nous montre à nouveau trois sculptures sur socle, trois assemblages noirs où l'opacité et la brillance attire à nouveau l'œil.
M-P Haar déplace la sensation tactile vers l'expérience visuelle, retournement de situation, jeu de va-et-vient.
Elle envisage alors l'arrimage de la sculpture : le socle. Elle propose une série de chaussures confortables.
Une autre figure masculine vient à notre mémoire, un diptyque horizontal, cette fois, divise l'image : un homme à vélo et une trace d'écriture. Le vélo désigne le mouvement, celui du corps et donc la sculpture ; la trace cette du ciseau qui grave.
Un diptyque, l'acolyte montre des photos de classe soigneusement répertoriées mais enfouies dans le plomb, le portrait du jeune homme à la boucle d'oreille étudie le blanc et le noir dans la grande tradition, prouesse et jubilation d'un savoir-faire, tradition des écoles.
Le sculpteur peut-être aussi orfèvre, et la boucle est presque bouclée, il reste le sculpteur praticien.
Hiver à Ostende montre un enfant au regard brillant et aux yeux pers, fillette vêtue d'un manteau en lapin gris sur gris ou une peau d'ours, un panneau en plomb montre des coquilles de moules disposées en série comme des paires d'yeux.
Travail sur la brillance et la matière, déclinaison du savoir-faire du sculpteur, jeu d'oppositions et de rencontre ; ici le vêtement comme peau est une enveloppe qui sert de moule au sculpteur.
Le dos d'une chaussure super chic clôture et relance notre déambulation. Elle est aussi un socle dont le centre de gravité est ténu, il tient sur un talon aiguille, serti de stass éclatants, aux signes de la féminité, elle nous montre son dos. La sculpture est en marche. Elle commence.

(/ - /) Damme. Œuvres dans la ville. Indigo 2003.

(/ - /) Sansepolcro / IT, . A propos de La Réssurection de Piero della Francesca.

2004
(06/05-20/06) La Louvière, Musée Ianchelevici. Sculpture construite belge. Géométries variables : plans, reliefs, volumes, mouvements, forms, matières, lumières.
* Baugniet Marcel-Louis, Bauweraerts Jean-Jacques, Bury Pol, Brasseur Annie, Capiau Jean, Claus Christian, Cortier Amédée, Decock Gilbert, Delahaut Jo, Delbrassine Elise, Desmedt Emile, Dessauvage Tjook, Dubois Jean, Dusépulchre Francis, Feulien Marc, Falcata Arno, Fréson Florence, Gabriel Henri, Gangolf Serge, Gérard Bruno, Ghysels Jean-Pierre, Guilmot Jacques, Haar Marie-Paule, Hannaert Félix, Horvath Pal, Huin René, Husquinet Jean-Pierre, Joosen Nic, Jouret Pol, Lambélé Antonia, Lebailly Claude, Leblanc Walter, Mouffe Michel, Noël Victor, Olin Francis, Peire Luc, Ramon Renaat, Rets Jean, Rohr Renée, Rubens Albert, Scouflaire Jean-Pierre, Souply Emile, Stalpart Baudrienne, Swimberghe Gilbert, Tapta, Vandenbranden Guy, Van der Auwera Bob, Van Sumere Hilde, Van Wayenberge David, Verhaegen Dirk, Verstockt Mark, Wuidar Léon.
** Catalogue (120p. ; ill. coul. et n/bl) : Avant-propos de Valérie Formery, conservatrice ; préface de Roger Pierre Turine ; artistes : cv et notice écrite - à quelques exceptions près - par un autre artiste participant à l'exposition)
- Notice au catalogue : texte de Claude Lorent.



Quittant transparence du plexiglas et brillance de l'inox, Marie-Paule Haar, optant pour le plomb, ne changeait pas seulement de matériau de prédilection : elle décidait d'une mue, enfilait désormais une peau dont le grain imprévisible, les ravines infimes, les modulations inttendues et l'opacité confirment une option neuve.
Plutôt que de filtrer des lumières en des matières de synthèse, de refléter rayons solaires ou clartés luminaires, de déformer images ravies à l'environnement immédiat en de métalliques miroirs, ses sculptures grises, monochromes bien que jamais uniformes, privilégient dorénavant le mystère, le secret, l'émotion, les subtilités rétiniennes et préfère le flirt des ondes lumineuses.
Nonobstant ce recouvrement dont on dit qu'il est en chape, et paradoxalement donc, l'œuvre dit son intimité. Le dedans prend le dehors. Elle quitte sa froideur mais point une certaine rigueur. Subsiste principalement celle de la figure géométrique la plus simple, la plus pure : le carré. Soit-il décomposé voire découpé. Car il ne s'agit pas de s'égarer même si on se permet des libertés, si sentiment et lyrisme osent s'avouer.

(18/10-04/12) Bruxelles, Institut supérieur pour l'étude du langage plastique (Iselp). Le Bijou contemporain en Communauté française.
* Organisation : Communauté française, service des Arts plastiques.
** Arig Nevin, Azaïs Isabelle, Belgeonne Gabriel, Biernaux Bernard, Bliard Hubert, Bontridder Thierry, Bury Pol, Caille Pierre, Cantigniau Alice, Conti Maria, Coppens-Hannard Jeannine, Cunha Nilton, Dalcq Cécile, de Groot Irène, Dehalleux Nicole, Delahaut Jo, Delpérée Michel, Desprechins Anne, Diot Laurent, François Bernard, Haar Marie-Paule, Herman Sabine, Ivanova Lubomira, Keyeux-Schnöller Christine, Larondelle Georges, Lavendhomme Claire, Lechat Marie, Lee Mei, Leloup Olivier, Lietaert Dominique, Mandel Stéphan, Marchal Patrick, Mayence Martine, Moreau Cécile, Mousset Michel, Neri Victor, Pham Tran Hieu, Raket Henri, Renard Janine, Roulin Félix, Seidoff Eric, Souply Emile, Stein Doris, Strebell Vincent, Tapernoux Annick, Tardio Giovanni, Therasse Gwennaël, Vanham Bénédicte, Verstaeten Hubert, Wesel Claude, Wuytack Christian, Zody Margaretha.

- Etienne Duyckaerts, historien de l'art, 2004.
Le métal est chez Marie-Paule Haar au centre d'une quête talismanique. Pour capter l'intensité de la lumière minérale elle a mis en couvre les appariements qui, par contraste ou conjonction, renvoient inlassablement à l 'éclat métallique.

Cuir, caoutchouc, plexiglas... s'allient rigoureusement pour parer les brillances et miroitements des métaux polis. Mais le bijou est aussi questionnement sur le sens du précieux.
Peut-être est-ce par le biais du clair-obscur de ses peintures ou par la patine de ses sculptures quelle opère une transmutation dès la fin des années 80.
Déjouant le chatoiement métallique, Marie-Paule Haar opte pour l'opacité sourde du plomb et pour la rudesse du béton.
Les replis des feuilles forment les registres d 'apparition de fragments d'humanité, d'éclats de mémoire, ordonnés et volubiles, tendres et vulnérables, qui par leurs résonances créent de nouveaux alliages.

(/ - /) Wavre, Galerie tra-vers-art.

(/ - /) Prague / CZ, Contemporary Art Factory.

2005
(20/03-17/04) Jamoigne, Centre d'Art contemporain du Luxembourg belge / CACLB (Grange du Faing / Annexe) Présentation des œuvres de l'Artothèque.
* Section "trois dimensions" :
Albert, Bertrand Dominique, Bontridder Thierry, Feretti Mario, Del Frari Gino, Haar Marie-Paule, Hornard Myriam, Klenes Anne-Marie, Kraus Karine / LU, Lanin Anne-Marie, Lannoy Daniel, Le Docte Philippe, Liroux Andrée, Martin Nadine, Marx Dominique, Massart Jean-Georges, Pierret Célestin, Poncelet Marie-Françoise, Tambour Dani, Tappeser Rainer / DE, Thomen Xavier / FR, Tomasi Fernand, Vandenbulcke Guy-Remy, Voz Monique et Welter Willy.
Section peinture :
Antonnelli Laurent, Brissa Christiane, Cabodi René, Cambruzzi Marie-Ange, Cattini Carole, Collignon Dominique, De Groot Christine, Denis Philippe, Dervaux Laurence, Descamps Janine, Dory Willy, Feidler Francis, Gillardin Christiane, Gistelinck Edith, Goncette Yvette, Gosse Bruno, Hick Myriam, Huby Simone, Catherine Jacqmin, Olivier Jadoul, Fatima Kadri, Michèle Laveaux, Paul Mahoux, Sandra Maquet, Mosblech Tanja, Nadaud Daniel, Neuberg Eric, Nicaise Christine, Owen Maurice / GB, Pierart Pol, Piron Manu, Pirotte Nathalie, Richard Jacqueline, Rolet Christian, Vandresse Cécile, Vanhauwaert Christiane, Vanwissen Romain, Villers Bernard, Winance Alain.
Photographie et image imprimée :
Antoine Elodie, Belgeonne Gabriel, Bouvy Nicolas, Burton Jean-Dominique, Deblanc Christian, De Herdt François, Dinant Alexandre, Finck Simone, Fouss Daniel, Frantz Jerry / LU, Hazée Jean-Pierre, Janssens Alain, Laguerre Bénédicte, Michiels Daniel, Symul Jean-Jacques. (textes du folder de présentation des activités annuelles)

(29/05-25/09) Luipegem (Bornem), . Amicorum Monumental.
* e. a. Haar Marie-Paule.

(25/06-28/08) ArTour, Cinquième biennale d'Art contemporain et patrimoine, "Et pourtant elles tournent".
* Organisation : Centre culturel régional du Centre.
** Exposition organisée en divers lieux :
- La Louvière : Maison du tourisme du parc des canaux et châteaux : Bernard Josse, « De la boule à la bourlète ».
- La Louvière, Musée Ianchelevici : Rijs Xavier, Scheer Michel, Skoda Vladimir, Théodoulos Grégoriou.
- Houdeng-Goeignies, Cantine des Italiens : Grégoire Boris
- Houdeng-Aimeries, Ecomusée régional du centre : Descamps Bernard, Haar Marie-Paule, Verschueren Bob
- Musée royal de Mariemont : Fabre Jan, Parant Jean-Luc.

- Seneffe, Domaine du Château : Bury Pol…"Des fontaines et des sculptures"
- Seneffe, Centre de l'eau : Aurore d'Utopie.
- Ecaussines-Lalaing, Château-Fort : Gilles Stéphan
- Braine-le-Comte, Eglise des Dominicains : Amatheu Catherine, Leisgen Barbara et Michaël.
- Soignies, Centre d'art et de culture : La boule comme métaphore du monde.

(10/06-11/07) Bruxelles, De Markten. Voorbij de grens. Peintures, sculptures, photographies, vidéos et installations.
* Balcou Béatrice, Baumgärtner Klaus, Blanckaert Koen, Candas Salmon Marie Odile, Clarysse Johan, Clignett Robine, Dams Jimi, De Buck Siegfried, De Groote Jean, De Wachter Jan, Grard Chantal, Haar Marie-Paule, Labath Frans, Lefevre Natasja, Muller Sofie, Parcifal, Pollet Piet, Redjaian Haleh, Van Beers Berrie, Van Biesen Stefaan, Vandekerkhove Karien, Verschueren Piki & Liesbet, Westers Frans.
- in http://www.bruzz.be/nl/nieuws/de-markten-voorbij-de-grens.
"Bij velen roepen grenzen weerstanden op of lokken reacties uit. Grenzen zijn niet zelden muren van wanhoop. Bij mij maken grenzen een ongekende gedrevenheid los. Ze kunnen mijn geestdrift niet doden. Ze irriteren mij, ik wil ze passeren, ik wil erover klimmen, ik wil ze negeren, wanneer mij dat maar uitkomt. Ik wil ze trotseren. (...) Het is inspirerend op een grens te leven en zich daar iedere dag opnieuw bewust van te kunnen zijn. De schijn van onbegrensdheid die wij onszelf en anderen meestal voorhouden, is in wezen vaak niets meer dan een uiting van angst voor het pluralisme, voor de echte verschillen."
Een fragment uit de tekst Citoyen de la Frontière van Jozef Deleu. De Markten vroeg aan een aantal kunstenaars om zich door deze tekst te laten inspireren

(10/06-11/07) Gand, Galerij S & H De Buck. Voorbij de grens.
* e. a. Haar Marie-Paule.

(05/11-04/12) Genval, Galerie Cap d'Art. Néon « 30 années lumière ».

2006
(15/09-15/10) Viroinval (Nismes), Musée du Petit Format. Biennale Internationale (13e).

(24/09) Réalise l'affiche pour la 11e saison du festival musical de Lasne.

2007
(20/04-30/06) Gand, Galerij S & H De Buck. Gras dat verder groeit-miniaturen. L'herbe qui continue à croître.
* e. a. Haar Marie-Paule.

(02/06-24/06) Basse-Wavre, Domaine provincial du Belloy. La collection 98-06 de la Province du Brabant wallon.
* e. a. Batens Vincent, Behets Francis, Debatty Pierre, De Buyssere Sonia, De Taeye Camille, Eijberg André, Fournal Dominique, Haar Marie-Paule, Leemans Didier, Lennep Jacques, Mahin Denis, Mayer Marina, Pasternak Maurice, Pelleti Daniel, Vandercam Serge, Volckaert Roland.
** Catalogue.

(03/06-30/09) Jehay, Parc du Château. Arbres d'Acier.
* Dans le cadre de Luxembourg et grande région ville culturelle.
** Boons Jean-Marie, Buchholz Joachim Peter, Constant, Devaux Thierry, Gangolf Serge, Haar Marie-Paule, Joosen Nic, Willems Paul, Mathot Jean-Marie, Ney Bertrand, Olafsdottir Sigrun, Schönauer Thomas, Valentiny François, Verbruggen Hubert, Wolkenar Nicolas.
- Claude Lorent. Arbres de bois et d'acier. Article de La Libre mis en ligne le 10/08/2007.



Chaque année depuis sept ans, le magnifique parc du château de Jehay en province de Liège associe art contemporain et nature, invitant des plasticiens à venir se mesurer avec le site. Un vrai défi surtout quand la thématique choisie est l'acier.
Antinomique, direz-vous ? Sans doute mais la luxuriance de la nature, sa puissance, sa vie à travers son cycle, la renaissance, ont toujours constitué un sujet de prédilection pour les artistes, peintres d'abord qui n'ont cessé de vouloir la capter pour l'immortaliser, la glorifier, chanter ses merveilles ; les sculpteurs aussi qui ont trouvé en elle d'inépuisables sources d'inspiration dans une relation généralement de tension et de concurrence ou de recherche de proximité comme c'est le cas avec le land art.
Pas d'installation et pas de complicité à travers les matériaux en cette édition, puisque les hautes tiges et les branchages ont donné l'élan aux sculpteurs invités à user de l'acier pour planter leur propre création. On se trouve donc d'un seul coup plongé au cœur de la tradition moderniste sculpturale telle qu'elle s'est développée depuis l'avènement de l'abstraction. Un terme qui trouve là sa juste connotation dès lors que la forme principale de la majorité des sculptures rappelle le tronc et alors que l'irrégularité des branches se traduit en courbures, torsions et autres manipulations d'un matériau des plus rigides.
On pourra voir dans l'ordonnance de ce parc une correspondance avec la rectitude de la plupart des réalisations qui utilisent la géométrie comme base du langage. Allées bien dessinées, alignements, découpes rectilignes, parterres étagés ou en rectangle, tout appelle la rectitude ou les quelques courbes élégantes telles celles de l'œuvre de Sigrun Olafsdottir, l'un des seuls participants à miser sur la légèreté et la souplesse. La ligne de conduite à laquelle personne ne déroge, tant le lieu l'impose par les longues allées d'arbres, est la verticale, habitée potentiellement de tant de symboles mais ici cherchant la cohérence avec les troncs fièrement dressés.
Il faut de l'audace pour concurrencer la nature mais aussi un peu de fantaisie à la manière d'un Thierry Devaux, qui tente le baroque et le ludique dans une gangue relativement discrète, voire à la façon de Marie-Paule Haar qui œuvre par pliage et découpe, forçant le visiteur à découvrir la sculpture sous tous les angles ; tandis que Thomas Schönauer anime sa construction en variant les volumes qui la composent et en jouant des décalages.
Ailleurs on passe d'une forme de minimalisme avec Bertrand Ney, à la droiture et la torsion chez Nic Joosen, aux angles et aux pointes chez Serge Gangolf, aux évocations biologiques chez Joachim Peter Buchholz.
Bien qu'il s'agisse d'un autre type d'intervention, on ne boudera pas les textes des poètes, et c'est probablement par eux que les sculptures elles-mêmes prendront tout leur sens dans cet environnement, car ils permettent de rêver et ils réanimient l'imaginaire par lequel passent les émotions. En ce cadre elles sont primordiales !

- Claude Lorent, journaliste, 2007.
Il faut avoir de l 'audace pour concurrencer la nature mais aussi un peu de fantaisie à la manière d 'un Thierry Devaux, qui tente le baroque et le ludique dans une gangue relativement discrète, voire à la façon de Marie-Paule Haar qui œuvre par pliage et découpe, forçant le visiteur à découvrir la sculpture sous tous

ses angles.

(29/10-01/12) Valenciennes / FR, Hôtel de ville. Bons baisers de Valenciennes.
* Dans le cadre de Valenciennes, région de la culture, Fr.

(06/12-09/12) Woluwé-Saint-Lambert, GPOA. L'équipe de la Galerie de Prêt d'Œuvres d'Art et ses artistes vous proposent dans un esprit « cadeau » une sélection d'œuvres d'art originales et multiples à petits prix.
* Amatheu Catherine, Andrieu Cécile, Annwyn, Avendano Pablo, Bage Jacques, Bailleux César, Barzin Michel, Belgeonne Gabriel, Bitker Colette, Brachet Lise, Brasseur Annie, Burton Jean-Dominique, Callebaut Nicole, Cambruzzi Marie-Ange, Camus Lucienne, Cangeloni Viviane, Chotteau Thérèse, Claus Christian, Cleempoel Michel, Clemens Pierre, Cludts Françoise, Cock Liliane, Coppens Jeannine, Corbisier Brigitte, Cordier Pierre, Cornelis Beniti, Coster Jocelyne, Coulon Jean, Courcelles Pascal, Crêvecoeur Kikie, D'Adesky Anne-Marie, Danthine Renée-Paule, Debatty Pierre, De Bolle Francis, De Burbure Hélène, Declève Chantal, De Deken Chantal, De Dobbeleer Jean, De Froidmont Patryck, Delbrassinne Elise, Delécluse Philibert, Delorme Michèle, Delpierre Vincent, Del Rez Vincent, De Man Petrus, Demeester Renée, Deneumoustier Gisèle, De Taeye Camille, De Villers Thierry, De Villiers Jephan, Dewint Roger, Diord Jean-François, Dubit Philippe Dubuc Evelyne, Dustin Jo, Dykmans Anne–Eckermann Borghild, Eeckhout Betsy, Esteban, Faignard-Preud'homme Paulette, Falise Catherine, Fallon Colette, Fauville Daniel, Felix Benoît, Fievet Nadine, Finné Anne-Marie, Flament Richard, Foubert Claude, Fournal Dominiq, Francis Isabelle, Fripiat Marianne, Geerinckx Brigitte, Geluck Jean-Christophe, Geluck Philippe, Gérard Marie-Madeleine, Ghysels Jean-Pierre, Gilbert Edith, Goffin Josse, Gonze Thierry, Grosjean Michèle, Gross Rainer, Haar Marie-Paule, Henderick Bénédicte, Herbint Luc, Hermant Martine, Luc Hoenraet Luc, Horvath Pál, Hoyos Carmen, Iezzi Jacques, Jacqmain Andrée, Jadinon Roland, Jedwab Julia, Joiris Nathalie, Jones Anne, Kokkinos Niki, Koning Noëlle, Koob Danielle, Lambillotte Alain, Lambotte André, Lecot Corinne, Lecouturier Jacky, Lennep Jacques, Locus Daniel, Machiels Paul, Mambourg Claire, Marcase, Massart Cécile, Matthys Michaël, Maus Régine, Mayer Marina, Mineur Michel, Mireio, Noncomestible, Orban Myriam, Pepin Michèle, Perez-Canteria Manuel, Peters-Ropsy Claudine, Point Jean-Pierre, Prignon Monique, Renard Marc, Richard Jacques, Richir Simone, Riffon Isabelle, Rohr Renée, Rolet Christian, Roulin Félix, Séguy Martine Smolders Michel, Solvay Carole, Steinhauser Emmanuel, Srebell Vincent, Stricanne Virginie, Sweijd Irène, Szaraz Marika, Talbot Chantal, Thuns Michel, Uleyn Marie,Van Bellinghen Maya, Vandamme Godelieve, Vandamme Jacques,Van De Walle Nathalie, Vandenbulcke Guy-Remy, Van Der Auwera Bob, Van Gindertael Thomas, Van Lange Gisèle, Van Sumere Hilde, Verheirstraeten Rosy, Verheyden Nicole, Vermeiren Arlette, Vieujant Louise, Vinche Lionel, Vindevoghel Charlotte, Wéry Bern, Wesel Thierry, Willems Robert,Willequet André,Winance Alain, Wolfs Roger, Wollast Pascaline, Wouters Annelies.

(/ - /) Meise, Château de Bouchout. [Sans titre]

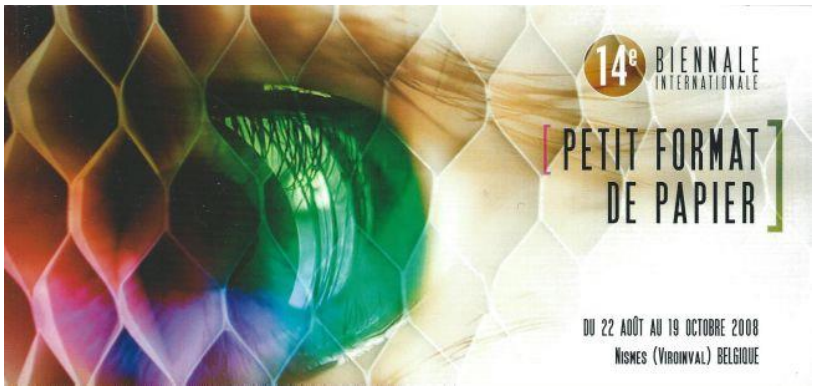
(/ - /) Gand, De Boekentoren. Miniaturen. Œuvres d'après les écrits de J. Deleu.

2008
(01/05-01/06) Braîne-le-Château. Maison du Bailli. Sélection d'œuvres d'art acquises par la Province du Brabant Wallon, 1e partie de 1998 à 2003.
* e. a. Haar Marie-Paule

(03/08-17/08) Herbeumont, salle le Vivy. Petits formats, multiples propos.
* Organisation le CACLB (Centre d'Art Contemporain du Luxembourg belge) et Espace Culture d'Herbeumont.

** Albert, Andrien Mady, Bertrand Dominique, Bontridder Thierry, Couvert Jean-Paul, Daniel Daniel, Del Frari Gino, Dory Willy, Doyen Nathalie, Ferretti Mario, Fréson Florence, Gaillard Frédéric, Haar Marie-Paule, Hornard Myriam, Huby Simone, Husquinet Jean-Pierre, Jones Anne, Klenes Anne-Marie, Kraus Carine, Lanin Anne-Marie, Lauwaert Anneke, Liroux Andrée, Marchal Charlotte, Martin Nadine, Marx Dominique, Massart Jean-Georges, Mouvet Michel, Pierret Célestin, Tappeser Rainer, Thomen Xavier, Tomasi Fernand, Vandenbulcke Guy-Rémy, Villers Bernard, Vokaer Robin, Voz Monique, Welter Robin, Welter Willy.

(22/08-19/10) Nismes (Viroinval), Musée du Petit Format. Biennale internationale de Petit Format de Papier (14e)



- Belges : Barzin Michel, Bayet Anne-Françoise, Brouhon Annabelle, Cangeloni Viviane, Cattier Yvonne, Chou Li Chiang, Claes Jean-Pierre, Crêvecoeur Kikie, Dacos, Debatty Pierre, Delbrassinne Elise, Delaye Gille, Dewint Roger, Dheere Christine, Drygalski Raymond, Dumont Jean, Etienne Luc, Faignard-Preud'homme Paulette, Finné Anne-Marie, Flament Catherien, François Jean-Michel, Gillardin Christiane, Grauls Muriel, Grosjean Michel, Haar Marie-Paule, Hanneuse Raphaël, Hardy Charles, Huin René, Lance Guy, Leclef Jean-Pierre, Lemaire Claude, Mineur Michel, Musieux Pierre, Nolet de Brauwere Frédérique, Peng Mei Ling, Rasquin Catherine, Rogozinska Iska, Romus André, Segui Martine, Sieuw Laurent, Smets Vincent, Smolders Michel, Stoleru Roxana, Stouten Wies, Van der Auwera Bob, Van Malderen Luc, Villers Bernard, Wesel Thierry, Wilmet Laurent, Wittek Anne-Marie, Wuidar Léon. Zaldastanishvili Mariam.
- Etrangers :Addé Marie-Christine et Bernard / FR, Allirand Renaud / FR, Andriessen Camiel / NL, Authom Pol, Balakjian Marc / GB, Bartczak Andrzej Marian / PL, Vasseti Florenza Bassetti / CH, Ben Ayed Kaouther / TN, Bento Ondina / PT, Boutibonnes Philippe / FR, Capobianco Domenick / US, Cattelani Raul / UY, Cabe Jim / CA, Chaaltiel Joseph / IL, Clerc Jacques / FR, Cohen Ryosuke / JP, Corsini Andrea / IT, Costis / GR, Cunliffe Peter / GB, Cywicki Lukasz / PL, D'Angelo Claudio / IT, Danyliv Yaroslav / UY, Lucero Ximena de Léon / FR, Delhove Luce / IT, Dib Myriam / FR, Dimoski Boge / SI, Dzakic Vesna / RS, Easton Isabel / UY, Escher Rolf / DE, Evensen Kevin / US, Fath Mika / IT, Fuse Noriko / FR, Gajdosik Jakub / CZ, Gamble Daphné / FR, Gieryszewski Ryszard / PL, Gillet Michel / FR, Haba Marek / PL, Haladaj Wieslaw / PL, Heiskanen Outi / FI, Ischii Atsuko / FR, Ivanov Vladimir / BG, Jäger Manfreds / BG, Jankovic Josef / SK, Jansen Angela / US, Janssen Servie / NL, Las Maria / PL, Jouët Michel / FR, Kamienski Stanisaw Z. / PL, Kaskipuro Pentti / FI, Kraguly Radovan / FR, Lahay-Chaaltiel Ora / IL, Lengyel Orsoloya / HU, Lourenco Margarida / PT, Lovre Mika / RS, Makiel Hedrzak Marlena / PL, Makuc Vladimir / PL, Matsukawa Takako / AT, Matsutani Takaseda / FR, Michalek Milos / CZ, Mundo René / AR, Nemeth Geza / HU, Neuwirt Jiri / CZ, Neuwirtova / CZ, Nuchowski Tadeusz / PL, Olin Antero / FI, Otreba Mateusz / PL, Palli Mario / IT, Pato Teresa / PT, Pokrywka Marek / PL, Pos Peter / CZ, Raczko Julian Henryk / PL, Momeyer Dominique / FR, Rosenfeld Lynn / Us, Salminen Rauno / FI, Schuselka / AT, Shirakawa Masahiro / JP, Stefanovits Peter / HU, Steiner Ernst / AT, Suyyasu Mihoko / Fr, Tarasco Pietro Paolo / IT, Velychko Victor / UA, Vore / DE, Vuchivic Suzana / RS, Vujovic Milka / RS, Wight Dorothea / GB, Zagorski Pawel Wit, Zaric Katarina / RS, Zouari Walid / TN.

(13/09-14/09) Tournai, site des Fours à chaux de Chercq. Les Éternelles, cinquante projets d'artiste pour leur passe-mémoire

* Organisation : Fondation FaMaWiWi, les passeurs de mémoire.
** Abdelhac Bassam, Abrassart Fabien, Afshary Fazy, Amand Nathalie, Amatéü Catherine et Ganz Otto, Baudimont Eloi et Lorent Nicolas, Beaucarne Julos, Bernadet Jaume et Kuan Jin Hua,, Bonnet Jean, Braibant René, Brasseur Annie, Candas-Salmon Marie-Odile, Chabot André, Coppens Bruno, Coulon Bernard, Dailly Pierre, Delbrassine Elise, Dervaux Laurence, Desmedt Emile, Desnouck Pol, Dhainaut Pierre, Dugardin Marc, d'Ursel Laurent, Fréson Florence, Gangolf Serge, Goldrajch Stephan, Haar Marie-Paule, Haarscher Guy, Havet Christian, Hons Gaspard, Huin René, Iezzi Jacques, Jans Jean-François, Jouret Pol, Lafontaine Marie-Jo, Lalande Françoise, Léger Caroline, Lekeuche Philippe, Letoré Anne et Bruneel Christophe, Massart Jean-François, Mathy Philippe, Merveille Christian, Monsieur Zo, Noulez Lucien, Nys-Masure Colette et Lison Françoise, Petit Laurent, Ronse Sophie, Roose Marie-Clothilde, Rubens Albert, Samyn Fabrice, Saudoyez Jean-Claude, Schmitz André, Schuiten Luc, Stalpart Baudrienne, Van Cauwelaert Catalina, Van der Auwera Bob, Van Sumere Hilde, Warny Gigi.

(04/10-31/10) Ciney, Centre culturel. Le bijou contemporain.
* Œuvres de 30 bijoutiers belges : Arig Nevin, Biernaux Bernard, Bliard Hubert, Bovy Myriam, Conti Maria, Coppens-Hannard Janine, Dalcq Cécile, De Baets Karine, De Groot Irène, Dehalleux Nicole, Desprechins Anne, Cantignau Alice, Diot Laurent, Haar Marie-Paule, Herman Sabine, Hovine Sylvie, Keyeux Christine, Lavendhomme Claire, Lechat Marie, Mandel Stéphane, Mayence Martine, Neri Victor, Pirson Alice, Rolin Françoise, Saedeleer Jean-Pierre, Seidoff Eric, Van Loocke Antoine, Vansteelandt Els.

(20/10-24/04/09) Jarville-La-Malgrange / FR, Musée de l'histoire du fer (Parc du domaine de Montaigu). Arbres d'acier. Sculptures monumentales.

(10/12-13/12) Woluwé-Saint-Lambert, Galerie de Prêt d'Oeuvres d'art. 1998-2008. Une foire aux Petits formats fêtera le dixième anniversaire de cadeaux artistiques de la Galerie de Prêt d'oeuvres d'Art
* Amathéü Catherine, Andrieu Cécile, Annwyn, Bage Jacques, Bailleux César, Barzin Michel, Belgeonne Gabriel, Bitker Colette, Brachet Lise, Burton Jean-Dominique, Callebaut Nicole, Cambruzzi Marie-Ange, Camus Lucienne, Cangeloni Viviane, Chotteau Thérèse, Claus Christian, Cleempoel Michel, Clemens Pierre, Cludts Françoise, Cock Liliane, Cordier Pierre, Cornelis Beniti, Coster Jocelyne, Coulon Jean, Courcelles Pascal, Crèvecoeur Kikie, d'Adesky Anne-Marie, Danthine Renée-Paule, Debatty Pierre, De Bolle Francis, Declève Chantal, De Deken Chantal, De Dobbeleer Jean, Delbrassinne Elise, Delpierre Vincent, De Man Petrus, Delorme Michèle, Del Rez Vincent, Demeester Renée, Deneumoustier Gisèle, De Taeye Camille, de Villiers Jephan, Dewint Roger, Dubit Philippe, Dubuc Evelyne, Dustin Jo, Dykmans Anne, Eckermann Borghild, Eeckhout Betsy, Esteban, Faignard-Preud'Homme Paulette, Paulette Falise Paulette, Fallon Colette, Fauville Daniel, Félix Benoît, Fievet Nadine, Finné Anne-Marie, Flament Richard, Foubert Claude, Fournal Dominiq, Fripiat Marianne, Geerinckx Brigitte, Geluck Jean-Christophe, Gérard-Geluck Marie-Madeleine, Geluck Philippe, Ghysels Jean-Pierre, Gilbert Edith, Goffin Josse, Gonze Thierry, Grosjean Michèle, Gross Rainer, Haar Marie-Paule, Henderick Bénédicte, Herbint Luc, Hermant Martine, Hoenraet Luc, Horváth Pál, Hoyos Carmen, Iezzi Jacques, Jacqmain Andrée, Jadinon Roland, Jedwab Julia, Joiris Nathalie, Jones Anne, Kokkinos Niki, Koning Noëlle, Koob Danielle, Lambotte André, Lecot Corinne, Lecouturier Jacky, Lennep Jacques, Locus Daniel, Machiels Paul, Mambourg Claire, Marcase, Massart Cécile, Matthys Michel, Mayer Marina, Mineur Michel, Mireio, Orban Myriam, Pérez-Cantería Manuel, Peters-Ropsy Claudine, Point Jean-Pierre, Prignon Monique, Renard Marc, Richard Jacques, Richir Simone, Rohr Renée, Rolet Christian, Roulin Félix, Smolders Michel, Solvay Carole, Strebell Vincent, Stricanne Virginie, Sweijdt Irène, Szaraz Marika, Thuns Michel, Uleyn Marie, Van Bellinghen Maya, Vandamme Godelieve, Vandamme Jacques, van de Walle Nathalie, Vandenbulcke Guy-Remy, Van der Auwera Bob, Van Gindertael Thomas, Van Lange Gisèle, Van Sumere Hilde, Verheirstraeten Rosy, Verheyden Nicole, Vermeiren Arlette, Vieujant Louise, Vinche Lionel, Vindevoghel Charlotte, Wéry Bern, Wesel Thierry, Willems Robert, Winance Alain, Wolfs, Roger, Wollast Pascaline, Wouters Annelies.

(/ - /) Nancy / FR, Musée de l'Histoire du Fer.

(/ - /) Munich / DE, New trade metall München. Le bijou contemporain.

2009
(20/01-08/03) La Louvière, Musée Ianchelevici. Le cube au carré.
* e. a. Brasseur Annie, Haar Marie-Paule

(28/03-31/05) Comblain-au-Pont. Musée du Pays d'Ourthe-Amblève. Que des pointures.
* Commissaire : Cabases Gina organise une exposition sur... les pieds !
** Delbeck Christine, Haar Marie Paule, Kai Sumiho / JP, Pluchart Philippe, Ponlot Marianne, Rozat Christine, Stas André.
- Jean Jour. Ce n'est pas toujours le pied. Article de La Libre mis en ligne le 25/04/2009.
Ils sont quinze, dont huit venus de France, qui ont cédé à la thématique du pied, soit une cinquantaine d'œuvres et surtout d'œuvrettes, portraits de "pieds" mais, en dépit de l'appellation globale, sans qu'ils ne soient vraiment "Que des pointures" !
A retirer du lot, le Japonais parisien Sumiko Kai, méticuleux et poétique, qui veut "chausser le temps", avec ses assemblages de fleurs d'acacias, de cerisier, de marronnier, d'hortensia et autres, laissant ainsi les traces de pas éphémères pour chaque saison.
Philippe Pluchart, spécialiste de happenings, croque l'érotisme de la botte au fouet et fait montre d'un humour débridé. Pour Marianne Ponlot, le pied c'est ciel et parapluie ! Marie-Paule Haar, elle, met des ailes aux pieds pour courir l'aventure. Christine Rozat veut donner une animation aux objets inanimés et Christine Delbecq réalise des séries d'huiles sur papier marouflé. Cothurnes, bottes, escarpins, sandales, vernis, toute la gamme y est - il n'y manque que les baskets. Voilà quasi au complet un échantillonnage à découvrir pedibus, sans trop espérer prendre son pied, mais avec quelquefois l'envie d'en donner là où il leur arrive de se perdre. La vraie tête d'affiche reste l'ineffable André Stas, avec deux collages de cet humour qu'il pratique : grinçant, caustique, affolant. Il a d'ailleurs reçu le prix de l'humour noir 2009 à Paris pour son livre Entre les poires et les faux mages.

(16/06-07/06) Destelbergen, Dans 24 jardins à Heusden et Destelbergen. Triënnale vour hedendaagse beldhouwkunst.
* Organisation : Kunst en Kultuurkring.
** e. a. Haar Marie-Paule, Van Gysegem Paul

(27/06-23/08) Mons, Anciens abattoirs (Etable) Le design s'exporte. Créateurs ayant exposé à l'étranger en 2008 grâce au soutien de Wallonie-Bruxelles, Design / Mode.
* e. a. Haar Marie-Paule.

2010
(13/03-16/05) Courtrai, Museum. Gras dat verder groeit, Miniaturen.
* e. a. Haar Marie-Paule.

(19/03-11/04)-Destelbergen, Galerie Papageno. Haar Marie-Paule. Sculptures et peintures.

(28/08-24/10) **Biennale Internationale « Petit Format de Papier » (15e)**



- Belges :Allard Michel, Andina-Kermaire Katia, Antoine Paul, Bayet Anne-François, Bredo Jean-Pierre, Cala Laurence, Chauvier Laurence, Choque Alain, Clabots Françoise, Claes Jean-Pierre, Cattier Yvonne, Cock Liliane, Da Silva Maria Inez, Dacos, Dardenne Marie-Madeleine, De Kemmeter Philippe, De Mey Gaston, Jephan De Villiers Jephan, Delbrassinne Elise, Delhaye Gille, De Paepe Freddy, Descamps Bernard, Dewint Roger, Dheere Christine, D'Herbais de Thuin Nicole, Drygalski Raymond, Dustin Jo, Etienne Luc, Faignard-Preud'homme Paulette, Fatih Mika, Fievet Nadine, Finné Anne-Marie, Flament Catherine, Foubert Claude, Francois Jean-Michel, Gillardin Christiane, Gilsoul Anne, Grauls Muriel, Haar Marie-Paule, Hardy Chantal, Haurez Bernard, Hanneuse Raphael, Hoenraet Luc, Huin René, Husquinet Jean-Pierre, Kravagna Michaël / AT-BE, Lambotte André, Lance Guy, Leclef Jean-Pierre, Legrain Eric, Lemaire Claude, Lennep Jacques, Lenoir Thierry, Mayer Marina, Mineur Michel, Pavc Suzanne, Richir Simone, Rogozinska Iska, Morette Jean, Romus André, Rozier Nicolas / BE-FR, Ruelle Claudine, Seguy Martine, Seidoff Eric, Smets Vincent, Smolders Michel, Stouten Wies, Toussaint Myriam, Tseka Vasso / BE-GR, Van den Bergh Dominique, Van der Auwera Bob, Van Malderen Luc, Welter Willy, Wesel Thierry, Wilmet Laurent, Winant Christine, Wittek Anne-Marie, Wuidar Léon.
- Etrangers : Allirand Renaud / FR, Alviani Getulio / IT, Andriessen Camiel / NL, Andriessen Cees / NL, Balakjian Marc / GB, Ben Ayed Kaouther / TN, Binczycki Pawel / PL, Boutibonnes Philippe / FR, Brandy Kevin / LU, Capobianco Domenick / IT, Capone Vito / IT, Cattelani Raul / UY, Cave Jim / US, Chaaltiel Joseph / IL, Clerc Jacques / FR, Corsini Andrea / IT, Costis / GR, Cywicki Lukasz / PL, Danyliv Yaroslav / UA, De Léon Lucero Ximena / FR, Delfieu Anne / FR, Demianyshyn Valerij / UA, Devreux Patrick / FR, Dib Myriam / FR, Dimovski Boge / SI, Dzakic Vesna / RS-ME, Easton Isabel / UY, Escher Rolf / DE, Kevin Evensen / US, Freund Pierre-Yves / FR, Fuse Noriko / FR, Gamble Daphné / FR, Gillet Michel / FR, Haladaj Wieslaw / PL, Hautala Jorma / FI, Ischii Atsuko / FR, Ivanov Vladimir / RS, Jäger Manfred / DE, Janeslieva Slavica / MK, Jankovic Jozef / SK, Jansen Angela / US, Janssen Servie / NL, Jas Maria / PL, Kamienski Stanislaw Z. / PL, Kauppi Hannu / FI, Kraguly Radovan / FR, Lahav-Chaaltiel Ora / IL, Lalancette Monique / CA-Quebec, Le Thoër Annick / FR, Lengyel Orsolya / HU, Lourenco Margarida / PT, Lovre Mika / RS-ME, Makiel-Hedrzak Marlena / PL, Matsukawa Takako / AT, Michalek Milos / RS, Minnight Joost / NL, Mitras Michail / GR, Mundo René / AR, Nemeghaire Laurent, Nemeth Geza / HU, NeriVictor, Jiri Neuwirt Jiri / RS, Nolet de Brauwere Frédérique, Nuckowski Tadeusz / PL, Olin Antero / FI, Mateusz Otreba Mateusz / PL, Ouedraogo Harouna / FR-BF, Ovcacek Eduard / CZ, Ovcackova Berenika / CZ, Ozcetin Omer, Palli Mario / IT, Pato Teresa / PT, Ewa Pawlowska Ewa / PL, Pokrywka Marek / PL, Pos Peter / CZ, Raczko Julian Henryk / PL, Regaieg Mohamed / TN, Ricotti Elisabetta Frederica / IT, Romeyer Dominique / FR, Rosenfeld Lynn / US, Rossbach Jean-Jacques / FR, Salminen Rauno / FI, Saunier Hector / FR, Elfi Schuselka Elfi / AT-US, Shnarevich Vladimir / BY, Shururoglou Melina / CY Snoch-Pawkowska Alicia / PL (Pologne), Steiner Ernst / AT, Suchanek Vladimir / CZ, Mihoko Sueyasu Mihiko / FR, Renata Szyszlak Renata / PL, Tarasco Pietro Paolo / IT, Kelli Valk Kelli / EE, Kate Van Houten Kater / FR, Visic-Guina Marija / HR, Vore / DE, Vuckovic Suzana (Serbie & Monténégro), Vujisic Lidija / MK, Vujovic Milka / RS-ME(Serbie & Monténégro), Hans Wap Hans / NL, Wight Dorothea / UK, , Zagorski Pawel Wit / PL, Katarina Zaric / RS, Walid Zouari Walid / TN.

(02/12- /) Bruxelles, Design Flanders Gallery. Bold Jewelry, Biennale Bijou Sauvage (7e)
* e. a. Haar Marie-Paule.

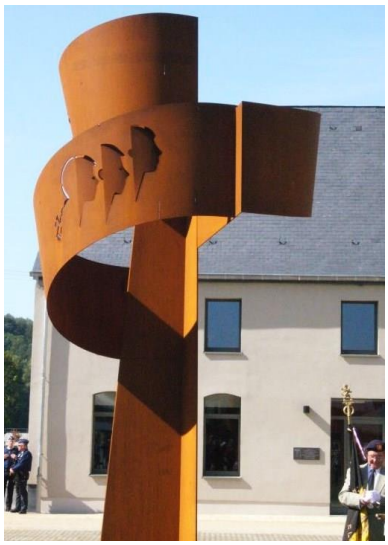
2011
(21/10-10/11) Bruxelles. Galerie Albert 1er. Haar Marie-Paule.

(09/12-15/01/12) Bruxelles. Galerie Albert 1er. Itinéraires XXXII.
* e. a. Haar Marie-Paule

Bruxelles, Design Flanders Gallery.
(/ - /) Grand Hornu Image Le Mac's. Dans le cadre de l'exposition Penone, Bijoux "Le végétal et l'or"

(/ - /) Bruxelles, . Vlaanderen Design.
* Avec la Galerie Wezel. Bijoux Sauvages.

2012.
Réalise à Jamoigne un mémorial aux enfants cachés et à la Shoah. La sculpture en acier Corten représente un arbre des Justes, protecteur des enfants, qui s'ouvre vers la liberté.



(09/06-09/12) Namur, Musée provincial ddes Arts anciens – Trésor d'oignies / TreMa. Trésors numismatiques du cabinet François Cajot à Namur.
* e. a. Haar Marie-Paule.

(13/07-12/08) Bruxelles, Galerie Albert Ier. Couleurs d'été.
* e. a. Haar Marie-Paule

(07/09-14/10) Biennale Internationale « Petit Format de Papier » (16e)
* 143 artistes de 26 nations différentes.



Alcassier Antonie / ES, Andriessen Cees / NL, Andriessen Camiel / NL, Arachi Yoshito : JP, Balakjian Mark / GB, Bariçzak Andrez Marian / PL, Binczycki Pavel / PL, Boigelot Bernard / BE, Borcic Bogdan / Serbie, Boutibonnes Philippe / FR, Brasseur Léopold / BE, Bredos Jean-Pierre / BE, Capobianco Domenick / US, Capone Vito / PT, Catellani Raul / UR, Cattier Yvonne / BE, Cave Jim / CA, Chaaltiel Joseph / IL, Choque Alain / BE, Chou Li-Chiang / BE, Clabots Françoise / BE, Claes Jean-Pierre / BE, Claus Christian / BE, Clerc Jacques / FR, Cock Liliane / BE, Cohen Ryosuke / JP, Crêvecoeurs Kikie / BE, Cywicki Lukasz / PL, Dang Alexandre / BE, Dardenne Marie-Madeleine / BE, De Leon-Lucero Ximena / FR, Dekemetter Philippe / BE, Delbrassine Elise / BE, Delhaye Gille / BE, Demey Gaston / BE, Demianyshyn Valerij / Ukraine, Dewint Roger / BE, Dheere Christine / BE, Dib Myriam / FR, Dimosski Boge / Slovénie, Drykalsky Raymond / BE, Dukers Maria / BE, Dupont Johanna / BE, Djakic Vesna / Serbie, Easton / IS / UR, Escher Rolf / DE, Etienne Luc / BE, Fabrizi Fernand / FR, Faignard-Preud'homme Paulette / BE, Fettweiss Christiane / BE, Fievet Nadine / BE, Flament Catherine / BE, Foucart Fabienne / BE, Fuse Noriko / FR, Gamble Daphné / FR, Gillardin Christine / BE, Gillet Michel / FR, Gilsoul Anne / BE, Goffart Thierry / BE, Grisjean Michèle / BE, Haar Marie-Paule / BE, Haba Mark / PL, Haladaj Wieslaw / PL, Hanneuse Raphaël / BE, Hardy Chantal / BE, Hautala Jarma / FI, Heiskanen Outi / FI, Huin René / BE, Huon François / BE, Ischii Atsuko / FR, Jäger Manfred / DE, Janeslieva Slavica / Macédoine, Jansen Angela / US, Janssen Servie / NL, Jastrzebska Maria / PL, Jouët Michel / FR, Kamienuri Stanislaw Zbigniew / PL, Kaupi Hannu / FI, Koch Serge / LU, Lava-Chaaltiel Ora / IL, Lalancette Monique / CA, Lalot Jean-Claude / BE, Lambotte André / BE, Lance Guy / BE, Lannoy Daniel / BE, Leclef Jean-Pierre / BE, Leemans Didier / BE, Lemaire Claude / BE, Lourenco Magarida / PT, Lovre Mika / Serbie-Montenegro, Makiel-Hedrzak Marlena / PL, Massart Cécile / BE, Massin Thierry / BE, Mathieu Blandy / BE, Matsukawa Takako / AT, Michalek Milos / Tchékie, Mineur Michel / BE, Mitras Michail / GR, Muller Jean-Pierre / BE, Muller Florence / BE, Mundo René / ARG, Nemeghaire Roland / BE, Nuchowski Tadeusz / PL, Otreba Mateusz / PL, Otreba Ryszard / PL, Palli Mario / PT, Peeters Agnès / BE, Pokrywka Marek / PL, Rappez Dominique / BE, Richir Simone / BE, Robin Tristan / BE, Rogozinska Iska / BE, Romeyer Dominique / BE, Rosenfeld Lynn / US, Rossbach Jean-Jacques / FR, Schuselka Elfi / US, Seguy Martine / BE, Sieuw Laurent / BE, Smet Vincent / BE, Stouten Wies / BE, Strebell Vincent / BE, Szyszlak Renata / PL, Tarasco Pietro Paolo / PT, Thannen Jacques / BE, Tonglet Pauline / BE, Toussaint Myriam / BE, Triandafillou Costis / GR, Tseka Vaso / BE, Valk Kelli / Estonie, Van den Bergh Dominique / BE, Van Haelmeersch Jean-François / BE, Van Malderen Luc / BE, Vandresse Cécile / BE, Velay Yvette / FR, Vukocic Suzanna / Serbie, Wesel Thierry / BE, Wight Dorothea / GB, Wilmet Laurent / BE, Wittek Anne-Marie / BE, Wuidar Léon / BE, Zaric Katarina / Serbie, Zhu Tianmeng / BE, Zouari Walid / TN.

Ma démarche artistique pour les petits formats papier ? ? ? ? [Texte fourni par l'artiste]

Le plaisir de rejoindre pour une nouvelle fois
le Musée du Petit Format
à travers un simple moment de liberté apprécié incroyablement.

L'évasion sans contraintes,
la jouissance pure,
le rêve.

Un peu d'enfance

par le jeu des papiers, des ciseaux, de la colle qui sent l'école.

Recherche plus que jamais, d'un état primitif de création
ou tout professionnalisme se voudrait rejeté

mais ….difficilement oublié.

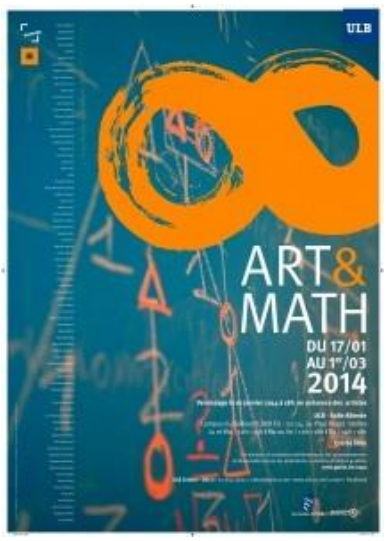
2013
Marie-Paule Haar a mis en dépôt au Musée en Plein Air les oeuvres *Alizée*, *La Grande Cascade* et *Comment je suis devenu un cyprès chauve*. Les oeuvres ont été installées en septembre 2013 dans la cour des Noyers de Gembloux Agro-Bio Tech (Université de Liège).

(10/08-18/08) Knokke-Heist, Cultureel Centrum De Scharport et Hôtel La Réserve. Internationale Kunst & Antiekbeurs.
* e. a. Haar Marie-Paule.

(09/12-11/01) Bruxelles, Galerie Albert I^{er}. Itinéraires XXXIV.
* e. a. Haar Marie Paule.

(/ - /) Gadalalajara, Lalisco / MX, Planta Baja. Internationale Sculpture Biennale of Guadalajara. 74 sculptures.
* e. a. Haar Marie-Paule.

2014.
(16/01-01/03 ; prolongation jusqu'au 05/04) Art & Math.
* Commissaire : Gisèle De Meur, professeur de mathématique et directrice de MATsch, le laboratoire de recherche en mathématiques et science humaines de l'ULB (Faculté des Sciences sociales et politiques)



** Bauwin Miche, Beck Jacques, Berge Françoise, Claude, Callisto, Carroll Lewis, Castera Jean-Marc, Chotteau Thérèse, Cleeremans, Raph, Colot Jean Louis, Dael André, da Vinci Leonardo, Dauchot Alain, de Barbari Jacopo, Decelle Philippe, Delahaut Jo, della Francesca Piero, GDM, Diord Jean François, Dreesen Katelyne, Drisch Anita, Dürer Albrecht, Ernst Max, Escher MC, Geluck Philippe, Gérard Marie Madeleine, Goffin et Peeters, Gonze Paul, Gonze Thierry, Gottcheiner Alain, Goybet Catherine, Haar Marie-Paule, Helholc Serge, Hickx Yvan, Hogarth William, Holbein Hans, Hubaut Natacha, Hubaut Olivier, Huon François, Jariabka Milos, Jones Anne, Kandinsky Wassili, Kayser Robert, Klinkert José, Loicq Chris, Félix Luque Sanchez, Magritte, René, Malfait Sylvie, Masereel Frans, Maury Jean-Pierre, Morreels Frédéric, Mouvet Jacques, Neufchatel Nicholaus, Peeters & F.Schuiten, Pérec Georges, Picard Bruno, Pochet Jean-Michel, Queneau, Raymond, Ralet Paul, Reutersvard Oscar, Riedel Hans, Schuiten, Luc et François, Sdralevich Teresa, Somers Francine, Szász Ános Saxon, Uyttebrouck, Eric, van Craen Anne-Marie, Van der Auwera Bob, Vande Pitte, Violaine, Van de Velde Michiko, Vasarely Victor, Velu Bertrand, Verbiese Samuel, Vian Boris, Vinche Lionel, Vossius Jean-Yves, Wibo Marguerite, Wuidar Léon.

(28/05-21/06) Bruxelles, Galerie Albert Ier. Couleurs d'été.
* e. a. Haar Marie-Paule.

(01/10-24/10) Wavre, tra/vers/art. Haar Marie-Paule. Plombs.

(09/12-11/01/15) Bruxelles, Galerie Albert Ier. Itinéraires XXXIV.
* e. a. Haar Marie-Paule

Après… ou le silence des hommes.
http://www.marie-paule-haar.be/demoncru/apres.php

Le tableau. Roman.
http://www.marie-paule-haar.be/demoncru/letableau.php?PHPSESSID=526b4c395ae2ac7995aa5370d06a0d04

2015
(13/04-04/05) Bruxelles, Galerie Albert I^{er} . Haar Marie-Paule.
- Claude Lorent, journaliste, 2015.
Parcours étonnant que celui de Marie-Paule Haan Elle fut parmi ceux qui avant l'érection de celle du Louvre travaillait la pyramide (Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique). Depuis elle élabore, agence, rythme des formes géométriques monumentales, d 'un lyrisme sobre qui s'installent dans les sites spécifiques et auxquelles elles s'intègrent et s'associent complètement (Mémorial aux enfants cachés de la Shoah. Château du Faing. Jamoigne).
Equilibre entre la sincère conduite formelle et la construction volontaire cachée, alliée à la sensibilité malgré tout. Travaillée en acier (Pourquoi je suis devenu un cyprès chauve. Arbre d'acier), aluminium (Colonnade), verre (Eclair), bronze (Mes hiéroglyphes), l'œuvre se raconte pour créer un monde riche de multiples ambivalences.

(29/08-27/09) Saint-Josse-ten-Noode, Parc Armand Steurs.
Sculptures 2015.
* Bontridder Thierry, Brasseur Annie, Cabello-Milan José Carlos, Cardoen Philippe, Compère Jean-Henri, Frydman Maurice, Haar Marie-Paule (avec Alizée, acier corten), Mathot Jean-Marie, Moreau Damien, Sahagun José, Sonville Paty, Versaen Adrien, Verbruggen Hubert.
** Catalogue.
- Notice concernant Marie-Paule Haar.
Parcours étonnant que celui de Marie-Paule Haar. Elle fut parmi ceux qui avant l'érection de celle du Louvre travaillait la pyramide. (Musées Royaux des Beaux-arts de Belgique). Depuis elle élabore, agence, rythme des formes géométriques monumentales, d'un lyrisme sobre qui s'installent dans les sites spécifiques et auxquels elles s'intègrent et s'associent complètement. (Mémorial aux enfants cachés de la Shoah. Château du Faing. Jamoigne).
Equilibre entre la sincère conduite formelle et la construction



volontaire cachée, alliée à de la sensibilité malgré tout. Travaillée en acier, (Pourquoi je suis devenu un cyprès chauve, Arbre d'Acier) aluminium (Colonnade), verre, (Eclair) bronze (Mes hiéroglyphes), l'œuvre se raconte pour créer un monde riche de multiples ambivalences, note Claude Lorent.

(05/07-27/06 et 11/07-23/08) Bruxelles, Galerie Albert I^{er}. Couleurs d'été.
* Autour d'Henri-Victor Wolvens, de Claude Génisson et de Jivko auxquels la galerie désire rendre un hommage particulier, « Couleurs d'été » regroupe des peintures, aquyarelle et sculptures de Bastin, Cugia, Dejonghe, Demart, Demassieux, Dequesne, Devolder Roland, Gonthier, Haar, Huchez, La Page, Le Verdier, Loïcq, Markantonakis, Sarro, Tinel M-J, Van Grieken, Van Ruyssevelt, Yao Yi Zhi.

(18/12-17/01) Bruxelles, Galerie Albert I^{er}. Itinéraires.
* e. a. Haar Marie-Paule.

2016
(/ - /) Anvers, Galerie Ludwig Trossaert. Haar Marie-Paule.

(13/04-04/05) Bruxelles, Galerie Albert I^{er}. Haar Marie-Paule, Peintures et bronzes.
* Petits bronzes patinés réalisés par la technique de la cire perdue.

(09/12-22/01/17) Bruxelles, Galerie Albert 1^{e}. Itinéraires.
* Bastin Mireille, Cuglia Valerio, Dejonghe Lieve, Demart Michel, Demassieux François, Dequesne Philippe, Devolder Roland, Gonthier Jean-Pierre, Haar Marie-Paule, Huchez Xavier, Jivko, Joly Christian, Le Page Annik, Le Verdier, Loïcq Chris, Markantonakis Yannis, Morelle Dany, Sarro, Tinet M. J., Van Grieken Jef, Ruyssevelt, Vogt Valère, Willame Jean, Yao Yi Zhi.

2017
(08/09-23/12) Bruxelles, La Patinoire royale. Sculpting Belgium.
* Marcel Arnould, Bury Pol, Caille Pierre, Decock Gilbert, Dekeijser André, De Smet Yves, D'haese Reinhoud, De Vinck Antoine, Dries Jan, Dusepulchre Francis, Eijberg André, Gentils Vic, Ghysels Jean-Pierre, Delahaut Jo, Guebels-Dervichian Monique, Haar Marie-Paule, Horvath Pal, Jespers Oscar, Laenen Jean-Paul, Lambele Antonia, Leblanc Walter, Moeschal Jacques, Roulin Félix, Souply Emile, Strebelle Olivier, Tapta, Van Breedam Camiel, Van Den Abbeel Jan, Vandenbranden Guy, Van Sumere Hilde, Verstockt Marc, Vonck Ferdinand, Willame Jean, Willequet André.
** Catalogue

(22/09-11/10) Bruxelles, Galerie Albert Ier. Haar Marie-Paule. Peinture, bronze et bois.

* A l'occasion de ses 50 années de création, une monographie, retraçant les étapes importantes de sa carrière et abondamment illustrée, vient de sortir de presse chez Art & Héritance, textes des historiens d'art Ariane Fradcourt et Jacques Toussaint, photos de Marcel Van Coile.
Une séance de dédicace est prévue chaque samedi de 15 à 18 h pendant l'exposition.



- Extrait de la préface du professeur Dr Jan De Maere.
… Toutes les œuvres d'art, même celles abstraites racontent une histoire qui dit parfois peu, laissant de l'espace pour celui qui sait regarder, ou beaucoup, porteuse d'un message. Ce n'est, à mon avis, ni l'intention de l'artiste, ni sa vision du monde qui fait qu'un objet soit 'art'. C'est sa qualité qui résiste au temps, cette capacité à évoquer des émotions intuitives qui fondent nos valeurs. Marie-Paule Haar, au-delà de sa connaissance parfaite de ces techniques multiples, a creusé son sillon. Au départ de la terre brabançonne, sa création est à la recherche de cet impossible rêve, le sublime…

(03/11-15/12/18) Bruxelles, Banque BNP Paribas. Haar Marie-Paule. Peintures.

2019.

(27/09-20/10) Bruxelles, Galerie Albert 1e. Haar Marie-Paule.

2020.
(20/09-mars 2021 avec 4 mois et demi de fermeture pour cause de covid 19**) Rumbeke (Roeselaere / Roulers), Muze'um L. Haar Marie-Paule.**
* Avec une création originale (Acier inox brossé. H 2m à 1m) pour le Musée : La lumière et l'œuvre – L'œuvre et la lumière. L'idée était de m'inspirer des lignes de lumière proposées par le batiment.



Maquette de l'œuvre.

Marie-Paule Haar, 2020. La lumière et l'œuvre / L'œuvre et la lumière.
La lumière pénètre le musée, douce ou franche, tranchante même, comme des lames selon l'humeur du soleil.
Alors, elle rase les murs qu'elle découpe en de nouvelles surfaces géomé- triques, remodèle l'architecture qui l'accueille par ses fentes en des droites, par sa coupole en des courbes. Ses longs murs, eux-mêmes, la répliquent en un jeu de reflets subtilement mobiles, puis elle joue sur le sol ou se plie, s'étire dans les angles des murs.
Elle nous émerveille par son graphisme.
Parfois elle s'arrête un long moment et on pourrait croire qu'elle se fige mais elle continue de se dessiner magique dans sa nonchalante mobilité. Elle peut aussi se dissimuler au gré de notre climat tempéré et se cacher, laissant place à un moment de repos opalin.
Elle décide du temps par son mouvement changeant, elle nous impose le temps comme un cadran solaire quand elle se décline en fins rubans. Pourtant impalpable cette lumière, elle ne touche que les yeux.
L'artiste est là pour la figer, la rendre réelle, l'évoquer plus que la matérialis- er mais au moins la fixer un moment en se disant que cette fois son éternel voyage recommencera, la rendra concrète et définitive mais ce n'est là qu'un leurre, une convention humaine.
Ombres et lumières se jouent de nous et ma création se veut percée, transparente, aérienne comme la lumière elle même.
Par son tracé, elle révèle un nouveau dessin, un dessin frère qui contourne à sa façon le jeu fugace d'une autre lumière.
Elle capte un soleil imaginaire dans des cadres dissymétriques.
Un autre instant imaginaire de lumière, notre source de vie.

