Hamelryck Ado

(Halle, 02/11/1941-Genk, 05/10/2024)

Formation :
Commence à dessiner très jeune.
Rencontre Jef Colruyt qui enseigne l'art du verre à l'école du soir de Hal.
* Devient son élève et collabore à la rénovation des verreries de la Chapelle-du-Château.

- - Ecole Saint-Luc.

- 1958-1960. Bruxelles, Académie royale des Beaux-Arts
- 1960-1965. Antwerpen, Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten.

1967. S'installe à Genk. Nommé professeur de dessin au Stedelijk Hoger Instituut voor Visuele Kommunikatie en Vormgeving à Genk où il enseignera jusqu'à sa retraite

- In Piron – Dictionnaire des artistes plasticiens de Belgique des XIXe et XXe Siècles, éd.Art in Belgium, 2003
HAMELRYCK, Ado (Pseudonyme: RYCK Ado) (Halle, 1941)
Peintre, dessinateur, illustrateur.Formation à l'Académie de Bruxelles (1958-1960) et à l'Institut Supérieur d'Anvers (1960- 1965). Professeur à l'Institut Supérieur Communal de Communication Visuelle et de Design à Genk dès 1967.
A débuté sous le pseudonyme Ado RYCK.
Très proche du cubisme, il témoigne d'une prédilection pour les compositions avec figures, les paysages (1959). Evolue ensuite vers une abstraction lyrique sereine.
Dans la presse : «En ce qui concerne ses œuvres récentes, A.H. travaille sur des supports très irrégulièrement préparés qui sont complètement recouverts à la mine de plomb.» (1985). Mentionné dans BAS II et dans «Deux Siècles de Signatures d'Artistes de Belgique».

1961

Prix jeune peinture belge 1961
[Pierre Crowet prend la succession de la présidence (jusqu'en 1984)]
Président : Pierre Emile Crowet, Président d'honneur : Raymond Dehaye
Jury : Bilcke Maurits, Bogaerts Louis, Dotremont Philippe, Dypréau Jean, Giron Robert, Jacquet Charles, Janlet Pierre, Langui Emile, Mabille Marcel, Urvater Joseph-Berthlod, Wittmann J.
* Lauréat : Drybergh Charles
** Mentions : Dierickx Karel, Grooters Jules
*** Distinctions : Antoine Paul, Beullens André, Decock Fernand, De Dobbeleer Jan, Dufoing Suzanne, Gilbert Jean, Hamelryck Ado, Hôte Jacques, Kayser Robert, Lacour Simone, Lepage Emilie, Louis-Marie Londot, Mackowiak Erwin, Meersman Luc, Michiels Christ, Mwenge Charles, Porta Lucienne, Quevy Ghislain, Roiseux Luciene, Paul, Saffre Herman, Schmer Alan, Schrobiltgen Jean, Sempels Géo, Somville Roger, Spetschinsky Michèle, Standeert Roger, Teszlak Albert, Toche Jean, Vandenbrande Jeanine, Van Den Driessche Lucien, Vandycke Yvon, Van Lange Gisèle, Vilain Walter

1962

(03/02-14/02/1962) Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. **Exposition du Prix jeune peinture belge 1961**

Prix Jeune Peinture Belge 1962
Jury : Président : Pierre Emile Crowet, Président d'honneur : Raymond Dehaye ; De Maeyer Charles, Duchateau Marcel, Geirlandt Karl J., Giron Robert, Goldschmidt Benedikt, Jacquet Charles, Langui Emile, Meuris Jacques, Pechère P., Rousseau Robert, Schellekens Oscar, Taevernier Albert
* Pas de lauréat
** Mention : Londot Louis-Marie, Theys Yvan, Vilain Walter.
*** Distinctions : Bert Karl, Brobson Jean, Collon Odette, Cordier Pierre, De Clerq Hugo, D'Have Camille, Dufoing Suzanne, Gilbert Jean, Goyvaerts Louis, Hamelryck Ado, Kervyn Yves, Lacour Simone, Leblanc Walter, Lefevre Pol, Mackowiak Erwin, Michiels Christian, Ogonovszky Geza, Raine Jean, Sempels Géo, Somville Roger, Standsert, Van Den Driessche Lucien, Verdren Marcel-Henri, Verstrekken, Alfons Wittevrongel Roger

1963

(02/02-13/02/1963) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Exposition du Prix jeune peinture belge 1962**

1968

(/ - / /1968) Antwerpen, . **Jonge Kunst uit Nederland en België**
* Auparavant : Amstelveen / NL

1972

(../..-../../1972) **Jonge Belgische schilderkunst '71 : Limburgs palmares**
* Jos Jans, Marie-Jeanne Cilissen, Hugo Duchateau, Ado Hamelryck, Urbain Mulkers, Vanlessen Guido, Withofs, Jan
Éditeur:[De Tijdspiegel], 1972

1973

(/ - / /1973) Antwerpen, Lens Fine Art. Hamelryck Ado

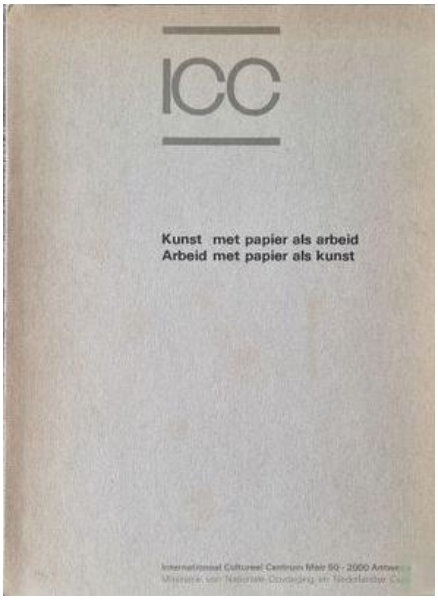
(08/09-30/09/1973) Antwerpen, ICC. **L'Ecole du Limbourg**
* Coolen Rik, Duchateau Hugo, Hamelryck Ado, Jans Jos, Keil Hélène, Mulkers Urbain, Sprankenis André, Stockmans Piet, Van den Broeck Téjo, Van den Meersch Vincent, Vanlessen Guido, Withofs Jan.
* Catalogue. Introduction F. Smets

1977

(/ - / /1977) Den Haag / NL. International Gallery Orez Mobiel. Hamelryck Ado

1979

(23/05-05/08/1979) Antwerpen, ICC. **Kunst met papier als arbeid – Arbeid met papier als kunst**
L'Art du Papier comme Travail - Le Travail du Papier comme Art
* Organisation : Flor Bex, Jean-Pierre Daems, Lutgart Reynen, Hilde Van Leuven, Glenn Van Looy, Hilde Van Pelt.

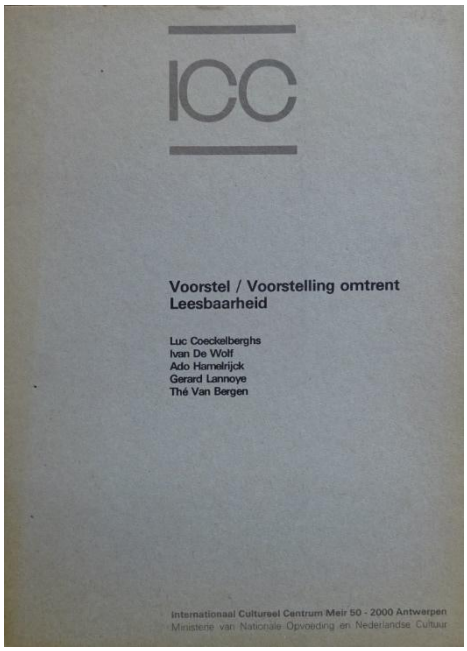


** Bourgeois Paul, Croux Eric, Denmark, Hamelryck Ado, Hubert Pierre, Jano, Joly Patrick, Lohaus Bernd, Lybeer leen, Nijs Alex., Van den Berghe Frank, Villers Bernard, Vossen Ellie, Wéry Mrthe.

*** Catalogue : 68p : 58 + 28 p., 30,5 x 22

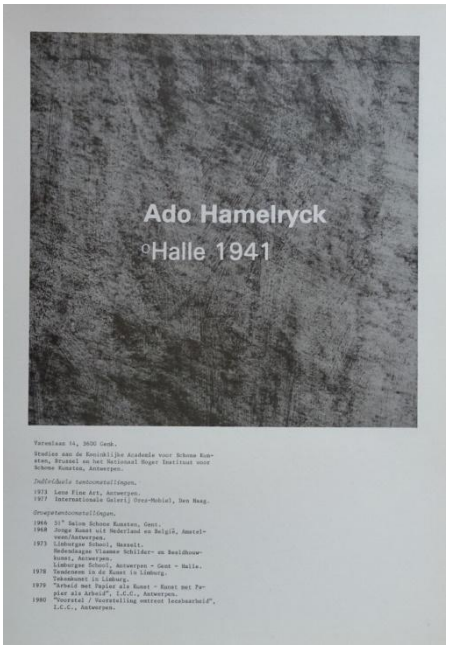
1980

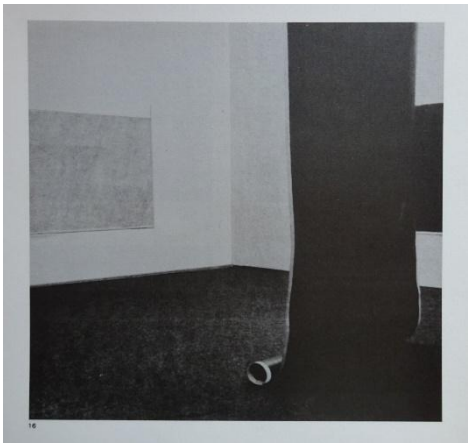
(12/01-10/02/1980) Antwerpen, ICC. **Voorstel-Voorstelling omtrent leesbaarheid (Proposition-Représentation concernant la lisibilité)**
Coeckelberghs Luc, De Wolf Yvan, Hamelryck Ado, Lanoye Gérard, Van Berghe Thé

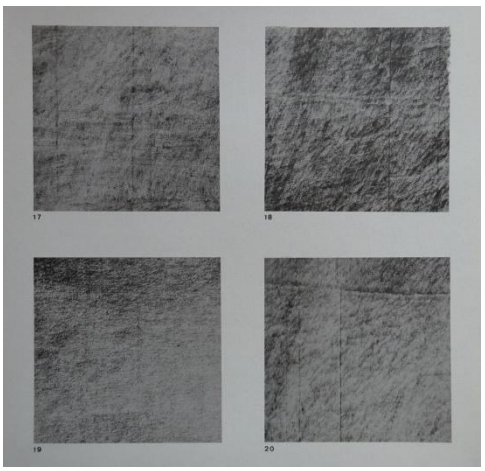


** Catalogue.

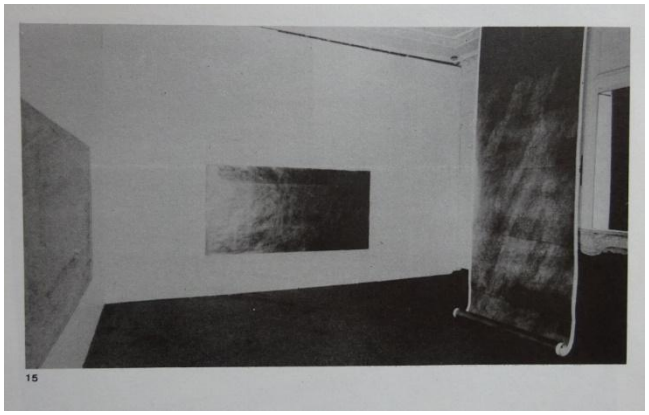
- Extrait du bulletin 1/80 de l'ICC.
Cinq artistes ont été sélectionnés dont l'œuvre exposée peut-être globalement placée sous les dénominateurs communs suivants : le sériel de la structure abstraite, le besoin de lisibilité, l'attention pour les éléments matériels, le désir de laisser apparaître le processus physique de réalisation dans le résultat final et la conviction qu'une forme simple n'est pas nécessairement déduite d'une expérience simple. Ce qui les caractérise, c'est la manière quasi didactique d'œuvrer afin qu'un produit soit lisible.
En dépit du désir de lisibilité, il y a une référence complexe à l'espace dans lequel les œuvres se trouvent. La forme, d'autre part, envisagée de manière synthétique, garde les traces d'une manipulation concrète. On s'efforce généralement d'intégrer le processus du « faire » dans une structure formelle ouverte.











(21/04-31/05/1980) Rome / IT, Studio d'art Contemporanea. **Dedalo O dell'architettura Volante**
* avec pour la Belgique : Bogaerts Pierre, Coeckelberghs Luc (blinddruk),, Hamelryck Ado.; Roberto Pace, Enrico Pulsoni, Roberto Rizzoli.
** Edities :
- *Dedalo, Roma, Studio d'arte Contemporanea Ado Hamelryck et Pierre Bogaerts*.
* Pierre Bogaerts, Luc Coeckelberghs Ado Hamelrijck, Robert Pace, Enrico Pulsoni, Roberto Rizzoli
** in omslag, 24 x 17,5 cm, oplage 100 + 20 HC

Alfonso Filieri. 'Dedalo, o dell'architettura volante', een editie van Artein, Rome, 1980 met werk van L.C., Pierre Bogearts, Ado Hamelrijck, Roberto Pace, Enrico Pulsoni, Roberto Rizzoli. Tekst uit het italiaans vertaald door Carol Hendrickson. In de editie de engelse en italiaase versie. Oplage beperkt.

the hidden project always
revealed
the urgent intention

DAEDULUS

evoking
the assence of flight
at escape's dimension
turned
his glance

to the seagulls' precious voyages
he wished to close
the path leading to the birds
with traps made of dreams
he bound the astonished arrows of shade to the horizon
and he stole the remains
of the flights inflown

for too much fury or weariness
after
he bestowed upon his divine model
the limp nature stolen from the alvearies
then

the marking of the lot
a sign worse then death itself
not promising truce
either to the waves of the sky or to the circle of the sea
he moved
the flying architecture.

-*Iicarus*, Roma, Mauro Silvi editore met Ado Hamelryck en Pierre Bogaerts

'Il volo di Icaro', Edizioni Mauro Salvi, Roma. Met etsen van L.C., P. Bogaerts en A. Hamelrijck. Oplage beperkt, 1980

Strappati dalla terra abbiama undito lo spazio

a ricordo di Icaro

le tracce dell'intenzione verticale
lievemente
muovevano il silenzio

passi immateriali
contro lo spazio

vincendo lo stato dell'attesa forzata
il progetto lambiva l'arco dell'oro

a ricordo del volo

la luce esatta dello spazio
contro
l'inesatto
osare
della sfida

(07/06-22/06/1980) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. Start 1. Hamelrijck Ado
* Start est le correspondant flamand de Tremplin. Le but est de montrer des artistes flamands qui n'ont pas encore eu une exposition personnelle à Bruxelles. Mais si l'occasion s'en présente, l'œuvre exceptionnelle d'un artiste déjà connu pourra également être montrée.
Un catalogue de 8 pages conçu par l'artiste lui-même sera édité à l'occasion de chaque exposition. A la fin de l'année tous les catalogues seront rassemblés dans un même dossier.
Nous espérons ainsi, en ces temps de difficultés économiques, aider les jeunes artistes et stimuler la créativité contemporaine.

1982

(18/03-02/04/1982) Tirlemont, P.N.T. (Provinciale Normaalschool Tienen). **'n Aaiende waaier met pijn**
* Coeckelberghs Luc, Decoster Jan, Duchateau Hugo, Dumarais Fr., Hamelryck Ado, Kuijken O., Massart Jean-Georges, Oosterlynck Baudouin, Stockmans Piet, Willems Yvan.
** Catalogue : '*'n Aaiende waaier met pijn'*, Tienen, PNT

(14/05-12/06/1982) Gent, Vereniging Museum Hedendaagse Kunst. **Coeckelberghs Luc, Duchateau Huho, Hamelryck Ado**

- Florent Minne. "Potloodhumus, grafietstrips en Tiense suiker in een museum" in *'De Standaard'*, mei 1982.
Gent - Hugo Duchateau, Ado Hamelrijck en Luc Coeckelberghs hebben ieder afzonderlijk reeds meermaals bewezen hun denkproces voortreffelijk in de ruimte te kunnen toepassen. Het idee gezamenlijk een installatie te realiseren was reeds een tijdje oud maar werd nu pas verwezenlijkt in de drie bij elkaar aansluitende, eenvoudige en helder opgebouwde ruimten van de Vereniging van het Museum voor Hedendaagse Kunst. Ieder nam één van deze zalen voor zijn rekening. Met vorige installaties in het achterhoofd mocht men zich verwachten aan opmerkelijke realisaties.
...
L.C., die in vorige realisaties de dimensies van bestaande ruimten door 'ordening' heeft gearticuleerd, accentueerde de hoekruimten van de derde zaal met op de muur vastgemaakte geometrische constructies. Het gebruikte materiaal is zeer broos. Het bestaat uit een driehoekige geknikte gaasvorm, in de naad van de muur gekleefd, die omrand is met suikerklontjes, van waaruit rode draden tot op de grond neerhangen. De rechte hoek van de twee op elkaar staande muren wordt er zowel ruimtelijk door gekarakteriseerd als decoratief mee opgehoogd. Het is een decoratie die subtiel en enigszins gemaniëreerd is gehouden en die door zijn trapvormige opbouw duidelijke reminiscenties oproept met Art-Deco dekoraties
Alhoewel geen van de drie kunstenaars hier aan zijn proefstuk toe is, maken deze installaties een vrij doffe en weinig geïnspireerde indruk. De opzet was voor het trio duidelijk geen uitdaging. In de lijn van vroeger gerealiseerd werk werden hier opnieuw 'toepassingen' gemaakt. Voor kunstenaars, die ons doorgaans verrassen op vernieuwende werken, komt dit ensemble dan ook eerder over als een facelift dan als een met enthousiasme

(/ - / /1982) Hasselt, Provinciaal Museum. Hamelryck Ado

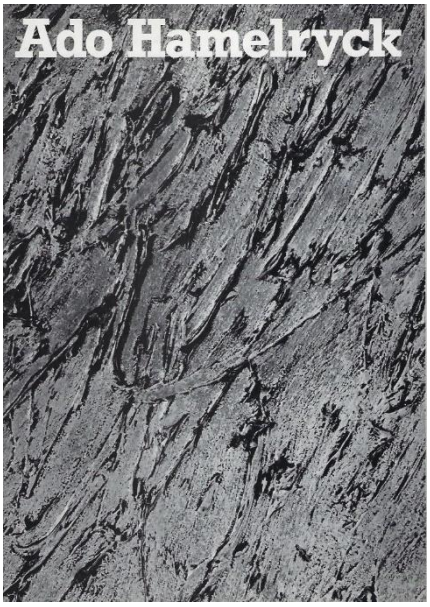
1983

(18/01-26/02/1983) Bruxelles, Théâtre National. **Kunst en papier** / **Art et Papier**
* Arboleda Alberto, Bal Eduard, Baugniet Marcel-Louis, Boucher Martine, Brusselmans Luc, Caille, Charrié Pierre Dominique, Coeckelberghs Luc, Collot Maryvonne, Delorme Michèle, De Luyck Philippe, De Villers Thierry, De Villiers Jephan, Droste Monika, Duchateau Hugo, Ernould Geneviève, François Jean-Michel, Hamelryck Ado, Hubert Pierre, Ivens Renaat, La Croix Roger Lahaut Pierre, Lambotte André, Lambrecht Bernadette, Lance Guy, Laval Antoine, Lemaire Claude, Lybeer Leen, Massart Cécile, Milo Jean, Mineur Michet, Noskoff J.A. (Jano), Peymans Marie-Jeanne, Pirson Jean François, Roata Toma, Rooms Veerle, Strebelle Vincent, Van Anderlecht Engelbert, Van Den Abeele Remy, Villers Bernard, Wesel Janine, Wittevrongel Roger, Wynants Paulette, Zembsch Evelyne.
** Catalogue (n. p., ill., éd. bilingue français / néerlandais) : Art et Papier, Namur, Maison de la Culture / Bruxelles Théâtre National.
*** Ensuite (05/03-27/03) Namur, Maison de la Culture.'

(27/02-18/03/1983) Wetteren, Galerie Drieghe. Hamelryck Ado. Travaux en et sur papier

(17/03-31/03/1983) Tirlemont, P.N.T. : **3 in één**
* 1. Masereel Frans.
2. Raveel Roger.
3. Coeckelberghs Luc, Decoster Jan, Duchateau Hugo, Dumarais F., Haflants Vincent, Hamelryck Ado, Massart Jean-Georges, Stockmans Piet, Vanroelen Fr.
** Catalogue : '*3 in één'* Tienen, Provinciale Normaalschool Tienen.
- J. Uytterhoeven, nt. gepagineerd, losse pag. in omslag, z/w ill., Nederlands.

(15/10-13/11/1983) Antwerpen, ICC. Hamelryck Ado
* Catalogue (24 p.), 15 ill. n/bl,
Texte de Francis Smets, traduit en français, allemand et anglais



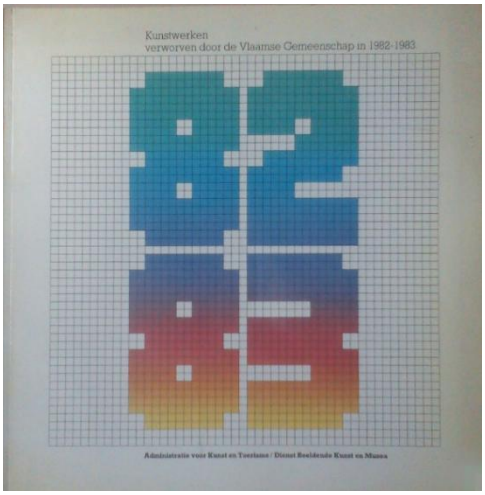
1983, Antwerpen ICC, Ado Hamelryck
Catalogue.
Texte de Glenn van Looy (NL)
23 p. ; ill. ; 30 cm

(vérifier s'il s'agit d'un second catalogue ?

1984

(15/01-21/02/1984) Dessel, Galerie Hugo Minnen. Hamelryck Ado

(04/05-10/06/1984) Gent, Centrum voor Kunst en Cultuur. **Kunstwerken verworven door de Vlaamse Gemeenschap in 1982-1983**



* Catalogue, textes de Karel Poma, herman Baeyens.

** Andrea Gustaaf Hein, André Françoise, Baete Rudi, Ballet Guy, Balth Carel, Barthelemy Camille, Bastiaensen Jan, Baugniet Marcel-Louis, Beekman, Jan, Berrewaerts Paul, Bervoets Fred, Besard Hugo, Beyls Peter, Beysens Patricia, Bijl Guillaume, Blanckaert Rita, Blom Georges, Bolle Jos, Bosschem Willy, Bosselaers Mark, Bostoen Lieva, Van de Brande Frans, Van Breedam Camiel, Brems Walter F., Brouwers Rik, Bruyninckx Noke, Bruyninckx Rob, Burssens Jan, Caymax Katrien, Chapelle Chantal, Cilissen Marie-Jeanne, Claus Luc, Cleeremans Ralph, Clique Robert, Coene Peter, Coqart Roger, Cornelis Beniti, Cornelis Lucien, Daems Phyllis, Debbaut Charles, Decoopman Jo, De Blok Luc, De Bruycker Dirk, De Clercq Rosita, Decordier Jos, De Fraeye Mark, De Haas Jan, De Keyser Bert, De Keyser Raoul, de Kort Jetje, Deleu Luc, De Loose Jozef, De Maeyer Jacky, De Smaele Hugo, De Smet Eric, De Smet Yves, , De Vylder Paul De Vis Etienne, De Vogelaere Fons, De Vos Dirk, De Vos Freddy, De Vries Auke, Deweerdt Paul, d'Eyckermans Bart, Deylius Henk, Dierckx Jan, Dottermans Herman, Downsbrough Peter, Dries Jan, Duchateau Hugo, Dujardin René-Marie, Dupont Veerle, Dyckmans Bruno, Elias Etienne, Elmano Antonio, Erauw Yvonne, Francis Filip, Frantzen Tom, Gafgen Wolfgang, Gaudaen Gerard, Genard Wilfried, Gentils Vic, Geysels Ludo, Goossens Walter, Grobben Leks, Gysels Marc, Hamelrijck Ado, Hellebosch Paul, Heylen Jan, Hoorne Emiel, Horvath Pal, Imhoff François, Jacobs Roel, Jans Jos, Jung Simonetta, Jupp Ernst, Keil Hélène, Ketele Alexander, Kirchhofer Marianne, Knoblauch Michelle, Kraguly, Rado, Kreitz Willy, Kuyle Ghislain, Lacour Simone, Laerenbergh Bart, Lamberechts Frans, Lambrecht Constant, Lannoo Nico, Leclercq Guy, Ledent Ingrid, Lenaerts Fernand, Lindemans Gorik, Lowie Jean-Pierre, Léon Eric, Maes Frieda, Maieu Frank, Majewski Wodek, Mapplethorpe Robert, Maris André, Mazy Marcel, Mechnig Wilhelm, Meerbergen Rudolf, Merckaert Patrick, Meuris Jacques, Middernacht Roland, Minnaert Frans, Missinne Geert, Monteyne Roland, Mouton Jef, Mulkers Urbain, Muylaert Monique, Nobbe Walter, Onishi Seisi, Orix Bill, Paepen Carolus, Pas Wilfried, Pauwels Achiel, Pauwels Tone, Peeters André, Peire Luc, Pensaert Theo, Philips Walter, Pia Paule, Ploegaert William, Prion Luc, Ramon Renaat, Raveel Roger, Regelski Kaye, Reinhoud (D'Haese), Reniere Paul, Rhayé Yves, Riemaecker Anne-Marie, Rits Patricia, Ruszniewski Catherine, Scheyltjens Co, Seltzer Joanna, Sempels Geo, Sileghem Jan, Silvain Christian, Six Peter, Smets Leon, Smira Shaoul, Snauwaert Jef, Staritsky Ania, Steyaert Frank, Stockmans Piet, Swimberghe Gilbert, Teller Christine, Thienpont Suzanne, Tibau Erik, Tinel Koenraad, Tordoir Narcisse, Tytgat Wilfried, Uytterhaegen Carl, Uytterhoeven Emiel, Vael Jet, Valckx Petrus, Van Craeynest Dorine, Vandelaer Herman, Vandenbranden Guy, Vanderheyden Jaak, Vanderleenen Marc, Van Den Abbeel Jan, Van Den Abbeele Wim, Van den Heuvel Cyriel, Van den Plas Nicole, Vander Eecken Dirk, Van Der Eecken Miki, Van der Stappen Mike, Vanderstraeten Lea, Vandewalle Raf, Van Gestel Fik, van Gysegem Paul, Van Grieken Jef, Van Herck Frank, van Herwegen Henri, Van Hoeydonck Paul, Van Houtte Kathleen, Vanlessen Gido, Van Loo Marc, Van Meerwijck Hans, Van Muylder Lode, Vanoutryve Robie, Van Overstraeten War, Van Pelt Wim, Vanpoucke

Andreas, Van Puyenbroeck Gregoor, Van Ravels Thérèse, Van Remortel Wim, Van Rooy Walter, Van Ruysevelt Luc, Vansevenant Roger, Vanslembrouck, Marc, Van Sompel Willy, Van Soom Luk, Van Ysbrant Wilchar, Verbeke Jan Karel, Verduyn Jacques, Verhaeghe Bernard, Verhasselt Willy, Vermeersch Jose, Vermeire Jules, Versmissen Jef, Vertessen Liliane, Vervecken Lydie, Vervisch Godfried, Vuylsteke Jaak, Wad Wagemans Frank, Wallaert Martin, Watty Werner, Wesley Wijngaarden, Willaert Joseph, Willocx André, De Winter Ronald, Woestijne Maxime, Van de Zody Lucy

(02/06-15/07/1984) Amsterdam / NL, Vlaamse Cultureel Centrum / VCC - De Brakke Grond. **Acht tekens vanuit de materie**

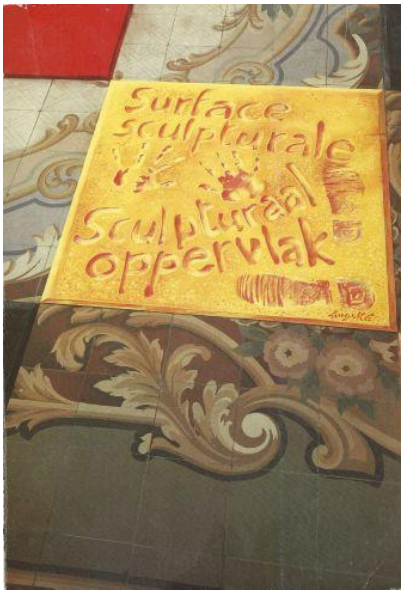


* Bilquin Jean, Decoster Jan, De Smet E., Hamelryck Ado, Hoenraet Luc, Ivens Renaat, Marcase, Vermoote Anne Mie.

** Catalogue (24 p.) Textes de Pierre Lootens,
21,10 x 28,5 cm

*** Ensuite (/ - /) Deurle, Musée Dhondt-Daenens ; (/ - /) Appeldoorn, Gemeentelijk van Reekummuseum,

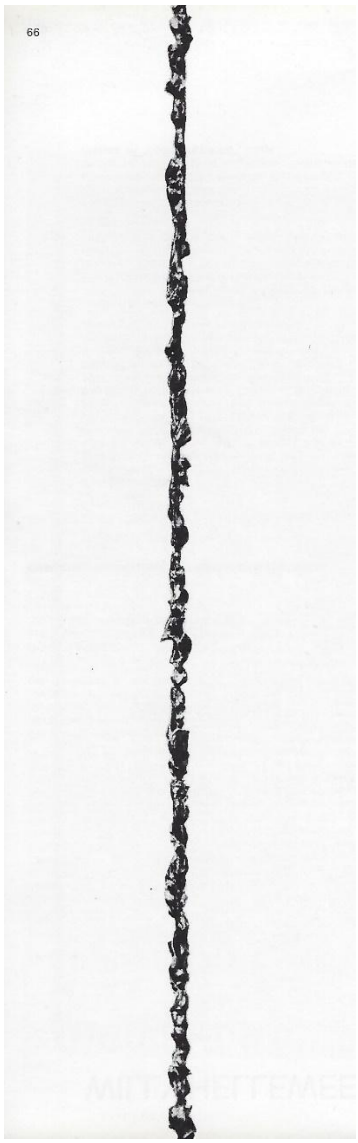
(22/09-16/12/1984) Bruxelles, Atelier 340. **Surface Sculpturale / Sculpturaal Oppervlak**

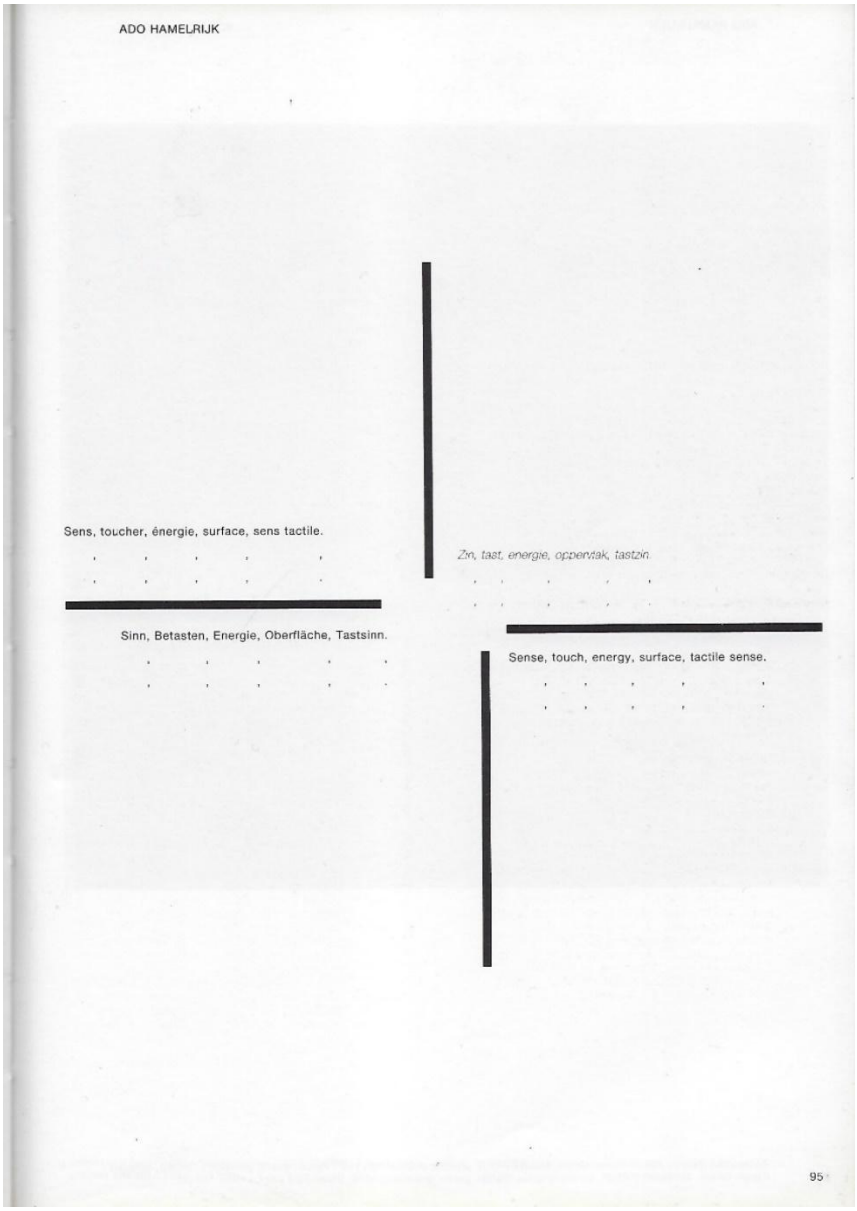


* (ordre alphabétique, cf. catalogue pour la division en sections)
Baekelmans Guy, Bailleux César, Ball Eduard, Bogaert André, Bogart Bram, Breuil Nadine, Bury Pol, Buscarlet Alain, Cafmeyer Jos, Celie Pieter, Chotteau Thérèse, Claus Christian, Coekelberghs Luc, Copers Leo, Cromheecke Denise, De Blok Luc, Decock Gilbert, De Kort Jetje, Deleu Luc, Deluyck Philippe, De Smet Yves, Desomberg Philippe, De Villiers Jephan, Devriendt Robert, Dubois Jean, Dubuc Evelyne, Duchateau Hugo, Dusepulchre Francis, Dutrieux Daniel, Fernandez Javier, Feulien Marc, Fiszman Gilles, Flament Richard, Flausch Fernand, Fréson Florence, Gabriel Henri, Gangolf Serge, Geilfus Frédéric, Guyaux Martin, Haccuria Maurice, Hamelryck Ado, Helleweegen Willy, Hoenraet Luc, Horvath Pal, Hubert Pierre, Jacques Philippe, Jem, Lafontaine Marie-Jo, Lambrecht Bernadette, Leblanc Walter, Lenoir Lut, Linthout Michel, Lybeer Leen, Mangelinckx Francis, Marchal Charlotte, Mariën Marcel, Martens Michel, Martini Remo, Massart Jean-Georges, Matsuo Takakazu, Maury Jean-Pierre, Metallic Avau, Mouton Jef, Mulkers Urbain, Nucha, Pas Roger, Peire Luc, Pinckers Veerle, Ramon Renaat, Rijs Xavier, Roulin Félix, Stockmans Piet, Strebelle Vincent,

Swimberghe Gilbert, Szymkowicz Charles, Tapta, Thiran Bernard, Toussaint Philippe, Tout, Ubac Raoul, Vandeloise Guy, Van den Driessche Lucien, Van der Auwera Bob, Van Hoe Marc, Van Imschoot Wannes, Van Rafelghem Paul, Vernijns Stefaan, Villers Bernard, Wassenberg Maio, Weber Anne, Wilmès Christine.

*** Catalogue





**** Warschau (Palais des Beaux-Arts, déc. 85 - janv. 86) en Krakau (janv. - fév. 86) ; Liège, MMA (1987)
- Projet primé : Bob Verschueren.
- 4 projets d'intégration retenus: ceux de Wannes Van Imschoot, Christine Wilmès, Metallic Avau et le groupe TOUT.

*** Dimension didactique: réalisation d'un montage audio-visuel.

**** Animations :
Performance de Leo Copers: Neuf sculptures (30/11/1984)
Création musicale d'Etienne Gilbert.
Café créé par TOUT : Au temps oublié.

(/ - / /1984) Alost, Oud Hospitaal. **Wit-Zwart**
* e. a. Hamelryck Ado.

(/ - / /1984) Amsterdam, De Brakke Grond. **Raakpunten 1**
* e. a. Hamelryck Ado.
(À vérifier)
Catalogue : *Acht tekens vanuit de materie*
Textes de Pierre Lootens et Karel Poma
Éd. Vlaams Cultureel Centrum De Brakke Grond, 1984

(/ - / /1984) Gent, Gele zaal Noordstarfonds: **Blok-Notes**



Een projekt van Luc De Blok

* Baeyens Martin R., Bervoets Fred, Bijls Peter, Bilquin Jean, Boel Leon, Bogaert André, Bogart Bram, Bruyninckx Rob, Burssens Jan, Carcan René, Castelein Ingrid, Celie Pieter, Clarisse Geert, Claus Luc, Coeckelberghs Luc, Coeman Lucas, Copers Leo, De Blok Luc, De Buck Noël, De Clercq Hugo, De Cramer Enk, Decock Gilbert, De Groeve Dirk, De Keyser Raoul, De Leeuw Bert, Della Depuydt Pierre, De Smaele Hugo, De Smet Yves, de Vilder Dirk Jozef, De Vogelaere Fons, Dierickx Karel, Duchateau Hugo, Dufoor Frederic, Elias Etienne, Francis Maggy, Frimout Cyr, Gentils Vic, Glibert Jean, Haerden Boy, Halflants Vincent, Hamelrijck Ado, Hoenraet Luc, Hoorne Emiel, Hubert Pierre, Huet Wilfred, Hutsebaut Achiel, Ivens Renaat, Keil Hélène, Kindt Jacques 't, Koeck Paul, Landuyt Octave, Lybeer Leen, Maet Marc, Maeyer Marcel, Maieu Frank, Mara Pol, Marcase Marf, Matthijs Daniel, Mendelson Marc, Minnaert Frans, Mulkers Urbain, Nachtergaele Joris, Navez Jean-Marc, Neiyrinck Freek, Noel Lili, Pasternak Maurice, Piron Luc, Raemdonck Stan, Raveel Roger, Rhayé Yves, Roelant André, Rosschaert Ingrid, Schepens Herman, Servais Raoul, Somville Roger, Souply Emile, Steyaert Frank, Stockmans Piet, Van Akelyen Roger, Van Breedam Camiel, Van Bruane Jackie, Van Bulck Roger, Van Caneghem Willy, van den Abeele Paul, Van Den Berghe Frank, van den Broeck Walter, Van Der Eecken Miki, van Geluwe Johan, van Gysegem Paul, van Herwegen Henri, Van (Balder) Hoecke Boudewijn, van Isacker Carl, van Rafelghem Paul, Van Severen Dan, van Sumere Hilde, Vandenberg Philippe, Vanriet Jan, Vanslembrouck Marc, Verduyn Jacques, Vermeersch Jose, Vlerick Pierre, Wittevrongel Roger

** Catalogue *Blok Notes*
Édition : De Noordstar en Boerhaave,
24 p 28 x 21 cm

1985

(21/04-19/05/1985) Dessel, Galerie Hugo Minnen. **Decoster Jean, De Sauter Willy, Duchateau Hugo, Dupont Verlee, Hamelryck Ado, Ivens Renaat, Mulkers Urbain, Van Putten Henk**


galerie

[redacted]

Galerie Hugo Minnen nodigt U vriendelijk uit op de tentoonstelling
van acht hedendaagse kunstenaars, met hun recentste werk,
vanaf zondag 21 april tot zondag 19 mei 1985.
De opening in aanwezigheid van de kunstenaars, vindt plaats op
zondag 21 april om 15.00 uur.

Open: zaterdag en zondag van 14.00 uur tot 18.00 uur en op afspraak.
Broekstraat 125 — 2480 Dessel (bij Mol) België — Tel. 014/37 81 98 - 014/58 00 40.

In permanentie: Piet Teras - Jef Snauwaert - Kato Van Houten - Yves Rhayé - Jiro Sugawara - Lut Lenoir - Bram Bogart
Marcel Maeyer.



(31/05-29/06/1985) Antwerpen, Galerij XXI. Ado Hamelryck
Une nouvelle initiative culturelle de VTB.
Introduction amicale par Willy van den Bussche (conservateur du PMMK, d'Ostende)

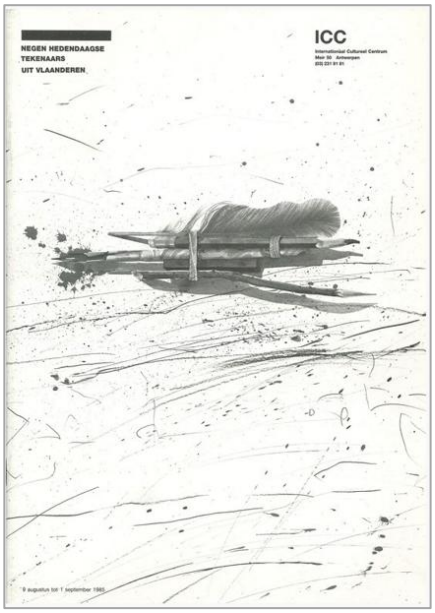


(/ - / /1985) Hasselt, CIAP. Hamelryck Ado
(à vérifier)

(09/08-01/09/1985) Antwerpen, ICC. **Negen hedendaagse tekenaars uit Vlaanderen**

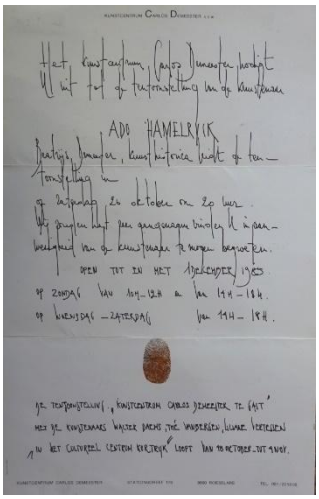
* Bervoets Fred, Duchateau Hugo, Hamelryck Ado, Luyten Mark, Swennen Walter, Vandenberg Philippe, Van Riet Jan, Vlerick Pierre, Wittevrongel Roger

** Catalogue (24 p.) 29,6 x 21 cm

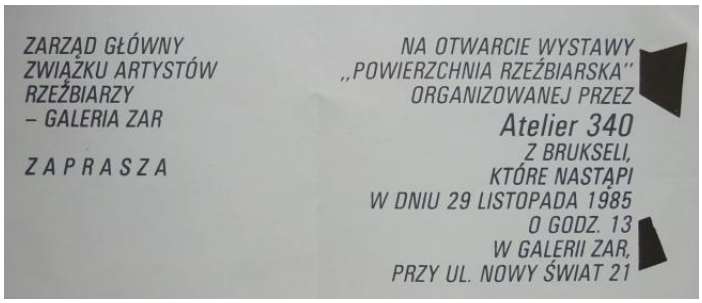


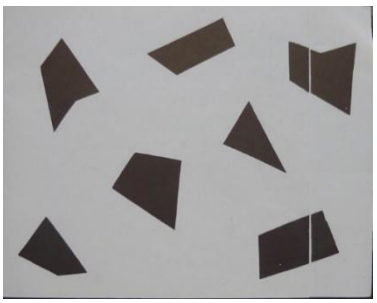
(26/10-01/12/1985) Roselare, Kunstcentrum Carlos Demeester. Ado Hamelryck

Introduction par Beatrïs Demeester, historienne de l'art.



(29/11/1985-05/01/1986) Warszawa (PL), Galeria Zar**. Surface sculpturale**
*Organisation : Atelier 340
.



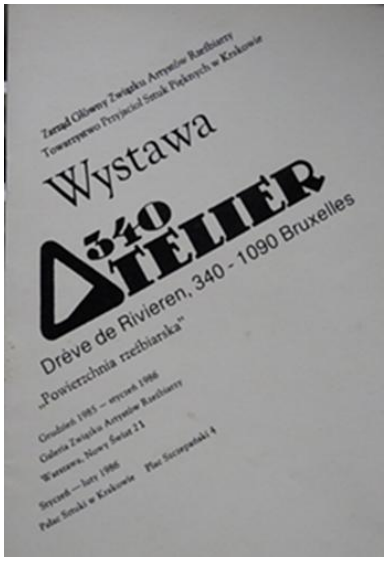


** Version réduite: Bal Edouard, Bogart Bram, Bury Pol, Buscarlet Alain, Cafmeyer Jos, Chotteau Thérèse, Coeckelberghs Luc, Copers Leo, De Luyck Philippe, De Villiers Jephan, Duchateau Hugo, Dusépulchre Francis, Flament Richard, Fréson Florence, Guyaux Martin, Hamelryck Ado, Helleweegen Wolly, Hoenraet Luc, Jacques Philippe, Jem, Leblanc Walter, Martens Michel, Massart Jean-Georges, Maury Jean-Pierre, Matsuo Takakazu, Mouton Jef, Pinckers Veerle, Stockmans Piet, Swimberghe Gilbert,Ubac Raoul, Van Rafelghem Paul, Wassenberg,Maio, Weber Anne, Wilmès Christine,.
*** Catalogue (pas d'illustration)



1986

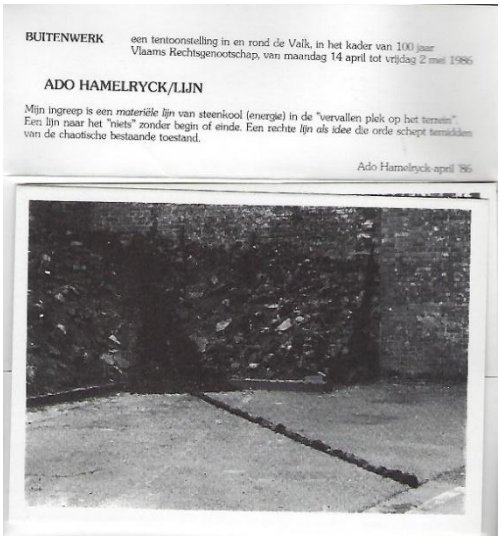
(24/01-30/03/1986) Krakau, PL, Palac Sztuki. **Surface Sculpturale**
Organisation Atelier 340
** Version réduite de l'exposition: Bal Edouard, Bogart Bram, Bury Pol, Buscarlet Alain, Cafmeyer Jos, Chotteau Thérèse, Coeckelberghs Luc, Copers Leo, De Luyck Philippe, De Villiers Jephan, Duchateau Hugo, Dusépulchre Francis, Flament Richard, Fréson Florence, Guyaux Martin, Hamelryck Ado, Helleweegen Wolly, Hoenraet Luc, Jacques Philippe, Jem, Leblanc Walter, Martens Michel, Massart Jean-Georges, Maury Jean-Pierre, Matsuo Takakazu, Mouton Jef, Pinckers Veerle, Stockmans Piet, Swimberghe Gilbert,Ubac Raoul, Van Rafelghem Paul, Wassenberg,Maio, Weber Anne, Wilmès Christine,.
*** Catalogue (pas d'illustration)



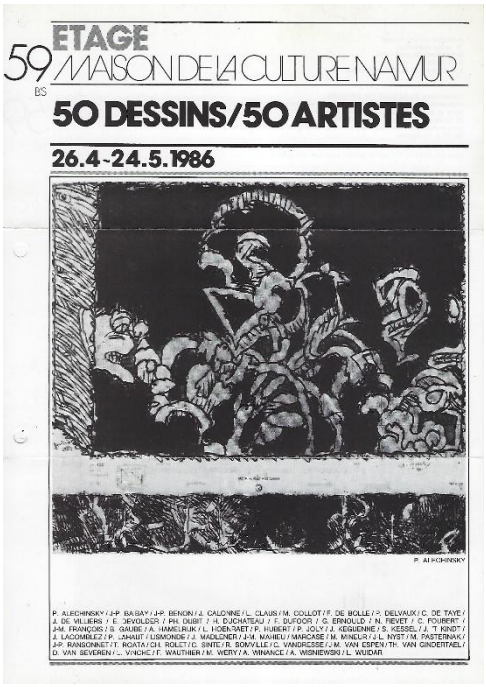
(14/04-02/05/1986) Louvain, Rechtsfaculteit. **Buitenwerk**.
* Organisation : Vlaams Rechtgenootschap
Une exposition dans et autour du Valk, dans le cadre des 100 ans de la Société flamande de Droit,

** Carlier Jan, De Smet Yves, Duchateau Hugo, Hamelryck Ado, Massart Jean-Georges.
*** Catalogue 11 x 16 cm ; 1 caretpostale n. / bl. par artiste + texte de l'artiste sauf pour J. G. Massart qui utilise un petit extrait d'un texte de Paul Huylebroeck paru dans la *Gazet van Antwerpen*, le 30/07/1985).





(26/04-24/05/1986) Namur, Maison provincial de la Culture. **50 dessins / 50 artistes**




Invitation au vernissage
de cette exposition
le vendredi 25 avril 1986
à 19 heures
à la Maison de la Culture à Namur

L'exposition 50 DESSINS / 50 ARTISTES
organisée par le Service de la Culture de la Province de Namur
avec la collaboration de l'Institut Félicien Rops
et l'aide de la Banque Bruxelles-Lambert
sera accessible tous les jours, sauf les dimanches et jours fériés,
de 13 à 19 heures.

59 BS

Avenue Golenvaux, 14 / B-5000 Namur / Belgique / 081-220314

Peut-être cette sourde complicité entre l'encre, par exemple, ou le crayon et le grain du papier souvent bien davantage apprécié par les mains que par les yeux avant d'être choisi.

Ensuite, ce parti pris, un peu fou aujourd'hui, à l'heure de l'hyper-technologie et du grand spectacle audio-visuel, de cette austère économie de moyens mais impossible, grâce à elle, d'occulter ce qu'avec un peu de savoir-faire même le peintre peut dissimuler. Impossible de cacher la misère, de masquer l'essentiel. La densité et la profondeur du propos sont en surface. L'œuvre est nue.

Et puis, il y a cette forme d'écriture, cette écriture de la forme. Tantôt fulgurante comme l'éclair, tantôt hésitante, sensible ou pure et rigoureuse ou bien lente, lancinante et répétitive...

Pour ma part, j'y lis souvent comme une certaine musicalité, implicite sans doute et qui évoquerait davantage une partition pour violoncelle seul qu'une symphonie mais une musicalité avec son rythme, sa linéarité - je dirais presqu'autant inscrite dans le temps que dans l'espace - et son abstraction même quand la ligne « figure » telle ou telle réalité. La forme vit en tant que telle.

A côté de tout cela, et pour de multiples autres raisons (ou déraisons), ce qui me passionne, dans le dessin, c'est, paradoxalement, l'immense potentiel de diversité qu'il offre malgré un champ d'action apparemment réduit puisque balisé par la quasi permanence sinon de noir et blanc, du moins du point, de la tache et de la ligne.

Cette exposition, nous l'espérons, en est la démonstration en même temps qu'un témoignage de notre volonté de mettre en évidence et de défendre avec beaucoup de détermination et d'enthousiasme cette discipline exigeante, ingrate, considérée comme peu spectaculaire et pourtant tellement passionnante. Elle est aussi une occasion unique de rassembler 50 dessins de 50 artistes vivants, belges ou travaillant en Belgique, parmi les plus intéressants et qui, pour la plupart, ont apporté ou apportent à ce beau médium une large contribution.

Cinquante ont été invités. Ils auraient sans doute été plus nombreux si l'espace ne nous avait contraint à cette limite. Aussi cet ensemble apparaîtra-t-il quelque peu partiel – par nécessité – et peut-être partial – par sensibilité encore que la volonté d'associer objectivement cinquante artistes, souvent de premier plan, pour cette confrontation aux virtualités infinies représentent à travers trois générations les tendances les plus diverses, voire les plus antagonistes, fut un souci prioritaire au niveau de cette sélection d'« accompagnements » pour représenter le forme qu'subit inverti. A propos de tels ensembles, l'un des plus importants d'entre nous, Christian Dotremont,

André Lambotte
15 mars 86

P. DELVAUX

* Alechinsky Pierre, Baibay Jean-Paul, Benon Jean-Pierre, Calonne Jacques, Claus Luc, Collot Maryvonne, De Bolle Francis, Delvaux Paul, De Taeye Camille, De Villiers Jephan, Devolder Eddy, Dubit Philippe, Duchateau Hugo, Dufoor Frédéric, Ernould Geneviève, Fievet Nadine, Foubert Claude, François Jean-Michel, Gaube Bernard, Hamelrijk Ado, Hoenraet Luc, Hubert Pierre, Joly P., Keguenne Jack, Kessel Sabine, 't Kindt Jacques, Lacomblez Jacques, Lahaut Pierre, Lismonde Jules, Madlener Jorg, Mahieu Jean-Marie, Marcase, Mineur Michel, Nyst Jacques Louis, Pasternak Maurice, Ransonnet Jean-Pierre, Roata Toma, Rolet Christian, Sinte Claude, Somville Roger, Vandresse Cécile, Van Espen Jean-Marie, Van Gindertael Thomas, Van Severen Dan, Vinche Lionel, Wauthier Françoise, Wéry Marthe, Winance Alain, Wisniewski Andrej, Wuidar Léon.

** Feuillet-invitation n° 59 : texte d'André Lambotte.

- André Lambotte, 15 mars 86.

Peut-être cette sourde complicité entre l'encre, par exemple, ou le crayon et le grain du papier souvent bien davantage apprécié par les mains que par les yeux avant d'être choisi.

Ensuite, ce parti pris, un peu fou aujourd'hui, à l'heure de l'hyper-technologie et du grand spectacle audio-visuel, de cette austère économie de moyens mais impossible, grâce à elle, d'occulter ce qu'avec un peu de savoir-faire même le peintre peut dissimuler. Impossible de cacher la misère, de masquer l'essentiel. La densité et la profondeur du propos sont en surface. L'œuvre est nue.

Et puis, il y a cette forme d'écriture, cette écriture de la forme. Tantôt fulgurante comme l'éclair, tantôt hésitante, sensible ou pure et rigoureuse ou bien lente, lancinante et répétitive...

Pour ma part, j'y lis souvent comme une certaine musicalité, implicite sans doute et qui évoquerait davantage une partition pour violoncelle seul qu'une symphonie mais une musicalité avec son rythme, sa linéarité - je dirais presqu'autant inscrite dans le temps que dans l'espace - et son abstraction même quand la ligne « figure » telle ou telle réalité. La forme vit en tant que telle.

A côté de tout cela, et pour de multiples autres raisons (ou déraisons), ce qui me passionne, dans le dessin, c'est, paradoxalement, l'immense potentiel de diversité qu'il offre malgré un champ d'action apparemment réduit puisque balisé par la quasi permanence sinon de noir et blanc, du moins du point, de la tache et de la ligne.

Cette exposition, nous l'espérons, en est la démonstration en même temps qu'un témoignage de notre volonté de mettre en évidence et de défendre avec beaucoup de détermination et d'enthousiasme cette discipline exigeante, ingrate, considérée comme peu spectaculaire et pourtant tellement passionnante. Elle est aussi une occasion

unique de rassembler 50 dessins de 50 artistes vivants, belges ou travaillant en Belgique, parmi les plus intéressants et qui, pour la plupart, ont apporté ou apportent au dessin une large contribution.
Cinquante ont été invités ; ils auraient sans doute été plus nombreux si l'espace ne nous avait contraint à cette limite. Aussi cet ensemble apparaitra-t-il quelque peu partiel – par nécessité - et peut-être partial – par sensibilité encore que la volonté d'associer objectivement cinquante artistes, souvent de premier plan, pour cette confrontation aux voisinages inattendus, représentant à travers trois générations les tendances les plus diverses, voire les plus antagonistes, fut un souci prioritaire au niveau de cette sélection d'« encrayonnements » pour reprendre le terme qu'avait inventé, à propos de tels ensembles, l`un des plus importants d'entre nous : Christian Dotremont.

(29/04-28/05/1986) Alost, Museum Oud-Hospitaal. **Le Musée des Petits Formats**

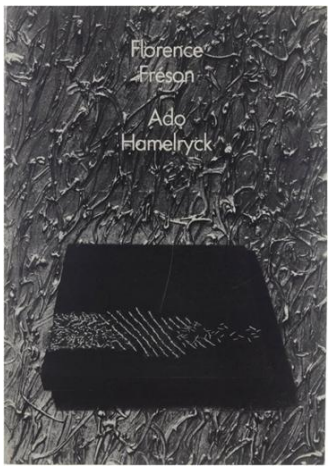
* Organisation : Couvin, Musée du petit format.

** e. a. : - participants belges : Adam Eric, Andrien Mady, Andriessen Cees, Authom Pol, Belgeonne Gabriel, Buedts Raphaël, Bury Pol, Buscarlet Alain, Carette Fernand, Coppens Patrick, Courtois Pierre, Cuvelier Werner, De Bolle Francis, Decoster Jan, De Greef Rudolf, De Kramer Enk, Delahaut Jo, Denmark, Devolder Eddy, Dubit Philippe, Dubois Jean, Etienne Luc, Fauville Daniël, Gaube Bernard, Gees Paul, Ado Hamelryck Paul, Lambotte André, Lemaire Claude, Luyten Mark, Lyr Claude, Massart Jean-Georges, Pasternak Maurice, Van Caeckenbergh Patrick, Van Houten Katie, Van Malderen Luc, Van Roy Johan, Vinche Lionel, Wéry Marthe, Winance Alain

- Participants étrangers : Abe Akira, Ackroyd Norman, Alviani Getulio, Andersen Pia, Annus Siim-Tanel, Arsic, Askin Miroslav, Assadour, Badur Frank, Balakjan M., Balcerski Krzystof, Balsgaard Jane, Baskot Gordana, Christo, Evers Inge, Huyghe Philip, Koskela Matti, Kraguly Rado, Tremlett David

(17/05-29/06/1986) Jette, Atelier 340. **Fréson Florence / Hamelryck Ado + Lecharlier Jean-Philippe**

Catalogue quadrilingue, FR/NL/EN/DE, 80 p., 36 ill., 29,5 x 21 cm
introduction de Wodek, citations, textes de François Jacqmin et Marc Renwart, poèmes de Dirk Christiaens, biographies des artistes; illustration des oeuvres (+ détails) et photographies d'ensemble.







* En parallèle à cette manifestation, deux salles de l'Atelier 340 présentaient les œuvres de Jean-Philippe Lecharlier

**** Cette exposition sera ensuite montrée au Musée d'art moderne de Liège (10/4 - 16/5/87), en même temps que la version réduite de l'exposition Surface sculpturale que l'Atelier 340 y organise.

- Wodek, texte d'Introduction

FR /(...) Les travaux de Florence Fréson et de Ado Hamelryck nous paraissent un intéressant possible de la surface sculpturale: surfaces des matières, imaginaire purement plastique, minimalisme de l'intervention; évidence du silence, sérénité du regard, concentration mentale; tranquillité de soi, autonomie de l'oeuvre, immédiateté de la perception, autant de qualités de la surface sculpturale revivifiées en cette circonstance."

NL / (…) De werken van Florence Fréson en die van Ado Hamelryck leken ons een interessante benadering van het sculpturale oppervlak te bevatten: oppervlak van een stof, louter plastische uiting van het imaginaire, vanzelfsprekende stilte, sereniteit van een blik, mentale concentratie, kalmte, autonomie van het werk, directheid van de waarneming, en nog heel wat andere eigenheden van het oppervlak komen er hernieuwd in aanbod.





- Marc Renwart, texte du catalogue

Sans fin sur le métier remettre son ouvrage...

FR /
D'intimes convergences, de sensibles parallélismes, de parentés communes.
Le moindre pour le plus, le noir comme luminance, le silence pour discours
L'œuvre comme réalité du monde.
De l'indéterminé au défini
De l'infini au limité
De l'inobjectif au sujet.
La raison comme un des multiples du sens
L'imaginaire comme complétude de la connaissance
l'impensé aux origines.
Interpellation par le sensible
Production de signifiances
Formulation du sentiment.
Autonomie de l'être
Ambiguïtés de l'histoire
Subtils dynamiques du percevoir
En dehors de l'explicatoire
Indifférence aux séductèmes
En quête de plénitude.
Austères exigences de la rigueur
Tentations des impossibles
Ivresses des solitudes.
…

Anachronismes de l'âme
Fusions sublimantes
Cohérences de l'univers.
L'œuvre comme... trace du voyage.
Donner à vivre ce que nous sommes.



La plus grande difficulté lorsqu'il s'agit de trouver un métalangage à propos des arts plastiques, c'est de se ressouvenir ; se rappeler ces temps anciens où l'homme se comportait en chasseur, là où tout se vivait dans l'immédiateté du monde, un espace où la médiatisation ne gonflait pas démesurément les gloses.
Une immensité de l'être face à face avec le risque, l'inconnaissable. L'impossibilité de transférer le conflit, de se masquer le réel, d'échapper à l'illumination. Les temps du vécu en direct.
Et, dès lors, l'expérimentation du devenir comme essence du réel, l'introspection comme réalité, la vérité comme nécessité.
Le monde s'inscrit dans les définitions qu'on lui donne, l'arbitraire se fait indispensable, l'égotisme oblitère le multiple du sens.
La tautologie comme source de chaos ou comme cheminement du néant.
Singulière oscillation de l'être sur laquelle chacun inscrit sa trace; vision, toucher, ouïe, odorat, goût... fondements des harmonies cosmiques,... impensables possibles de la communication,... éternelles intuitions de l'existence de l'impensé.
Sensationnel sentiment de la sensation.
Résurgence des énergies où chacun s'abreuve jusqu'à l'ivresse; absence de soi, miracles des choses, dimensions du sacré... éruptions communes,... émergence du sociable,... tentations communautaires.
L'œuvre comme expérience du sentir : une vision se fait toucher, un toucher se donne à voir. Le paradoxe pour servir à la réalisation de l'insoluble, la plénitude comme mise en situation, l'étonnement comme spécificité.
L'origine comme indescriptible dérive.
Le plus grand bonheur c'est cet instant privilégié où le noir contient toute lumière, cet espace où le silence explicite tout discours, ce réel qui, de facto, échappe à tout enfermement conceptuel.
C'est cette explosion de la conscience quand, rencontrant une œuvre qui lui est destinée, elle se rend compte de l'inefficience de ses limites.
L'inespérée folie de l'être face à face avec la jouissance, la joie, la sérénité.
Une salutaire évaluation par le sentir, un revigorant abandon à soi, d'incroyables délires d'orgasmes.
Le temps du direct comme vécu.

Un aspect des réalités créatrices : le souffle comme modulation du silence, le geste comme générateur de l'univers, la métonymie comme mode de fonctionnement de l'œuvre.
L'intuition pour forger le savoir, la métaphysique en formes de devenir, la production artistique comme aspiration au réel.
La plénitude pour désir, la simplicité pour moyen, la sincérité pour principe.
Deux œuvres s'interrogent sur elles-mêmes en nous interpellant ; pas vraiment un questionnement mais une virtuelle formulation du percevoir.
Deux artistes se confrontent dans l'intimité des correspondances ; pas vraiment un dialogue mais un espace de vibrations parallèles. Deux sensations plus impensables que hasardeuses, plus énergie que réponse, plus utopie que rêve.
Une exposition qui se voudrait point de fusion entre le faire et l'impression qu'il suscite.

NL /
Intieme convergenties, voelbare parallelismen, gemene verwantschappen.
Het minst voor het meest, zwart als lichtbron, stilte als vertoog.
Het werk als werkelijkheid van de wereld.
Van het ongewise tot het bepaalde
Van het oneindige tot het beperkte
Van het on-objectieve tot het subject.
De rede als een der veelvouden van de zin.
Het imaginaire als volledigheid der kennis
Het ongedachte als bron.
Het waarneembare als aanspreking
Betekenisdragende produktie
Formulering van gevoelens.
Autonomie van het zijn
Dubbelzinnigheid van de geschiedenis
Subtiele dynamieken van het waarnemen.
Buiten elke uitleg
Wars van alle verleiding
Op zoek naar volheid.
Strenge eisen van de striktheid
Bekoring van het onmogelijke
Roes der eenzaamheid.

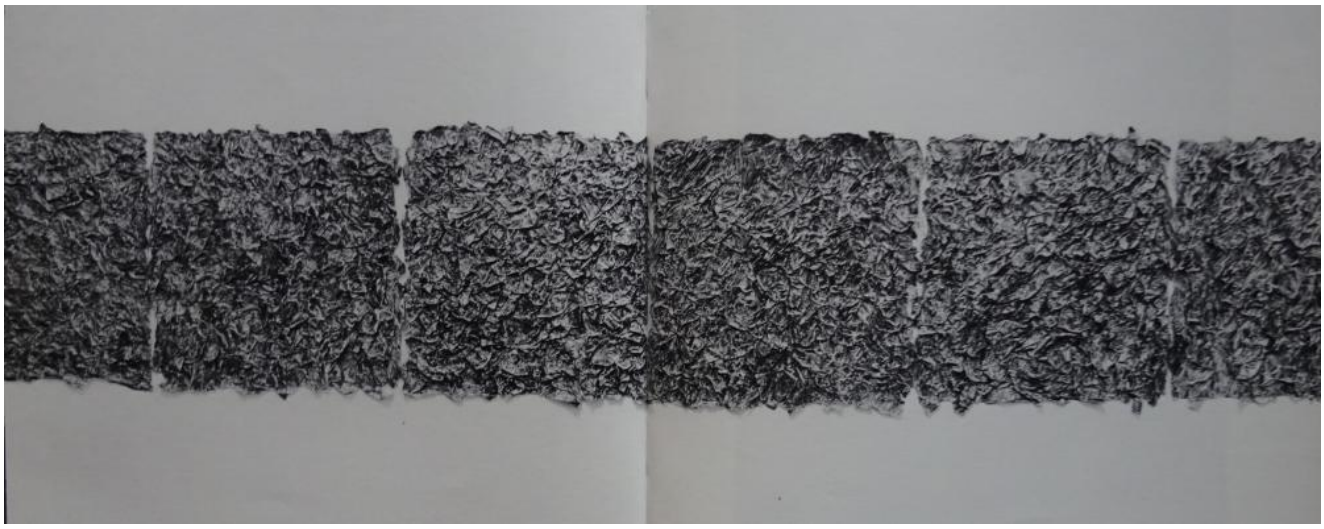
Anachronisme van de ziel
Sublimerende versmelting
Samenhangen van het heelal.
Het werk als... spoor van een reis.
Te beleven geven wat wij zijn.



Hoofdmoeilijkheden bij het zoeken naar een metataal in verband met de plastische kunsten is een hernieuwde geheugenis; zich kunnen herinneren hoe, in ver vervlogen tijden, de mens zich als jager gedroeg. Toen alles beleefd werd binnen de onbemiddeldheid van de wereld, in een ruimte vrij van elke commentaarvoedende mediatisatie.
Een onmetelijk zijn, oog in oog met risico, angst en onkenbaarheid.
Geen sprake van conflictoverdracht, van maskering van het reële, van vlucht voor de heldere ingeving.
Tijden van rechtstreekse belevenis.
En, bijgevolg, beleving van de wording als wezenlijk reëel, van de introspectie als werkelijkheid, van de waarheid als noodzaak. De wereld schrijft zich in binnen onze definities ervan, de willekeur wordt het onontbeerlijke, het egotisme verdoezelt de veelvuldigheid van de zin.
De tautologie als van de chaos of als vooruitgang van het niets.
Merkwaardige schommeling van het zijn, waarop eenieder zijn spoor inschrijft, zien, raken, horen, ruiken, smaken... als bodem van de kosmische harmonieën... ondenkbare wegen voor communicatie... eeuwige intuïtie dat het nooit-gedachte bestaat.
Sensationele indruk van gevoelen.
Heropleving van energieën waaraan men tot dronkens toe zijn dorst lest; eigen afwezigheid, mirakel der dingen, dimensies van het sacrale... gemene uitbarstingen, opkomst van een omgaan met... verlokking van iets gemeenschappelijks.
Het œuvre als beleving van het zintuiglijke. Zien wordt raken, raken geeft zichzelf te zien. Paradox dienst van een verwerkelijking van het het volle als in staatstelling, de verwondering als specificiteit.
De oorsprong als onbeschrijflijke afdrijving.
Het hoogste geluk in dat bevoorrechte moment waarop het zwart alle licht bevat, de ruimte waarin de stilte elk vertoog belicht, het reële dat, de facto, ontkomt aan elke conceptuele inperking. Of in een uitbarsting van het bewustzijn dat, ten aanzien van een tot hem gericht werk, beseft hoe weinig efficient zijn grenzen zijn. De onverhoopte waanzin van het zijn, ten aanzien van het genot, de vreugde, de rust.

Een heilzame zintuiglijke waardering, een verkwikkende zelfovergave, onvoorstelbare vervoering in het genieten..
Belevingen van een rechtstreekse tijd.

Een aspect van de creatieve werkelijkheid : de adem die de stilte moduleert, het gebaar als grondbeginsel van de wereld, de metonymie als manier waarop een kunstwerk werkzaam is. Intuïtie gericht op een weten, metafysica als de wording in haar vormen, kunstproduktie als hunkering naar het reële.
Verlangen naar volheid, eenvoud als middel, oprechtheid als richtlijn.
Twee œuvres bevragen zichzelf en richten zich vragend tot ons. Niet zozeer met een vraag als dusdanig, eerder met een virtuele formulering van het waarnemen. Twee kunstenaars, geconfronteerd met elkaar in de intimiteit der overeenkomsten; geen echte dialoog, eerder een veld van gelijklopende trillingen. Twee gewaarwordingen, veeleer ondenkbaar dan toevallig, veeleer energie dan antwoord, veeleer utopie dan droom.
Een tentoonstelling bedoeld als smeltpunt waar het doen samenkomt met de indruk die het verwekt.



Ado : choix d'un poème

Nox Una Dormienda

Nacht
moeder van alle licht
oerbron van het wit
blanco cheque op het niets
fiasco van bianco
blanc seeing van het zwart
golven van vleugels
vullen wolken
zwarte zwaluwen
vormen zonder vormen
het peillood van potlood
zinkt licht de diepte dicht
zwart magma
van witte nachten.

Dirk Christiaens



- Stéphane Penxten et F. Wertz in *Le Jettois*.
" Dans les grandes salles, notre regard est soumis à une profonde collusion, aux jeux inter-actifs qu'exercent entre elles les œuvres d'A. Hamelryck et de Fl. Fréson. Surfaces et volumes, plans orthogonaux et horizontaux, sont tendus les uns vers les autres comme le fil immobile et pourtant vibrant d'Ado. Ici, de la contradiction naît l'affirmation, de l'opposition surgit l'union.
L'accumulation de la matière, la répétition du geste, les «froissements témoins» du papier s'unissent dans une symphonie en noir et blanc à la placidité tout apparente des dalles calcaires de Florence Fréson.
De la répétition du geste, surgit chez Hamelryck, la liberté de l'artiste et son affirmation. Avec Florence Fréson, dans sa démarche minimaliste, l'artiste s'efface devant la noblesse du calcaire où pudiquement il enferme le geste humain."

- Nathalie Coucke in *Belgique n° 1,* 19/06/86.
" Florence Fréson et Ado Hamelryck s'exposent ensemble. Lui remplit les toiles, elle vide les pierres. Pour l'occasion, ils fiancent leurs œuvres en attendant la bénédiction du voyeur. Les matières sont belles, suggestives, séductrices ; les savoir-faire habiles et les intentions prometteuses. Mais si l'œil s'amuse, l'âme, elle, reste affamée entre ses rêves et la réalité."



(/ - / /1986) Bologna / IT, Palazzo Re Enzo. **Nove Desegnatori Fiamminghi Contempoanei**
* e. a. Hamelryck Ado.

(/ - / /1986) Den Haag / NL, Galerie Art Line. **Piramide**
* e. a. Hamelryck Ado.

(1986) Dessel, Galerie Hugo Minnen. **Buisman Sjoerd, Decoster Jan, Gees Paul, Hamelrijck Ado, Hilgemann Ewerdt, Rajlich Thomas**



La pyramide, Technique mixte, h.30cm x l. 80 cm, x p.

1987

(07/03-21/03/1987) Antwerpen, Galerie Campo. **Podium ’87**
* Organisateur : Bex, Florent, Van Jole, Marcel.
** Bijl Guillaume, Bruyninckx Robert, Carlier Jan, Castelyn Ingrid, Coeckelberghs Luc, Copers Leo, Daems Walter, De Coninck Franky, De Jaeger Stefan, De Vylder Paul, Decoster Jean, Denmark, Dujourie Lili, Eerdekens Fred, Fierens Kris, Francis Filip, François Michel, Gees Paul, Gentils Frans, Grossen Luc, Hamelryck Ado, Hautman Siegfriede, Huet Wilfried, Jambers Mark, Luyten Marc, Kasimir Marin, Matthys Danny, Meewis Menno, Octave Jean-Francois, Oosterlynck Baudouin, Ritzen Barthel, Rombouts Guy, Schepers Mark, Slock Lucy, Strebelle Vincent, Sweetlove William, Swennen Walter, Tonnard Philippe, Tordoir Narcisse, Toussaint Philippe, Van Bergen Thé, Van De Velde Ludwig, Vandenberg Philippe, Van Der Plaetsen Wim, Van Gestel Fik, Van Isacker Philippe, Van Malderen Siegfried, Van Oost Jan, Van Snick Philippe, Van Sompel Willy, Van Soom Luk, Verbist Carlo, Vercruysse Jan, Vermeiren Didier, Vertessen Liliane, Volders Frank .
*** Catalogue. - Marcel Van Jole / Flor Bex, 64 pag., z/w ill., Néerlandais / Français

(23/03-19/04/1987) Dessel, Galerie Hugo Minne. Hamelrijck Ado


galerie

[redacted]

Galerie Hugo Minnen nodigt U vriendelijk uit op de tentoonstelling met tekeningen van Ado Hamelryck vanaf zondag 22 maart tot zondag 19 april 1987.
De opening vindt plaats op zondag 22 maart om 15.00 uur in aanwezigheid van de kunstenaar.

Open: zaterdag en zondag van 14.00 uur tot 18.00 uur en op afspraak.
Broekstraat 125 2480 Dessel (bij Mol) België — Tel. 014/37 81 98-014/58 00 40.

In permanentie: Jean Decoster - Hugo Duchateau - Veerle Dupont - Yves Rhayé - Kato Van Houten - Marcel Maeyer - Jiro Sugawara - Piet Teraa - Seiji Onishi - Kyoko - Piet Stockmans - Leo de Jong - Jean Bilquin - Koos Salentijn - Jan van den Berg.


HERHALING brengt vooruitgang.
Terugkeren veroorzaakt geen angst.
Weerkerende cycli maken deel uit
van het TAO net als zeven dagen
een terugkeer betekenen.
Het is goed een doel voor ogen te hebben.

HEXAGRAM 24 : I TJING

(09/04-16/05/1987) Liège, Musée d'Art moderne. **Surface sculpturale**
* Exposition de l'Atelier 340, sous une forme réduite.
** Ball Edouard, Bogart Bram, Broodthaers Marcel, Chotteau Thérèse, Flament Richard, Fréson Florence, Hamelryck Ado, Helleweegen Willy, Jacques Philippe, Jem (Marginet), Lambrecht Bernadette, Leblanc Walter, Mouton Jef, Stockmans Piet, Ubac Raoul, Verschueren Bob, Wilmès Christine.

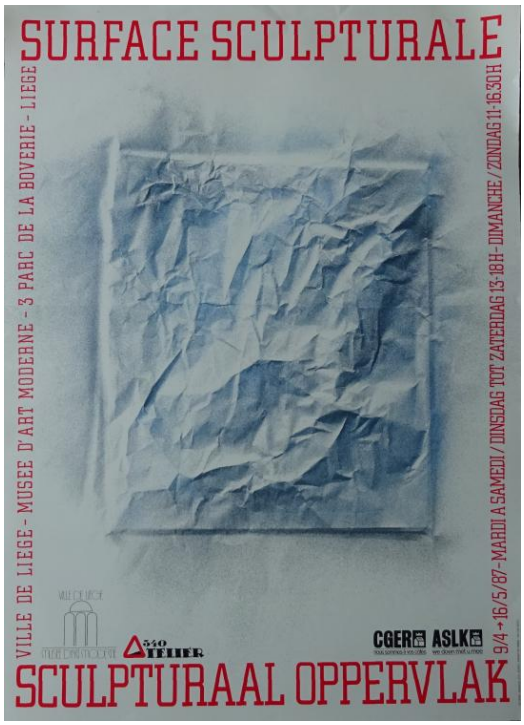

Le Collège des Bourgmestre et Echevins de la Ville de Liège vous prie de lui faire l'honneur d'assister, le jeudi 9 avril 1987, à 18 heures, au Musée d'Art Moderne, Parc de la Boverie 3, 4020 Liège, au vernissage de l'exposition

"SURFACE SCULPTURALE"

en collaboration avec l'Atelier 340

L'exposition sera accessible au public du 10 avril au 16 mai 1987; tous les jours de 13 à 18 heures, le dimanche de 11 à 16 heures 30. Fermeture le lundi.

Le Secrétaire communal, MICHEL BOVY — Par le Collège: Le Bourgmestre, EDOUARD CLOSE — L'Echevin de la Culture, des Musées et du Tourisme, PIERRE BERTRAND



(09/04-16/05/1987) Liège, Musée d'Art Moderne. Fréson Florence, Hamelryck Ado
* En collaboration avec l'Atelier 340


Le Collège des Bourgmestre et Echevins de la Ville de Liège vous prie de lui faire l'honneur d'assister, le jeudi 9 avril 1987, à 18 heures, au Musée d'Art Moderne, Parc de la Boverie 3, 4020 Liège, au vernissage de l'exposition

FLORENCE FRESON
ADO HAMELRYCK

en collaboration avec

ATELIER 340

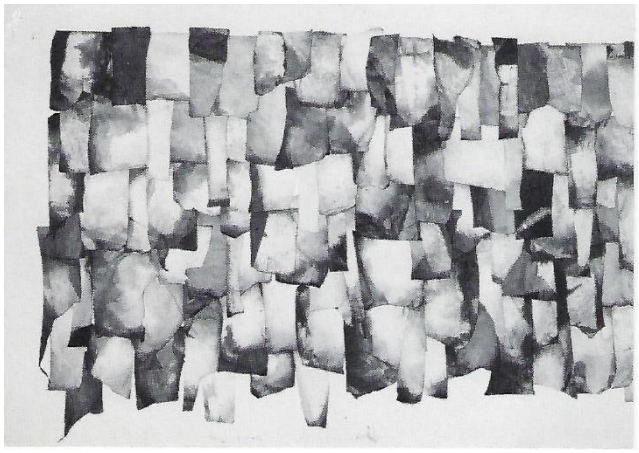
L'exposition sera accessible au public du 10 avril au 16 mai 1987; tous les jours de 13 à 18 heures, le dimanche de 11 à 16 heures 30. Fermeture le lundi.

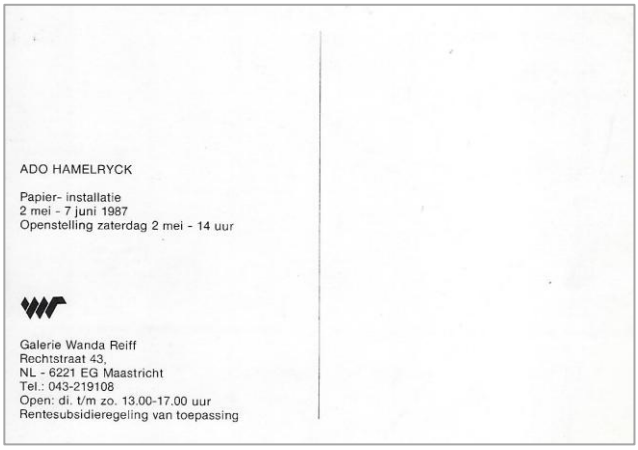
Le Secrétaire communal, Michel Bovy — Par le Collège: Le Bourgmestre, Edouard Close — L'Echevin de la Culture, des Musées et du Tourisme, Pierre Bertrand

CGER ASLK



(02/05-07/06/1987) Maastricht, Galerie Wanda Reiff. Ado Hamelryck. Papier - installatie





(06/09-27/09/1987) Alost, Oud Hospitaal. **In Delen**
*Organisation : Vriendenking van de Academie s.K., Museum van h. K. Gent, Galerij S65 (Aalst), CD (Gent), Brachot (BX), Vega (Liège)
** Becher Bernd et Hilla, Buscarlet Alain, Charlton Alan, Coolens W., Cuvelier Werner, Cragg Tony, Denmark, Dibbets Jan, Hamelryck Ado, Huyghe F., De Kramer E., De Lepeleire Damien, Lohaus Bernd, Luyten Mark, Morrens P., Navez Jean-Marc, Paolini G., Raveel Roger, Rückriem Ulrich, Tordoir Narcisse, Wery Marthe.

(/1987) Bruxelles, BN de Belgique**. Art belge d'aujourd'hui à la Banque Nationale de Belgique - 1987**. **Sélection d'oeuvres acquises en 86**
* Baugniet Marcel-Louis, Calembert Joëlle, Charlier Jacques, Claus Luc, Delahaut Jo, de Sauter Willy, De Smet Eric, De Smet Gery, Dessauvage Tjok, Dries Jan, Duchateau Hugo, Eerdekens Fred, Fréson Florence, Gentils Frans, Hamelryck Ado (Adriaan), Lismonde Jules, Nicaise Christine, Norberg Catherine, Pia Paule, Rappez Dominique, Rocour Lambert, Soenen Hans, Stas André, Vandenbranden Guy, Van den Meersch Vincent, Vandeweghe Hans, Van Hoeydonck Paul, Willaert Joseph, Wittevrongel Roger, Zmikala Samantha.
** Catalogue : (25 x 19 ; 1 ill. n./bl. par artiste, très court c. v ; et petit texte texte).
Introduction : K. J. Geirlandt ; texte de Jacques Parisse

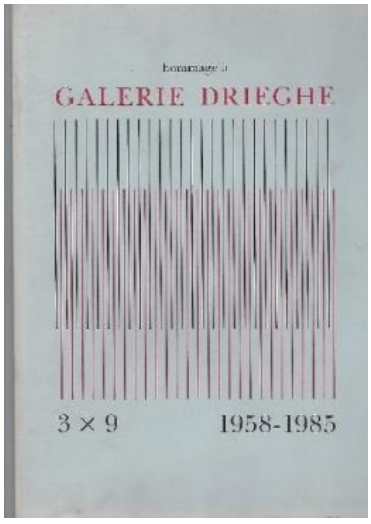
(/ - / /1987) Maastricht / NL, Van Eyck Academie. **Art Paper**
- e. a. Hamelryck Ado

1988

(12/03-05/06/1988) Antwerpen, Museum voor Hedendaagse Kunst – MuKHA. **De Verzameling / La Collection / The Collection en een keuze van schenkingen en bruiklenen**
* e. a. Bandau Joachim, Baquié Richard, Bijl Guillaume, Blacker Kate, Blocher Sylvie, Charlier Jacques, Cole Willem, Copers Leo, Cragg Anthony, Deleu Luc, Denmark, Dujourie Lili, Efrat Benni, François Michel, Gees Paul, Geys Jef, Hamelryck Ado, Kiecol Hubert, Lavier Bertrand, Leccia Ange, Lohaus Bernd, Luyten Mark, Mees Guy, Muller Manfred, Nash David, Navez Jean-Marc, Nordman Maria, Paolini Giulio, Pistoletto Michelangelo, Rombouts Guy, Rousse Georges, Swennen Walter, Tordoir Narcisse, Tremlett David, van Bergen Thé, Van Isacker Philip, Van Oost Jan, Van Snick Philippe, Verbist Carlo, Vercruysse Jan, Vermeiren Didier, Vilmouth Jean-Luc, Wilatschil Michael.
** Catalogue (160 p.)

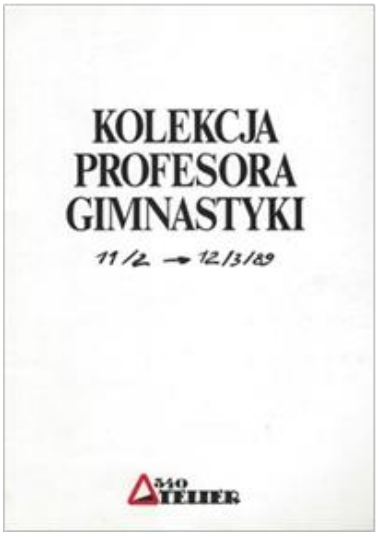
(29/04-28/05/1988) Aalst, Museum Oud-Hospitaal. **Le Musée des Petits Formats**
* Organisation : Couvin, Musée du petit format.
** e. a. :
- Belges : Adam Eric, Andrien Mady, Andriessen Cees, Authom Pol, Belgeonne Gabriel, Buedts Raphaël, Bury Pol, Buscarlet Alain, Carette Fernand, Coppens Patrick, Courtois Pierre, Cuvelier Werner, De Bolle Francis, Decoster Jan, De Greef Rudolf, De Kramer Enk, Delahaut Jo, Denmark,Devolder Eddy, Dubit Philippe, Dubois Jean, Etienne Luc, Fauville Daniël, Gaube Bernard, Gees Paul, Ado Hamelryck, Lambotte André, Lemaire Claude, Luyten Mark, Lyr Claude, Massart Jean-Georges, Pasternak Maurice, Van Caeckenbergh Patrick, Van Houten Katie, Van Malderen Luc, Van Roy Johan, Vinche Lionel, Wéry Marthe, Winance Alain.
- Etrangers : Abe Akira, Ackroyd Norman, Alviani Getulio, Andersen Pia, Annus Siim-Tanel, Arsic, Askin Miroslav, Assadour, Badur Frank, Balakjan M., Balcerski Krzystof, Balsgaard Jane, Baskot Gordana, Christo, Evers Inge, Huyghe Philip, Koskela Matti, Kraguly Rado, , Tremlett David…

(27/05-31/07/1988) Jette, Atelier 340. **Hommage à la Galerie Drieghe**. **3 x 9. 1958-1985**
* Blondeel Armand, Boel Maurice, Bogaerts Pierre, Bogart Bram, Bonduel Roger, Boon Jo C., Boon Louis-Paul, Bracke Lieve, Buedts Raph, Burssens Jan, Cantré Jozef, Coeckelberghs Luc, Berten Coolens, Copers Leo, De Buck Walter, Decoster Jean, De Grave Jean-Jacques, De Keulenaer Fernand, De Keyser Raoul, De Kramer Enk, Delahaut Jo, De Loore Johan, De Pelsmaeker Lieve, De Smet Yves, De Sutter Jules, De Troyer Prosper, De Vos Dirk, De Vree Paul, De Wolf Ivan, Drieghe Leo, Drieghe Luc, Drieghe Noël, Dubail Berthe, Ganzevoort Wybrand, Gaul Winfred, Hamelryck Ado, Heyvaert René, Hoenraet Luc, Landuyt Octave, Lannoye Gérard, Lismonde Jules, Marginet Jem, Marstbom Antoon, Massart Jean-Georges, Michiels Alex, Peire Luc, Raveel Roger, Scafoglieri Angelo, Slabbinck Rik, Van Breedam Camiel, Van Den Abeel John, Vandenbranden Guy, Van Gysegem Paul, Van Outryve Robie, Dan Van Severen, Verdren Marcel, Verlinden Erna, Verstockt Marc, Verstraeten Bert, Verstraeten William, Vertongen Maurice, Wauters Jef, Wittevrongel Roger.
** Catalogue quadrilingue, 96 p., 31 ill., textes de Wodek, Roland Jooris, Marc Renwart et d'artistes ayant exposé à la Galerie Drieghe.

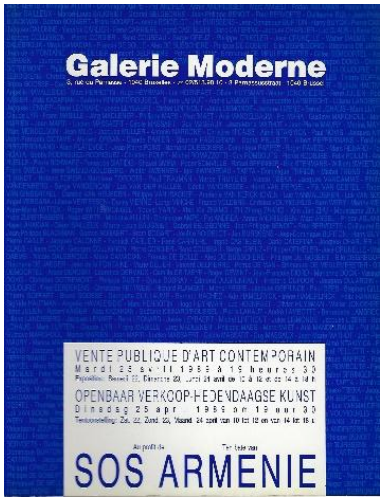


1989

(11/02-12/03/1989) Jette, Atelier 340. **Kolekcja Profesora Gimnastyki**
* Ben, Beuys Joseph, Boulanger Michel, Coeckelberghs Luc, Copers Leo, Dasseville Lunin Natalia, Decoster Jean, De Luyck Philippe, Dodeigne Eugène, Eerdekens Fred, Gaube Bernard, Gees Paul, Hamelryck Ado, Île du Timor, Jacques Philippe, Joostens Paul, La Croix Roger, Lampecco Antonio, Lizène Jacques, Lybeer Leen, Massart Jean-Georges, Mesmaeker Jacqueline, Piron Luc, Rombouts Guy, Schmetz Francis, Struyven Jef, Van Severen Dan, Vercheval Georges, Wassenberg Maio.
** Catalogue bilingue, 16 p., 3 ill., textes de Wodek et Marc Renwart, entretien entre Baudouin Oosterlynck et Philippe De Luyck.



(22/04-25/04/1989) Bruxelles, Galerie Moderne. **S.O.S Arménie**
* Organisée suite à l'épouvantable tremblement de terre du 7 décembre 1988.
** Aerts Majo, Alluin Monique, Ampe Dominique, Andrea Pat, Andriessen Annie, Angeli Marc, Asianian Fridon, Avakian Hasso, Bailleux César, Baugniet Marcel-Louis, Belgeonne Gabriel, Benoit Jean-Philippe et Plaetevoet Alain, Bervoets Fred, Bijl Guillaume, Blackman Jean-Philippe, Bogaert Gaston, Bogart Bram, Burssens Jan, Burton Jean-Dominique, Buyck Harry, Caille Pierre, Calonne Jacques, Carlier Yannick, Carierre René, Castelein Ingrid, Caterina Dario, Charlier Jacques, Claus Luc, Cock Liliane, Collignon Georges, Cordier Pierre, Coubeau René, Creuz Serge, Crikeler Philippe, Crunelle José, Daems Walter, Dalebroux Nicole, Damadian Maya, De Bolle Francis, De Busschere Alec, De Gobert Philippe, Degregorio Elio, De Jaeger Stéphane, de la Fontaine Jean, Delier Marie, Delpierre Vincent, De Man Petrus, De Meulemeester Emmanuel, Demoortele Gilles, Deroski Araxe, Dervaux Laurence, De Taeye Camille, Dewint Roger, Diord Jean-François, Dock Marianne, Doko Vasington, Dotremont Christian, Dubit Philippe, Dubray Cyrus, Dubrunfaut Edmond, Dufoor Frédéric, Dujardin Jacques, Dujourie Lili, Eerdekens Fred, Fettweis Christiane, Flament Richard, Fr§re Michel, Geerinck Jacques, Gees Paul, Gilles Stephan, Goffart Thierry, Goosse Bruno, Guillaume Georgette, Hachez Bernard, Hamelryck Ado, Hamerlinck Irène, Hannaert Félix, Hautmqan Sigfride, Havaselidis Angeliki, Henrotin Marc, Heyrman Hugo, Hoenraet Luc, Huysman Olivier, Jonckheere Walter, Julien René, Kayser Robert, Kazarian Aïda, Kinnard-Roussel Gaëtane, Lahaut Pierre, Lambotte André, Lambrecht Bernadette, Landsberg Liliane, Lennep Jacques, Léonard Ené, Leybaert Josée, Linthout Michel, Lismonde Jules, Lizène Jacques, Lohaus Bernd, Luyten Mark, Lyr Claude, Mabille Frans, Madlener Jörg, Maes Philippe, Maet Marc, Mandelbaum Arié, Mara Pol, Marchoul Gustave, Mariën Marcel, Marti Joan, Massaert Lucien, Massart Cécile, Massaux Guy, Mathot Jean-Marie, Maury Jean-Pierre, Mayer Marina, Mendelson Marc, Milo Jean, Muller Jacques, Nardone Antonio, Nicaise Christine, Novis Paul, Ntakiyica Aimé, Nyst Jacques. Octave Jean-François, Orban Myriam, Panier Claude, Pasternak Maurice, Pelletti Daniel, Peppermans Albert, Pire Ferdinand Ferdinand, Pont Jean-Pierre, Queeckers Bernard, Rappez



Dominique, Raveel Roger, Renard Marc, Roata Toma, Rodriguez-Rodriguez Bobby, Rolet Christian, Romazzotti Michel, Rombouts Guy, Roobjee Pjeroo, Roulin Félix, Ruelle André, Schwarz Pierre, Siatidis Panagiotis, Smira Shaül, Somville Roger, Springer Rafaël, Sweetlove William, Sweijd-Goldberg Irène, Swennen Walter, Swingedau Igor, Tapta, Thirion Dominique, Thuns Michel, ‘t Kindt Jacques, Topor Roland, Tordoir Narcisse, Trajman Paul, Truyens Marce [sic], Tseka Vasso, Vandamme Jacques, Vandenberg Philippe, Vandercam Serge, Van der Hallen Luk, Vandresse Cécile, Van Eepoel Henri, Van Gestel Fik, Van Gindertael Thomas, Van Heusden Danièle, Van Isaker Philippe, Van Kerckhoven Annemie, Van Malderen Luc, Van Boom Luk, Vergara Angel, Vertessen, Vienne Danny, Vinche Lionel, Volders Francq, Vouyouklis Christos, Wéry Marthe, Wittek Anne-Marie, Wittevrongel Roger, Yariv Youval, Zhamg Xiao Xia, Zhang Zhi Zhong, Zhu Xin Jian, Zoufri Moustapha, Zurstrassen Yves.
** Catalogue : les artistes dont le nom est souligné sont ceux qui ont une reproduction de leur œuvre au catalogue.

1990

(16/03- / /1990) Bruxelles, Centre belge de la Bande dessinée. **Chelsy, Les cabinets cubiques**,
* Organisation Chelsy, Eric Joris, Jean Dufaux ; les éditions Glénat ; Luc Theuwis



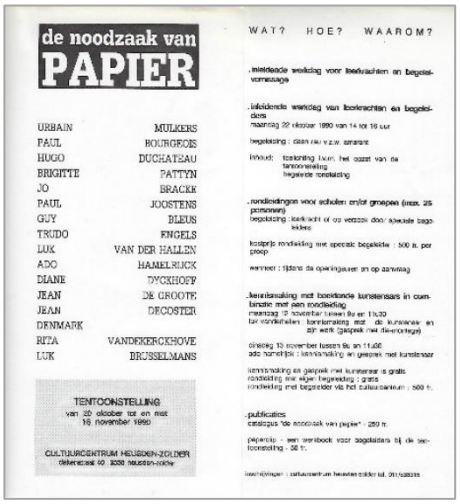


** Aguirre y Ortegui Philippe, Baete Koen, Bervoets Fred, Bijl Guillaume, Bleus Guy, Bourgeois Paul, Bruyninckx Robert, Carlier Jan, Celie Pieter, Claerbout Dominique, Cran Jan, Crepain Jo, Debie Annie, De Gobert Philippe, Dekock Yvonne, De Kort Jetje, Deleu Xavier, Demay Gaston, de Reumaeckers Pim, De Smedt raf, Sesmet Johan, Devos Danny, Dierickx Karel, Dries Antoon, Dries Jan, Duchateau Hugo, Geysels Ludo, Ghjeerardijn Jean-Marie, Gilis Gust, Golsteyn Astrid, Goossens Walter, Hamelryck Ado, Hertmans Stefaan, Heyrman Hugo, Huyghe Erling, Knockaert Yves, Lizène Jacques, Maclot Guy, Mannaers Werner, Mariën Marcel, Mich Ludo, Nolf Eddy, Pacquée Ria, Pas Wilfried, Peeters Félix, Raynaud Patrick, Schurmans Philippe, Tas Filip, Tordoir Narcisse, Van Breedam Camiel, Vandenbranden Guy, Vandermeersch Werner, Van Hoeydonck Paul, Van Kerckhoven Anne-Mie, Van Maele Marcel, Van Soom Luk, Van Tongerloo Peter, Verbaenen Narus, Verbist Carlo, Vertockt Mark, Vertessen Liliane, Wagemans Frank, Wegemans Paul
*** Lundi 16 mars (vernissage)
- Body-Art : Devis Danny
- Guy Bleus : Performance administrative.
**** Ensuite :Maubeuge et Léningrad / Leningrad

(30/06-04/11/1990) Antwerpen, MuKHA. **De verzameling II**
* Abramovic Marina & Ulay, Bijl Guillaume, Buisman Sjoerd, Bytebier Jean-Marie, Charlton Alan, Chlanda Marek, Corillon Patrick, De Keyser Raoul, Deacon Richard, Dimitrijevic Braco, Duval Marion, Garcia-Sevilla Ferran, Hamelryck Ado, Hien Albert, Kemps Niek, Laib Wolfgang, Mach David, Puckey Thom, Queeckers Bernard, Sanches Rui, Sarmento Julião, Schietekat Jan & Paul, Sherman Cindy, Van Isacker Philip, Van Soom Luk, Verstockt Mark, Wéry Marthe.
** Catalogue.

(20/10-18/11/1990) Heusden-Zolder, Cultuurcentrum. **De noodzaak van PAPIER**

* Bleus Guy, Bourgeois Paul, Bracke Jo, Brusselmans Luk, Decoster Jean, De Groote Jean, Denmark, Duchateau Hugo, Dyckhoff Diane, Engels Trudo, Hamelryck Ado, Joostens Paul, Mulkers Urbain, Pattyn Brigitte, Vandekerckhove Rita, Van Der Hallen Luk.

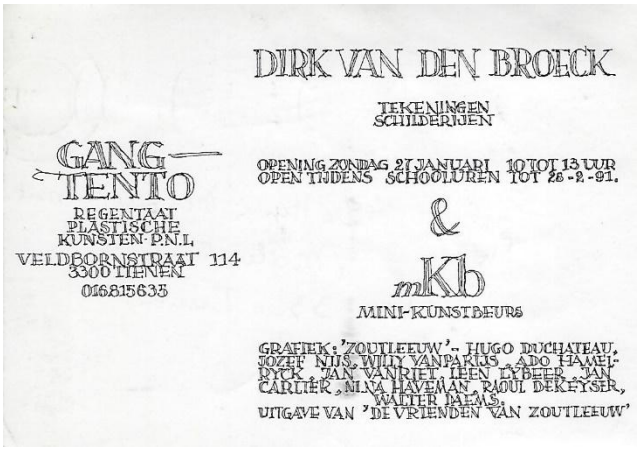


Le 13 nov. Rencontre avec l'artiste Ado Hamelryck et visite guidée.

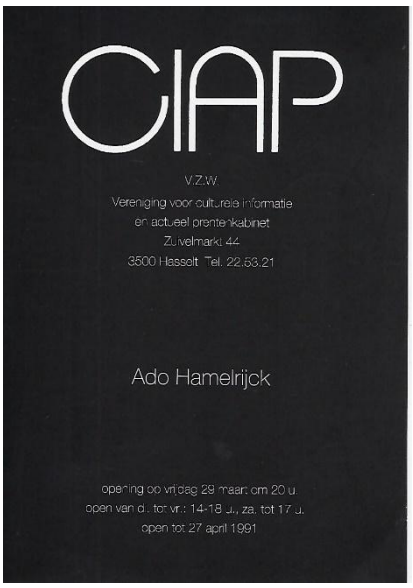
1991

(27/01-26/03/1991) Tienen, GangtTento. **Dirk Van den Broeck** ((Tekeningen, Schiderijen) **& mKb (Mini-Kunstbeurs)**

Grafiek : ‘Zoutleeuw’ Duchateau Hugo, Nijs Jozef, Vanparijs Willy, Hamelryck Ado, Vanriet Jan, Lybeer Leen, Carlier Jan, Haveman Nina, Dekeyser Raoul, Daems Walter.
Uitgave “De Vrienden van Zoutleeuw”



(29/03-27/04/1991) Hasselt, CIAP. Hamelryck Ado



1992

(03/05-14/06/1992) Deinze, Museum van Deinze en de Leiestreek. **Kunstwerken verworven door de Vlaamse Gemeenschap in 1990-1991. Administratie voor Kuns, Dienst, Beeldende Kunst en Musea**



* Commission : Ernest Van Buynder, président : Ludo Bekkers, Flor Bex, Theo Claes, Piet Coessens, Jan Dewilde, Willem Elias, Jan Hoet, Florent Minne, Roland Patteeuw, Willy Van den Bussche.

** Abramovic Marina & Ulay, Banks Nick, Beekman Jan, Benoit, Berghe Luk, Bijl Guillaume, Boltanski Christian, Braeckman Dirk, Bruneau, Brusselmans Luc, Burssens Jan, Bytebier Jean-Marie, Cane Franky, Castelein Ingrid, Claessens Luc, Claus Filip, Cole Willem, Colpaert Erik, Corillon Patrick, Crabeels Cel, Creten Johan, De Backer Dirk, De Blok Luc, De Bruyckere Berlinde, DC Franky, De Groot Arie, De Keyser Bert, de Perlinghi Jérôme, De Rore Joël, De Sauter Willy, De Smet Yves, De Smet Gery, De Spiegelaere Patrick, De Vogelaere Fons, De Vos Dirk, De Vylder Paul, Decabooter Lieven, Dewaele Daniël, Dieleman Piet, Drybergh Charles, Dujourie Lili, Duyck Johan, Eerdekens Fred, Fabre Jan, Gees Paul, Gentils Frans, Geys Jef, Goethals Marc, Grossen Luc, Hamelryck Ado, Hansen Ben, Hautman Bruna, Hocks Teun, Hoflack Mark, Hoorne Emiel, Huyghe Philip, Jambers Mark, Janssen Edwin, Kormeling John, Kruger Barbara, Kuypers Gerard, Lambrecht Jef, Lebeau Philippe, Mara Pol, Lohaus Bernd, Maet Marc, Mannaers Werner, Mees Guy, Michielsen Bart, Minne George, Mistiaen Carlo, Mol Pieter Laurens, Müller Koen, Noland Cady, Pacquée Ria, Parmentier Johan, Peters Willy, Rombouts Xavier, Roobjee Pjeroo, Rombouts Guy, Ruff Thomas, Sack Stephen, Sarmento Julião, Schepers Marc, Sherman Cindy, Slabbynck Johan, Sonck Jacques, Swennen Walter, Swimberghe Gilbert, Temmerman Jean-Pierre, Theys Koen, Thys Raf, Tordoir Narcisse, Tuymans Luc, Urban Bernd, van Bergen Thé, Van Braeckel Malou, Van Caeckenbergh Patrick, Van Eyck Peter, Van Isacker Philip, ð'O Honoré, Van Praet Frans, Van Severen Dan, Van Sompel Willy, Vanden Eynde Patrick, Vandenberg Philippe, Vandevelde Ludwig, Vanriet Jan, Verbist Carlo, Vercammen Wout, Vergara Angel, Verhelst Christian, Vermeulen Noël, Vertessen Liliane, Vertongen Frits, Visch Henk, Voordeckers Jörgen, Woodrow Bill.

*** Catalogue (176 p.).
Author : Buynder Ernest, Van Weckx Hugo
21.5 x 21.5 cm

(11/05-24/05/1992) Mortsel, Academie voor Schone Kunsten. **Postpac C-art**
* Organisation : Konsept vzw

** Blondeel Armand, Borgerhoff S., Bosschaert Jan, Bourgeois Paul, Bouttens Philippe, Bras Olivier, Bruyninckx Robert, Bultheel Ria, Callens Mario, Calmeyn Jan, Cloots Ben, Coeckelberghs Luc, Coune R., Decock Gilbert, De Geyter Geert, De Keyzer Raoul, De Meirsman Pascale, De Smet Joseph, Dupont Veerle, Dewaele Daniël, De Wouwer H., Eyskens Jan, Francis Georges, Francx A., Fuchs G., Gees Paul, Goetinck Pierre, Gypens H., Hamelryck Ado, Heyrman Hugo, Keil Hélène, Maes Jean-Paul, Maet Mark, Markovnikov B., Massart Jean-Georges, Moerman Piet, Morez Paul, Moszowski Wladimir, Mouton Jef, Mulkers Urbain, Nagels Edwin, Ottevaere K., Perneel Paul, Roelandt Hugo, Rooms Veerle, Scafoglieri Angelo, Sleppe, Smolyanskaya N., Steyaert Frank, Stikkers R., Stockmans Piet, Sweetlove William, Vaes Francis, Van Breedam Camiel, Vandekerckhove W., Vandenbranden Guy, Vandewege Rik, Vandeweghe Jan, Van Gysel, Fik, Vanriet Jan, Van Schuylenbergh André, Van Tongerloo Peter, Van Vlaslaer K., Vastesaeger Ludo, Verbeke Ludo, Verhaegen Dirk, Vermeersch Rik, Verstockt Mark, Vinck L., Wauters Jacky, Westerduin Koen, Wille Jonas, Wouters Stefaan.
*** Catalogue
- Losse kaart per kunstenaar in een Postpac doos.

**** Exposition itinérante (/ - /) Leuven ; (/ - /) Gand ; (14/11-28/11) Menen, Stedelijke Academie voor Beeldende Kunsten

(19/09-01/11/1992) Herentals, de Kunstkamer. **Stichting Gordon-Matta Clark. Een selectie**
* Acconci Vito, Bijl Guillaume, Bruyninckx Robert, Byars James Lee, Copers Leo, Deleu Luc, Dewaele Daniel, Druks Michael, Engels Pieter, Francis Filip, Gerz Jochen, Graham Dan, Hamelryck Ado, Lublin Léa, Mariani Umberto, Matta-Clark Gordon, Muntadas Antoni, Denmark, Romberg Osvaldo, Schwartz Buky, Smets Michel, Uriburu Nicolas Garcia, Van Bergen Thé, Van Geluwe Johan, Vandenberg Philippe, Vercammen Wout, Villers Bernard, Wéry Marthe.
** Catalogue (72 p.)

1993

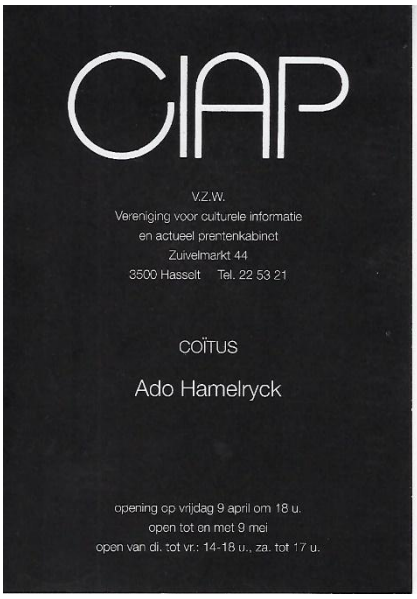
(16/01-21/03/1993) Tienen, Stedelijk Museum Het Toreke. **De Cellen '93. Naast, tegenover: alleen**
Commissaire : Jos Uytterhoeven.



* Coeckelberghs Luc, Decoster Jan, De Keyser Raoul, Drieghe Luc, Drieghe Noël, Duchateau Hugo, Hamelryck Ado, Heyvaert René Massart Jean-Georges Stockmans Piet, Tuzina G., Van Severen Dan.

** Catalogue (24 p.., pas d'ill., néerlandais) : Jos Uytterhoeven, Roland Jooris en teksten van of over de kunstenaars.

(09/04-09/05/1993) Hasselt, CIAP. Coïtus. Ado Hamelryck



(à vérifier)

(11-17/07/1993) Neerpelt, Dommelhof – Zomeracademie. **Beeldend Werken**
Praten en werken met Hugo Duchateau
Confrontatie met Servi Vangrinsven
Fysisch en motorisch en schilderen met Ado Hamelryck en Luk Van Der Hallen
Tekenen naar levend model met Peter Jacquemyn

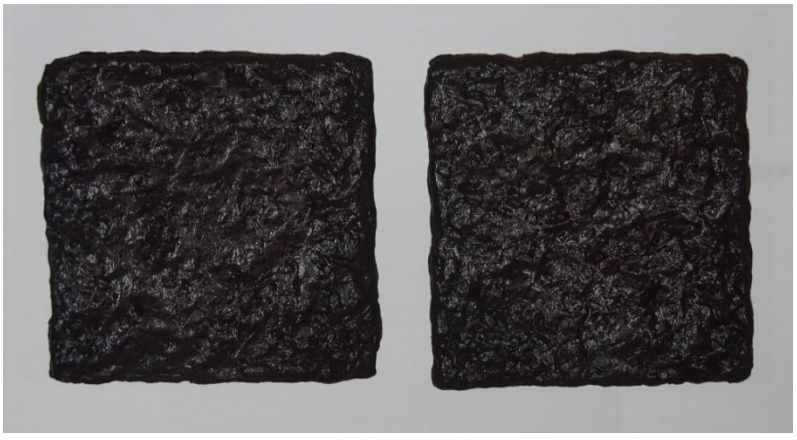


(17/06-17/10/1993) Jette, Atelier 340. **Le noir** dans le sculptural / **Het Zwar**t in de Beeldhouwkunst / **Black** in sculptural Art / **Schwarz** im skulpturalen Bereich

- Les fondamentaux : Gheerardijn Jean-Marie, Hamelryck Ado, Huby Simone, Leblanc Walter, Tapta.
- Participants belges : Bogart Bram, Broodthaers Marcel, Claus Christian, Coeckelberghs Luc, Copers Leo, Cortier Amédée, Feulien Marc, Flament Richard, Fréson Florence, Gentils Vic, Lafontaine Marie-Jo, Marx Dominique, Vrolix
- Contexte internationale : Canogar Rafael, Luther Adolf, Nevelson Louise, Prantl Karl, Soulages Pierre, Venet Bernar.



** Catalogue (éditions Atelier 340, Bruxelles, 1993)
221 p. 28 x 23,5 cm. Quadrilingue, ISBN 907138621x
nombreuses ill. coul. ; CV des artistes ; textes des ou à propos des artistes)
Texte d'introduction de Wodek, texte de Anne Denis, texte de Jo Dustin "La Lecture d'un Regard", texte de Marc Renwart "Le Noir dans le Sculptural (compilation de citations sur le noir)



1988, 2 facettes de 100, papier maché, peinure pour tableau noir, mine de plomb, 25x25 cm (x2)

Texte d'Ado Hameryck :

■ Corps: force génératrice
énergie et résistance
effort (intensité du travail)
motricité (rythme se répétant inlassablement)
gestualité
le support est chargé d'efforts qui
conduisent au:
"Néant"

Sens: répétition sans fin
actes stéréotypés
expérience du mouvement
monotonie devenue illisible
noir: tendre vers la pure représentation ou
purification
\+ refus de l'image

= "Le Néant"

La question est, au minimum, pourquoi s'évertuer inutilement pour

"Le Néant"

■ Lichaam: generatieve kracht
energie en weerstand
inspanning (arbeidsintensief)
motoriek (altijd wederkerend ritme)
gestuele handeling
de drager wordt beladen met inspanningen die
leiden tot
"Niets"

Zin: eindeloze herhaling
stereotiepe handelingen
ervaring in de beweging
niet meer leesbare monotomie
zwart: streven naar zuivere beelding of
purificatie
\+ weigering van het beeld.

= "Niets"

De vraag is op zijn minst waarom zich nutteloos in te spannen voor

"Niets"

■ Body: generative force
energy and durability
effort (intensity of work)
drive (unceasing rhythm)
gesturing
the medium is laden with efforts which
lead to:
"Nothingness"

Sense: eternal recurrence
stereotype actions
experience in motion
no longer legible monotony
black: striving towards pure image or
purification
\+ refusal of the image

= "Nothingness"

We may wonder, in the very least, why make all those efforts in vain for

"Nothingness"

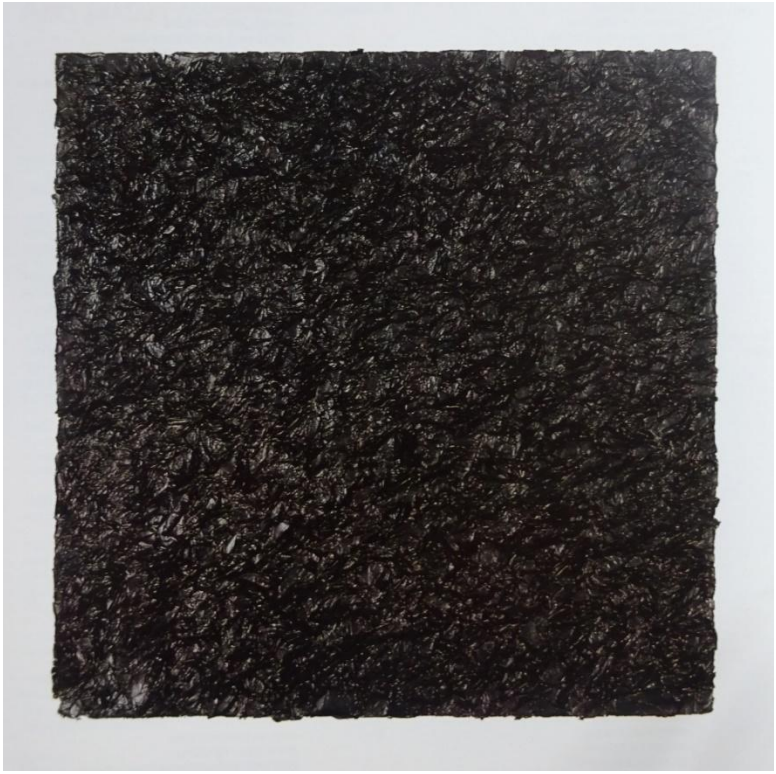
■ Körper: erzeugende Kraft
Energie und Widerstand
Anstrengung (arbeitsintensiv)
Motorik (immer wiederkehrender Rhythmus)
gestuelle Handlung
der Träger wird beladen mit Anstrengungen:
diese führen zu
"Nichts"

Sinn: endlose Wiederholung
stereotype Handlungen
Erfahrung in der Bewegung
nicht mehr lesbare Monotonie
schwarz: Streben nach reiner Darstellung oder
Purifikation
\+ Ablehnung des Bildlichen.

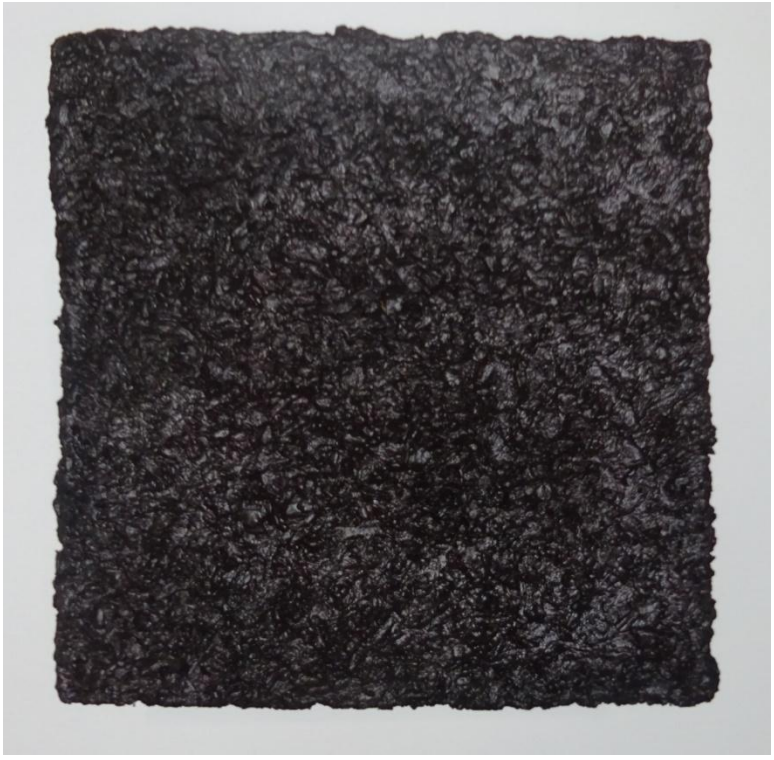
= "Nichts"

Es stellt sich zumindest die Frage, warum man sich nutzlos anstrengen soll für

"Nichts"



1983, papier sur papier, peinture pour tableau noir, mine de plomb,
145x145 cm



1984, papier maché, peinture pour tableau noir, mine de plomb,
145x145 cm

Wodek Texte d'introduction : (en collaboration avec le co-poétisant Claude Guinard),
L'idée du noir dans le sculptural, cela certainement remonte dans le temps à l'exposition Surface sculpturale présentée en 1984 à l'Atelier 340.
La rétrospective en 1989 de Walter Leblanc fut décisive, puis la visite d'Ado Hamelryck à cette occasion, ainsi naît le rapport à la couleur noire et la relation avec le travail de Walter et celui d'Ado.
Il faut insister sur le mot sculptural, qui découle du mot sculpture, et plus encore, vient du geste qui laisse la trace sur la matière. Le problème de la sculpturalité m'intéresse beaucoup comme un moment important qui participe à la réalisation d'une œuvre d'art.

La notion de la sculpture aujourd'hui a dépassé ses propres frontières et la sculpture ne s'achève plus dans l'instant où le sculpteur avait enlevé, réduit, au niveau de la matière, alors qu'il n'ajoutait jamais.
Ce dépassement des limites, c'est ajouter les différents matériaux contemporains que les artistes ont choisis pour s'exprimer.
Citer les matières comme le caoutchouc de Tapta, les vinyles de Dominique Marx, les papiers froissés d'Ado Hamelryck, les cordes tressées de Walter Leblanc, donc la volonté de montrer les divers noirs des artistes, leur perception de cette couleur.
De quelle manière se comportent les artistes avec cette couleur, à l'intérieur et sur la matière, ou quand la matière n'est pas noire et qu'ils doivent créer leur noir?
Comment vont-ils capter la lumière?
Comment créent-ils la surface?
Comment la surface devient-elle vibrante?
La rencontre avec le calme du noir par leur jouissance matiériste.
De même que dans Surface sculpturale, il y a la rencontre entre le peintre et le sculpteur, entre la sculpturalité et la peinture sculpturale.
Avec la monochromisation, mise en valeur du noir au noir, entre mat et brillant d'une matière à l'autre. Comme par exemple chez Gheerardijn : le tableau expérimental, une bande d'entassement de mouches, une bande de couleur noire, une bande de mouches collées.
Rester dans la même couleur, c'est la relation du minimum et du maximum.
Le caresser chez Richard Flament comme si toucher le marbre blanc ne donnerait pas la même sensation que toucher le marbre noir. En regardant un marbre noir et en touchant sa surface, on a une très grande sensation de la masse, que le marbre blanc ne provoque pas.
En écrivant ces mots et en réalisant cette exposition fondée sur ma relation avec les œuvres, j'ai laissé mon intuitivité réaliser cet ensemble sans en pousser l'étude avec les artistes. Comme les réunions préparatoires dans lesquelles on ne s'est rien dit.
Anne Denis
C'est un peu de lumière qui montre comme tout est noir. Tout est opaque pour nous.
C'est un peu de noirceur qui nous préserve de trop de clarté. Qui nous laisse mêlés aux pierres.
C'est un peu de profondeur qu'il faut atteindre. Un peu d'épaisseur.
Comme une peau. Si mince et pourtant profonde de tout ce qu'elle recèle : bloc de réel et bloc de pensée.
C'est ce mystère d'une surface qui dit tout et ne dit rien. Qui montre tout et où rien ne se signifie. Sinon une profusion opaque-et muette.
C'est cet attrait étrange vers quelque chose qui se referme. Qui échappe à toute prise, à toute signification, de par la multiplicité même qu'elle est.
C'est cette évidence de la peau. Qui n'a rien à voir avec une clarté, une transparence, une rigueur de concept. Qui n'a rien à voir avec une prise, une emprise.
Mais c'est une évidence comme celle d'un caillou. Comme celle d'une oeuvre d'art. Un bloc d'ombre.
La peau, la surface, c'est l'évidence de ce qu'il y a derrière. C'est le point de contact d'une obscurité avec la lumière. Avec le regard ou le toucher. Avec l'extérieur.
C'est ce rapport étrange et toujours impossible avec la profusion de l'opaque.
C'est ce rapport étrange et toujours inachevé : le geste du regard. Qui est fait de lumière et d'ombre. Et aussi d'espace, de marche, de toucher et de main.
C'est une accumulation de petites différences de lumière et d'ombre, minimes. Où une épaisseur se préserve. Où le regard ne suffit pas. Une épaisseur drue, comme un toucher. Comme si on y était. Et qui laisse sourdre l'autre du langage, l'autre de l'humain. Contre la suprématie du regard. Sa prétention à voir clair. À comprendre. À connaître.
Derrière une surface, il n'y a rien. Rien sinon toute l'épaisseur du réel dont elle vient et duquel elle répond. Comme une trace. Comme une photographie.
Rien sinon cet au-delà: l'ombre, la profondeur, qui derrière la surface, porte le secret des choses.
La surface, c'est la dimension visuelle de l'épaisseur. La densité, le noir. La présence d'un corps.
C'est faire appel à la disparition, pour toute apparition. C'est faire appel à l'oubli, pour qu'il émerge en oubli.
C'est un peu de lumière qui nous garde si noirs.
Jo Dustin, La Lecture d'un Regard, juillet 1993.

Noir de houille, noir de disque usé, noir de bitume, noir de Mazy, noir de caoutchouc, noir de papier froissé, noir de graphite, de miroir, de coton teinté, de bois calciné... Voici l'étrange palette de noirs que nous offre cette exposition.
Mais elle ne nous ne les offre pas comme de sages échantillons. Non, ces noirs différents, divergents nourrissent, habitent chaque fois un relief qui se soude au mur, une picturalité qui connaît ses saillies, ses creux originaux et qui capte les clartés dans sa surface sculpturale. Car dans le labyrinthe du 340 les rondes-bosses sont particulièrement rares.
Et le travail du regard peut commencer. Travail précieux où les yeux du spectateur, certains diront du regardeur, mais ce mot sonne tellement froidement... où les yeux donc du spectateur interrogent, interprètent des œuvres. Et chaque regard construira une autre lecture pourvu que sa vigilance reste vive.
Je vous parlerai donc de ma lecture, espérant que d'innombrables lectures autres l'enrichiront au jeu des complémentarités, des décodages antagonistes.
On peut dans cette approche du Noir dans le sculptural évoquer les impressions ressenties devant chaque œuvre mais il me semble que les pactes de connivence doivent agir, que les passerelles doivent se tendre de salle en salle.
Ainsi une héraldique de l'usure unit Simone Huby et Marc Feulien. Sur un fond grumeleux, terrien, les aplats de fonte scintillent sourdement chez Feulien. Ils cristallisent l'écriture rigoureuse d'angles droits, de triangles experts d'une architecture souveraine. Mais la déchirure érode ces cadences civilisées. Un séisme impose l'ordre de dislocation et rappelle que toute empreinte parfaite peut s'effacer. Ici la mémoire minière opère un travail d'absorption. Tandis que Simone Huby sur des bois levés aux reflets gris et verts met en exergue des débris de bitume entrecroisés. Noir mat, poreux, fendillé, fragment de pneu qui devient relique austère. Curieusement les résidus de notre quotidien le plus banal sont transfigurés et articulent une cadence nocturne et sacrée.
Bram Bogart n'entre pas dans cette filiation des effritements. Il affectionne trop la turbulence de la matière, les cellules en gésine, l'agitation tourbillonnaire. Cependant une de ses oeuvres frappe également par sa puissante gravité. Larges aplats de lave, battants lourds, verrouillés par une grande boursouflure orthogonale. Un chant d'ardoise murmure et l'on songe au portail ultime. parfois la plastique abstraite rencontre une vision symbolique très prégnante. Plus loin Adolf Luther répond avec plus de discrétion, de classicisme pourrait-on dire, au comportement tellurique de Bogart et accueille dans les ressacs . larges de son monochrome les éclats de la lumière changeante.
La lumière, nous y sommes. Le noir n'est pas le fossoyeur de tout chromatisme. Beaucoup d'artistes l'utilisent comme un piège à lumière. Ainsi façonnons- nous une nouvelle tribu provisoire. Leblanc avec ses Twisted Strings, Ado Hamelryck avec ses rythmes inlassables, Soulages avec ses saillies horizontales demandent un spectateur non figé qui appréhende leurs oeuvres en déambulant, ou en multipliant les stations intermédiaires, la vue frontale, rituelle ne suffisant pas. Dans cette exposition c'est souvent de biais qu'on déniche le mieux les reflets de la lumière sur les diptyques de Soulages, qu'on découvre l'axe de la tension rayonnante chez Leblanc, que l'on voit réelle- ment les froissements couverts de graphite, les reliefs gravés d'Ado Hamelryck, ce conquérant gestuel du néant. On peut ajouter à cette tribu Rafael Canogar dont les cadences puissantes et régulières martèlent toute une surface quadrangulaire entre effacements et surgissements que la clarté anime de noirs rares et de gris mouvants.



1985, dessin, toile, enduit, peint Tab N, mdpb,150 x100)

Richard Flament et Karl Prantl ne sont pas de la même famille mais dans cette exposition ils font cependant cause commune car ils présentent des rondes-bosses qui délaissent toute structuration murale. Avec ses Sensations nocturnes Richard Flament apprivoise le marbre noir de Mazy qu'il semble cueillir dans son impétuosité originelle, à peine sorti de la carrière. L'intervention du sculpteur caresse surtout l'épiderme savamment par endroits afin que la coulée, les nodosités brillantes et noires dialoguent avec les rugosités, les martèlements gris environnants. Ces deux pierres dressées gardent toute leur force intérieure invisible mais elles se sont frottées légèrement à une légende humaine et connaissent ainsi une patine toute particulière.
Karl Prantl pour sa part pose un habitacle trapu à côté d'une haute stèle. Horizontalité et verticalité qui luisent obscurément sur le pavement ocre. Le toit de l'habitacle et la paroi de la stèle sont cicatrisés d'encoches régulières. Il se dégage de cette confrontation sobre une célébration silencieuse où la méditation s'infiltre doucement.
Leo Copers et Marcel Broodthaers hantent la même marge où les mythes artistiques connaissent un questionnement, humoristique pour Broodthaers, agressif pour Copers. Mais dans ce Noir sculptural leur œuvre unique joue le mimétisme, sans provocation aiguë. Broodthaers après avoir été le roi des moules devient le prince des œufs. Aux scintillements métalliques des boîtes à conserve du Pop Art, il oppose la fragilité des coquilles en deuil. Il souligne ainsi la caducité de la permanence des collections. Qui vivra le plus longtemps, l'œuf d'airain ou l'œuf naturel? Le musée risque de faire faillite selon un constat lapidaire de Broodthaers.
Le fragment de charbon de Leo Copers est parsemé de marcassites, étoiles énigmatiques rêvant sur le minerai souterrain. Une respiration magrittienne est là. Cadeau secret. Entr'acte dans les dispositifs acerbes de Copers.
Christian Claus inscrit le cercle céleste dans le marbre noir de Tournai entre brillance et rugosité sauvage. Mais son cercle d'huile entouré de plissements gris évoque le puits, mais aussi le miroir de ténèbres qui peut refléter l'ombre narcissique. Cette œuvre focalise en toute simplicité un entremêlement de sens et façonne un écho au monochrome d'Amédée Cortier. Ainsi la croix au large montant central, toute laquée de noir devient miroir à son tour et cette structure abstraite, minimale, capte la silhouette des visiteurs, se peuple de figurations tangibles mais éphémères. Le noir miroir trahit toute opacité conformiste.
Un autre duo peut-être, mais moins sollicité, est constitué par les travaux de Louise Nevelson et Vic Gentils. L'une précédant l'autre dans la manipulation des bois trouvés, assemblés. Nevelson nous offre le bouclier architecturé de la nuit et Gentils la relique centrale, barbare, façonnée par des touches de piano calcinées. Les murs de bois de Nevelson articulent les ombres dans un esprit cubiste très libre tandis que Gentils épouse lui un rythme ter- rien proche de Permeke et des arts premiers d'Afrique.
Maintenant le regard ne peut plus conclure d'alliance, même forcée. Il ne reste que des singularités solitaires.
Tapta propulse toute l'énergie sur la verticalité du mur. Dynamisme oblique sur la paroi, trapèze se lovant et donnant naissance à une île triangulaire qui cisaille le sol. La leçon du constructivisme perdure. Mais dans les travaux les plus récents de cette artiste, un axe pivotant orchestre ouvertures et fermetures, vides et pleins complémentaires. Le mouvement s'inscrit en forte potentialité.
Dominique Marx entasse des débris pointus des disques usés, griffés. Il construit des murs à aspérités tranchantes, des blocs de stratifications serrées. Et tout son éteint, toute voix muette, il gère les digues scintillantes du noir des musiques défuntes.
Florence Fréson dans la grande salle pose deux dalles de pierre de Tournai. Gémellité carrée. Douceur du noir tendre. Franges périphériques comme mordues par un acide ? L'offrande minimale rejette toute trace, tout signe inutiles. Et la méditation flotte impalpable au-dessus .de ses assises solides et pures.
Jean-Marie Gheerardijn affectionne un noir bleuté, un noir animalier. Le noir des mouches. Ceinturés de vieux cadres moulurés les charniers de mouches ont parfois des structurations faussement abstraites. Mais tout un cérémonial de visages étoilé de mouches, de biberon gorgé de mouches, de bocaux scellés emplis de mouches développe une fable où les corps des insectes renvoient à d'autres carnages organisés, à d'autres performances sacrificielles. Il suffit de troquer notre regard humain pour un regard de mouche pour découvrir dans le coin de la chambre un petit Verdun. Gheerardijn est un moraliste qui nous rappelle l'herbier pléthorique des festivals guerriers.
Luc Coeckelberghs termine notre ronde subjective. Ce plasticien s'est particulièrement bien adapté au lieu en toute discrétion. Il a délimité un passage sur un mur lisse devant les briques blanches. Il a agrafé des déchirures de papier goudronné, doux, râpeux. Il a déployé une zone d'écailles grises qui dessine le noir. Et ce mur d'écailles il l'a reconstitué, structuré de poutres sombres à 1'air libre. Ainsi est-il furtivement présent dans le dédale interne, et impérativement actif dans le prologue externe. Il devient le baliseur de tous les noirs happeurs de lumière car le noir absolu demeure insaisissable.

Si cette exposition s’articule avec force autour d’une soi-disant non couleur, elle possède une autre qualité rare en ces temps-ci. Elle est transrégionale et internationale. Elle se déroule sans contrôle de douanes linguistiques ou ethniques... Elle est "Black only" et cependant ouverte à tous. Généreux paradoxe !



1989-1990, 3 dessins, kapadek, peinture pour tableau noir, mine de plomb, 63 x 48 cm (x3)



1992, dessin, toile, enduit, peinture pour tableau noir, mine de plomb, 200 x 150 cm

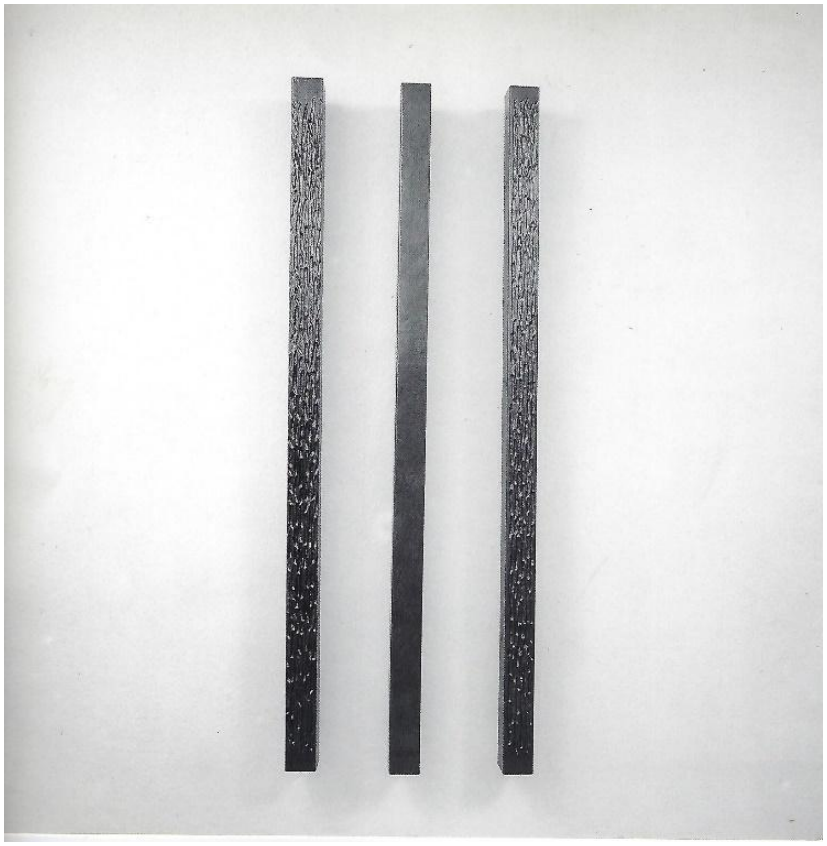
- Renwart Marc. Le Noir dans le Sculptural (compilation de citations).(extrait)
Pour commencer, signaler que, dès l'aube de l'art, les deux notions constitutives du propos de cette exposition sont présentes: le noir (usage de charbon de bois) avec le *salon noir* de la grotte de Niaux (FR, Ariège) ou la *frise noire* de la grotte de Pech Merle (FR, Lot)... tout comme la surface sculpturale avec les figures féminines de la grotte de la Magdeleine à Penne (FR, Tarn) ou la frise des chevaux du Cap Blanc aux Eyzies (FR, Dordogne) par l'utilisation effective des reliefs naturels du support.
Les questionnements que nous proposons aujourd'hui étaient donc posés d'emblée et ce, de surcroît, très - souvent combinés de la même manière.
Nous nous limiterons, ici, à en évoquer le développement dans la période contemporaine.
(…)



1989-90, 3 dessins, kapadek, peinure sur tableau noir, 63 x 48 cm (x3)

(07/11/1993-09/01/1994)) Lanakem (Oud Rekem), Galerie Van Laethem. Ado Hamelryck. Dessins

Texte de F Smets sur l'invitation





ADO HAMELRYCK

7 NOVEMBER - 9 JANUARI

DE GEDULDIGE SCHRIJFVOOR GEEFT VORM AAN DE TRAGE TIJD.
ZEN EINDELOOS GEDULD ZOU OVEREENKOMEN MET DE TIJD
DIE MEEST OPGEHOUDEN TE BESTAAN. DIT GEDULD KUNNEN
WE ALLEEN NAAR BIJ BENADERING ERVAREN. MAAR HET KUNSTWERK
STELT ZICH ALS OPGAVE DE STILSTAANDE TIJD TE EVENAREN.
SLECHTS DOOR DE TRAGE TIJD, WAARVAN HET GEDULD DE
VOORAFBEELDING IS, IS ONZE BESTEMMING TEN OVERSTAAN
VAN DE TIJD VERVULD. HET OPONTHOUD MAAKT DE WARE
TIJD AANWEZIG. DEZE DIE OOIT OPHOUDT. DE DOOD HOORT
THUIS IN HET LEVEN. HET KUNSTWERK STREEFT DE VERZOENING
NA MET DE TIJD DIE VOORBIJGAAT, MET HET LEVEN ALS AFSCHEID.

F. SMETS



U I T N O D I G I N G

ANNEMIE VAN LAETHEM NODIGT U PERSOONLIJK UIT OP DE
OPENING VAN DE TENTOONSTELLING VAN ADO HAMELRYCK.
DE VERNISSAGE, IN AANWEZIGHEID VAN DE KUNSTENAAR,
HEEFT PLAATS OP ZONDAG 7 NOVEMBER VAN 15 U. - 18 U.

WELKOMSTWOORD OMSTREEKS 15.30 UUR DOOR MEVROUW
FRIEDA BREPOELS, DEPUTÉ KULTUUR PROVINCIE LIMBURG.
DE TENTOONSTELLING WORDT INGELEID DOOR FRANCIS SMETS.

DE EXPOSITIE BLIJFT TOEGANKELIJK TOT EN MET 9 JANUARI.

OPENINGSUREN : DONDERDAG T/M ZONDAG VAN 14 TOT 18 UUR.
TIJDENS HET KUNST- EN NIEUWJAARSWEEKEND IS DE GALERIE
GESLOTEN.

GALERIE
VAN LAETHEM

Texte de Francis Smets in Artefactum XI / 51, 03/1994


Photo courtesy galerie Van Laethem

(15/12-23/12/1993) Bruxelles, Zaal Maalbeek. **Le Musée du Petit Format**
* - Belges : Aguirre Y Otegui Philip, Belgeonne Gabriel, Berlanger Marcel, Bervoets Fred, Bleus Guy, Blondeel Maria, Bogart Bram, Bury Pol, Caille Pierre, Callens Mario, Canonne Sylvie, Charlier Jacques, Claus Luc, Cole Willem, Crabeels Cel, Creten Johan, Daems Walter, Dauchot Joseph, Dr. Q. d' Etteyon, geriater, De Keyser Raoul, De Mey Gaston, De Roeck Luc, De Smedt Lucas, De Smet Eric, De Smet Gery, de Villiers Jephan, De Wit Johan, Deblicquy Daniël, Decock Gilbert, Delahaut Jo, Devolder Eddy, Dewaele Daniël, Dewint Roger, Droste Monica, Duchateau Hugo, Duchene Gerard, Dupuis Gilbert, François Michel, Hamelryck Ado, Hoenraet Luc, Hubert Pierre, Hubot Bernard, Jacobs Francis, Janssens Ann-Veronica, Juchtmans Jus, Lafontaine Marie-Jo, Lambotte André, Lambrecht Bernadette, Leclef Jean-Pierre, Lemaire Claude, Lenoir Lut, Linthout Michel, Maes Agnes, Mannaers Werner, Massart Jean-Georges, Matthys Danny, Mengyan András, Merckaert Patrick, Mertens Pierre, Mesmaeker Jacqueline, Mineur Michel, Moeschal Jacques, Mouffe Michel, Mulkers Urbain, Noël Stephan, Pacquée Ria, Raveel Roger, Roelandt Hugo, Rooms Veerle, Roulin Felix, Schepers Marc, Seynaeve Philippe, Souply Etienne, Stockmans Piet, Strebell Vincent, Tapta, Temmerman Jean-Pierre, 't Jolle Sven, Trans D.D., Van Buggenhout Chris, Van Der Auwera Bob, Van Geluwe Johan, Van Gestel Fik, Van Malderen Luc, Van Severen Dan, Van Soom Luk, Vandercam Serge, Vandevelde Ludwig, Vandewege Rik, Venlet Richard, Vertessen Liliane, Wagemans Frank, Wassenberg Maio, Wéry Marthe,
- Etrangers : Achimescu Bogdan, Allen Georg, Pat Andrea, Andriessen Cees, Angenot Eric, Balsgaard Jane, Berghe Luk, Bracke Jo, Brasser Fons, Broucke Koen, Bruneel Etienne, Cane Franky, Capobianco Domenick, Capone Vito, Chauvier Laurence, Cinti Bruno, Corstiaensen Boudewijn, Dua Raphaël, Evers Inge, Gdowica Wieslaw, George Pat, Gils Lou, Haja Khadija, Hutsebaut Achiel, Huyghe Philip, Ikegaya Hajime, Ingram Liz, Jans Wim, Jaquet Jean-Michel, Kamienski Zbigniew, Kepinski Marian, Knoche-Wedel Elfi, Kolar Jiri, Kraguly Rado, Lakke Allart, Mackensen Gerd,
Matsumoto Odoshi, Minuzzi Maurilio, Morita Masayuki, Myslowski Tadeusz, Osaka Takuro, Penda Ian Octavian, Pincezehelyi Sandor, Porter Liliana, Radu-Allea Popovici, Royce Richard, Rudjord Magne, Rusu Petra, Ryoke Hirotaka, Sadaharu Horio, Schloo Elke, Segui Antonio, Shabunin Andrei, Shinje Shigueo Stuart-Smith Elizabeth, Tafelmaier Walter, Tukker Teuny, Van Doren Kaat, Van Geert Johan, Van Mullem Ignace,

Van Parys Freddy, Vinck Linda, Von Maltzan Gudrun, Wawrzyniak Krzysztof, Wulliman Peter.
** Catalogue.

*** Exposition itinérante : (/12-31/01/1994) Dilbeek, Westrand; (04/02-27/02) Turnhout, De Warande; (09/03-03/04) Deurne, Cultuurcentrum; (21/04~16/05) Tielt, Gildhof; (17/05-08/06) Ternat, De Ploter; (10/06-28/06) St.-Agatha-Berchem, De Kroon; (31/07- 14/08) Bonheiden, Krankhoeven; (02/09-28/09) Zonhoven, Termolen; (01/10-30/10) Aalst, De Werf; (04/11-27/11) Bierbeek, De Borre; (30/11-23/12) Leopoldsburg, Cultuurcentrum ; (/ - /) Antwerpen, MuKHA.

1994

(19/12/1994) Antwerpen, Stefan Campo Gallery. **100 kunstenaars 100 werken voor Artefactum. uitzonderlijke veiling Hedendaagse Kunst**
* Aguirre Y Otegui Philip, Bandau Joachim, Benet Benar, Bervoets Fred, Bijl Guillaume, Bilquin Jean, Blake John, Bleus Guy, Broucke Koen, Bruyninckx Robert, Buggenhout Peter, Bytebier Jean-Marie, Carlier Jan, Chapelle Chantal, Charlier Jacques, Coeckelberghs Luc, Colpaert Erik, Copers Leo, Corillon Patrick, Crabeels Cel, Creten Johan, Cruyt Laurent, De Beul Bert, De Bruyckere Berlinde, Denmark, De Roover Marc, De Sauter Willy, De Smet Gery, De Vos Eddy, De Vylder Paul, De Wachter Jan, Decoster Jean, Deleu Luc, Delier Marie, Delrue Ronny, Dewaele Daniël, Dierickx Karel, Downsbrough Peter, Duchateau Hugo, Eerdekens Fred, Efrat Benni, Engelen William, Fabre Jan, Fierens Kris, Fischer Roland, François Michel, Gees Paul, Ghekiere Joris, Gitlin Michael, Grossen Luc, Guiette René, Hamelryck Ado, Huyghe Philip, Joris Eric, Kosuth Joseph, Lafontaine Marie-Jo, Leisgen Barbara & Michaël, Lizène Jacques, Maet Marc, Maeyer Marcel, Mannaers Werner, Mohr Max, Muntadas Antoni, Nannucci Maurizio, Navez Jean-Marc, Nyst Jacques-Louis, Oosterlynck Baudouin, Pacquée Ria, Pagès Bernard, Patella Luca, Peralta Daniël, Queeckers Bernard, Raveel Roger, Raynaud Patrick, Renard Thierry, Romberg Osvaldo, Rombouts Guy & Droste Monika, Sack Stephen, Schepers Marc, Theys Koen, van Bergen Thé, Van Bossche Guy, Van Den Berghe Roland, Van Geluwe Johan, Van Gestel Fik, Van Munster Jan, Van Soom Luk, Vandenberg Philippe, Vanderleenen Marc, Vandevelde Ludwig, Verstockt Mark, Villers Bernard, Voordeckers Jörgen.
** Catalogue. : '100 kunstenaars - 100 werken voor Artefactum - Een uitzonderlijke veiling hedendaagse kunst', Antwerpen, Stefan Campo Gallery.
- Flor Bex, n. p., ill. coul.,/ néerlandais

1995

(04/02-19/03/1995) Bruxelles / Jette, Atelier 340. **L'Atelier 340 a 15 ans**
Bogart Bram, Broodthaers Marcel, Buedts Rafael, Copers Leo, Dujardin Jacques, Faucon Jean-Claude, Fernandez Javier, Flament Richard, Fréson Florence, Gheerardijn Jean-Marie, Hamelryck Ado, Hasior Wladislaw, Helleweegen Willy, Heyvaert René, Horvath Pal, Hüter Georg, Jamsin Michel, Klenes Anne-Marie, Lakke Allart, Leblanc Walter, Lecharlier Jean-Philippe, Lizène Jacques, Mariën Marcel, Massart Jean-Georges, Mouton Jef, Navez Jean-Marc, Nils-Udo, Oosterlynck Baudouin, Pagès Bernard, Parmentier Johan, Prantl Karl, Stockmans Piet, Strebelle Olivier, Szpakowski Waclaw, Talmar Jacques, Tapta, Tout, Ubac Raoul, Van Breedam Camiel, Van Rooy Gerard, Venet Bernard, Verschueren Bob, Wilmès Christine / Mascaux Patrick, Wodek.
*- *Flux News* - Liège - 01/95 - L'atelier 340 a 15 ans.
- *Art expo* - Bruxelles - 02/95 - Pour fêter ses 15 ans, l'atelier 340 ...
-*Art et culture* - Bruxelles - 01/95 - L'atelier 340 à 15 ans.
- *DDO* - Lille - 15/12/94 - 15 /02 95 - L'atelier 340 A 15 ans.
- Réflexions faites - Les quinze ans du président concierge, J-M B.

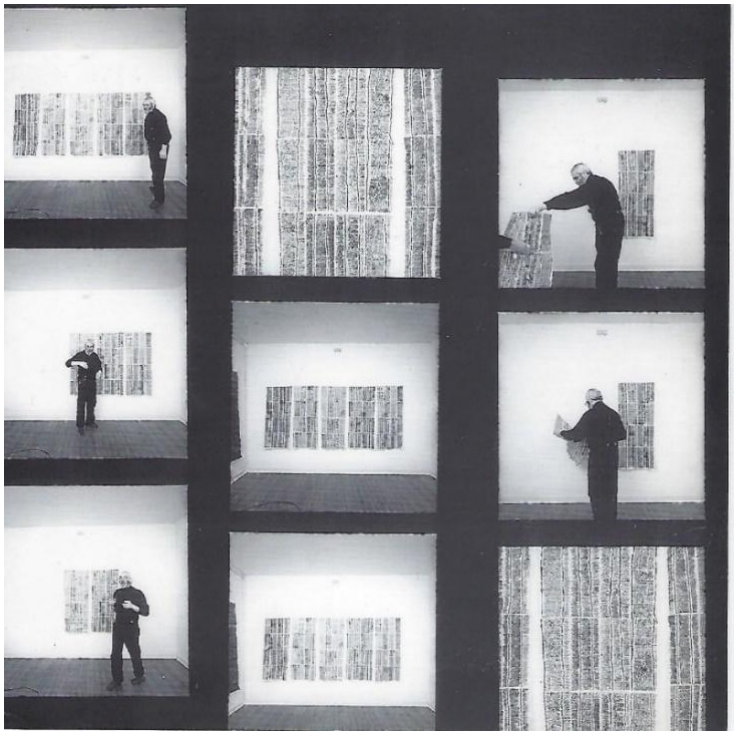


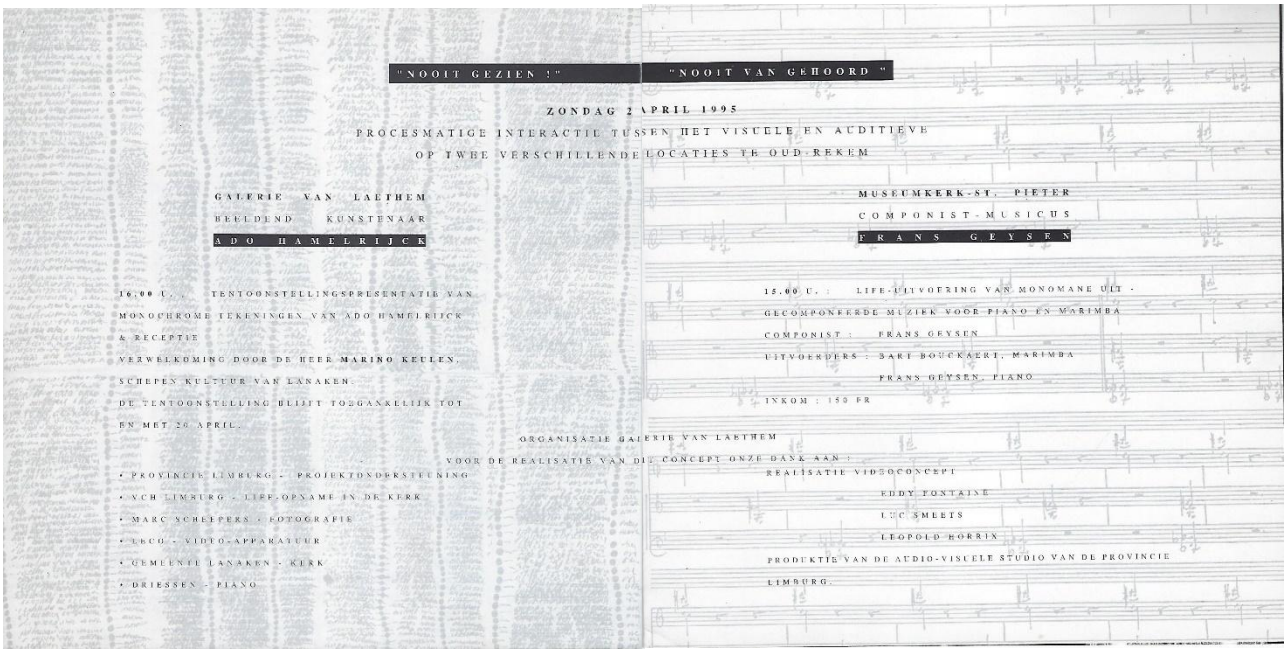


(02/04- / /1995) Lanakem (Oud Rekem), Galerie Van Laethem. Ado Hamelryck. Dessins monochromes

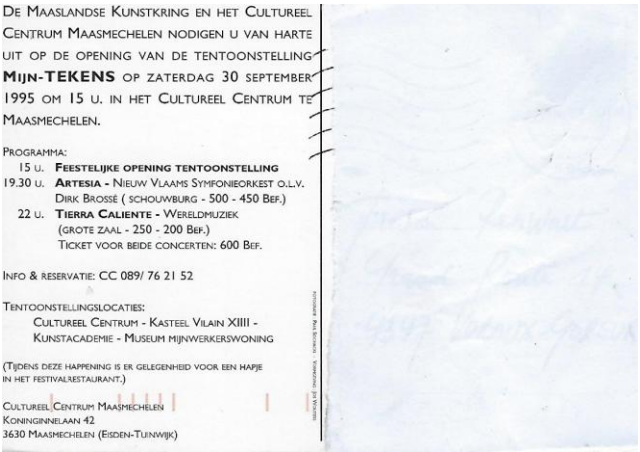
Dimanche 2 avril, "nooit gezien - " nooit van gehoord

Vernissage de l'exposition + concert de Frans Geysen, Museumkerk-St. Pieter





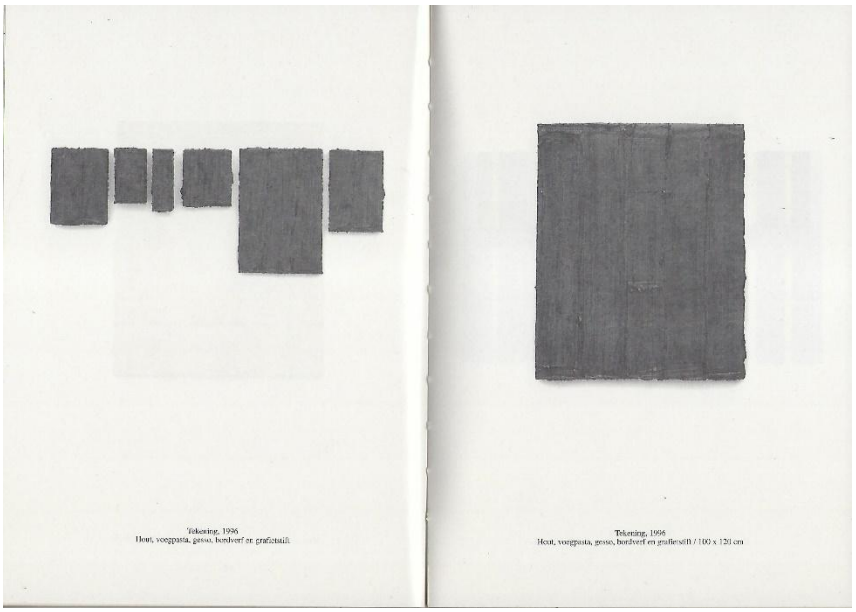
(30/09-12/11/1995) Maasmechelen, Centre culturel, Chateau Vilain VIII, Académémie BA, Musée Minwerkerswoning. **Mijn TEKENS**
60 artistes

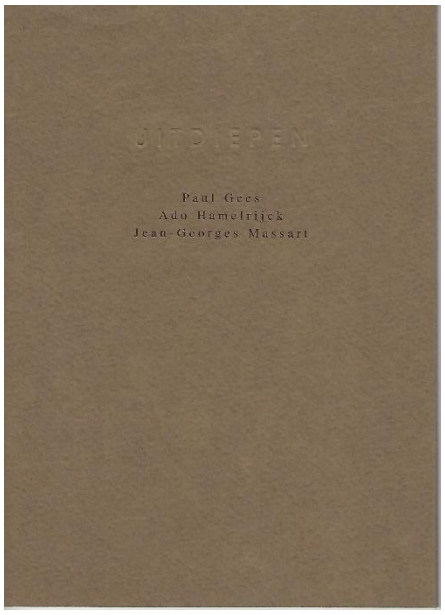


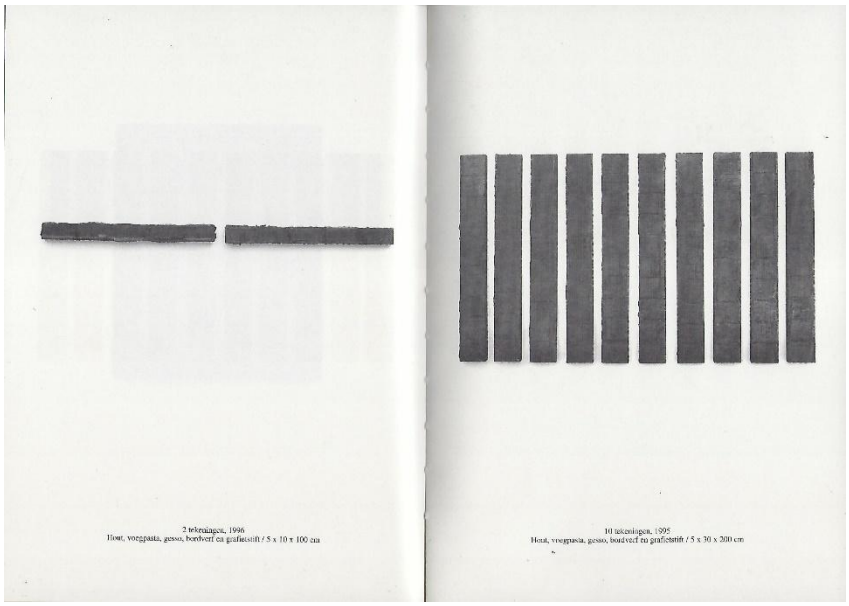


1996

(28/06-28/07/1996). Hasselt, PCBK - CIAP. **Uitdiepen**. **Gees Paul, Hamelryck Ado, Massart Jean-Georges** ** Catalogue.







1998

(19/09-25/10/1998) Bruxelles, Atelier 340-Muzeum. **Amorce de la collection *Atelier 340 > Muzeum***
* Bogart Bram, Marcel Broodthaers, Copers Leo, Flament Richard, Fréson Florence, Gheerardijn Jean-Marie, Hamelryck Ado, Heyvaert René, Klenes Anne-Marie, Leblanc Walter, Lecharlier Jean-Philippe, Lizène Lizène, Mariën Marcel, Massart Jean-Georges, Smets Michel, TOUT, Ubac Raoul, Van Breedam Camiel, Verschueren Bob, Vrolix Guido, Willem Julien, Wilmès Christine.



(/ - / /1998) Antwerpen, MuKHA. **De Verzameling**
* e. a. Hamelryck Ado

1999

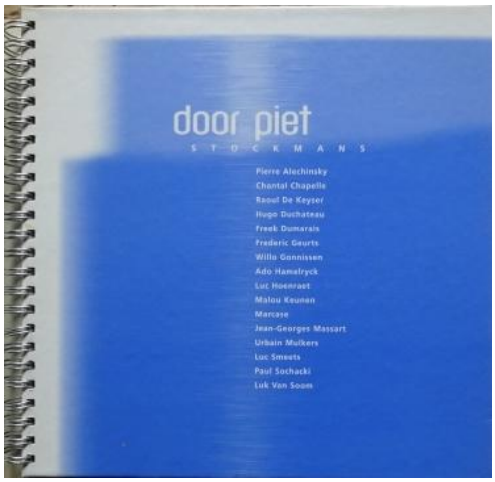
(30/03-16/05/1999) Darmstadt / DE, Kunstverein. **Noir, Zwart, Schwarz im skulpturalen Bereich**
(exposition réduite de l'exposition Le Noir dans le sculptural, 1993)
* Organisation : Atelier 340 Muzeum.
** e. a. Coeckelberghs Luc, Gheerardijn Jean-Marie, Hamelryck Ado, Leblanc Walter

(03/12/1999-08/01/2000) Hasselt, C.I.A.P. **Kunst van NU voor U**. [sous l'intitulé "Sans titre"]
CIAP (Vereniging voor Culturele Informatie en Actueel Prentenkabinet).

* Carlier Jan, Coeckelberghs Luc, Duchateau Hugo, Dumarais Freek, Eerdekens Fred, Gees Paul, Halflants Vincent, Hamelryck Ado, Judong Irène, Keunen Hilde, Keunen Malou, Levy Gabriel, Lybeer Leen, Maes Herman, Massart Jean-Georges, Piron Luc, Popovic Ivan, Slangen Nancy, Sochacki Paul, Spaas V., Stienissen L., Stockmans Piet, Swinnen Malou, Van Der Hallen Luk, Withofs Jan.

2000

(08/04-04/06/2000) Alden Biesen, de Landcommanderij. **Door Piet** Stockmans
* Alechinsky Pierre, Chapelle Chantal, De Keyser Raoul, Duchateau Hugo, Dumarais Freek, Geurts Frederic, Gonnissen Willo, Hamelryck Ado, Hoenraet Luc, Keunen Malou, Marcase, Massart Jean-Georges, Mulkers Urbain, Smeets Luc, Sochacki Paul, Van Soom Luk.



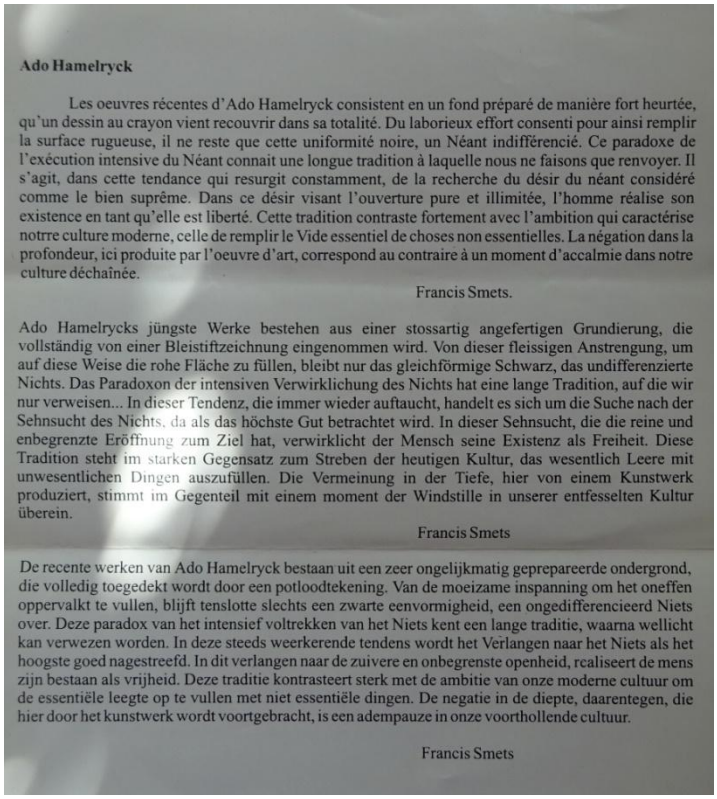
** Catalogue : texte de Daan Rau, 15 mars 2000, en néerlandais et en anglais.

« I mainly know **Ado Hamelryck** from his black and grey drawings and paintings where he explores the surface in all tonalities. This intriguing work full of integrity is also recognisable in his installation with a hundred vases. Each individual item received a graphite drawing, patient, reflective, a little wilder, harder, lighter, respectful. None of them is equal and together they constitute a great landscape. Although the work is close to the art of Stockmans, it is so truly Hamelryck's. It is a symbiosis that attracts and moves me. The vases are not totally blackened; Piet's white rim is still visible. The vases have been handled, they carry fingerprints from both artists who have held them in their hands. They tell us the life story of two artists"





(02/06-02/07/2000) Verviers, Galerie Arte Coppo. Hamelryck Ado, Hüter Georg
Avec l'aide de la S.A. Presser, pierres et marbres, L'atelier 340 et la Communauté française.



Ado Hamelryck

Les oeuvres récentes d'Ado Hamelryck consistent en un fond préparé de manière fort heurtée, qu'un dessin au crayon vient recouvrir dans sa totalité. Du laborieux effort consenti pour ainsi remplir la surface rugueuse, il ne reste que cette uniformité noire, un Néant indifférencié. Ce paradoxe de l'exécution intensive du Néant connait une longue tradition à laquelle nous ne faisons que renvoyer. Il s'agit, dans cette tendance qui resurgit constamment, de la recherche du désir du néant considéré comme le bien suprême. Dans ce désir visant l'ouverture pure et illimitée, l'homme réalise son existence en tant qu'elle est liberté. Cette tradition contraste fortement avec l'ambition qui caractérise notrre culture moderne, celle de remplir le Vide essentiel de choses non essentielles. La négation dans la profondeur, ici produite par l'oeuvre d'art, correspond au contraire à un moment d'accalmie dans notre culture déchaînée.

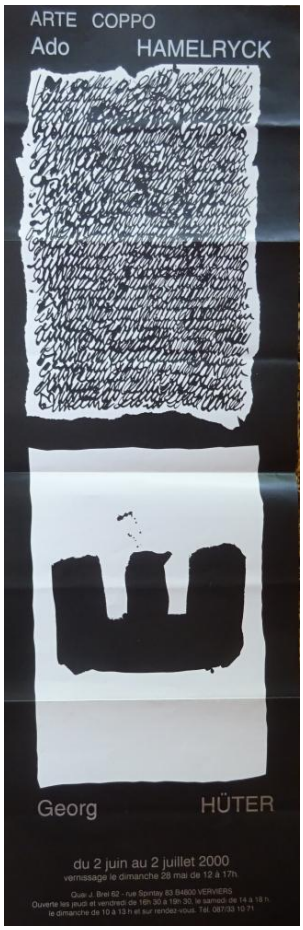
Francis Smets.

Ado Hamelrycks jüngste Werke bestehen aus einer stossartig angefertigen Grundierung, die vollständig von einer Bleistiftzeichnung eingenommen wird. Von dieser fleissigen Anstrengung, um auf diese Weise die rohe Fläche zu füllen, bleibt nur das gleichförmige Schwarz, das undifferenzierte Nichts. Das Paradoxon der intensiven Verwirklichung des Nichts hat eine lange Tradition, auf die wir nur verweisen... In dieser Tendenz, die immer wieder auftaucht, handelt es sich um die Suche nach der Sehnsucht des Nichts, da als das höchste Gut betrachtet wird. In dieser Sehnsucht, die die reine und enbegrenzte Eröffnung zum Ziel hat, verwirklicht der Mensch seine Existenz als Freiheit. Diese Tradition steht im starken Gegensatz zum Streben der heutigen Kultur, das wesentlich Leere mit unwesentlichen Dingen auszufüllen. Die Vermeinung in der Tiefe, hier von einem Kunstwerk produziert, stimmt im Gegenteil mit einem moment der Windstille in unserer entfesselten Kultur überein.

Francis Smets

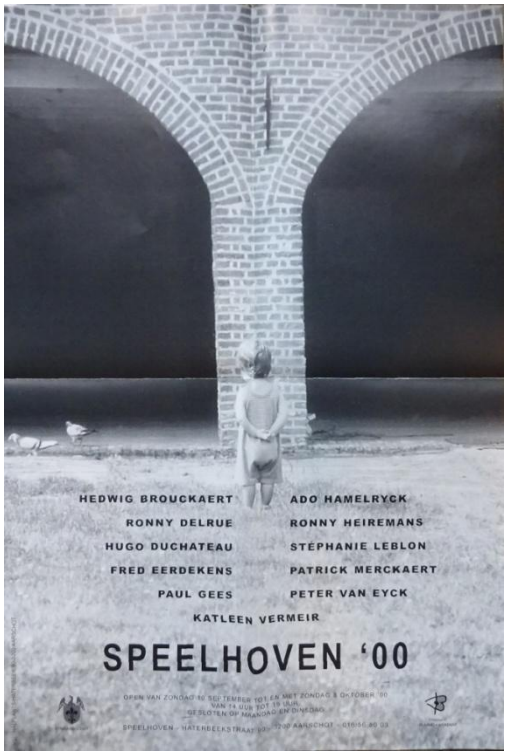
De recente werken van Ado Hamelryck bestaan uit een zeer ongelijkmatig geprepareerde ondergrond, die volledig toegedekt wordt door een potloodtekening. Van de moeizame inspanning om het oneffen oppervalkt te vullen, blijft tenslotte slechts een zwarte eenvormigheid, een ongedifferencieerd Niets over. Deze paradox van het intensief voltrekken van het Niets kent een lange traditie, waarna wellicht kan verwezen worden. In deze steeds weerkerende tendens wordt het Verlangen naar het Niets als het hoogste goed nagestreefd. In dit verlangen naar de zuivere en onbegrenste openheid, realiseert de mens zijn bestaan als vrijheid. Deze traditie kontrasteert sterk met de ambitie van onze moderne cultuur om de essentiële leegte op te vullen met niet essentiële dingen. De negatie in de diepte, daarentegen, die hier door het kunstwerk wordt voortgebracht, is een adempauze in onze voorthollende cultuur.

Francis Smets

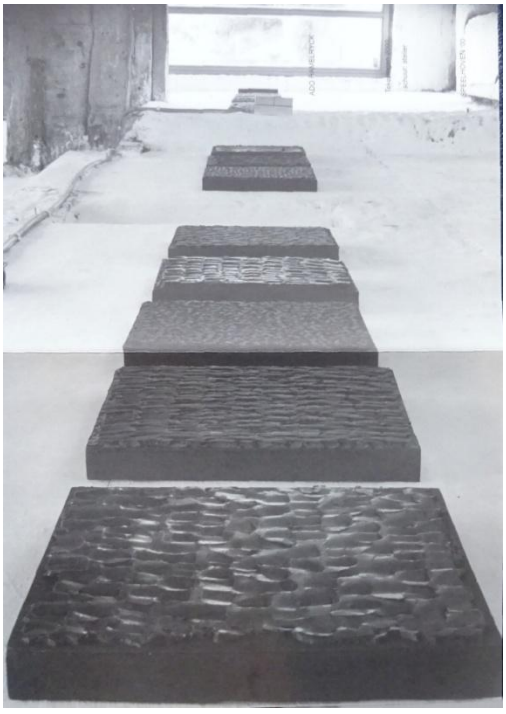


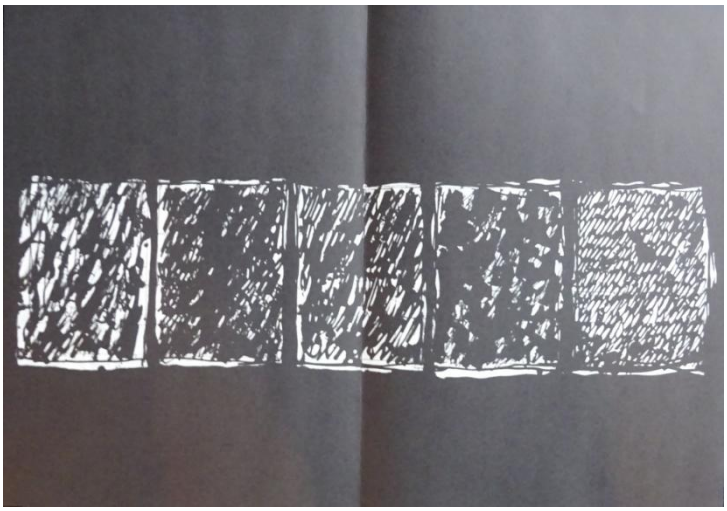
(30/06-05/08/2000) Hasselt, CIAP**. Hommage aan Martha de Houwer (†) met ook recente werken van Ado Hamelryck, Florence Fréson**

(10/09-08/10/2000) Aarschot, Speelhoven. **Speelhoven '00**
* Brouckaert Hedwig, Delrue Ronny, Duchateau Hugo, Eerdekens Fred, Gees Paul, Hamelryck Ado, Heirmans Ronny, Leblon Stéphanie, Merckaert Patrick, Van Eyck Peter, Vermeir Katleen.









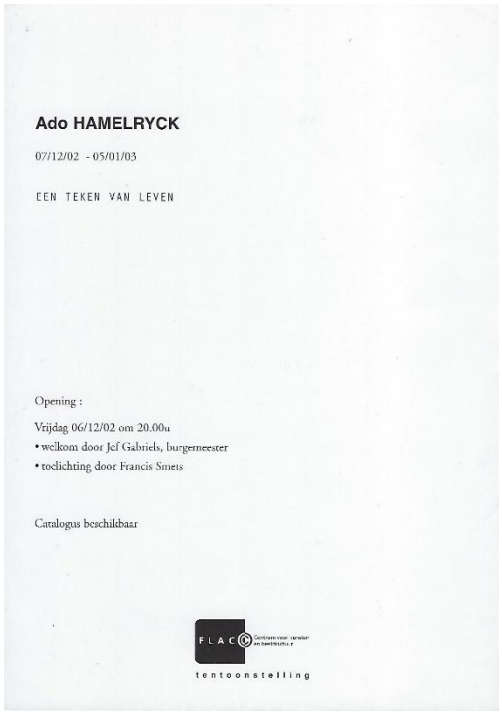
2001

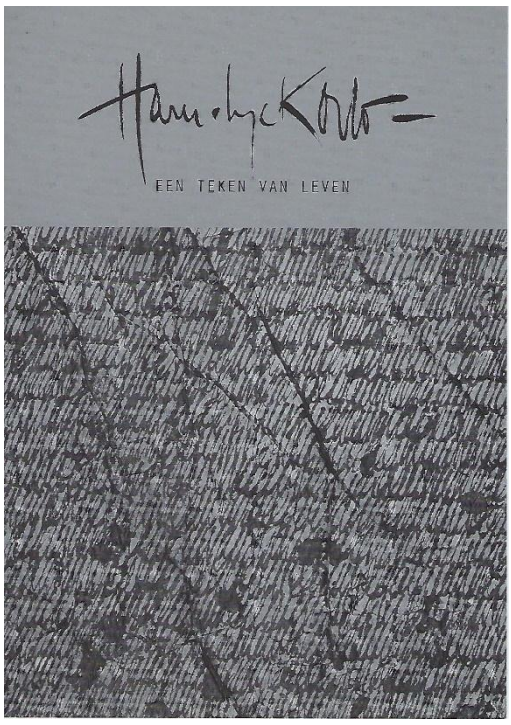
(/ - / /2002) Hasselt, CIAP. **Hedendaagse Kunst in Limburgse verzamelingen. Een tentoonstelling naar aanleiding van 25 jaar CIAP vzw**
* Discours d'introduction : Jan Hoet, Ludo Raskin.
** Bijl Guillaume, Bogart Bram, Broodthaers Marcel, Carlier Jan, Creten Johan, De Beul Bert, De Bruyckere Berlinde, De Keyser Raoul, Duchateau Hugo, Eerdekens Fred, Fabre Jan, François Michel, Gees Paul, Hamelryck Ado, Meurant Georges, Mulkers Urbain, Panamarenko, Popovic Ivan, Raveel Roger, Stockmans Piet, Tahon Johan, Van Den Meersch Vincent, Vangrunderbeek Dimitri, Vanmechelen Koen, Vertessen Liliane.

*** Catalogue (72 p.)
Texte de Peter Pollers, Johan Van Bergen, Daniël Favoreel, (Maurice Jeurissen),
Ed. CIAP Cultuurcentrum (Hasselt) 2001

2002

(06/12/2002-05/01/2003) Genk, FLAC- Casino Waterschei. Hamelryck Ado. Een Teken van Leven





EEN TEKEN VAN LEVEN

is een tentoonstellingsproject van het FLAC© - centrum voor kunsten en beeldcultuur- in samenwerking met het Cultuurcentrum Genk.
Ado Hamelryck (°1941 Halle) woont en werkt in de schaduw van de mijnterril van Waterschei.
In deze tentoonstelling laat hij één bepaald aspect van zijn werk zien, nl. zijn "Tekeningen" of "Geschriften".

'De eerste moeilijkheid is: hoe ze te benoemen? "Tekeningen", zo spreekt zijn auteur er zelf over. Waarom "tekeningen", als ze veel meer weg hebben van "geschriften"? Maar dat zijn ze evenmin. Hoewel hun handbewegingen helemaal deze van het schrijven zijn, wijzen ze iedere letterlijke leesbaarheid af.
(...) 1995-2002. Tientallen en tientallen vellen volgen elkaar op in series die bij elkaar horen. Veelal op handgeschept papier uit het Himalaya-gebied. (...) Soms zijn de bladen vooraf zwart ingekleurd, bijvoorbeeld met Oost-Indische inkt en vervolgens betekend/beschreven/bekrast. Alle combinaties zijn mogelijk of toegelaten. Wel is zwart steeds de hoofdtoon, alsof hier niets tegen opgewassen is. Het gebeurt dat het wit een stoutmoedige tussenkomst in het zwart vormt, als een indringer op andermans terrein. Maar zwart is onveranderlijk het einddoel. Daar loopt het onontkoombaar op uit.'
(Uit: Francis Smets, *Een teken van leven*, 2002)

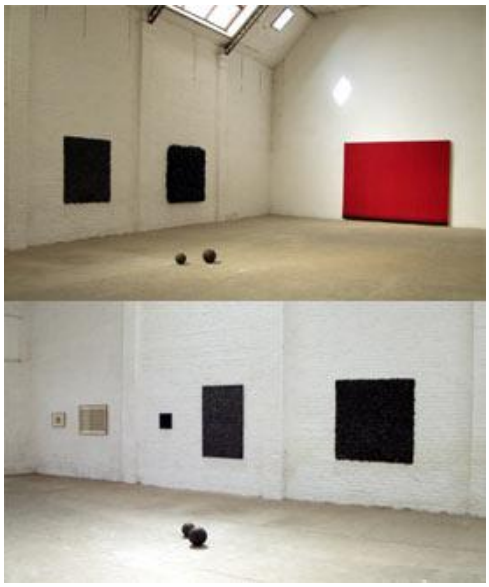
www.art-info.be

2003

(/ - / /2003) Hasselt, Cultureel centrum. Hamelryck Ado

(/ - / /2003) Hasselt, Cultuurcentrum. **Sacrale Kunst van onze Tijd**
* e. a. Hamelryck Ado.

(09/08-02/11) Jette, Atelier 340 Muzeum. **L'histoire d'une collection / Geschiedenis van een verzameling, 1979-2003**
* Erwan Ballan, Bram Bogart, Raf Buedts, Leo Copers, Jean-François Demeure, Yves De Smet, Patrick Dougherty, Javier Fernandez, Richard Flament, Florence Fréson, Jean-Marie Gheerardijn, Katarzyna Gorna, Ado Hamelryck, Wladyslaw Hasior, René Heyvaert, Georg Hüter, Jem, Leszek Knaflewski, Antoine Laval, Walter Leblanc, Jean-Philippe Lecharlier, Jacques Lizène, Dominique Marx, Adrian Maryniak, Jean-Georges Massart, Nils-Udo, Vladimir Skoda, Michel Smets, Henryk Stazewski, Wladyslaw Strzeminski, Waclaw Szpakowski, Jacques Talmar, Tout…les rêves se vivent (asbl), Camiel Van Breedam, Gérard Van Rooy, Bob Verschueren, Bernard Villers, Guido Vrolix, Julien Willem, Christine Wilmès, Wodek.



Texte de présentation :
La rentrée est l'occasion pour l'Atelier 340 Muzeum de dresser un bilan de ses collections depuis 1979. Si la situation du centre d'art contemporain indépendant ne fut pas toujours facile, les récents achats de quelques œuvres par la Communauté française leur a offert un « ballon d'oxygène ».
Il faut rappeler que l'Atelier 340 est un lieu indépendant, polyvalent, largement ouvert à l'art contemporain. L'étude et la promotion de la sculpture et de l'art tridimensionnel sont ses chevaux de bataille. Il offre également plusieurs services essentiels comme des ateliers, des rencontres d'artistes ainsi que des publications et une bibliothèque.
Les dons d'artistes, les mises en dépôt de collectionneurs et l'aide précieuse de partenaires tels que Philip Morris ou Dexia Banque ont permis la constitution de la collection actuelle. Celle-ci s'est enrichie au fil des expositions thématiques, « confrontatives » ou monographiques.
Ce qui lie chacun des artistes réunis par l'Atelier 340 c'est ce désir d'un retour à l'essentiel : la matière avec ses nombreuses possibilités et la forme. Une volonté de redécouverte et de reconquête de ces deux facteurs anime les artistes ici présentés. De la matière naît l'idée comme dans les œuvres souvent monumentales de Patrick Dougherty, Bob Verschueren, Adrian Maryniak. Ces réalisations demandent une véritable implication physique de l'artiste. Patrick Dougherty, qui travaille le plus souvent à partir de branches de saule, réalise des œuvres impressionnantes où le mouvement occupe une place essentielle. Ce dialogue entre la nature et l'artiste est également présent dans le travail de Nils Udo, artiste bavarois lié au land art.
A côte de ces recherches sur la matière, la forme occupe elle aussi une place importante dans cette collection. Un besoin de simplicité et de pureté dans les lignes se retrouve dans les Torsions de Walter Leblanc, les Sphères de Vladimir Skoda ou le travail du granit de Jean-Philippe Lecharlier. D'une géométrie parfaite, Waclaw Szpakowski a réalisé un motif à l'encre de Chine sans lever une seule fois sa plume.

2004

(23/04-15/05/2004) Jette, Atelier 340 Muzeum. **Approvisionnement de printemps. Exposition - Vente aux enchères**
* Ballan Erwin, Bernier Pascal, Bogart Bram, Brohez Jean-Paul, Copers Léo, Dujardin Jacques, Fernandez Javier, Gheerardijn Jean-Marie, Gorna Katarzyna, Hamelryck Ado, Herbet Philippe, Hiller Karol, Hüter Georg, Kasimir Marin, Knaflewski Leszek, Kozakis Nicolas, Laval Antoine, Lizène Jacques, Maryniak Adrian, Massart Jean-Georges, Nils Udo, Oosterlynck Baudouin, Palestine Charlemagne, Radochonska Lucia, Reuzé Sébastien, Szpakowski Waclaw, Strzeminski Wladyslaw, Tout, Van Breedam Camiel, Vanesch Jean-Louis, Verschueren Bob, Vrolix Guido, Willem Julien, Wlodarski Marek, Zurstrassen Yves.

- Texte de l'invitation : Wodek.
(…)
L'Atelier 340 Muzeum, membre fondateur de l'Association des centres d'art indépendants (ACAI), a donc décidé d'organiser, chaque printemps, une vente aux enchères pour l'aider à mieux réaliser son objectif intellectuel. Il ne s'agit pas d'une vente caritative, mais d'un véritable partenariat avec des artistes qui comprennent l'importance des structures indépendantes pour la promotion de leur oeuvre, tant au plan national qu'international. Le soutien est mutuel. La plupart des artistes faisant partie de cette première vente aux enchères ont exposé à l'Atelier 340 Muzeum lors d'expositions thématiques ou confrontatives. L'exposition est éclectique bien sûr mais tous les artistes ont choisi des oeuvres importantes et certains ont même créé une oeuvre pour l'occasion. Afin de garantir la crédibilité de l'opération, un prix de réserve respectant les artistes sera fixé. La vente des oeuvres d'arts plastiques par les indépendants culturels est une action logique d'autofinancement dans le cadre de leur pratique. Cette exposition veut aussi contribuer à la réflexion sur la promotion de certains courants artistiques non soutenus par de gros marchés.
(…)
WODEK, président ↔ concierge

L'exposition présente également des oeuvres de cinq photographes choisis avec l'aide amicale de l'Espace photographique Contretype.

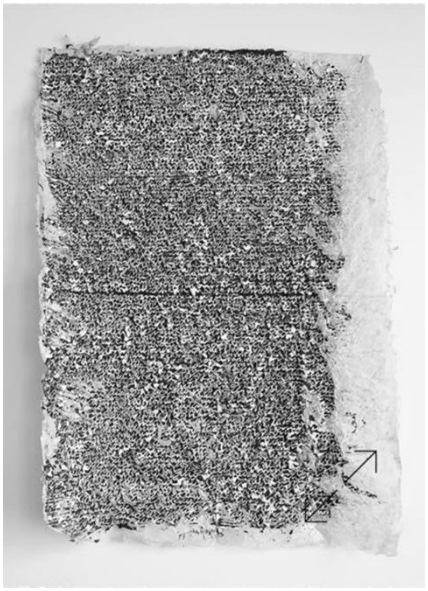
2007

(22/06-15/07/2007) Gand, Huize St. Bonaventura. Ado Hamelryck
Situé au coeur du vieux béguinage Sainte Elisabeth à Gand, cet endroit est chaleureux et convivial où artistes et amateurs d'art se côtoient. L'historienne d'art, Christine Adam, y invite des artistes à montrer leurs oeuvres au rythme des saisons. L'ensemble fait preuve de simplicité, d'une universalité et de monumentalité dans sa version minimale. La figuration épurée, formant la base d'abstractions équilibrées, est présente et engendre une réelle révélation.

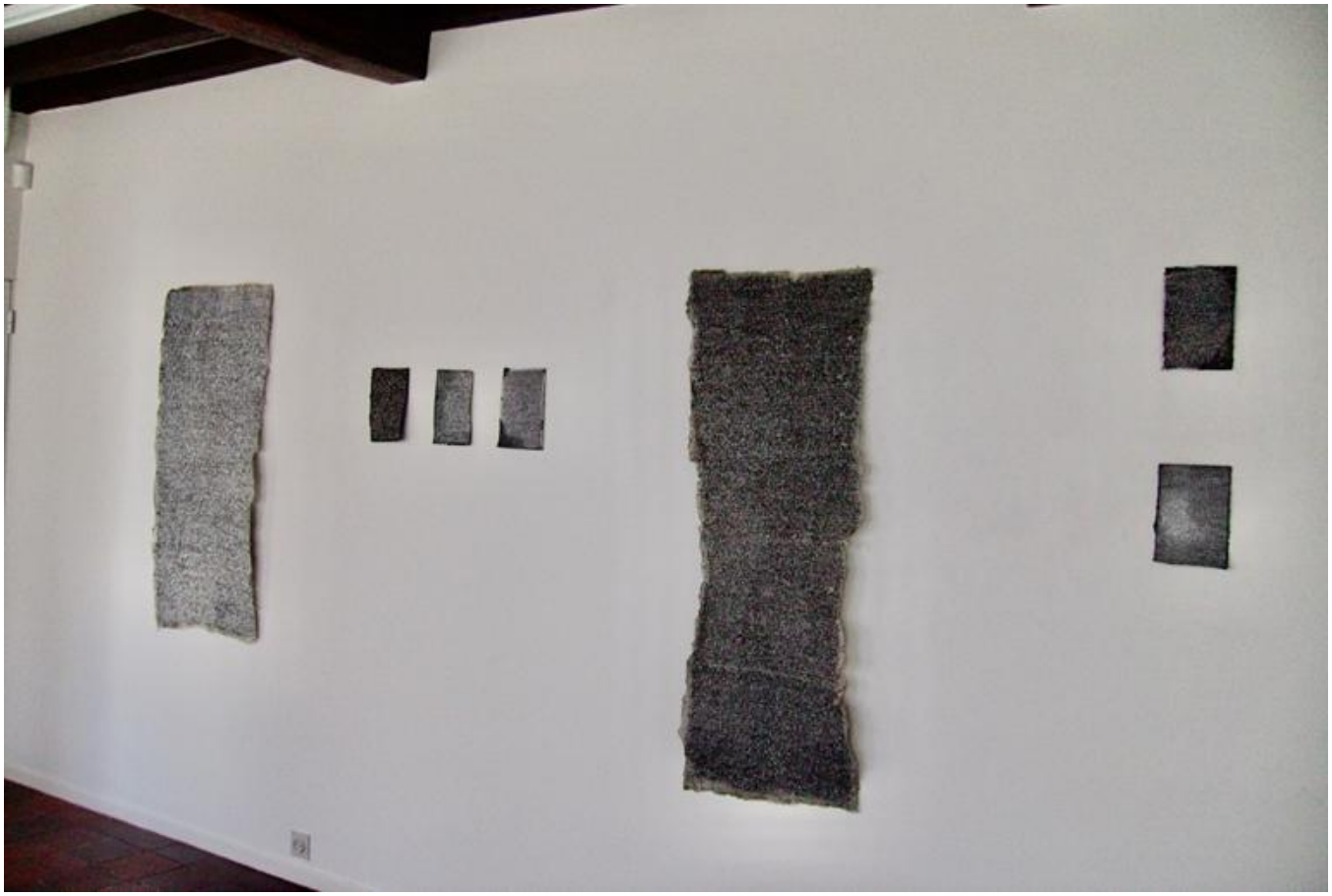


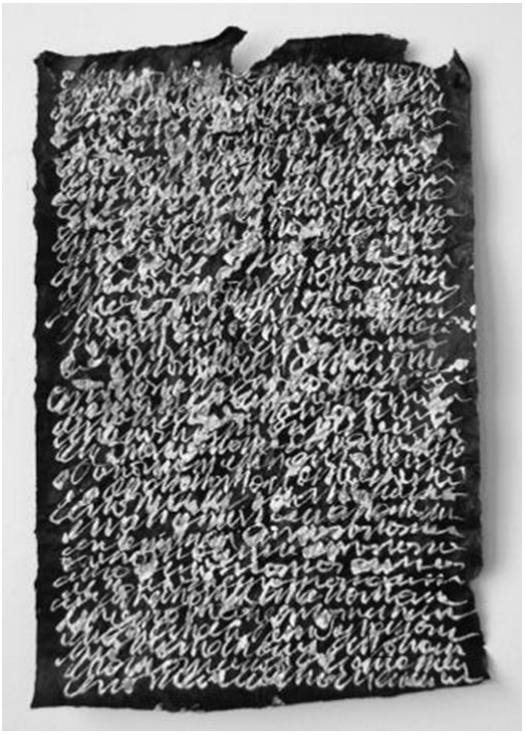
'*Met het zinloze schrijven verdwijnt iedere betekenis van het 'Niets'*.'
(Ado Hamelryck)
« *Avec une écriture dépourvue de sens, toute signification du « Néant » disparaît*. »

Ado Hamelryck 1997 - *Drukinkt en gesso op Nepalees papier*
66x48 cm



-





1996 - *Oost-Indische inkt en gesso op papier - 22x14,5 cm*

(/ -17/06/2007) Saint-Trond, Cultuurcentrum De Bogaard. **En het woord is beeld geworden**.
* Confrontation entre art contemporain et manuscrits du 12e au 16e siècle.
** Commissaire : Annemie Van Laethem.
*** Corillon Patrick, Hamelryck Ado, Legrand Jozef, Rombouts Guy & Droste Monica, Vergara Angel.

(15/12/2007-27/01/2008) Hasselt, Cultuurcentrum CCHA. **Hamelryck Ado, Cuvelier Werner, Ransonnet Jean-Pierre**













2008

(27/06-07/09/2008) Liège, MAMAC. **Signe - Ecriture -Signe**
* Commissaires : Mark Verstockt et Françoise Safin.
** Cette exposition regroupe une trentaine d'artistes (wallons, flamands et étrangers) qui occasionnellement ou en permanence, dans leur travail et leurs recherches, se sont servis du système de l'écriture ou des écritures, alphabétiques ou autres, avec ou sans message, jusqu'à l'abstraction.



*** Adami Valerio, Akiyama Woa, Alechinsky Pierre, Brusse Mark, Calapez Gomes Dulcinéia, Daels Frans, De Mey Gaston, Debré Olivier, Degottex Jean, Delalleau André, Denmark, Dotremont Christian, Dundic Emmanuel, Dutrieux Daniel, Gieles Ellen, Hamelryck Ado, Hantaï Simon, Herman Jean-Luc, Klenes Anne-Marie, Lambotte André, Lennep Jacques, Levy Gabrielle, Libardo Teo, Lizène Jacques, Lucassen Reinier, Mambourg Claire, Pé Olivier, Piérart Pol, Rousseff Juliette, Schiavi Roberto, Sehnaoui Nada, Sloet Joséphine, Van Anderlecht Englebert, Van des Grijn Erik Adriaan, Van Oostveldt Io, Vandeloise Guy, Venet Bernar, Verstockt Mark, Viallat Claude, Villéglé Jacques, Xioix.

**** Catalogue (20 x 20 ; 96 p. ; ill. coul.) : texte de Mark Verstockt.

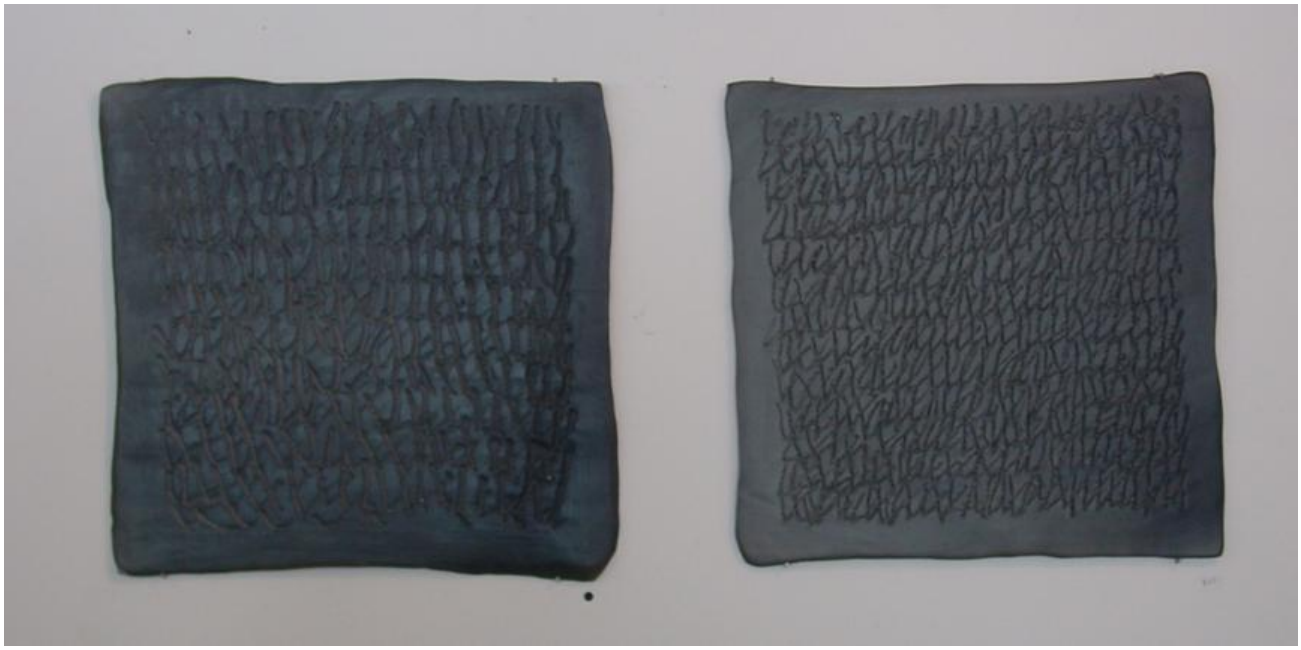
2009

(1-3 /05/2009) Genk, C-mine, CC . Ado Hamelryck

(vérifier le lieu et Porselein ?)



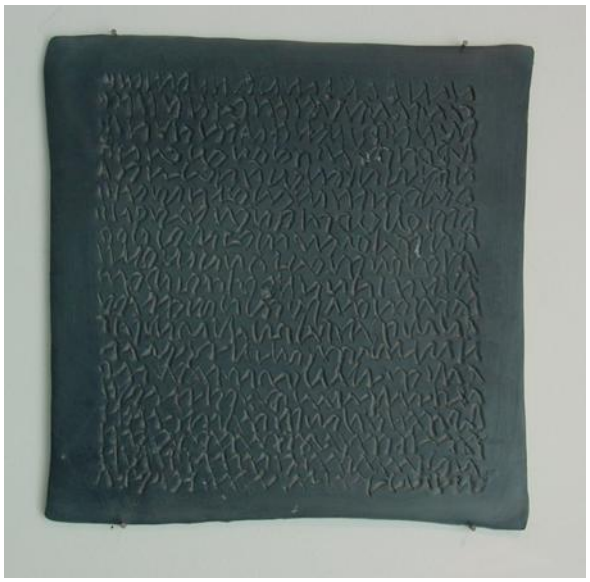




















Le noir est la couleur la plus frappante » https://www.standaard.be/cnt/792a2qqu
11 mai 2009 à 00h00 | Rudi Smeets
INTERVIEW Ado Hamelryck, premier artiste invité de Piet Stockmans, a édité les carreaux de porcelaine du célèbre céramiste et designer avec sa technique d'écriture inimitable. "C'est quelque chose de différent que de dessiner sur du papier népalais", s'amuse Ado Hamelryck, Genkois de 67 ans.



Ado Hamelryck, l'art entre dessin et écriture. rsx

2010

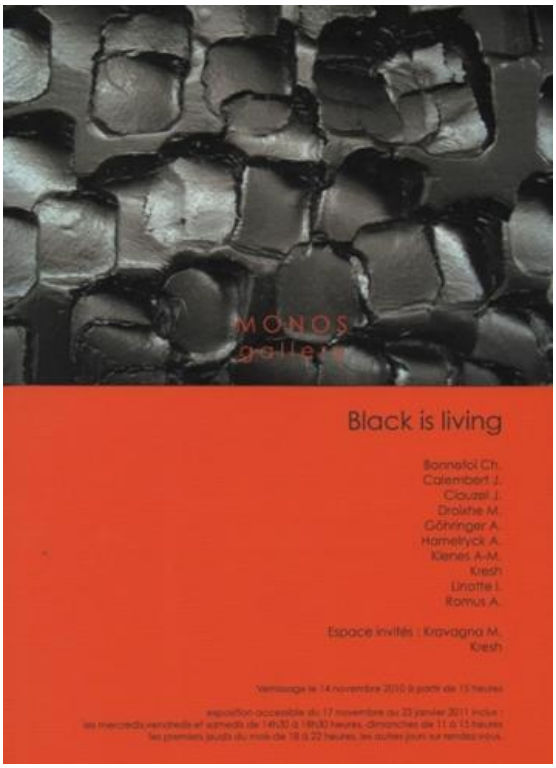
(25/04-27/06/2010) Hasselt, Cultuurcentrum. **Hommage aan de monochromie**
* Angeli Marc, Billet Greet, Boutelegier Johan, Cloque Robert, Cole Stijn, Cole Willem, Cuvelier Werner, Decré Bruno, De Meester Karel, De Sauter Willy, Hamelryck Ado, Ivens Renaat, Juchtmans Jus, Kozakis Nicolas, Marcase, Van Geluwe Johan, Van Snick Philippe, Vercammen Wout.



(25/04-27/06/2010) Hasselt, Cultureel centrum. **Liefde voor het Boek**
* e. a. Hamelryck Ado.

(14/11/2010-23/01/2011) Liège, Monos Gallery. **Black is living**
* Bonnefoi Christian, Calembert Joëlle, Clauzel Jacques, Droixhe Martine, Göhringer A., Hamelryck Ado, Klenes Anne-Marie, Kresh, Linotte Isabelle, Romus André

Espace invités :Kravagna M., Kresh



2011

(03/04-15/05/2011) Genk. C-mine CC / designcentrum / Stockmansstudio. Ado.Hamelryck ***Niet één zwart, maar zevenentwintig zwarten verzeker ik u' / Not on black, but twenty-seven blacs I assure you / Pas un noir, mais vingt-sept noirs je vous assure***
En collaboration avec FLACC, le C-Mine Cultuurcentrum Genk, sous la direction du philosophe de la culture Francis Smets
* Catalogue.tri-lingue, 186 p., .
Texte de Francis Smets, très nombreuses ill n/bl et coul.







Texte de présentation
« *(...) Rembrandt et Hals n'ont-ils pas utilisé du noir ? Et Vélasquez ??? Non pas un, mais vingt-sept noirs, je vous l'assure (...)* » (extrait d'une lettre de Vincent Van Gogh – le soi-disant peintre de la lumière et du soleil du sud – à Theo Van Gogh, Nuenen, 1885)
Le noir est sans aucun doute la constante du travail minimal, mais non minimaliste, d'Ado Hamelryck, « l'artisan du noir ». Le plasticien de Genk Ado Hamelryck (Halle, °1941) a étudié à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles et à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts d'Anvers. Il était professeur à la Katholieke Hogeschool Limburg, département audiovisuel et arts visuels (aujourd'hui Media & Design Academy).
L'exposition présente son travail du milieu des années 1970 et comprend ses dessins au graphite à grande échelle, ses peintures et

reliefs de matériaux, ses dessins à la plume, ses livrets, etc., en noir intégral ou dans des nuances subtiles ou moins subtiles.



Le travail de Hamelryck se caractérise par la profondeur, le mouvement répétitif et la maîtrise de la matière et de la technique. L'effet subtil du relief, la répétition et les jeux d'ombre et de lumière transcendent le niveau du minimalisme et créent une sorte d'écriture mystérieuse, qui s'exprime le plus fortement dans ses magnifiques dessins à la plume et ses livrets. La richesse des tonalités et des textures et les possibilités et beautés infinies du noir, ainsi que le mystère qui se cache derrière les nombreux noirs, font d'Ado Hamelryck l'un des secrets les mieux gardés de notre art belge. (…)





- *De Wereld - de Morgen,* 07/04/2011 *© 2011 – StampMedia – Tekst en foto's: Christoffer Allegrezza*

Niet één zwart, maar zevenentwintig zwarten

Spread the love

Ado Hamelryck (Halle 1941) maakt zwarte tekeningen, reliëfs, schilderwerken en boeken sinds 1975. De kunstenaar verdiept zich al 35 jaar in één kleur: zwart. Die kleur kent een woelige geschiedenis. Zo durfden verschillende schilders vroeger geen zwart gebruiken. De hele carrière van Hamelryck staat in het teken van het overwinnen van de angst voor het zwart.

Sociaal engagement

Is Hamelryck een sociaal geëngageerde kunstenaar? Volgens Jan Hoet moet elke kunstenaar een regelmatige caféganger zijn. "Als die uitspraak als definitie geldt voor sociaal engagement dan gaat dat aan mij voorbij. Ik geloof niet in zijn standpunt. Volgens mij is iedere kunstenaar sociaal geëngageerd", vertelt Hamelryck.

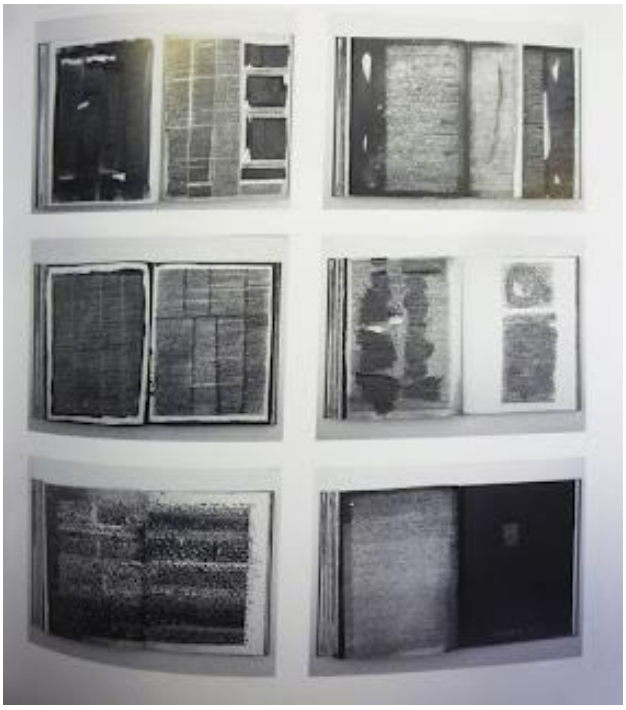
"Ik werk niet altijd even efficiënt en neem mijn tijd om nuances aan te brengen. Schilderen zie ik als een religieuze beleving. Iedereen beschouwt dat als romantisch. Toch wil ik mezelf geen romanticus noemen, dat vind ik overdreven."

Nieuw publiek

"In al de jaren dat ik actief ben, kwam er altijd slechts een selectief publiek naar dergelijke tentoonstellingen. Nu vormt zich een nieuw soort middenklasse die zich ook interesseert in kunst. Het is nog te vroeg om te weten wat ik daarvan moet denken", aldus Hamelryck.



https://www.flickr.com/photos/stampmedia/5597143315



Margaret-Cooter *Regarder et penser, voir et faire*
24 novembre 2011
Art que j'aime - Ado Hamerlyck
Une autre des études de cas (possibles) pour mon essai sur l'écriture/le dessin est née d'une découverte fortuite - une illustration dans Artist's BookYearbook: 2010-2011 . Il s'est avéré qu'il s'agissait de l'œuvre de l'artiste belge Ado Hamelryck, écrite comme premier livre pour la nouvelle bibliothèque de la ville de Genk, en Belgique. Il s'agit de la première pierre symbolique du bâtiment - un livre vierge qui lui a été offert par le maire et qui, une fois rempli, est le premier livre acheté pour la bibliothèque. Cet objet moderne agit comme un marqueur historique et s'appuie sur une longue tradition liée à sa destination.

Le format du livre est donc important, et pas seulement en relation avec la pratique de l'artiste. De près, l'écriture se révèle être un « non-sens » - ou une sorte de code personnel - illisible pour les non-initiés. Pourtant, les blocs de texte en bandes et en colonnes signalent sa fonction destinée à être lu. Les pages à nombreuses colonnes ressemblent à des pages de magazine ; on a souvent l'impression qu'il y a de la place pour une illustration, car un fond solide remplace les marques. Le livre est minutieusement écrit à la main et imprégné de la personnalité de son auteur ; il contient plus de 200 pages et offre beaucoup de variations, tout en étant un objet unifié. Parfois, le fond se détache de la forme rectangulaire et souligne le fait que le texte est superposé sur une surface. Dans cette œuvre, l'acte d'« écrire » devient un code

de participation à la culture littéraire (ou même savante) - mais le « non-sens » du résultat consternerait un érudit en quête d'informations et de sens. Pourtant, pour quelqu'un qui sait « lire l'art », le livre à de multiples significations ou résonances - palimpseste, artefact, parodie, objet esthétique. Ses références renvoient à toute l'histoire et à la panoplie des livres écrits et imprimés.

L'œuvre de Hamelryck est minimaliste mais pas minimaliste. Ses peintures, dessins et reliefs sont constitués de taches noires, appliquées de manière répétitive sur une surface, créant des zones noires apparemment monochromes, mais avec une richesse inattendue de texture et de tonalité. À la fin des années 60 - l'apogée de l'art conceptuel - il a commencé à réduire les formes et les couleurs de son œuvre, jusqu'à en arriver à travailler uniquement en noir. Le caractère mystérieux de l'œuvre est important : « Dans notre société occidentale, nous voulons tout démystifier. Cela est en partie dû à la science. Mais surtout à la peur. Nous voulons la sécurité. L'art ne nous offre pas cela. »



Il dit : « La matière, l'espace et le temps sont très importants dans mon travail. La sensation de la plume dans l'encrier, l'air sur le papier, puis pendant « l'écriture » il peut s'écouler - c'est déjà une interprétation de ces trois dimensions. Quand j'écris, je pense encore plus loin dans l'espace, car le support sur lequel j'écris des caractères crée une limite physique. Mais mon « écriture » n'a pas de contenu littéraire... Elle n'a aucune valeur narrative ou décorative. Elle est juste ce qu'elle est. »

En 1998, le Parlement flamand a acheté ses « Cinq dessins sur papier noir » réalisés à l'encre, au crayon de couleur et au graphite. Au premier abord, ils semblent ne contenir que du bruit, mais l'interaction entre les deux types de crayon, la texture et la luminosité, ne peut être que le produit d'un processus créatif délibéré, quoique intuitif. L'artiste permet à l'observateur de voir les actions qui forment la base de ses dessins.





« Au commencement, c'était noir. » Le noir est dominant dans l'œuvre d'Hamelryck – il cherche constamment de nouvelles façons de l'exprimer sous forme de couleur vive. « Dessiner » ne décrit pas parfaitement ces œuvres ; situées à la frontière entre dessin et texte, elles évoquent des associations avec l'écriture ancienne et mythique, comme l'écriture cunéiforme babylonienne. La série présente une intertextualité claire : les cinq dessins peuvent être cohérents comme un tout structuré, avec des similitudes et des différences. Tous contiennent la même structure patiente, structurée en diagonale, répétitive, et peuvent être agencés du plus clair au plus terne.
En avril de cette année, une rétrospective intitulée « Pas un noir, mais vingt-sept noirs, je vous l'assure » lui a été consacré à l'utilisation de la couleur noire pendant 35 ans (une couleur à l'histoire mouvementée, la couleur du diable, les artistes n'osaient pas utiliser le noir auparavant ; toute la carrière d'Hamelryck a été consacrée à vaincre la peur du noir) ; il considère également l'utilisation du noir comme une austérité et une purification, une quête de l'essence. Il pa En avril de cette année, une rétrospective intitulée « Pas un noir, mais vingt-sept noirs,

je vous l'assure » lui a été consacré à l'utilisation de la couleur noire pendant 35 ans (une couleur à l'histoire mouvementée, la couleur du diable, les artistes n'osaient pas utiliser le noir auparavant ; toute la carrière d'Hamelryck a été consacrée à vaincre la peur du noir) ; il considère également l'utilisation du noir comme une austérité et une purification, une quête de l'essence. Il parle de nouveaux publics : « Pendant toutes les années où j'ai été actif, il n'y avait qu'un public sélectif pour de telles expositions. Aujourd'hui, une nouvelle classe moyenne s'est formée, qui s'intéresse également à l'art. Il est trop tôt pour savoir ce que j'en pense. »



L'œuvre se caractérise par l'implication d'Hamelryck, le mouvement répétitif et la maîtrise du matériau et de la technique. Le travail subtil en relief, la répétition et le jeu de lumière et d'ombre au-delà du niveau du minimalisme et l'écriture mystérieuse se livre le plus fortement dans ses beaux dessins à la plume et ses livres. Elles montrent une richesse de tons et de textures, ainsi que les possibilités infinies et la beauté du noir.

Il travaille habituellement sur d'énormes feuilles de papier népalais faites à la main, mais en 2000, puis à nouveau en 2009, il a collaboré avec le céramiste (et collègue enseignant) Piet Stockmans. Il a également travaillé sur de vieilles plaques d'impression avec des outils non conventionnels : marteaux, tournevis, ciseaux et mêmes clous, créant des milliers d'entailles, de trous et de bosses répétitifs. Les plaques sont gravées et l'encre est retirée de manière sélective. La fabrication et l'impression de la plaque sont indépendantes, mais interagissent -

On lui a demandé : « Tu dessines avec un stylo à bille. Jusqu'aux années soixante, sur ne l'utilisation qu'à l'école pour écrire. Pourquoi ce matériau ? » ce à quoi il a répondu : « Je pense que c'est un outil d'écriture extrêmement utile car en appuyant plus ou moins, tu peux contrôler l'épaisseur exacte de tes lignes. C'est aussi un aspect auditif. Le grattage d'un stylo à bille te donne une connexion presque physique avec ton travail. » Il se procure ces vieux stylos (à plume) sur les marchés d'antiquités.

Son travail au graphite à un côté sensuel, qui incite les spectateurs non avertis au toucher et à se faire noircir les mains. Le caractère obsessionnel de son travail, a-t-il déclaré dans une interview , l'amène « à un certain stade de repos » - et il travaille de 9 à 17 heures, selon un horaire discipliné, sans avoir besoin de muse.



Ado Hamelryck Piet Stockmans et (tout à droite) Hugo Duchateau



Alors que la province continue d'investir dans les jeunes talents créatifs avec la politique de développement des talents STROOM, les valeurs établies au Limbourg ne sont pas non plus perdues de vue.
(KSG)
Samedi 2 juillet 2011 à 5h00
Alors que la province continue d'investir dans les jeunes talents créatifs avec la politique de développement des talents STROOM, les valeurs établies au Limbourg ne sont pas non plus perdues de vue. C'est pourquoi les artistes visuels Piet Stockmans, Ado Hamelryck et Hugo Duchateau ont été mis à l'honneur cette semaine. «En tant que représentant de la Culture, je pense qu'il est important de soutenir les artistes limbourgeois établis à rayonnement international», déclare Gilbert Van Baelen. "Stockmans, Hamelryck et Duchateau peuvent être considérés comme des leaders en raison de leur contribution substantielle et de leur technique multidisciplinaire."
Ces dernières années, la province a accordé une subvention de 10 000 euros aux expositions rétrospectives de Stockmans, Hamelryck et Duchateau. Pourtant, les artistes limbourgeois sont encore trop peu connus. La province essaie de faire quelque chose avec la plateforme Web
KunstinLimburg.be.
« Un lieu de rencontre virtuel pour tous ceux qui aiment l'art », explique Van Baelen. "En soutenant des expositions rétrospectives, nous pouvons accroître la diversité et la qualité de l'offre culturelle limbourgeoise."

2012

(21/04-22/04/2012) Jette, Atelier 340 Muzeum. **Accrochage spontané + collection de l'Atelier 340**
* Dans le cadre du Parcours d'artistes à Jette.
** Attanasio Dino , Bernier Pascal, Bertiau Herman, Cohen Jeanine, Croes Eric, Debliquy Daniel, Deschuymer Johan, Dubois Vincent, Dubnick Maren (DE-BE), Flament Richard, Godefroid Jean-Louis, Hüter Georg / DE, Jans Wim, Kaliska Lodz / PL, Kozakis Nicolas, Léonard Yannick, Lopez-Menchero Emilio, Maryniak Adrian / DE, Massart Jean-Georges, Paakkola Mikko / FI, Rouard Jean-Pol, Smet Pierre-Marie, Strebell Vincent, Trzesniowski Dariusz / PL-BE, Verschueren Bob, Villers Bernard, Vromman, Jan, Waller Patricia / DE, Zurstrassen Yves.
Collection de l'Atelier 340 Muzeum :
Balla Erwan / FR, Buedts Raf, Gheerardijn Jean-Marie, Hamelryck Ado, Kantor Tadeusz, Katarzyna Gorna / PL, Knaflewski Leszek / PL, Lizène Jacques, Marx Dominique, Stazewski Henryk / PL, Strzeminski Wladyslaw / PL, Tuominen Anu / FI, Nils Udo / DE, Willem Julien.

(à vérifier, 2012 ou 2018 ???)

Piet Stockmans, Hugo Duchateau en Ado Hamelryck zijn iconen van de Limburgse kunst. Ze zijn alle drie de zeventig gepasseerd
DRIE LIMBURGSE ICONEN EXPOSEREN SAMEN OP C-MINE
Je moet leren kijken zoals een landbouwer'



- 12 juli 2012 om 03 Hugo Duchateau (links), samen met Piet Stockmans en Ado Hamelryck bij zijn meubelmontage. Rs

PAS Foundation.be
6 décembre 2012
A l'initiative de l'artiste Piet Stockmans, la fondation Private Arts Support (PAS) a été présentée jeudi à C-mine à Genk. La fondation souhaite créer un forum pour des artistes de grande qualité et faire en sorte que leurs œuvres soient protégées par le mécénat d'entreprises passionnées d'art.



Afin d'éviter que l'œuvre d'artistes de grande qualité ne soit complètement dispersée après leur décès, une nouvelle fondation a été créée avec Private Arts Support (PAS). Grâce au soutien de 5 entreprises limbourgeoises, 250 œuvres ont déjà été achetées.
Le point de départ est le constat que les artistes vieillissants établis possèdent encore souvent de nombreuses œuvres d'art qui risquent d'être dispersées après leur mort, de sorte qu'une image cohérente de leur œuvre est perdue. C'est pourquoi Private Arts Support souhaite acquérir des collections d'artistes importants avec le soutien financier des entreprises intéressées. En échange, ils reçoivent un certain nombre d'œuvres dont ils pourront profiter pendant dix ans, par exemple pour embellir leurs bureaux.
Actuellement, 250 œuvres peuvent déjà être acquises au PAS grâce au soutien d'Actief Interim, Bamps Eurassur, Carglass, Mathieu Gijbels et Monard-D'Hulst. Il s'agit notamment d'œuvres de Hugo Duchateau, Ado Hamelryck, Urbain Mulkers, Piet Stockmans (photo), Vincent Van den Meersch, Jacques Charlier, Willy De Sauter et Paul Gees.
Une autre ambition de la nouvelle fondation est de regrouper ces œuvres dans un musée d'art contemporain. Cela semble être un besoin dans le Limbourg.

https://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20121210_00397745
Stichting koopt 250 kunstwerken



© kvh
Onder impuls van kunstenaar Piet Stockmans werd zopas de Private Arts Support foundation opgericht. Ondernemers investeren in collecties van kunstenaars die later een plek moeten krijgen in een museum.
Kizzy Van Horne
Dinsdag 11 december 2012 om 03:00

Kunstenaar Piet Stockmans droomt van een museum voor hedendaagse kunst in Limburg. Limburg is de enige Vlaamse provincie zonder zo'n museum. ‘Dat terwijl veel kunstenaars op leeftijd niet weten wat ze moeten doen met hun oeuvre. Collecties dreigen na hun overlijden verspreid te geraken', meldt Piet Stockmans die in dezelfde situatie zit.
Zo ontstond het idee om een stichting op te richten die de collecties van kunstenaars koopt. ‘Om dit te kunnen realiseren, ging ik op zoek naar bedrijven die de Private Arts Support foundation willen steunen. In ruil voor de financiële steun ontvangen geïnteresseerde bedrijven een aantal werken die ze tien jaar mogen gebruiken om hun kantoren te verfraaien.'
Een vijftal bedrijven hebben hun steun al verleend. ‘Ik vind het belangrijk dat wij als bedrijf ook een maatschappelijke taak op ons kunnen nemen', zegt Mark Maesen van Actief Interim. ‘Vandaar dat wij ook als kunstliefhebbers graag op het voorstel van Piet Stockmans in zijn gegaan.' De bedrijven betalen elk 25.000 euro. Met dit geld worden kunstwerken van kunstenaars gekocht en de werking van de stichting betaald.
De kunstenaars worden geselecteerd door een onafhankelijke commissie. Vandaag werden al een 250-tal werken van een achttal kunstenaars aangekocht. Het gaat om kunstenaars die sinds de jaren vijftig het kunstgebeuren in Limburg mee hebben ingekleurd, zoals Hugo Duchateau, Ado Hamelryck, Urbain Mulkers, Piet Stockmans en Vincent Van den Meersch. Van buiten Limburg werden er nog werken verworden van Jacques Charlier, Willy De Sauter en Paul Gees.
Het uiteindelijke doel van de stichting is dat deze werken in een museum terecht komen. ‘Wij verzamelen de collectie die we zullen schenken aan de eerste stad of organisatie die een museum voor Hedendaagse Kunst bouwt. Dat is het uiteindelijke doel', zegt Stockmans.

FR L'artiste Piet Stockmans rêve d'un musée d'art contemporain dans le Limbourg. Le Limbourg est la seule province flamande qui ne dispose pas d'un tel musée. « Alors que de nombreux artistes vieillissants ne savent pas quoi faire de leur œuvre. Les collections risquent d'être dispersées après leur décès", rapporte Piet Stockmans, qui se trouve dans la même situation.
C'est ainsi qu'est née l'idée de créer une fondation qui achète des collections d'artistes. « Pour y parvenir, j'ai recherché des entreprises qui souhaitaient soutenir la fondation Private Arts Support. En échange du soutien financier, les entreprises intéressées reçoivent un certain nombre d'œuvres qu'elles pourront utiliser pendant dix ans pour décorer leurs bureaux.
Cinq entreprises ont déjà apporté leur soutien. «Je pense qu'il est important qu'en tant qu'entreprise, nous puissions également assumer une tâche sociale», déclare Mark Maesen d'Actief Interim. "C'est pourquoi nous, en tant qu'amateurs d'art, avons également été heureux d'accepter la proposition de Piet Stockmans." Les entreprises paient chacune 25 000 euros. Cet argent sert à acheter des œuvres d'art aux artistes et à financer le fonctionnement de la fondation.
Les artistes sont sélectionnés par un comité indépendant. Aujourd'hui, environ 250 œuvres de huit artistes ont déjà été achetées. Il s'agit d'artistes qui ont contribué à la scène artistique limbourgeoise depuis les années 1950, comme Hugo Duchateau, Ado Hamelryck, Urbain Mulkers, Piet Stockmans et Vincent Van den Meersch. Les œuvres de Jacques Charlier, Willy De Sauter et Paul Gees ont été produites hors du Limbourg.
Le but ultime de la fondation est que ces œuvres finissent dans un musée. « Nous rassemblons la collection que nous ferons don à la première ville ou organisation qui construira un musée d'art contemporain. C'est l'objectif ultime", déclare Stockmans.

2013

(26/09-27/10/2013) Liège, Musée d'art moderne et contemporain / MAMAC. **Dix de Der. Galerie Monos 2003-2013**
* Brandy Robert, Bernier Pascal, Bonnefoi Christian, Burges Michael, Caterina Dario, Chapa Jean-Marc, Clauzel Jacques, Cognet Roland, Dagonnier Ronald, Danino Dany, Decock Gilbert, Droixhe Martine, Duplessis François, Gartner Joachim Lothar, Grootaers Thierry, Hamelryck Ado, Jones Anne, Klenes Anne-Marie, Kravagna Michael, Kresh, Lefevre Laetitia, Linotte Isabelle, Mambourg Claire, Martens Jan, Mouffe Michel, Romus André, Rossmann Rudolfine P., Schönauer Thomas, Slacik Anne, Van Lunen Clémence, Verstockt Mark, Wuidar Léon, Zeghers Alain.

Ado Hamelryck - un portrait (dans son atelier)

Een portretdocumentaire van Ado Hamelryck door Julie Mistiaen 3 Televisie Film - LUCA School of Arts, 2012-2013

youtube.com/@AdoHamelryck
https://www.youtube.com/watch?v=5lmwdS8QBKQ&list=TLPQMDkxMDIwMjQ0N4envM8-zg&index=1

2015

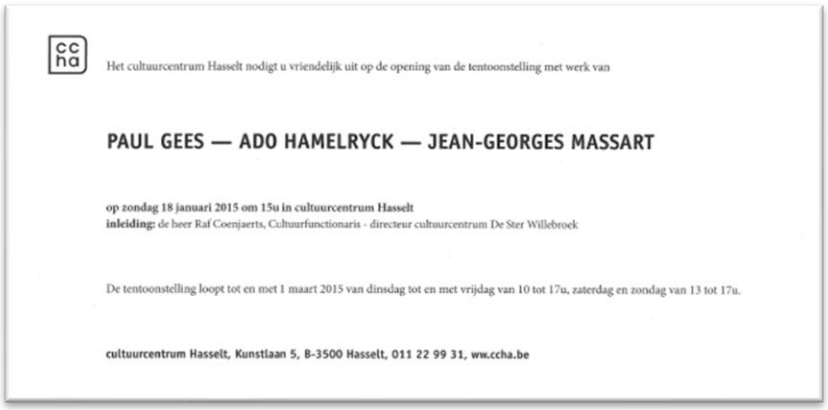
(25/01-07/03/2015) Maasmechelen, Cultuurcentrum **Triologie BEELDENDE KUNST IN LIMBURG**
Part 1 - de jaren '60-'70

* Bleus Guy, Blom Georges, Cilissen Marie-Jeanne, Coolen Rik, Cox Manu, Duchateau Hugo, Ghysebrechts Louis, Hamelryck Ado, Heylen Jan, Jans Jos, Keil Hélène, Rham Johan, Slangen Frans, Sprankenis Dré, Stockmans Piet, Van Den Broeck Tejo, Van Den Meersch Vincent, Vanlessen Gido, Vertessen Liliane, Wassenberg Maio, Withofs Jan.

Samenstelling: Frank Hendrickx & Herman Maes, ArteVenturo Archives, Hasselt.



(18/01-01/03/2015) Hasselt, Cultuurcentrum. **Gees Paul - Hamelryck Ado - Massart Jean-Georges**



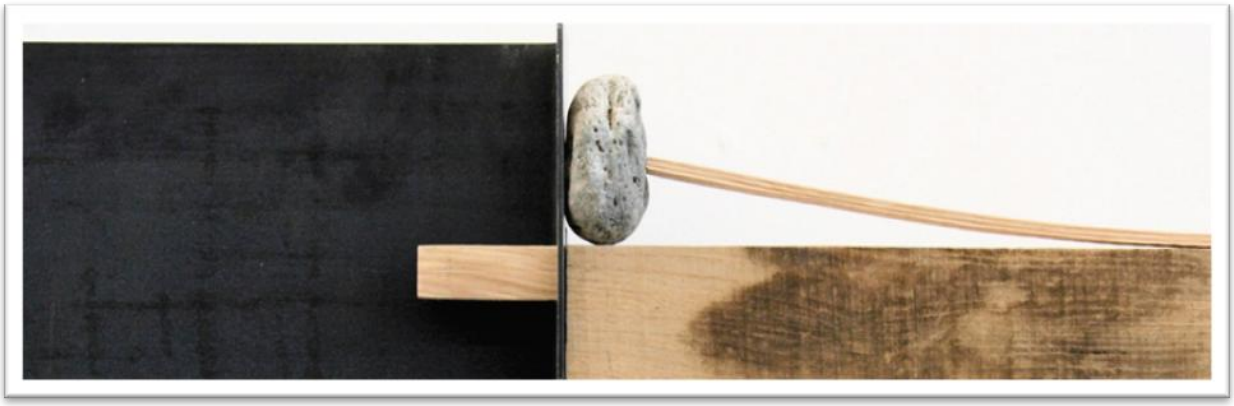
Het cultuurcentrum Hasselt nodigt u vriendelijk uit op de opening van de tentoonstelling met werk van

PAUL GEES — ADO HAMELRYCK — JEAN-GEORGES MASSART

op zondag 18 januari 2015 om 15u in cultuurcentrum Hasselt
inleiding: de heer Raf Coenjaerts, Cultuurfunctionaris - directeur cultuurcentrum De Ster Willebroek

De tentoonstelling loopt tot en met 1 maart 2015 van dinsdag tot en met vrijdag van 10 tot 17u, zaterdag en zondag van 13 tot 17u.

cultuurcentrum Hasselt, Kunstlaan 5, B-3500 Hasselt, 011 22 99 31, ww.ccha.be



- Texte de présentation.
Loin des paillettes et de l'apparence parfois superficielle de l'art actuel, Paul Gees, Ado Hamelryck et Jean-Georges Massart travaillent avec constance depuis de nombreuses années à une œuvre cohérente. Tous trois occupent une place prépondérante dans l'ombre de l'éblouissante scène artistique. Ils sont à la fin d'une tradition moderniste dans laquelle les artistes construisent leur œuvre à partir d'une focalisation sur des aspects partiels de la réalité. Ce minimalisme leur offre la possibilité de pénétrer très loin dans les pores d'une même réalité à laquelle appartient aussi le spectateur.
Malgré les différences mutuelles dans le langage visuel, leur travail a également un terrain d'entente. On n'y trouvera pas de grandes histoires sociales et tous trois se concentrent sur la matière première avec laquelle ils travaillent. Ils manipulent poétiquement cette matière et la positionnent pour un dialogue/confrontation avec le spectateur et l'environnement.
Parfois presque obsessionnel comme Ado Hamelryck lorsqu'il s'abandonne au noir profond contemplatif ou s'efface dans un scénario foisonnant et interminable. Tout simplement à la manière de Jean-Georges Massart, qui comme un judoka prend d'un petit geste ce que la nature lui donne et le pose ensuite comme une proposition artistique. Plus complexe comme Paul Gees quand il entend l'espace avec des matériaux en tension et en déséquilibre.
A Hasselt, les œuvres de ces trois maîtres se côtoient et s'accordent dans un contexte lâche. Ce sera une ode au petit geste. Un claquement de doigt dans l'univers, mais 'Quelque part quelqu'un déplace la terre'
vernissage : dim 18 janvier à 15h / introduction : Mr Raf Coenjaerts, responsable culturel-directeur CC De Ster Willebroek / Le jeudi 5 février à 19h nous organisons une nocturne animée par Raf Coenjaerts et en présence des trois artistes. / A l'occasion de l'exposition, un dépliant sera édité en 20 exemplaires avec un multiple numéroté et signé des trois artistes et un texte réflexif de Raf Coenjaerts. Cette carte est en vente au prix de 250 euros.

(07/06-28/06/2015) Hasselt, Cultuurcentrum. **(Re) View**
* Organisée à l'occasion de la prise de pension de M. René Géladé, directeur du Centre culturel.
Présentation par le critique d'art Daan Rau.



cc na

De heer René Geladé, directeur van cultuurcentrum Hasselt nodigt u, naar aanleiding van zijn pensioen, vriendelijk uit op de opening van de afsluitende tentoonstelling

(Re)View

op zondag 7 juni 2015 om 15 u.
inleiding: de heer Daan Rau, kunstcriticus

Volgende beeldende kunstenaars, die met hun werk deelnemen aan de tentoonstelling, werden geselecteerd uit een lijst van kunstenaars die sinds 1996 tot heden in het cultuurcentrum Hasselt exposeerden:

Nick **ANDREWS** • Marc **ANGELI** • Stijn **ANK** • Kees **BARTEN** • Frederick **BELL** • André **BERTELS** • Fred **BERVOETS** • Guy **BLEUS** • Fred **BOFFIN** • Karin **BORGHOUTS** • Ria **BOSMAN** • Dolores **BOUCKAERT** • Hedwig **BROUCKAERT** • Koen **BROUCKE** • Franky **CANE** • Jan **CARLIER** • Frank JMA **CASTELYNS** • Jacques **CHARLIER** • Luc **COECKELBERGHS** • Caroline **COOLEN** • Werner **CUVELIER** • Mario **DE BRABANDERE** • Jan **DECLEIR** • Eva **DE LEENER** • Jos **DELBROEK** • Karel **DE MEESTER** • Vincent **DE RODER** • Rik **DELRUE (Flashback)** • Arpais **DU BOIS** • Hugo **DUCHATEAU** • Noël **DRIEGHE** • Daniel **DEWAELE** • Maen **FLORIN** • Paul **GEES** • Willo **GONNISSEN** • Roel **GOUSSEY** • Ado **HAMELRYCK** • Nick **HANNES** • Nina **HAVEMAN** • Emiel **HOORNE** • Alain **JANSSENS** • Tom **JOORIS** • Guy **LECLERCQ** • Elodie **LEDURE** • Horst **LINN** • Herman **MAES** • Jean-Georges **MASSART** • Marnik **NEVEN** • Toos **NIJSSEN** • **PELLENS-CUSTERS** • Tinka **PITTOORS** • Lucia **RADOCHONSKA** • Renaat **RAMON** • Karl Manfred **RENNERTZ** • Pjeroo **ROOBJEE** • Marc **SCHEPERS** • Vincent **SPAAS** • Piet **STOCKMANS** • Jan **STREMES** • Johan **TAHON** • Camiel **VAN BREEDAM** • Vincent **VAN DEN MEERSCH** • Kris **VAN DESSEL** • Etienne **VAN DOORSLAER** • Jean-Louis **VANESCH** • Fik **VAN GESTEL** • Frank **VAN HIEL** • Jaymes **VAN LUPPEN** • Marleen **VAN MOERE** • Koen **VANMECHELEN** • Willy **VAN PARIJS** • Jo **VAN RIJCKEGHEM** • Hans **VERHAEGEN** • Vera **VERMEERSCH** • Liliane **VERTESSEN** • **YSBRANT** • Oene **ZWIETINK**

i.s.m. Frank Hendrickx, arteVentuno archives

De tentoonstelling is tot en met 28 juni 2015 geopend van dinsdag tot en met vrijdag van 10 tot 17 u, zaterdag en zondag van 13 tot 17 u

cultuurcentrum Hasselt, Kunstlaan 5, B-3500 Hasselt, 011 22 99 31, ww.ccha.be



Les artistes ont été sélectionnés à partir d'une liste d'artistes qui ont exposé au cultuurcentrum Hasselt depuis 1996 jusqu'à aujourd'hui.
* Andrews Nick, Angeli Marc, Ank Stijn, Barten Kees, Bell Frederick, Bertels André, Bervoets Fred, Bleus Guy, Boffin Fred, Borghouts Karin, Bosman Ria, Bouckaert Dolores, Brouckaert Hedwig, Broucke Koen, Cane Franky, Carlier Jan, Ma Castelyns Frank, Charlier Jacques, Coeckelberghs Luc, Coolen Caroline, Cuvelier Werner, De Brabandere Mario, Decleir Jan, De Leener Eva, Delbroek Jos, De Meester Karel, De Roderra Delrue Vincent (Flashback), Du Bois Arpais, Duchateau Ha, Drieghe Noël, Dewaele Daniel, Florin Maen, Gees Paul, Gonnissen Will, Goussey Roel, Hamelryck Ado, Hannes Nick, Haveman Nina, Hoorne Emiel, Janssens Alain, Jooris Tom, Leclercq Guy Ledure Elodie, Linn Horst, Mais Herman, Massart Jean-Georges, Neven Mark , Nissen Toos, Pellens Custers, Pittoors Tinka, Radochonska Lucia, Ramon Renaat, Rennertz Karl Manfred, Roobjee Pjeroo, Schepers Marc, Spaasp Vincent, Stockmans Piet, Stremes Jan, Tahon Johan, Van Breedam Camiel, Van Den Meersch Vincent, Van Dessel Kris, Van Doorslaer Etienne, Vanesch Jean-Louis, Van Gestel Fik, Van Hiel Frank, Van Luppen Jaymes , Van Moere Marleen, Vanmechelen Koon, Van Pariis Willy, Van Rijckeghem Hans, Verhaegen Vera Vermeersch Vera, Vertessen-Ysbrant Liliane, Zwietink

NL /. Flash back is een sociaal artistiek project waarbij enerzijds via gesprekken eerdere beelden en belevenissen uit het verleden terug opgeroepen worden in de menselijke geest. Op deze manier kan de situatie in het heden beter geduid worden en kan er een visie op gegeven worden. Anderzijds werd een 'kijkende figuur' ontworpen als tastbaar gegeven. Naar aanleiding van de tentoonstelling (Re)View in cultuurcentrum Hasselt wordt het startschot gegeven van het project waarbij de 'kijkende figuur' centraal staat.
Volgende beeldende kunstenaars, die met hun werk deelnemen aan de tentoonstelling, werden geselecteerd uit een lijst van kunstenaars die sinds 1996 tot heden in het cultuurcentrum Hasselt exposeerden:

FR. / Flash back est un projet artistique social dans lequel, d'une part, des images et des expériences du passé sont rappelées à l'esprit humain par le biais de conversations. De cette manière, la situation actuelle peut être mieux interprétée et une vision peut être donnée. D'autre part, une « figure de regard » a été conçue comme un objet tangible. À l'occasion de l'exposition (Re)View au Cultuurcentrum Hasselt, le projet dans lequel la « figure de regard » est centrale sera lancé.
L

(16/09-23/10/2015) Katowice / PL. BWA centre d'art contemporain. **L'atelier 34 zéro Muzeum rend hommage à l'atelier 340 Muzeum**



* Ballan Erwan / FR, Bernier Pascal, Bredo Jean-Pierre, Buedts Raphaël †, Cohen Jeanine, Copers Leo, Demeure Jean-François / FR), De Kort Jetje, De Smet Yves †, Dougherty Patrick / US, Dubnick Maren / DE-BE), Fernandez Javier / ES-BE, Fréson Florence, Gheerardijn Jean-Marie, Górna Katarzyna /PL, Guaffi Patrick, FR-BE), Hamelryck Ado, Haase Tina / NL, Hasior Władyslaw † / PL, Hüter Georg / DE), JEM, Kaliska Łódź / PL), Kuś Marek / PL, Tadeusz Kantor † / PL, Knaflewski Leszek † / PL, Kobro Katarzyna † / PL, Rouet Pascal † / CA, Leblanc Walter †, Lizène Jacques, Lecharlier Jean-Philippe, Maryniak Adrian, Marx Dominique, Massart Jean-Georges, Pernu Jaakko / FI, Nils-Udo / DE, Radisic Pierre, Smets Michel, Skoda Vladimir / FR, Stazewski Henryk † / PL, Strzemiński Wladysław † / PL, Szpakowski Waclaw † / PL), Talmar Jacques †, TOUT, Tuominen Anu / FI, Van Breedam Camiel, van Rooy Gerard / NL, Venet Bernar / FR, Verschueren Bob, Walgraeve Michel, Willem Julien, Zoderer Beat / CH), Zurstrassen Yves.

** Catalogue.

(09/10-17/01/16/2015) Jette, Atelier34zéro Muzeum. **Le grand retour**



* Belges : Bernier Pascal, Bredo Jean-Pierre, Buedts Raphaël, Cohen Jeanine, Copers Leo, De Kort Jetje, De Smet Yves, Fernandez Javier, Flament Richard, Fréson Florence, Gheerardijn Jean-Marie, Guaffy Patrick, Hamelryck Ado, Jem (Marginet), Leblanc Walter, Lizène Jacques, Lecharlier Jean-Philippe, Leonard Yannick, Marx Dominique, Massart Jean-Georges, Radisic Pierre, Smets Michel, Talmar Jacques, Tout, Van Breedam Camile, Verschueren Bob, Walgraeve Michel, Willem Julien, Zurstrassen Yves.
- Etrangers : Ballan Erwan / FR, Demeure Jean-François / FR, Dougherty Patrick / US, Dubnick Maren / DE-BE, Górna Katarzyna / PL, Haase Tina / DE, Hasior Wladyslaw / PL, Hiller Karol / PL, Hüter Georg / DE, Kaliska Lodz / PL, Kus Marek / PL, Kantor Tadeusz / PL, Knaflewski / PL, Kobro Katerzyna / PL, Maryniak Adrian / DE, Pernu Jaakko / FI, Nils-Udo / DE, Rouet Pascal / CA, Skoda Vladimir / FR, Stazewski Henryk / PL, Strrzeminski Wladyslaw / PL, Szpakowski Waclaw / PL, Tuominen Anu / FI, Van Rooy Gerard / NL, Venet Bernar / FR, Zoderer Beat / CH.

©Anu Tuominen

- Texte de présentation sur le site de l'Atelier.
Chers amis, chers amateurs d'art,
Par le passé, entre 1979 et l'an 2000, la Fédération Wallonie Bruxelles a sous-subventionné chroniquement l'Atelier340 Muzeum par rapport à sa programmation et la grandeur de l'infrastructure.
En l'an 2000, la Fédération Wallonie Bruxelles a décidé d'acheter une partie de la collection de l'Atelier 340 Muzeum pour aider cette structure à continuer ses activités culturelles dans le cadre des arts plastiques.
En achetant les œuvres, la Fédération Wallonie Bruxelles a promis qu'elles resteraient dans le bâtiment de l'Atelier 340 Muzeum pour que le centre d'art ne soit pas frustré moralement et intellectuellement.
Effectivement, cette acquisition représentait **25 ans de travail laborieux en faveur de la création contemporaine** et constituait une richesse intellectuelle et physique pour l'Atelier 340 Muzeum.
(…)

2016

(20/11/2016) Gand, VAC. Kunst voor convent 22. **Vente aux enchères privée au profit de l'asbl Autimismus (Autisme)**

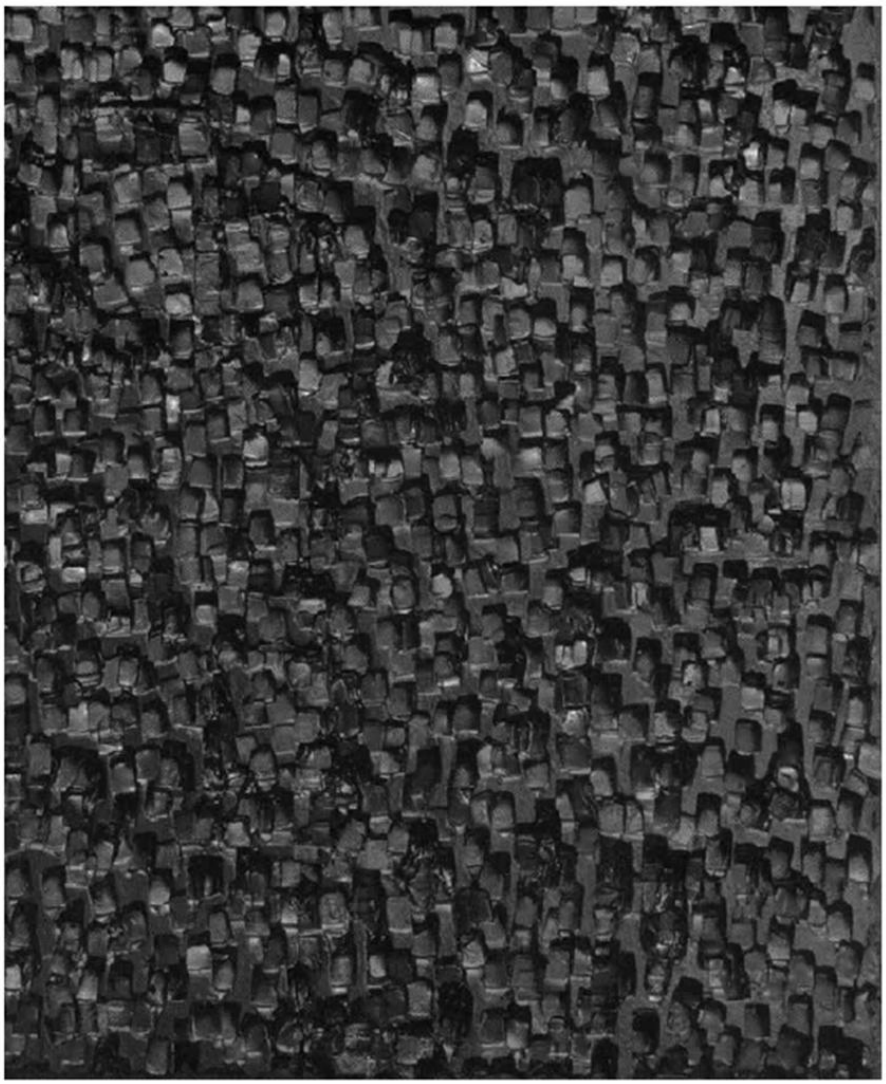
* Aerts Michael, Aguirre y Otegui Philip, Baelen Steven, Bailly Virginie, Berckvens Elise, Bilquin Jean, Bilteryst Alain, Bogaert Thomas, Brouckaert Hedwig, Broucke Koen, Bytebier Jean-Marie, Claus Luc, Cloet Mark, De Boe Rik, De Brabandere Mario, De Cupere Peter, De Roder Vincent, De Sauter Willy, De Smet Eric, De Wilde Johan, De Wit Johan, Demoen Nikolaas, Depuydt Bieke, De Smedt Jo, De Smedt Stief, d'O Honoré, Du Bois Arpais, Eerdekens Fred, Ervinck Nick, Everaert Hans, Gees Paul, Geurts Frederic, Hamelryck Ado, Hoeckx Luc, Honnay André, Juchtmans Jus, Leblon Stephanie, Littwitz Ella, Loerakker Bert, Maes Agnes,Mahieu Didier, Marcase, MarieAnge, Massart Jean-Georges, Meijer Dave, Michiels Alex, Morrens Peter, Mouton Jef, Muller Sofie, Nagtzaam Marc, Nicolodi Renato, Nollet Lieven, Op de Beeck Hans, Raes Joke, Slangen Nancy, Todorova Denitsa Rangelova, Van Bergen Thé, Van Breedam Camiel, Van Grinsven Servi, Van Gysegem Paul, Van Hiel Frank, Van Rijckeghem Jo, Van Rossem Bert, Vandekerckhove Hans, Vanderlinden Carol, Van Dijck Hanelore, Van Gestel Fik, Vanhee Klaas, Verhelst Christiaan, Verwee Adriaan, Voets Stef, Vosters Vadim, Waeghe Colin, Wauters Peggy, Wenzel Anne, Westphal Sarah, Wright Cindy, Zoete Dirk.
** Catalogue (23 x 17 cm ; 96 p. ; ill. coul. et n., bl.)

(15/12/2016-15/01/2017) Hasselt, Corda Campus : **LIMB. ART select Limburger Wereldburger**
Curateur : Maurice Lambrechts

* Coolen Caroline, Driesen Stef, Duchateau Hugo, Eerdekens Fred, Gonnissen Willo, Hamelryck Ado, Hansen Ben, Maes Ives, Popovic Ivan, Simoni Vittorio, Slangen Bart, Stockmans Pieter, Swysen Mark, Vanmechelen Koen, Vertessen Liliane.

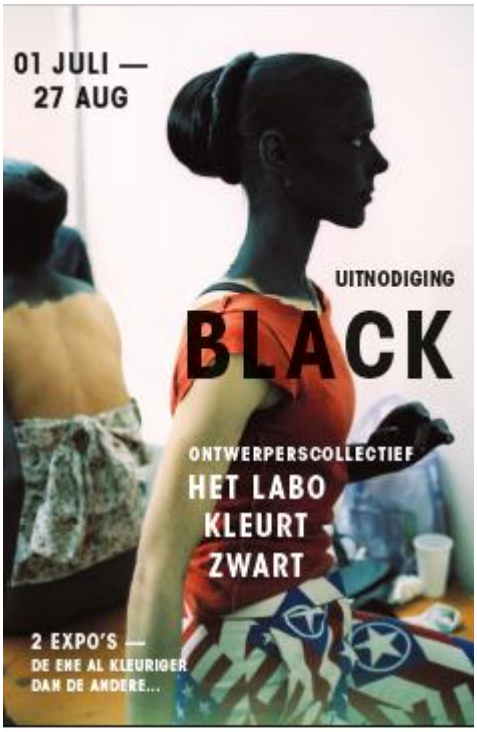
Ado Hamelryck
1941 Genk
Woont en werkt in Genk. Studies aan de Academie voor Schone Kunsten (Brussel) en het Hoger Instituut voor Schone Kunsten (Antwerpen).
Ere-docent aan de Katholieke Hogeschool Limburg - Audiovisuele en Beeldende Kunsten (Genk). Lid van de Limburgse School (1973).
Werk in het bezit van o.a. M HKA Antwerpen, Provincie Limburg, Vlaamse Gemeenschap, Franse Gemeenschap, CIAP Hasselt, Nationale Bank Brussel, CERA Leuven, Vlaamse Parlement Brussel, KBC, MuZee Oostende, Atelier 340 Brussel, Stad Genk, Stichting PASf.
Geintegreerde dubbele muurinstallatie in het Provinciehuis te Hasselt.
FEBELCO CVBA - Zolder.
Lit.
Ado Hamelryck, catalogus Provinciaal Museum, Hasselt, 1982
Francis Smets, Ado Hamelryck, ICC, Antwerpen 1983
Francis Smets: Ado Hamelryck, FLACC, Genk, 2002
Francis Smets, (A.H.) Niet een zwart, maar zevenentwintig zwarten verzeker ik u, C- mine, Genk.
Sedert 1975 kent mijn uiterst geduldige werk, dat erin bestaat immense vellen papier, boeken of houten dragers vol te "schrijven" met zwart potlood, grafietstift of Oost-Indische inkt.
"Schrijven" is hierbij gereduceerd tot zijn elementaire, "primitieve" hand-, arm- en lichaamsbeweging.

De altijd herhaalde beweging van het “zinloze” schrijven is eerder een wegschrijven, een weg van leegte naar leegte. Al schrijvend verdwijnt iedere betekenis in het niets.
Het zwart is all-over.



Zonder titel
Mixed media, tekening
100 x 120 cm

2017





(01/07-27/08/2017) Genk, "**BLACK**"
*Organisation : Ontwerperscollectief het LABO.
- Exposition en deux parties :

Deel 1: FLASHBACK
Enerzijds krijg je in de **galerie van C-mine cultuurcentrum** met FLASHBLACK een inkijk in de kleurrijke geschiedenis van het collectief met meer dan honderd unieke objecten en projecten uit privé-collecties... samen met het even rijke grafische LABO-portfolio.
* e. a. Aerts Leo, Albert Werner, Baccarne Bart, Berger Huub, Bleus Guy, Bomans Sara,Bruninx Johan, Cleuren Guy, Coolen Gaetan, Cypers Jochen, De Elf, De la Haye Noortje, De Waal Annick, Eerdekens Fred, Firman Peter, Fliers Eddy, Fontaine Eddy, Gielen Jeff, Godijns Jan, Gotal André, Hoeben Marcel, Houben Marc, Jones Simon, Keirse Hanne, Klaps Jo, Krabbé Mirko, Kuppers Jan, Langendries Lore, Linde Hermans Roel, Ooms Koen, Pauwels & Spaenjers, Respeel Rudi, Reuvis Ick, Rutten Jeff, Ruyten Johan, Serneels Katrin, Smeets Luc, Stravaganza, Stieglitz Jenny, Vaes Erwin, van der Hallen Luk, van der Hallen Luk, van der Reijden Nienke, Vanhulst Ignaas, Vanlessen Luc, Van Mechelen Arthur, Vanseveren Maarten, Vonk Jo, Walraevens Johan, Zero Nivo,...

Deel 2: BLACK TO THE FUTURE
In **C-mine designcentrum** brengt het LABO deze zomer de thema-tentoonstelling BLACK TO THE FUTURE, een nieuwe productie met ruim honderd werken geïnspireerd door de kleur die er geen is maar toch zo nauw verbonden is aan het kleurrijke verleden van de site...
Zwartwerk van honderd ontwerpers en kunstenaars van verschillende disciplines en nationaliteiten...

* e. a. Adreana Moana, Aerts Diane, Aerts Leo, Akerboom Anke, Allaeys Philippe, Alter & Ego, Atelier Kostuum, Atelier Nauwau, Berger Huub, Bernakiewicz Iwert, Bolenz Ulrike, Bomans Sara & Roes Remco, Borghouts Karin, Buts Wim & Put Hanne, Buyckx Frederik, Cornelis Beniti, Cox Fien, Cypers Jochen, Daniels Marleen, De Bruycker Alex, de Kort Ludo, De la Haye Noortje, De Meyer Peter, Der Unruhe Bundnis, Devens Zjuul, De Waal Annick, Duchateau Hugo, Eerdekens Fred, Eti Proto Meltem, Evenepoel Anita & De Ruysser Tine, Feyen Mike, Firman Peter, Fontaine Eddy, Geerits Jaak, Gielen Frank, Gonnissen Willo, Hamelryck Ado, Hannon Pablo, Hermans Linde, Jeuris Frits, Keirse Hanne, Klaps Jo, Krabbé Mirko, Kuijpers Gerard, Lens Bart, Lins Ria, Maak, Mar10 Geladi, Massart Jean-Georges, Maurits Wooty, Meert Hugo, Mertens Pierre, Meylaerts Patrick, Mignolet Christina, Neelen Joël, Oculus, Palmen Steven, Pauwels & Spaenjers, Respeel Rudi, Reyskens Liesje, Rutten Jeff, Ruys Stijn, Serneels Katrin, Simon Jones, Slabbynck Annelies, Slavov Vladimir, Smeets Luc, Snin Ariacas Per Han, Sochacki Paul, Spaas Vincent, Steegmans Gerda, Stravaganza, Studio Pieck, T. Simon, Tahsini Tannaz, Trans D.D., Vaes Niels, Vandebeek Roel, Vandebroek Guido, Van der Hallen Luk, Van de Velde Roos, Van Doren Kaat, Vanlessen Luc, Valkenborgh Carlo, Vangilbergen Dominique, Vanhulst Ignaas, Van Huyck Beatrijs, Van Uffelen Lennart & Vermeylen Oskar, Van Vossel James, Veestraeten Jonah, Verhoest Marthe, Vervoort Roger, Von Weinberger Daniel, Warm.Water.Workshop, Weyers Hans.

(2017) **We are Wanderful : 25 ans de design et de mode dans le Limbourg**



« You are wanderful - Limited Sonja Edition Box », une initiative de la province du Limbourg et de Culture Platform Design.

« Notre province a produit quelques-uns des plus grands créateurs du 21e siècle dans le domaine du design et de la mode », déclare Igor Philjtens, commissaire provincial au tourisme, à la culture et au patrimoine.
Le moment est venu de les mettre en lumière et de dire en toutes lettres : « Nous sommes des vagabonds ».

Ce livre est un ouvrage de référence ambitieux, édité par Lannoo, d'allure et de qualité internationales.
Malgré son nombre limité d'habitants et sa superficie plutôt réduite, la province belge du Limbourg compte un grand nombre de designers de renommée internationale. Basé sur les 10 principes d'un bon design de Dieter Rams, ce livre découvre les racines du meilleur design limbourgeois des 25 dernières années. Avec des noms célèbres comme Martin Margiela, Raf Simons, Bram Boo, Dieter Bikkembergs et Pieter Stockmans mais aussi des designs méconnus ou presque invisibles. Avec les contributions de Jesse Brouns, Veerle Windels, Hettie Judah, Virginia Tassinari, Nik Baerten. La plateforme culturelle Design soutient et promeut les designers et le design made in Limburg. En collaboration avec différents partenaires, ils proposent des modèles de réflexion inspirants sur le design et créent un climat dynamique pour le design en Flandre.

Édition limitée en collaboration avec des illustrateurs limbourgeois

la Province du Limbourg propose également le livre dans un coffret en édition limitée, accompagné de deux tasses à café et soucoupes limbourgeoises op-en-top. 15 artistes et illustrateurs limbourgeois (dont Musketon, Ado Hamelryck, Hugo Duchateau, Debora Lauwers et Jenny Stieglitz) ont peint à la main la tasse Sonja de Piet Stockmans en édition limitée. Cette tasse a été conçue à l'époque pour Royal Mosa à Maastricht et a été vendue dans le monde entier à 55 millions d'exemplaires. En d'autres termes, les designers ont créé un nouveau look pour ce véritable classique du design limbourgeois ».

Tasse « peinte » par Ado Hamelryck





2018

(09/11-22/12/2018) Munich / DE, Galerie Renate Bender**. Am Anfang War das Wort Am**. Sprache in Wort und Bild



* Battisti Carlo, Dencker Klaus Peter, Gomringer Eugen, Gappmayr Heinz, Hamelryck Ado, Huber Angelika, Koepsel Lars, Kuwayama Tadaaki, Linschinger Josef, Ulrichs Timm, Weber Peter.

La poésie concrète ou visuelle est capable de s'infiltrer dans le langage et de briser ses structures pour présenter des formes d'appropriation qui montrent que nous sommes les maîtres du langage. Nous pouvons manipuler la langue, dans le sens positif du terme, nous pouvons la dominer et en faire ce que nous voulons. Nous pouvons la démonter, nous pouvons réarranger les lettres et y reconnaître des anagrammes - le sens secret.

Texte du dépliant d'après Timm Ulrichs, SWR 2, 2012,
Allemand – anglais, [12] p., 20,8x9,8 cm.
Coopération d'artistes Tadaaki Kuwayama et Eugen Gomringer, Peter Weber et Klaus Peter Dencker

(12/07-30/09/2018) Sint Truiden, Begijnhofkerk en Genk, C-Mine Piet Stockman atelier. **Krachten**[3] : **Duchateau Hugo, Stockmans Piet, Hamelryck Ado**

Catalogue
Textes d'introduction : Wim Dries, Veerle Heeren, Anniek Nagels
Éditeur: Stad Genk, 2018



Drie Limburgse iconen exposeren samen op C-Mine. 'Je moet leren kijken zoals een landbouwer
Genk en Sint-Truiden pakken uit met een dubbelexpo van drie groten uit de Limburgse kunstwereld. Niemand minder dan Hugo Duchateau, Piet Stockmans en Ado Hamelryck stellen de komende 3 maanden hun werken tentoon op 2 Limburgse toplocaties: de Begijnhofkerk van Sint-Truiden en Thor Park in Genk.

FR / Trois icônes limbourgeoises exposent ensemble à C-Mine "*Il faut apprendre à ressembler à un agriculteur*".

Genk et Saint-Trond présentent une double exposition de trois grandes figures du monde de l'art limbourgeois. Hugo Duchateau, Piet Stockmans et Ado Hamelryck exposeront leurs œuvres au cours des 3 prochains mois dans 2 lieux phares du Limbourg : l'église du Béguinage de Saint-Trond et le Thor Park à Genk. Le céramiste Piet Stockmans expose dans son propre atelier à C-Mine jusqu'au 30 septembre. Il le fait avec ses collègues Ado Hamelryck et Hugo Duchateau

Catalogue :
Texte de Wim Dries, Veerle Heeren, Anniek
Éd. Stad Genk, 2018





HBvL2 | 31

"Wij zijn drie sjarels"

Hugo Duchateau, Ado Hamelryck en Piet Stockmans bundelen 'Krachten3' in Sint-Truiden en Genk

GENK/SINT-TRUIDEN - Ze komen niet altijd goed overeen, kunstenaars in Limburg. Maar dat geldt niet voor Hugo Duchateau (78), Ado Hamelryck (76) en Piet Stockmans (77), die elkaar al zo'n 40 jaar kennen. Voor de derde keer tonen ze samen werk. Ditmaal op twee prachtige locaties: de Begijnhofkerk in Sint-Truiden en het nog niet gerestaureerde deel van de mijn in Waterschei.

Christel RUTTEN

Vroeger waren de drie collega-docenten in wat tegenwoordig de Luca School Of Arts in Genk is. Ondanks het feit dat ze alle drie al over de 70 zijn, krijgen ze iets van 'jongens onder mekaar' als je ze samen ziet.

Het waren de kunstenaars zelf die met het idee kwamen om op twee locaties hun werk te tonen. "Omdat de provincie zijn bevoegdheid over cultuur verliest en van de steden verwacht wordt dat ze het moeten gaan overnemen", zegt Piet Stockmans. "We zullen pas over enkele jaren weten of we ons over deze verandering zorgen moeten maken, maar feit is dat we vroeger alle drie van de provincie veel steun hebben gehad. Als je moet afhangen van het hoogste niveau, dus met de beslissingen in Brussel, weet je wat je moet verwachten: niks."

Minister van Cultuur Sven Gatz (Open Vld), die naar de opening komt, zal bij zijn vast te stellen dat samenwerking in Limburg mogelijk is. En hij zal onder de indruk zijn van de locaties en de presentatie van de kunstwerken.

Gekke specht

In het Sint-Truiden van Hugo Duchateau vormt het Unesco-werelderfgoed van de Begijnhofkerk het decor. Duchateau laat er een specht tegen een stenen pilaar kloppen in plaats van tegen hout. Het beeldje weet niet meer wat er allemaal gaande is met het klimaat. Om dezelfde reden geeft Duchateau vogels een grote toeter. "Misschien wordt er wél geluisterd als de natuur zelf een stem terugkrijgt", zegt hij.

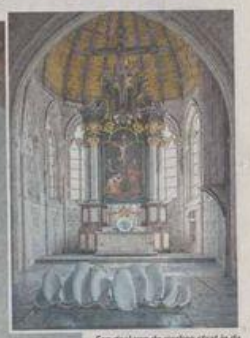
Daarnaast speelt hij met het contrast tussen zwart en wit. Bezoekers die op een knopje drukken zien twee treintjes tevoorschijn komen van achter een zwarte en een witte doek. Elk met een lading, de ene zwart en de andere wit. "Zwart en wit staan tegenover elkaar, maar zijn ook allebei nodig. Zonder zwart en wit kan je geen grijs maken. Om genuanceerd te denken heb je beide nodig. En welke overtuiging je ook hebt, er zal ook altijd een kern van het tegenovergestelde aanwezig zijn."

Vallende vazen

Piet Stockmans ziet zijn vazen als symbool voor het menselijk lichaam. Voor het altaar staan grote exemplaren, maar allesbehalve perfect. Ze hebben barsten en lijken in elkaar te stuiken. Het zijn vallende vazen. "We hebben nogal wat zien vallen in de kerk de laatste jaren." Hij wil ook de schoonheid van imperfectie benadrukken. Op het altaarstuk staat een werk dat niet perfect rond is. Als een 'misluikte' hostie of monstrans. "Perfectie is saai, kwetsuren zijn mooi. Die tonen wat we in ons leven hebben meegemaakt."

Meer dan 50 tinten zwart

Toen Ado Hamelryck lang geleden voor de eerste keer de Begijnhofkerk betrad, raakte hij onder de indruk van het geheel. Maar vooral van de zwarte vloer en grafstenen. Zijn werk – tussen sculptuur en schilderij in en zoals altijd in 50 en nog veel meer tinten zwart – passen perfect bij de grafstenen in de vloer. "Goed en raar tegelijkertijd", zegt hij. "Alsof ik er mijn eigen grafsteen neerleg."



Een deel van de werken staat in de Truiense Begijnhofkerk.

FOTO LUC DAELEMANS

Kunstenaars Ado Hamelryck (links), Piet Stockmans (midden) en Hugo Duchateau (zien de 70 nadert, maar nog steeds 'jongens onder mekaar'). FOTO LUC DAELEMANS

Het begin van alles

Ook in Genk voelt de sfeer sacraal aan met het licht dat binnenvloeit door de grote ramen van het nog niet gerestaureerde deel van Thor Central. Hier is er ruimte voor grote werken en ingrepen ter plekke. De drie kunstenaars hebben elk een werk gemaakt in de vorm van een lijn. Bij Piet Stockmans verwijst een rij beschadigde vazen naar het zweet en het harde werk van de verdwenen mijnwerkers. Ado Hamelryck laat brokken steenkool overgaan in zwarte proppen. "Alles begint bij de plant en het licht en eindigt in zwart, zoals bij de steenkool. Al duikt er daarna weer licht op in diamanten. Daarvoor had ik geen geld", lacht hij. "Maar het zou ook te didactisch zijn geweest." Maar het licht is aanwezig in zijn zwarte tinten die weerkaatsen en schijnen.

Duchateau maakt zijn lijn met metaal en okkernoten. "Het ene valt je zo in de schoot van de natuur, het ander moet je eruithalen en bewerken", zegt hij. "Een lijn is een begin. De start van een onderwerp, een tekening, van cultuur en kunst." En een andere manier van kijken, iets wat alle drie de kunstenaars beogen.

Nog altijd kritisch

Zijn ze nooit eens jaloers geweest op elkaars werk in al die jaren, willen we nog weten.

"Ik ooit, veertig jaar geleden, een half jaar lang", zegt Duchateau onmiddellijk. "Al was dat bij iemand anders. En ik heb toen snel ingezien dat je met negatieve energie nergens geraakt. Sindsdien heb ik het van me afgeschud."

"Het belangrijkste is dat we nog altijd bezig zijn", zegt Stockmans. "En dat we na 40 jaar nog kritisch zijn", valt Ado aan.

"Pure: we zijn allemaal nog gezond", zegt Hugo. "Daarom 'krachten' in de titel van de expo. Wij zijn drie sjarels."

'Krachten', van 30 juni tot 30 september in Begijnhofkerk Sint-Truiden en Thor Central Waterschei, Genk.
www.krachten3.be

https://www.tvl.be/nieuws/drie-grote-limburgse-kunstenaars-exposeren-in-sint-truiden-en-genk-61654

(07/09/2018-28/02/2019) Genk, Z33. **Une sélection de la collection d'art de la province du Limbourg**

bosgroeplimburg.be / http://www.bosgroeplimburg.be › gekaderd_denhaag

- Anja Neskens Buiten de kaders Province du Limbourg in Zout magazin (04-avril-2019)
https://www.zoutmagazine.eu/buiten-de-kaders/

(…) Par l'intermédiaire du Centre provincial du patrimoine culturel, le gouvernement provincial a développé une politique de dépôt, également pour la collection d'art. En 2006, l'ensemble de la collection a été cartographié puis mis à disposition sous forme numérique via la base de données patrimoniale redactieplus.be et son frère européen, Europeana.eu . Avec les expositions intitulées Framed, la province du Limbourg franchit une nouvelle étape dans la mise à disposition de la collection d'art.

Les deux commissaires de l'exposition, Marc Milissen et Herman Maes, eux-mêmes designers et/ou artistes ;en duo, ils ont créé diverses expositions thématiques autour des artistes belgo-limbourgeois des dernières décennies.

(…) Pour une présentation de la collection du Limbourg belge au Gouvernement de Maastricht, les conservateurs ont opté pour une présentation dans laquelle 17 artistes de cette province sont mis en valeur et dans laquelle sont passés en revue deux mouvements artistiques de la période 1960-2000. Cette sélection est complétée par les travaux de collègues internationaux qui les ont inspirés. (…)

Dans l'exposition, vous découvrirez deux générations d'artistes qui ont fait la différence dans le Limbourg. La première génération se situe dans les années 1960 et 1970, avec des noms notables tels que Vincent Van Den Meersch, Hugo Duchateau et Ado Hamelryck. Ils ont également commencé une éducation artistique dans le Limbourg. Non seulement des artistes, mais aussi des pédagogues ayant une vision artistique. Grâce à cette pratique éducative, ils ont également déterminé l'orientation de l'art de la prochaine génération. Ils ont étudié les techniques de base du dessin et de la peinture avec une vision analytique. Des compositions réfléchies, souvent très colorées, reflètent une vision du monde rose.

Depuis les années 1980, des artistes tels que Walter Daems, Jan Carlier et Paul Sochacki se sont rebellés contre ce qu'ils considèrent comme une vision du monde limitée. Pour eux, la réalité contient davantage de facettes qu'ils mettent en valeur dans leur travail en expérimentant divers matériaux en combinaison avec une méthode de travail très impulsive. On ne peut pas saisir leurs œuvres d'art d'un seul coup d'œil.

Dans la deuxième partie de l'exposition, les commissaires présentent les œuvres de grands noms internationaux tels que David Hockney, Richard Hamilton et Gerhard Richter, qui ont inspiré les artistes limbourgeois. En achetant ces œuvres, la province a non seulement offert aux artistes locaux une collection de référence, mais également les contacts nécessaires pour participer à diverses expositions d'institutions artistiques de premier plan. (…) (Traduction Google)

2020

(../..-../../2020) Genk, Stadtbibliothek. Ado Hamelryck. ‘Schrifturen

(à rechercher)

“Zwart is de meest sprekende kleur”

In de Genkse bib werd de tentoonstelling ‘Schrifturen, de boeken van Ado Hamelryck’ geopend. De 79-jarige kunstenaar exposeert twintig boeken, waarin hij zijn abstracte schrijftechniek toepaste.

Ado Hamelryck: “Mijn werk is een soort monnikenarbeid, die geduld en volharding vraagt.” ***Luc Daelemans***

LEES OOK: Ado Hamelryck: “Zwart is de meest sprekende kleur”

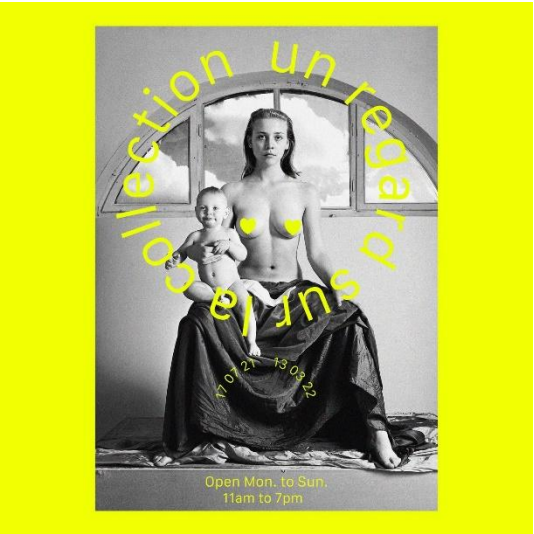
https://www.bibliotheekgenk.be/interview-ado-hamelryck

Ado Hamelryck expose ses écrits noirs exposés à la bibliothèque municipale
voir Interview en NL, traduit en français, dans la section Ecrits de l’artiste



2021

(17/07/2021-13/03/2022) Jette, Atelier 34zéro. **Un regard sur la collection**



* Ballan Erwan / FR, Bernier Pascal, Boadwee Keith / US, Bredo Jean-Pierre, Cohen Jeanine, De Backer Jacques / FR, De Kort Jetje, Demeure Jean-François / FR, Dujardin Filip, Fernandez Javier, Gheerardijn Jean-Marie, Gorna Katarzyna / PL, Hamelryck Ado, Knaflewski Leszek / PL, Kobro Katarzyna / PL, Kus Marek / PL, Lizène Jacques, Marx Dominique, Radisic Pierre, Stazewski Henryk / PL, Strzemiński Władysław / PL, Tuominen Anu / FI, Nils-Udo / DE, Van Breedam Camiel / NL, Verschueren Bob, Willem Julien.

- Texte de présentation :
L'Atelier présente une grande exposition de sa collection, un ensemble d'œuvres provenant d'artistes Belges et internationaux. Amassée sur plus d'une quarantaine d'années, les œuvres oscillent entre avant-gardes polonaises, *eco-art* ou encore photographies et photomontages. L'ensemble présente plus d'une quarantaine d'œuvres et reflète la personnalité et le goût du fondateur et président de l'Atelier 340/34zero Muzeum, Wodek Majewski.
Ces œuvres, qu'elles soient picturales, sculpturales ou encore photographiques proviennent souvent d'artistes ayant par le passé collaboré avec la structure. Ainsi, l'Atelier leur rend également hommage par le biais de cette exposition.

2022

(16/10-13/11/2022) Bruxelles, Galerie Sofie Van den Bussche. **L'essence de la 2D et de la 3D. Hamelryck Ado, Kind Alex, Lannoo Dieter, Rohr Renée**



Texte de présentation
Quatre artistes, de générations différentes, avec un fil conducteur : géométrique, abstrait, 2D et 3D. Chacun avec sa propre vision du monde, ils sont mis en dialogue les uns avec les autres. Différents matériaux sont utilisés : bois, acier corten, polystyrène, acrylique, encre de Chine et papier.

Ado Hamelryck (1941)
La première difficulté est de nommer ses œuvres « dessins » ou « écritures ».
Mais elles ne le sont pas non plus. Elles sont l'écriture du corps, interrompue en montant et en descendant, fluide ou rythmique, se déplaçant de gauche à droite et de haut en bas.
De l'écriture, seule la pure « gestualité » demeure ; à travers l'écriture dénuée de sens, tout sens est plutôt un chemin du vide au vide et tout sens disparaît dans le « néant », le nocturne. Le noir est « partout ».

(23/11-01/12/2022) Genk. C-Minne. Ado Hamelryck

Depuis quarante ans, Ado Hamelryck recherche le noir le plus noir. Pour lui, c'est la couleur la plus forte qui soit. Dans son style unique, il applique la peinture noire sur la toile avec une sorte d'écriture automatique
Du 24 novembre au 1er décembre, C-mine exposera certaines de ses œuvres dans le cadre de « Relations », en collaboration avec Z33.
L'artiste de Genk Ado Hamelryck fait à nouveau chanter son noir le plus noir en musique
Le pouvoir du silence, capturé à la fois dans les arts visuels et dans la musique classique.

Genkse kunstenaar Ado Hamelryck laat zijn zwartste zwart ... / https://www.hbvl.be › cnt › dmf20221123_94608806

23 nov. 2022 — In C-mine loopt nog tot 1 december een expo van de Genkse kunstenaar **Ado Hamelryck**. De kracht van stilte, gevat in zowel beeldende **kunst** als ...

LEES OOK: Ado Hamelryck: "Zwart is de meest sprekende kleur"

"Je weet dat ik een 'veelwerker' ben", zegt Ado Hamelryck nadat we hem thuis de hand hebben geschud. Zijn grip is stevig en vastberaden. "Ik maak werken, ik zet ze aan de kant en na een tijd vergeet ik wat ik heb gemaakt. Ze staan dan boven, in mijn atelier. Op een bepaald moment ben ik nog eens gaan kijken om te zien wat ik allemaal had gemaakt. Mijn oog viel op vijf werken op Nepalees papier. In de jaren 90 stelde ik die tentoon in de galerie van Annemie Van Laethem in Oud-Rekem. Muzikant Frans Geysen heeft die werken toen 'vertaald' naar muziek. Hij voerde de compositie destijds live op in de kerk van Oud-Rekem. Toen ik die werken in mijn atelier opnieuw zag, wilde ik ze nog eens opnieuw in een muzikale vertaling laten uitvoeren."

Marathonloper
Het is niet zo moeilijk om muziek te zien of - misschien beter verwoord - te 'voelen' in het werk van Ado Hamelryck, *the man in black* van de Belgische kunst. "Ik denk dat het Stravinsky was die ooit zei dat muziek kalligrafie is", zegt hij.



© Raymond Lemmens

Hamelryck werkte ooit in kleur, maar al snel maakten andere kleuren plaats voor zwart en verdween ook het figuratieve uit zijn werk. Dat zwart is er in alle mogelijke tinten en varianten, want zijn werken weerspiegelen ook het licht dat erop valt, waardoor wit en zilver opduiken naast de verschillende soorten zwart en grijs. Zijn oeuvre is *instant* herkenbaar als Hamelryck, niet alleen door de kleur, maar ook door het repetitieve karakter. Hamelryck werkt op zijn canvassen van links naar rechts en van boven naar onder, zoals je brieven schrijft. Ze hebben voor de kunstenaar én de kijker een meditatief effect waarin de stilte harder klinkt dan geluid.

Die tinten en reflecties kunnen op verschillende manieren tot stand komen. Het kunnen 'kribbels' op papier zijn, maar ook bewerkte sculpturen. Op de expo zie je hoe hij dik kartonschuim bewerkte met schroevendraaiers, pennen of ander materiaal. "Het is als een marathonloper," zegt Hamelryck. "Zoals die op een bepaald moment een ritme vindt in het lopen, zo vind ik mijn ritme in het bewerken van het materiaal." 81 is hij nu en hij is altijd zijn eigen, consequente weg blijven volgen.



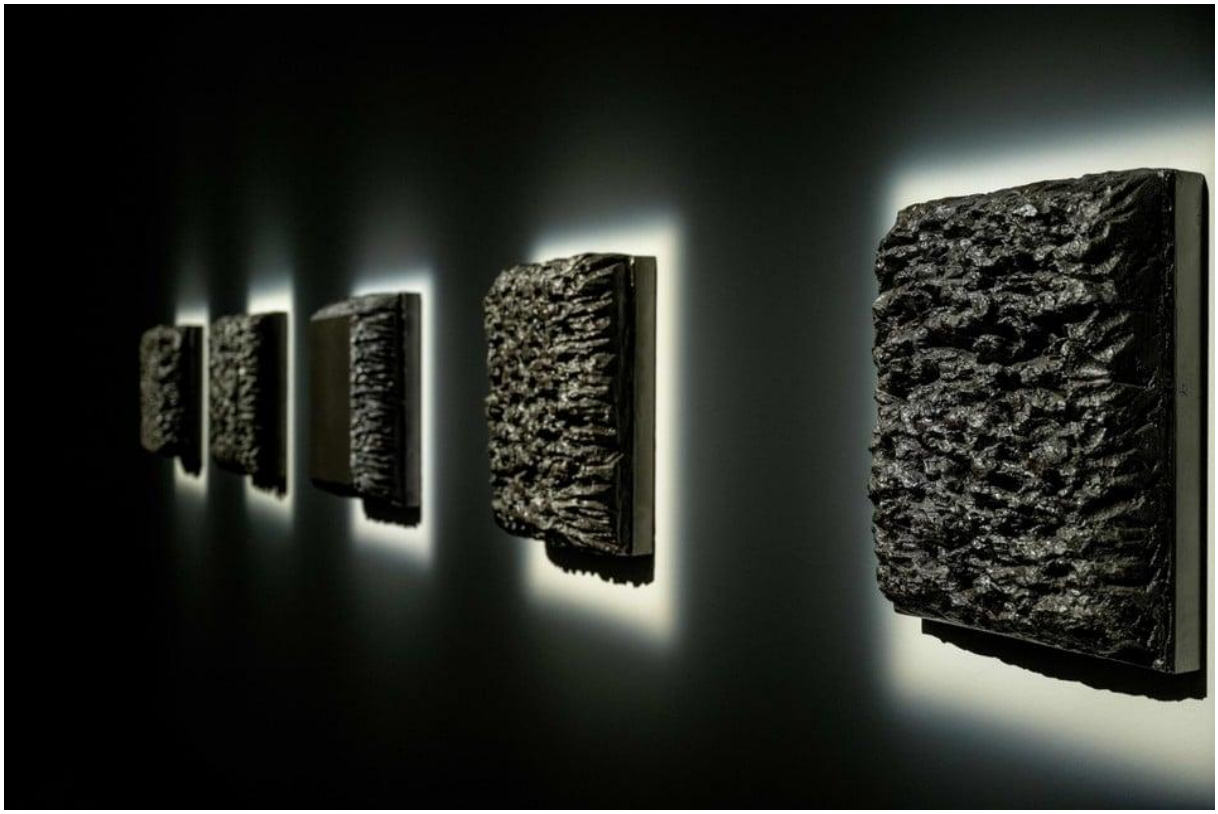
© Raymond Lemmens

Pijn

Voor deze expo ging Vlaams componist, dirigent en musicus Pieter Schuermans in het werk van Ado Hamelryck op zoek naar het zwartste zwart. Het muzikale resultaat werd al uitgevoerd in Z33 met een violist en cellist en is ook te horen op de expo in C-mine. Live op 24 november en via een (video)registratie zolang de tentoonstelling loopt. Ado Hamelryck blijft ondertussen doorwerken. Als het gaat, want hij heeft parkinson. Hij vergeet soms dingen, zegt hij, en hij heeft pijn.

Die pijn heeft zijn gevoel voor (zwarte) humor niet aangetast. "Qua motoriek is het moeilijk nu. Maar je kan ook gewoon een blad onder mijn hand schuiven en het gebeurt vanzelf", zegt hij met een grimas, terwijl zijn lieve vrouw Rosette koekjes en pralines brengt. "Maar een leven zonder kunst? Dat gaat niet. Het is noodzaak. Ik ga zolang het kan, blijven werken. Tot het allerlaatste moment."

Expo Ado Hamelryck, van 24/11 t.e.m. 1/12 in C-mine Genk. Info: www.c-mine.be



© Raymond Lemmens

FR / (traduction Deepl)

Nov 23, 2022 - Une exposition de l'artiste Ado Hamelryck, basée à Genk, se tient à C-mine jusqu'au 1er décembre. Le pouvoir du silence, capturé à la fois dans l'art visuel et ...

LIRE AUSSI : Ado Hamelryck : « Le noir est la couleur la plus expressive »

« Vous savez que je suis un travailleur polyvalent », déclare Ado Hamelryck après que nous lui avons serré la main à la maison. Sa poigne est ferme et déterminée.
« Je fais des œuvres, je les mets de côté et au bout d'un certain temps, j'oublie ce que j'ai fait. Elles se trouvent alors à l'étage, dans mon atelier. À un moment donné, je suis retourné voir ce que j'avais fait. Mon regard s'est posé sur cinq œuvres sur papier népalais. Dans les années 1990, je les ai exposées dans la galerie d'Annemie Van Laethem à Oud-Rekem. Le musicien Frans Geysen a alors « traduit » ces œuvres en musique. À l'époque, il a interprété la composition en direct dans l'église d'Oud-Rekem. Lorsque j'ai revu ces œuvres dans mon atelier, j'ai voulu les faire jouer à nouveau dans une traduction musicale.

Marathonien
Il n'est pas difficile de voir ou, mieux encore, de « sentir » la musique dans l'œuvre d'Ado Hamelryck, l'homme en noir de l'art belge. « Je crois que c'est Stravinsky qui a dit un jour que la musique était de la calligraphie », dit-il.

Hamelryck travaillait autrefois en couleur, mais les autres couleurs ont rapidement cédé la place au noir et la figuration a également disparu de son œuvre. Ce noir se décline dans toutes les nuances et variations possibles, car ses œuvres reflètent également la lumière qui tombe sur elles, faisant apparaître le blanc et l'argent à côté des différents types de noir et de gris.
Son œuvre est immédiatement reconnaissable, non seulement à cause de la couleur, mais aussi à cause de son caractère répétitif.
Sur ses toiles, Hamelryck travaille de gauche à droite et de haut en bas, comme s'il écrivait des lettres. Pour

l'artiste comme pour le spectateur, elles ont un effet méditatif dans lequel le silence est plus fort que le son. Ces teintes et ces reflets peuvent apparaître de différentes manières. Il peut s'agir de « gribouillis » sur papier, mais aussi de sculptures élaborées.

À l'exposition, on peut voir comment il a travaillé de la mousse de carton épaisse avec des tournevis, des stylos ou d'autres matériaux. « C'est comme un marathonien », explique Hamelryck. « Tout comme ce dernier trouve son rythme de course à un moment donné, je trouve mon rythme dans le travail du matériau. Il a aujourd'hui 81 ans, et il a toujours suivi son propre chemin.

La douleur

Pour cette exposition, le compositeur, chef d'orchestre et musicien flamand Pieter Schuermans est parti à la recherche du noir le plus noir dans l'œuvre d'Ado Hamelryck. Le résultat musical a déjà été joué dans Z33 avec un violoniste et un violoncelliste et peut également être entendu lors de l'exposition dans C-mine.
En Live le 24 novembre et via un enregistrement (vidéo) pendant la durée de l'exposition.

Ado Hamelryck, quant à lui, continue de travailler. S'il le peut, car il est atteint de la maladie de Parkinson. Il oublie parfois des choses, dit-il, et il souffre.
Cette douleur n'a pas entamé son sens de l'humour (noir)

« En ce qui concerne la motricité, c'est difficile maintenant. Mais il suffit de glisser une feuille sous ma main pour que cela se fasse tout seul », dit-il avec une grimace, tandis que sa charmante épouse Rosette apporte des biscuits et des chocolats. « Mais une vie sans art ? C'est impossible. C'est une nécessité. Je vais continuer à travailler aussi longtemps que possible. Jusqu'au dernier moment.

Expo Ado Hamelryck, du 24/11 au 1/12 à C-mine Genk. Informations : www.c-mine.be

2023

(13/03/2023) Antwerpen, Ziekenhuis Netwerk Antwerpen (ZNA). **Zet Belgische kunst in de kijker**
Tentoonstelling samen met Koning Boudewijnstichting.
Met de integratie van zeven kunstwerken uit de collectie van de Pasfoundation wil ZNA patiënten, bezoekers en medewerkers even laten stilstaan en genieten van kunst.

Intégration de 7 œuvres d'art, pour une durée de deux ans et demi.. En intégrant sept œuvres d'art de la collection de la Fondation Pas, ZNA souhaite que les patients, les visiteurs et les employés fassent une pause et profitent de l'art.



Œuvre de Ado Hamelryck,
200 x 100 cm

2023Ziekenhuis



Nl /
De tentoonstelling geeft bekende en minder bekende Belgische kunstenaars meer zichtbaarheid. Het gaat om werken van Camiel Van Breedam, Willy De Sauter, Ado Hamelryck, Piet Stockmans, Vincent Van Den Meersch, Hugo Duchateau en Jacques Charlier.

Vanaf vandaag (13 maart 2023) kunnen bezoekers, patiënten en medewerkers van ZNA Middelheim werken van Belgische kunstenaars ontdekken in het ziekenhuis. Op zeven verdiepingen hangt een kunstwerk in de centrale hal tussen de vleugels van het gebouw. Alle werken hebben een link met de nabijgelegen afdeling. De kunstwerken blijven twee en een half jaar in ZNA Middelheim.
Ziekenhuis Netwerk Antwerpen (ZNA) werkt hiervoor samen met het Pasfoundation Fonds van de Koning Boudewijnstichting. Dit fonds ontsluit collecties van Belgische kunstenaars op opvallende locaties. ZNA is het eerste ziekenhuis dat kunst van het fonds in de kijker zet.

Overzicht van de werken en de kunstenaars
Wie goed kijkt, ziet in de tentoongestelde werken een subtiele verwijzing naar de ziekenhuisafdeling op die verdieping. Zo heeft het werk 'Over relaties' van Hugo Duchateau een plaats op de derde verdieping bij de kraamafdeling (materniteit).
De assemblage van Camiel Van Breedam die gebruikte en doorleefde materialen koestert, heeft een passende plaats op de vierde verdieping bij de geriatrie.

- 1e verdieping (polikliniek) - Jacques Charlier: The most wanted man, een verbindend werk met vooral een vleugje humor.

- 2e verdieping (cardiologie) – Ado Hamelryck: een meditatief werk over ritme en herhaling.
- 3e verdieping (kraamafdeling) – Hugo Duchateau: Over relaties. Zowel titel als beeld zijn erg aansluitend en wijzen op een vorm van fragiliteit.
- 4e verdieping (geriatrie) – Camiel Van Breedam: een werk over 'industriële archeologie', assemblage, koesteren van geleefde en doorleefde materialen, en een uitnodiging om te (her)ontdekken met een link met de 'Belevingstafel' van ZNA.
- 5e verdieping (hart & longen) - Vincent Van Den Meersch: een abstract werk met veel kleur. Het ademt veel leven en een patroon uit
- 6e verdieping (geriatrie) – Piet Stockmans: 25 jaar werken met porselein. Sluit ook aan bij de Belevingstafel, en nodigt uit om te kijken, te ontdekken en verhalen te vertellen.

7e verdieping (chirurgie) – Willy De Sauter: een werk dat erg abstract is met 'snijlijnen', een patroon en precisie.

(…)
L'exposition donne plus de visibilité aux artistes belges connus et moins connus. Il s'agit notamment d'œuvres de Camiel Van Breedam, Willy De Sauter, Ado Hamelryck, Piet Stockmans, Vincent Van Den Meersch, Hugo Duchateau et Jacques Charlier.

A partir du 13 mars 2023, les visiteurs, patients et employés du ZNA Middelheim peuvent découvrir des œuvres d'artistes belges à l'hôpital, sur sept étages, dans le hall central, entre les ailes du bâtiment. Tous les ouvrages ont un lien avec le département voisin. Les œuvres d'art resteront pendant deux ans et demi au ZNA Middelheim. Ziekenhuis Netwerk Antwerpen (ZNA) travaille en collaboration avec le Fonds Pasfoundation de la Fondation Roi Baudouin. Ce fonds met à disposition des collections d'artistes belges dans des lieux marquants. ZNA est le premier hôpital à mettre l'art du fonds à l'honneur.

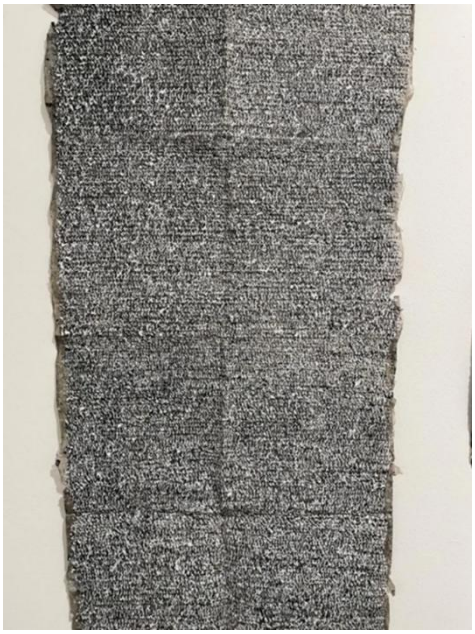
Aperçu des œuvres et des artistes
Si vous regardez bien, vous verrez une subtile référence au service hospitalier de cet étage dans les œuvres exposées. Par exemple, l'œuvre « Sur les relations » de Hugo Duchateau a sa place au troisième étage de la maternité (maternité).
L'assemblage de Camiel Van Breedam, qui valorise les matériaux usagés et patinés, trouve sa place au quatrième étage, à proximité de la gériatrie.
• 1er étage (clinique) - Jacques Charlier : L'homme le plus recherché, une œuvre connectante avec une touche d'humour.
• 2e étage (cardiologie) – Ado Hamelryck : un travail méditatif sur le rythme et la répétition.
• 3ème étage (maternité) – Hugo Duchateau : A propos des relations. Le titre et l'image sont très cohérents et témoignent d'une forme de fragilité.
• 4ème étage (gériatrie) – Camiel Van Breedam : un travail sur « l'archéologie industrielle », l'assemblage, la valorisation des matériaux vécus et expérimentés, et une invitation à la (re)découverte avec un lien vers la « Table d'Expérience » de ZNA.
• 5ème étage (cœur & poumons) - Vincent Van Den Meersch : une œuvre abstraite avec beaucoup de couleurs. Il dégage beaucoup de vie et de motifs
• 6e étage (gériatrie) – Piet Stockmans : 25 ans de travail de la porcelaine. Rejoignez également la Table des Expériences, et vous invite à regarder, découvrir et raconter des histoires.
• 7ème étage (chirurgie) – Willy De Sauter : une œuvre très abstraite avec des « lignes de coupe », un motif et une précision.

(09/05-12/05/2023) Amsterdam / NL. **Art on Paper Amsterdam**
À Art on Paper Amsterdam, des galeries sélectionnées se concentrent sur les œuvres sur papier ou réalisées avec du papier par leurs artistes. La foire se déroule dans le monumental Gashouder du Westergas.

avec la Galerie Sofie Van den Bussche :
Dobbels Griet, Hameleyck Ado, Robbe Mireille,



Ado Hameryck : Dessin sur papier, 127 x 47 cm



114 x 54 cm

(09/07-19/08/2023) Bruxelles, Galerie Sofie Van den Bussche**. Summer Vibes / Ambiance d'été**
Une sélection d'artistes de la galerie
Bolenz Ulrike, Dobbels Griet, De Groote Jean, Hamelryck Ado, Kraszewska Joanna, Malfliet Christophe, Malfliet Yves, Sweetlove William, Vandevijvere Bart



(à vérifier)

(/ /- / /2023) Maasmechelen, Cultuurcentrum. **Zin in zien**

* Duchateau Hugo, met Bogaert Bram, r DaniëlsRoge, l De KeyseRaour, Duchateau Kim, Gonnissen Willo, Hamelryck Ado, Maes Herman, Mulkers Urbain, Robijns Gert, Stockmans Piet, van den Meersch Vincent, Vanderhallen Luc, Van Severen Dan



Le Fonds Private Art Support Foundation

a été créé au sein de la Fondation Roi Baudouin afin de sauvegarder la collection de la Pasfoundation et de soutenir ses activités. (Financement de la PAS Foundation selon accord du 26/12/2018)

2023 La collection du Fonds Private Art Support Foundation comprend des œuvres d'artistes modernes et contemporains. La création de ce Fonds placé sous l'aile de la Fondation Roi Baudouin évitera la dispersion de ces collections et garantira leur conservation pour les générations futures**.**

La Private Art Support Foundation a été imaginée par l'artiste Piet Stockmans afin de préserver, de protéger et de faire connaître les œuvres d'artistes modernes et contemporains. Les œuvres sont exposées dans des lieux accessibles à tous, au sein d'institutions privées ou publiques.

La politique de la collection consiste à acquérir un nombre important d'œuvres d'artistes belges de renom afin de constituer un échantillon significatif de leur œuvre. La collection est dès lors constituée d'un ensemble de collections plus spécifiques, toujours construites autour d'un artiste. L'accent est mis sur l'art moderne, postmoderne et contemporain belge des 20e et 21e siècles.

La collection comprend aujourd'hui des œuvres de Jacques Charlier, Hugo Duchateau, Paul Gees, Ado Hamelryck, Urbain Mulkers, Pieter Stockmans, Vincent Van Den Meersch et Willy De Sauter.

https://www.pasfoundation.be/ado-hamelryck/

Evolution
L'œuvre d'Ado Hamelryck a connu une évolution remarquable. Après une période de mise en perspective du réalisme et de la couleur, Ado Hamelryck évolue vers une phase de réflexion qui implique un retour à l'essence de l'artiste. La forme – exclusivement noire comme couleur – et l'action se transforment en une unité dans la « monotonie noire ». Le choix d'utiliser uniquement la couleur noire dans ses œuvres est devenu essentiel dans sa quête d'images pures et de purification.

De nombreuses nuances de noir
L'utilisation de « plusieurs nuances de noir » dans ses œuvres s'accompagne souvent d'actions répétitives, rythmées et méditatives. Des lettres ou des caractères sans signification remplissent la zone. Une image pure est créée à travers une série presque infinie de mouvements ; l'œuvre d'art, et l'insignifiant prend sens. C'est l'essence des œuvres d'Ado Hamelryck, qui sont tout sauf un regard sur le monde à travers des lunettes noires. De plus, Ado se considère davantage comme un « coloriste », le noir étant la couleur la plus forte qu'il traduit en facettes infinies dans des œuvres fascinantes, dans de nombreuses tailles et textures variées.

Dans sa monographie « Ado Hamelryck – Pas un noir, mais vingt-sept noirs, je vous l'assure », l'auteur Francis Smets le décrit ainsi : « Dans l'œuvre d'Ado Hamelryck, l'accent est mis sur le processus actif : la performance solitaire et érémitique. C'est un exercice spirituel, pratiqué d'une manière différente de celle du philosophe antique ou du bouddhiste, à savoir en tant qu'artiste contemporain, mais comme leur égal dans la recherche de la sagesse.

L'art à regarder
Son travail est la propriété du M HKA Anvers, de l'Université d'Anvers, de la Province du Limbourg, de la Communauté flamande, de la Communauté française, du CIAP Hasselt, de la Banque nationale de Bruxelles, du Parlement flamand de Bruxelles, de KBC, du MuZee Ostende, de l'Atelier 340 Bruxelles et de la Maison provinciale de Hasselt (intégrée installation double paroi) ainsi que chez de nombreux collectionneurs privés.

L'aperçu des œuvres de la collection Pasfoundation comprend plusieurs œuvres qui, ensemble, créent une image forte d'un artiste contemporain fascinant qui sait donner vie au noir d'une manière idiosyncrasique et presque spirituelle.

La collection du Fonds Private Art Support Foundation comprend des œuvres d'artistes modernes et contemporains. La création de ce Fonds placé sous l'aile de la Fondation Roi Baudouin évitera la dispersion de ces collections et garantira leur conservation pour les générations futures.

La Private Art Support Foundation (Pasfoundation)(link is external) a été imaginée par l'artiste Piet Stockmans afin de préserver, de protéger et de faire connaître les œuvres d'artistes modernes et contemporains. Les œuvres sont exposées dans des lieux accessibles à tous, au sein d'institutions privées ou publiques.

La politique de la collection consiste à acquérir un nombre important d'œuvres d'artistes belges de renom afin de constituer un échantillon significatif de leur œuvre. La collection est dès lors constituée d'un ensemble de collections plus spécifiques, toujours construites autour d'un artiste. L'accent est mis sur l'art moderne, postmoderne et contemporain belge des 20e et 21e siècles.

La collection comprend aujourd'hui des œuvres de Jacques Charlier, Hugo Duchateau, Paul Gees, Ado Hamelryck, Urbain Mulkers, Pieter Stockmans, Vincent Van Den Meersch et Willy De Sauter.

En 2023, la HAMELRYCK ART vzw / asbl, a été fondée par le fils d'Ado : Arend Hamelryck et son épouse Diana Zaat.

L'ASBL travaille à l'inventaire de l'ensemble des œuvres d'Ado Hamelryck et souhaite dresser le panorama le plus complet de sa carrière de peintre professionnel

2024





(09/05-12/05/2024) Amsterdam / NL. **Art on Paper Amsterdam**
avec la Galerie Sofie Van den Bussche :
Dobbels Griet, Hameleyck Ado, Kraszewska Joanna, Malfliet Christophe,

Texte de présentation
À Art on Paper Amsterdam, des galeries et des marchands d'art sélectionnés se concentrent sur les œuvres sur papier. La foire se déroule dans le monumental Gashouder et Transformator de Westergas.

Les œuvres sur papier, qu'elles soient réalisées au crayon, au fusain, à la plume et à l'encre, à l'aquarelle, à la gouache ou au collage, montrent souvent l'artiste dans le moment le plus spontané et le plus libre sur le plan artistique. Le côté direct associé à ce médium rapproche l'artiste et le spectateur. Dans leur intimité et leur vulnérabilité, les œuvres sur papier prospèrent grâce à l'attention exclusive qu'elles reçoivent dans une foire d'art spécialisée.



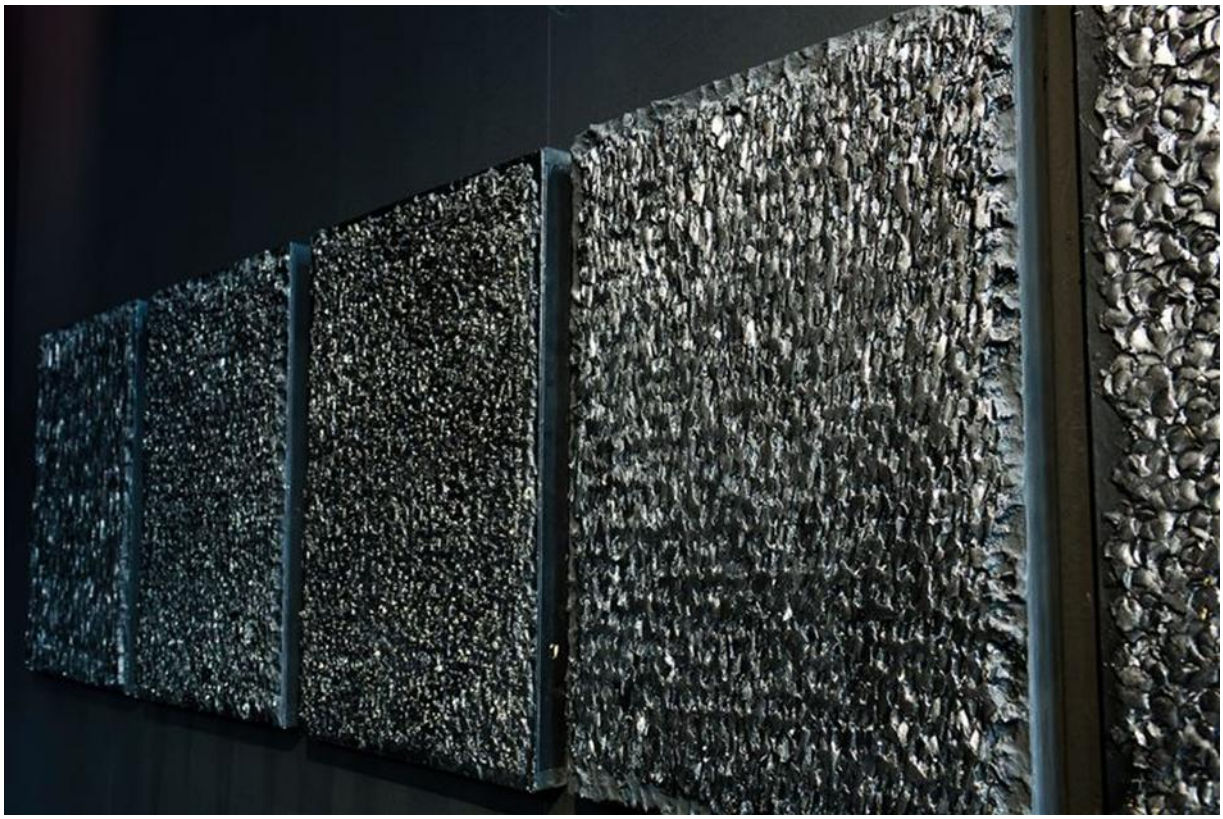
Ado Hamelryck. *2024 Filmographie 5&), papier, dessin, collage 50 x 40 cm*

(12-26/05/2024) Genk. C-Minne ZLDR Luchtfabriek. Ado Hamelryck onderHUIDS – soundscape by Pieter Schuermans



La profondeur en noir d'Ado Hamelryck

Environ 60 amateurs d'art sont venus cet après-midi au ZLDR Luchtfabriek pour le vernissage de 'onderHUIDS' avec des œuvres d' **Ado Hamelryck** . Il est particulièrement regrettable que l'artiste lui-même ait dû échouer parce qu'il souffrait **du mal** du pays . Et c'était d'autant plus dommage qu'il n'a pas entendu les éloges de son travail de la part des différents intervenants. Le compositeur et musicien Pieter Schuermans a par exemple expliqué le paysage sonore qu'il a créé pour l'exposition. On l'entend en permanence au rez-de-chaussée de l'Air Factory. La plupart des œuvres d'art se trouvent dans la salle des machines au deuxième étage. Le philosophe culturel Francis Smets a expliqué le travail d'Ado Hamelryck, caractérisé par l'utilisation du noir sous toutes ses formes et applications. Heleen Van Loon a également pris la parole, elle numérisera les œuvres de Hamelryck en tant que patrimoine. Enfin, Katelijne Olaerts, professeur de musique et développeur numérique, a également expliqué l'interaction entre Hamelryck et Schuermans. (photo ci-dessous les quatre enceintes ensemble). L'exposition peut être visitée quotidiennement au ZLDR Luchtfabriek jusqu'au 26 mai et la musique du paysage sonore sera jouée en direct le 22 mai. *(photos Robrecht Froyman)*



NL. Ado Hamelryck studeerde aan de Academie voor Schone Kunsten in Brussel en het Hoger Instituut voor Schone Kunsten in Antwerpen. Na zijn verhuis naar Genk werd hij docent aan de LUCA School of Arts. Hij

was samen met generatiegenoten Hugo Duchateau & Piet Stockmans bepalend voor de ontwikkeling van de Limburgse kunsten. Hoog tijd dus voor een gepaste ode waarbij een deel van zijn omvangrijke en belangrijke oeuvre in de industriële erfgoedsetting van ZLDR Luchtfabriek te zien zal zijn.
Als Limburgs beeldend kunstenaar zoekt Ado Hamelryck al veertig jaar naar het zwartste zwart, of naar alle mogelijke zwarte kleuren. Voor hem is dit de sterkste kleur die er bestaat. In zijn unieke stijl brengt hij de zwarte verf aan op het doek via een soort schriftuur, de taal van het lichaam, die zich laat lezen als een zoektocht, een cryptische weg doorheen zijn leven als kunstenaar. Deze ritmische, rustgevende beweging doet verlangen naar een even meditatief als ritmisch antwoord.
En hiervoor zorgt componist en muzikant Pieter Schuermans met een compositie die perfect aansluit bij de zwarte volgeschreven doeken. De performance 'ECHOING SILENCE' van 15 minuten voor viool [Nicolas Dupont], cello [Ari Evan] en electronics is een spirituele wandeling tussen beeld en muziek. Ze vullen elkaar aan en nemen de toeschouwer mee op hun eigen spirituele reis.
De tentoonstelling is van 12 mei t.e.m. 26 mei iedere dag gratis te bezoeken tijdens de openingsuren van ZLDR Luchtfabriek van 9u tot 17u.
Je kan op 22 mei de performance live ervaren met duiding door kunst- en cultuurfilosoof Francis Smets.

FR (…) Après avoir déménagé à Genk, il devient professeur à la LUCA School of Arts. Avec ses contemporains Hugo Duchateau et Piet Stockmans, il fut déterminant pour le développement des arts limbourgeois. Il est grand temps de rendre un hommage approprié dans lequel une partie de son œuvre vaste et importante sera exposée dans le cadre du patrimoine industriel de ZLDR Luchtfabriek.
En tant qu'artiste plasticien limbourgeois, Ado Hamelryck recherche, depuis quarante ans, le noir le plus noir, ou toutes les couleurs noires possibles. Pour lui, c'est la couleur la plus forte qui soit. Dans son style unique, il applique de la peinture noire sur la toile à travers une sorte d'écriture, le langage du corps, qui peut être lu comme une quête, un parcours énigmatique à travers sa vie d'artiste. Ce mouvement rythmé et apaisant vous donne envie d'une réponse aussi méditative que rythmée.
Compositeur et musicien, Pieter Schuermans répond à cette attente avec une composition qui s'accorde parfaitement aux toiles noires. La performance « ECHOING SILENCE » de 15 minutes pour violon [Nicolas Dupont], violoncelle [Ari Evan] et électronique est une promenade spirituelle entre image et musique. Ils se complètent l'un l'autre et emmènent le spectateur sur leur propre voyage spirituel.
L'exposition est gratuite et ouverte au public tous les jours entre 9 h et 17 h, du 12 au 26 mai, à l'atelier ZLDR Luchtfabriek.
Vous pourrez vivre la performance en direct et avec une explication du philosophe et critique d'art Francis Smets le 22 mai.





https://www.heusden-zolder.eu/de-diepgang-in-het-zwart-van-ado-hamelryck.aspx

L'ECRU soutient Ado Hamelryck

Le dossier concernant la succession d'Ado Hamelryck était le seul dossier limbourgeois approuvé pour un montant de 40.000 € dans le cadre de la ligne de subvention flamande pour la préservation des héritages d'artistes flamands contemporains. ECRU conseille et accompagne en tant que partenaire dans la conservation et la gestion de la collection d'œuvres d'art.



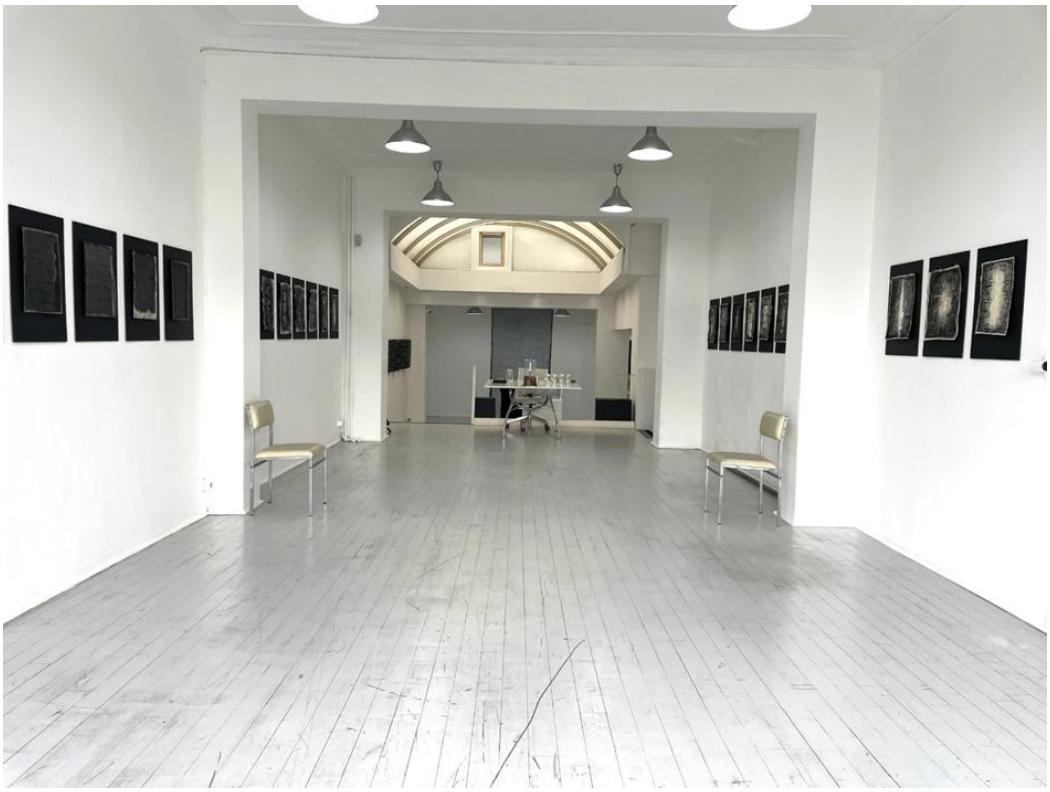
Dans ce contexte, l'ECRU soutient non seulement l'archivage et la gestion de l'œuvre d'Ado Hamelryck, mais contribue également à l'organisation et à la communication de l'exposition Onderhuids, qui peut être visitée quotidiennement gratuitement jusqu'au 26 mai au CC Muze, Heusden-Attic.

CC Muze la décrit ainsi :

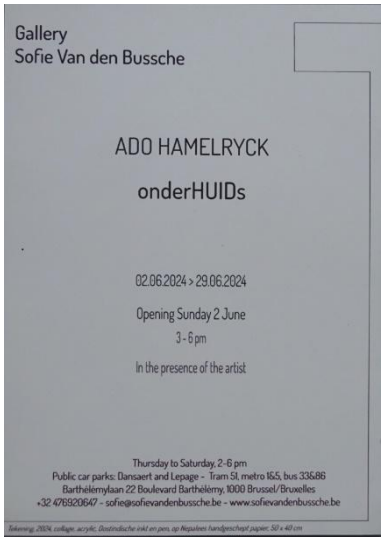
« *L'exposition est une collaboration avec le compositeur et musicien Pieter Schuermans, dont la performance « Echoing silence » s'accorde parfaitement avec les toiles noires entièrement écrites d'Ado Hamelryck. « La performance de 15 minutes 'ECHOING SILENCE' pour violon [Nicolas Dupont], violoncelle [Ari Evan] et électronique est une promenade spirituelle entre image et musique. Ils se complètent et emmènent le spectateur dans son propre voyage spirituel.*

"Le travail d'Ado Hamelryck remonte à l'histoire de la région minière, son travail cohérent avec le noir place immédiatement l'histoire de la région dans un contexte artistique au seuil bas", explique Katelijne Olaerts.
À cette fin, elle collabore avec Pieter Schuermans, le professeur de composition LUCA Leuven, le Conservatoire de Hasselt et GA VOOR KUNST Genk.
La première a eu lieu le 18 novembre 2022 dans Z33. Les performances dans CC Muze et C-mine ont suivi plus tard

(02/06-25/06/2024) Bruxelles, Galerie Sofie Van den Bussche. Hamelryck Ado. onderHUIDs



les méditations d'Ado Hamelryck sur le noir

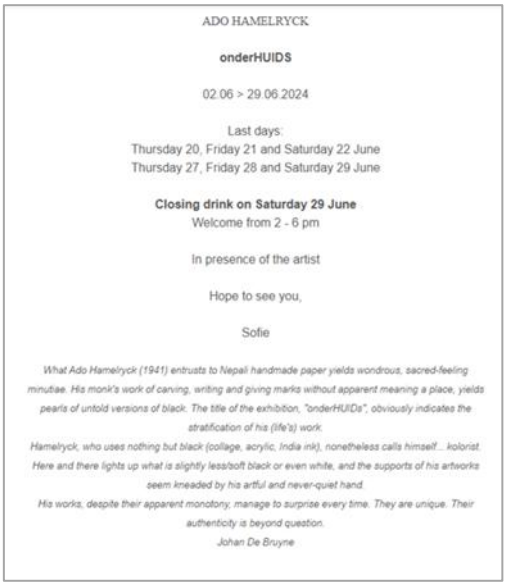




Jusqu'au 29 juin, la galerie Sofie Van den Bussche de Bruxelles présente une exposition personnelle d'Ado Hamelryck. Dans sa pratique, l'artiste belge explore systématiquement toutes les nuances possibles du noir. Pourtant, il se définit souvent comme un coloriste, considérant le noir non seulement comme l'absence de couleur, mais comme une entité puissante à part entière.

Johan De Bruyne - Texte de présentation
(sur le site de la galerie)
FR / Ce qu'Ado Hamelryck (1941) confie au papier artisanal népalais donne des détails merveilleux et sacrés. Son travail de moine consistant à sculpter, écrire et marquer sans signification apparente produit des perles de versions inédites du noir. Le titre de l'exposition, "OnderHUIDs", indique évidemment la stratification de son travail (de toute une vie).
Hamelryck, qui n'utilise que du noir (collage, acrylique, encre de Chine), se qualifie néanmoins de... coloriste. Ici et là, il éclaire ce qui est légèrement moins/doux noir ou même blanc, et les supports de ses œuvres semblent pétris par sa main astucieuse et jamais tranquille.
Ses œuvres, malgré leur apparente monotonie, parviennent à surprendre à chaque fois. Elles sont uniques. Leur

authenticité ne fait aucun doute. Toutes les œuvres de la galerie ont été réalisées en 2023 et 2024.



ADO HAMELRYCK

onderHUIDS

02.06 > 29.06.2024

Last days:
Thursday 20, Friday 21 and Saturday 22 June
Thursday 27, Friday 28 and Saturday 29 June

Closing drink on Saturday 29 June
Welcome from 2 - 6 pm

In presence of the artist

Hope to see you,

Sofie

What Ado Hamelryck (1941) entrusts to Nepali handmade paper yields wondrous, sacred-feeling minutiae. His monk's work of carving, writing and giving marks without apparent meaning a place, yields pearls of untold versions of black. The title of the exhibition, "onderHUIDs", obviously indicates the stratification of his (life's) work.
Hamelryck, who uses nothing but black (collage, acrylic, India ink), nonetheless calls himself... kolorist. Here and there lights up what is slightly less/soft black or even white, and the supports of his artworks seem kneaded by his artful and never-quiet hand.
His works, despite their apparent monotony, manage to surprise every time. They are unique. Their authenticity is beyond question.
Johan De Bruyne

NL / Wat Ado Hamelryck (1941) aan Nepalees handgeschept papier toevertrouwt, levert wonderlijke, sacraal aanvoelende kleinodiën op. Zijn monnikenwerk van kerven, schrijven en tekens zonder ogenschijnlijke betekenis een plaats geven, levert parels op van onnoemlijk veel versies zwart. De titel van de tentoonstelling "onderHUIDs", duidt uiteraard op de gelaagdheid van zijn (levens)werk.
Hamelryck, die niets dan zwart (collage, acryl, Oost-Indische inkt) gebruikt, noemt zich nochtans… kolorist. Her en der licht op wat enigszins minder/zachter zwart of zelfs wit is en de dragers van zijn kunstwerken lijken gekneed door zijn kunstige en nimmer tot rust komende hand.
Zijn werken weten ondanks de schijnbare monotonie toch telkens weer te verrassen. Ze zijn uniek. Hun authenticiteit staat buiten kijf.

EN / What Ado Hamelryck (1941) entrusts to Nepali handmade paper yields wondrous, sacred-feeling minutiae. His monk's work of carving, writing and giving marks without apparent meaning a place, yields pearls of untold versions of black. The title of the exhibition, "onderHUIDs", obviously indicates the stratification of his (life's) work.
Hamelryck, who uses nothing but black (collage, acrylic, India ink), nonetheless calls himself... kolorist. Here and there lights up what is slightly less/soft black or even white, and the supports of his artworks seem kneaded by his artful and never-quiet hand.
His works, despite their apparent monotony, manage to surprise every time. They are unique. Their authenticity is beyond question.

(texte distribué à l'exposition)
L'œuvre d'Ado Hamelryck a connu une évolution remarquable. Après une période de relativisation par le réalisme et la couleur. Hamelryck a évolué vers une phase contemplative qui implique un retour à l'essence même de l'art. La forme et l'action se fondent dans une unité, caractérisée par une monotonie noire". En effet, en choisissant d'utiliser que la couleur noire, l'artiste continue sa quête d'images pures.



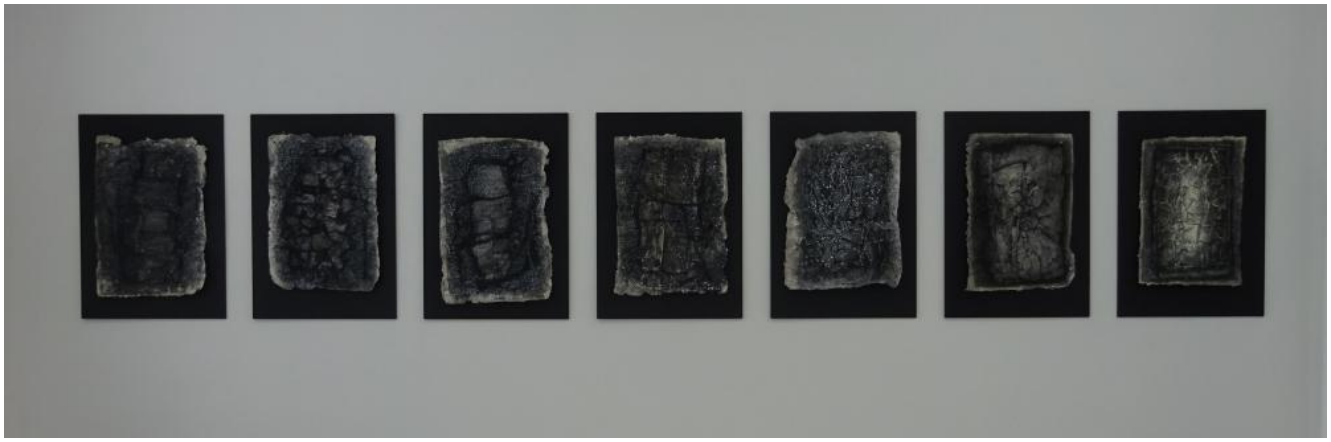
En utilisant dans ses œuvres de "nombreuses nuances de la couleur noir" le spectateur se trouve devant des actions répétitives, rythmiques et méditatives. Des lettres ou des signes sans signification distinctes remplissent la surface. Par une série presque infinie de mouvements, l'artiste sait créer une image pure : l'œuvre d'art donne ainsi un sens à ce qui n'en a pas à première vue. Telle est l'essence des œuvres d'Ado Hamelryck, qui représentent en quelque sorte le regard porté sur le monde à travers des lunettes noires. Ado se considère plutôt comme un "coloniste" où le noir est la couleur la plus forte Il traduit le noir en facettes infinies dans ces œuvres captivantes, de tailles multiples et de textures divergentes

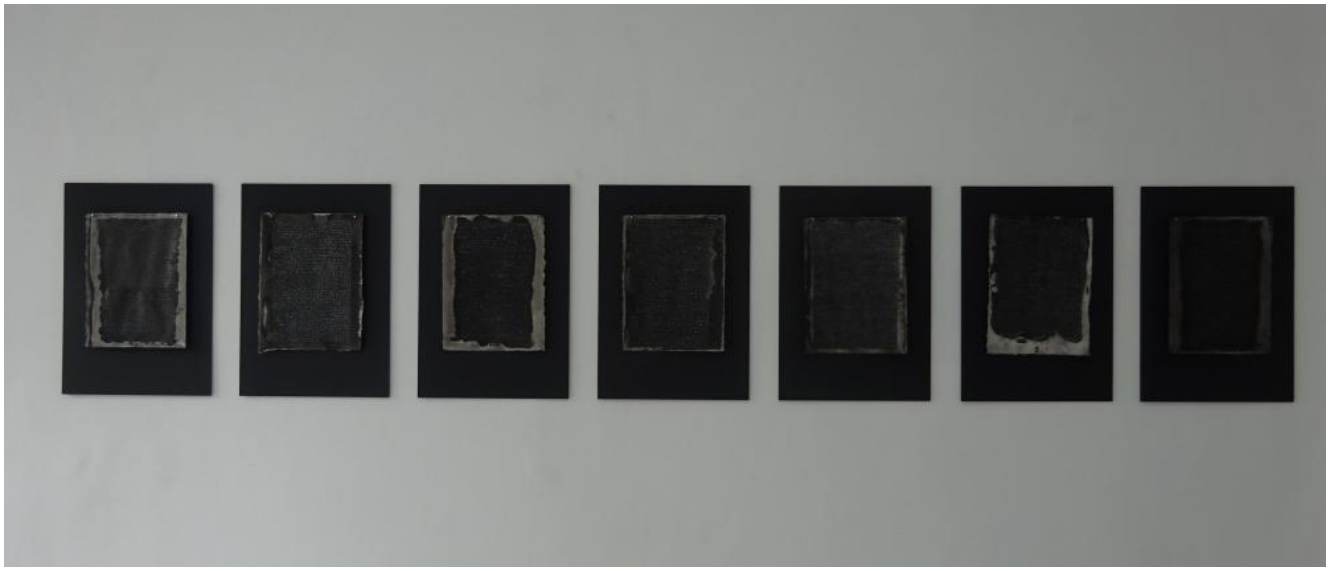
Dans sa monographie Ado Hamelryck-*Not one black but Twenty Seven blacks verzeker ik u* l'auteur Francis Smets le décrit comme suit : "L'oeuvre d'Ado Hamelryck met l'accent sur un processus actif, la performance solitaire et érémitique. Il s'agit d'un exercice spirituel qu'il pratique d'une autre façon qu'un philosophe de l'antiquité ou d'un bouddhiste. Comme eux, il est à la recherche de la sagesse mais en tant qu'artiste contemporain

Ses oeuvres appartiennent, entre autres, au MHKA d'Anvers, à l'université d'Anvers, à la province du Limbourg, à la Communauté flamande, à la Communauté française, au CIAP de Hasselt, à la Banque nationale de Bruxelles, au Parlement flamand de Bruxelles, à la KBC au Muzee d'Ostende, à Atelier 340 Bruxelles et à la Maison provinciale de Hasselt, ainsi qu'à un grand nombre de collectionneurs privés.



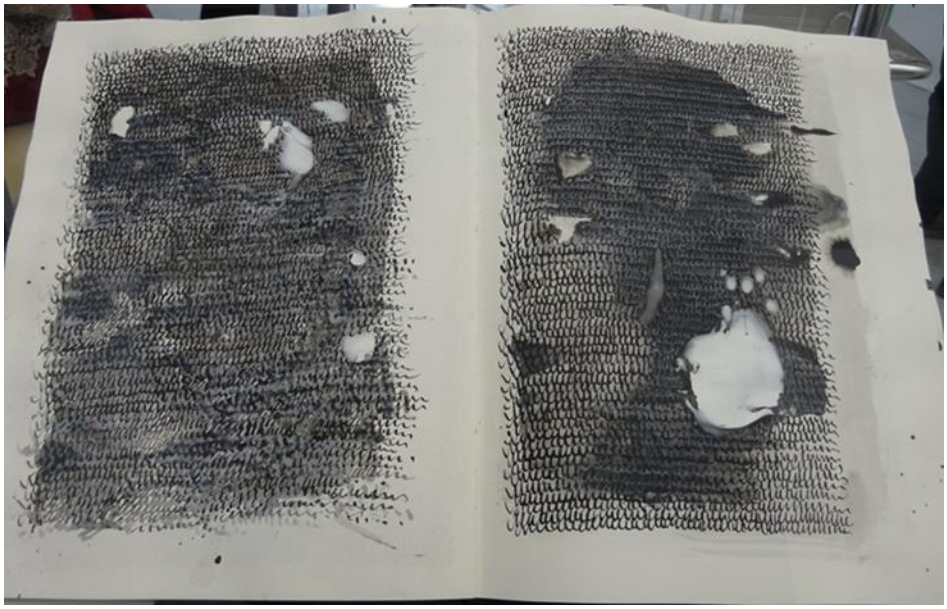


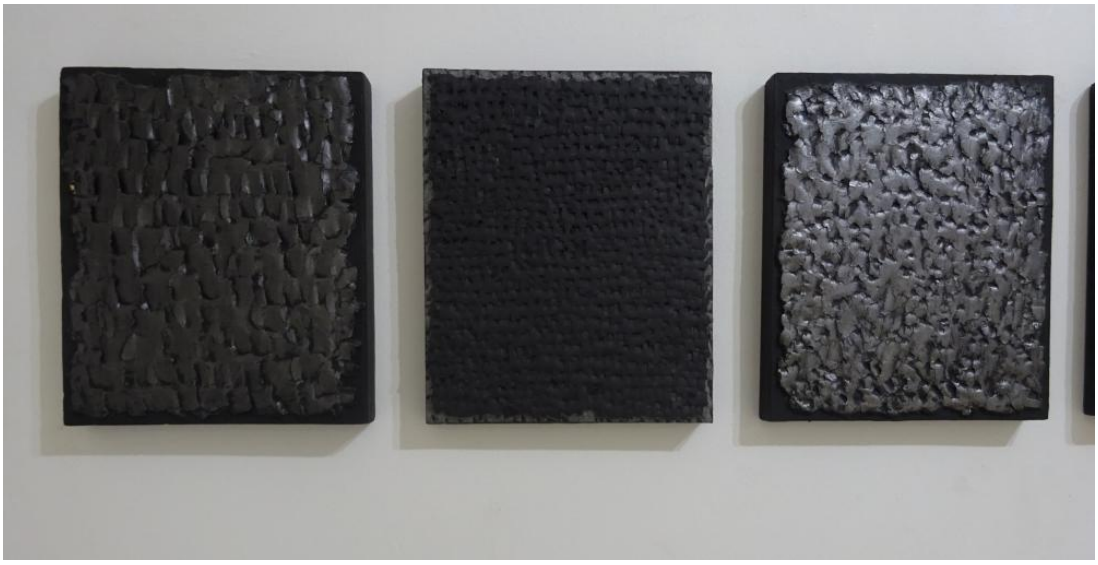
















(25/06 - 17/08/2024) Namur Jambes, Galerie Détour. **A la lumière du noir**
A l'initiative d'André Lambotte.
* Christiaens Alexandre, Crêvecoeur Kikie, Dalemans Jean, Dederen Gérald, Finné Anne Marie, François Jean-Michel, Fréson Florence, Girard Marie, Hamelryck Ado, Jones Anne, Klenes Anne Marie, Kravagna Michael, Linotte Isabelle.





Hamelryck A. 1992 Graphite sur papier du Népal, 66x46 cm (x3)

(05/10/2024) Décès de l’artiste



C'est avec tristesse que nous tenons à vous informer qu'Ado Hamelryck (°1941) nous a quitté de manière totalement inattendue le samedi 5 octobre 2024.
C'était un ami jovial, gentil, chaleureux, sage et un excellent artiste. Nous sommes reconnaissants de l'avoir connu et d'avoir pu profiter d'une belle collaboration. Nous continuerons à chérir ces souvenirs. Il nous manquera.

Nos sincères condoléances à la famille.

La devise de vie d'Ado : « Une vie sans art ? C'est impossible »

(Galerie Sophie Van den Bussche)

In memoriam Ado Hamelryck (1941-2024)



Gepubliceerd op maandag 7 oktober 2024 16.05 u.
Afgelopen zaterdag, op 5 oktober 2024, overleed **kunstenaar Ado Hamelryck**, net geen 83. Zijn werk blijft **onlosmakelijk verbonden met onze stadsbibliotheek**, onder meer door het eerste boek dat in oktober 2008 bij de opening van de nieuwe bib op het Stadsplein een vaste plek kreeg in ons Atrium. Bij wijze van **in memoriam** hernemen we op onze website een **interview** met hem uit 2020, bij een grote overzichtstentoonstelling die toen in de bib te zien was.
Op onze blog De Intro vind je dan weer een **persoonlijk afscheid** door onze collega Jan.

Ode aan Ado

Naar aanleiding van het overlijden van Ado Hamelryck schreef onze collega Jan Colla een warm in memoriam van de kunstenaar die voor altijd verbonden is met onze bibliotheek.
Je vindt de ode aan Ado op onze blog De Intro.
https://deintro.wordpress.com/



okt 072024

“Ik zie mijn kunst als een totaliteit. Er zit een vraag in het geheel, en die probeer ik op te lossen.” Was getekend: Ado Hamelryck, in een interview naar aanleiding van een overzichtstentoonstelling in 2020 in onze – en voor een groot stuk ook zijn – bibliotheek.

Afgelopen zaterdag, op 5 oktober, overleed hij, net geen 83. De kunstenaar valt voortaan samen met zijn allerdiepste zwart, in de betekenis die hij zelf jarenlang met monnikengeduld en een onverwoestbare drift in die (afwezigheid van) kleur kraste: niet het donkere en pejoratieve, maar het esthetisch uitgepuurde en gesacraliseerde zwart.

De storm in de academie
Ado Hamelryck arriveerde in 1967 vanuit Halle in Genk. “De verhuizing naar Limburg was eventjes een pijnlijk verhaal”, liet hij in datzelfde interview optekenen. De verdienste dat Genk vandaag cultureel op de kaart staat heeft vele vaders, maar een van de oases die de dreigende verwoestijning verhinderden, was zeker de toenmalige kunstacademie waarin hij als jonge docent meteen een opvallende plek opeiste. Na pioniers als Willy Minders, Mathieu Vanderfeesten en Raf Mailleux, bestormde een jonge garde met naast Ado onder andere ook Jan Van Praet, Francis Smets, Piet Stockmans en Hugo Duchateau het kunstenaarseiland dat zou uitgroeien tot SHIVKV en later LUCA School of Arts. Ze schopten zo al vanaf de jaren 70 Genk en bij uitbreiding Limburg een artistiek geweten.

foto Elisabeth Broekaert



Pianist met een drilboor

Waar hij in zijn Brusselse jaren nog colorist was die glasramen ontwierp, reduceerde Ado later eerst de vorm en daarna ook de kleur in zijn werk, tot alleen het zwart overbleef. “Al blijft er binnen dat zwart een wereld van onderzoek en diepgang. Ik noem mezelf altijd een pianist met een drilboor. Ik boor om dieper en dieper te gaan, in plaats van breed uit te dijen. De herhaling is essentieel.”

Door die herhaling lijkt zijn werk misschien ‘monotoon’, maar elke pennentrek, elke spat inkt, iedere streep verf en elk gekneed 3D-stuk is wel degelijk uniek. Met die consequente en eigenzinnige aanpak oogstte hij veel respect, maar helaas zelden commerciële waardering. Die zocht hij weliswaar niet, maar stiekem worstelde hij toch met dat deels zelfgekozen spagaat tussen koppige authenticiteit en bredere erkenning.

Het eerste boek



Het was precies in die spanning dat Ado bij het ontwerp en de bouw van de nieuwe stadsbibliotheek de vraag kreeg een symbolisch eerste boek te ‘schrijven’. Het idee voor een artistiek alternatief voor de klassieke eerste steen kwam van C-mine-directeur Veerle Van Bun en haar man, kunstdocent Jos Wouters, en werd gedragen door toenmalig schepen van cultuur Vera Withofs. Op 12 september 2006 overhandigde burgemeester Jef Gabriels hem een blanco boek in handgeschept papier. Met zijn legendarische werkethos vulde hij het tijdens het anderhalf jaar van de bouw van de bibliotheek elke dag, bladzijde na bladzijde, met zijn schrifturen. Sinds de opening in 2008 prijkt het majestueuze werk in de sokkel van Roel Vandebeek in het Atrium. Daar ontlokt het bezoekers nog elke dag verwonderde en bewonderende blikken.

Ado en zijn vrouw Rosette bleven regelmatig opduiken om zelf het boek te bewaken. Hun band met de bib werd warm en hecht. Inmiddels zitten een paar van zijn grote werken in de permanente kunstcollectie van de bib: een triptiek van wit acryl op zwart geschilderd triplex in zaal de Ontdekking, en een gigantisch vel Nepalees papier in de inkomhal. Fotografe Elisabeth Broekaert capteerde de artiest in actie in zijn atelier in Waterschei, een ode aan Ado die al meermaals te zien was in onze galerij. In 2020 toonde hij nog zijn schrifturen, een reeks boeken die strikt genomen onleesbaar zijn, maar wel onmiskenbaar zijn verhaal vertelden – ook dat van zijn overleden dochter Eva, een tragische en intense zwarte lijn doorheen zijn oeuvre.

Ado Hamelryck schrijft het eerste boek van de Genkse stadsbibliotheek

https://youtu.be/SxSalUA3oQ0

De stilte verbeeld

Op dat moment was de ongenadige tijd al even sleet in zijn lichaam aan het slijpen. In zijn laatste grote project kreeg zijn werk, donker maar niet hermetisch, een beklijvende muzikale vertaling. Katelijne Olaerts,

muziekdocente, hartsvriendin van Eva en toeverlaat van de Hamelrycks, liet haar oud-studiegenoot Pieter Schuermans een compositie maken die het ritme, de diepgang en de toon van zijn werk verbeeldde en verklankte. Nicolas Dupont (viool) en Sebastien Walnier (cello) speelden de première in november 2022 in Z33 voor een ontroerde Ado Hamelryck. Later volgden nog voorstellingen in CC Muze en C-mine.



De zwarte hoed van Ado lag klaar voor een ultieme expo in maart 2025 in galerij De Uitstalling in Zwartberg, maar daar zal alleen zijn werk in stilte spreken. Een fractie van zijn oeuvre, tenminste, want zijn schier eindeloze productie zit voor een stuk nog in zijn huismuseum in Waterschei, en is voor de rest verspreid in galerijen, openbare instellingen, en bij discrete bewonderaars die zijn noodzakelijk verzet altijd al smaakten. Een klein team van vertrouwelingen brengt nu zijn erfenis in kaart, samen met zijn zoon Arend.

Ambetant manneke

Famous last words? Deze dan maar. In 2020 mijmerde hij met enige zelfspot over datgene wat rest als hij er niet meer zou zijn. “Uiteraard hoop ik dat er een boodschap overblijft. Dat denk ik ook wel. Wat ik doe, gaat tegen de gang van zaken in. Dat soort rebellie, niet akkoord gaan met de oppervlakkigheid van deze maatschappij en dit tijdsgewricht, daar is mijn kunst een reactie op. Ik hoop dat zoiets nog openlijk begrepen en gezien wordt. Desnoods formuleren ze het maar als volgt: hij was een ambetant manneke. Dat klinkt als onnozele woordenkramerij, maar dat is de essentie van het verhaal.” *(jaco)*

FR /(traduction) **In memoriam 7 oct 2024 (Biblioth Genk)**

«Je vois mon art comme une totalité. Il y a une question dans tout cela et j’essaie de la résoudre. A été signé : Ado Hamelryck, dans une interview suite à une exposition rétrospective en 2020 dans notre – et dans une large mesure aussi sa – bibliothèque.

Il est décédé samedi 5 octobre dernier, à un peu moins de 83 ans. Désormais, l'artiste coïncide avec son noir le plus profond, dans le sens où il a lui-même sculpté cette (absence de) couleur pendant des années avec une patience monacale et un élan indestructible : non le noir et péjoratif, mais le noir esthétiquement raffiné et sacralisé.

La tempête à l'académie

Ado Hamelryck est arrivé à Genk en provenance de Halle en 1967. "Le déménagement dans le Limbourg a été une histoire douloureuse pendant un certain temps", a-t-il souligné dans la même interview. Le mérite de Genk d'être aujourd'hui sur la carte culturelle a de nombreuses origines, mais l'une des oasis qui a empêché la menace de désertification était certainement l'académie des beaux-arts de l'époque dans laquelle il a immédiatement revendiqué une place de choix en tant que jeune professeur. Après que des pionniers tels que Willy Minders, Mathieu Vanderfeesten et Raf Mailleux, une jeune garde comprenant, outre Ado, Jan Van Praet, Francis Smets, Piet Stockmans et Hugo Duchateau, prend d'assaut l'île des artistes qui deviendra SHIVKV et plus tard LUCA School of Arts. Ils ont créé une conscience artistique à Genk et par extension dans le Limbourg depuis les années 1970.

Pianiste avec un marteau-piqueur

Alors qu'il était encore coloriste et dessinait des vitraux au cours de ses années à Bruxelles, Ado a ensuite réduit d'abord la forme puis aussi la couleur dans son travail, jusqu'à ce qu'il ne reste plus que le noir. « Même si, au sein de cette obscurité, il reste un monde de recherche et de profondeur. Je me considère toujours comme un

pianiste avec un marteau-piqueur. Je fore pour aller de plus en plus profondément, au lieu de m'étendre largement. La répétition est essentielle.

Cette répétition peut donner l'impression que son travail est « monotone », mais chaque trait de stylo, chaque touche d'encre, chaque trait de peinture et chaque pièce moulée en 3D est en effet unique. Cette approche cohérente et singulière lui a valu beaucoup de respect, mais malheureusement rarement une appréciation commerciale. Même s'il ne recherchait pas cela, il luttait secrètement contre cette division en partie volontaire entre une authenticité obstinée et une reconnaissance plus large.

Le premier livre
C'est précisément dans cette tension qu'il a été demandé à Ado d'« écrire » un premier livre symbolique lors de la conception et de la construction de la nouvelle bibliothèque municipale. L'idée d'une alternative artistique à la première pierre classique est venue de la directrice de C-mine, Veerle Van Bun, et de son mari, le professeur d'art Jos Wouters, et a été soutenue par l'échevine de la culture de l'époque, Vera Withofs. Le 12 septembre 2006, le maire Jef Gabriels lui a remis un livre blanc en papier fait main. Avec son éthique de travail légendaire, il l'a rempli de ses écrits chaque jour, page après page, pendant un an et demi de construction de la bibliothèque. Depuis son ouverture en 2008, cette œuvre majestueuse orne le piédestal de Roel Vandebeek dans l'Atrium. Là, il suscite encore chaque jour des regards surpris et admiratifs de la part des visiteurs.

Ado et sa femme Rosette ont continué à se présenter régulièrement pour garder eux-mêmes le livre. Leur lien avec la bibliothèque est devenu chaleureux et étroit. Quelques-unes de ses œuvres majeures font désormais partie de la collection d'art permanente de la bibliothèque : un triptyque d'acrylique blanc sur contreplaqué peint en noir dans la salle Découverte et une gigantesque feuille de papier népalais dans le hall d'entrée. La photographe Elisabeth Broekaert a capturé l'artiste en action dans son atelier de Waterschei, une ode à Ado déjà vue à plusieurs reprises dans notre galerie. En 2020, il a montré ses écrits, une série de livres, à proprement parler illisibles, mais qui racontent sans équivoque son histoire, dont celle de sa fille décédée Eva, une ligne noire tragique et intense à travers son œuvre.

https://www.youtube.com/watch?v=SxSalUA3oQ0

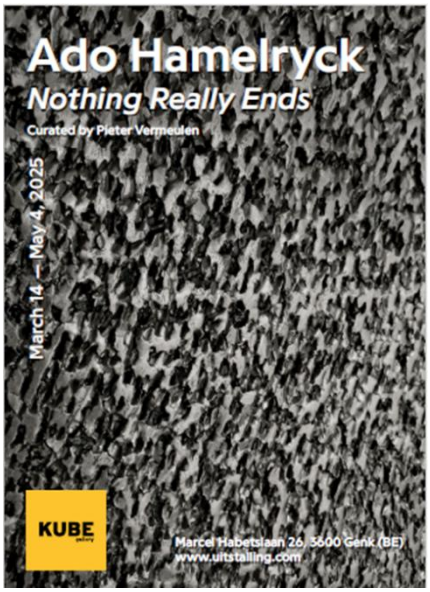
Le silence représenté
À ce moment-là, le temps impitoyable usait déjà son corps. Dans son dernier grand projet, son œuvre, sombre mais pas hermétique, a reçu une traduction musicale captivante. Katelijne Olaerts, professeur de musique, meilleure amie d'Eva et partisane des Hamelryck, a demandé à son ancien camarade Pieter Schuermans de créer une composition qui dépeint et exprime le rythme, la profondeur et le ton de son œuvre. Nicolas Dupont (violon) et Sébastien Walnier (violoncelle) ont joué la première en novembre 2022 dans Z33 pour un Ado Hamelryck ému. Des performances ultérieures ont suivi dans CC Muze et C-mine.

Le chapeau noir d'Ado était prêt pour une ultime exposition en mars 2025 dans la galerie De Uitstalling à Zwartberg, mais seule son œuvre y parlera en silence. Une fraction de son œuvre, du moins, car une partie de sa production apparemment infinie se trouve encore dans sa maison-musée de Waterschei, et le reste est distribué dans des galeries, des institutions publiques et parmi des admirateurs discrets qui ont toujours apprécié sa nécessaire résistance. Une petite équipe de confidents cartographie désormais son héritage, avec son fils Arend.

Petit homme maladroit
Des derniers mots célèbres ? Juste celui-ci. En 2020, il réfléchissait avec une certaine autodérision à ce qui resterait s'il n'était plus là. « Évidemment, j'espère qu'un message demeure. Je le pense aussi. Ce que je fais va à contre-courant. Ce genre de rébellion, en désaccord avec la superficialité de cette société et de cette époque, est la réponse à laquelle mon art est une réponse. J'espère que quelque chose comme ça est encore ouvertement compris et vu. Au besoin, ils le formulent simplement ainsi : c'était un petit homme maladroit. Cela semble être une formulation idiote, mais c'est l'essence de l'histoire. *(jaco)*

(14/03-04/05/2025) Genk, KUBE Gallery. Ado Hamelryck Nothing Really Ends
Curateur: Pieter Vermeulen





Beste vrienden, collega`s en kunstliefhebbers,
In naam van curator Pieter Vermeulen, de familie van Ado Hamelryck en mezelf zijn we vereerd jullie uit te nodigen op de eerste solotentoonstelling van Ado Hamelryck (1941-2024) in onze galerie nadat hij ons eind vorig jaar jammer genoeg heeft verlaten.
"Nothing Really Ends" opent op 14 maart van 17:00 tot 21:00 uur.
De tentoonstelling is gecureerd door de kunstcriticus, docent, onderzoeker en onafhankelijk curator Pieter Vermeulen. Vijf decennia lang heeft Ado Hamelryck zich gewijd aan het creëren van een oeuvre dat baadt in een meditatieve en tijdloze aura. Gedreven door een niet aflatend streven naar visuele zuiverheid en de verkenning van zwart als kleur, omarmde Hamelryck monotonie en herhaling met geduldige toewijding en poëtische gevoeligheid. Zijn buitengewone artistieke nalatenschap, die zich uitstrekt over diverse media, dimensies en technieken, zal worden gevierd in deze solotentoonstelling met een zorgvuldig samengestelde selectie van zijn werk.
We nodigen jullie graag uit op het VIP Preview-evenement in aanwezigheid van Pieter op 13 maart van 19:00 tot 21:00 uur waarvoor u eenvoudig kan inschrijven via deze link
De openingsvernissage heeft plaats op 14 maart van 17:00 tot 21:00 uur met een introductie van Pieter om 18:30 uur.
Voel je vrij om deze uitnodiging door te sturen naar iedereen die dit nieuwe begin van een ongelooflijk oeuvre zou waarderen!
We kijken ernaar uit u te verwelkomen,
P.S. Voor een overzicht van de beschikbare werken of de catalogus kan u mij graag contacteren.

Biografie
Ado Hamelryck (Halle, 2 november 1941 – Genk, 5 oktober 2024) is een beeldend kunstenaar op zoek naar alle kleuren zwart. Deze keuze is essentieel in zijn streven naar zuivere beelden en purificatie. Hij ontwikkelde in zijn manier van werken een geheel eigen signatuur – letterlijk en figuurlijk. Want het aanbrengen van de zwarte verf, inkt of materie gebeurde via repetitieve, ritmische, meditatieve handelingen. Letters of tekens zonder betekenis vullen het vlak. Via een haast eindeloze reeks bewegingen ontstaat zo een zuiver beeld; het kunstwerk, en krijgt het zinloze zin.
Ado Hamelryck studeerde aan de Academie voor Schone Kunsten te Brussel en het Hoger Instituut voor Schone Kunsten te Antwerpen. In 1967 verhuisde hij naar Genk en werd er één van de docenten aan het pas opgerichte SHIVKV (Stedelijk Hoger Instituut voor Visuele Kommunikatie en Vormgeving). Tot aan zijn pensioen heeft Ado Hamelryck talrijke generaties kunstenaars en grafisch vormgevers opgeleid in (model)tekenen.
Het artistiek cv van Ado Hamelryck omvat solo tentoonstellingen in Brussel (BOZAR, Atelier 340), Antwerpen (I.C.C., Galerij XXI), Gent (Vereniging voor het Museum van Hedendaagse Kunst), Luik (Musée d'Art Moderne), Hasselt (Provinciaal Museum, CIAP, ccHA), Genk (FLACC, C-mine), Lanaken, Amsterdam (Brakke

Grond), Den Haag, Maastricht, … alsook talrijke groepstentoonstellingen in binnen- en buitenland. Er zijn diverse publicaties zoals de vermelding in 'Kunst in België na 1945' van Karel Geirlandt en de monografie 'Niet één zwart, maar zevenentwintig zwarten verzeker ik u' uit 2011.
Ado Hamelryck won meerdere prijzen zoals onderscheiding bij de Prix Jeune Peinture Belge (1961 en 1962), aanmoediging door de Vlaamse Gemeenschap (1986) en ridder in de Orde van Leopold II (1988). Hij is ere-docent aan de LUCA School of Arts.
Zijn werk is onder meer opgenomen in de collectie van MuZEE Oostende, M HKA, Universiteit Antwerpen, Provincie Limburg, Vlaamse Gemeenschap, Franse Gemeenschap, Nationale Bank Brussel, KBC alsook bij menig privéverzamelaar.
In 2023 werd de HAMELRYCK ART vzw opgericht door zoon Arend Hamelryck en diens vrouw Diana Zaat. De vzw werkt aan een inventaris van alle werken van Ado Hamelryck en wil de carrière als professioneel beeldend kunstenaar in kaart brengen. Hiermee wil de HAMELRYCK ART vzw het omvangrijke oeuvre van deze kunstenaar veilig stellen voor de toekomst.
Sinds 2025 wordt Ado Hamelryck vertegenwoordigd door Uitstalling Art Gallery in Genk, Belgium.
Danny Weckx. Uitstalling Art Gallery, Marcel Habetslaan 26 , 3600 Genk +32 475322826
www.uitstalling.com

FR / Chers amis, collègues et amateurs d'art,
Au nom du commissaire Pieter Vermeulen, de la famille d'Ado Hamelryck et en mon nom personnel, nous avons l'honneur de vous inviter à la première exposition personnelle d'Ado Hamelryck (1941-2024) dans notre galerie, après qu'il nous a malheureusement quittés à la fin de l'année dernière.
L'exposition « Nothing Really Ends » sera inaugurée le 14 mars de 17h00 à 21h00.
L'exposition est organisée par Pieter Vermeulen, critique d'art, conférencier, chercheur et commissaire d'exposition indépendant. Depuis cinq décennies, Ado Hamelryck se consacre à la création d'un ensemble d'œuvres baignées d'une aura méditative et intemporelle. Animé par une quête incessante de la pureté visuelle et de l'exploration du noir comme couleur, Hamelryck a embrassé la monotonie et la répétition avec un dévouement patient et une sensibilité poétique. Son extraordinaire héritage artistique, qui s'étend sur différents supports, dimensions et techniques, sera célébré dans cette exposition solo avec une sélection soigneusement choisie de ses œuvres.
Nous aimerions vous inviter à l'avant-première VIP en présence de Pieter le 13 mars de 19h00 à 21h00, pour laquelle vous pouvez facilement vous inscrire via ce lien.
Le vernissage aura lieu le 14 mars de 17h00 à 21h00 avec une introduction de Pieter à 18h30.
N'hésitez pas à transmettre cette invitation à toute personne susceptible d'apprécier ce nouveau départ d'une œuvre incroyable !
Nous nous réjouissons de vous accueillir
P.S. Pour une liste des œuvres disponibles ou le catalogue, n'hésitez pas à me contacter.
Biographie
Ado Hamelryck (Halle, 2 novembre 1941 - Genk, 5 octobre 2024) est un artiste visuel à la recherche de toutes les nuances de noir. Ce choix est essentiel dans sa quête d'images pures et de purification. Dans sa manière de travailler, il a développé une signature qui lui est propre, au sens propre comme au sens figuré. Car l'application de la peinture noire, de l'encre ou de la matière se fait par des gestes répétitifs, rythmés, méditatifs. Des lettres ou des signes sans signification remplissent la surface. Par une série presque infinie de mouvements, cela crée une image pure, l'œuvre d'art, et donne un sens à ce qui n'en a pas.
Ado Hamelryck a étudié à l'Académie des beaux-arts de Bruxelles et à l'Institut supérieur des beaux-arts d'Anvers. En 1967, il s'installe à Genk et devient l'un des professeurs du SHIVKV (Stedelijk Hoger Instituut voor Visuele Kommunikatie en Vormgeving), qui vient d'être créé. Jusqu'à sa retraite, Ado Hamelryck a formé de nombreuses générations d'artistes et de graphistes au dessin (modèle).
Le CV artistique d'Ado Hamelryck comprend des expositions individuelles à Bruxelles (BOZAR, Atelier 340), Anvers (I.C.C., Galerij XXI), Gand (Association pour le musée d'art contemporain), Liège (Musée d'art moderne), Hasselt (Musée provincial, CIAP, ccHA), Genk (FLACC, C-mine), Lanaken, Amsterdam (Brakke

Grond), La Haye, Maastricht, ... ainsi que de nombreuses expositions de groupe en Belgique et à l'étranger. Il y a plusieurs publications comme l'entrée dans 'Art in Belgium after 1945' par Karel Geirlandt et la monographie de 2011 'Not one black, but twenty-seven blacks I assure you'.
Ado Hamelryck a reçu plusieurs prix tels que la distinction au Prix Jeune Peinture Belge (1961 et 1962), l'encouragement de la Communauté flamande (1986) et le titre de Chevalier de l'Ordre de Léopold II (1988). Il est professeur honoraire à la LUCA School of Arts.
Ses œuvres font partie de la collection du MuZEE Ostende, du M HKA, de l'université d'Anvers, de la province du Limbourg, de la Communauté flamande, de la Communauté française, de la Banque nationale de Bruxelles, de la KBC ainsi que de nombreux collectionneurs privés.
En 2023, l'asbl HAMELRYCK ART a été fondée par le fils Arend Hamelryck et son épouse Diana Zaat. L'organisation travaille à l'inventaire de toutes les œuvres d'Ado Hamelryck et veut tracer sa carrière d'artiste professionnel. L'asbl HAMELRYCK ART souhaite ainsi préserver l'œuvre considérable de cet artiste pour l'avenir.
Depuis 2025, Ado Hamelryck est représenté par la galerie d'art Uitstalling à Genk, en Belgique.
Traduit avec DeepL.com (version gratuite)

Catalogue numérisé : https://drive.google.com/file/d/1DrQYS-hM_tPBfy3YkWlg1zCG0N1KPKn6/view?usp=sharing

















(30/03-09/05/2025) Maasmechelen (Eisden-Tuinw), Cultuurcentrum Maasmechelen. **De Limburgse School (1973 - …)**

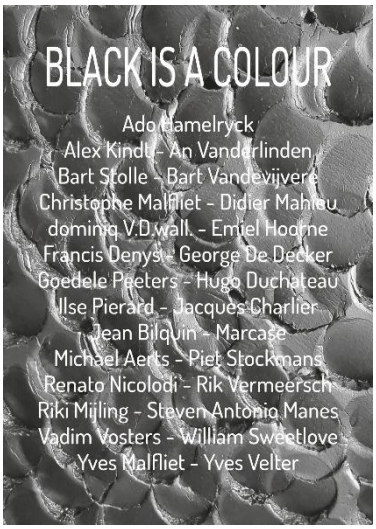


Het begon allemaal bij Jos Jans, Helene Keil, Dré Sprankenis, Hugo Duchateau, Jan Withofs en Vincent Van Den Meersch, zes Limburgse avant-gardekunstenaars die de Research Group vormden.
Deze kunstenaarsbeweging was van korte duur. Daarom richtten Ludo Raskin en Jan Van Praet in 1973 de Limburgse School op, een uitbreiding van de Research Group met kunstenaars als Piet Stockmans, Urbain Mulkers, Guido Vanlessen, Ado Hamelryck, Rik Coolen en Tejo Van den Broeck.
Hun gezamenlijke ambitie? Een grensverleggende tentoonstellingstournee maken door de meest vooraanstaande expositieruimtes in en buiten Vlaanderen, waarbij ze zich voegden bij de avant-gardestromingen van die tijd, zoals popart, conceptuele kunst en nouveau réalisme.
Deze tentoonstelling in CC Maasmechelen belicht niet alleen hun revolutionaire werk uit die periode vanaf 1973, maar plaatst het ook in een verrassend hedendaags perspectief door het te combineren met hun meest recente werk. Hoe hebben zij zich in een halve eeuw tijd ontwikkeld? In welke mate is hun werk veranderd? Welke artistieke wegen hebben ze verkend? Hebben ze bokkensprongen gemaakt, of is er sprake van verdieping en verbreding?
Curatoren: Herman Maes, Marc Milissen
Inleiding: Herman Maes en Fernand Haerden

FR / (…)Tout a commencé avec Jos Jans, Helene Keil, Dré Sprankenis, Hugo Duchateau, Jan Withofs et Vincent Van Den Meersch, six artistes d'avant-garde limbourgeois qui ont formé le Groupe de recherche.
Ce mouvement artistique fut de courte durée. C'est pourquoi Ludo Raskin et Jan Van Praet fondent en 1973 l'École de Limbourg, une extension du Groupe de Recherche avec des artistes tels que Piet Stockmans, Urbain Mulkers, Guido Vanlessen, Ado Hamelryck, Rik Coolen et Tejo Van den Broeck.
Leur ambition commune ? Réaliser un parcours d'exposition révolutionnaire à travers les espaces d'exposition les plus importants en Flandre et à l'étranger, rejoignant les mouvements d'avant-garde de l'époque, tels que le pop art, l'art conceptuel et le nouveau réalisme.
Cette exposition au CC Maasmechelen met non seulement en lumière leur travail révolutionnaire à partir de 1973, mais le place également dans une perspective étonnamment contemporaine en le combinant avec leurs travaux les plus récents. Comment ont-ils évolué en un demi-siècle ? Dans quelle mesure leur travail a-t-il changé ? Quelles pistes artistiques ont-ils explorées ? Ont-ils fait de grands progrès, ou y a-t-il eu un approfondissement et un élargissement ?

(08/06-05/07/2025) Bruxelles, Galerie Sofie Van den Bussche. **Black is a colour**
Prolongation jusqu'au 9 août. . Summer drinck le samedi 5 juillet de 14 à 18 h, en présence de certains artistes.
Du 5/07 au 09/08 ouverture le samedi uniquement de 14 à 18h.

A homage to Ado Hamelryck (1941 - 2024)
27 shades of black - 27 artists
* Hamelryck Ado
Aerts Michael, Bilquin Jean, Charlier Jacques, De Decker George, Denys Francis, Duchateau Hugo, Hoorne Emiel, Kindt Alex, Mahieu Didier, Malfliet Christophe, Malfliet Yves, Manes Steven Antonio, Marcase, Mijling Riki, Nicolodi Renato, Peeters Goedele, Pierard Ilse, Vosters Vadim, Sweetlove William, Stockmans Piet, Stolle Bart, Vanderlinden An, Vandevijvere Bart, V.D. wall dominiq, Velter Yves, Vermeersch Rik.



À travers cette exposition, nous célébrons non seulement l'héritage artistique d'Ado Hamelryck, mais aussi son influence durable sur la scène artistique belge et internationale. Sa quête de l'essence de la couleur, de la forme et de la matière reste une source d'inspiration pour les nouvelles générations

Exposition collective avec 27 artistes ou comme l'a dit Ado Hamelryck: le noir est une couleur, il est composé de 27 nuances
Exactement un an après sa première exposition solo "Onderhuids" à la Gallery Sofie Van den Bussche, une exposition collective est organisée en l'honneur d'Ado Hamelryck, décédé en octobre 2024.
Vingt-six artistes contemporains rendent un hommage puissant à l'artiste et coloriste Ado Hamelryck (1941–2024) dans l'exposition collective "Black is a Colour". Cette exposition explore la beauté intense et la force symbolique du noir, une couleur qui a acquis une signification profonde et nuancée dans l'œuvre de Hamelryck.
"Black is a Colour" invite les visiteurs à ne pas considérer le noir comme une absence de couleur, mais comme une teinte expressive à part entière, pleine de nuances et de poésie. Le titre, tiré d'une phrase qu'Hamelryck utilisait fréquemment, donne le ton d'un dialogue visuel et conceptuel entre des générations d'artistes qui partagent ou ont été inspirés par sa vision radicale de la couleur.
Dans cet hommage unique, plus de vingt artistes se réunissent, chacun avec une approche personnelle du noir en tant que couleur, idée ou expérience. L'exposition présente une large gamme de disciplines — de la peinture à la sculpture — et reflète la polyvalence du noir comme élément formel et symbolique.
À travers cette exposition, nous célébrons non seulement l'héritage artistique d'Ado Hamelryck, mais aussi son influence durable sur la scène artistique belge et internationale. Sa quête de l'essence de la couleur, de la forme et de la matière reste une source d'inspiration pour les nouvelles générations.
*represented by Coppejans Gallery



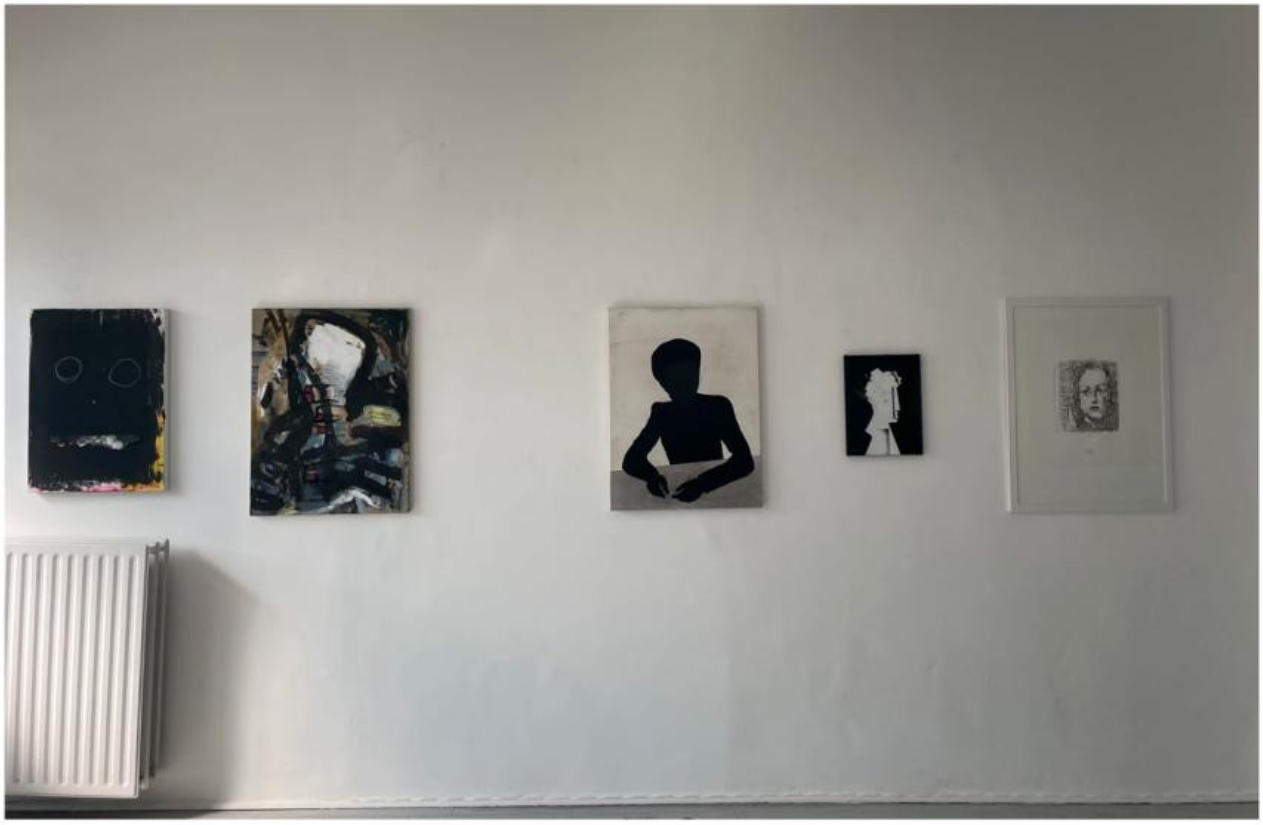






- Yves Joris in REVUE, 17 juin 2025

Le noir est une couleur : l'héritage d'Ado Hamelryck en vingt-sept nuances à la galerie Sofie Van den Bussche



Le noir est une couleur, Galerie Sofie Van den Bussche

Noir. Ni abîme ni absence. Aucun vide après la disparition de tout. Mais le noir comme espace où les choses se réduisent à leur essence. Dans *« Black is a Colour »* , la nouvelle exposition collective de la Galerie Sofie Van den Bussche à Bruxelles, le noir est célébré comme une couleur à part entière et une ode à Ado Hamelryck.
Cette exposition rend hommage à l'artiste et coloriste Ado Hamelryck (1941–2024), décédé en octobre dernier. Un an jour pour jour après ***Onderhuids*** , sa première exposition personnelle au même endroit, vingt-six artistes contemporains lui rendent un hommage visuel. Une œuvre où le noir n'était jamais seulement noir, mais une présence inspirée qui évoquait la vie, la perte et le désir d'immobilité.
Le titre de l'exposition n'a pas été choisi au hasard. *« Le noir est une couleur »* est une affirmation que Hamelryck répétait souvent, presque comme un credo. C'est cette affirmation qui constitue aujourd'hui le fil conducteur d'une exposition où le noir se décline en vingt-sept nuances et autant d'interprétations.

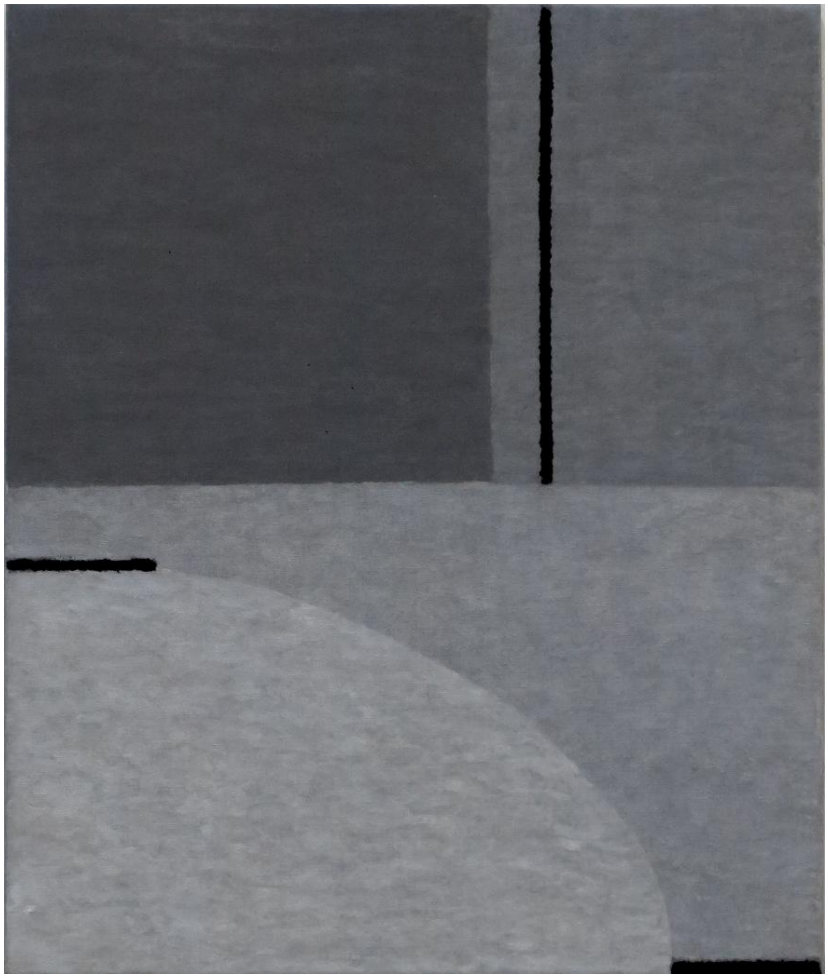
Le silence du pigment
Quiconque pénètre dans l'espace d'exposition entre dans un rythme différent. Pas de spectacle, pas de violence visuelle. Mais l'intensité feutrée d'artistes qui abordent le noir comme une présence et un son qui ne se fait entendre que lentement. Les murs sont ornés d'œuvres de Bart Vandevijvere, Emiel Hoorne, Marcase, An Vanderlinden et Riki Mijling, entre autres. Piet Stockmans a également créé pour l'occasion une œuvre dans laquelle il délaisse son bleu familier pour rendre une ode personnelle à Ado. Chacune d'elles montre que le noir n'est pas nécessairement monolithique, mais vit de nuances, de textures et de formes.

L'œuvre de Bart Vandevijvere montre comment le noir peut se comporter comme un motif rythmique, presque construit musicalement. Le noir n'y constitue pas un point final, mais devient un terrain de jeu fait de frictions et de résonances. Dans un coin de la galerie est accrochée une sculpture de Riki Mijling, qui se comporte comme un silence sacré en métal. C'est un noir qui ne parle pas, mais qui écoute : comme s'il attendait que le spectateur lui donne son sens.



Bart Vandevijvere, Sur le noir, 2025, Galerie Sofie Van den Bussche

Marcase, connu pour son imagerie abstraite, aborde le noir comme une forme de mémoire. Son œuvre s'intitule Jaron, un nom hébreu signifiant « il chantera » ou « pleurera de joie ». Ironique, presque, dans une exposition sur le noir comme couleur, car l'image ne dépeint pas une atmosphère exubérante. La composition s'apparente davantage à une partition calme de tons gris, de lignes et de plans qui murmurent plutôt que de chanter. Pourtant, quelque chose de musical résonne dans cette abstraction : un rythme spatial, une cadence ralentie du silence. *Jaron* ne devient pas le nom d'une personne, mais celui d'un sentiment. Une géométrie animée où le noir chante.



MARCASE, JARON, 2023, Galerie Sofie Van den Bussche

Non seulement Piet Stockmans mais aussi An Vanderlinden ont créé une œuvre d'art spécialement pour cette exposition dans laquelle elle a incorporé le chiffre « 27 », un clin d'œil clair au nombre d'artistes présents dans cet espace.
Mais la présence centrale reste bien sûr celle d'Ado Hamelryck lui-même. Ses toiles ne sont pas accrochées au centre, ni comme des retables, mais dispersées parmi les œuvres d'autres. Son noir est stratifié, tempéré, tâtonnant. Non brutal, mais réfléchi. Chaque œuvre est une quête de l'essence de la couleur, comme s'il cherchait à comprendre à chaque coup de pinceau ce que signifie réellement le noir.



Ado Hamelryck, Grand dessin (2), 2024, Galerie Sofie Van den Bussche

Un hommage polyphonique

La particularité de cette exposition réside dans la manière dont l'œuvre d'Hamelryck est entourée par une communauté d'artistes. Certains étaient contemporains, d'autres plus jeunes, mais tous ont un point commun : ils ont tous été touchés par sa vision. Leurs œuvres ne sont donc pas de simples échos, ni des copies, mais des dialogues singuliers avec l'esprit d'un homme qui abordait la couleur noire comme une question morale.

Didier Mahieu présente dans son œuvre une forme figurative du deuil. Dans son noir réside le souvenir de ce qui n'est plus. L'œuvre de Jean Bilquin semble être une recherche d'équilibre : noir et blanc, ombre et lumière, corps et esprit. Tous les éléments se maintiennent mutuellement en tension.

Renato Nicolodi apporte une contribution qui semble architecturale : un monument miniature, construit à partir d'ombres. Son noir est celui des temples de béton, des ruines oubliées, des lieux où le passé résonne encore dans le présent.

Une image vaut mille mots, et choisir, c'est perdre. Permettez-moi de me permettre quelques platitudes. Un lecteur attentif aura vite remarqué que tous les artistes n'étaient pas mentionnés dans cette impression. Alex

Kindt, Bart Stolle, Christophe Malfliet, dominiq VD wall, Francis Denys, George De Decker, Goedele Peeters, Hugo Duchateau, Ilse Pierard, Jacques Charlier, Jean Bilquin, Michael Aerts, Rik Vermeersch, Steven Antonio Manes, Vadim Vosters, William Sweetlove, Yves Malfliet et Yves Velter ont également dialogué avec Ado Hamelryck. Cette polyphonie fait de *Black is a Colour* non pas une rétrospective, mais une conversation vivante. Le noir n'est pas commémoré, mais réinventé. Ado Hamelryck n'est pas seulement l'occasion, mais l'esprit qui erre dans les espaces. Il n'est pas une ombre, mais une source de lumière en négatif.



Didier Mahieu, a France, 2020, Galerie Sofie Van den Bussche

Le noir comme présence

Pour attirer l'attention, les couleurs sont souvent utilisées pour stimuler et vendre. Cette exposition offre une forme de résistance. Le noir n'est pas ici un effet esthétique, mais un choix éthique. Il invite à la lenteur, à la réflexion, à la question : que vois-je quand je regarde ? Qu'entends-je quand je me tais ?

La galerie elle-même renforce ce sentiment. L'architecture offre un espace propice à la concentration. Rien ne distrait, tout invite. On sent que chaque œuvre a été placée à sa place avec soin et attention.

Au rez-de-chaussée, vous pourrez visionner un documentaire sur la vie et l'œuvre d'Ado. Ceux qui y consacreront du temps pourront en tirer des enseignements. Et c'est peut-être précisément ce que souhaitait l'artiste : une exposition où le noir ne s'explique pas, mais s'expérimente. Une exposition où l'art ne crie pas haut et fort, mais chante doucement. Une exposition où la couleur ne commence pas par le rouge, le jaune ou le bleu, mais par le noir. Le commencement de tout.