# Helleweegen Willy

## (Maastricht, 17/05/1914 - Liège, 20/07/1991)

Helleweegen (Hubertus Servatius Michel Guillaume dit) Willy.

Son père, Michel Helleweegen, tapissier-garnisseur indépendant, son épouse née Thérèse Schellings et leurs quatre enfants : Willy, Nicolas, Jenny et Thérèse résident à Maastricht jusqu'en 1921, date à laquelle la famille s'installe à Visé, en région liégeoise.

Naturalisé belge, le jeune Willy, alors âgé de 14 ans, se doit d'aider financièrement ses parents et entre en apprentissage de peintre en bâtiment et deviendra boiseur-marbreur.

Formation :
1933-1937. Académie des Beaux-Arts de Liège, suit les cours du soir de dessin. Professeurs : Joseph Bonvoisin et Auguste Mambour.

Devient peintre-publiciste
* Réalise des affiches publicitaires pour les salles cinématographiques de Liège, notamment pour le Palace.
** Robert Lamarche, directeur de la Manufacture de tabac, Jubilé Doize, l'engage comme étalagiste. Il travaille pour cette firme jusqu'en 1940.
Ces activités lui permettent de faire valoir ses qualités de peintre.

1938 Epouse Léopoldine China le 17 septembre
Après quelques mois le couple se sépare ^pour incompatibilité d'humeur, mais le divorce ne sera prononcé définitivement qu'en 1943.

1939 Invité comme décorateur à l'Exposition internationale de l'eau de Liège.

1940-1945 : Réfractaire et membre actif de la résistance, il doit fuir Liège. Il se réfugie à Bruxelles où il rencontre Ruth Cuisset. Le couple s'installe à Menton dans le sud de la France où la mère de Ruth possède un appartement.
Ruth l'encourage à poursuivre une carrière artistique

Durant la guerre, peint et vend des œuvres lui permettant de vivre.
* Huiles : paysages et aquarelles figuratives à l'exception d'une nature morte et d'un buste féminin.

Après la guerre, retour en Belgique.
Il s'installe au 82 quai de la Boverie, dans un appartement qu'il ne quittera plus.

Jusqu'en 1950, travaille à l'atelier de peinture publicitaire de son oncle Nicola Helleweegen.

1950 Engagé comme publiciste par Joseph Demarteau, directeur du journal la Gazette de Liège.

Fin des années '50, découvre l'art abstrait.

# 1960

(01/05-12/05/1960) Liège, Salle de l'Emulation. **Salon de Printemps**.
* Organisation : Les Compagnons des Arts.
* e. a. Absil Félicien, Alexandre Emile, Baguette Joseph, Beunckens Freddy, Cabodi René, Capel Suzanne, Debatty Georges, Defour Paul, Desfrère Bernard, Funken Paul, Helleweegen Willy, Hick Jean, Horgnies Françoise, Kowalski Richard, Lacroix Roger, …

# 1961

Devient membre de l'APIAW (Association pour le progrès intellectuel et artistique en Wallonie).

(04/12-17/12/1961) Liège, Musée de l'Art Wallon. **Exposition des œuvres sélectionnées au prix de peinture de l'Expansion et l'Education Artistiques (E.E.A.).**
* e. a. Helleweegen Willy, Hick Jean.

(16/12/1961-04/01/1962) Liège, Apiaw. **Jeunes artistes de Wallonie**
* Baibay Gilbert, Helleweegen Willy, Hotton Jacqueline, Jacob Roger, Lapiere André, Monin Jean-Marie, Musin Maurice, Pinet Georges, Valcke Francis.

- Silvin Bronkart. » A l'APIAW neuf jeunes artistes de Wallonie », in *Le Monde du Travail*, 13-14/01/1962.
Venus de la Semois, du Namurois, de Verviers ou de Liège, ce n'était pas un panorama qu'ils présentaient, non plus un échantillonnage, mais les résultats de bonne volonté, de gens aimant l'accomplissement de leurs métiers. Avec les erreurs techniques du jeune âge et la qualité intellectuelle d'artistes curieux. Musin avec une figuration tendant à l'essentiel et non à la copie ; Helleweegen poussant les expériences de l'art graphique vers l'expression plastique plus substantielle ; Pinet, poussant le systématique vers le geste expressif ; Lapière, corrigeant d'une géométrie ordonnante la pâte savoureuse, gestuelle ; et les autres intéressants à plus d'un titre. Hors ligne, les dessins de Valcke, alliant une virtuosité graphique à une expression mentale curieusement attachante.

# 1962




(12/05-17/06/1962) Liège, Musée de l'Art Wallon. **Salon de Mai 1962**.
* avec un hommage à André Hallet, organisé par l'«Oeuvre des Artistes»
* Jury: Léon Koenig, Conservateur: président; A. Marchal du Patrimoine Artistique, M. François, conservateur du Musée de Verviers et Roland Larose, délégué de l'Oeuvre des Artistes
- Peinture:
Absil Félicien, Bertho Gaby, Beunckens Freddy, Bisschops Joseph, Blank André, Bouillenne Suzanne, Bouvy Edgard, Boxus-Chevy Louise, Brasseur Henri, Casanova Gino, J. Charlier Jacques, Claude Pauline, Collignon Georges, Comhaire Georges, Crommelynck Robert, Daxhelet Paul, Debattice Jean, Debatty Georges, Defize Carmen, Delahaut Jo, Delhaye José, Delvaux Paul, Désiron Louise, Dols Jean, Donnay Jean, Dubois André, Dumont Marcel, Faura Roger, Flawinne Laure, Gilbert Charles, Greisch Roger, Helleweegen Willy, Henrard Paul, Herbiet Eva, Hick Jean, Hock Lucien, Holley Francine, Julemont Jean, Julien René, Ketelslegers Robert, Kratz Maurice, Lachapelle Max, Lacour Simone, Lamarche Marcelle., Lambert André, Lardinois Walter, Lejeune Fernand, Lemaitre Albert, Lenaers Noël, Léonard Maurice, Leroy André, Liard Robert, Loujan, Mambour Auguste, Martinet Milo, Mathieu Pol F., Meuris Emmanuel, Musin Maurice, Nollet Paul, Paredis Gustave., Parent J. L.., Pel Moritz., Picon José, Pinet Georges, Pirotte André, Pitot Nicolas, Plomteux Léopold, Renotte Paul, Rentier Walter, Rets Jean, Roland Flory, Scevenels Auguste, Schmetz Betty, Silvin, Simar André, Simon M., Theunissen Paule, Thisens Robert, Vandeloise Guy, Vandervael Armily, Verhaeghe Joseph, Verheggen Noëlle, Vetcour Fernand, Wathieu André, Willemsen Christiane, Wuidar Léon, Zabeau Joseph.
- Gravures:
Comhaire Georges, Dambiermont Mary., Goutier Johanna, Hick Jean François (= Jean Hick), Hougardy, Laffineur Marc, Litt Ginette, Nibes Robert, Schmetz Betty, Thilman Claude, Wery Maurice
- Sculpture:
Andrien Mady, Berbuto Augusta, Claude Pauline, Daenen Albert, Lambert J., Larose Laurent, Scevenels Auguste, Wybaux Freddy.

( / - / /1962) Liège, Salle de l'Emulation. **Salon de Printemps**.
* Compagnons des Arts (Groupement professionnel).
** e. a. Cabodi René, Helleweegen Willy, Raleigh

- Silvin Bronkart in *Le Monde du Travail*, 30-31/05/1962.
C'est un désastre. On voit un Cabodi, boursier Darchis, se fondre dans la petite aquarelle, un Helleweegen, oubliant la qualité de ses recherches graphiques pour aligner deux mauvaises œuvres, se confondre avec les autres. Seul Raleigh se montre exact à lui-même et trois de ses peintures se voient élégantes et significatives. Mieux vaut ignorer l'incohérence des autres. Un salon de printemps lugubre.

(15/11-06/12/1962) Liège, Apiaw. **[Sans titre]**
* Casanova, Helleweegen Willy, Scevenels Auguste, Schoffeniels Ernest.

# 1963



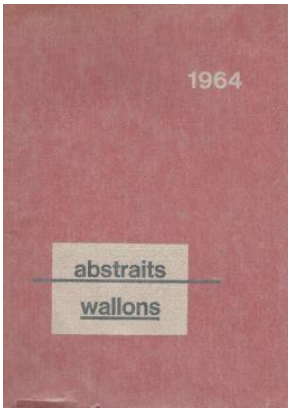

(16/11-08/12/1963) Liège, Musée de l'Art Wallon. **Art sans frontière**.
* Organisation : Rotary.
** -
- Belgique : Beirens Vic, Collignon Georges, Comhaire Georges, Cox Pierre, Daxhelet Paul, Debattice Jean, Geboers Jos, Gilbert Charles, Helleweegen Willy, Kestelslegers Robert, Liard Robert, Nolens Paule, Nollet Paul, Picon José, Rets Jean, Silvestre Armand, Silvin (=Bronkart Silvin),Vetcour Fernand.
- Allemagne : Barth Carl, Berke Hubert, Erdle Anno, Jaekel Joseph, Marcks Gerhard, Pieper Walter, Scheiwe Walter, Schneiders Carl, Schröers Hans, Van der Pas Antonius, Von Borries Kurt-Wolf, Vordemberghe F.
- Luxembourg :Sproncken Arthur
- Pays-Bas : Defesche Pieter, Diederen Jef, Franck Frederick, Gast Frans, Hofhuizen Willem, Killars Piet, Laudy Eugène, Molin Lei, Nols Frans, Stultiens Rob, Timmermans Frans, Vroemen Matieu, Wildschut Daan.
*** Catalogue (20 x 20 ; 62 pp.(très, très bref c. v. par artiste, en 3 langues fr, nl, all. Et liste des œuvres exposées) + choix de 42 ill. d'œuvres sur 42 pp.)
**** Ensuite (13/12-05/01/64) Maastricht, Bonnefanten Museum ; (11/01-02/02) Hasselt, Begijnhof ; (08/02-01/03) Leverkusen, Schloss Mobroich ; (07/03-30/03) Aachen, Suermondt Museum ; (02/04-09/04) Hoensbroeck, Kasteel.

# 1964




(17/01-18/03/1964) Liège, Crédit Communal. **25 peintres d'aujourd'hui.**
* À l'occasion de l'ouverture de son siège provincial à Liège au 100 boulevard de la Sauvenière.
** Brasseur Henri, Collignon Georges, Daxhelet Paul, Debattice Jean, Delahaut Jo, Delhaye José, Gilbert Charles, Hauben René, Helleweegen Willy, Henrard Paul, Julien René, Léonard Maurice, Liard Robert, Mathieu Pol-François, Musin Maurice, Nollet Paul, Picon José, Renotte Paul, Rets Jean, Scevenels Auguste,

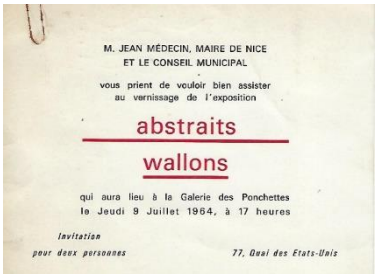
(08/02-08/03/1964) Liège, Musée des Beaux-Arts. **ABSTRAITS WALLONS.**
[Considérant d'une part que cette exposition était une réponse – bien pauvre – au livre et à l'exposition de Michel Seuphor, L'Art Abstrait en Flandre et d'autre part que ce bilan constituait pour la « critique », la fin de l'aventure abstraite, nous avons placé un développement plus complet à propos de cette exposition dans l'année 1963 de la chronologie générale]
* Organisation : Léon Koenig (conservateur du Musée des Beaux-Arts de Liège) et Robert Rousseau (directeur culturel du Palais des Beaux-Arts de Charleroi)
** 141 œuvres de 48 artistes
- Peintres de la première génération: Closon Henri-Jean (1888); Engel-Pak Ernest (1885); Lacasse Joseph (1894); Lempereur-Haut Marcel (1898)
- Peintres de la deuxième génération: Adam Yvon (1932), Baibay Gilbert (1922), Bertrand Gaston (1910), Blank André (1914), Bonnet Anne (1908-1960), Braconier Frédéric (1901), Carette Fernand (1921), Collignon Georges (1923), Delahaut Jo (1911), Dorchy Henry (1920), Dubail Berthe (1911), Dudant Roger (1929), Hellewegen Willy (1921), Herbiet Eva (1913), Heuze Fernand (1914), Holley-Trasenster Francine (1919), Lahaut Pierre (1931), Lambilliotte Françoise (1923), Lapière André (1930), Lardinois Walther (1918), Léonard Maurice (1914), Lismonde Jules (1908), Londot Louis-Marie (1924), Marchoul Gustave (1924), Miguel Cécile (1921), Picon José (1921), Plomteux Léopold (1921), Quinet Mig (1906), Renotte Paul (1906), Rets Jean (1910), Scevenels Auguste (1922), Silvestre Armand (1921), Silvin (1915), Vandercam Serge (1924), Warrand Marcel (1924)
- Sculpteurs: Arnould Marcel (1928), Bury Pol (1922), Courtois Albin (1928), Dodeigne Eugène (1923), Roulin Félix (1931), Ubac Raoul (1910), Willequet André (1921), Wybaux Freddy (1906)
*** [des absents, pour exemples, e. a. R. La Croix, J. Hick, ...]




**** Catalogue (25 x 18 ; n. p. ; 1 ill. n. et bl., un très bref c. v., la liste des œuvres exposées et une petite notice par artiste rédigée soit par Koenig, soit par Rousseau) : préface co-signée par Léon Koenig et Robert Rousseau qui co-signent la préface du catalogue
- Préface :
Lorsque la Commission des Beaux-Arts de l'Association pour le Progrès Intellectuel et Artistique de la Wallonie organisa un Salon qui commémorait le 10e anniversaire de ses activités, Paul Fierens lui adressa un message de sympathie qui débutait ainsi : « L'Apiaw, une formule un peu cabalistique, le coup de baguette magique qui réveilla la Belle au bord de la Meuse dormant … ».
Ce salon – qui venait avec un an de retard – s'est ouvert en avril 1956, il y a donc près de huit ans. Il

concernait surtout Liège et ses artistes. Nous avons pensé qu'il était intéressant de vérifier aujourd'hui où en sont les Beaux-Arts dans toute la Wallonie, de Malmédy à Tournai, d'offrir des sources d'information au public wallon aussi bien qu'à nos amis flamands et français, de procéder en quelque sorte à un inventaire spirituel.
L'exposition Abstraits Wallons ne représente qu'une face de nos activités artistiques et nous ne sommes pas assurés de n'avoir pas commis dans la cadre même que nous nous étions proposé, l'une ou l'autre de ces omissions dont nous encourrons plus tard le reproche avec modestie. Nous avons fait de notre mieux et nous avons choisi l'art abstrait parce qu'il correspond à l'expression contemporaine la plus curieuse, la plus phénoménale, la plus "actuelle", en un mot la plus universelle.
N'est-ce pas à l'art abstrait, après le Surréalisme, que la sensibilité wallonne doit de s'être débarrassée de l'aimable fumet de provincialisme qui accompagnait souvent ses manifestations ?
On a pu dire hier (L'apport belge à la peinture contemporaine in Arts de France n° 5, 1946) : "la Wallonie, cette moitié du pays aux collines bleuâtres sur un ciel de verre, donne peu de peinture et la seule qu'elle produise est linéaire, sèche, plus cérébrale qu'instinctive" ; on a pu dire aussi (Les Arts en Wallonie in Cahiers du Nord n° 1-2, 1947) : "Ce qui manque parfois aux Wallons, c'est une émotion cosmique, le sens d'un grand rythme qui s'accorde à celui de l'univers, se règle sur lui." De pareilles généralisations, parfois encouragées par les Wallons eux-mêmes, ne pourront plus être formulées demain.
Nos artistes se sont - à tort ou à raison - souvent sentis méconnus et isolés. Cette exposition dira s'ils méritent - ou non - un sort meilleur. Nous ne croyons pas prématuré d'honorer déjà leur talent, et, quel que soit le destin de cette expérience, nous nous persuadons qu'elle fera date, qu'elle marquera une prise de conscience et qu'à partir d'elle, au moins, de fertiles développements sont possibles.

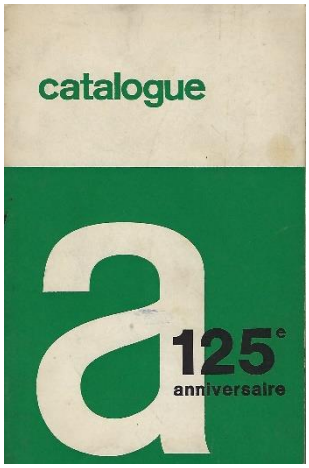
***** Ensuite (25/03-02/04) Charleroi ; Palais des Beaux-Arts ; (15/05- / ) Gand, Sint Pieters abdij; (09/07- / ) Nice, Musée des Ponchettes ; ( / - / ) Lyon, Musée des Beaux-Arts:


M. JEAN MÉDECIN, MAIRE DE NICE
ET LE CONSEIL MUNICIPAL
vous prient de vouloir bien assister
au vernissage de l'exposition
abstraits
wallons
qui aura lieu à la Galerie des Ponchettes
le Jeudi 9 Juillet 1964, à 17 heures
Invitation
pour deux personnes
77, Quai des Etats-Unis

**(04/04-16/04/1964) Liège, Apiaw. Helleweegen Willy.**
* PREMIÈRE EXPOSITION PERSONNELLE.

(11/04-10/05/1964) Liège, Musée d'Art wallon. **125e anniversaire de l'Académie royale des Beaux-Arts**.
*Exposition placée sous le haut patronage de leur majesté le Roi et la Reine. Organisée en collaboration par l'Echevinat des Beaux-Arts des beaux-Arts, l'Association Royale des Anciens Elèves, les Musées des Beaux-Arts et l'Académie royale des Beaux-Arts de Liège.
** Comité organisateur :
Présidente d'honneur : Mme Suzanne Debruge-Jonlet, échevin des Beaux-Arts de la Ville de Liège.
Président : M. Charles Barthélemy, directeur de l'Académie.
Membres : Maurice Barthélemy, attaché culturel à l'échevinat ; Charles Burton, doyen de l'Institut supérieur d'Architecture ; Louis Dupont, professeur à l'Académie, vice-président du Cercle des Beaux-Arts ; Jacques Hendrick, professeur d'histoire de l'art et bibliothécaire à l'Académie royale des Beaux-Arts de Liège ; Léon Koenig, conservateur des musées des Beaux-Arts et de l'Art wallon ; Joseph Minguet, président de l'association des Anciens Elèves ; Ernest Montrieux, directeur honoraire

de l'administration de l'Urbanisme et de l'Aménagement du Territoire ; Louis Moyano, attaché au Cabinet des estampes ; Emile Selerin, secrétaire de l'association des anciens élèves . Willy Winkin, secrétaire Administration de l'Académie.
Secrétaire : Roger Xhayet.

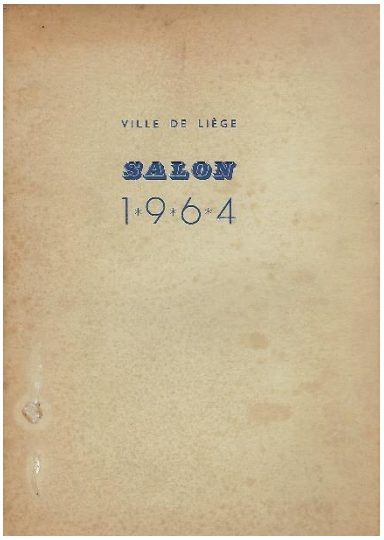



*** 131 peintres, 35 graveurs / dessinateurs, 43 sculpteurs.
Peintres (texte de Jacques Hendrick): Anspach Henri (1882), Barsin Irène (1917), Baues Ludovic (1864-1937), Berchmans Emile (1867-1947), Beunckens Freddy (1938), J. Bisschops Joseph (1901), Bodson Georges (1901), Bonvoisin Joseph (1896-1960), Bottin Emile (1890-1944), Bouillenne Suzanne (1903), Bouillon Georges(1891-1943), Braconier Frédéric(1901), Brasseur Henri (1918), Caron Marcel (1890-1961), Carpay Joseph (1822-1892), Carpentier Evariste (1845-1922), Casanova Gino (I, 1920), Cerf Iwan (1883-1963), Chauvin Auguste (1810-1884), Claessens Léon (1924), Claude Pauline (1929), G. Closson Gilles (1796-1842), Collignon Georges (1923), Comhaire Georges (1909), Coox Suzanne (1922), H. Coune Hélène (1913), Couture Joseph (1890), Cravatte Suzanne (1931), Crommelynck Robert (1895), Daxhelet Paul (1905), Debattice Jean (1919), Debatty Georges (1927), Delahaut Jo (1911), Delhaye José (1921), De Lincé Marcel (1886-1937), Delperée Emile (1850-1896), Desfrère Bernard (1928), Detilleux Guillaume (1886-1961), de Witte Adrien (1850-1935), Donnay Auguste (1862-1921), Donnay Jean (1897), Du Monceau de Bergendael Mathilde (1877-1952), Dupagne Adrien (1889), Fallais Charles (1931), Fassin Victor (1826-1906), Fourneau Charles (1928-1955), Gasquis Guillaume (1926), Germeau Fanny (1911), Gerardy Georges (1904), Gilbert Charles (1906), Halbart Gustave (1846-1913), Hallet André (1890-1959), Hauben René (1912), Helleweegen Willy (1914), Heintz Richard (1871-1929), Henrard Paul (1922), Herbiet Eva (1913), Hock Lucien (1899), Holley-Trasenster Francine (1919), Hougardy Madeleine (1900), Hubert Alfred (1830-1902), Jamar Armand (1870-1946), Jaminon Albert (1925), Janssen Ludovic (1888-1954), Julien René (1937), Klimov's Valentine (1912), Kratz Mathieu (1913), Kuypers Jacques (1903), Lacour Simone (1926), Lardinois Walter (1918), Lefebvre Lucien (1903), Lejeune Lucien (1870-1953), Lemaitre Albert (1886), Lenaerts Jean (1927), Lhomme Modeste (1883-1946), Liard Robert (1911), Louis Joseph (1924), Mambour Auguste (1896), Maréchal François (1861-1945), Marneffe Ernest (1866-1921), Martin Alfred (1888-1950), Massart Jules (1902), Massin Gustave (1904), Masson Edouard (1881-1950), Mataive Alphonse (1856-1946), Mathien Marie-Madeleine (1924), Melon René (1911), Meuris Emmanuel (1894), Monti Carlo / IT, 1931), Monzée Gustave (1919), Moyano Louis (1907), Musin Maurice (1939), Mytych Guy (1939), Namur François (1857-1902), Neujean Jeanne (1885), Nisen Jean-Mathieu (1819-1885), Nollet Paul (1911), Ochs Jacques (1883), Paredis Gustave (1897-1963), Parent Joseph (1926), Pel Moritz (1902), Philippet Léon (1843-1906), Picon José (1921), Pirenne-Keppenne Victoire (1932), Pirotte André (1927), Pissard Ida (1911), Plomteux Léopold (1920), Ransy-Putszeys Félicie (1929), Renotte Paul (1906), Rentier Walter (1916), Rets Jean(1910), Roland Flory (1905), Rome Jo (1937), Saive Valère(1908), Scauflaire Edgar (1893-1960), Armand (1921), Simar André (1927), Simon Mia (1911), Soubre Charles (1821-1895), Steven Fernand (1895-1955), Theunissen Paule (1913), Thisens Robert (1921), Vandeloise Guy (1937), Vandervael Armely (1908), Verhaeghe Joseph 1900), Vetcour Fernand (1908), Vieillevoye Barthélemy (1798-1855), Wathieu André (1909), Willemsen Christiane (1935), Wolff José (1884-1964), Wurth Xavier (1869-1933), Zabeau Joseph (1901).
Graveurs (texte de Jacques Hendrick) : Adam Yvon(1932), Berchmans Emile (1867-1947), Bonvoisin Joseph (1896-1960), Bouillenne Suzanne (1903), Bovy-Piedboeuf Madeleine (1925), Closson Gilles (1796-1909), Comhaire Georges (1909), Crommelynck Robert (1895), Dambiermont Jeanne (1930), Daxhelet Paul (1905), de Witte Adrien (1850-1935). Dols Jean (1909), Donnay Auguste (1862-1921), Donnay Jean (1897), Duchateau Olivier (1876-1939), Franck Paul (1918), Goutier Johanna (Nl. 1921), Heintz Richard (1871-1929), Herbiet Eva (1913), Jehotte Constantin (1809-1882), Laffineur Marc (1940), Lafnet Luc (1899-1939), Lambrichts Armand (1907), Lejeune Lucien (1870-1953), Maréchal

François (1861-1945), Masson Edouard (1881-1950), Moyano Louis(1907), Ochs Jacques (1883, Renard Jules dit Draner (1833-1926), Schmetz Betty (1915), Thilman Claudine (1934), Thomas Roger (1912), van Marcke Edouard (1815-1884) Wéry Maurice (1911),
* Sculpteurs (texte de Jacques Hendrick) : Andrien Mady (1941), Berbuto Augusta (1914), Berchmans Jules (1888-1951), Berchmans Oscar (1869-1950), Braun Johan (1924), Brouns Jules (1885), Buxin Stéphane (1909), Caron Marcel (1890-1960), Daenen Alphonse (1921), David Emile (1871-1934), Delperée Francis (1915), Drion Prosper (1822-1905), Dupagne Arthur (1895-1961), Dupont Louis (1896), Fassin Adolphe (1823-1900), Gérardy Louis (1887-1959), Gillard Marceau (1904), Gueury Guillaume (1910), Halkin Jules (1830-1880), Halleux Jean-Joseph (1817-1876), Harvent René (1925), Harzé Léopold (1831-1893), Ianchelevici Idel (1909), Jehotte Louis (1803-1884), Massart Robert (1892-1955), Mignon Léon (1847-1898), Motte René (1910-1945), Petit Georges (1879-1958), Plomdeur Simone (1897), Pollard Jean (1853-1892), Renotte Paul (1906), Rulot Joseph (1853-1919), Salle Adelin (1904), Schoofs Madeleine (1904), Simar Jean (1924), Simonis Eugène(1810-1882), Sopers Antoine (1824-1884), Stroobants Ernest (1909), Tack Jean-Marie (1933), Al. Tombay Alphonse de (1843-1918), Wagelmans Piery (1930), Willemsen Christiane (1935), Wybaux Freddy (1906).
**** Catalogue

(02/09-16/09/1964) Dinant, Musée communal de Dinant (à l'invitation de la Province de Namur) **Artistes de l'Apiaw.**
* e. a. Helleweegen Willy, Renotte Paul, Wybaux Freddy.

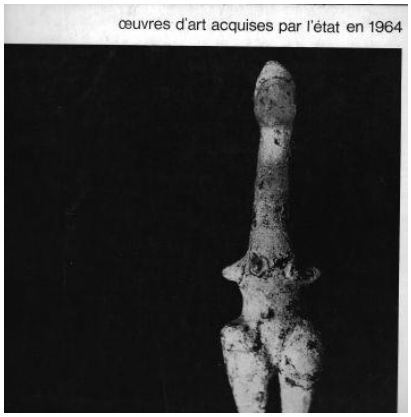
(26/09-25/10/1964) Liège, Musée de Beaux-Arts. **Salon 1964**
(artistes vivants originaires de Liège ou de la périphérie ; le salon se fait par invitation ; œuvres de création récente ; Mme l'échevin Debruge-Jonlet se réserve le droit de trancher les litiges)
* 113 peintres (231 n$^{os}$); 11 sculpteurs (12 n$^{os}$)
** In memoriam: Bonvoisin Joseph (1896-1960), Caron Marcel (1890-1961), Detilleux Guillaume (1886-1961), Dupagne Arthur (1895-1961), Forgeur Ernest (1897-1961), Koenig Joseph (1878-1961), Paredis Gustave (1897-1963), Scauflaire Edgar (1893-1960), Wolff José (1884-1964)
*** Peintures: Adam Yvon, Alexandre Emile, Allard Xavier, Balhan Clairette., Barlet Jacques, Barsin Irène, Beunckens Freddy, Bisschops Joseph, Blaise Georges, Bodson G Georges, Bouillenne Suzanne, Bouvy Edgard, Boverie Léon, Boxus-Chevy Louise, Braconier Frédéric, Brasseur Henri, Charlier Jacques, Claessens Léon, Claude Pauline, Collignon Georges, Comhaire Georges, Coox Suzanne, Crommelynck Robert, Darimont Marc., Daxhelet Paul, Debattice Jean, Debatty Georges, Dechene Jean, Defize-Benoit Carmen, Delahaut Jo, Delahaut Maud, Delhaye José, Demine Claire, Desfrere Bernard, Deuse Pierre, Donnay Jean, Dubois André, du Chesne François, Dumont Marcel, Dupagne Adrien, Dupont Finette, Gasquis Guillaume., Georjans Georges, Gerardy Georges, Gerono Andrée., Gilbert Charles, Hauben René, Helleweegen Willy, Henrard Paul, Herbiet Eva, Hick Jean, Hock Lucien, Holley-Trasenster Francine, Horenbach Guy, Humblet Anita (Antoinette), Jamar Armand, Julien René, Julin Raymond, Klimov's Valentine, Kratz Mathieu, Kuypers Jacques, La Croix Roger, Lamberty Célie, Lardinois Walter, Leclercq Georges, Lemaitre Albert, Léonard Maurice, Liard Robert, Loujan, Margulies Jacques, Martinet Milo, Massart Jules, Massin Gustave Mathien Marie-Madeleine, Mathieu



Paul F., Melon René., Meuris Emmanuel, Monzée Gustave., Morsa Michel, Moyano Louis, Musin Maurice, Mytych Guy, Nollet Paul, Ochs Jacques, Pel Moritz, Pepinster Anne, Picon José, Pinet Georges, Pirotte André, Pissard Ida, Plomteux Léopold, Renotte Paul, Rentier Walter, Rets Jean, Roland Flory, Saive Valère, Scevenels Auguste, Silvestre Armand, Silvin, Simar André, Simon Mia, Theunissen Paule, Thisens Robert, Vandeloise Guy, Vandervael Armily, Van Iseghem Guy, Verhaeghe Joseph, Verheggen Noëlle, Vetcour Fernand, Walhin René, Wathieu André., Willemsen Christiane, Wuidar Léon, Zabeau Joseph
*** Sculpteurs: Andrien Mady, Claude Pauline, Daenen Alphonse, Dupont Louis, Gueury Guillaume, Lambert-Dubois Josée, Larose Laurent, Renotte Paul, Stroobants Ernest, Tack Jean-Marie, Wybaux Freddy.
**** Catalogue (24 x 17 cm ; n.p. ; ill. n./bl.).

(20/11-29/11/1964) Liège, Musée d'Art wallon. **Exposition des œuvres sélectionnées au Prix des Arts plastiques 1964 / Prix E.E.A.**
* Œuvres primées : Lauréats : Musin Maurice, Georjan ; 1ère mentions : Charlier Jacques, Jamar Albert ; mentions : Auquiere Gilbert, Beunkens, Freddy, Charpentier Gaston, Hick Jean-François (=Jean Hick), Verheggen Noëlle, Wuidar Léon.
Hors concours pour notoriété reconnue : Hellewegen Willy, Julin Raymond, Leonard Maurice.
Œuvres retenues : Balhan Clairette, Champagne Louis, Colson Jean, Vandeloise Guy .
** Feuillet

(11/12-29/12/1964) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Œuvres d'art acquises par l'Etat en 1964**.




*- Administration des Arts et des Lettres :
(peintures) Adam Yvon, Aucquière Gilbert Gilbert, Badin Lily, Bergen Emiel, Beullens André, Bisschops José, Boquet Jean, Boutens Roger, Bouvier Lucien, Breyer Paul, Buchheister Carl / DE, Bulens Jean, Burssens Jan, Busine Zéphyr, Buyle Robert, Camus Gustave, Carrasco Ted, Cloes Nicola, Cockx Philibert, Collignon Georges, Conrad Simone, Courtois Albin, Counhaye Charles, Cox Jan, Crombé Jozef, Crommelynck Florent, Culot Pierre, Cuvelier Werner, Dacos Guy-Henri, De Clercq Hugo, De Deken Albert, Delvaux Paul, De Maegd Jos, De Muylder Pierre-Willy, De Pelsmaeker Geneviève, Depooter Frans, De Sutter Jules, Detilleux Guillaume, De Vaucleroy Pierre, Elias Etienne, de Vinck Antoine, Dorchy Henry, Dreessens Josette, Dupont René, Engelen René, Frey Alice, Gevaert Door, Ghobert Bernard, Gilbert Charles, Gilbert Willy, Haccuria Maurice, Heerbrandt Henri, Helleweegen Willy, Herman Rik, Heuze Fernand, Heylen Jan, Holley Francine, Ivanovsky Elisabeth, Jacops Mariette, Jamar André, Kaliska Sarah, Keunen Alexis, Koenraad, Koman Iihan / TU, Labisse Félix / FR, Lacomblez Jacques, Lacour Simone, Larock, Laudy Jean, Ledel Dolf, Leplae Gabrielle, Leroy Christian, Lewy Kurt, Logelain Henri, Londot Louis-Marie, Mackowiaxk Erwin, Mambour Auguste, Martini Remo, Matton Jacques, Mendelson Marc, Michiels Christ, Mommaerts Geo, Nolens Paule, Oosterlynck Jean-Emile, Pasque Aubin, Patoor Pol, Patoux Emile J., Pepersack, Pfahler Karl / DE, Quinet Mig, Ransy Jean, Raty Albert, Reinhoud, Renotte Paul, Ronald Joseph, Selen Max, Silvestre Armand, Simar André, Smolders Michel, Somville Roger, Stobbaerts Marcel, Stuyvaert Victor, Theys Yvan, Thienpont Suzanne, Tlmmermans Jean, Vaerten Jan, Vaes Jos, Van Aerden Willem, Van Albada Henri, Van Assche Pol, Van Breedam Camiel, Van Damme Suzanne, Van den Driessche Lucien, Van de Woestijne Max, Van Lint Henri, Van Offel Quentin, Van Reeth Maurice, Van Steenwegen Gustaaf,

Vermeir Jules, Verhofstadt Marcel, Vetcour Fernand, Vriens Antoine, Weichberger Philippe, Wéry Fernand, Willem Denyse, Willems Emmy, Wils Lydia, Zack Léon / FR, Zadkine Ossip / FR.
(dessins, gravures et estampes) : Alechinsky Pierre, Blom Victor, Boonen Jac, Broes Sep, Calabria Enrico / IT, Carcan René, Caruso Bruno / IT, Cox Jan, De Bolle Francis, De Graeve Jean-Jacques, Deneckere Willem, De Potter Micheline, d'Haese Roel, Dille Frans, Edwerds Robert, Franck Paul, Keunen Alexis, Laffineur Marc, Liefooghe Dirk, Lismonde Jules, Marchoul Gustave, Mels René, Mertens Alfons, Paepen Carolus, Perniaux Robert, Sanders Jan, Schepens Armand, Smits René, Toussaint André, Van Den Boogaert Elsa, Van Den Dries Maurice, Van Hool Gilbert, Van Omme Antoon, Van Overbeke Carly, Van Remortel Willem, Van Ruyssevelt Jozef, Velle Marthe, Verbeek Gust, Wad
- MRBA :
(peinture moderne) : Bonnet Anne, Cluysenaar Alfred, Cluysenaar André, Collignon Georges, De Boeck Félix, Delvaux Paul, Ferdinand Jean, Frédéric Léon (Baron), Gentils Vic, Guiette René, Hartung Hans, Keunen Alexis, Matta Roberto / CL, Milo Jean, Mortier Antoine, Opsomer Isidore (Baron), Pasque Aubin, Soto Jesus / VE, Staritsky Anna, Van Camp Camille, Van Hoeydonck Paul, Verhaegen Fernand, Vogels Guillaume.
(dessins) Flouquet Pierre-Louis, Frédéric Léon, Reinhoud, Tytgat Edgard.
(sculpture) Adam Henri-Georges / FR, Berrocal Miguel / ES, Dubois Paul, Godecharle Gilles-Lambert, Ianchelevici Idel, Khnopff fernand, Laurens Henri / FR, Leplae Charles, Van der Stappen Charles.
- KMSK :
(peinture moderne) : De Braekeleer Henri, De Jans Edouard, Delvaux Paul, Dries Jan, Hens Frans, Van Rysselberghe Théo.
** Catalogue

# 1965

**(19/03-31/03/1965) Bruxelles, Galerie Le Zodiaque. Helleweegen Willy. De la nature et des hommes**.

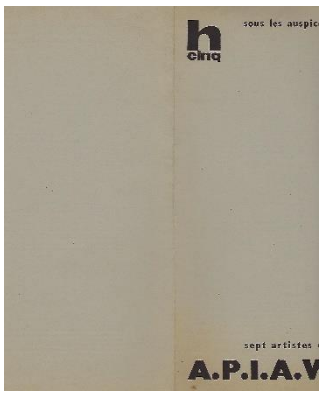
**(22/05-07/06/1965) Spa, Casino / Salon gris. Helleweegen Willy, Rets Jean.**

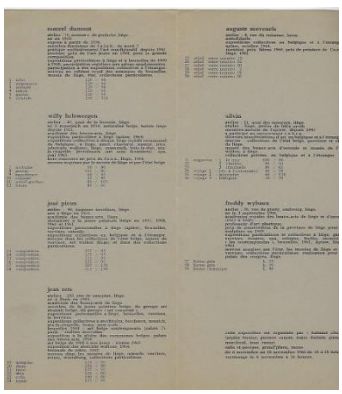
(02/09-16/09/1965) Dinant, Musée communal. **Artistes liégeois de l'Apiaw**.
* Casanova Gino, Dumont Marcel, Hellewegen Willy, Léonard Maurice, Picon José, Renotte Paul, Rets Jean, Scevenels Auguste, Schoffeniels Ernest ; Renotte Paul, Wybaux Freddy.

(02/10-14/11/1965) Gand, Musée des Beaux-Arts. **Salon National (51e)**
* e. a. Collignon Georges, De Taeye Camille, Helleweegen Willy, Jacob Roger, Milo Jean, Quinet Mig, Servranckx Victor, Silvin, Timper Paul, Wybaux Freddy.
** Catalogue



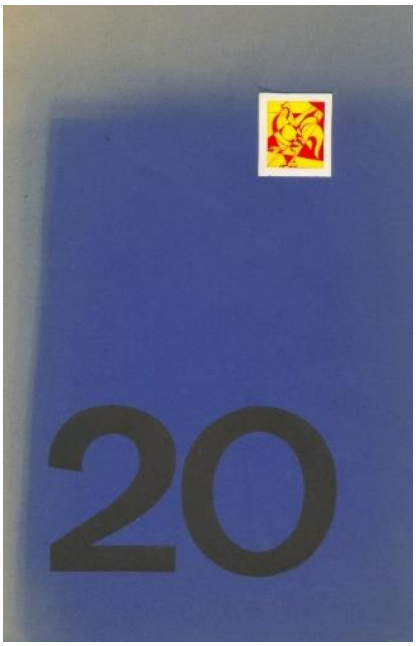

(06/11-18/11/1965) Mons, Salle Saint-Georges. **7 peintres de l'Apiaw**.
* Sous les auspices de Hainaut 5.
** Dumont Marcel, Helleweegen Willy, Picon José, Rets Jean, Scevenels Auguste, Silvin, Wybaux Freddy.



(26/11/1965-02/01/1966) Liège, Musée des Beaux-Arts. **20 ans d'Apiaw**.
* Comité exécutif: Marcel Florkin, Fernand Graindorge, Léon Koenig, Jacques Parisse, Jean Rets, Guy Vandeloise
** (en gras, ayant faits partie de la collection Graindorge)




Belges: **Alechinsky Pierre**, Anthoons Willy, Antoine Paul, **Bertrand Gaston**, Blank André, Boel Maurice, **Bonnet Anne**, Bonvoisin Joseph, Braconier Frédéric, Brasseur Henri, **Burssens Jan**, **Bury Pol**, Camus Gustave, Carette Fernand, Caron Constant, **Caron Marcel**, Carrey Georges, Cobbaert Jan, **Collignon Georges**, Comhaire Georges, Counhaye Charles, **Daxhelet Paul**, Debattice Jean, Debie Annie, Delahaut Jo, Delhaye José, Delperée France, **Delvaux Paul**, Donnay Jean, Dubrunfaut Edmond, Dumont Marcel, Engel-Pak Ernest, Forgeur Ernest, Franck Paul, Georjans, Gillard Marceau, Grard Georges, Graverol Jane, Guillaume Maurice, Gueury, Guiette René, Hauben René, **Heintz Richard**, Helleweegen Willy, Henrard Paul, Herbiet Eva, Heuzé Fernand, Hoeboer Wout, **Holley Francine**, Hougardy Emile, Jacob Roger, Jacquet Hélène, Jamar Albert, Julin Raymond, Keunen Alexis, Koenig Joseph, Lacomblez Jacque**, Lacour Simone**, Lahaut Pierre, Lambilliotte Françoise, Lardinois Walthère, Larose Laurent, **Leblanc Walter**, Lemaitre Albert, Léonard Maurice, Lewy Kurt, Lismonde Jules, **Magritte René**, **Mambour Auguste**, Mara Pol, Marchoul Gustave, **Martinet Milo**, Mathieu Pol, Mendelson Marc, Meuris Emmanuel, Meysmans Willy, Motte René, **Moyano Louis**, Musin Maurice, Nibes Robert, Nollet Paul, Paredis Gustave, Pavlowsky Jacqueline, **Peire Luc**, **Permeke Constant**, **Picon José**, **Plomteux Léopold**, Renotte Paul, Résimont Marcel, **Rets Jean**, Roland Flory, Roulin Félix, Rulmont Antoine, **Scauflaire Edgar**, **Scevenels Auguste**, Schoffeniels Ernest, **Silvestre Armand**, **Silvin (Bronkart)**, **Steven Fernand**, Stroobants Ernest, **Sylwan Suzanne**, Thisens Robert Thomas, Roger, **Ubac Raoul**, Van Breedam Camiel, Van de Spiegele Louis, Van Hoeydonck Paul, **Van Lint Louis**, Verdren Marcel, Vetcour Fernand, Warrand Marcel, Wathieu André, Wéry Maurice, Wuidar Léon, **Wybaux Freddy**, Zabeau Joseph.
*** Étrangers: **K. Appel**, **J. Arp**, Fr. Avray-Wilson, M. Barré, **A. Bauchant**, A. Bloc, **Silvano Bozzolini**, **Georges Braque**, **Aristide Caillaud**, Alexandre Calder, **Marc Chagall**, **Robert Delaunay**, **Sonia Delaunay**, **Jean Dewasne**, **Jean Deyrolle**, Oscar Dominguez, Christian D'Orgeix, **Raoul Dufy**, Albert Dürer, **Max Ernst**, Robert Fachard, **Ettore Falchi**, Adolf Fleischmann, **William Gear**, Gilioli, Léon Gischia, **Jean Gorin**, **Juan Gris**, **Hans Hartung**, **Stanley Hayter**, **Auguste Herbin**, Pierre Igon, **Robert Jacobsen**, **Wassily Kandinsky**, **Paul Klee**, **Fernand Léger**, Jean Leppien, André Lhote, Kurt Link, **Jean Lurçat**, **Alberto Magnelli**, **Alfred Manessier**, **André Marchand**, **André Masson**, **Georges Mathieu**, **Henri Matisse**, **Joan Miro**, **Richard Mortensen**, Heinz Nasner, **Pablo Picasso**, James Pichette, **Edouard Pignon**, **Serge Poliakoff**, Rembrandt, **Jean-Paul Riopelle**, **Georges Rouault**, Alexandre Rutsch, Roger Selchow, Isabelle Talamon, **Sophie Taueber-Arp**, **Victor Vasarely**, **Jacques Villon**, Manuel Viola, **John Von Wicht**.
**** Catalogue (ill. n/bl) conçu par Guy Vandeloise : textes de Léon Koenig ; de Jean Cassou, conservateur honoraire du Musée d'Art Moderne de Paris ; E. De Wilde, directeur des Musées municipaux d'Amsterdam ; de Knud W. Jensen, directeur du Musée Louisiana à Copenhague ; de Franz Meyer, directeur du Kunstmuseum de Bâle. Chronologie des expositions de l'Apiaw ; liste d'œuvres ; très courtes notices biographiques.
*** 131 peintres, 35 graveurs / dessinateurs, 43 sculpteurs.
Peintres (texte de Jacques Hendrick): Anspach Henri (1882), Barsin Irène (1917), Baues Ludovic (1864-1937), Berchmans Emile (1867-1947), Beunckens Freddy (1938), J. Bisschops Joseph (1901),

Bodson Georges (1901), Bonvoisin Joseph (1896-1960), Bottin Emile (1890-1944), Bouillenne Suzanne (1903), Bouillon Georges(1891-1943), Braconier Frédéric(1901), Brasseur Henri (1918), Caron Marcel (1890-1961), Carpay Joseph (1822-1892), Carpentier Evariste (1845-1922), Casanova Gino (I, 1920), Cerf Iwan (1883-1963), Chauvin Auguste (1810-1884), Claessens Léon (1924), Claude Pauline (1929), G. Closson Gilles (1796-1842), Collignon Georges (1923), Comhaire Georges (1909), Coox Suzanne (1922), H. Coune Hélène (1913), Couture Joseph (1890), Cravatte Suzanne (1931), Crommelynck Robert (1895), Daxhelet Paul (1905), Debattice Jean (1919), Debatty Georges (1927), Delahaut Jo (1911), Delhaye José (1921), De Lincé Marcel (1886-1937), Delperée Emile (1850-1896), Desfrère Bernard (1928), Detilleux Guillaume (1886-1961), de Witte Adrien (1850-1935), Donnay Auguste (1862-1921), Donnay Jean (1897), Du Monceau de Bergendael Mathilde (1877-1952), Dupagne Adrien (1889), Fallais Charles (1931), Fassin Victor (1826-1906), Fourneau Charles (1928-1955), Gasquis Guillaume (1926), Germeau Fanny (1911), Gerardy Georges (1904), Gilbert Charles (1906), Halbart Gustave (1846-1913), Hallet André (1890-1959), Hauben René (1912), Helleweegen Willy (1914), Heintz Richard (1871-1929), Henrard Paul (1922), Herbiet Eva (1913), Hock Lucien (1899), Holley-Trasenster Francine (1919), Hougardy Madeleine (1900), Hubert Alfred (1830-1902), Jamar Armand (1870-1946), Jaminon Albert (1925), Janssen Ludovic (1888-1954), Julien René (1937), Klimov's Valentine (1912), Kratz Mathieu (1913), Kuypers Jacques (1903), Lacour Simone (1926), Lardinois Walter (1918), Lefebvre Lucien (1903), Lejeune Lucien (1870-1953), Lemaitre Albert (1886), Lenaerts Jean (1927), Lhomme Modeste (1883-1946), Liard Robert (1911), Louis Joseph (1924), Mambour Auguste (1896), Maréchal François (1861-1945), Marneffe Ernest (1866-1921), Martin Alfred (1888-1950), Massart Jules (1902), Massin Gustave (1904), Masson Edouard (1881-1950), Mataive Alphonse (1856-1946), Mathien Marie-Madeleine (1924), Melon René (1911), Meuris Emmanuel (1894), Monti Carlo / IT, 1931), Monzée Gustave (1919), Moyano Louis (1907), Musin Maurice (1939), Mytych Guy (1939), Namur François (1857-1902), Neujean Jeanne (1885), Nisen Jean-Mathieu (1819-1885), Nollet Paul (1911), Ochs Jacques (1883), Paredis Gustave (1897-1963), Parent Joseph (1926), Pel Moritz (1902), Philippet Léon (1843-1906), Picon José (1921), Pirenne-Keppenne Victoire (1932), Pirotte André (1927), Pissard Ida (1911), Plomteux Léopold (1920), Ransy-Putszeys Félicie (1929), Renotte Paul (1906), Rentier Walter (1916), Rets Jean(1910), Roland Flory (1905), Rome Jo (1937), Saive Valère(1908), Scauflaire Edgar (1893-1960), Armand (1921), Simar André (1927), Simon Mia (1911), Soubre Charles (1821-1895), Steven Fernand (1895-1955), Theunissen Paule (1913), Thisens Robert (1921), Vandeloise Guy (1937), Vandervael Armely (1908), Verhaeghe Joseph 1900), Vetcour Fernand (1908), Vieillevoye Barthélemy (1798-1855), Wathieu André (1909), Willemsen Christiane (1935), Wolff José (1884-1964), Wurth Xavier (1869-1933), Zabeau Joseph (1901).

Graveurs (texte de Jacques Hendrick) : Adam Yvon(1932), Berchmans Emile (1867-1947), Bonvoisin Joseph (1896-1960), Bouillenne Suzanne (1903), Bovy-Piedboeuf Madeleine (1925), Closson Gilles (1796-1909), Comhaire Georges (1909), Crommelynck Robert (1895), Dambiermont Jeanne (1930), Daxhelet Paul (1905), de Witte Adrien (1850-1935). Dols Jean (1909), Donnay Auguste (1862-1921), Donnay Jean (1897), Duchateau Olivier (1876-1939), Franck Paul (1918), Goutier Johanna (Nl. 1921), Heintz Richard (1871-1929), Herbiet Eva (1913), Jehotte Constantin (1809-1882), Laffineur Marc (1940), Lafnet Luc (1899-1939), Lambrichts Armand (1907), Lejeune Lucien (1870-1953), Maréchal François (1861-1945), Masson Edouard (1881-1950), Moyano Louis(1907), Ochs Jacques (1883, Renard Jules dit Draner (1833-1926), Schmetz Betty (1915), Thilman Claudine (1934), Thomas Roger (1912), van Marcke Edouard (1815-1884) Wéry Maurice (1911),

* Sculpteurs (texte de Jacques Hendrick) : Andrien Mady (1941), Berbuto Augusta (1914), Berchmans Jules (1888-1951), Berchmans Oscar (1869-1950), Braun Johan (1924), Brouns Jules (1885), Buxin Stéphane (1909), Caron Marcel (1890-1960), Daenen Alphonse (1921), David Emile (1871-1934), Delperée Francis (1915), Drion Prosper (1822-1905), Dupagne Arthur (1895-1961), Dupont Louis (1896), Fassin Adolphe (1823-1900), Gérardy Louis (1887-1959), Gillard Marceau (1904), Gueury Guillaume (1910), Halkin Jules (1830-1880), Halleux Jean-Joseph (1817-1876), Harvent René (1925), Harzé Léopold (1831-1893), Ianchelevici Idel (1909), Jehotte Louis (1803-1884), Massart Robert

(1892-1955), Mignon Léon (1847-1898), Motte René (1910-1945), Petit Georges (1879-1958), Plomdeur Simone (1897), Pollard Jean (1853-1892), Renotte Paul (1906), Rulot Joseph (1853-1919), Salle Adelin (1904), Schoofs Madeleine (1904), Simar Jean (1924), Simonis Eugène(1810-1882), Sopers Antoine (1824-1884), Stroobants Ernest (1909), Tack Jean-Marie (1933), Al. Tombay Alphonse de (1843-1918), Wagelmans Piery (1930), Willemsen Christiane (1935), Wybaux Freddy (1906).
**** Catalogue

# 1966

**(05/03-22/03/1966) Verviers, Musée des Beaux-Arts. Helleweegen Willy**

- Catalogue. Préfae de Jules Bosmant.

**(31/12/1966 - /01/1967) Liège, Galerie de l'Étuve. Helleweegen Willy**

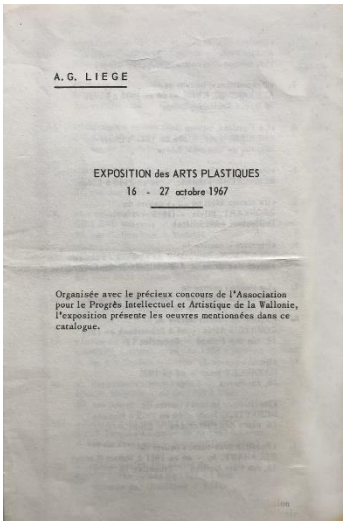
(23/12/1966-08/01/1967) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Œuvres d'art acquises par l'Etat en 1966**
* e. a. Bertrand Gaston, de Smet Gustave, De Smet Yves, Helleweegen Willy, Khnopff Fernand, Magritte René, Van Breedam Camiel, Van den Berghe Frits, Wuidar Léon.

# 1967

(23/06-06/07/1967) Liège, Galerie Jean Baudoux**. [Sans titre]**
***** Debatty Georges, Desfrère Bernard, Helleweegen Willy, Polus Georges.

- Catalogue. Préface d'E.Alexandre

(16/10-27/10/1967) Liège, Assurances générales. **Liège, métropole dynamique Exposition des arts plastiques**.
* Organisation : Apiaw.
** Adam Yvon, Alexandre Emile, Andrien Mady, Beunckens Freddy, Collignon Georges, Comhaire Georges, Courtois Albin, Daxhelet Paul, Debattice Jean, Delahaut Jo, Desfrère Bernard, Donnay Jean, Dumont Marcel, Georjans G., Gillard Marceau, Helleweegen Willy, Laffineur Marc, Larose Laurent, Musin Maurice, Nyst Jacques Louis, Picon José, Plomteux Léopold, Polus Georges, Rets Jean, Rousseff Juliette, Scauflaire Edgar, Silvestre Armand, Silvin (Bronkart), Vandeloise Guy, Willemsen Christiane, Wuidar Léon, Wybaux Freddy, Zabeau Joseph.
*** Feuillet avec la liste des œuvres.


A. G. LIEGE

EXPOSITION des ARTS PLASTIQUES
16 - 27 octobre 1967

Organisée avec le précieux concours de l'Association pour le Progrès Intellectuel et Artistique de la Wallonie, l'exposition présente les oeuvres mentionnées dans ce catalogue.

# 1968

(05/01-18/01/1968) Liège, Apiaw. **Peintres liégeois de l'Apiaw: In Memoriam Silvin 1915-1967**; Adam Yvon, Barlet Jacques, Dumont Marcel, Georjans, Helleweegen Willy, Léonard Maurice, Nyst Jacques Louis, Picon José, Rets Jean, Scevenels Auguste, Silvestre Armand, Vandeloise Guy, Wuidar Léon, Wybaux Freddy







* Feuillet-invitation : texte de J. Parisse.
Les artistes liégeois ont toujours été étroitement associés à la vie de la Commission des Beaux-Arts de l'A. P. I. A. W. Le catalogue édité à l'occasion du XX anniversaire en témoigne.
Il ne s'agit pas de sacrifier à l'amitié, aux convenances ou à la justice distributive mais d'aider nos bons artistes en leur offrant, en même temps que des cimaises devenues illustres par les services rendus à l'art vivant, un public au jugement pointu mais souvent perspicace, connaisseur mais capable encore d'émerveillement.
On a dit que l'A. P. I. A. W. était une société secrète ou encore une chapelle. Dans la bouche des marchands du temple, le compliment est de poids. Nous leur laissons leurs aigreurs, leurs compromis et leurs compromissions. Ici, la porte est étroite et les élus peu nombreux. Ils nous semblent néanmoins représentatifs - vétérans et nouveaux venus - d'une certaine manière de concevoir le langage artistique à notre époque.
Être du groupe des peintres de l'A. P. I. A. W. est peut-être une référence mais ce n'est pas une fin, Il reste à nos artistes, après s'être exposés à ce juge sévère qu'est le visiteur attentif, à porter au-delà des limites étriquées de la province le renom de l'art liégeois.

- Article non référencé [Jacques Parisse ?]. « Apiaw. Peintres liégeois de l'Apiaw ».
Depuis plus de 20 ans, depuis la fondation de l'A.P.I.A.W., les artistes liégeois ont été étroitement associés à la vie de la Commission des Beaux-Arts. Et, en dépit de nombreuses péripéties, ils reviennent avec une belle régularité aux cimaises. Le salon présenté actuellement réunit non seulement des artistes habitués de la galerie mais aussi de jeunes artistes liégeois nouveaux venus et à l'art et à ce groupe.
Silvin Bronkart, décédé en 1967, fut non seulement secrétaire de cette association durant de nombreuses armées, mais aussi un peintre non-figuratif de talent et de métier qui, dans ses dernières années, découvrit les possibilités du plomb. On verra de Sílvin Bronkart deux « plombs ouvrés » en attendant - souhaitons-le - une importante rétrospective au Musée de l'Art wallon, rétrospective qui devrait avoir l'ampleur de l'exposition Renotte. Ne doutons pas qu'elle en aurait aussi l'intérêt.
Jean Rets exposera bientôt personnellement dans cette galerie. Il nous annonce une manière nouvelle.

Nous en parlerons donc en son temps, devant un ensemble plus important.
Marcel Dumont, abstrait construit, aime particulièrement les formes dépouillées traitées sobrement dans les noirs et les bleus.
Les tableaux-reliefs de **Helleweegen** cherchent à intégrer l'élément de nature et la couleur.
Toujours lyrique, José Picon présente deux œuvres chaudement colorées. On la sent plus à l'aise dans le grand format où sa vivacité s`exprime avec plus de force et de liberté.
Scevenels, dans ses reliefs, allie avec sensibilité de belles gammes de couleurs chaudes aux éclats de verre, matière première de ses compositions.
Il y a. chez Armand Sylvestre de retour dans le groupe, un côté Kandinsky, de la poésie et des caresses pour l'œil car cet art aimable cherche à séduire.
Wybaux est un de nos meilleurs sculpteurs Wallons : ses « formes » en albâtre et en ébène montrent que ce parfait praticien a le sens du mouvement dans l'espace.
Dans l'ensemble, les jeunes subissent avec beaucoup d'aisance la confrontation avec leurs aînés, qu'ii s'agisse des reliefs de Georjans qui gagneraient encore en force s'ils n'étaient pas présentés sur des supports dont la couleur (le vert, surtout} nuit à la beauté intrinsèque de la matière ; qu'il s'agisse aussi d'Yvon Adam dont les dessins érotisant se souviennent du pop art. Nous reparlerons d'Yvon Adam lors de son exposition personnelle à l'A.P.I.A.W. en avril. Les compositions de Barlet sont sobres et sensibles mais enfin, c'est un jeune artiste dont je n'ai pas encore vu une exposition personnelle, et il est difficile de juger sur deux pièces.
Jacques Nyst est sans aucun doute un peintre qu'il faut suivre : ses compositions relèvent de la calligraphie. Il y a dans le signe une assurance et une « distinction ». Je regrette que des « dégoulinades » de couleur amortissent un peu l'effet d'une de ses deux œuvres.
Que les œuvres de Guy Vandeloise choquent. Il n'en faut pas douter, mais faut~i1 le regretter ? Il fuit le nouvel académisme abstrait et cherche en se rendant perméable aux mouvements actuels. Parce que sa peinture ne semble pas relever d'une influence bien assimilée, parce qu'il montre dans chaque œuvre (depuis que je le connais) un impeccable métier, Léon Wuidar rencontre unanimement, auprès des visiteurs, un succès mérité. Il va exposer à 1'A.P.I.A.W, avec le sculpteur Willame. Nous en reparlerons longuement et on reparlera de lui...

(juillet 1968) Travemünde (Lubeek) / DE. **5 artistes belges**
* Debatty Georges, Desfrère Bernard, Helleweegen Willy, Jaminon Albert, Polus Georges.

# 1969

**(17/01-31/01/1969) Bruxelles, Galerie Le Zodiaque. Helleweegen Willy**

- Catalogue. Préface de Jule Bosmant.

**(28/02-12/03/1969) Mons, Galerie 7. Helleweegen Willy**

( / -25/05/1969) Charleroi, Palais des Beaux-Arts. **Hommage de "Hainaut Cinq" à Pol Mara et à 15 sculpteurs**
* Après des hommages à Magritte, Delvaux, Landuyt, Bertrand, Lismonde et des rétrospectives consacrées à Oscar Jespers et à Joseph Lacasse.
** Courtois Albin, De Vinck Antoine, Ghyssels Jean-Pierre, Grard Georges, Helleweegen Willy, Joly Maurice, Leroy Christian, Moeschal Jacques, Point Jean-Pierre, Roulin Félix, Souply Emile, Stiévenart Michel, Wart G., Willequet André, Willame Jean.
* + les membres du groupe: Busine Zéphyr, Camus Gustave, Dudant Roger, Ransy Jean,

# 1970

(janv.-fév. 1970) Ixelles, Musée communal. **Œuvres d'art acquises en 1969 par le Ministère de la Communauté française**




* 2 G, Adam Yvon, Alechinsky Pierre, Auquier Yves, Belgeonne Gabriel, Benon Jean-Pierre, Bninski Karol, Bogaert Roger, Bosch Muriel, Breucker Roland, Bury Pol, Busine Zéphir, Caille Pierre, Caille Pierre, Clabots Françoise, Closon Henri-Jean, Contempré Yvette, Cordier Pierre, Crasson Pierre, Crunelle José, Damien Pierre-Marie, Debatty Georges, Decoorde Charles, Deghobert Guy, Degouve de Nuncques William, de Hemptinne Chantal, Deletaille Annette, Delhaye José, De Taeye Camille, Dreesens Josette, Dufoor Frédéric, Dulieu Pierre, Eyberg André, Flouquet Pierre-Louis, Folon Jean-Michel,., Graisch Roger, Grosemans Arthur, Helleweegen Willy, Herregodts Urbain, Gillard Marceau, Ghobert Bernard, Hubert Pierre, Ivanovsky Elisabeth, Joly Maurice, Kessels Willy, Labarre Raoul, Lacomblez Jacques, Lahaut Pierre, Laloux Glibert, Lapierre André, Lempereur-Haut Marcel, Lenaerts Nardo, Leplae Charles, Leroy Christian, Levy-Morelle Jacqueline, Lismonde Jules, Litt Ginette, MandelbaumArié, Marchoul Gustave, Mariën Marcel, Mathis Jean-Jacques, Matsuo Takakazu, Mels René, Meys Lucien, Michiels Robert, Milo Jean, Mondry Luc, Nève Aline, Peters Paul, Point Jean-Pierre, Renotte Paul, Roulin Félix, Scauflaire Edgar, Sckaekels Henri, Smolders Michel, Somville Roger, Soos Joska, Stenne Robert, Stiévenart Michel, Stroobants Ernest, Timmermans Jean, Topor Roland / FR, Vandercam Serge, Vanderlinden Max, Van Espen Jean-Marie, Van Hirtum Marianne, Van Lint Louis, Vereecke Armand, Verhofstad Marcel, Vinche Lionel, Wad, Wauters Joyce, Weemaes Marguerite, Wéry Marthe, Willequet André, Willot Claude, Winance Alain, Zimmerman Jacques.
* Catalogue.

(19/09-18/10/1970) Mons, Musée des Beaux-Arts. **Hommage à Fernand Léger - artistes belges d'aujourd'hui**




* Comité exécutif : René Léonard (conseiller au Ministère de la culture française), Françis Delulle (chef de la propagande artistique au ministère de la culture française), Freddy Descamps (conservateur du musée), Jean Pigeon (président de Hainaut 5), André Lamblin (secrétaire de Hainaut 5), Zéphir Busine (membre de Hainaut 5), Gustave Camus (id.), Roger Dudant (id.), Jean Ransy (id.)
* Jury de sélection pour "Artistes belges d'aujourd'hui" : Francine.-Claire Legrand, Jean Remiche, Albert Dasnoy, Jean Pigeon, André Lamblin, Roger Dudant, Freddy Descamps.
* Alechinsky Pierre, Belgeonne Gabriel, Bogart Bram, Bury Pol, Busine Zéphyr, Caille Pierre, Camus Gustave, Collignon Georges, de Bolle Francis, Delahaut Jo, Delvaux Paul, D'Haese Roel, Dotremont Christian, Dudant Roger, Folon Jean-Michel, Gentils Vic, Grard Georges, Heerbrandt Henri, Helleweegen Willy, Lacasse Joseph, Lacomblez Jacques, Landuyt Octave, Laenen Jean-Paul, Leblanc Walter, Lismonde Jules, Mara Pol, Magritte René, Marchoul Gustave, Mendelson Marc, Mesen Elt, Moeschal Jacques, Mortier Antoine, Ransy Jean, Reinhoud, Rets Jean, Roulin Félix, Souply Emile, Ubac Raoul, Van Anderlecht Englebert, Vandercam Serge, Van Hoeydonck Paul, Van Lint Louis, J. Willame Jean, Willequet André.

* Catalogue : Descamps Freddy (dir) (S. éd. , Mons, 1970 ; in-4, broché, s. p. [100 pp. env.] ; nombreuses illustrations en noir et en couleurs in texte)
- Avant-propos, par Henri Berdal, échevin de la culture de la ville de Mons, et Jean Remiche, administrateur général de la Culture française
- Hommage à Fernand Léger
- Artistes belges d'aujourd'hui : Alechinsky ... - Bogart... Bury ... - Delvaux ... - Roel D'Haese ... - Reinhoud ... - Ubac ... - Vandercam ... - Willequet, André
- Liste des œuvres.

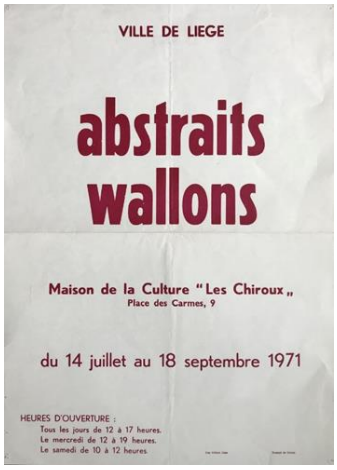
Ce catalogue épuisé a été publié à l'occasion de la réouverture du musée de Mons, le 19 septembre 1970

D’après le site du musée en plein-air du Sart-Tilman, il rachète, en 1970, cinq tonnes de flacons à une usine en faillite.

# 1971

**(21/04-08/05/1971) Bruxelles, Le Zodiaque. Helleweegen Willy**
* Catalogue. Préface d'André Marc

(14/07-18/09/1971) Liège, Maison de la Culture Les Chiroux. **Abstraits wallons**.
* Bertrand Gaston, Bonnet Anne, Braconnier Frédéric, Bury Pol, Collignon Georges, Helleweegen Willy, Holley Francine, Lacasse Joseph, Lahaut Pierre, Lardinois Walthère, Lempereur-Haut Marcel, Léonard Maurice, Nyst Jacques, Picon José, Quinet Mig, Renotte Paul, Rets Jean, Scevenels Auguste, Silvestre Armand, Silvin (Bronkart dit)




( / - / /1971) Bruges, **Art actuel**
* e. a. Helleweegen Willy

(19/6-31/07/1971) Oostende, Kursaal. **Europaprijs voor Schilderkunst**
* Lauréat : Adzak Roy (G.B.).
* 2e prix : Nikos.
* 3e prix : Van Bohemen Kees.
* Médailles d'or : Revilla Carlos, Arnal François, Asnaghi Carlo, Portway Douglas.
* Médailles d'argent belges : Helleweegen Willy, Willaert Joseph.
* Médailles de bronze, belges : Axell Evelyne, Baekelmans Guy, Berbé Guy, Beullens André, Croquant Philippe, De Clerck Antoon, De Mey Gaston, Deroux Carl, De Taeye Camille, Dorchy Henry, Duchateau Hugo, Dusépulchre Francis, Glibert Jean, Goemare José, Goffin André, Herregodts Urbain, Hubert Pierre, Jans Jos, Londot Louis-Marie, Overbergh Cel, Rolet Christian, Van Lierde Nadine, Weemaels Jacques, Wéry Marthe, Withofs Jan.

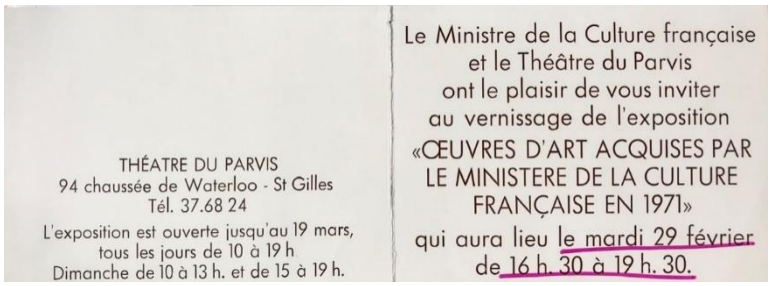


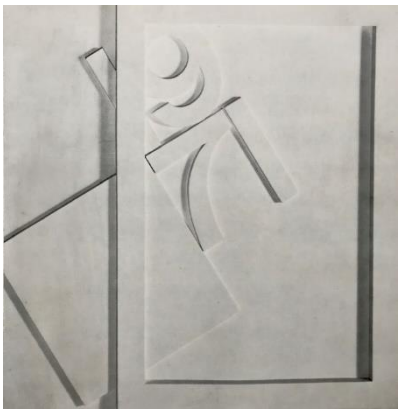
(26/11/1971-13/02/1972) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts. **Acquisitions des artiste belges du Musée d'Art moderne depuis 1967**
* e. a. Bertrand Gaston, Helleweegen Willy, Lacomblez Jacques, Magritte René, Mariën Marcel, Milo Jean, Moeschal Jacques, Van den Berghe Frits…

# 1972

**(fév. 1972) Verviers, Galerie Primaver. Helleweegen Willy**

(29/02-19/03/1972) Saint-Gilles, Parvis. **Œuvres acquises par le ministère de la culture française en 1971**
- Invitation et catalogue.

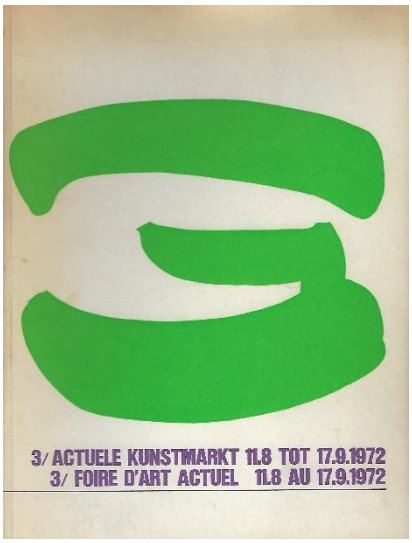


* Abel Jean-Marie, Andal Michèle, Auqier Yves, Carcan René, Caron Marcel, Claus Louis, Cliquet René, Cloes Nicola, Culot Pierre, De Bolle Francis, De Keyzer Gilbert, Delahaut Jo, Del Aquila Pedro, Denis Alain, Dudant Roger, Dumont Gilberte, Gilbert Yves, Goffin André, Graux Jean-Claude, Grunhard Salomon, Guilmont Jacques, Hartog Denise, Heerbrant Henri, Helleweegen Willy, Herbiet Eva, Hompesch Daniel, Huin René, Jacques Noël, Jadot Maurice, Laffineur Marc, Lambrecht Bernadette, Lampecco Antonio, Lardinois Waltère, Lecomte Louis-Alphone, Lefebvre Victor, Leplae Agnès, Leroy Christian, Marchoul Gustave, Meurant Georges, Noël Victor, Nyst Jacques Louis, Octave Marc, Pasternak Maurice, Pepersack Louis, Polus Georges, Predair Bernadette, Prince Yvette, Renard Michel, Rets Jean, Rogy Georges, Rolet Christian, Schlosser Petr, Schun Gottard, Simar André, Smolders Michel, Stenne Robert, Strand Paul, Szymkowicz Charles, Toussaint André, Vaes Francis, Vanderlinden Max, Van Espan Jean-Marie, Vanmalderen Luc, Vercheval Georges, Verdren Marcel-Henri, Vienne Dany, Villers Bernard, Wad, Walgraffe Colette, Warrand Marcel, Willequet André, Wouters, Wybaux Fritz
** Ensuite ( / - / ) Namur, .

- J. P., « Un renouveau liégeois » in *La Libre Belgique*, 27/2/1972, p. 5.
"À propos de Liège, on déplora longtemps l'espèce de stagnation qui se manifesta après la génération des Rets, Collignon, Picon, Daxhelet, René Julien, etc. Un renouveau sensible est décelable à certains niveaux (du côté de Nyst pour la peinture, de Helleweegen, pour la sculpture - objet, de Boulanger pour la sculpture) (...)

(11/08-17/09/1972) Bruges, Stadshalle. Beurs voor hedendaagse kunst. **Foire d'art actuel (03e)**
* Organisation : Association des galeries d'art actuel de Belgique
** [participants belges]




- Galerie Arcanes / Francine Degée : e. a. Bitker Colette, Carlier Maurice, Chemay Jacques, Dekeyser, Ghysebrechts, Heerbrant Henri, Herregodts, Holmens Gérard, Jadot, Janson, Lacomblez Jacques, Martini Remo, Matton Jacques, Monteyne Roland, Roquet Maurice, Sasson Sélim, Van Breedam Camiel, Vandercam Serge, Willame Jean, Wuidar Léon, Zimmermann Jacques.
- Galerie Arges : e. a. Mestdagh, Szukalski
- Galerie Carrefour / Marcel Stal : e. a. Arnould Marcel, Cousins Harold, De Taeye Camille, Helsmoortel Robert, Maury Jean-Pierre, Mortier Antoine, Ubac Raoul, Van den Berghe Frits, Vandercam Serge, Van Lint Louis, Verheyen Jef, Wyckaert Maurice.
- Galerie Cogeime : e. a. Broodthaers Marcel,
- Galerie Contour : e. a. Axelle Evelyne, Caille Pierre, Cobbaert Jan, Delahaut Jo, De Keyser Raoul, De Pelsmaeker, Dierickx Karel, Ghysels Jean-Pierre, Lismonde Jules, Mulkers Urbain, Raveel Roger, Stockmans Piet, Theys Jan, Van Breedam Camiel. Van Lint Louis, Wittevrongel Roger.
- Galerie Le Zodiaque / Gérard Moneyn ; Beekman, Bogart Bram, Busine Zéphyr, Gentils Vic, Ghysels Jean-Pierre, Helleweegen Willy, Lismonde Jules, Mara Pol, Martini Remo, Mortier Antoine, Poot Rik, Rets Jean, Van den Abeel Jan, Van Hoeydonck Paul, Wyckaert Maurice.
- Galerie Montjoie : e. a. Baugniet Marcel-Louis, Carlier Maurice, Christiaens, Delvaux Paul, Deroux Carl, Denis Alain, Hoeboer Wout, Magritte René, Mesens ELT, Rener Arthur-Maria, Somville Roger, Stenne Robert, Van Hoeydonck Paul, Van Saene Maurits.
- New Smith Gallery : e. a. Broodthaers Marcel, Delvaux Paul, Magritte René, Roulin Félix, Willequet André
- Galerie Régence : e. a. Coulon, Laffineur Marc, Magritte René.
- Richard Foncke Gallery (Gand) : e. a. Bekaert Piet, Bertrand Gaston, Decock Gilbert, Delahaut Jo, Elias Tienne, Gentils Vic, Mara Pol, Peire Luc, Raveel Roger, Swimberghe Gilbert, Van den Abbeel Jan, Van Hoeydonck Paul, Van Severen Dan, Verstockt Marc.
- Galerie Stéphane Janssen : e. a. Alechinsky Pierre, Bervoetds Fred, Delvaux Paul, Reinhoud, Vandercam Serge

*** Catalogue illustré.

(14/10-05/11/1972) Esch-sur-Alzette / LU., Théâtre municipal. **Trente-cinq peintres contemporains liégeois**
* Organisation : Musée des Beaux-Arts de Liège dans le cadre de l'Accord Culturel Belgo - Luxembourgeois.


THEATRE MUNICIPAL D'ESCH-SUR-ALZETTE
Salons d'exposition: Foyers du Théâtre
Administration: 11, rue Pasteur — tél. 54 03 87

Le Musée des Beaux Arts de Liège présente sous le patronage de S.E. Monsieur l'Ambassadeur de Belgique et dans le cadre de l'Accord Culturel Belgo-Luxembourgeois

35 PEINTRES CONTEMPORAINS LIEGEOIS

Peintures, Gouaches, Pastels, Tempera, Collages

Inauguration: Samedi, le 14 octobre 1972 à 17.00 heures.

L'exposition est ouverte au public du 14 octobre au 5 novembre 1972 tous les jours, sauf lundi, de 15.00 à 19.00 heures.

Entrée libre!

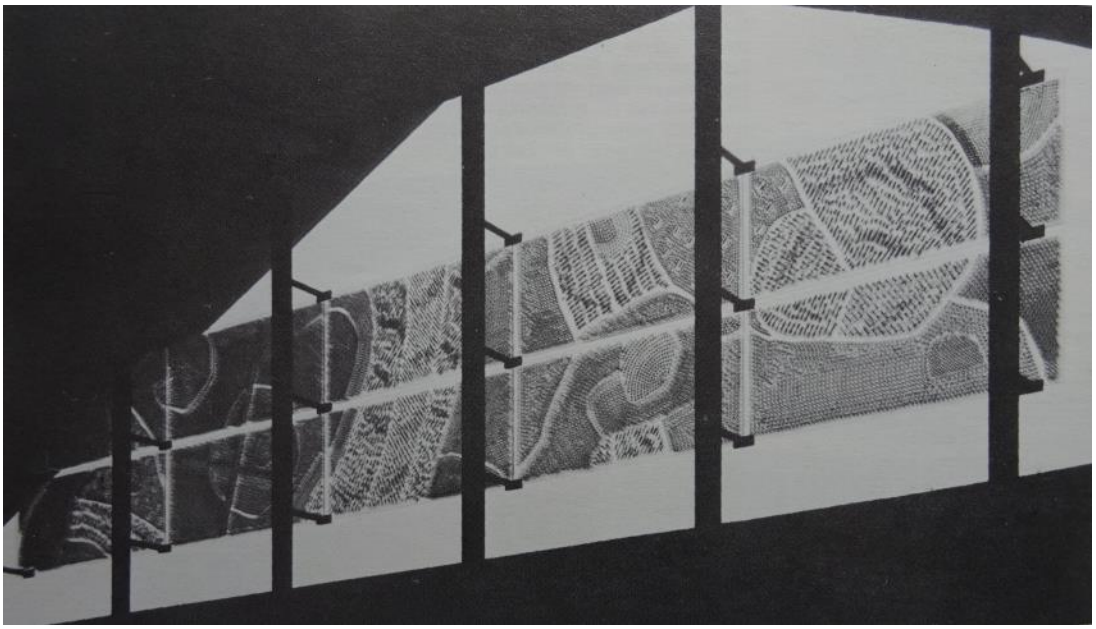
Les Ecoles qui désirent visiter l'exposition en dehors des heures d'ouverture publiques sont priées d'en informer l'Administration du Théâtre et de la Galerie d'Art (tél. 54 03 87) au plus tard la veille de leur visite, avant 17 heures.

** Alexandre Emile, Barlet Jacques, Beunckens Frédéric, Debattice Jean, Braconier Frédéric, Debatty Geirges, Delhaye José, Desfrère Bernard, Deuse Pierre, Dumont Marcel, Flausch Fernand, Grooteclaes Hubert, Hauben René, Helleweegen Willy, Herbiet Eva, Hick Jean, Lardinois Walter, Léonard Maurice, Lizène Jacques, Nyst Jacques Louis, Picon José, Plomteux Léopold, Pijpers Rudy, Rets Jean, Rome Jo, Rousseff Juliette, Scevenels Auguste, Silvestre Armand, Vandeloise Guy, Wuidar Léon, Zabeau Joseph.

# 1973

**Willy Helleweegen y collabore (1973) par un projet architectural pour l'église Saint-Pierre et Paul à la Cité de Droixhe.**
* SEULE ŒUVRE MONUMENTALE DE L'ARTISTE.







Le projet de cette intégration architecturale est acheté par l'État.

**(27/02-11/03/1973) Liège, Société royale des Beaux-Arts. Helleweegen Willy**



Le Baron Graindorge,  Jean Lejeune,  Willy et Ruthy Helleweegen

(01/03-01/04/1973) Saint-Gilles, Théâtre du Parvis. **Œuvres d'art acquises par le Ministère de la Culture française en 1972**




* Albert Jos, Anthoons Willy, Antoine Marguerite, Art Raymond, Baibay Gilbert, Baugniet Marcel-Louis, Belgeonne Gabriel, Benon Jean-Pierre, Beunckens Freddy, Binart Pierre, Bogaerts Gaston, Bosquet Thierry, Bosquet Yves, Brandt Bill, Breucker Roland, Busine Zéphyr, Caille Pierre, Carette Fernand, Chemay Jacques, Comhaire Georges, Cotton Jean, Croquant Philippe, Dacos Guy-Henry, Darville Alphonse, Dasnoy Albert, De Boeck Robert, De Keyser André, Delhaye Claude, Deroux Charles, De Vinck Alphonse, Dewint Roger, Dols jean, Dominique Marie, Dufey Francis, Feulien Marc, Flouquet Pierre-Louis, Gangolf Serge, Gehain Michel, Georjans Georges (= Georges Rets), Gérard Roland, Gommaerts Fernand,, Graverol Jane, Greisch Roger, Grosemans Arthur, Guilmot Jacques, Helleweegen Willy, Henrion Joseph, Hensen Stan, Heupgen Jean-Claude, Hlubucek Ladislav, Hoyoz de Fernandez Carmen, Hubert Pierre, Iserentant Mayou, Keunen Alexis, Lacasse Joseph, Lacomblez Jacques, Lambert Yves, Lambillotte-Mahieu-Welcomme, Lambillotte Alain, Lange Dorothea,Lapaille Monique, Larondelle Georges, Laurent Claude, Lenaerts Henri, Lembourg Paul, Léonard Michèle, Leplae Agnès, Leplae Charles, Leroy Christian, Lismonde Jules, Louis Jean, Mac-Neil David, Madlener Jorg, Mandelbaum Arié, Mariën Marcel, Martin Monique, Milo Jean, Mondry Luc, Muller Jacques, Navarra Emmanuel, Nyns Sophie, Ochs Jacques, Olivier Christian, Oosterlynck Léopold, Pasternak Maurice, Point Jean-Pierre, Rolet Christian, Roulin Félix, Salkin Emile, Segui Antonio, Serneels Clément, Sprumont André, Willame Jean, Winance Alain, Szymkowicz Charles, Tavernel Julien, Thisens Julien, Thomisse Xavier, Van Damme Suzanne, Vandenbosch Georges, Vanderborght Jean, Vandercam Serge, Vanderlinden Max, Van Lange Gisele, Van Lint Louis, Vereecke Amand, Vintevogel Marcel, Welcomme François, Wuidar Léon.
** Ensuite (08/06-30/06) Tournai, Sigma 13.

(28/07-15/08/1973) Aubel, Abbaye du Val-Dieu. **Peintres belges d'aujourd'hui**.
* e. a. Bertrand Gaston, Helleweegen Willy…

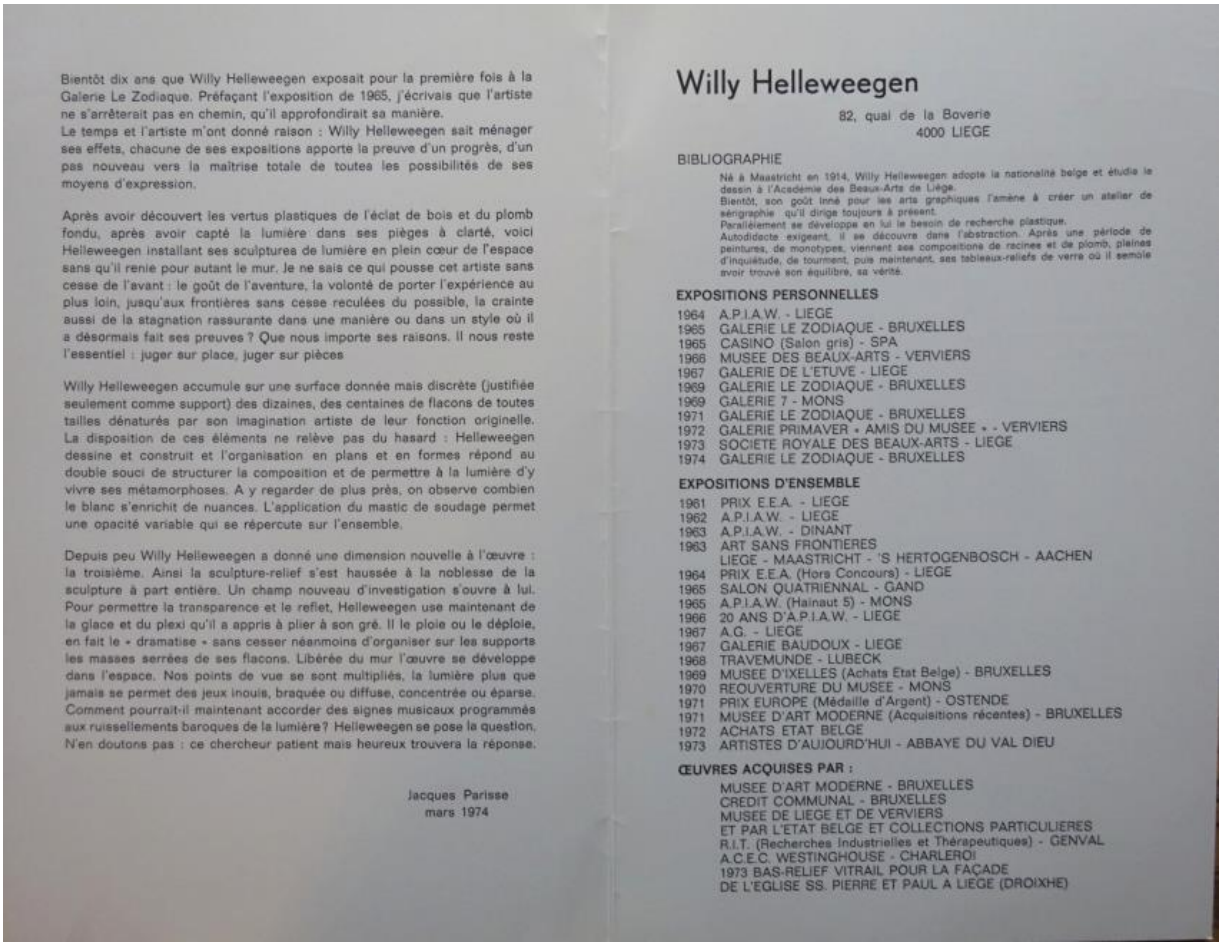
# 1974

(08/04-15/04/1974) Knokke, Casino**. Foire d'art actuel (04e)**
- Galerie Contour : e. a. Van Breedam Camiel.
- F.W. International : Van Breedam Camiel
- Galerie Yellow Now : Jacques Lizène, …

* e. a. Helleweegen Willy, Maury Jean-Pierre.

**(14/04-16/05/1974) Bruxelles, Galerie Le Zodiaque. Helleweegen Willy**

* Catalogue. Préface de Jacques Parisse.



Bientôt dix ans que Willy Helleweegen exposait pour la première fois à la Galerie Le Zodiaque. Préfaçant l'exposition de 1965, j'écrivais que l'artiste ne s'arrêterait pas en chemin, qu'il approfondirait sa manière.
Le temps et l'artiste m'ont donné raison : Willy Helleweegen sait ménager ses effets, chacune de ses expositions apporte la preuve d'un progrès, d'un pas nouveau vers la maîtrise totale de toutes les possibilités de ses moyens d'expression.

Après avoir découvert les vertus plastiques de l'éclat de bois et du plomb fondu, après avoir capté la lumière dans ses pièges à clarté, voici Helleweegen installant ses sculptures de lumière en plein cœur de l'espace sans qu'il renie pour autant le mur. Je ne sais ce qui pousse cet artiste sans cesse de l'avant : le goût de l'aventure, la volonté de porter l'expérience au plus loin, jusqu'aux frontières sans cesse reculées du possible, la crainte aussi de la stagnation rassurante dans une manière ou dans un style où il a désormais fait ses preuves ? Que nous importe ses raisons. Il nous reste l'essentiel : juger sur place, juger sur pièces

Willy Helleweegen accumule sur une surface donnée mais discrète (justifiée seulement comme support) des dizaines, des centaines de flacons de toutes tailles dénaturés par son imagination artiste de leur fonction originelle. La disposition de ces éléments ne relève pas du hasard : Helleweegen dessine et construit et l'organisation en plans et en formes répond au double souci de structurer la composition et de permettre à la lumière d'y vivre ses métamorphoses. A y regarder de plus près, on observe combien le blanc s'enrichit de nuances. L'application du mastic de soudage permet une opacité variable qui se répercute sur l'ensemble.

Depuis peu Willy Helleweegen a donné une dimension nouvelle à l'œuvre : la troisième. Ainsi la sculpture-relief s'est haussée à la noblesse de la sculpture à part entière. Un champ nouveau d'investigation s'ouvre à lui. Pour permettre la transparence et le reflet, Helleweegen use maintenant de la glace et du plexi qu'il a appris à plier à son gré. Il le ploie ou le déploie, en fait le « dramatise » sans cesser néanmoins d'organiser sur les supports les masses serrées de ses flacons. Libérée du mur l'œuvre se développe dans l'espace. Nos points de vue se sont multipliés, la lumière plus que jamais se permet des jeux inouïs, braquée ou diffuse, concentrée ou éparse. Comment pourrait-il maintenant accorder des signes musicaux programmés aux ruissellements baroques de la lumière? Helleweegen se pose la question. N'en doutons pas : ce chercheur patient mais heureux trouvera la réponse.

Jacques Parisse
mars 1974

## Willy Helleweegen

82, quai de la Boverie
4000 LIEGE

BIBLIOGRAPHIE

Né à Maastricht en 1914, Willy Helleweegen adopte la nationalité belge et étudie le dessin à l'Académie des Beaux-Arts de Liège.
Bientôt, son goût inné pour les arts graphiques l'amène à créer un atelier de sérigraphie qu'il dirige toujours à présent.
Parallèlement se développe en lui le besoin de recherche plastique.
Autodidacte exigeant, il se découvre dans l'abstraction. Après une période de peintures, de monotypes, viennent ses compositions de racines et de plomb, pleines d'inquiétude, de tourment, puis maintenant, ses tableaux-reliefs de verre où il semble avoir trouvé son équilibre, sa vérité.

**EXPOSITIONS PERSONNELLES**

1964 A.P.I.A.W. - LIEGE
1965 GALERIE LE ZODIAQUE - BRUXELLES
1965 CASINO (Salon gris) - SPA
1966 MUSEE DES BEAUX-ARTS - VERVIERS
1967 GALERIE DE L'ETUVE - LIEGE
1969 GALERIE LE ZODIAQUE - BRUXELLES
1969 GALERIE 7 - MONS
1971 GALERIE LE ZODIAQUE - BRUXELLES
1972 GALERIE PRIMAVER « AMIS DU MUSEE » - VERVIERS
1973 SOCIETE ROYALE DES BEAUX-ARTS - LIEGE
1974 GALERIE LE ZODIAQUE - BRUXELLES

**EXPOSITIONS D'ENSEMBLE**

1961 PRIX E.E.A. - LIEGE
1962 A.P.I.A.W. - LIEGE
1963 A.P.I.A.W. - DINANT
1963 ART SANS FRONTIERES
LIEGE - MAASTRICHT - 'S HERTOGENBOSCH - AACHEN
1964 PRIX E.E.A. (Hors Concours) - LIEGE
1965 SALON QUATRIENNAL - GAND
1965 A.P.I.A.W. (Hainaut 5) - MONS
1966 20 ANS D'A.P.I.A.W. - LIEGE
1967 A.G. - LIEGE
1967 GALERIE BAUDOUX - LIEGE
1968 TRAVEMUNDE - LUBECK
1969 MUSEE D'IXELLES (Achats Etat Belge) - BRUXELLES
1970 REOUVERTURE DU MUSEE - MONS
1971 PRIX EUROPE (Médaille d'Argent) - OSTENDE
1971 MUSEE D'ART MODERNE (Acquisitions récentes) - BRUXELLES
1972 ACHATS ETAT BELGE
1973 ARTISTES D'AUJOURD'HUI - ABBAYE DU VAL DIEU

**ŒUVRES ACQUISES PAR :**

MUSEE D'ART MODERNE - BRUXELLES
CREDIT COMMUNAL - BRUXELLES
MUSEE DE LIEGE ET DE VERVIERS
ET PAR L'ETAT BELGE ET COLLECTIONS PARTICULIERES
R.I.T. (Recherches Industrielles et Thérapeutiques) - GENVAL
A.C.E.C. WESTINGHOUSE - CHARLEROI
1973 BAS-RELIEF VITRAIL POUR LA FAÇADE
DE L'EGLISE SS. PIERRE ET PAUL A LIEGE (DROIXHE)

(27/09-10/10/1974) Verviers, Galerie Primaver. **[Sans titre]**

* Helleweegen Willy, Rets Jean, Van Lint Louis.

(22/10-24/11/1974) Bruxelles, Studio 44. **Aspect 1, 22 peintres belges**
* e. a. Bilquin Jean, Copers Leo, Helleweegen Willy, Maury Jean-Pierre.
** Catalogue.
*** Ensuite (30/11-05/01/75) Charleroi, Palais des Beaux-Arts ; (26/01-02/03) Turnhout De Warande ; (7/3-6/4) Gent, Abbaye Saint Pierre

( / - / /1974) Ixelles, Musée communal. **Œuvres acquises par le Ministère de la Culture française**
* e. a. Helleweegen Willy
** Ensuite ( / - / ) Namur, Maison de la Culture.

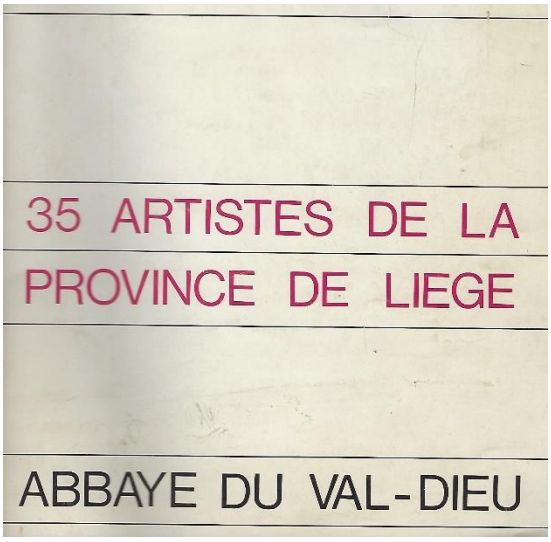
# 1975

(22/02-08/03/1975) Vielsalm, Maison de la Culture. **5 artistes wallons**
* e. a. Helleweegen Willy
** Catalogue. Préface de Jule Bosmant.

(mars 1975) Seraing, Val Saint-Lambert. **Peintres liégeois aux Cristalleries du Val Saint-Lambert**
* Exposition philanthropique en solidarité avec les ouvriers en grève.
** 30 artistes : e. a. Art Raymond, Beunckens Freddy, Bury Pol, Carlier Michel, Collignon Georges, Dacos, de Jong, Dumont Marcel, Graffart Charles, Grooteclaes Hubert, Guerrier, Helleweegen Willy, Laffineur Marc, Lardinois Walter, Musin Maurice, Nyst Jacques Louis, Plomteux Léopold, Rets Jean, Rome Jo, Scevenels Auguste, Silvin, Zabeau Joseph.

(été 1975) Charleroi, Galerie La Sarbacane. **Accrochage**
* e. a. Helleweegen Willy, Jean Rets

(12/07-31/08/1975) Aubel, Abbaye du Val-Dieu. **35 artistes de la Province de Liège**.
* Organisation : Ministère de la Culture [sic] française avec la collaboration des Amis du Val-Dieu et du Rotary du Plateau de Herve.
** Alexandre Emile, Art Raymond, Beunckens Frédéric, Blank André, Breucker Roland, Cahay Robert, Caron Marcel, Closon Henri-Jean, Collignon Georges, Counhaye Charles, Dechene Jean, Delahaut Jo, Delvaux Paul, Deuse Pierre, Dodeigne Eugène, Flausch Fernand, Gangolf Serge, Greisch Roger, Helleweegen Willy, Keunen Alexis, Lardinois Walthère, Lempereur-Haut Marcel, Machiels Paul, Mambour Auguste, Pijpers Rudolf-Dietrich, Polus Georges, Rets Jean, Rocour Jean, Rome Jo, Scauflaire Edgar, Silvin, Snoeck Alphonse, Steven Fernand, Ubac Raoul, Wybaux Freddy.
** Catalogue (22,5 x 20,5 ; n. p. ; 2 p. par artiste : bref c.v. ; petite notice et 1 reproduction d'œuvre en b./ bl.)




- Préface de Jule Bosmant.
(…) A considérer ces panneaux dont le relief touche à la sculpture, dont les éléments rassemblés imposent des problèmes techniques que leur accumulation complique encore, bien des esprits seront d'abord impressionnés par la patience, le métier, l'ingéniosité inventée que requiert un pareil matériau. Cet aspect, il est vrai, n'est pas négligeable. Mais si, tout en accordant au praticien l'admiration qu'il mérite, on se force un instant à l'oublier, quel enchantement vous prodigueront les œuvres qui, accueillantes à toutes les magies, se prêtent à vos rêves, se plient à vos transfigurations, se

métamorphosent à votre gré, qui, tantôt sont coulées lumineuses, tantôt étoiles tremblantes, tantôt plages fluides et légères comme mousses, tantôt pics aigus comme l'acier. (…)

(nov. 1975) Charleroi, Galerie La Sarbacane. **Helleweegen Willy, Rets Jean**

( / -30/11/1975) Tournai, Cercle artistique et littéraire / Sigma 13. **Volumes et couleurs**
Organisée par Sigma 13 et le Ministère de la Culture
* (13 sculpteurs) Bury Pol, Cahay Robert, Caille Pierre, Claus Christian, Delahaut Jo, Dusépulchre Francis, Glibert Jean, Hellewegen Willy, Horvath Pal, Lambrecht Bernadette, Moffart Michel, Vaes Jef, Vandercam Serge.

- Voiturier Michel, « Les expositions : Volumes et couleurs », *Le Courrier de l'Escaut*, 18 novembre 1975.

( / - / /1975) Saint-Hubert, Fourneau-Saint-Michel. **Tableaux et reliefs**
* e. a. Delahaut Jo, Helleweegen Willy.

( / - / /1975) Tournai, Maison de la Culture. **Volumes et couleurs**
* e. a. Helleweegen Willy

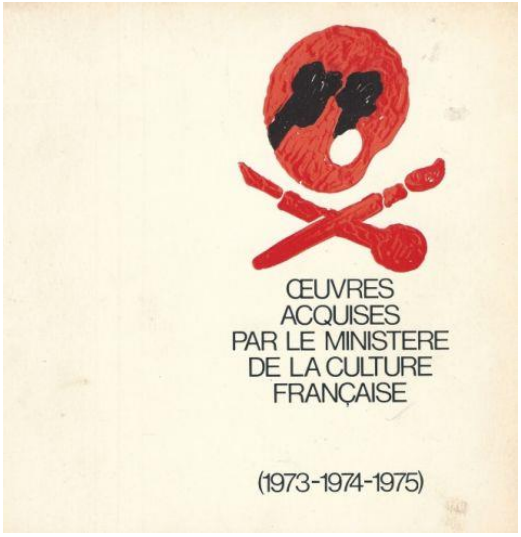
( / - / /1975) Lille, Crédit du Nord. **[Sans titre]**
* e. a. W. Helleweegen Willy

# 1976

**(16/03-04/04/1976) Liège, Société royale des Beaux-Arts. Helleweegen Willy**
* Un fond sonore électronique accompagne cette exposition sous le titre de « *Claires chemins d'ouï li verre* ». Il a été réalisé par **Jacques Gillet**

- Non signé « Willy Helleweegen » in ?
C'est avec la même émotion que nous avons retrouvé les œuvres que Willy Helleweegen expose à la Société royale des Beaux-Arts de Liège, émotion devant la qualilté de son travail, devant l'honnêteté et l'opiniâtreté d'un artiste qui fut longtemps figuratif. Après de longs cheminements, il est parti vers l'abstraction, dans ses tableaux objets.
Les premiers étaient fait notamment de débris de bois et de jets de plomb d'imprimerie. Puis, par le plus pur des hasards, il a trouvé le matériau qui lui convenait des tubes de verre, des ampoules pharmaceutiques. Il les assemble par milliers et crée de la sorte des espèces de vitrail, mais à trois dimensions : hauteur, largeur et profondeur. Ses compositions sont tellement nobles que l'une de celle-ci, comme bas-relief vitrail, orne l'église SS. Pierre et Paul, à Droixhe.
Celles que l'on peut voir à cette exposition sont apparemment blanches. En fait, leurs multiples facettes comportent toutes les nuances du blanc ; elles brillent de mille feux, grâce à leur relief tout d'élégance et de chaleur.
Et comme Helleweegen sait aussi peindre, par jeu, semble-t-il, il présente trois monotypes du type classique, dirions-nous, aux teintes bellement monochromes.
Comme le dit si bien J. Sartenaer, un ami de longue date que l'on rencontre souvent à Val-Dieu, Helleweegen, par sa technique « a scruté et frayé ses sentiers nouveaux. Et, aujourd'hui, les plus apeurés accourent au secours de la victoire.... Animus et Anima font ici bon et parfait ménage, le praticien et l'artiste cohabitant pacifiquement ».
Helleweegen expose depuis 1964, et l'on trouve nombre de ses œuvres au musées d'Art moderne de Bruxelles, aux musées de Liège, Verviers, dans les collections de "'Etat belge et dans des établissements publics.
Elles trouvent place avantageusement sur de grandes surfaces, mais ornent cependant avec bonheur, par la magie de leurs formes des intérieurs composés de meubles anciens.
A noter, enfin, qu'un fond sonore électronique accompagne cette exposition sous le titre de « Claires chemins d'ouï li verre ». Il a été réalisé par Jacques Gillet.
(Société royale des Beaux-Arts, rue des Croisiers, 7: jusqu'au 4 avril.)

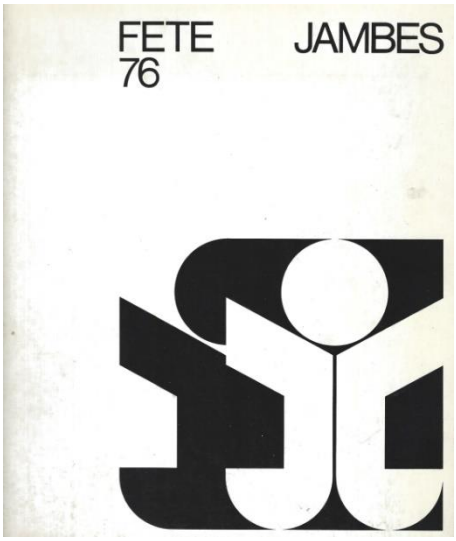
(13/05-13/06/1976) Bruxelles, PBA. **Œuvres d'art acquises par l'Etat 1973-1974-1975 (Communauté française)**




* Adam Monique, Alechinsky Pierre, Alechinsky Pierre & Dotremont Christian, Andrien Mady, Antoine Paul, Arnould Marcel, Auquier Yves, Bastin Christine, Baugniet Marcel-Louis, Baugnet Philippe, Belgeonne Gabriel, Benon Jean-Pierre, Bertrand Gaston, Binart Pierre, Bitker Colette, Blank André, Bosch Muriel, Bougois Jean-Jacques, Brandt Bill, Breucker Roland, Broisson Jean, Broodthaers Marcel, Bury Pol, Busine Zéphir, Cahay Robert, Caille Pierre, Cameron Julia Magaret, Camus Gustave, (Groupe) Cap, Carlier Marie, Chemay Jacques, Clergue Lucien, Cliquet René, Coburn Alvin Langdon, Collet Louis, Collier John, Collignon Georges, Comhaire Georges, Cordier Pierre, Coulon Berthe, Coulon Jean, Courtois Pierre, Creuz Serge, Croquant Philippe, Crunelle José, Dacos Guy-Henri, Dael André, Darville Alphonse, Dandoy Albert, Deboeck Robert, Dechêne Jean, De Hemptinne Chantal, De Keyser Gilbert, Delahaut Jo, Delhaye José, Delano Jack, Delvaux Paul, Denis Alain, Denis Philippe, De Rouck Charles, De Taeye Camille, Deuse Pierre, Devestele Marc, De Villers Thierry, De Vinck Antoine, Dewint Roger, Doisneau Robert, Donnay Jean, Dotremont Christian, Dragulj Emir, Dubail Berthe, Dudant Roger, Dufey Francis, Dufoor Frédéric, Dufrane Paul, Dumont Marcel, Dusépulchre Francis, Emerson Peter-Henry, Errera Françoise, Evans Frederic, Evans Walker, Evrard Jacques, Fiévet Nadine, Filippini Alexandro, Flausch Fernand, Folon Jean-Michel, Foubert Claude, Friedlander Lee, Gaillard Jean-Jacques, Gangolf Serge, Gardner Alex, Glibert Jean, Goffin André, Goffin Josse, Grard Georges, Greisch Roger, Gresse Jean-Marie, Grooteclaes Hubert, Grosemans Arthur, Guillain Marthe, Haar Marie-Paule, Haine Désiré, Harvent René, Heerbrant Henri, Hellewegen Willy, Herth Francis, Horvath Pal, Howet Marie, Hoyos Carmen & Fernandez Xavier, Hubert Pierre, Huin René, Huysmans Michel, Ianchelevici Idel, Jacobs Francis, Jacques Noël, Knop Beate, Krjmanovic M., Laffineur Marc, Lahaut Pierre, Laloux Glibert, Lambotte André, Lambrecht BernadetteLampecco Antonio, Lange Dotothea, Lecomte Louis Alphonse, Lecouturier Jacky, Lee Russell, Leloup Eric, Leloup Olivier, Lemaître Albert, Lemaire Marianne, Lenaerts Henri, Lennep Jacques, Léonard Michèle, Leplae Agnès, Leplae Charles, Lismonde, Litt Henri, Londot Louis-Marie, Lyr Claude, Machiels Paul, Madlener Jorg, Maertens Médard, Mahieu-Navez, Maillien Georges, Maka, Marchoul Gustave, Mees André, Mestdag Roberte, Meurant Georges, Milo Jean, Mineur Michel, Misonne Léonard, Moeschal Jacques, Mondry Luc, Mortier Antoine, Muller Jacques, Muller Jacques & Point Jean-Pierre, Muller Nicole, Navez Jean-Marc, Nyns Sophie, Octave M.M.C., Olivier Christian, Oosterlynck Léopold, O'Sullivan, Pasternak Maurice, Perceval Monique, Perot Luc, Pijpers Rudi, Pitcairn Knowles, Point Jean-Pierre, Point Jean-Pierre & Caille Pierre, Quinet Mig, Ransy jean, Ransy Jacques, Rejlander Oscar, Renotte Paul, Rets Jean, Robinson H.P., Rocour Jean, Rolet Christian, Rothstein Arthur, Roulin Félix, Salentiny Jeanne, Sander August,, Schrobiltgen, Shan Ben, Silvestre Armand, Simar André, Smolders Michel, Somville Roger, Souply Emile, Sprumont André, Stieglitz Alfred, Stiévenart Michel, Stojanovic Dobri, Strebelle Olivier, Szymkowicz Charles, Tapta (Wierucz-Kowalski), Taylor-Herron Walter, Thévenet Louis, Tytgat Edgard, Ubac Raoul, Vachon John, Vaes Francis, Van Albada Henri, Van den Bosch Georges, Vandercam Serge, Vanderlinden Max, Van de Velde Serge, Vandormael Jean-Claude, Van Eepoel Henri, Van Espen Jean-Marie, Van Hirtum Marianne, Van Lange Gisèle, Van Leda Jean, Van Lint Louis, Van Malderen Luc, Van Uffel Francis, Vercheval Georges, Verdren Marcel-Henri, Verhofstadt Marcel, Vervisch Gottfried, Villers Bernard, Vinche Lionel, Warrand Marcel, Wéry Guy, Wéry Marthe, Weston Edward, White Clarence H., Willequet André, Willame Jean, Wuidar Léon, Wybaux Freddy, Zabeau Joseph..

+ Donation Pierre Bourgeois : Bourgeois Pierre, De Boeck Félix, Flouquet Pierre-Louis, Maes Karel, Magritte René, Malespine, Servranckx Victor, Van Montfort Frans
** Catalogue.

(04/09-09/10/1976) Jambes, Divers lieux. **Fête 76 Jambes**
* Organisation : Ministère de la Culture (René Léonard), Commune de Jambes, Galerie Détour (Claude Lorent)

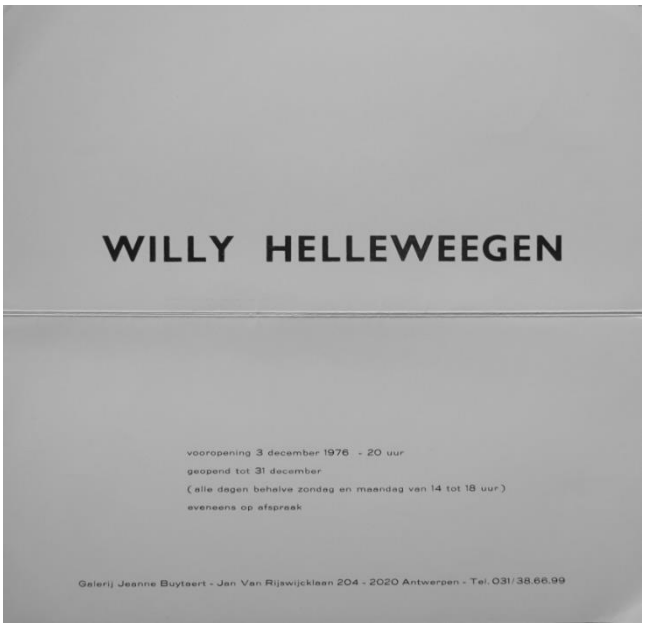



*Affiche de Jean-Pierre Point*

** Andrien Mady, Anthoons Willy, Arnould Marcel, Bailleux César, Baptista Brigitte, Berger Dominique, Bury Pol, Cahay Robert, Caille Pierre, Canestraro Livia, Claus Christian, Coenen Jean, Courtois Albin, Création collective, Creuz Serge, Dekeijser André, Delahaut Jo, Delhaye Claude et Cécile, De Montpellier Geoffroy, Depuydt Stefan, Desomberg Philippe, Detilleux Jean-François, De Vinck Antoine, D'Haese Roel, Dries Jan, Dusépulchre Francis, Equipe Roger Somville, Feulien Marc, Gangolf Serge, Gaube Bernard, Ghysels Jean-Pierre, Glibert Jean, Grard Georges, Guebels Monique, Guilmot Jacques, Haar Marie-Paule, Halflants Vincent, Hambye Damien, Helleweegen Willy, Henrion Joseph, Hensen Stan, Horbath Pal, Hoyod de Fernandez Carmen, Joly Maurice, Laenen Jean-Paul, Lambrecht Bernadette, Leloup Olivier, Lenaerts Henri, Leplae Agnès, Leplae Charles, Machiels Paul, Mees André, Mestdagh Roberte, Moffarts Michel, Nyns Sophie, Pierre Alain, Point Jean-Pierre, Pont de Jambes, Prayez Charles-René, Rhayé Yves, Rocour Jean, Roulin Félix, Ruptz, Saudoyer Jean-Claude, Smolders Michel, Souply Emile, Spectacle Jambes 76, Stiévenart Michel, Strebelle Olivier, Strebelle Vincent, Tapta, Toussaint Philippe, Vaes Francis, Van Breedam Camiel, Vandercam Serge et groupe Cos, Van Rafelghem Paul, Van Sumere Hilde, Verduyn Jacques, Vinche Lionel, Willame Jean, Willequet André.
*** Catalogue

**(03/12-31/12/1976) Anvers, Galerie Jeanne Buytaert. Helleweegen Willy**






Achat, par la Communauté française, d'*Ampoules de verre coloré sur plexiglas collé sur un contreplaqué peint* 1976 (Hauteur 130 cm, Longueur 192 cm, largeur 27 cm) pour mise en dépôt au Musée en Plein-Air du Sart-Tilman qui sera inauguré en 1977.

- Yves Randaxhe in https://www.museepla.uliege.be/oeuvres/composition-1976/
L'utilisation de flacons de verre industriels dans une œuvre d'art peut, au premier abord, sembler particulièrement incongrue. Cependant, le XXe siècle nous a habitué à ces libertés, lieux de rupture avec la tradition et d'adhésion à un champ artistique où l'originalité devient valeur. Selon l'expression même de Helleweegen, "pour un artiste, il existe bien des possibilités de se singulariser parce qu'il existe des milliers d'objets qui ne demandent qu'à être exploités …"
La valorisation, dans l'œuvre d'art, d'objets quotidiens ou industriels, rappelle la démarche des "pop artists", entre glorification et rejet, ou celle, plus critique, des "nouveaux réalistes" (Arman, Christo …), pour lesquels cette technique permet au réel de faire irruption – et initialement, scandale – dans le domaine de l'art. Le geste le plus proche qu'en fit Helleweegen fut sans doute, en 1970, le rachat de cinq tonnes de flacons à une usine en faillite.
Pour le reste, ces flacons sont détournés par l'artiste au bénéfice d'un projet purement esthétique qui le rattache aux grandes interrogations picturales des siècles antérieurs, et en particulier celles de la captation et du rendu de la lumière. Dans cette recherche, et après s'être mesuré aux difficultés techniques de l'assemblage, Helleweegen connaîtra plusieurs étapes, rythmées par le type ou le mode de disposition des flacons, l'utilisation de la couleur ou d'un relief plus ou moins prononcé. Dans le cas présent, Helleweegen place sur son fond de contreplaqué un relief de plexiglas sur lequel il fixe les flacons de verre. A certains endroits, c'est donc sur plusieurs structures superposées que joue la lumière, stimulée par un fond coloré.

1976-77. Prix de la Critique.

# 1977

**(11/01-01/03/1977) Herstal, Galerie Mathys. Helleweegen Willy**

**(05/03-19/03/1977) Hasselt, Galerie Anthinéa. Art Raymond, Helleweegen Willy**

- Non signé, in ???
Peintre non figuratif d'origine hollandaise, Willy Helleweegen, de Liège, vient d'obtenir le Prix de la Critique belge 76-77 décerné par TABCA (Association belge des critiques d'art) pour ses assemblages de verre.
Le fait qu'un peintre choisisse le verre comme principal moyen d'expression est déjà suffisamment rare pour qu'on s'y arrête, surtout lorsque ce peintre se refuse à colorer les éléments (tubes, flacons, éprouvettes. etc.) de ses compositions en relief, à mi-chemin entre la peinture et la sculpture.
Mais, quand on regarde les œuvres de Willy Helleweegen avec suffisamment d'attention pour pouvoir suivre l'artiste pas à pas dans la direction qu'il s'était choisie, on se rend compte à quel point il est resté peintre, avant tout.
Seulement, sur le support plan et opaque. Il applique du verre à la place de la peinture : il utilise une colle blanche résineuse en guise de pinceau. Et c'est la lumière elle-même qui complète l'œuvre en pénétrant, en créant ombres et transparences, reflets et éclats.
Dans l'art de Willy Helleweegen, tout est réfléchi, mûri, décanté. Il tend, de toutes ses forces, vers cette ultime simplicité sans laquelle il n'y a pas de grandeur véritable en art.

**« L'art commence où finit le hasard »**
En pénétrant dans son atelier, la première chose qui accroche le regard du visiteur, est une citation de Reverdy griffonnée sur la poutre maitresse: « L'art commence où finit le hasard ». Le long des murs, en verre, résine et plexi, des dizaines d'œuvres illustrent, soulignent, réaffirment la vérité profonde de cette phrase.
Pourtant, Willy Helleweegen ne rejette pas la spontanéité. Elle éclate dans les esquisses de ses compositions et, de façon plus évidente encore, dans ses peintures d'avant la « découverte du verre » (il en a exposé depuis 1964).
Cette fameuse découverte a une histoire. A l'époque (1968) Willy Helleweegen travaillait dans la publicité, Un jour, une flaconnerie liégeoise a fait appel à lui pour initier son personnel aux procédés sérigraphiques qui permettraient à la firme de munir une partie de sa production d'étiquettes indélébiles, conformément aux exigences de la loi belge. De sa visite à l'usine, notre artiste est revenu avec, en tête, l'idée de faire quelque chose avec le verre.
Cette idée ne l'a plus jamais quitté, depuis. A tel point qu'il s'exprime désormais de façon quasi exclusive, par le verre, et que, depuis deux ans, il a abandonné toute activité extra-artistique pour se consacrer entièrement à ses recherches.
Car, après avoir exploré les multiples possibilités qu'offrent les divers procédés permettant de fixer des éléments de verre (flacons de parfum, de pharmacie, éprouvettes, tubes, etc.) sur des supports colorés ou non éclairés de l'intérieur ou de l'extérieur, mobiles ou fixes, Willy Helleweegen continue, inlassable, à approfondir son idée de départ, à chercher de nouvelles voies d'expression.
«**Les possibilités de mariage entre le verre et la lumière sont, pour ainsi dire, infinies** » dit-il.
« **Tous les jours, je découvre de nouvelles richesses, de nouveaux tremplins pour l'imagination** ».

**Une fenêtre sur l'imaginaire**
Ainsi, à une période où son art tend de plus en plus vers l'essentiel, le dépouillement parfois presque austère (Il n'hésite pas, aujourd'hui, à qualifier certaines de ses œuvres antérieures et à la conception plus complexe, plus mouvementée, de « baroques »). Il vient de réaliser une composition de grande dimension qui ornera l'entrée du bâtiment de la Chimie au complexe universitaire du Sart-Tilman, composition où il introduit une nouvelle dimension dans son œuvre déjà si riche en « véhicules » pour l'imagination : c'est quelque chose de très simple (comme, souvent, les grandes trouvailles). Il s'agit d'une ouverture rectangulaire à un point de rencontre des lignes de force de la structure de l'œuvre, ouverture qui laisse entrevoir, en profondeur, une masse sous-latente et qu'on devine en mouvement. Cela donne envie de regarder derrière le support pour apercevoir ce que la « coupe anatomique » que constitue « la fenêtre sur les choses cachées » qu'avait pratiquée l'artiste ne permet pas de découvrir dans sa totalité. Ainsi l'imagination entre-t-elle dans la réalité par la voie d'une suggestion, une sorte « d'invitation » que lance le créateur de l'œuvre à en deviner les prolongements possibles.

**L'œuvre « se dépasse »**
Une autre grande réalisation de Willy Helleweegen est le relief en verre du tympan de l'église Saints-Pierre et Paul (Chapelle de Droixhe), à Liège. Il s'agit d'une œuvre polyvalente, puisque, de l'intérieur, ce relief fait office de vitrail, d'une conception tout à fait originale.
Cette technique (comme celles qu'emploie Willy Helleweegen pour ses autres compositions), se base sur un procédé de collage des éléments de verre, un à un, à l'aide d'une colle résineuse blanche, à peine translucide. Elle est d'ailleurs utilisée par l'artiste en tant qu'élément **intégré** à sa composition, dans le sens où les surfaces recouvertes de colle deviennent opaques, il suffit donc de « jouer » avec la dimension et la forme de ces surfaces pour obtenir des effets de lumière différents.

Willy Helleweegen « peint » donc à coups de transparences, reflets, ombres et opacités. Il n'estime plus les couleurs nécessaires « **Elles se retrouvent toutes dans la lumière et puis, il n'existe rien de totalement incolore dans la nature** », dit-il. Mais cela ne suffit pas il veut même dépasser les limites de sa composition proprement dite. Ainsi, celle destinée au Sart- Tilman est conçue de telle sorte que, décollée de 25 centimètres du mur où elle serait placée, les ombres portées des éléments en relief ( et t les reflets dans ces ombres) augmenteront les dimensions de l'œuvre au moindre rayon de soleil, la prolongeant en une sorte de projection variant avec les heures de la journée.

Ancien élève de l'académie des Beaux-Arts de Liège, Willy Helleweegen est incontestablement l'une des plus sûres valeurs artistiques de son pays d'adoption (né à Maastricht, il est naturalisé belge), à l'heure actuelle. Peintre non-figuratif à la réputation bien établie longtemps avant de se consacrer essentiellement à s'exprimer par le verre, il a remporté de nombreux prix importants et exposé en Belgique et à l'étranger... sauf dans son pays natal, les Pays-Bas. On trouve ses œuvres dans des musées de Bruxelles, Ixelles, Liège et Verviers, de même que dans des édifices publics, banques, sièges industriels, etc, sans parler des collections privées.
A 63 ans, Willy Helleweegen est bouillonnant de projets, acharné au travail. A la question de savoir ce qu'il voudrait le plus réaliser, dans l'immédiat, il répond, avec un petit sourire:
« **Cela peut vous étonner mais j'ai autant envie d'explorer de nouvelles possibilités et faire du neuf que de reprendre mes anciennes compositions et les repenser, refaire. Autrement. Peut- être mieux...** »

Willy Helleweegen, qui vient de présenter quelques- unes de ses œuvres récentes à la galerie Mathys, à Herstal, expose actuellement à Hasselt, en compagnie du peintre liégeois Raymond Art (Galerie Anthinéa, Kapellestraat).

(15/10-15/11/1977) Site du Sart Tilman et Château de Colonster. **Artistes d'aujourd'hui**. OUVERTURE DU MUSEE.

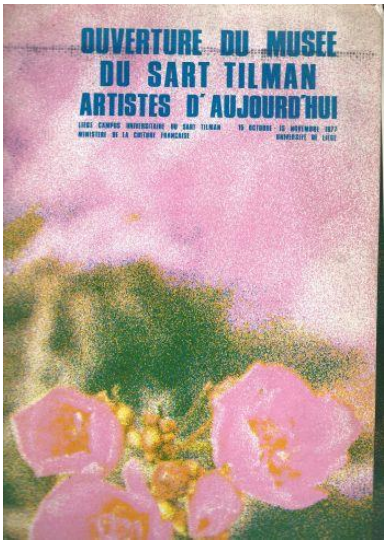
* Organisateurs : René Léonard, Claude Strebelle, Philippe Hoornaert.

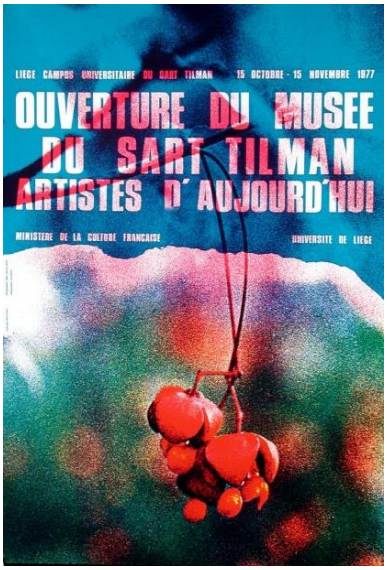
** Exposition : Andrien Mady, Caille Pierre, Cahay Christian, Coenen Jean, Courtois Albin, Delahaut Jo, de Vinck Antoine, Dusépulchre Francis, Flausch Fernand, Gangolf Serge, Ghysels Jean-Pierre, Glibert Jean, Guilmot Jacques, Guebels Monique, Haar Marie-Paule, Hoornaert Philippe, Hoyos Carmen et Fernandez Javier, Lambrecht Bernadette, Leloup Eric, Leplae Charles, Lenaerts Henri, Machiels Paul, Mees André, Moeschal Jacques, Moffarts Michel, Palisot Annie, Prayez Charles, Roulin Félix, Somville et son équipe, Schurgers Georges, Smolders Michel, Souply Emile, Stiévenart Michel, Strebelle Olivier, Tapta, Vaes Francis, Van Anderlecht Englebert, Vandercam Serge, Willequet André.

*** Acquisitions : Caille Pierre, Courtois Albin, Culot Pierre, Degobert Paul, Denis Alain, Grard Georges, Guebels Monique, Hellewegen Willy, Larose Laurent, Leplae Charles, Snoeck Alphonse, Willame Jean, Willequet André, Wouters Rik, Wybaux Freddy, Wuidar Léon.

**** Projets, propos et propositions : Caille Pierre, Delahaut Jo, de Vinck Antoine, Dusépulchre Francis, Flausch Fernand, Glibert Jean, Haar Marie-Paule, Hambye Damien, Hoyos Carmen et Fernandez Javier, Lambrechts Bernadette, Maillien Georges, Mestdagh Roberte, Moffarts Michel, Point Jean-Pierre, Prayer Charles, Roulin Félix, Schurgers Georges, Somville Roger, Strebelle Olivier, Tapta, Vandercam Serge, Villers Bernard, Willequet André.

***** Catalogue (1000 ex. ; graphisme de Jean-Pierre Point): Préface de Jean-Maurice Dehousse, ministre de la culture française ;




*Jean-Pierre Point*

Participe au concours CPAS pour l'Hôpital de la Citadelle de Liège.

( / - / /1977) Herstal, Galerie Mathys. [**Sans titre**]
* Blank André, Deuze Pierre, Helleweegen Willy, Thilman.

(16/12/1977-02/01/1978) Bruxelles, Galerie Bortier. **La peinture belge contemporaine dans la collection Serge Goyens de Heusch**
* Dans la grande salle polyvalente de la Galerie Bortier, sous le patronage de la Ville de Bruxelles.
** Baugniet Marcel-Louis, Benon Jean-Pierre, Bertrand Gaston, Bonnet Anne, Counhaye Charles, De Boeck Félix, Dechene Jean, Delahaut Jo, Delvaux Paul, P.W. de Muylder Pierre-Willy, Devolder Roland, Dotremont Christian, Dudant Roger, Eemans Marc, Flouquet Pierre-Louis, Ghobert Bernard, Grosemans Arthur, Guiette René, Helleweegen Willy, Lefebvre Victor, Lismonde Jules, Lyr Claude, Wassenberg Maio, Mandelbaum Arié, Marchoul Gustave, Matthijs Lode, Milo Jean, Mondry Luc, Quinet Mig, Rets Jean, Rolet Christian, Schrobiltgen Paul, Sprumont André, Van Anderlecht Englebert, Vandercam Serge, Van Hoeydonck Paul, Van Lint Louis.
*** Petit catalogue : Petit texte d'introduction à l'art belge de Serge Goyens de Heusch, liste des œuvres ; 2 ill. coul. et 7 petites n / bl.

# 1978

**(04/02-03/03/1978) Charleroi, Galerie Le Volcan. Helleweegen Willy**
* Catalogue. Préface de Jean Pigeon.

- Non signé « A Charleroi WILLY HELLEWEEGEN 1978 in *La Libre Belgique*.
C'est d'un regard neuf, réjoui, voire enthousiasmé, que l'on contemplera les œuvres de Willy Helleweegen, ces jours-ci, à Charleroi, où il revient en force pour la deuxième fois depuis 1975 (il avait alors Jean Ret pour coéquipier de cimaise).
Certes, l'artiste liégeois continue-t-il à privilégier les structures de verre et les champs translucides dont il s'est fait une spécialité si retentissante ; mais pour l'important ensemble dont il a réservé la primeur au Pays noir, Helleweegen, inlassable chercheur, a somptueusement évolué. Outre ses flirts avec les trois dimensions et ses hommages aux miroitements de blancs-grisés, il obéit à présent à une conception plus plane de la surface à vivifier, il trace des plans très fluidement articulés, et on le voit accueillir de délicates irisations sur ses supports (tons greiges, orangés, verdis, bleutés...). En sorte que le matériau de base, constitué par les flacons et les fioles, a l'air de se gommer, livrant passage à une plasticité accrue, des arpèges de toute beauté. Jamais encore, semble-t- il, l'artiste de la Cité Ardente n'avait atteint un aussi haut degré de raffinement dans des créations habitées d'une intense poétique interne.
La visite ne doit d'ailleurs pas se borner à cette seule exposition. En parallèle, et juste en face, les pièces de Willy Helleweegen ont été captées, sous toutes leurs facettes, par des photographes carolorégiens qui suivent l'écolage de Pierre d'Harville et de Georges Vercheval à l'Académie des Beaux- Arts. Ces documents sont superbes, révélant à leur tour, des profils, des éclairages et des rythmes inattendus. On les doit notamment à Guiseppe Albanese, Ali Elanzari et Arthur Ghenne. Une double exposition à fêter ainsi qu'elle le mérite.

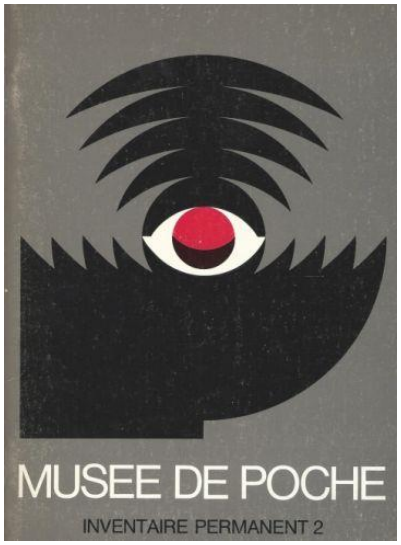
(13/03-30/03/1978) Liège, Centre culturel d'Outremeuse. **Lauréats du concours C.P.A.S. Hôpital de la Citadelle**
* e. a. Helleweegen Willy

( / - / /1978) Namur, Facultés universitaires Faculté de Droit. **Exposition d'art moderne**
* e. a. Bertrand Gaston, Helleweegen Willy

(04/02-03/03/1978) Charleroi, Galerie Le Volcan. **Photographies d'après l'œuvre de Willy Helleweegen par l'atelier de photographie de l'Académie des Beaux-Arts**
* Ensuite (02/11-29/11/1978) Liège, Chiroux.

# 1979

(23/06-19/08/1979) Liège, Musée du Parc de la Boverie (Salle Saint-Georges). **Matériaux insolites**.
* Organisation : Cacef, (Inventaire permanent).
* Andrien Mady, Benon Jean-Pierre, Berenhaut Marianne, Cahay Robert, Calonne Jacques, Claus Christian, Denoël Louise, Diord Jean-François, Doly Martine, Dubois Colette et Jacob Laurent, Dusépulchre Francis, Fiévet Nadine, Flausch Fernand, Haar Marie-Paule, Helleweegen Willy, Jacques Micheline, Jano, Josse Bernard, Lefevre Nelly, Lembourg Paul, Mestdagh Roberte, Miggiano Joseph, Moffarts Michel, Polus Georges, Saudoyez Jean-Claude, Vaes Francis.
** Catalogue
*** Exposition itinérante : Hélécine, Centre culturel ; Charleroi, Palais des Beaux-Arts (06/10-04/11) ; Bruxelles, Palais des Beaux-Arts (09/11-30/11).




**(24/10-29/11/1979) Liège, Galerie Aturial. Helleweegen Willy**
* Catalogue. Texte de Jean Pigeon.
- Magicien des structures vitreuses, arpenteur des champs translucides, Willy Helleweegen nous surprendra toujours. La voie qu'il s'est choisie suit à la trace les balises d'une impérieuse logique mais, pour notre plaisir, l'artiste n'hésite jamais à se remettre en question.

« Willy Helleweegen – Maison de la Culture Les Chiroux / Galerie L'Aturiale », Liège du 24 octobre à fin novembre
J'en connais un pour qui l'horizon des vacances aura été les murs de son vaste atelier du quai de la Boverie... C'est que Willy Helleweegen va connaître une rude saison : ce mois à la Maison de la Culture Les Chiroux et en même temps à la Galerie l'Aturiale, en mars-avril à la Galerie Armorial.
A l'initiative du sculpteur De Roeck, directeur de l'Académie de Charleroi, les étudiants du cours de photographie du professeur D'Harville ont pris l'œuvre de Willy Helleweegen pour modèle.
Photographier ses pièges à clarté, la fugacité de la lumière irrisant le verre relevait de la gageure. Art et technique devaient faire bon ménage pour, servant la photo, ne pas desservir Helleweegen.
Photographes et peintre contents du résultat exposent donc ensemble à la Maison de la Culture qui présentera en outre une animation audio-visuelle réalisée par Paul Christophe en qui la spécialité informatique n'a pas tué la passion de la musique ni celle de l'image rare. Dans ce même temps la Galerie l'Aturiale, après Paul Schrobiltgen et Bram Bogart, exposera vingt tableaux récents de Helleweegen. Depuis quelque temps déjà Helleweegen a renoué avec la couleur - des tons fluides, éthérés, des tons nacrés bleus, gris, grège et avec une organisation moins sculpturale, plus géométrique des éléments en verre. Mais comme dans les reliefs la lumière suivant l'angle du regard, suivant le lieu, joue à l'aise, *multipliant* le tableau, accusant tel espace, tel autre. La matière réputée froide, ainsi réchauffée par la couleur et la lumière, savamment organisée en une série de plans géométriques, se donne au mur comme les « sculptures de lumière» se donnaient à l'espace. L'accumulation des éléments de verre chaque élément étant une pointe de diamant accrochant la lumière semble déterminer une traitée « à la pointilliste⟫, chaque fragment de verre étant la touche (…)

**(20/12/1979-11/01/1980) Verviers, BBL L'art dans la Banque, Helleweegen Willy**
Catalogue. Préface de Jean Pigeon.

(21/12-15/01/1980) Bruxelles, Galerie Armorial. **10e anniversaire de la galerie**.
* Antoine Marguerite, Baugniet Marcel, Bertrand Gaston, Dechêne Jean, Delahaut Jo, Deuse Pierre, Devolder Roland, Dubail Berthe, Dudant Roger, Dumont Gilberte, Eemans Marc, Flouquet Pierre-Louis, Gailliard Jean-Jacques, Ghobert Bernard, Greisch Roger, Grosemans Arthur, Guiette René, Helleweegen Willy, Jung Simonetta, Koura Bernard, Lefebvre Victor, Lismonde, Marchoul Gustave, Matthijs Lode, Milo Jean, Mondry Luc, Quinet Mig, Rets Jean, Schro-Biltgen Paul, Seach Victor, Thienpont Suzanne, Van Anderlecht Englebert, Van Lint Louis, Vermeulen Noël.
** Catalogue (500 exemplaires): Texte de Serge Goyens de Heusch ; ill. n / bl, principalement de vernissages à la galerie et photos de douze œuvres d'artistes ayant peint, gravé ou dessiné la maison où s'était installé la galerie +listing des expositions, classé par saison (septembre à juillet) + liste des œuvres.

# 1980

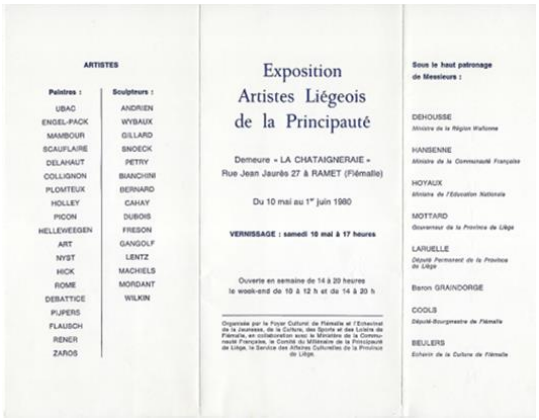
**(21/03-08/04/1980) Bruxelles, Galerie Armorial. Helleweegen Willy**

- Jacques Parisse « Willy Hellewegen 1980 » in ?
On sait la place importante que s'est ménagé l'inclassables Willy Helleweegen au sein des arts plastiques de notre pays. L'autre saison encore, il n'avait guère de peine à se mettre en évidence parmi les collections d'œuvres (en alu, en skai, en néon, en dentelle, en papier, en polyester...) réunies par le Cacef sous le titre de «Matériaux Insolites».
Né à Maastricht, fixé à Liège où il habite depuis 1921, ce chevronné s'exprime en effet par le verre : grappes d'ampoules, assemblages d'éprouvettes, théories de fioles. Si la renommée lui est venue - notamment sous forme de commandes pour des édifices publics et religieux - c'est cependant moins en raison de la singularité des moyens mis en jeu que du parti qu'Helleweegen en tire, avec une rare autorité.
On en arrive d'ailleurs très vite à oublier le support technique pour ne plus envisager que la poétique, musicale et raffinée, de ces emblèmes translucides. Il s'agit à la fois de tableaux, de panneaux-reliefs et de sculptures qui ont assurément tout pour charmer l'œil et captiver l'esprit.
***Canevas dépouillés***
Après être parti à la conquête des trois dimensions, avec des créations bulbeuses, dénivelées, hérissés à point nommé. Helleweegen a résolu de dépouiller ses canevas et d'user de la couleur. A l'image des abstraits géométriques rigoureux, il fonde ses «sculptures de lumière» sur des formes simples, des équilibres harmonieux, toujours étudiés. Selon l'angle d'approche ou les déplacements du visiteur, les franges d'ombre et les ruissellements de clartés offrent de subtiles variations. D'autant plus que les teintes légères - bleus, ocres, gris - se prêtent on ne peut mieux aux irisations.
Pour ceux et celles qui ne se seraient pas familiarisés avec les proposons de l'artiste liégeois, voici l'occasion de les découvrir au cœur de Bruxelles, où Helleweegen demeure fidèle à sa cimaise de prédilection. (Armorial. 15-16, Place du Grand Sablon. Jusqu'au 8-4).

(10/05-01/06/1980) Flémalle, La Châtaigneraie. **Artistes liégeois de la Principauté**.
* À l'occasion du millénaire de la Principauté de Liège.
** Peintres : Art Raymond, Collignon Georges, Debattice Jean, Delahaut Jo, Engel-Pak Ernest, Flausch Fernand, Helleweegen Willy, Hick Jean, Holley Francine, Mambour Auguste, Nyst Jacques Louis, Picon José, Pijpers Rudy, Plomteux Léopold, Rener (René Plomteux), Rome Jo, Scauflaire Edgard, Ubac Raoul, Zaros Maryse.
Sculpteurs : Andrien Mady, Bernard André, Bianchini Georges, Cahay Robert, Dubois Jacques, Fréson Florence, Gangolf Serge, Gillard Marceau, Lentz Michel, Machiels Paul, Petry Pierre, Snoeck Alphonse, Wilkin André, Wybaux Freddy.
* Catalogue (pas d'ill., cv d'artistes) : texte d'introduction par Jacques Parisse.





ARTISTES

Peintres :

UBAC
ENGEL-PACK
NAMBOUR
SCAUFLAIRE
DELAHAUT
COLLIGNON
PLOMTEUX
HOLLEY
PICON
HELLEWEEGEN
ART
NYST
HICK
ROME
DEBATTICE
PIJPERS
FLAUSCH
RENER
ZAROS

Sculpteurs :

ANDRIEN
WYBAUX
GILLARD
SNOECK
PETRY
BIANCHINI
BERNARD
CAHAY
DUBOIS
FRESON
GANGOLF
LENTZ
MACHIELS
MORDANT
WILKIN

Exposition
Artistes Liégeois
de la Principauté

Demeure « LA CHATAIGNERAIE »
Rue Jean Jaurès 27 à RAMET (Flémalle)

Du 10 mai au 1er juin 1980

VERNISSAGE : samedi 10 mai à 17 heures

Ouverte en semaine de 14 à 20 heures
le week-end de 10 à 12 h et de 14 à 20 h

Organisée par le Foyer Culturel de Flémalle et l'Echevinat de la Jeunesse, de la Culture, des Sports et des Loisirs de Flémalle, en collaboration avec le Ministère de la Communauté Française, le Comité du Millénaire de la Principauté de Liège, le Service des Affaires Culturelles de la Province de Liège.

Sous le haut patronage
de Messieurs :

DEHOUSSE
*Ministre de la Région Wallonne*

HANSENNE
*Ministre de la Communauté Française*

HOYAUX
*Ministre de l'Education Nationale*

MOTTARD
*Gouverneur de la Province de Liège*

LARUELLE
*Député Permanent de la Province de Liège*

Baron GRAINDORGE

COOLS
*Député-Bourgmestre de Flémalle*

BEULERS
*Echevin de la Culture de Flémalle*

(24/11-30/11/1980) Liège, Palais des Congrès. **Festival du Futur**
* Le futur de l'art : Art Raymond, Bage Yves, Blank André, Dechene Jean, Deuse Pierre, Ghijsebrecht Louis, Halifax, Helleweegen Willy, Machiels Paul, Rahir Claude, Slama André, Waxweiler Philippe.
** + sélection Vega : Boulanger Michel, Charlier Jacques, Flausch Fernand, La Croix Roger, Nyst Jacques Louis, Ransonnet Jean-Pierre, Wuidar Léon et h.c. Romus André (et Mottard Nic Jo d'après cv Nic Joosen).
*** Section spéciale consacrée à l'Industrie avec les œuvres de Bernd & Hilla Becher
**** Au catalogue un chapitre consacré à la créativité : textes de Laurent Dispas et de Manette Repriels.

**( / - / ) Liège, Galerie Aturiale. Helleweegen Willy.**

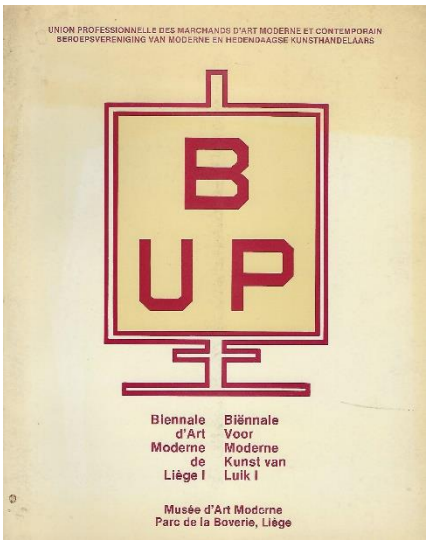
# 1981

( / - / /1981) Liège, Chiroux. [**Sans titre**]
* e. a. Helleweegen Willy

# 1982

(23/01-21/02/1982) Verviers, Musée des Beaux-Arts. **Lux 3 : Dusépulchre Francis, Helleweegen Francis, Leblanc Walter.**
* Catalogue. Préface de Jean Pigeon : « Deux ou trois choses que je sais d'eux… »

(24/09-03/10/1982) Liège, Musée d'Art Moderne. **Biennale d'Art moderne de Liège I**
* Organisation :Union Professionnelle des Marchands d'Art Moderne et Contemporain de Belgique.
** Catalogue.
- Galerie Armorial : Delahaut Jo, Dudant Roger, Flouquet Pierre-Louis, Ghobert Bernard, Grosemans Arthur, Helleweegen Willy, Jung Simonetta, Rets Jean, Schrobiltgen Paul, Van Anderlecht Englebert, Van Lint Louis, Willequet André.




(14/10-21/11/1982) Louvain-la-Neuve ; Musée. **Exposition inaugurale de la Fondation Serge Goyens de Heusch pour l'art belge contemporain**
* 70 artistes répartis en 7 sections :
1. La Plastique pure des années '20 : Baugniet Marcel-Louis, De Boeck Félix, Eemans Marc, Flouquet Pierre-Louis, Gailliard Jean-Jacques, Jasinski Stanislas, Maes Karel, Magritte René, Peeters Joseph.
2. A la recherche d'un nouveau langage (1945-1950): Bertrand Gaston, Collignon Georges, Cox Jan, Delahaut Jo, Guiette René, Quinet Mig, Rets Jean, Van Anderlecht Englebert, Van Lint Louis.
3. La grande expérimentation de l'abstraction dans les années '50: Bertrand Gaston, Bonnet Anne,

Boulez Jules, Collignon Georges, Delahaut Jo, Grosemans Arthur, Groupe Art Abstrait (Album de gouaches: Delahaut Jo, Holley Francine, Lewy Kurt, Milo Jean, Rets Jean), Lewy Kurt, Lismonde Jules, Milo Jean, Quinet Mig, Rets Jean, Thienpont Suzanne, Van Anderlecht Englebert, Vandercam Serge, Van Lint Louis.
4. Les figurations d'après-guerre : Camus Gustave, Delvaux Paul, De Muylder Pierre-Willy, Dumont Gilberte, Ghobert Bernard, Lefebvre Victor, Lyr Claude, Marchoul Gustave, Matthijs Lode, Somville Roger, Van Hoeydonck Paul + Antoine Marguerite.
5. La maturité de l'abstraction dans les années 1960-80 : Alechinsky Pierre et Dotremont Christian, Blank André, Busine Zéphyr, Delahaut Jo, Dotremont Christian, Dubail Berthe, Greisch Roger, Helleweegen Willy, Jung Simonetta, Lewy Kurt, Lismonde Jules, Matthijs Lode, Mortier Antoine, Quinet Mig, Peire Luc, Rets Jean, Schrobiltgen Paul, Thienpont Suzanne, Van Anderlecht Englebert, Van Lint Louis, Van Severen Dan, Vermeulen Noël, Wyckaert Maurice.
6. Les nouvelles équivalences plastiques : Bertrand Gaston, Dubray Cyrus, Dudant Roger, Grosemans Arthur, Jung Simonetta, Milo Jean, Quinet Mig, Vandercam Serge, Willequet André.
7. La jeune génération des années 1965-80 : Benon Jean-Pierre, De Bolle Françis, Dechene Jean, Devolder Roland, Dusépulchre Francis, Herth Francis, Madlener Jorg, Mandelbaum Arié, Mondry Luc, Luc Rolet Luc, Sprumont André, Wassenberg Maio, Van Gindertael Thomas.
** Feuillet-catalogue : texte d'introduction et notices sur les diverses sections de Serge Goyens de Heusch, nombreuses petites illustrations n/bl

( / - / /1982) Charleroi, Musée du Verre. **Belgique 82. Sculptures-anti-sculptures, reliefs**
* e. a. Helleweegen Willy

# 1983

(17/06-28/08/1983) Tournai, Musée des Beaux-Arts / Halle aux Draps :. **Peinture belge depuis 1945. Fondation Serge Goyens de Heusch réunissant les œuvres de 70 artistes de 1945 à nos jours**
(nonobstant le titre de l'exposition tous les artistes sont abstraits)
* Alechinsky Pierre & Dotremont Christian, Bertrand Gaston, Blank André, Bonnet Anne, Busine Zéphir, Collignon Georges, Delahaut Jo, Dotremont Christian, Guiette René, Helleweegen Willy, Lewy Kurt, Lismonde Jules, Milo Jean, Quinet Mig, Rets Jean, Thienpont Suzanne, Van Anderlecht Englebert, Van Lint Louis, Van Severen Dan, Vandenbranden Guy, Vandercam Serge, Vermeulen Noël, Wyckaert Maurice.
* Catalogue : Introduction par René Léonard.

(03/10/1983-13/01/1984) Charleroi, 10 quai de Brabant. **Aspects de l'art belge actuel**
* Organisation : Banque nationale de Belgique.

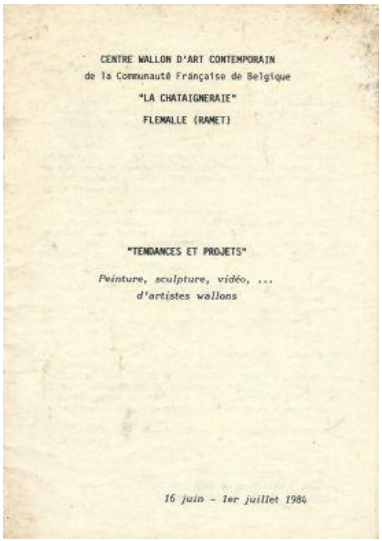



** [dans l'ordre du catalogue] : Delahaut Jo (couv. du cat.), Roulin Félix, Alechinsky Pierre, Dotremont Christian, Lambotte André, Mahieu Jean-Marie, Dusépulchre Francis, Rolet Christian, Vercheval Georges (photo), Meraglia FR. (photo), Somville Roger, Lemaire A. (photo), Delzenne J. (photo), Leclef Victor (photo), d'Harville Pierre(photo), Meuris Jacques (photo), Vanderberg J. (photo), Grooteclaes Hubert (photo), Point Jean-Pierre, Vercheval Paul (photo), Degobert Guy, Cordier Pierre, Leblanc Walter, Helleweegen Willy, Goffin André, Ubac Raoul, Belgeonne Gabriel, Caille Pierre, Carcan René, Pasternak Maurice, Laffineur Marc, Bury Pol, Rets Jean, Orlandini Mirko, Mineur Michel, Van Lint Louis, Dudant Roger, Lismonde Jules, Bertrand Gaston, Busine Zéphyr, Folon Jean-Michel, Lahaut Pierre, Toussaint Philippe, Camus Gustave, William K., Perot Luc, Lorge Bernard, Nyst Jacques Louis, Fauville Daniel, Flausch Fernand, G. Collignon Georges.
*** Catalogue.

# 1984

(10/02- / /1984) Liège, Cirque Divers. **L'Art flamand à Liège, conçue par le Cirque qui traite de la difficulté d'échanges culturels entre les deux communautés**
* Berchmans, Beunckens, Blank, Bosmans, Claessens, Coenen, Debaar, De Backer, de Witte, Dols, Gielen, Grooteclaes, Helleweegen, Herman, Hoornaert, Janssen, Kempeneer, Knapen, Kroonen, Lint, Mewissen, Nyst, Pijpers, Renders, Scevenels, Snoeck, Theunissen, Thyssen, Vandenbrom, Van Der Planck, Vanderwielen, Vandormael, Vandresse, Vankeers, Van Linthout, Verhaeghe, Verheggen, Willem, Willemsen, Wolkenar.

(16/06-01/07/1984) Flémalle, Centre wallon d'Art contemporain. **Tendances et projets**
EXPOSITION INAUGURALE DU CENTRE WALLON D'ART CONTEMPORAIN.
* Arnould Marcel, Bage Yves, Belletti Sylvana, Beunckens Freddy, Boulanger Michel, Busine Zéphyr, Camus Gustave, Charlier Jacques, Claus Christian, Corillon Patrick, Counhaye Charles, Dacos Guy, Delahaut Jo, Desomberg Philippe, Dusépulchre Francis, Dutrieux Daniel, Fauville Daniel, Feulien Marc, Flausch Fernand, Fourneau Daniel, Gasparotto Paolo, Gaube Bernard, Helleweegen Willy, Henrion Joseph, Jacques Philippe, Jadot Dominique, Keunen Alexis, La Croix Roger, Lance Guy, Ledune Guy, Lescanne Pierre, Lizène Jacques, Manneback Alain, Minette Fr., Nihoul Charles, Nyst Jacques Louis, Ransonnet Jean-Pierre, Ransy Jean, Renotte Paul, Rulmont Marc, Silvin (Bronkart), Somville Roger, Stas André, Szymkowicz Charles, Vandenbrom Marc, Vandycke Yvon, Villers Bernard, Wéry Marthe, Willem Denyse, Willequet André.
** Catalogue

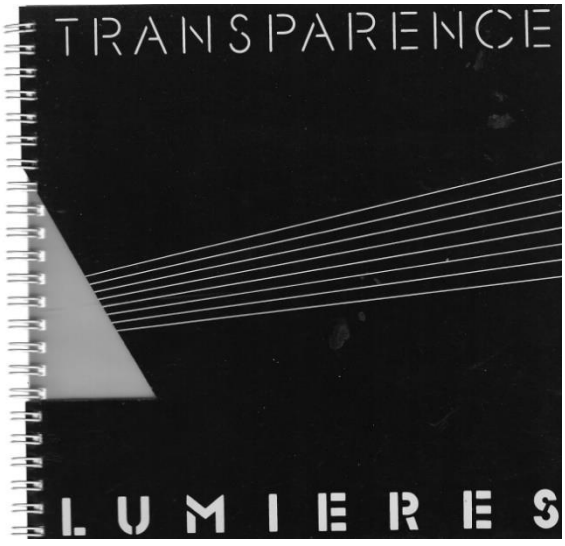

CENTRE WALLON D'ART CONTEMPORAIN
de la Communauté Française de Belgique
"LA CHATAIGNERAIE"
FLEMALLE (RAMET)

"TENDANCES ET PROJETS"

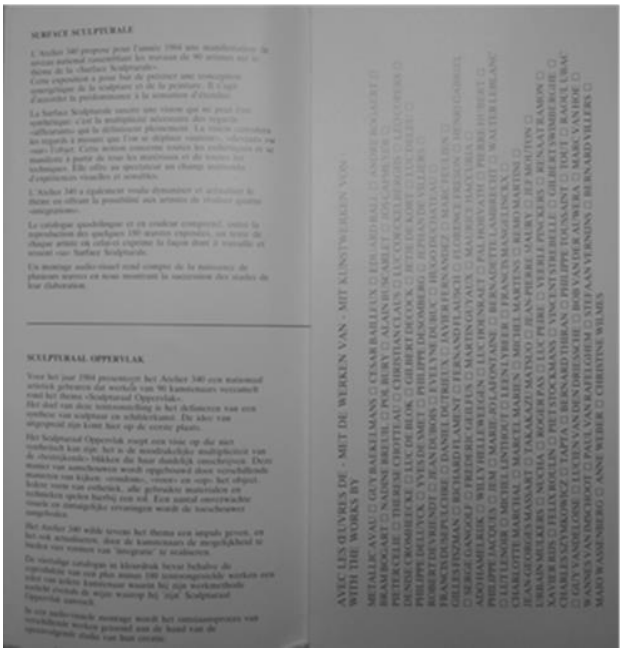
*Peinture, sculpture, vidéo, ...*
*d'artistes wallons*

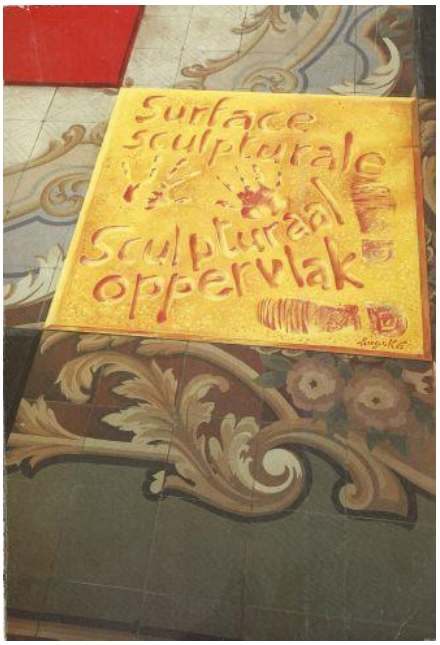
*16 juin - 1er juillet 1984*

(28/06-16/09/1984) Bruxelles, Centre Culturel de la Communauté française. Le Botanique.
**Transparence – Lumières.**
* Alluin Monique, Berenhaut Marianne, Charrie Dominique, Claus Christian, Collot Maryvonne, de Luyck Philippe, Dusépulchre Francis, Dutrieux Daniel, Fiévet Nadine, François Michel, Haar Marie-Paule, Helleweegen Willy, Jacob Laurent, Knoblauch Michèle, Maelderlick Maurice, Massart Cécile, Mees André, Mesmaeker Jacqueline, Mestdagh Roberte, Villers Bernard.
** Catalogue.



(22/09-16/12/1984). Jette, Atelier 340. **Surface Sculpturale / Sculpturaal Oppervlak**
* Exposition divisée en 4 sections : Surface sculpturale / Tentation d'étendue/ Tentation tridimensionnelle / Tentation pariétale.






* (ordre alphabétique, cf. catalogue pour la division en sections) Baekelmans Guy, Bailleux César, Ball Eduard, Bogaert André, Bogart Bram, Breuil Nadine, Bury Pol, Buscarlet Alain, Cafmeyer Jos, Celie Pieter, Chotteau Thérèse, Claus Christian, Coeckelberghs Luc, Copers Leo, Cromheecke Denise, De Blok Luc, Decock Gilbert, De Kort Jetje, Deleu Luc, Deluyck Philippe, De Smet Yves, Desomberg Philippe, De Villiers Jephan, Devriendt Robert, Dubois Jean, Dubuc Evelyne, Duchateau Hugo, Dusepulchre Francis, Dutrieux Daniel, Fernandez Javier, Feulien Marc, Fiszman Gilles, Flament Richard, Flausch Fernand, Fréson Florence, Gabriel Henri, Gangolf Serge, Geilfus Frédéric, Guyaux Martin, Haccuria Maurice, Hamelryck Ado, Helleweegen Willy, Hoenraet Luc, Horvath Pal, Hubert Pierre, Jacques Philippe, Jem, Lafontaine Marie-Jo, Lambrecht Bernadette, Leblanc Walter, Lenoir Lut, Linthout Michel, Lybeer Leen, Mangelinckx Francis, Marchal Charlotte, Mariën Marcel, Martens Michel, Martini Remo, Massart Jean-Georges, Matsuo Takakazu, Maury Jean-Pierre, Metallic Avau, Mouton Jef, Mulkers Urbain, Nucha, Pas Roger, Peire Luc, Pinckers Veerle, Ramon Renaat, Rijs Xavier, Roulin Félix, Stockmans Piet, Strebelle Vincent, Swimberghe Gilbert, Szymkowicz Charles, Tapta, Thiran Bernard, Toussaint Philippe, Tout, Ubac Raoul, Vandeloise Guy, Van den Driessche Lucien, Van der Auwera Bob, Van Hoe Marc, Van Imschoot Wannes, Van Rafelghem Paul, Vernijns Stefaan, Villers Bernard, Wassenberg Maio, Weber Anne, Wilmès Christine.
** Concours :
- Projet primé : Bob Verschueren.
- 4 projets d'intégration retenus: ceux de Wannes Van Imschoot, Christine Wilmès, Metallic Avau et le groupe TOUT.
*** Dimension didactique: réalisation d'un montage audio-visuel.
**** Animations :
Performance de Leo Copers: Neuf sculptures (30/11/94)
Création musicale d'Etienne Gilbert.
Café créé par TOUT : Au temps oublié.
***** Catalogue (lancé le 30/11) quadrilingue, 586 p., 230 ill.; bref c.v. et texte écrit par les artistes participants ; historique et postface par Marc Renwart.
«...Il s'agit d'un regard qui s'élabore principalement dans la prédominance de la sensation d'étendue. La

vision se fait plus affleurante que synthétique. L'interrogation se porte sur un des éléments constitutifs du volume (surface) et non plus sur son ensemble (surface/masse/volume). ...»

(Texte d'introduction au catalogue, non signé

****** Expo réduite ensuite en Pologne à Warschau, Palais des BA, 12/85-01/86; et Krakau, 01-02/86 et Liège, Musée d'art moderne, 09/04-16/05/1987; (participants à préciser).

Texte de Willy Helleveegen au catalogue p 102
Désir de renouvellement, élévation de l'esprit vers des sphères moins tourmentées, aspiration vers un avenir où la poésie dominerait la technique, mais en plus l'inexplicable : comment qualifier cet impact décisif entre le besoin d'air, de lumière, de pureté et d'espace sculptural dans une forme transfigurée. Autant de questions auxquelles l'artiste ne peut mieux répondre que par son œuvre. Elle parle pour lui à qui sait l'entendre.

(11/10- / /1984) Woluwé-Saint-Lambert Médiatine. **Art et Entreprises**
* Hommage au mécénat d'art exercé par les entreprises. Adami Valerio, Alechinsky Pierre, Bailleux César, Beekman Jan, Bertrand Gaston, Beullens André, Bilquin Jean, Burssens Jan, Bury Pol, Caille Pierre, Calonne Pierre, Chemay Jacques, Courtois Albin, Cox Jan, De Bruyne Daniel, Decock Gilbert, D'Haese Roel, De Kkeijser André, de la Barre d'Erquelinnes Ariane, Delahaut Jo, Delvaux Paul, Dotremont Christian, Dyonise Carmen, Erro, Fievet Nadine, Folon Jean-Michel, Fromanger Gérard, Gentils Vic, Ghysels Jean-Pierre, Haar Marie-Paule, Hellewegen Willy, Lannoo Nico, Leblanc Walter, Lemaire Claude, Lembourg Paul, Lismonde Jules, Lorge Bernard, Madlener Jorg, Maeyer Marcel, Mara Pol, Maury Jean-Pierre, Mondrian Pieter, Mortier Antoine, Nellens Roger, Pistoletto Michelangelo, Poot Rik, Rauschenberg Robert, Raveel Roger, Rets Jean, Roulin Félix, Souply Emile, Strebelle Olivier, Swinberghe Gilbert, Vandercam Serge, Van Gheluwe Peter, Van Hoeydonck Paul, Van Saene Maurits, Van Sompel Willy, Van Snick Philippe, Van Sumere Hilde, Verheyen Jef, Wittervrongel Roger, Wyckaert Maurice.

(21/12/1984-26/01/1985) Bruxelles, Fondation pour l'Art belge contemporain. **Géométries de la matière**. Gilbert Decock, Francis Dusépulchre, Willy Helleweegen, Walter Leblanc.
* Catalogue. Préface de Jean Pigeon.

# 1985

**( / - / /1985) Bruxelles, Galerie Armorial. Helleweegen Willy**

(14/11-12/01/1985) Charleroi, Musée des Beaux-Arts. **Autour de la collection des ACEC**
* e. a. Helleweegen Willy, Rets Jean.

(29/11/1985-05/01/1986) Warszawa (PL), Galeria Zar; (24/1-30/3/86) Kraków, Palac Sztuki. **Surface sculpturale**
* Organisation : Atelier 340
** Version réduite: Bal Edouard, Bogart Bram, Bury Pol, Buscarlet Alain, Cafmeyer, Chotteau Thérèse, Coeckelberghs Luc, Copers Leo, De Luyck Philippe, De Villiers Jephan, Duchateau Hugo, Dusépulchre Francis, Flament Richard, Fréson Florence, Guyaux Martin, Hamelryck Ado, Helleweegen Willy, Hoenraet Luc, Jacques Philippe, Jem (Marginet), Leblanc Walter, Martens Michel, Massart Jean-Georges, Maury Jean-Pierre, Matsuo, Mouton Jef, Pinckers Veerle, Stockmans Piet, Swimberghe Gilbert, Ubac Raoul, Van Rafelghem Paul, Wassenberg,Maio, Weber Anne, Wilmès Christine,.
*** Catalogue (pas d'illustration)
** Ensuite (24/01-30/03/1986) Krakau, PL, Palac Sztuki

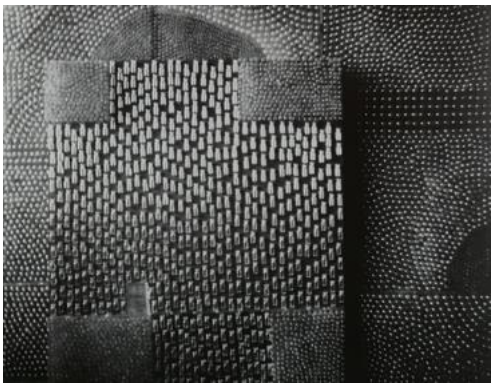
( / - / /1985) Charleroi, Hôtel de Ville. **Artistes wallons**.
* e. a. Helleweegen Willy.

# 1986



(26 /06-03/08/1986) Venezia / IT, Giardini. 42e Biennale de Venise
**Pavillon belge** (dévolu à la Communauté française) **:** Hellewegen Willy, Couturier Michel, Octave Jean-François, Schuiten François
* Commissaire : Catherine De Croës.
** Catalogue :

- **Catherine De Croes**, texte d'introduction au catalogue.
La Communauté française de Belgique présente cette année son pavillon quatre artistes qui ont pour souci commun l'exploration de techniques plastiques élaborées et riche diversifiées.
Willy Helleweegen, né en 1914, s'engage vers les années soixante dans l'abstraction, après s'être adonné à une peinture figurative.
Cette voie le libérera entièrement tant sur le plan de l'art que de sa vie propre et débouchera sur une œuvre abstraite d'une grande maîtrise.
Sa démarche le conduit vers la création de tableaux "Pièges à Lumière" qui se fondent sur l'organisation de centaines d'ampoules de laboratoire créant à la fois un maximum de clarté et luminosité mouvante.
On lui doit, notamment, le vitrail de l'église St. Pierre et Paul à Droixhe (Liège) où l'artiste témoigne d'une extrême sobriété de moyens.



**- Jacques Parisse** AICA 1986 (in catalogue p10)
Qu'importe le flacon pourvu qu'on ait l'ivresse... Mais, ici, dans l'œuvre de Willy Helleweegen, il s'agit bien de l'ivresse de l'œil devant la lumière piégée.
Le flacon, l'ampoule, la petite bouteille de verre - si originale et personnelle que soit la découverte accidentelle de ce matériau et de ses possibilités - n'est pas plus au peintre-sculpteur - dans cette esthétique du déchet - que n'était la touche de couleur pour le peintre pointilliste : un moyen, pas une fin. -
Au contraire d'Arman qui "accumule", Helleweegen cherche à faire oublier l'accumulation. La surface du relief devient fragment de sol jetant les feux de ses éclats de quartz, devient rivière vivante des friselis de l'eau : elle devient surface où la lumière captée continue à vivre selon l'angle de vue, selon l'heure éblouissante ou se voilant d'ombre, se colorant de la présence des objets qui lui font cortège.
Il aurait peut-être suffit à Helleweegen d'en rester-la, de laisser faire la Nature et les choses, d'abandonner la lumière à ses fantaisies. Il a voulu, au contraire, décider d'un ordre en organisant la surface, en déterminant des plans, des inclinaisons, des profondeurs. Il ne se contente pas d'enfermer la lumière, il faut lui tracer des chemins et l'habiller en ajoutant la couleur - cette chaleur - avec une discrétion suffisante pour que son apport serve la lumière sans la dénaturer.
En sculptant la lumière Helleweegen n'a pas oublié qu'il était aussi peintre,

**- Gaetan Lodomez.** « Un artisan devenu artiste : Willy Hellewegen » (in catalogue p 14-19)-
Rien ne prédisposait Willy Helleweegen à devenir l'artiste important qu'il est. Il aura fallu l'intensité d'une intuition et d'une sensibilité originales, un talent guidé par l'ambition et un absolu besoin de s'exprimer pour donner à l'oeuvre que l'on connait toute sa dimension humaine et poétique.
Helleweegen aime à rappeler qu'il a commencé à travailler à 14 ans, débutant comme peintre en bâtiment, à l'exemple de Braque.

Très vite, il enrichit ses possibilités en apprenant l'usage du bois et du marbre dans la décoration, en pratiquant le lettrage, en s'essayant à la technique du pochoir, etc.

Parallèlement, il suit des cours à l'Académie des Beaux-Arts de Liège. Il peint des aquarelles figuratives qui obtiennent un succès certain puisque leur vente, pendant les années de guerre, lui permettra de survivre alors que son état de réfractaire le condamne à la clandestinité.

Les circonstances fluctuant, la nécessité de gagner sa vie demeurant, l'esprit aventureux et volontaire, il crée quelques années plus tard le premier atelier de sérigraphie commerciale à Liège, dont la qualité de production lui vaudra deux fois le prix EEA (L'Expansion et l'Education Artistiques a.s.b.l.).

Dans les années 50, grâce aux conseils éclairés de quelques amis, il découvre la peinture abstraite. Première révélation. "*Je me trouvais moi-même dans les tableaux abstraits*", confie-t-il.
Il fréquente alors les expositions, pratique l'abstraction lyrique pendant 4-5 ans. Les choses vont vite. Il entre à l'APIAW et expose pour la première fois dans la galerie de cette prestigieuse association qui, dès 1945, exposait Tal Coat et Pignon avant de montrer au cours des années suivantes Appel. Kandinsky. Bury, Delvaux, Klee, le groupe Cobra et Magnelli entre autres.

Prédécesseurs de choix s'il en est. Compagnie on ne peut plus brillante. La critique le salue, le loue. Ce qui l'encourage mais ne lui suffit pas. "*Je ne voulais risquer d'être à la suite de quelqu'un*", explique-t-il. Ce peintre amoureux des promenades en forêt, pour rompre le charme, va s'engager brièvement sur une autre voie : il va utiliser, en plus de la couleur, le plomb fondu sur toile et le bois (racines et branches trouvées au cours de ses randonnées). Premiers tableaux-sculptures de son oeuvre. Le métier de son adolescence lui vient en aide. "*J'avais une expérience du bois et du marbre. Cela m'a heureusement servi. Tout a convergé vers mon travail artistique actuel"*, dit-il.

En artiste rigoureux qu'il est, Willy Helleweegen aime dominer l'improvisation comme en témoigne sa phrase-fétiche: "*L'art commence où finit le hasard"* (Reverdy). Pourtant, il repère les circonstances les plus fortuites. Il les récupère au bénéfice de son art, orienté par l'idée qu'il se fait du "beau" et par son amour de la matière.
C'est cette attention en éveil et sa sensibilité au réel environnant qui vont lui faire découvrir ce qui deviendra son matériau de prédilection. "*Curieusement, c'est par la sérigraphie, que je pratiquais alors professionnellement, que j'ai découvert le tube de verre*", raconte-t-il. "*Une usine de transformation du verre cherchait un sérigraphe capable d'enseigner la sérigraphie à ses ouvriers pour pouvoir imprimer ses flacons (la législation belge n'admettait plus les étiquettes collées sur des ampoules).*
*J'ai vu ces tubes.*
*Il y avait un amas de tubes, de flacons qui étaient destinés aux rebuts qui se trouvait dans la cour de l'usine. Un rayon de soleil donnait dessus. Quelle lumière il y avait là ! J'ai touché ces tubes. Je les ai pris en me disant que c'était de la peinture ! J'ai voulu peindre avec de la lumière.*
*J'ai commencé avec des fonds blancs sur lesquels j'ajoutais mes tubes. Mais je me suis cassé les dents pendant cinq ans. Ça a été terrible. Techniquement, je n'arrivais pas à faire tenir les flacons. Ou, quand j'avais trouvé la solution, je n'avais plus d'inspiration. J'étais devant un bloc. Je me demandais si j'allais continuer. J'ai pourtant cherché jusqu'à ce que je trouve la solution technique pour fixer les ampoules. C'était vraiment le grand point.*
*La sérénité est arrivée à ce moment-là.*
*Finalement, j'en suis arrivé au stade actuel, c'est-à-dire à avoir une expression tout à fait personnelle*".

Pourtant l'évolution n'est pas finie. Depuis la fin des années 70, ses reliefs s'organisent sur fonds de couleur. "*J'ai essayé d'aller plus loin. C'est comme cela que je me suis mis à colorer les fonds. A les*

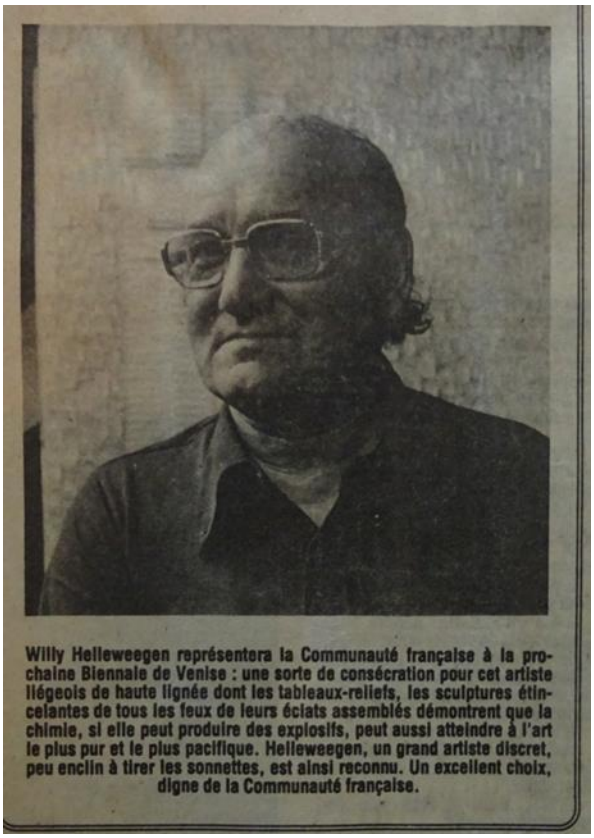
*brosser ! car je me suis rappelé que j'étais aussi peintre*". Ce qui leur confère un lyrisme discret qui est comme un souvenir de ses origines dans l'abstraction.

Prix de la critique belge en 76, Helleweegen est classé maintenant comme abstrait géométrique, mais n'aime pas le cercle parfait ni le carré. "*Je les déforme*" dit-il. *"J'ai l'impression que c'est prétentieux de prendre un compas et de tracer un rond. Je ne sais pas m'en tenir à quelque chose de mécanique*"
Démarche d'ouverture.
Pendant ces trente dernières années, il n'a cessé de cadastrer de nouveaux espaces, d'affiner inlassablement sa technique, d'harmoniser pensée et expression plastique, de s'inscrire définitivement dans la modernité.
Employant un matériau fragile, fabriqué en séries, voué au rebut après une brève carrière utile Helleweegen le détourne de son usage habituel, l'organise en ensembles où il disparait en tant qu'objet au profit de surfaces lumineuses qu'il crée en même temps qu'il s'y fond.
En cela, l'artiste piège l'uniformité, donne une âme à la loi des nombres. Dorénavant, il maitrise les trois dimensions et le temps qui détermine la lumière comme acteur vivant de ses tableaux.
Ce qui lui permet de se risquer avec quel savoir-faire et quel bonheur, avec quelle perfection dans des compositions architecturales comme en témoignent, par exemple, la réalisation qui orne l'entrée du bâtiment de chimie dans le complexe universitaire du Sart-Tilman ou celle qui décore le rez-de-chaussée de l'hôpital de la Citadelle (Liège).
Pourtant son oeuvre maitresse est certainement le relief en verre qui constitue le tympan de la Chapelle S.S. Pierre et Paul à Droixhe (Liège). Cette magnifique composition (13 m de long. 2,50 m de haut, 20 cm de profondeur), dans son appréhension visuelle extérieure, varie sans cesse en fonction des intensités de la lumière ambiante, tandis que, vue de l'intérieur, elle remplit le rôle d'un vitrail sans message biblique.
Elle est le lieu rare où l'impeccable métier de Willy Helleweegen plonge ses racines dans la tradition, un instant retrouvée, des artisans verriers à qui l'on doit la merveille des vitraux qui allument le silence des cathédrales.
Elle témoigne hautement de la transcendance de l'homme sur la matière.

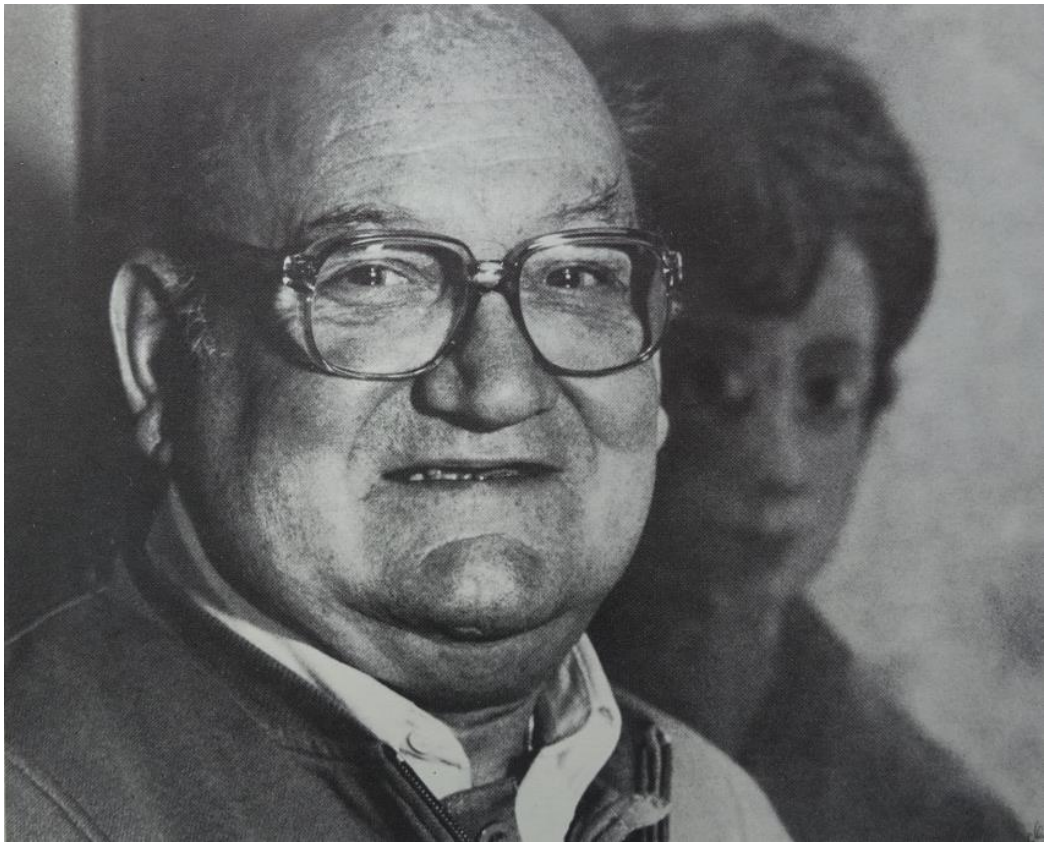
*Tableau lumiere "Eclipe" (1986) tryptique 1240 X 1441 X 95 mm*

*Tableau lumiere "Croissant" (1981) tryptique 240*
1. Association pour le Progrès Intellectuel et Artistique de la Wallonie, créée en 1945 par Fernand Graindorge, a connu un rayonnement international.

- Jacques Parisse, in *La Wallonie*, 28/02/1986
Willy Helleweegen représentera la Communauté française à la prochaine Biennale de Venise : une sorte de consécration pour cet artiste liégeois de haute lignée dont les tableaux-reliefs, les sculptures étincelantes de tous les feux de leurs éclats assemblés démontrent que la chimie, si elle peut produire des explosifs, peut aussi atteindre à l'art le plus pur et le plus pacifique. Helleweegen, un grand artiste discret, peu enclin à tirer les sonnettes, est ainsi reconnu. Un excellent choix, digne de la Communauté française.


Willy Helleweegen représentera la Communauté française à la prochaine Biennale de Venise : une sorte de consécration pour cet artiste liégeois de haute lignée dont les tableaux-reliefs, les sculptures étincelantes de tous les feux de leurs éclats assemblés démontrent que la chimie, si elle peut produire des explosifs, peut aussi atteindre à l'art le plus pur et le plus pacifique. Helleweegen, un grand artiste discret, peu enclin à tirer les sonnettes, est ainsi reconnu. Un excellent choix, digne de la Communauté française.

1986 portrait de l'artiste ( photographe Maurice Gilis)



(01/06-29/06/1986) Knokke, Cultureel Centrum Scharpoord. **60 belgische kunstenaars uit de verzameling van de Stichting voor Hedendaagse Belgische Kunst (Serge Goyens de Heusch)**
* e. a. Bertrand Gaston, Helleweegen Willy.
** Introduction par Willy Juwet.

# 1987

(09/04-16/05/1987) Liège, Musée d'Art moderne. **Surface sculpturale**
* Exposition de l'Atelier 340, sous une forme réduite.


Le Collège des Bourgmestre et Echevins de la Ville de Liège vous prie de lui faire l'honneur d'assister, le jeudi 9 avril 1987, à 18 heures, au Musée d'Art Moderne, Parc de la Boverie 3, 4020 Liège, au vernissage de l'exposition

"SURFACE SCULPTURALE"

en collaboration avec l'Atelier 340

L'exposition sera accessible au public du 10 avril au 16 mai 1987: tous les jours de 13 à 18 heures, le dimanche de 11 à 16 heures 30. Fermeture le lundi.

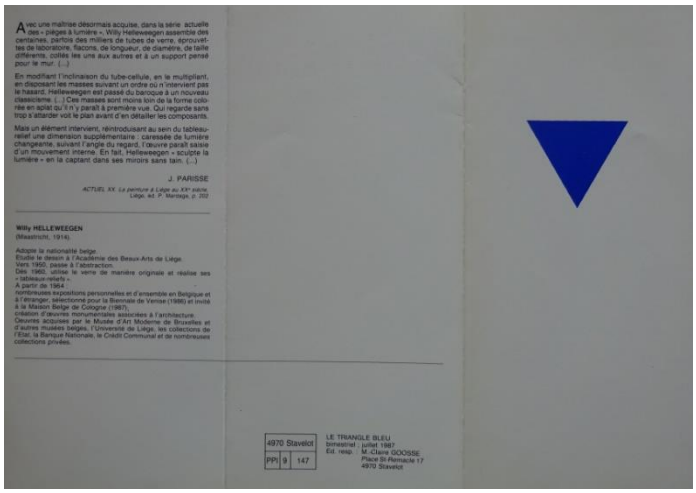
Le Secrétaire communal, MICHEL BOVY — Par le Collège: Le Bourgmestre, EDOUARD CLOSE — L'Echevin de la Culture, PIERRE BERTRAND




** Ball Edouard, Bogart Bram, Broodthaers Marcel, Chotteau Thérèse, Flament Richard, Fréson Florence, Hamelryck Ado, Helleweegen Willy, Jacques Philippe, Jem (Marginet), Lambrecht Bernadette, Leblanc Walter, Mouton Jef, Stockmans Piet, Ubac Raoul, Verschueren Bob, Wilmès Christine.

**(08/05-31/05/1987) Péruwelz, Centre culturel de Bon-Secours. Helleweegen Willy**

**(09/08-27/09/1987) Stavelot, Galerie Le Triangle Bleu. Helleweegen Willy**


Avec une maîtrise désormais acquise, dans la série actuelle des « pièges à lumière », Willy Helleweegen assemble des centaines, parfois des milliers de tubes de verre, éprouvettes de laboratoire, flacons, de longueur, de diamètre, de taille différente, collés les uns aux autres et à un support pensé pour le mur. (...)

En modifiant l'inclinaison du tube-cellule, en le multipliant, en disposant les masses suivant un ordre ou n'intervient pas le hasard, Helleweegen est passé du baroque à un nouveau classicisme. (...) Des masses sont moins loin de la forme colorée en aplat qu'il n'y paraît à première vue. Qui regarde sans trop s'attarder voit le plan avant d'en détailler les composants.

Mais un élément intervient, réintroduisant au sein du tableau-relief une dimension supplémentaire : caresse de lumière changeante, suivant l'angle du regard, l'œuvre paraît saisie d'un mouvement interne. En fait, Helleweegen « sculpte la lumière » en la captant dans ses miroirs sans tain. (...)

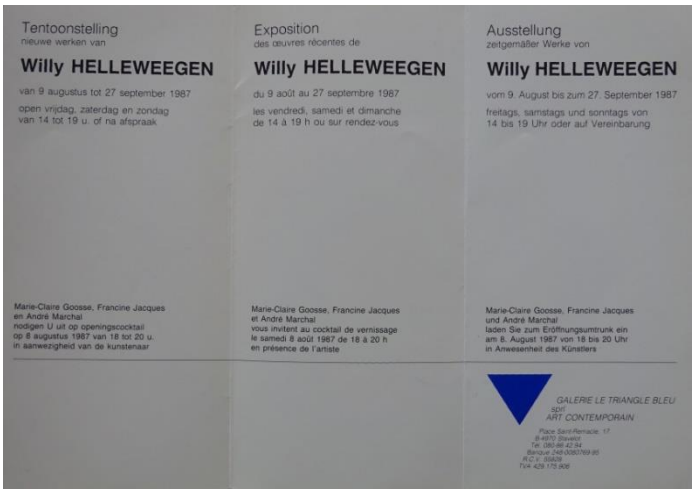
J. PARISSE

ACTUEL XX. *La peinture à Liège au XXe siècle*, Liège, éd. P. Mardaga, p. 202

Willy HELLEWEEGEN
(Maastricht, 1914).

Adopte la nationalité belge.
Etudie le dessin à l'Académie des Beaux-Arts de Liège.
Vers 1950, passe à l'abstraction.
Dès 1960, utilise le verre de manière originale et réalise ses « tableaux-reliefs ».
A partir de 1964 :
nombreuses expositions personnelles et d'ensemble en Belgique et à l'étranger, sélectionné pour la Biennale de Venise (1986) et invité à la Maison Belge de Cologne (1987).
création d'œuvres monumentales associées à l'architecture.
Œuvres acquises par le Musée d'Art Moderne de Bruxelles et d'autres musées belges, l'Université de Liège, les collections de l'Etat, la Banque Nationale, le Crédit Communal et de nombreuses collections privées.

4970 Stavelot
PP 9 147
LE TRIANGLE BLEU
bimestriel - juillet 1987
Ed. resp. : M.-Claire GOOSSE
Place St-Remacle 17
4970 Stavelot


Tentoonstelling
nieuwe werken van
**Willy HELLEWEEGEN**
van 9 augustus tot 27 september 1987
open vrijdag, zaterdag en zondag
van 14 tot 19 u. of na afspraak
Marie-Claire Goosse, Francine Jacques en André Marchal nodigen U uit op openingscocktail op 8 augustus 1987 van 18 tot 20 u. in aanwezigheid van de kunstenaar

Exposition
des œuvres récentes de
**Willy HELLEWEEGEN**
du 9 août au 27 septembre 1987
les vendredi, samedi et dimanche
de 14 à 19 h ou sur rendez-vous
Marie-Claire Goosse, Francine Jacques et André Marchal vous invitent au cocktail de vernissage le samedi 8 août 1987 de 18 à 20 h en présence de l'artiste

Ausstellung
zeitgemäßer Werke von
**Willy HELLEWEEGEN**
vom 9. August bis zum 27. September 1987
freitags, samstags und sonntags von 14 bis 19 Uhr oder auf Vereinbarung
Marie-Claire Goosse, Francine Jacques und André Marchal laden Sie zum Eröffnungsumtrunk ein am 8. August 1987 von 18 bis 20 Uhr in Anwesenheit des Künstlers

GALERIE LE TRIANGLE BLEU
ART CONTEMPORAIN
Place Saint-Remacle, 17
B 4970 Stavelot
Tel. 080 86 42 94
Banque 249-0360769-95
R.C.T. 03828
TVA 429.175.906



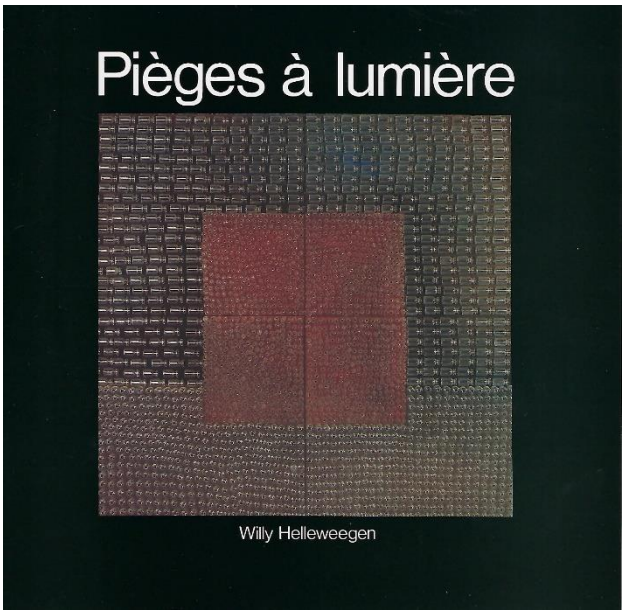
Willy Helleweegen au Triangle bleu
in *Le jour Le courrier* Verviers du 21 08 1987

- Albert Moxhet « Willy Helleweegen au Triangle Bleu » in *Le Jour - Le Courrier*, Verviers, 21/08/1987

Il y a plusieurs années qu'on n'avait plus vu d'exposition Willy Helleweegen dans la région - ce devait être au Musée des Beaux-Arts de Verviers avec A. Dusépulchre et le regretté W. Leblanc aussi l'initiative de la galerie Le Triangle Bleu, à Stavelot, qui présente des œuvres récentes de cet artiste est-elle particulière- ment bienvenue.
En travaillant la lumière à l'aide d'une infinité de petits tubes de verre, Willy Helleweegen crée des tableaux en trois dimensions dont le caractère abstrait et expérimental s'accommode parfaitement du voisinage d'un bois brut ou de fonds subtilement teintés. Par ces moyens, mais aussi en jouant sur la disposition et les particularités des minuscules flacons d'une manière analogue à celle d'un musicien utilisant les notes de la gamme, Willy Helleweegen offre une étonnante variété de compositions toujours renouvelées dans leurs structures pleines de discrétion et de séduction. L'angle et le regard s'y livrent à des jeux infinis pour y capter les incessantes modulations d'une lumière piégée et libre à la fois .

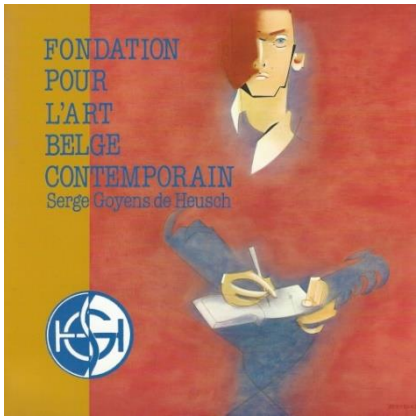
**(18/09-21/09/1987) Cologne / DE, Das Belgisches Haus. Helleweegen Willy**

Catalogue non paginé (36p) nombreuses illustrations n-bl.
Texte de Peri Van Vuchelen (HAA ULg)



# 1988

(18/06-04/09/1988) Flémalle, Centre wallon d'Art contemporain de Flémalle / CWAC. **Fondation pour l'Art belge contemporain**.



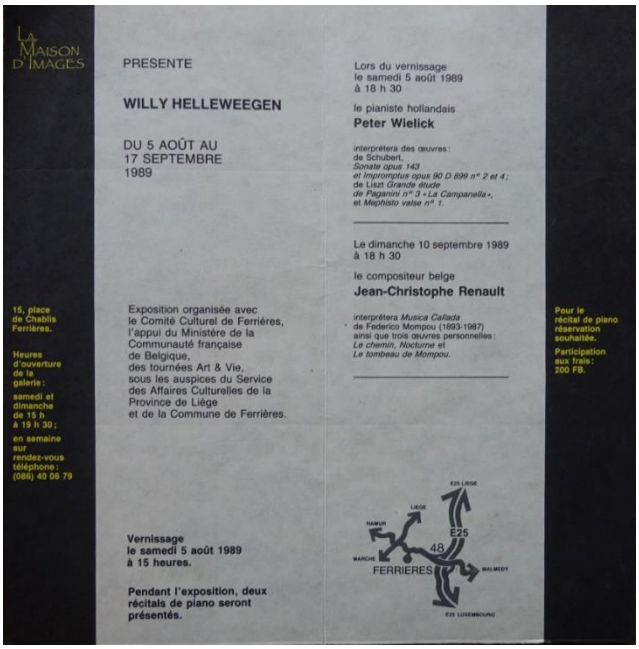

* Alechinsky Pierre, Baugniet Marcel-Louis, Benon Jean-Pierre, Berbé Guy, Bertrand Gaston, Blank André, Bogaerts Gaston, Bonnet Anne, Boulez, Jules, Bruniaux Daniel, Brusselmans Jean, Burssens Jan, Busine Zéphir, Camus Gustave, Carlier Marie, Cockx Philibert, Collignon Georges, Counhaye Charles, Cox Jan, De Boeck Félix, De Bolle Francis, Dechêne Jean, Decock Gilbert, Delahaut Jo, Delvaux Paul, De Muylder Pierre-Willy, Devolder Roland, Dotremont Christian, Dubail Berthe, Dubray Cyrus, Dudant Roger, Dufoor Fréderic, Dumont Gilberte, Dusépulchre Francis, Eemans Marc, Flouquet Pierre -Louis, Gailliard Jean -Jacques, Ghobert Bernard, Goldmann Jean, Greisch Roger, Grosemans Arthur, Guiette René, Hannaert Félix, Hellewegen Willy, Herth Francis, Jacques Philippe, Jasinski Stanislas, Jung Simonetta, Kengen Eric, Lahaut Pierre, Lefebvre Victor, Lewy Kurt, Lismonde, Lyr Claude, Madlener Jorg, Maertens Médard, Maes Karel, Mandelbaum Arié, Marchoul Gustave, Milo Jean, Mommaerts Geo, Mondry Luc, Mortier Antoine, Muller Jacques, Panier Claude, Peeters Joseph, Peire Luc, Plomteux Léopold, Quinet Mig, Ransy Jean, Rets Jean, Rhayé Yves, Rolet Christian, Schirren Ferdinand, Schrobiltgen Paul, Somville Roger, Sprumont André, Thienpont Suzanne, Van Anderlecht Englebert, Vandenbosch Georges, Vandenbranden Guy, Vandercam Serge, Van Gindertael Roger, Van Gindertael Thomas, Van Hoeydonck Paul, Van Lint Louis, Van Severen Dan, Verburgh Médard, Vermeulen Noël, Vinche Lionel, Vintevogel Marcel, Wassenberg Maio, Willequet André, Wyckaert Maurice.
*** Catalogue : texte d'introduction, notices historiques et notices sur les artistes par Serge Goyens de Heusch ; 1 ill. par artiste, la plupart en couleurs.

# 1989

(11/03-16/04/1989) Flémalle, CWAC. **Abstraction 50, 2e volet**.
* Organisation.: Galerie Cyan.
** Alechinsky Pierre, Arnould Marcel, Baibay Gilbert, Blank André, Bonnet Anne, Braconnier Frédéric, Bury Pol, Carette Fernand, Caron Marcel, Collignon Georges, Delahaut Jo, Dorchy Henri, Dubail Berthe, Dudant Roger, Franck Paul, Helleweegen Willy, Herbiet Eva, Heuzé Fernand, Hick Jean, Holley Francine, Karji Léna (= Hélène Bury), Lewy Kurt, Lacasse Joseph, Lardinois Walthère, Léonard Maurice, Lismonde Jules, Londot Louis-Marie, Mendelson Marc, Miguel Cécile, Milo Jean, Noël Victor, Picon José, Plomteux Léopold, Quinet Mig, Rets Jean, Renotte Paul, Scevenels Auguste, Silvestre Armand, Silvin (Bronkart), Steven Fernand, Ubac Raoul, Van Anderlecht Englebert, Van Espen Jean-Marie, Van Lint Louis, Warrand Marcel, Fr. Wybaux Freddy,...

**(05/08-17/09/1989) Ferrière, La Maison d'Images. Helleweegen Willy.**
+ Récital de piano de Peter Wielick (Schubert, Liszt, Paganini) le 5 août.
+ Récital de piano de Jean-Christophe Renault (Mompou, Renault) le 10 septembre.



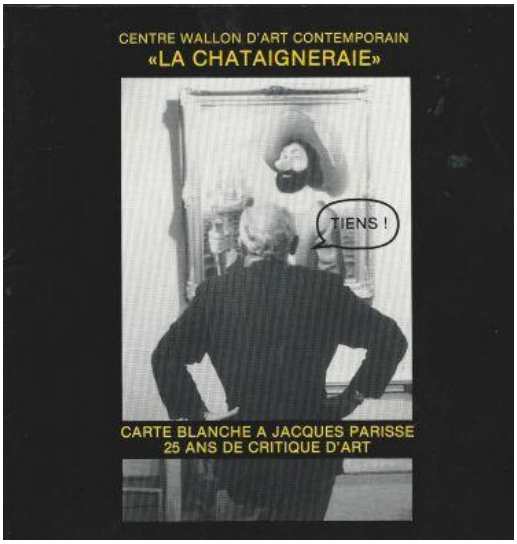

- José Strée. « La Maison d'Images présente Willy Helleweegen » in *Échos, éditions actuelles, Aywaille - Esneux – Tilff*, 17/08-1989
Ce n'est pas toujours en parcourant les musées ou les galeries que l'on aboutit à la découverte d'artistes. Il arrive en effet qu'ils s'écartent de ces lieux d'attraction mondaine où excès d'hommages ou indifférence tendent à occulter leur vrai visage, à trop souvent et longtemps les détourner de leur quête, pour se réfugier au cœur de la nature, secrète, généreuse, si sainement capiteuse.
Circonstance due au hasard ou bienveillance des Muses, c'est là qu'il me fut donné de rencontrer Willy Helleweegen. Mycologue amateur, il découvre ses trésors en interrogeant les arbres.
Esthète exigeant, il trouve au sein des structures florales, sous les découpes multiformes de ciels en sous-bois, aux abords des ruisseaux à reflets argentés, les jeux de matières susceptibles de le captiver et de nourrir sa recherche.
Sans y paraître d'emblée, combien l'ambiance de cette rencontre favorisa ma compréhension et mon

attrait pour son art ! Il semble assurément faire un avec ce milieu tant goûté. Qu'il s'agisse de ses recherches lyriques ou matiéristes des années cinquante, ou du fruit de ses vingt-cinq dernières années de créativité consacrées exclusivement à l'association de flacons cristallins, on retrouve dans ses œuvres, par le biais de l'abstraction, ces éléments naturels qu'il aime.
Quelles que soient les dimensions choisies pour ses créations, elles expriment avec une troublante fidélité les mêmes appétits d'espace et de lumière. Des rapports quasi musicaux paraissent les animer visuellement, au même titre que le jeu des lignes ou des couleurs. Je ne fais pas là de figure de style. En côtoyant intimement ces œuvres de verre, sous l'action de la lumière qui les révèle, un délicat cliquetis semble manifester une vie secrète où la durée, le silence et les sons ravissent la palme aux éléments picturaux, aux effets de surfaces et de vides.
L'ordre, la distinction, une très haute tenue esthétique y naissent de la raison alliée à la persévérance, s'accommodant tout aussi bien des incongruités ou des accrocs imprévisibles.
L'intégrité de cet artiste lui défend toute forme de répétition (marque évidente de l'indigence créatrice). Son art ne se laisse prendre ni à la facilité ni au systématisme.
La contrariété semble même le stimuler, et du moindre incident il s'ingénie à tirer le plus riche parti. La genèse d'une nouvelle création requiert une recherche intérieure préalable, mais chez lui, et c'est le cas des artistes les plus sensibles, celle-ci reste un état de disponibilité ouvert à l'imprévisible des facteurs circonstanciels.
Moments parfois fugaces, où l'attention et l'appétit créateur à leur paroxysme favorisent la manifestation du génie. Des plus abondantes sont les œuvres de Willy Helleweegen témoignant de tels instants impérieux qui ont présidé à leur élaboration, patiente, défiante, constante.
Que nul d'entre ses contemporains ne s'autorise à considérer sa recherche comme passée de mode. En vérité, son art est hors du temps, ne faisant place ni à l'anecdotique ni à l'éphémère. L'intemporalité côtoie ses œuvres comme celles qui, depuis des millénaires, n'ont cessé de nous fasciner par leur jeunesse énigmatique, et que nous nommons des chefs-d'œuvre.
Exposition organisée avec le Comité culturel de Ferrières, l'appui du Ministère de la Communauté française de Belgique, des tournées Art & Vie, sous les auspices du Service des Affaires culturelles de la Province de Liège et de la Commune de Ferrières.

- Jacques Parisse. « Helleweegen à Ferrières ».in *La Dernière Heure*, 01/09/1989.
Quelle jeunesse dans les œuvres d'un artiste largement septuagénaire et quel bel espace pour présenter ses derniers tableaux-reliefs !
Métiers de l’impression.
Technicien des métiers de l'impression, Willy Helleweegen est, en fait, en peinture, une vocation tardive. Mais il y a des retards qui se rattrapent, et fameusement ! Il a commencé à se montrer à l'Apiaw à 50 ans : des tableaux informels tout en épaisses matières. Puis il ajouta des fragments de bois et des éclats de plomb. C'est depuis qu'il a découvert le pointillisme lumineux des petits flacons de verre accumulés, disposés dans un certain ordre, passant insensiblement de deux à trois dimensions, qu'il a acquis une notoriété qui lui a valu de représenter la Communauté française à l’avant-dernière Biennale de Venise. Ce long parcours de recherche, son incessante créativité n'ont pas épuisé la verve imaginative de Helleweegen. Si, aujourd’hui, il a pris de la bouteille, si les avatars familiaux et de santé ne lui ont pas été épargnés, il n'a jamais atteint à une telle joie de créer, à une telle rigueur sensible. Il domine, comme jamais, la matière, la forme, les volumes, les rythmes et la couleur. Il organise ses légions de pions de verre en géométries rigoureuses, travaillant par plan, creusant ou haussant la surface. Parfois, les plans semblent pris d’un petit coup d'ivresse et deviennent jardins de fantaisie avec des raffinements de la couleur pour les fonds : de l’améthyste à la terre de Sienne brûlée en passant par des roses, des verts crus, des noirs cendrés ou ardoise. Ces prairies, ces jardins, ces labours sous la nuit sont comme perlés de rosée : chaque flacon ristourne sa gratitude d’être devenu bien plus qu'un simple morceau de verre utilitaire : il est éclat de diamant, infime fragment de lumière. Le flacon, c'est la touche cristalline qui capte et retient la lumière et varie selon les angles de vue. Willy Helleweegen est donc, à la fois, peintre et sculpteur - il lui est arrivé aussi de construire dans la ronde-bosse — par l'organisation de volumes. Il ne se refuse pas quelques fantaisies : les petites bouteilles quittent l'alignement, se séparent, se bousculent, créent, sur la surface, une aire de distraction. J'en appelle donc, une fois de plus, à l'organisation d'une grande rétrospective officielle de son œuvre. En attendant que justice soit rendue à Helleweegen, ne manquez pas le rendez-vous de

Ferrières où le graveur José Strée, devenu sculpteur, vous recevra et vous fera visiter son très bel espace champêtre.

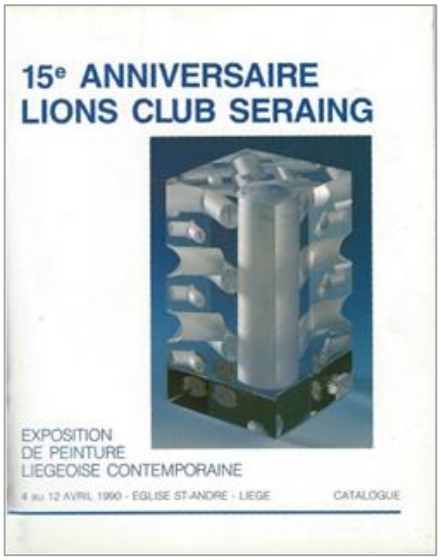
(11/11-10/12/1989) Flémalle, Centre Wallon d'Art Contemporain - CWAC. **Carte blanche à Jacques Parisse, 25 ans de critique d'Art**.



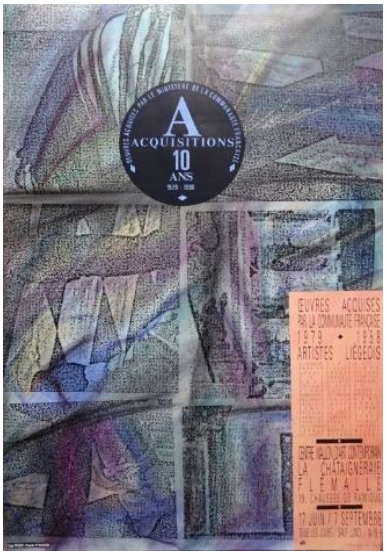

* Alechinsky Pierre, Alexandre Emile, Andrien Mady, Bage Yves, Baselitz George, Bauclair Guy, Beunckens Frédérick, Blanck André, Bogart Bram, Bonnet Anne, Bury Pol, Collignon Georges, Comhaire Georges, Corillon Patrick, Counhaye Charles, Crommelynck Robert, Delahaut, Jo, Delhaye José, Delvaux Paul, Denis Alain, Dodeigne Eugène, Dols Jean, Donnay Auguste, Feuillien Marc, Flausch Fernand, Daniel Fourneau Daniel, Fréson Florence, Gangolf Serge, Garouste Gérard, Gasparotto Paolo, Hayter William-Stanley, Heintz Richard, Helleweegen Willy, Jacqmin François, Klossowski Pierre, de Launois Catherine, AEIOU, Lemaître Albert, Lismonde Jules, Lizène Jacques, René Magritte, Mambour Auguste, Marneff, Ernest, Mineur Michel, Mortier Antoine, Parisse Dominique, Pétry Pierre, Philippet Léon, Picon José, Pijpers Rudy, Pirenne Maurice, Plomteux Léopold, Rassenfosse Armand, Rets Jean, Rocour Lambert, Rome Jo, Romus André, Rulmont Marc, Scauflaire Edgar, Schmitz Paul, Sexy Mersch Myriam, Stas André, Steven Fernand, Tremlett David, Ubac Raoul, Van Anderlecht Englebert, Van Breedam Camiel, Van den Brom Marc, Van Lint Louis, De Witte Adrien, Wuidar Léon, Zabeau Joseph, Zimmer Bernd.
** Catalogue

# 1990

(04/04-12/04/1990) Liège, Ancienne Eglise Saint-André. **Peinture liégeoise contemporaine**.
* Organisation. : Lion's club de Seraing à l'occasion de son 15° anniversaire.
** Adam Yvon, Ali René, Andrien Mady, Art Raymond, Aterianus Philippe, Bage Yves, Belleti Sylvan, Cabodi René, Caterina Dario, Coenen Jean-Claude, Collignon Georges, Dejardin André, Denis Alain, Droixhe Martine, Fouat Michel, Fréson Denyse, Gangolf Serge, Gasquis Guillaume, Gaube Bernard, Guerrier Jean-Pierre, Gustin Valère, Hellewegen Willy, Hick Jean, Holley Francine, Kramer Lucas, Laffineur Marc, Lardinois Walter, Leonardi Michel, Lint Jacques, Lomre Dominique, Mahoux Paul, Marsilio Pascal, Médard François, Musin Maurice, Nihoul Charles, Otte Christian, Pétry Pierre, Picon José, Plomteux Léopold, Polus Georges, Pommées Gilberte, Ransonnet Jean-Pierre, Rome Jo, Silvain Christian, Slama, André, Vandenbosch Isabelle, Wachsmann Serge, Wauters Jean-Noël, Waxweiler Philippe, Welter Philippe, Willem Denyse, Willemsen Christiane, Willemsen Maggy, Zeyen Francine.
*** Catalogue.

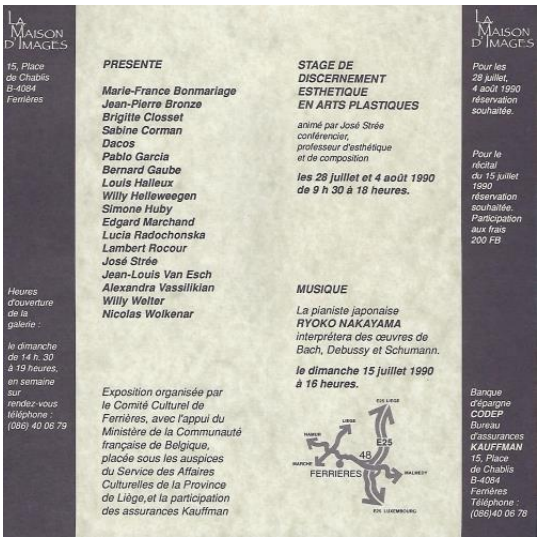



(17/06-07/09/1990) Flémalle, CWAC. **Dix années d'acquisition de la Communauté française de Belgique (1979-88) - Artistes Liégeois.**
* Organisation. : Communauté Française
** Alexandre Emile, Andrien Mady, Angeli Marc, Art, Bage Jacques, Baibay Jean-Paul, Blank André, Bonmariage Marie-France, Boulanger Michel, Breucker Roland, Camus, Caterina Dario, Chandelle, Charlier Jacques, Collignon Georges, Corman, Delahaut Jo, Denis Alain, Flausch Fernand, Fréson Florence, Gangolf Serge, Gillotay Fanny, Glaser Milton, Guyot Adelin, Helleweegen Willy, Jaminon, Joosen Nic, Julien René, La Croix Roger, Lardinois Walter, Linotte Georges, Lint Jacques, Machiels Paul, Medard François, Nyst jacques Louis, Picon José, Pijpers Rudy, Plomteux Léopold, Ransonnet Jean-Pierre, Rets Jean, Rocour Jean, Rocour Lambert, Rome Jo, Romus André, Rulmont Marc, Stas André, Strée José, Tulumello, Vandresse Cécile, Wuidar Léon, Zabeau Joseph.



(15/07-31/08/1990) Ferrières, La Maison d'Images. **Salon d'ensemble**.



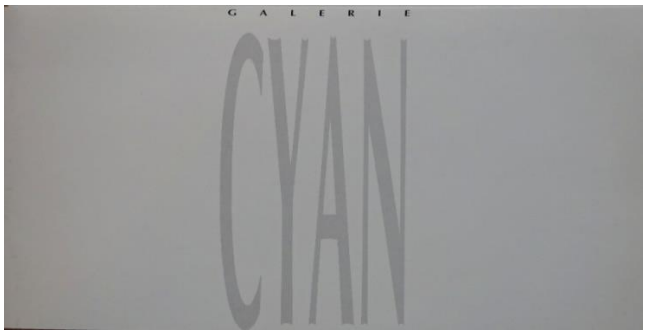




* Bonmariage Marie-France, Bronze Jean-Pierre, Closset Brigitte, Corman Sabine, Dacos, Garcia-Rubio Pablo, Gaube Bernard, Halleux Louis, Helleweegen Willy, Huby Simone, Marchand Edgard, Radochonska Lucia, Rocour Lambert, Strée José, Vanesch Jean-Louis, Vassilikian Alexandra, Welter Willy, Wolkenar Nicolas.

(03/08-16/09/1990) Liège, Galerie Cyan. **Art Informel 60'**
* Blank André, Braconier Frédéric, Caron Marcel, Franck Paul, Helleweegen Willy, Hick Jean, La Croix Roger, Londot Louis-Marie, Mendelson Marc, Picon José, Quinet Mig, Silvestre Armand, Silvin, Van Anderlecht Englebert, Vandercam Serge, Warrand Marcel.

(05/08-23/09/1990) Stavelot, Le Triangle Bleu. **Hommage à André Marchal**
* Belgeonne Gabriel, Blank André, Caille Pierre, Delahaut Jo, Dodeigne Eugène, Dudant Roger, Fleer Els, Gangolf Serge, Grard Georges, Greisch Roger, Helleweegen Willy, Lampecco, Lataster, Leplae Charles, Lismonde Jules, Mahieu, Màro Antonio, Rets Jean, Reuter Peter, Roulin Félix, Schultze Bernard, Somville Roger, Vandenbranden Guy, van der Wegt Caroline, Warrand Marcel, Willequet André.
** Catalogue (25 x 20 ; 1 ill. coul. par artiste ; trilingue : fr., néerl., all.) : Texte de Jean Remiche,

**(21/09-04/11/1990) Liège, Galerie Cyan. Helleweegen Willy**







*Catalogue.
Préface de B. Dewez.

**(28/09-28/10/1990) Liège, Galerie Transition. Helleweegen Willy**

**(29/09-10/11/1990) Stavelot, Galerie Le carré des Arts. Helleweegen Willy, Monotypes**

( / - / /1990) Gand, . **Lineart**
* e. a. Helleweegen Willy

# 1991

(20/07/1991) **Décès de l'artiste**.
23 juillet Dispersion des cendres au cimetière de Robermont (Liège)

# 1991

(09/08-08/09/1991) Liège, Galerie Cyan. **Mouvance construite**.
* Cortier Amédée, Decock Gilbert, Delahaut Jo, Helleweegen Willy, Husquinet Jean-Pierre, Joosen Nic, Leblanc Walter, Massart Cécile, Maury Jean-Pierre, Peire Luc, Rets Jean, Wuidar Léon.

- Jacques Parisse, Premières données in *La Dernière Heure*, ? / ? / 1991.
J'ai omis dans ma première chronique de la reprise, de signaler que déjà la jeune, belle et courageuse Galerie Cyan, avait ouvert le feu avec un accrochage à thème : Mouvance construite rassemble des artistes qui ont en commun de privilégier le style, c'est-à-dire dans le jargon de l'abstraction la forme, la pureté du graphisme, la mesure, le calcul, la raison « Style » que Seuphor opposait au « Cri » par lequel il définissait les élans lyriques du pinceau ou de la brosse.
Delahaut, Rets, Wuidar, Husquinet, Leblanc, Cortier, Helleweegen, Joosen ou Massart sont les tenants rigoureux d'une expression sans sujet si ce n'est celui de la peinture elle-même. Contre vents et marées, résistant – un temps, dans l'ombre – au retour en force de l'image qu'elle soit pop(ulaire) ou violente (néo-expressionnisme allemand ou transavantgarde italienne), l'abstraction géométrique (terme générique et trop vague) a fait la nique au lyrisme et pris le pas sur elle. Mais chacun des invités du « fonds » Cyan à sa personnalité et la mesure, l'idée qui va jusqu'au concept, n'empêchent pas la sensibilité. Qui oserait dire que les belles organisations plastiques en relief de Helleweegen ne nous offrent pas, en outre, leur charge de sensibilité et Rets et Delahaut. On le voit : la galerie Cyan, qui s'est fait une spécialité (un temps très recherchée) des œuvres conçues dans les années '50, second souffle magistral de la renaissance de l'abstraction au lendemain de la seconde guerre, élargit donc son horizon.

**(nov 1991) Galerie le Carré des arts. Helleweegen Willy. Monotypes** réalisés dans les années 60 et les dernières aquarelles.

(11//10-09/11/1991) Liège, Espace Rencontre du Crédit à l'Industrie. **Transparence - L'Art du verre dans l'Eurégio.**
ea : Helleweegen Willy, tableaux-reliefs (ampoules de pharmacie)

# 1992

(01/10-17/10/1992) Bruxelles, Fondation pour l'art belge contemporain. **Pigeon Jean. Itinéraire d'un critique**
* 50 artistes.
* Belgeonne Gabriel, Bertrand Gaston, Bogart Bram, Boyadjian Micheline, Breucker Roland, Bury Pol, Busine Zéphir, Carette Fernand, Caron Jo-Anne, Collignon Georges, Courtois Pierre, De Bolle Francis, De Cock Gilbert, Deglain Anne, Delahaut Jo, De Taeye Camille, Dudant Roger, Dumont Gilberte, Dusépulchre Francis, Dustin Jo, Eijberg André, Fauville Daniel, Feulien Marc, Folon Jean-Michel, Goffin André, Grosemans Arthur, Guilmot Jacques, Heckscher Christian, Helleweegen Willy, Lacomblez Jacques, Lambotte André, Lismonde Jules, Mahieu Jean-Marie, Massart Cécile, Mayer Marine, Michiels Robert, Mineur Michel, Muller Jacques, Pasternak Maurice, Peji, Perot Luc, Rets Jean, Roata Toma, Rolet Christian, Schrobiltgen Paul, Sprumont André, Vandenbosch Georges, Van Lint Louis, Vintevogel Marcel, Vloebergs Francis.
** Catalogue. Jean Pigeon. Itinéraire d'un critique. Fondation pour l'art belge contemporain, Bruxelles, 1992.
*** Ensuite (12/05/93-13/06/1992) Charleroi, Palais des Beaux-Arts.

# 1994

**(27/02-27/03/1994) Flémalle, CWAC.). Hommage à Helleweegen (1914-1991**



# 1995

(04/02-19/03/1995) Bruxelles, Atelier 340**. L'Atelier 340 a 15 ans**
* Bogart Bram, Broodthaers Marcel, Buedts Rafael, Copers Leo, Dujardin Jacques, Faucon Jean-Claude, Fernandez Javier, Flament Richard, Fréson Florence, Gheerardijn Jean-Marie, Hamelryck Ado, Hasior Wladislaw, Helleweegen Willy, Heyvaert René, Horvath Pal, Hüter Georg, Jamsin Michel, Klenes Anne-Marie, Lakke Allart, Leblanc Walter, Lecharlier Jean-Philippe, Lizène Jacques, Mariën Marcel, Massart Jean-Georges, Mouton Jef, Navez Jean-Marc, Nils-Udo, Oosterlynck Baudouin, Pagès Bernard, Parmentier Johan, Prantl Karl, Stockmans Piet, Strebelle Olivier, Szpakowski Waclaw, Talmar Jacques, Tapta, Tout, Ubac Raoul, Van Breedam Camiel, Van Rooy Gerard, Venet Bernard, Verschueren Bob, Wilmès Christine / Mascaux Patrick, Wodek.** avec "*Mars 94*" 2 Vinalmont dressés







- Flux News - Liège - 01/95 - L'atelier 340 a 15 ans.
- Art expo - Bruxelles - 02/95 - Pour fêter ses 15 ans, l'atelier 340 ...
-Art et culture - Bruxelles - 01/95 - L'atelier 340 a 15 ans.
- DDO - Lille - 15/12/94 - 15 /02 95 - L'atelier 340 a 15 ans.
- Réflexions faites - Les quinze ans du président concierge, J-M B.

# 1996

(27/11/1996-31/01/1997) Liège, Espace BBL. **125 ans d'art liégeois - peinture, sculpture, gravure en province de Liège / 1870-1995.**

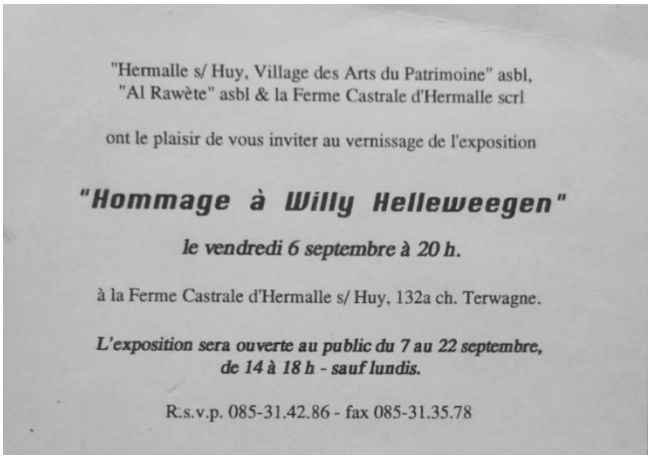


* Exposition réalisée à l'occasion des 125 ans de la Banque Bruxelles Lambert.
** Comité de sélection: Jacques Parisse, Liliane Sabatini, Régine Remon, Patricia De Peuter, Patricia Jason-Chambeau
*** Alexandre Emile, Andrien Mady, Bage Yves, Barzin Michel, Baugniet Marcel-Louis, Berchmans Emile (fils), Bertrand Gaston, Beunckens Freddy, Blank André, Bonvoisin Joseph, Brasseur Henri, Caron Marcel, Carpentier Evariste, Caterina Dario, Charlier Jacques, Closon Henri-Jean, Collignon Georges, Comhaire Georges, Corillon Patrick, Counhaye Charles, Crommelynck Robert, Dacos Guy-H., Daxhelet Paul, de Witte Adrien, Degouve de Nuncques William, Delahaut Jo, Delvaux Paul, Derchain Philippe, Dodeigne Eugène, Dols Jean, Donnay Auguste, Donnay Jean, Duchêne Patrick, Dupagne Adrien, Dupont Louis, Engel-Pak Ernest, Flausch Fernand, Fourneau Daniel, Fréson Florence, Gangolf Serge, Germeau Fanny, Heintz Richard, Helleweegen Willy, Herten Jean-Louis, Hick Jean, Laffineur Marc, Lafnet Luc, Le Brun Georges, Lemaître Albert, Lempereur-Haut Marcel, Lizène Jacques, Mambour Auguste, Maréchal François, Marneffe Ernest, Massart Robert, Mignon Léon, Muyle Johan, Nyst Jacques Louis, Pace Maria, Pasque Aubin, Petry Pierre, Philippet Léon, Picon José, Pijpers Rudy, Pirenne Maurice, Ransonnet Jean-Pierre, Rassenfosse Armand, Renotte Paul, Rets Jean, Rocour Jean, Rocour Lambert, Rome Jo, Rousseff Juliette, Scauflaire Edgar, Schmitz Paul, Stas André, Steven Fernand, Ubac Raoul, Vandeloise Guy, Willem Denyse, Willemsen Christiane, Wolff José, Wuidar Léon, Wybaux Freddy, Zabeau Joseph, Zurstrassen Yves.
**** Catalogue (In-4° broché, 99 p., nombreuses illustrations en noir et en couleurs): texte de Jacques Parisse.
Table des matières :
Avant-propos, par Daniel Cardon de Lichtbuer.
Préface, par Jean-Claude Weicker.
Peinture, sculpture, gravure en province de Liège 1870-1995, par Jacques Parisse.
Avertissement.
- Peinture :
Les derniers feux du Symbolisme.
Un certain Réalisme.
Des Impressionnistes.
Autour et alentour de l'Expressionnisme.
Le Surréalisme.
Un petit air de poésie.
La non figuration (les pionniers - le style - le cri).
Nouvelles tendances, nouvelles images.
- Sculpture.
- Gravure.
- Liste des œuvres exposées - Bibliographie.

# 1997

**(07/09-22/09//1997) Huy (Ferme Castrale d'Hermalle), Centre Culturel. Helleweegen Willy. Hommagee**

Organisation : Hermalle s/Huy, Village des Arts du Patrimonie, asbl 3Al Rawète asbl et la ferme Castrale.



"Hermalle s/ Huy, Village des Arts du Patrimoine" asbl,
"Al Rawète" asbl & la Ferme Castrale d'Hermalle scrl

ont le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition

**"Hommage à Willy Helleweegen"**

*le vendredi 6 septembre à 20 h.*

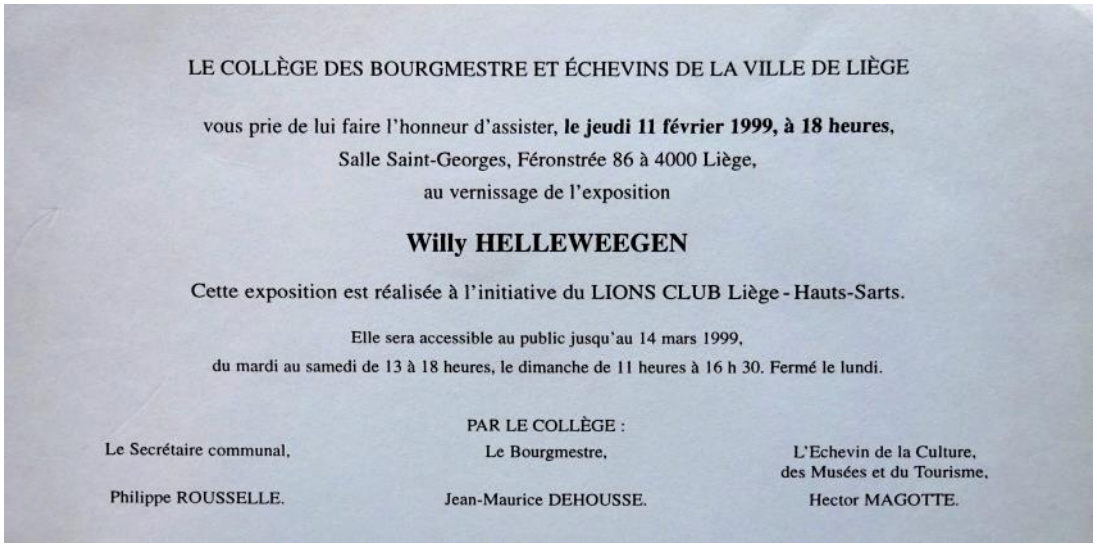
à la Ferme Castrale d'Hermalle s/ Huy, 132a ch. Terwagne.

*L'exposition sera ouverte au public du 7 au 22 septembre, de 14 à 18 h - sauf lundis.*

R.s.v.p. 085-31.42.86 - fax 085-31.35.78

# 1999

**(12/02-14/03/1999) Liège, Salle Saint-Georges. Helleweegen Willy**



LE COLLÈGE DES BOURGMESTRE ET ÉCHEVINS DE LA VILLE DE LIÈGE

vous prie de lui faire l'honneur d'assister, **le jeudi 11 février 1999, à 18 heures,**
Salle Saint-Georges, Féronstrée 86 à 4000 Liège,
au vernissage de l'exposition

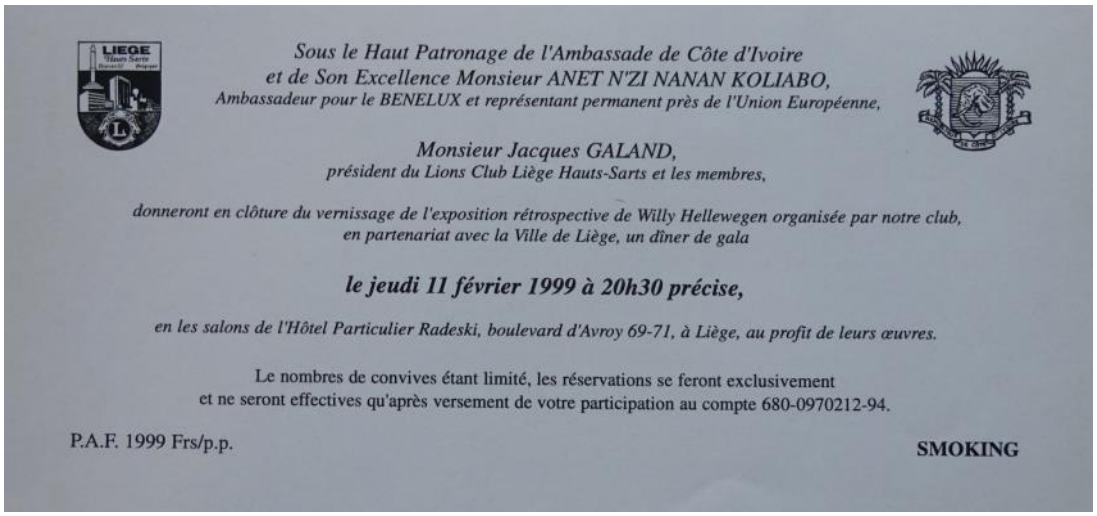
**Willy HELLEWEEGEN**

Cette exposition est réalisée à l'initiative du LIONS CLUB Liège - Hauts-Sarts.

Elle sera accessible au public jusqu'au 14 mars 1999,
du mardi au samedi de 13 à 18 heures, le dimanche de 11 heures à 16 h 30. Fermé le lundi.

PAR LE COLLÈGE :

| Le Secrétaire communal, | Le Bourgmestre, | L'Echevin de la Culture, des Musées et du Tourisme, |
|---|---|---|
| Philippe ROUSSELLE. | Jean-Maurice DEHOUSSE. | Hector MAGOTTE. |



*Sous le Haut Patronage de l'Ambassade de Côte d'Ivoire*
*et de Son Excellence Monsieur ANET N'ZI NANAN KOLIABO,*
*Ambassadeur pour le BENELUX et représentant permanent près de l'Union Européenne,*

*Monsieur Jacques GALAND,*
*président du Lions Club Liège Hauts-Sarts et les membres,*

*donneront en clôture du vernissage de l'exposition rétrospective de Willy Hellewegen organisée par notre club, en partenariat avec la Ville de Liège, un dîner de gala*

***le jeudi 11 février 1999 à 20h30 précise,***

*en les salons de l'Hôtel Particulier Radeski, boulevard d'Avroy 69-71, à Liège, au profit de leurs œuvres.*

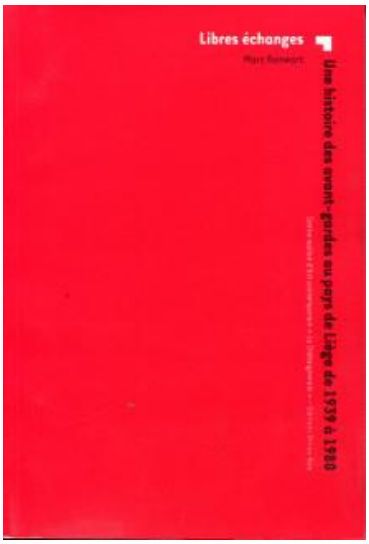
Le nombres de convives étant limité, les réservations se feront exclusivement
et ne seront effectives qu'après versement de votre participation au compte 680-0970212-94.

P.A.F. 1999 Frs/p.p.

**SMOKING**

# 2000

(11/11-23/12/2000) Flémalle, Centre wallon d'art contemporain / CWAC**. Libres échanges. Une histoire des avant-gardes au pays de Liège de 1939 à 1980**
* Commissaire : Marc Renwart.
** Œuvres exposées : CLUB DES GENIES : Plomteux Léopold, Dandoy Richard, Sauvage Nelly ; EN MARGE DU CLUB : Sauvage Nelly, Collignon Georges, Delhaye José, Keunen Alexis, Fourneau Charles, Picon José ; L'APIAW ET L'ART ABSTRAIT A LIEGE : Silvin, Magnelli Alberto, Gorin Jean, Arp Hans, Hick Jean, La Croix Roger, Scevenels Auguste, Helleweegen Willy ; FRANCOIS JACQMIN : Silvestre Armand, Herman Jean-Luc, Léonardi Michel, Hick Jean, Jacqmin François ; ANDRE BLAVIER ET TEMPS MELES : Pirenne Maurice, Graverol Jane, Mariën Marcel, Simon Armand, Queneau Raymond, Blavier André, Vandercam Serge et Dotremont Christian, Gagnaire Aline, Brau Jean-Louis, Dufrêne François, Topor Roland, Dors Mirabelle, Rapin Maurice, Struvay Milou, Stas André, Macherot Raymond ; RICHARD TIALANS : Filliou Robert, Tialans Richard ; YELLOW NOW : Ben, Gerz, Gette, Leisgen Barbara & Michael, Lizène Jacques, Messager Annette, Nyst Jacques Louis, Poirier Anne & Patrick, Ransonnet Jean-Pierre, Touzenis Georges, Yellow Now ; GALERIE VEGA : Nyst Jacques, Charlier Jacques, Leisgen Barbara & Michael, Becher Bernd & Hilla, Graham Dan, Cadere André, Panamarenko ; LE QUAI : Carpeau Michel ; CIRQUE DIVERS : Cirque Divers, Loulou, Bernimolin Jacques, Bianchini Georges, Vancau Christian ; SUR LES MARGES : Wuidar Léon, Boulanger Michel ; GALERIE L'A : Rousseff Juliette, Vandeloise Guy, Van Severen Dan, Cuvelier Werner, Wéry Marthe, Heyvaert René.




*** Catalogue (198 p., ill. coul.) :Introductions de Martine Lahaye, "Mémoire vive", de Jean-Marie Klinkenberg, "Particules captives " et Marc Renwart, "Préambule" et une copieuse chronologie argumentée par Marc Renwart. (pour les textes cf. sourcedoc/auteur et manif)

# 2003

(30/04-15/06/2003) Bruxelles, Centre culturel de la Communauté française – Le Botanique.
**Abstractions. Un siècle d'Art abstrait en Wallonie et à Bruxelles de 1900 à nos jour**
* Commissaire : Emmanuel Lambion.
** Baugniet Marcel Louis, Bauweraerts Jean-Jacques, Belgeonne Gabriel, Bertrand Gaston, Bonnet Anne, Bury Pol, BusineZéphir, Calonne Jacques, Charlier Jacques, Closon Henri-Jean, Coenen Denise, Collignon Georges, Cordier Pierre, Coulommiers Julien, Denis Anne, De Keyzer Gilbert, Dederen Gérald, Delahaut Jo, Desmet Emile, Dorchy Henry, Dotremont Christian, Dubail Berthe, Dubois Jean, Dudant Roger, Francis Dusépulchre Francis, Engel-Pak Ernest, Flouquet Pierre-Louis, Frère Michel, Gabriel Henri, Gaube Bernard, Greisch Roger, Grooteclaes Hubert, Helleweegen Willy, Hick Jean, Holley Francine, Horvath Pal, Huby Simone, Husquinet Jean-Pierre, Kazarian Aïda, Kozakis Nicola, Lacasse Joseph, Lacomblez Jacques, La Croix Roger, Lambotte André, Leblanc Walter, Lempereur-Haut; Marcel, Léwy Kurt, Lismonde Jules,Londot Louis-Marie, Maury Jean-Pierre, Magritte René, Mendelson Marc, Michaux Henri, Milo Jean, Mortier Antoine, Mouffe Michel, Noël Victor, Nyst Jacques-Louis, Olin Francis, Panier Claude, Plomteux Léopold, Quinet Mig, Raine Jean, Rets Jean, Schrobiltgen Paul, Servranckx Victor, Silvin (Bronckart), Ubac Raoul, Vandercam Serge, Van Anderlecht Englebert, Van den Heuvel Louis, Van Esch Jean-Louis, Van Lint Jean-Louis, Vercheval Georges, Villers Bernard, Wéry Marthe; Wyckaert Maurice, Willequet André, Wuidar Léon, Zurstrassen Yves.

- Texte de présentation d'Emmanuel Lambion.
Au-delà de la multiplicité de ses orientations, la genèse de ce que l'on regroupe sous le vocable large et polysémique d'abstraction fut sans doute, avec le geste fondateur de Marcel Duchamp pour ce que l'on appellera par la suite l'art conceptuel, la révolution plastique la plus marquante du 20e siècle. Rares sont les renouveaux des pratiques artistiques qui auront permis un tel rafraîchissement de notre musée imaginaire.
En marge des grands foyers culturels que furent à cet égard la Russie, l'Allemagne, ou les Pays-Bas, la part des artistes belges et, en particulier, de ceux de notre communauté est encore trop souvent reléguée au second rang. Et pourtant les artistes furent nombreux, des deux côtés d'ailleurs de nos frontières communautaires actuelles, qui lancèrent, adoptèrent, ou suivirent la voie régénératrice de l'expression d'une nécessité intérieure libérée du carcan de la représentation mimétique du monde réel Qu'il suffise de mentionner le rôle de Lacasse, encore trop souvent oublié des manuels génériques d'histoire de l'art, qui en 1911, nous livra avec ses Cailloux et Etudes à la craie des compositions abstraites contemporaines des premières aquarelles abstraites d'un Kandinsky.
Baugniet, Closon, Lempereur-Haut, Engel-Pak, Flouquet figurent parmi cette première vague de pionniers qui adoptèrent l'expression libre de formes tantôt rigoureusement construites et contrôlées ou, au contraire, beaucoup plus organiques.
Cette première vague s'opposa à un courant de réaction figurative, qu'elle soit d'ailleurs expressionniste ou surréaliste, de telle sorte qu'il fallut véritablement attendre l'après-guerre et l'euphorie de ces années de reconstruction, pour que le flambeau de l'abstraction soit repris et fleurisse au sein de mouvements tels que la Jeune Peinture Belge, l'Apiaw (Association pour le Progrès intellectuel et artistique de la Wallonie) ou encore, à leur suite, par des mouvements et groupements tels que Art Abstrait (1952), Art Concret (1960), Art Construit (1973).
Cette fois l'essor se concrétisa dans une multiplicité d'approches personnelles et variées, privilégiant autant de recherches singulières quant aux formes, aux couleurs et à la matière picturale elle-même. Car l'abstrait, qu'il soit manifestation subjective d'une nécessité intérieure ou objectivation d'une vision et d'une mise en forme analytique du monde ou du processus créatif utilisé, est par essence

multiforme. D'emblée, il nous renvoie à la dualité fondamentale des catégories esthétiques dionysiaque et apollinienne. C'est ainsi que l'opposition entre l'abstraction « chaude », gestuelle et lyrique, et l'abstraction « froide » des artistes construits ou concrets, peut se lire comme une déclinaison actualisée de l'antagonisme entre ces deux pôles du fonctionnement de notre psyché et de notre rapport au monde : impulsion vitaliste d'une conscience dépassée par ce qui, dans sa propre sensibilité, le relie à un tout ou un cosmos, le submergeant voire le dépassant; ou, au contraire, exercice analytique ramenant de façon anthropométrique le monde sensible à ce qui peut être mis en forme et ordonné par la raison et l'intellect de l'homme.
Face à la pléthore d'artistes qui, le temps d'une parenthèse ou, au contraire, tout au long de leur carrière de créateurs, auront trouvé leur voie dans la mouvance abstraite, cette exposition ne pouvait qu'abandonner toute prétention à l'exhaustivité. En marge des inévitables grands noms, des « incontournables », la sélection et, comme corollaire l'inévitable exclusion de certaines démarches créatrices, s'est néanmoins attachée à remettre en lumière des productions, souvent reléguées dans un oubli relatif, qui affichaient une recherche singulière, qu'il s'agît de considérations techniques ou stylistiques.
Et c'est sans aucun doute dans la diversité même de ses approches, démarches et problématiques créatrices, dans cette faculté qu'elle a de se faire le champ privilégié d'une expression singulière et individuelle, que l'abstraction ou, plutôt, les abstractions, révèlent la clef de la fascination que, depuis bientôt un siècle, elles continuent d'exercer sur des générations ininterrompues de jeunes créateurs.

- Françoise Bernardi, "Abstractions", 100 ans d'art abstrait en Wallonie et à Bruxelles, au Botanique in *La Lettre Mensuelle*, juin 2003.
Le Botanique relève un défi difficile et présente un siècle d'art abstrait en Wallonie et Bruxelles. Si un thème aussi vaste oblige à faire des choix, les organisateurs ont opté pour une présentation didactique en présence d'artistes et d'œuvres qui témoignent de la diversité des approches de cette expression plastique majeure du XXème siècle. L'exposition s'ouvre sur un Magritte et se clôture avec l'installation Peinture cérébrale de Jacques Charlier. Bien que ces deux artistes ne soient pas définis comme abstraits, leurs recherches artistiques les ont guidés vers une expression libre et distante de la représentation réaliste. Ces deux œuvres traduisent le cheminement d'un artiste en quête de renouveau plastique mais aussi des choix d'une exposition plus basée sur des œuvres que des artistes. Les principaux noms de l'abstraction sont présents et côtoient ceux d'artistes plutôt engagés dans des voies figuratives.
L'abstraction est née du désir et du besoin de renouveau dans le monde artistique. Si la Russie, l'Allemagne ou les Pays-Bas sont considérés comme des foyers culturels importants, les artistes belges se sont eux aussi engagés dans la voie de ce renouveau.
Retracer un siècle d'abstraction, c'est présenter la diversité d'un style, la multiplicité des approches personnelles. Il n'y a pas une abstraction mais une variété de démarches artistiques reprises sous un même vocable. On retrouve les deux grands pôles d'un style d'une part « froid », géométrique, constructiviste et d'autre part « chaud », gestuel, lyrique. Au lendemain de la première guerre, le style est construit, géométrique et rigoureux mais peut également se faire plus organique. Baugniet, Lacasse, Closon, Lempereur-Haut, Engel-Pak et Flouquet sont considérés comme des pionniers de l'abstraction en Belgique.
Une nouvelle vague du courant abstrait apparaît dans les années 50. Les mouvements se multiplient et contribuent à la diversité des approches : Jeune Peinture Belge (Louis Van Lint, Anne Bonnet, Gaston Bertrand), Apiaw (Association pour le Progrès intellectuel en Wallonie), Cobra (Dotremont, Alechinsky). L'abstraction se diversifie, les artistes jouent avec les formes, les couleurs mais aussi les matières (Simone Huby, Willy Helleweegen, Raoul Ubac). Les œuvres deviennent hétéroclites et se situent parfois à la frontière entre la deuxième et la troisième dimension (Francis Dusépulchre).
La multiplicité des approches témoigne des recherches artistiques, de la nécessité d'objectiver une vision du monde ou de donner forme à des émotions, à une intériorité. On retrouve au sein de ce courant une dualité entre d'un côté l'aspect cérébral et de l'autre l'aspect plus sensible. Si cette

exposition ne peut, par l'ampleur de son thème être exhaustive, elle propose cependant un riche ensemble d'œuvres. Peut-être aurait-elle simplement pu se limiter à la peinture au lieu de s'égarer avec les sculptures de Emile Desmedt et les rapprochements entre l'abstraction et la photographie (…).

# 2004

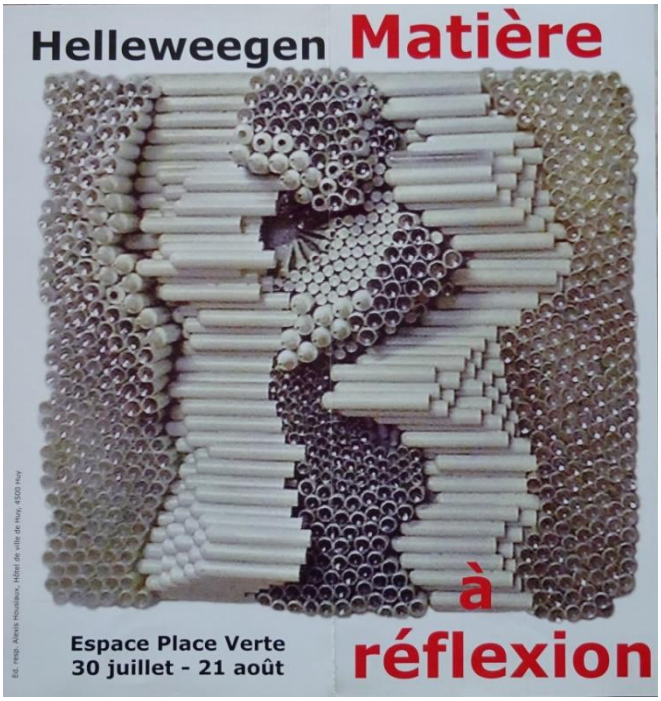
(02/10-21/11/2004) Verviers, Musée des Beaux-Arts. **50 ans de coups de cœur. 50e anniversaire des "Amis du Musée de Verviers"**




* Organisation : Amis du Musée de Verviers.
** Baibay Gilbert, Baugniet Marcel-Louis, Bertrand Gaston, Blank André, Bogaerts Gaston, Bonnet Anne, Breucker Roland, Brusselmans Jean, Carrade Michel / FR, Caron Marcel, Cordier Pierre, Claus Christian, Cortier Amédée, De Bolle Francis, Decock Gilbert, Delahaut Jo, Denis Alain, Delbrassine Elise, De Spot Monique, Downing Joe Dudley / US, Dusépulchre Francis, Dutrieux Daniel, Fachard Robert / FR, Fauville Daniel, Feito Luis / SP, Gabriel Henri, Gangolf Serge, Gorin Jean / FR, Greisch Roger, Guitet James / FR, Helleweegen Willy, Herbin Auguste / FR, Hoffman Roby, Horvath Pal, Hosiasson Philippe / RU, Huby Simone, Ilgen Fré / NL,, Jongkind J. Barthold / NL, Joosen Nic, Kijno Ladislas /PL, Koenig / John Franklin / US, Leblanc Walter, Leclercq Victor, Lewy Kurt, Limousin Jacques / FR, Lismonde Jules, Lonchamps Capitaine, Mackowiak Erwin, Magnelli Alberto / IT, Martinet Milo, Maury Jean-Pierre, Mendelson Marc, Merveil Louis, Nemours Aurélie / FR, Paso / FR, Péters-Ropsy Claudine, Plomteux Léopold, Ransonnet Jean-Pierre, Rets Jean, Rolet Christian, Quinet Mig, Roulin Félix, Sato Key / JP, Sawka Yan / PL, Schneider Gérard / FR, Schouteden Mathieu, Sexy Merch Yé Yé, Tabuchi Yasse / JP, Tapta, Tyszblat Michel / FR, Toxic (Torrk Ablack) / US, Van Lint Louis, Withofs Fabienne, Wuidar Léon, Zack Léon / FR.
*** Catalogue (80 p., ill. coul.) : Avant-propos de Claude Desama, Bourgmestre de Verviers, Marie-Paule Deblanc-Magnée, conservatrice, Jean-Marie Aubier, président ; Albert Moxhet, "Introduction", Jean-Marie Aubier, "Pour un musée vivant".

# 2005

**(29/07-21/08/2005) Huy, Espace Place Verte. Helleweegen Willy. Matière à réflexion**





Madame Anne-Marie Lizin, Présidente du Sénat de Belgique, Bourgmestre de la Ville de Huy,
Monsieur Alexis Housiaux, Echevin de la Culture,
Le Collège échevinal de la Ville de Huy,
Le Syndicat d'Initiative de Hermalle-sous-Huy "La Rawète",

ont l'honneur de vous inviter au vernissage de l'exposition

**Matière à réflexion**

avec des oeuvres de

**Willy Helleweegen**

le vendredi 29 juillet 2005 à 18.30 h

en l'Espace Place Verte, place Verte, Huy.

Cette exposition de la Ville de Huy, montée en collaboration avec la Fondation Bolly-Charlier et le Centre culturel de l'Arrondissement de Huy, sera ouverte du 30 juillet au 21 août 2005, du mardi au dimanche de 11 à 17 h.
Nocturne le vendredi 12 août jusqu'à 21 h.

# 2008

(16/02-27/04/2008) Verviers, Musée des Beaux-Arts. **Le cube au carré**[2]
avec le vernissage le 08/03 à 16 h 30 pour faire coïncider cette ouverture avec la sortie du catalogue).Le cube au carré[2]
* Organisateur : Les Amis des Musées de Verviers
Sur une idée et avec la collaboration du sculpteur Bob Van der Auwera
** Aser Jean-Pierre, Baugniet Marcel-Louis, Bauweraerts Jean-Jacques, Bering Marcus, Bertrand Gaston, Billeke Clara, Blank André, Bosquet Ariane, Claus Christian, Cordonnier Véronique, Cortier Amédée, Crunelle Marc, De Meijer Georges, De Paoli Sandra, De Troyer Prosper, Decock Gilbert, Delahaut Jo, Delbrassinne Elise, Delpierre Vincent, Devolder Eddy, Diord Jean-François, Drisch Anita, Dubois Vincent, Dukers Maria, Dumont André, Dusépulchre Francis, Dustin Jo, Feulien Marc, Flament Richard, Flouquet Pierre-Louis, François Monique, Fréson Florence, Gabriel Henri, Gangolf Serge, Garot Michèle, Garot Nathalie, Gérard Bruno, Geron Jean-Marie, Gilles Denise, Gonze Thierry, Hannaert Félix, Haurez Nicole, Helleweegen Willy, Hensen Stan, Horváth Pàl, Huon François, Jacques Noël, Joosen Nic, Joostens Paul, Lambele Antonia, Lance Guy, Larondelle Georges, Leblanc Walter, Legrand Jean-Claude, Lemaire Jean-Luc, Lenders Gil, Liebhaberg Anne, Linthout Michel, Machiels Paul, Maes Karel, Maquet Bernard, Massart Jean-Georges, Maury Jean-Pierre, Meurant Georges, Moffarts Michel, Mondry Luc, Noël, Olin François, Peeters Jozef, Péters-Ropsy Claudine, Prayez Charles, Renard Eveline, Renard Marc, Rets Jean, Rohr Renée, Rubens Albert, Solvay Carole, Sonck Olivier, Stalpart Baudrienne, Swimberghe Gilbert, Thirion Bernard, Van Pierre, Van der Auwera Bob, Van Sumere Hilde, Vantongerloo Georges, Vantournhout Frank, Vandenbranden Guy, Verhaegen Dirk, Vercheval Georges, Verstockt Mark, Vilet Jacques, Warmoes Catherine, Winant Christine, Winnertz Marco, Wollast Pascaline, Wuidar Léon, Zinck, Adélaïde
*** Catalogue.







Exposition itinérante. Animations et conférences sont organisées pendant les expositions
Bruxelles, Drogenbos au Musée Félix de Boeck (19/10/2008-11/01/2009). + ajout d'œuvres
La Louvière, Musée Ianchelevici (24/01-8/03//2009) expo retravaillée
Bruxelles, Parlement de la Communauté française (25/03-30/04) (expo réduite)
Marche, Maison de la culture Famenne Ardenne (25/10-27/11/2009, AM Klenes et Xavier Rijs, en plus

(19/10/2008-11/01/2009) Drogenbos, FeliXart. **Le Cube au Carré**.
*Aser Jean-Pierre, Baugniet Marcel-Louis, Bauweraerts Jean-Jacques, Bering Marcus, Bertrand Gaston, Billeke Clara, Blank André, Boquet Ariane, Claus Christian, Cordonnier Véronique, Cortier Amédée, Crunelle Marc, Decock Gilbert, De Troyer Prosper, Delahaut Jo, Delbrassine Elise, Delpierre Vincent, De Meijer Georges, Devolder Eddy, Diord Jean-François, De Paoli Sandra, Drisch Anita, Dubois Vincent, Dukers Maria, Dumont André, Dusépulchre Francis, Dustin Jo, Feulien Marc, Flament Richard, Flouquet Pierre-Louis, François Monique, Fréson Florence, Gabriel Henri, Gangolf Serge, Garot Michèle, Garot Nathalie, Gérard Bruno, Geron Jean-Marie, Gilles Denise, Gonze Thierry, Hannaert Félix, Haurez Nicole, Helleweegen Willy, Hensen Stan, Horvath Pal, Huon François, Jacques Noël, Joosen Nic, Joostens Paul, Lambélé Antonia, Lance Guy, Larondelle Georges, Leblanc Walter, Legrand Jean-Claude, Lemaire Jean-Luc, Lenders Gil, Liebhaberg Anne, Linthout Michel, Machiels Paul, Maes Karel, Maquet Bernard, Massart Jean-Georges, Maury Jean-Pierre, Meurant Georges, Moffarts Michel, Mondry Luc, Noël Victor, Olin Jean-Pierre, Peeters Jozef, Peters-Ropsy Claudine, Prayez Charles, Renard Eveline, Renard Marc, Rets Jean, Rohr René, Rubens Albert, Solvay Carole, Sonck Olivier, Stalpaert Baudrienne, Swimberghe Gilbert, Thirion Bernard, Van Pierre, Vandenbranden Guy, Van der Auwera Bob, Van Sumere Hilde, Vantongerloo Georges, Vantournhout, Vercheval Georges, Verhaegen Dirk, Verstockt Mark, Vilet Jacques, Warmoes Catherine, Winant Christine, Winnertz Marco, Wollast Pascaline, Wuidar Léon, Zinck Adélaïde.



Jean-Pierre Aser Marcel-Louis Baugniet Jean-Jacques Bauweraerts Marcus Bering Gaston Bertrand Clara Billeke André Blank Ariane Basquet Christian Claus Véronique Cordonnier Amédée Cortier Marc Crunelle Georges De Meijer Sandra De Paoli Prosper De Troyer Gilbert Decock Jo Delahaut Elise Delbrassinne Vincent Delpierre Eddy Devolder Jean-François Diord Anita Drisch Vincent Dubois Maria Dukers André Dumont Francis Dusépulchre Jo Dustin Marc Feulien Richard Flament Pierre-Louis Flouquet Monique François Florence Frèson Henri Gabriel Serge Gangolf Michèle Garot Nathalie Garot Bruno Gérard Jean-Marie Geron Denise Gilles Thierry Gonze Felix Hannaert Nicole Haurez Willy Helleweegen Stan Hensen Pàl Horváth François Huon Noël Jacques Nic Joosen Paul Joostens Antonia Lambele Guy Lance Georges Larondelle Walter Leblanc Jean-Claude Legrand Jean-Luc Lemaire Gil Lenders Anne Liebhaberg Michel Linthout Paul Machiels Karel Maas Bernard Maquet Jean-Georges Massart Jean-Pierre Maury Georges Meurant Michel Moffarts Luc Mondry Victor Noël François Olin Jozef Peeters Claudine Péters-Ropsy Charles Prayez Eveline Renard Marc Renard Jean Rets Renée Rohr Albert Rubens Carole Solvay Olivier Sonck Baudrienne Stalpart Gilbert Swimberghe Bernard Thirion Pierre Van Bob Van der Auwera Hilde Van Sumere Guy Vandenbranden Georges Vantongerloo Frank Vantournhout Dirk Verhaegen Georges Vercheval Mark Verstockt Jacques Viret Catherine Warmoes Christine Winant Marco Winnertz Pascaline Wollast Léon Wuidar Adélaïde Zinck



FELIX

Le Cube au Carré.

Du 19 octobre 2008 au 11 janvier 2009

" FelIX " (le Musée Felix De Boeck) présente cette exposition en collaboration avec le Musée des Beaux-Arts de Verviers. C'est à l'initiative de l'asbl « Les Amis des Musées de Verviers » qu'elle y a débuté au printemps 2008, sur une idée du sculpteur Bob Van der Auwera.

L'exposition « Le Cube au Carré » prend ces deux figures de base comme point de départ et montre comment plusieurs générations d'artistes travaillant en Belgique les ont insérées dans leur langage plastique. Des premiers modernistes jusqu'aux artistes contemporains, différentes générations d'artistes abstraits sont rassemblées : de Marcel-Louis Baugniet et Jozef Peeters à Hilde Van Sumere notamment. Parmi ceux qui ont succédé - entre-autre - à Amédée Cortier et Jo Delahaut, l'exposition réserve des surprises et, par ailleurs, consacre une belle place aux œuvres volumétriques.

L'exposition comporte également un large volet éducatif, insérant des éléments didactiques et ludiques autour du Cube et du Carré. Des visites guidées interactives sont organisées, tout comme de nombreux ateliers pour petits et grands, tant pour les francophones que pour les néerlandophones.

Le musée est ouvert jeudi, vendredi, samedi et dimanche de 10 h 30 à 17 h. Les autres jours et le soir sur rendez-vous. Le musée sera fermé entre le 22 décembre et le 8 janvier.

Les quelques 250 œuvres de près de 100 artistes, (francophones pour la plupart et parfois peu connus en Flandre) iront, après l'exposition de Drogenbos, vers le Musée Ianchelevici à La Louvière (du 23 janvier au 8 mars 2009), ensuite à l'Atrium du Parlement de la Communauté Française à Bruxelles (23 mars au 30 avril 2009) et à la Maison de la Culture Famenne-Ardenne à Marche-en-Famenne (du 31 octobre au 5 décembre 2009)

# 2009

(25/10-27/11/2009) Marche, Maison de la Culture Famenne Ardenne**. Le Cube au Carré**
(en plus AM Klenes et Xavier Rijs)
Jean-Pierre Aser, Marcel-Louis Baugniet, Jean-Jacques Bauweraerts, Marcus Bering, Gaston Bertrand, Clara Billeke, André Blank, Ariane Bosquet, Christian Claus, Véronique Cordonnier, Amédée Cortier, Marc Crunelle, Georges De Meijer, Sandra De Paoli, Prosper De Troyer, Gilbert Decock, Jo Delahaut, Elise Delbrassinne, Vincent Delpierre, Eddy Devolder, Jean-François Diord, Anita Drisch, Vincent Dubois, Maria Dukers, André Dumont, Francis Dusépulchre, Jo Dustin, Marc Feulien, Richard Flament, Pierre-Louis Flouquet, Monique François, Florence Fréson, Henri Gabriel, Serge Gangolf, Michèle Garot, Nathalie Garot, Bruno Gérard, Jean-Marie Geron, Denise Gilles, Thierry Gonze, Felix Hannaert, Nicole Haurez, Willy Helleweegen, Stan Hensen, Pàl Horváth, François Huon, Noël Jacques, Anne Jones, , Nic Joosen, Paul Joostens, *AM Klenes* Antonia Lambele, Guy Lance, Georges Larondelle, Walter Leblanc, Jean-Claude Legrand, Jean-Luc Lemaire, Gil Lenders, Anne Liebhaberg, Michel Linthout, Paul Machiels, Karel Maes, Bernard Maquet, Jean-Georges Massart, Jean-Pierre Maury, Georges Meurant, Michel Moffarts, Luc Mondry, Victor Noël, François Olin Jozef, Peeters Claudine Péters-Ropsy, Charles Prayez, Eveline Renard, Marc Renard, Jean Rets, *Xavier Rijs*, Renée Rohr, Albert Rubens, Carole Solvay, Olivier Sonck, Baudrienne Stalpart, Gilbert Swimberghe, Bernard Thirion, Pierre Van, Bob Van der Auwera, Hilde Van Sumere, Guy Vandenbranden, Georges Vantongerloo, Frank Vantournhout, Dirk Verhaegen, Georges Vercheval, Mark Verstockt, Jacques Vilet, Catherine Warmoes, Christine Winant, Marco Winnertz, Pascaline Wollast, Léon Wuidar, Adélaïde Zinck.

# 2010

(25/09-31/12/2010) Namur, Maison provinciale de la culture (étage). **L'abstraction belge depuis 1945, dans la collection Dexia**




* Anthoons Willy, Bertrand Gaston, Bogart Bram, Bonnet Anne, Bury Pol, Burssens Jan, Claus Hugo, Collignon Georges, Cortier Amédée, Delahaut Jo, Denmark, Dopchie Patricia, Helleweegen, Lismonde Jules, Leblanc Walter, Londot Louis-Marie, Mortier Antoine, Mouffe Michel, Plomteux Léopold, Quinet Mig, Schrobiltgen Paul, Seuphor Michel, Van Anderlecht Englebert, Vandenbranden Guy, Vandenberg Philippe, Vandercam Serge, Van Lint Louis, Van Severen Dan, Villers Bernard, Willequet André, Wéry Marthe, Wyckaert Maurice.
** En marge de l'exposition, projection du film d'Alain Jaubert / FR, « Kandinsky, Figures de l'invisible » (1994, 31')

En prolongement de l'exposition de la Maison de la Culture de la Province de Namur, Dexia montrera à Bruxelles un aperçu de l'art abstrait en Belgique depuis 1910. Cette exposition pourra être visitée gratuitement le troisième samedi de chaque mois, de novembre 2010 à février 2011, au siège de Dexia, Boulevard Pachéco, 44 à 1000 Bruxelles.
Baugniet Marcel-Louis, Bogart Bram, Closon Henri-Jean, Cortier Amédée, De Boeck Félix, De Keyser Raoul, De Troyer Prosper, Delahaut Jo, Donas Marthe, Engel-Pak Ernest, Flouquet Pierre-Louis, Gaillard Jean-Jacques, Guiette René, Janssens Ann-Veronica, Joostens Paul, Lacasse Joseph, Leblanc Walter, Lempereur-Haut Marcel, Lewy Kurt, Lismonde Jules, Maes Karel, Mortier Antoine, Peeters Josep, Peire Luc, Rets Jean, Servranckx Victor, Seuphor Michel, Swimberghe Gilbert, Ubac Raoul, Van Anderlecht Englebert, Van Lint Louis, Vermeersch Pieter, Verstockt Mark,

**** Un catalogue (concernant les deux expositions) sera édité à cette occasion par le Fonds Mercator.

# 2015

(10/09-09/10/2015) Liège, Espace 75. **Exposition inaugurale**
*Aubertin Bernard, Boël Delphine, Buraglio Pierre, Caland Natacha, Djoroukhian Artur, Helleweegen Willy, Honin Damien, Isaacs John, Lyddon Kate, Moens d'Hase Joël, Pavlos, Rousseau Samuel, Vasconcelos Joana, Wigan Williard.

# 2018

(20/01-10/03/2018) Liège, Espace 75. **Helleweegen Willy. Pièges à lumière**