Klenes Anne-Marie
(Vielsalm, 17/01/1959)

Vit et travaille à Liège et Prouvy en Belgique

1979-1983. Études à l'Académie de Liège

1983

(juin).Tilff, Château de Colonster : Prix du Métal, de la Pierre et du Bois (prix d'encouragement)

(septembre). Boursière de la Fondation Horlait-Dapsens

1984

(12/12-28/12/1984) Liège, Galerie La Communale : **Parcours (peinture - sculpture).**
* Barla Yves, Klenes Anne-Marie, Englert Michèle, Lastra (Claes Marcel), Sowti Kamran.

- P.C. « Parcours entre peinture et sculpture » in *La Cité*- 15/12/84.

- P.C. « Nous avons choisi pour vous : Parcours » in

1985

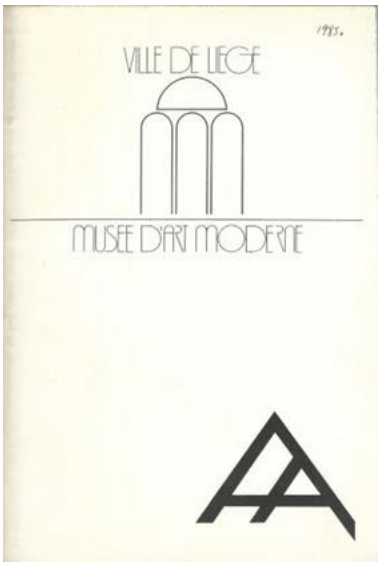
(30/03-17/04/1985) Liège, Galerie L'A. Jadot Philippe, Klenes Anne-Marie.

(06/09-06/10/1985) Liège, Musée d'Art Moderne et Parc de la Boverie**. Art Actuel II**
*Organisation : Georges Bianchini, Anne-Marie Klenes, Jean-Georges Massart, Jean Spiroux-Mathieu.



** Marc Angeli, Ariane Bastianelli, Georges Bianchini, Rita Bong, Christiane Brissa, Jocelyne Collin, Patrick Corillon, Jean-Paul Couvert, Daniel Dutrieux, Jean-Luc Fauconnier, Daniel Fourneau, Florence Fréson, Toon Haenen, Suzanne Heselmans, Philippe Hoornaerts, Paul Huylebroeck, Nic Joosen, Anne-Marie Klenes, Bernadette Kluyskens, Marianne Laboureur, Jacques Lizène, Jean-Marie Mahieu et Odile Salmon, Paul Mahoux, Jean-Georges Massart, Maria Pace, Pol Piérart, Laura-Tamar Parada, Jean-Pierre Ransonnet, R.A.T., Juliette Rousseff, Marc Rulmont, Francis Schmetz, Jean Spiroux-Mathieu, Kamran Sowti, Dani Tambour, Dietrich Torwesten, Guy Vandeloise, Cecile Vandresse, Bernard Villers.

** Catalogue (104 p. ; cv d'artistes ; en photocopie avec reproductions n/bl)
- Texte de Daniel Giovanelli sur la sculpture mobile et dédié à Philippe Minguet,
- Texte de de Paul Huylebrock (en néerlandais, "Kunst in het park") et
- Texte de René Debanterlé sur la Tour Cybernétique de Nicolas Schöffer installé - mais en perdition depuis lors - dans le Parc de la Boverie à Liège.



- N. V. « Au Parc de la Boverie, Belles-Fleurs et balbutiements artistiques » in *La Cité*, 24/09/85.
De surprises en déconvenues.
Le Musée d'Art moderne propose une manifestation d'art actuel. Une organisation qui paraît promouvoir la thèse d'un Musée en plein air. Le cadre s'y prête admirablement, le temps aussi quelquefois … Mais guère de révélations dans les œuvres proposées. Inscriptions morcelées sur quelques panneaux ; cadres enchâssés pour évoquer l'espace et le temps ; rondins assemblés de manière à jouer sur l'alignement, l'éparpillement, le rythme ; objets assemblés selon les règles les plus pures de la médiocrité : la panoplie est vaste et la trouvaille rare.
Recherches de matières et de formes se multiplient, mais rien de transcendant. Une œuvre placée dans la rotonde retient cependant quelque peu l'attention avec son ombre portée du plus bel effet et ses personnages qui éveillent l'imaginaire moderne largement nourri du septième Art.
Une certaine vitalité sans doute, mais peu ou pas d'originalité véritable. Le rigoureux côtoie le biscornu, mais l'on a bien du mal à sortir des sentiers battus, pour ne pas dire mille fois rebattus depuis la fin des années soixante. Le plan lui-même baigne dans le flou, seul le décor ne déçoit pas

- Jean Jour. « L'art pénible de la rentrée au parc de la Boverie : attention travaux ! » in *La Dernière Heure*, 25/05/85.
La rentrée est souvent un art pénible mais la rentrée '85 est d'une cuvée pénébilissime. Après le camouflet lancé à la ville elle-même par Espace 251 Nord\ et son délire d'envergure dans les catacombes de Saint Lambert, on n'aurait pu se dire que c'était là l'événement de la rentrée automnale.

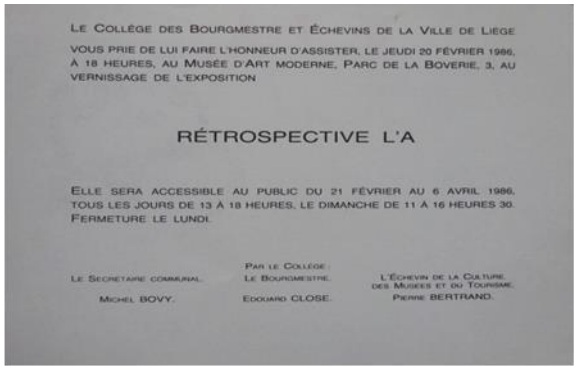
Que non ! Discrètement, et depuis plus d'une semaine d'ailleurs, le parc de la Boverie et le musée du même nom accueillent Art Actuel soit une quarantaine d'individus jouant à l'artiste faute de mieux faire.
Il est vrai que pour l'impassible badaud, cette exposition mi-plein air, mi-intérieur, pouvant passer pour une entreprise de travaux publics. Dame, a Liège, on a l'habitude des trous, des creux et des bosses. Donc, ces échafaudages, ces blocs de bois, ces pavés pêle-mêle, n'étaient-ce pas les instruments et les marques d'un certain travail effectué par des menuisiers, des paveurs, des « échafaudagistes » ?
Que dalle ! Tout ce qui est échafaudé ici, une fois de plus, , c'est l'attrape-gogo sous prétexte de culture, et en oubliant que celle-ci, en province, reste souvent synonyme de maraîchère.
Masses de fer plantées comme des bennes dans les pelouses, silex agglutinés les uns sur les autres, pierres en cercle devant des arbres, fendues et marquées de rouge comme jadis faisaient les Sioux sur pied de guerre, cartons peints épinglés sur le tronc de pauvres tilleuls qui n'en peuvent, épicéas maculés de piquets de bois colorés, j'en passe et des meilleures.
Libre à chacun d'appeler cela de l'art et de vouloir y croire. Et surtout, d'invoquer la sacro-sainte « recherche » prétexte à la pavoisante nullité, au rengorgement vantardique, à l'agréable chatouillis nombrilistique. Le snobisme intellocrate de l'époque fait que chacun y perd les pédalos et que s'en réjouissent les artistereaux foutriquets, bénéficiaires d'une bourse ou l'autre, si pas d'un job et, en tout cas, de l'exhibition de leur écrasant néant. Car ils ne sont tout de même pas totalement dupes et j'en connais qui, jouant de l'étron en virtuose du pot de chambre, parviennent encore, pour la énième fois, à se faire inviter à de telles manifestations officielles.
Il y a même – ce n'est, évidemment pas une référence des enseignants pour cautionner ce dadaïsme new vogue et des universitaires pour dégoiser d'ineptes bobards incompréhensibles à la louange des premiers. Ces premiers qui ne sont pas les derniers à montrer les œuvres qu'ils ont mis deux ans à confectionner, tels ces « portraits traces », morceaux de toiles maculés, épinglés aux murs du musée et soutenus par des piquets. Ou encore celui-ci qui intitule « cycle annuel » six tableaux blancs frappés d'une phrase dont la seule valable est, sans doute, la suivante : « Les nuits sont mûrs ».
Nul doute que, dans l'esprit frappeur de ce prof. en arts divers, ce sont les gogos qui le sont !
Voilà donc ce qu'offre me musée de la Boverie à une époque de crise où les galeries privées éprouvent toutes les difficultés à vivre et ferment les unes après les autres. L'étatisation de l'art n'est pas loin. Déjà qu'on donne au peuple des étrons, que pourrait-on inventer de pis encore ?
Néanmoins, quelle promenade au long de la Meuse dans un parc qui rougit de l'automne, heureusement, et même plus de honte.

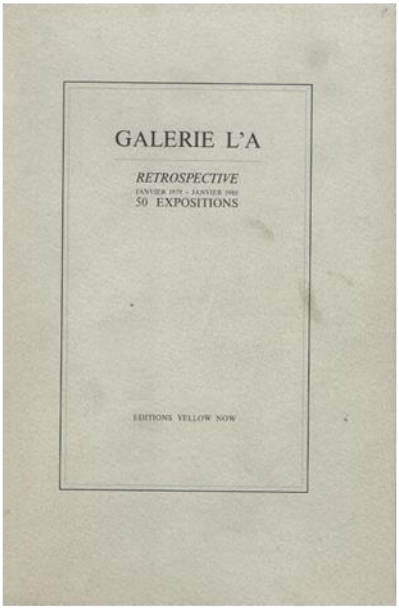
Enseigne à l'Académie des Beaux-Arts de Liège.

1986

(20/02-06/04/1986) Liège, Musée d'Art Moderne**. L'A Rétrospective/ janvier 1979-janvier 1986 / 50 expositions.**
*Organisation : Galerie L'A.









* Angeli Marc, Bianchini Georges, Charlier Jacques, Clarebout Jean, Cole Willem, Collin Jocelyn, Couturier Michel, Cuvelier Werner, Degand F., Dowsbrough Peter, Dujourie Lili, Englert Michèle, Fréson Florence, Herbecq Bernard, Heyvaert René, Klenes Anne-Marie, Le Gac Jean, Lizène Jacques, Luquet Baudouin, Mottard Nic-Jo, Parada Laura, Pierart Pol, Pirenne Maurice, Ransonnet Jean-Pierre, , Rousseff Juliette, Rulmont Marc, Spiroux-Mathieu Jean, Symul Jean-Jacques, Tambour Dani, Thiry Georges, Van Anderlecht Englebert, Vandeloise Guy, Vandenberg Philippe, Vandenhove Charles, Vandresse Cécile, Van Severen Dan, Wéry Marthe, Wuidar Léon, Yellow Now.
* Conception du catalogue: René Debanterlé, Guy Jungblut, Marie Anne Thunissen

** Catalogue illustré en noir et blanc (éditions Yellow Now):
J.P. Ransonnet: Petite histoire, p.7-8
Juliette Rousseff/Guy Vandeloise: Buts et réalisations, p.9-12
René Debanterlé: Affinités et affections, p.13-15
Historique de la galerie (R.D. et M.A.T.), p.19-158
Index, p.160

- Présentation de Guy Vandeloise sur l'invitation pour l'exposition (janvier 1986)
Depuis plus de cinq ans déjà, l'asbl Galerie L'A assure à Liège la défense des tendances d'avant-garde de l'art contemporain régional, comme national et international.
Elle ne refuse pas pour autant les témoins marquants d'un passé proche.
Pas moins de 150 artistes ont exposé en ses locaux, dont une cinquantaine individuellement.
Sans exclusive de technique (sculpture, peinture, mobilier, tapisserie, photographie, vidéos, … y sont présentés), d'écoles (des styles aussi divers que l'abstraction froide ou lyrique, l'art minimal ou conceptuel, la figuration libre …), ni d'âge (artistes jeunes ou déjà reconnus), l'asbl L'A tente d'approcher une certaine qualité d'authenticité humaine, exprimée en une forme plastique aboutie.
Ainsi, la diversité de son programme recouvre-t-elle une démarche cohérente, un grand espoir : l'éducation par l'art vrai.
Pour consigner un premier bilan de son rôle culturel et pour célébrer l'édition d'un livre - catalogue, reprenant l'ensemble de ses activités, la Galerie L'A organise, en collaboration avec la ville de Liège, une rétrospective au Musée d'Art moderne de la Boverie.
Ce sera pour elle l'occasion de démontrer sa fonction de complément dynamique des musées existants, tout en proposant au public un résumé personnalisé de l'art le plus récent.
Nous espérons vous retrouver nombreux, pour fêter ensemble cet anniversaire.

- Jean-Pierre Ransonnet, mars 1985 : « Petite histoire »
En 1978, nous décidons, Guy Vandeloise, Juliette Rousseff, Marie-Henriette Nassogne et moi-même, de créer une galerie d'art. L'idée n'était pas neuve, nous en avions déjà discuté souvent avec d'autres artistes de la région sans toutefois parvenir à concrétiser t nos projets. Or, si nous voulions survivre dans un climat hostile à l'art contemporain, et en dépit du scepticisme de certains, il nous semblait urgent de prendre nos responsabilités.
A cette galerie, il fallait un nom et un espace. Il était plus facile de trouver le premier que le second : L'A. Quelle en est l'origine ? L'obsession de la lettre L'A traversait alors mes travaux, le A inaugurait l'alphabet et plus tard, il se chargera d'une symbolique rejoignant nos préoccupations : en effet, l'une ou l'autre lettre peut signifier Lieu, Liège, Art, Autre, Amitié, etc...
En 1979, alors que Monsieur Georges Goldine était Echevin des Musées de la Ville, Guy Vandeloise rassemble au Musée Saint-Georges quelques artistes liégeois dont l'œuvre est significative, pour une bonne part, des tendances artistiques que la galerie en gestation se propose de montrer. Sans argent, sans soutien financier, il fallait créer une asbl pour tenter d'obtenir une première subvention auprès du Ministère de la Communauté française ; que Monsieur Jean-Maurice Dehousse soit ici remercié pour l'appui qu'il nous apporta en la circonstance. C'est à ce moment, en 1980, que Léon Wuidar nous rejoint dans notre entreprise. Entreprise difficile, entravée par les critiques locales négatives, les fausses promesses des uns et l'indifférence, voire l'hostilité des autres, mais aussi soutenue par quelques personnes : c'est ainsi que Messieurs Burton et Joiris, directeurs de l'Institut d'Architecture de la Ville de Liège, avaient accepté de nous fournir un espace d'exposition, mais pour des raisons administratives, cela ne put se faire.
Enfin, bien que minime, la subvention accordée par le Ministère de la Communauté française grâce à l'appui de Madame Suzette Henrion et de Monsieur René Léonard nous permet de présenter nos trois premières expositions dans un local provisoire. Cependant, nous sommes bien loin de pouvoir y réaliser tous nos projets : l'espace trop exigu nous empêche d'offrir un éventail satisfaisant des oeuvres que nous voulons faire connaître au public. Cette situation ne peut être que transitoire et nous continuons notre travail de prospection afin de dénicher un lieu plus adapté à nos objectifs.
Entre temps, des amis se sont joints à nous, sans lesquels nous n'aurions pu continuer : René Debanterlé, Marie Anne Thunissen, puis Jean-Jacques Symul ont remplacé Marie-Henriette Nassogne et Léon Wuidar pris par leurs activités. En 1981, la Galerie s'installe au 10 de la rue Trappé et inaugure ses nouveaux locaux avec une exposition de Dan Van Severen. Aussitôt, des contacts se nouent avec des artistes des autres régions de Belgique et avec l'étranger. Après plus de cinq ans d'activité, le moment est venu de faire le bilan : ce livre en est l'illustration.
La Galerie L'A, incontestablement, a affirmé son existence. 50 expositions (voir index à la fin du volume) nous auront permis de montrer les oeuvres de jeunes artistes ou d'artistes déjà confirmés. Les résultats, positifs, ne peuvent donc être que stimulants. Cependant, faute de moyens financiers, nous n'avons pu réaliser des projets de plus grande envergure, nous n'avons pu élargir nos contacts comme nous le souhaitions. Ces projets, ces contacts restent malgré tout nos objectifs de demain. Que tous ceux et celles qui nous ont apporté leur appui et continuent à nous soutenir soient ici remerciés.

- Juliette Rousseff, Guy Vandeloise : *Buts et réalisation*.

Lorsque la Galerie L'A était en gestation, durant l'année 1979, après l'exposition du même nom au Musée Saint-Georges, nous avions rédigé une sorte de programme en deux temps dont la première partie concernait le « pourquoi ? » d'une telle entreprise, et la seconde le « comment ? .

En relisant ce texte, on s'aperçoit que la situation générale pouvait autoriser un certain optimisme.

A la question : « Pourquoi vouloir créer et animer un centre d'art contemporain à Liège ? Quels seraient son but et son action ? » nous répondions : Il nous semble que certains signes permettent d'espérer une renaissance des arts plastiques dans notre région : au niveau politique et économique, on peut penser que la régionalisation va permettre aux Wallons de disposer d'un budget à la mesure de leurs besoins et de leurs ambitions légitimes ; la création d'un Musée d'Art Moderne semble être en passe de devenir réalité ; le Sart Tilman ouvre ses portes à toutes sortes d'expériences d'intégration des arts plastiques à l'environnement ;

la relance industrielle devrait permettre à certains artistes de disposer de matériaux à "bas prix" et de réaliser des expériences sur place ; enfin, il n'est pas inutile de rappeler que Liège est remarquablement située géographiquement pour jouer un rôle de "poumon" dans les échanges européens.

En 1985, il ne reste plus grand 'chose de toutes ces espérances et les Musées d'Art Moderne et du Sart Tilman éprouvent bien des difficultés. Cependant, il reste à Liège deux atouts contre lesquels nul ne pourra jamais rien : sa situation géographique et son passé culturel important. C'est pourquoi nous pensons que, justement, il nous faut continuer notre action, l'amplifier, la diversifier, axer notre travail non seulement sur l'art présent, mais aussi sur la mise en valeur de notre tradition artistique.

C'est pour cette même raison que, non seulement les pouvoirs publics, mais aussi les mécènes privés devraient nous appuyer et nous encourager car il est bien certain que la culture ne peut être isolée de la vie sociale et économique d'une région. Ne parle-t-on pas aujourd'hui d'industrie culturelle ? On doit le savoir, la culture ne permet pas seulement à une région de trouver ou de retrouver son identité, elle participe aussi à son redressement économique. D'ornement, la culture devient nécessité. "Quelle action ? ", demandions-nous aussi. Voici ce que nous écrivions en 1979 : "Nous aimerions organiser dans cette Galerie, qui serait axée uniquement sur ce qui se fait maintenant, trois types d'expositions (ce mot étant pris au sens large, et couvrant des manifestations et performances diverses) : internationales, nationales, régionales. Toutes ces manifestations devraient s'accompagner de la publication de documents propres à intéresser l'extérieur. Dans ce sens, il faudrait pouvoir doter la Galerie d'un centre de documentation permanent, ouvert à tous. Le problème de la diffusion nous semble en effet plus qu'essentiel dans le domaine de l'art contemporain.

En un mot, nous voulons que ce centre, contrairement aux différents types de galeries qui existent déjà ici, ne soit l'expression ni d'un esprit marchand, ni d'un narcissisme de chapelle ; qu'il soit, au contraire, le signe d'une action pour une région, dans une région, afin de rouvrir cette région vers l'extérieur."

De tout ce programme, nous avons pu réaliser certains points qui nous paraissent très importants :

1. La présentation à Liège d'artistes qui n'y avaient jamais montré leur travail et qui représentent pourtant une part importante de la modernité. Citons notamment Marthe Wéry, Dan Van Severen ; Jean Le Gac, Bernd Lohaus, Lili Dujourie, Peter Downsbrough, Jean Clareboudt.
2. La présentation d'artistes liégeois qui, de par la nature de leur travail, ne pourraient trouver place dans aucune autre galerie de la ville.
3. La prospection et la présentation de jeunes artistes des trois régions du pays qui, de cette manière, ont pu s'insérer dans le circuit de l'art moderne.
4. L'édition de quelques catalogues concernant certaines manifestations de la Galerie, et la création d'un petit centre de documentation.

Cependant, nous voulons développer d'autres actions, et notamment établir des contacts beaucoup plus nombreux avec l'extérieur, tant au niveau national qu'international. Mais ici, les moyens financiers nous manquent cruellement et c'est sur ce point que les Pouvoirs Publics et les mécènes privés pourraient nous apporter une aide substantielle. 1. Il faut faire venir à Liège un plus grand nombre d'artistes de renommée internationale. De cette façon, Liège pourra devenir un important marché d'art. Ce dernier sera susceptible non seulement d'attirer l'attention sur les artistes d'ici, mais aussi de faire venir un public plus nombreux dans notre ville : tout le monde y gagnera car, répétons-le, à notre époque, l'art est aussi une industrie.

2. Les artistes de la Galerie doivent pouvoir montrer leur travail à l'étranger avec l'aide du Commissariat aux Relations culturelles internationales. Des contacts ont d'ailleurs déjà été établis.

3. La Galerie veut se doter d'un fonds d'œuvres permanent qu'elle pourra présenter périodiquement ici et à l'extérieur. Ce fonds a commencé à se constituer lors de l'exposition sur la Signature en janvier 1985 : à cette occasion, plusieurs artistes nous ont fait don de leur oeuvre.
4. Enfin, nous estimons qu'il faut chercher à établir un maximum de points de rencontre entre tous les domaines de l'activité créatrice et intellectuelle : l'art doit rencontrer la science, la philosophie, l'industrie... Ceci est d'ailleurs une des tendances essentielles de la science actuelle. Pourquoi, dès lors, l'art resterait-il dans son ghetto ? Ce serait peut-être un moyen de rétablir le contact avec les particuliers, les écoles, les universités. Nous voulons donc organiser des manifestations « globalisantes » qui confronteront divers types de créations, diverses époques, diverses régions. Loin de se laisser engloutir dans le pessimisme ambiant, la Galerie L'A veut, plus que jamais, poursuivre son action de construction et de relation. Elle veut diversifier et enrichir ses activités ; se tenir à l'écart des modes tout en restant dans l'actualité ; continuer à exister, sans tapage mais avec efficacité.

- René Débanterlé, *Affinités et affections* :
Selon le mot célèbre de Claude Levi-Strauss, l'anthropologie nomme les remords de l'Occident. Davantage, serait-elle l'expression d'une endémie : celle-là même qui culpabilise notre civilisation. Nostalgie ethnologique, régénération d'anciens mythes restauration de pratiques archaïques comme d'esthétiques antérieures ressortissent d'un identique regret, d'une vergogne semblable.
Nombre d'avant-gardes artistiques participèrent, aux années de la plus grande abondance, d'un même projet rétrospectif: elles vantèrent le primitif, l'élémentaire ou le sauvage pour leur proximité avec certaines significations universelles ou quelqu'expériences d'essence humaine.
Pour beaucoup, cette renaissance génésiaque ou récente encore (cf. les Becher, par ex.) fut à proportion de la honte des temps présents.
Il s'agissait, en somme, d'affronter parle, ressourcement une menace exemplaire : la mort de l'homme contemporain.
Dès lors, la modernité devint éminemment critique, autant de ses concepts (Art Language, ...) que de ses modes (Jacques Charlier)
Ce blâme dramatique mesure toute la distance qui sépare humanisme et anthropologie : proprement l'étendue de la foi.
Il orienta par ailleurs la production artistique vers l'hypothèse, l'empirisme, la phénoménologie, la réduction scientiste, voire le nihilisme, laissant exceptionnellement le champ à quelques tentatives isolées, d'une limpidité aurorale et précaire.
Prônant fréquemment la certitude là où elle voulait dire la vérité, et l'orthodoxie alors qu'elle visait le religieux, cette "nouvelle" esthétique se définit davantage par l'excommunication (de la touche, du sentiment, ...) que par l'intégration, péchant souvent d'absolutisme.
Au moins eut-elle généralement pour mérite - et combien urgent - d'infirmer certains à priori et de nous ramener au simple, au premier, au vital.
Elle exprima, au fond, le mysticisme athée de notre siècle, ses errances fidéistes, ses individuelles universalités, ses théologies culturelles, ...
Avec l'institution de "la Crise", jusqu'à ces avatars de l'angoisse spirituelle se turent, tout de même que leur relent d'élévation, Seuls demeurèrent encore les vains maniérismes des Patern Painting, Trans-avant-gardes, Graffitis, Néo-fauvismes, et autres rebours artificieux.
A l'ère des discours messianiques sur la pratique artistique (ses "attitudes", son "faire", ...) succéda, par lassitude des extrêmes peut-être, par enjeu économique certainement, celle de l'oeuvre retrouvée (sa matière, son expression, son style, ...).
Les années 90 marquent effectivement la fin apparente des combats idéologiques et certaine invalidation de leurs références (marxistes, psychanalytiques, ...); elles voient concurremment l'apaisement des manichéismes et la reconsidération de l'art polémique des dernières décennies.
(Ce que la distanciation historique perd d'intensité vécue, elle le gagne souvent en sérénité compréhensive).
Dans ce contexte, fonder encore une galerie d'art contemporain lorsque celui-ci il déçoit majoritairement, la vouloir honnête et positive, quand tout est marché et désespoir, tient véritablement de la gageure.
Tel fut pourtant et reste à ce jour le projet de l'asbl L'A.
Point de théories, ni même de stratégies arrêtées, qui soutiennent cette prétention, mais plutôt une conduite par affinité et affection.
Si, en effet, le programme artistique de la Galerie L'A se démarque par endroits du consensus mondial sur les modes esthétiques - agent des plus appauvrissant de la culture contemporaine - c'est qu'il reflète

médiatement trois individualités différenciées (Ransonnet, Rousseff, Vandeloise), trois créateurs aussi, passionnés d'art.
Pour autant, il n'y faudrait pas voir l'expression stricte de leurs goûts: à preuve la diversité des disciplines (peinture, sculpture, photographie, environnement, architecture, mobilier, gravure, tapisserie, vidéo. et des genres abordés (art conceptuel, minimal, abstraction froide ou lyrique, ...); ou encore l'échelonnement des générations (des tout jeunes plasticiens aux artistes reconnus) comme des nationalités (Belges, Suisses, Français, Américains, ... s'y retrouvent diversement).
A preuve aussi la totale liberté laissée aux exposants de disposer à leur guise des salles contrastées de la Galerie pour y placer les oeuvres de leur choix.
Ancrée ainsi aux risques du présent et (donc) de la subjectivité, assumant sans ambages ces avatars du vivant, bénévole et engagée, la Galerie L'A revêt certaine personnalité dont le trait, le caractère principal serait un goût de pauvreté - non de misère - une inclination au "silence" contre la psychotique ambiante.
L'économie, la critique, la méditation priment le délire, l'esthétisme, le matérialisme. Du moins est-ce là le critère majeur qui définit au mieux la politique de l'Asbl, sans pour cela la déterminer trop : la simplicité est désormais loin de l'évidence: elle se doit d'être enrichissement ("Peindre, c'est supprimer» disait Matisse).
Plus profondément, c'est le problème de la justification (au sens paulinien) de l'Art qui se pose ici, à l'encontre de la Culture.
La représentativité de la Galerie L'A voudrait en effet s'appuyer moins sur la légitimité historique que sur l'authenticité existentielle, davantage voisine des vérités intérieures, du discours de l'âme. (René Debanterlé, octobre 1985, catalogue de Rétrospective de la Galerie L'A, Liège, Yellow Now, 1986, p. 13-15)

- Jacques Parisse, in *La Meuse*, ? / ? /1986
C’est décidément le moment des anniversaires joyeusement non conventionnels : le Cirque Divers vient de fêter son neuvième, la Galerie L’A, créée par l'asbl du même nom, célèbre son septième... (…) Ce qui est vrai c’est que L'A a suivi un programme "sans exclusive de technique (peinture, sculpture, mobilier, tapisserie, photographie, vidéo…), d'école (abstraction froide ou lyrique, minimal art, art conceptuel, figuration libre), ni d'âge (artistes jeunes ou déjà reconnus mondialement)"… Vrai aussi que s'y côtoient les différences dans un musée qui a l'air souvent rajeuni, où la promenade - qui ne manquera pas de susciter le sarcasme : signe une fois de plus que dans cette ville l'amour nostalgique du passé principautaire prime l'intérêt pour le présent, musée donc où se rencontrent dans un joyeux désordre organisé le mobilier racé de Charles Vandenhove, celui un peu "art nouveau", un peu du Serrurier-Bovy "social" celui de Bernard Herbecq, de grandes sculptures en acier corten de Nic-Jo Mottard et des pierres de petit granit quasiment brut de Florence Fréson, d'autres enchâssées de plomb de Bianchini, trois autoportraits photographiques de Symul, un peu tristounet avec ou sans (au centre) cheveux blancs, Marc Angeli vertical un peu Rothko du pauvre, le très pur, très racé Léon Wuidar et, se confrontant à distance, les signes peints / écrits d'Englebert Van Anderlecht, un grand gestuel des années '60 et le très puissant, raffiné de couleurs, très actuel Philippe Vandenberg… Jacques Lizène est là avec un "dessin minable de trois sculptures nulles ", plan d'une installation musicale alimentée par 6.000 billes, une bétonnière rythmique, une guitare électrique "pioche", Jacques Charlier avec texte, peinture, maquette, objets, disque évoquant le "rock" de Gibralt'art ; Marc Rulmont enchantera ceux qui ont gardé à l'esprit jeune avec ses joyeux totems, Jean-Pierre Ransonnet se souvient des noirs sapins et de la pierre de la Fallotte de son Ardenne natale. Guy Vandeloise organise de solides tableaux-reliefs : des éléments peints brossés noirs sont comme des Soulages, des Kline fixés dans le bois, comme des gestes arrêtés. Noirs aussi les neuf carrés "cousus" aux couleurs de l’arc-en-ciel de la très belle "tapisserie" de Dani Tambour... Quand je suis arrivé, le lendemain de l’inauguration, Jean Spiroux-Mathieu réalisait son œuvre... des paquets de Journaux (locaux) des 7 et 17 août - les dates ont-elles de l’importance ? - fraîchement encollés...
En si jeune compagnie, trois merveilleuses natures mortes -de Maurice Pirenne témoignent de la vocation d’éclectisme de L’A. D’autres encore... Ils sont 50 participants. (…)
L’A a fait du bon travail en dépit des "critiques locales négatives, les fausses promesses des uns et l’Indifférence, voire l’hostilité des autres". L’A, dans cette ville, est nécessaire. Comme le Cirque Divers, elle informe de ce qui se fait aujourd’hui, elle présente aussi les échos d’ailleurs, elle suscite des réactions diverses : preuves d’existence. Seule l’indifférence tue. Entre le Cirque et L’A, une différence qui porte moins sur le contenu que sur l’esprit : le premier rit des autres et de lui en traitant

les choses sérieuses par la dérision ; L'A, malgré les apparences souvent - ce qu'il montre - se prend au sérieux. Deux attitudes : pourquoi pas ? (...).

- N. V., « Un musée pour la galerie », in *La Cité*, 27/2/1986 :
(…) Peinture, gravure, sculpture, photographie, mobilier, tapisserie se trouvent représentés. La peinture abstraite règne en maître. Recherche de formes, jeux de pleins et de vides, travail sur la couleur et le matériau, la somme proposée est importante.
La pierre avec sa robustesse et son passé séculaire garde tout son attrait. Force mystérieuse, morcellement d'une mémoire collective, elle livre un peu de son secret et de sa beauté sous la main du sculpteur. D'autres matériaux la rejoignent pour se confondre à elle dans l'harmonie des trois dimensions. Ainsi le Noir de Denée, la cire et le cuivre combinés en un mât de rêve par Michèle Englert.
Formes et matériaux s'insufflent une vie propre.
Quelques clichés de Georges Thiry, des personnages étonnants bien cadrés dans un milieu approprié et la photographie acquiert une dimension nouvelle.
Une polyvalence à toutes épreuves avec des collages, un brin de modélisme, quelques traits de pinceau, c'est le "Gibraltar" de Charlier. Quelques tapisseries encore à. inscrire dans l'ensemble, la gamme est vaste.
Un reflet de l'art contemporain dans ses manifestations multiples. Un bouillonnement artistique plutôt intense mais quel cheminement ? Guère d'éléments qui sortent des sentiers battus et rebattus depuis quelques décennies, rien qui s'impose vraiment au regard.

- n. s. in *Arts Antiques Auctions*, mars 1986.
Liège : La galerie L'A connaît actuellement les difficultés inhérentes aux lieux dits alternatifs et volontaires est néanmoins l'invitée, à l'occasion de ses cinq ans d'existence du Musée d'Art Moderne de la Ville, avec une exposition rassemblant la plupart de ceux qui ont participé aux activités de la galerie quels que soient les moyens d'expression employés, de la peinture au mobilier, de la photographie au livre. Ils sont une quarantaine dont la diversité atteste de l'éclectisme du travail effectué dans ce lieu ainsi que de la modernité du ton avec une certaine priorité donnée aux jeunes et aux artistes belges mais sans exclusive puisque l'on rencontre aussi des Peter Downsborough, Lili Dujourie ou Jean Le Gac. Cette galerie a joué un rôle considérable de révélateur pour la jeune génération et il serait vraiment dommage qu'elle ne puisse poursuivre ce travail indispensable pour la communauté liégeoise. (…).

- Claude Lorent, « 50 expositions, Galerie L'A », in *AAA n° 162*, avril 1986.
Au départ, ils étaient quatre, avec la volonté de "faire bouger les choses" car depuis la cessation des activités de l'A.P.I.A.W., Liège était tombée en léthargie artistique, non que les artistes faisaient défaut, mais parce que l'indispensable diffusion était inexistante. (…).
Il ne peut être question de s'engager dans une litanie de noms, par contre, à l'examen de ceux-ci apparaît clairement une politique que l'on rencontre peu en Wallonie et qui est d'autant plus courageuse qu'elle se réalise avec des budgets minimes. Le travail effectué dans cette galerie est essentiellement un travail de diffusion artistique et celui-ci ne peut se réaliser pleinement qu'avec un soutien permanent des médias locaux, or, il semble, si on lit bien J.P. Ransonnet, que ce n'est malheureusement pas le cas. Un premier handicap à surmonter. Le second réside certainement dans l'infrastructure et le troisième dans le fait que ce type de galerie ne peut mettre en oeuvre des moyens pour que la diffusion débouche sur un marché indispensable à la vie artistique quel que soit l'idéal poursuivi. Malgré ces handicaps de taille, la galerie a effectué un travail très positif en faveur d'une modernité qui n'aurait trouvé dans la cité aucun autre lieu pour s'exprimer. Donc, la Galerie L'A est un lieu d'expression indispensable pour les arts plastiques actuels. L'un des mérites est d'avoir élargi considérablement l'horizon en invitant des artistes étrangers comme Lili Dujourie ou Baudouin Luquet et Peter Downsborough ; un autre est d'avoir laissé une place prépondérante aux artistes de la région et d'avoir ainsi révélé au public et à la critique de nombreux jeunes ou de leur avoir permis de réaliser une première exposition ; un troisième est d'avoir veillé à ne privilégier aucune tendance mais de s'en tenir au concept de modernité. Un quatrième et non des moindres est d'avoir organisé quelques rétrospectives marquantes d'artistes décédés comme Maurice Pirenne ou Englebert van Anderlecht qui restaient presque des inconnus pour le public liégeois.
Par ce travail, cette galerie et par conséquent l'exposition du Musée ainsi que le catalogue qui l'accompagne, rend compte d'une partie de la production artistique beige (régions confondues) qui a

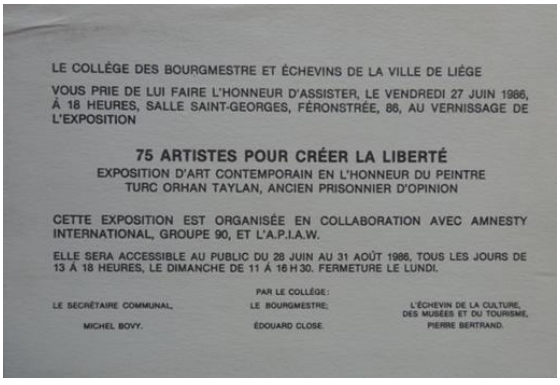
très difficilement accès aux cimaises et espaces d'autres lieux et qui est cependant une part des plus significatives, des plus intéressantes, des plus audacieuses et des plus intelligentes de l'art belge actuel.

(09/05-28/05/1986) Liège, Cirque Divers. **Sculpture et voix humaine.**
* Bianchini Georges, Corillon Patrick, Delalleau André, Devolder Eddy, Englert Michèle, Jumet Michèle, Libert, Lizène Jacques, Klenes Anne-Marie, Piérart Pol et Collin Jocelyne, Ransonnet Jean-Pierre, Rousseff Juliette, Sowti Kamran, Spiroux-Mathieu Jean, Stas André, Vandeloise Guy, Winandy,

(22/06/1986) Kalken, Estaminet den Bouw: **Exposition d'un jour**
* Angeli Marc, Boulanger Michel, R. Buedts Raphaël (Raf), Cadere André, Charlier Jacques, Claus Luc, Copers Leo, Cortier Amédé, Degang F., De Greef R, Heyvaert René, Klenes Anne-Marie, Morrens P., Peers D., Ransonnet Jean-Pierre, Rousseff Juliette, Van Caeckenbergh Patrick, Vandeloise Guy, Van Der Haeghen St., Van Geluwe J, Wéry Marthe.
* Catalogue

(10/06-28/06/1986). Liège, Ancienne Eglise Saint-André**. Prix de la Fondation Horlait-Dapsens. Fondation 82-85.**
* Organisation. : Fondation artistique Mathilde E. Horlait-Dapsens.
** Delalleau André, Klenes Anne-Marie, Vandresse Cécile, Bisschops Christiane, Hamoir Christine, Schmets Françis, Pinelli Giusto, Pace Maria, Rappe Michèle, Dupont Pascale, Mahoux Paul, Bong Rita, Julien Véronique, Pagacz Vincent.

(27/08-31/08/1986) Liège, Salle Saint-Georges**. 75 artistes pour créer la liberté**.
* Organisation : Apiaw et Amnesty International. En solidarité avec le peintre turc Orhan Taylan emprisonné en raison de son appartenance à l'Association turque pour la Paix.


LE COLLÈGE DES BOURGMESTRE ET ÉCHEVINS DE LA VILLE DE LIÈGE

VOUS PRIE DE LUI FAIRE L'HONNEUR D'ASSISTER, LE VENDREDI 27 JUIN 1986, À 18 HEURES, SALLE SAINT-GEORGES, FÉRONSTRÉE, 86, AU VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

75 ARTISTES POUR CRÉER LA LIBERTÉ

EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN EN L'HONNEUR DU PEINTRE TURC ORHAN TAYLAN, ANCIEN PRISONNIER D'OPINION

CETTE EXPOSITION EST ORGANISÉE EN COLLABORATION AVEC AMNESTY INTERNATIONAL, GROUPE 90, ET L'A.P.I.A.W.

ELLE SERA ACCESSIBLE AU PUBLIC DU 28 JUIN AU 31 AOÛT 1986, TOUS LES JOURS DE 13 À 18 HEURES, LE DIMANCHE DE 11 À 16 H 30. FERMETURE LE LUNDI.

PAR LE COLLÈGE :

LE SECRÉTAIRE COMMUNAL, MICHEL BOVY. — LE BOURGMESTRE, ÉDOUARD CLOSE. — L'ÉCHEVIN DE LA CULTURE, DES MUSÉES ET DU TOURISME, PIERRE BERTRAND.

** Art Raymond, Bailleux César, Barla Yves, Bianchini Georges, Bogart Bram, Boulanger Michel, Brissa Christiane, Claes Marcel (Lastra), Closset Brigitte, Coenen Jean-Claude, Collignon Georges, Dacos Guillaume, Deleu Luc, Denmark, Denée Michel, Deuse Pierre, Doppée Jacques, Dubrunfaut Edmond, Durieux Nicole, Englert Michel, Folville Madeleine, Frédéricq Anne, Ghysels Paul, Gottardello Sonia, Grahame Pierre, Grégoire Jacques, Grillaert Nelle, Guillaume Marie, Herman Jean-Luc, Hick Jean, Hoenraet Luc, Jaminon Albert, Joosens Nic, Klenes Anne-Marie, Laenen Jean-Paul, Lambotte André, Latinis Micheline, Leblanc Walter, Leclercq Guy, Lennep Jacques, Leprince André, Lizène Jacques, Mahoux Paul, Mara Pol, Martial Patrick, Maury Jean-Pierre, Mees Guy, Milo Jean, Moffarts Michel, Musin Maurice, Otte Christian, Pijpers Rudy, Pirmez André, Plomteux Léopold, Ransy Jean, Ransonnet Jean-Pierre, Raveel Roger, Roobjee Pjeroo, Roulin Félix, Rousseff Juliette, Romus André, Seron Magda, Servais Michel (Arthur Mileck), Somville Roger, Sowti Kamran, Spiroux-Mathieu, Strebelle Jean-Marie, Strebelle Vincent, Szymkowicz Charles, Vandeloise Guy, Vandercam Serge, Van Gestel Fik, Vanriet Jan, Vinche Lionel, Wood John, Wozniak Olivier, Wuidar Léon.

(20/09-20/10/1986) Liège, Parc de la Boverie: **Art Actuel 3.**
* Organisation : Georges Bianchini, Philippe Hoornaert, Anne-Marie Klenes, Marc Rulmont, Françoise Safin-Crahay, Jean Spiroux-Mathieu.
** En collaboration avec le Ministère de la Communauté française, du Commissariat Général aux relations internationales et du Ministère de la Communauté flamande.





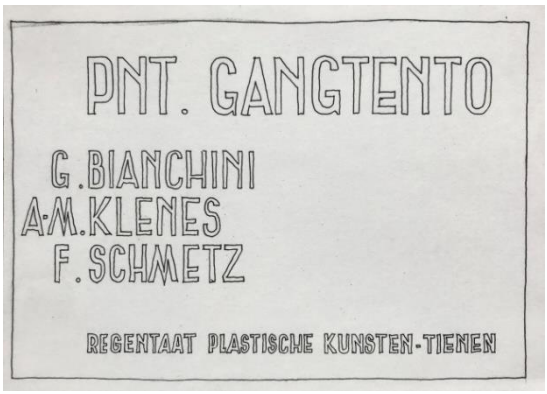
** Bianchini Georges / IT, Bong Rita, Borsotti Claudine / FR, Brissa Christiane, Collin Jocelyn, Delalleau André, Deleu Luc, Englert Michèle, Früh Alexandre / FR, Gaascht Anne / FR, Gilmant Thierry, Haenen Toon, Hattemer Jean-Luc / FR, Hoornaert Philippe, Huylebroeck Paul, Jacquemart Philippe, Joosen Nic, Kaspar Steve / LU, Klenes Anne-Marie, Laboureur Marianne, Lai Maurice, Lallemand Stéphane / FR, Luquet Baudouin / FR, Maltat Nicolette / FR, Massart Jean-Georges, Ney Bertrand / LU, Niermarchal Daniel / DE, Piérat Pol, Alves-Pereira Manuel, R.A.T., Rocour Lambert, Sonja Roef / LU, Rulmont Marc, Salmon Marie-Odile / FR, Schemel Patrick / FR, Spiroux-Mathieu Jean, Starck Gérard / FR, Strebell Vincent, Torwensten Dietrich / DE, Vervier Joël.

*** Catalogue

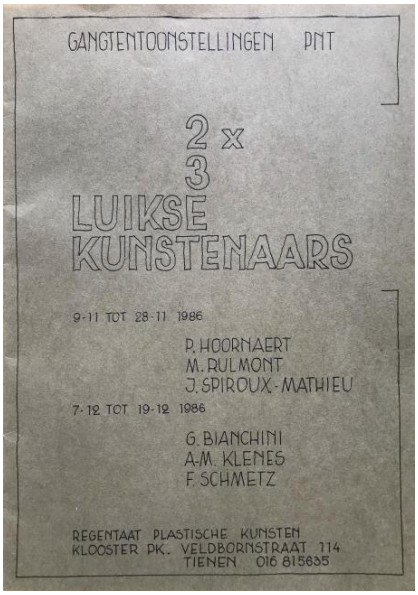
(- /1986) Aix-la-Chapelle / DE, Galerie Monochrom. **Euregionale 1.**
* Beerens R., Boelhouwer T., Boulanger Michel, Carlier Jan, Daems Walter, Dister H., Feidler Francis, Klenes Anne-Marie, Kupczyk W., van Lieshout J., Maes H., E. Peters, Ransonnet Jean-Pierre, Rousseff Juliette, Schröder I., Schröter U, Sorge E., Vandeloise Guy, Vertessen Liliane, Zoetbrood J. P.
* Catalogue

(06/12/1986-10/01/1987) Epernay / FR, Office régional culturel Champagne - Ardennes: **La jeune sculpture liégeoise. Englert Michèle, Fréson Florence, Klenes Anne-Marie, Rocour Lambert.**

(07/12-19/12/1986) Tienen, PNT Gangtento. **2 x 3 Luikse kunstenaars.**
A (09-28/11) Hoornaert Philippe, Rulmont Marc, Spiroux-Mathieu Jean
B (07-19/12) Bianchini Georges, Klenes Anne-Marie, Schmetz Francis
** Catalogue





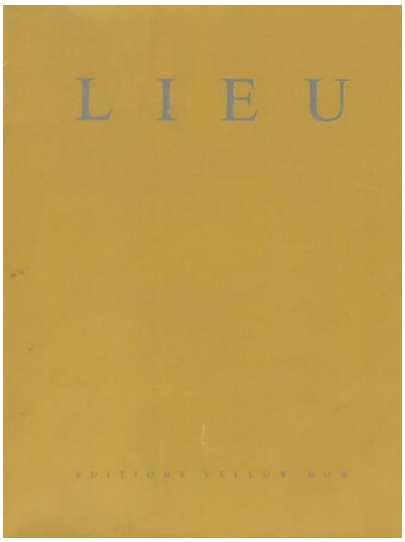


1987

(septembre 87)
"Après 7 ans d'activité, Guy Vandeloise, Jean-Pierre Ransonnet, Juliette Rousseff, Jean-Jacques Symul ont décidé de cesser leurs activités en tant que responsables de la galerie (L'A). Désireux de ne pas mettre fin au travail accompli et conscients de la nécessité d'une telle initiative sur le plan artistique liégeois, nous avons décidé d'un commun accord avec nos prédécesseurs d'en reprendre l'organisation. C'est dans la continuité de leur démarche que nous prenons le relais tout en souhaitant donner un nouveau souffle au travail déjà réalisé." (Lettre ouverte datée septembre 87 et signée par Marc Angeli, André Delalleau, Anne-Marie Klenes, Francis Schmetz, Colette Dubois.)

Co-organisatrice de la Galerie l'A, Liège.
* Plus discrète, plus "intériorisée" aussi, l'asbl L'A poursuit un cheminement qui tente d'allier tradition et modernité. Que l'on partage ou non cette volonté d'un "art du silence", davantage tourné vers les profondeurs - fussent-elles illusoires - de l'être, on doit reconnaître à cette galerie une conviction qui manque souvent ailleurs. Depuis cette saison, une nouvelle équipe, composée de jeunes artistes [Marc Angeli, Anne-Marie Klenes, Francis Schmetz, Cécile Vandresse], a repris le flambeau. Elle s'est d'emblée affirmée comme le prolongement de la voie déjà engagée, en organisant l'exposition "Lieu" dont l'optique minimale résumait assez bien l'idéologie défendue. Celle-ci n'a cependant rien d'un dogme et accepte avec souplesse, voire la contradiction. (René Debanterlé, « Présence de l'Art contemporain », in *Art et Culture, fév. 88*)

(17/10-15/11/1987) Liège, Ancienne linière et Galerie l'A. **Lieu.**
* Angeli Marc, Delalleau André, Haynes N., Huyghe Philippe, Klenes Anne-Marie, Kuhlman H., Lohaus Bernd, Mees Guy, Olsen U., Schmetz Francis, Uematsu K., Vandresse Cécile, Van Severen Dan, Weiner W., Wéry Marthe.
** Catalogue (112 p. ; 27 x 21 ; ill. n / bl ; : avant-propos, « Tout est lieu même le ciel » par M. Angeli, A.M. Klenes, Fr. Schmetz, C. Vandresse ; texte d'introduction par René Debanterlé , « Ban Lieu » par Benoît Angelet ; « Lieu » par René Debanterlé.
***



- <u>Marc Angeli, co-signé par Anne-Marie Klenes, Francis Schmetz, Cécile Vandresse. « Tout est lieu même le ciel »..</u>
Il y a longtemps que résidait en moi l'idée de réaliser une exposition qui réunirait quelques artistes pour qui le travail est le reflet d'une attention particulière au contenu intérieur, pouvant nous renvoyer aux questions fondamentales de tout existant. Pour la simplicité ou le dépouillement, pour la nudité ou la sincérité des moyens employés. Pour l'authenticité - loin des spectacles de l'art - pouvant à son tour nous révéler la question essentielle de toute existence.
Il y a deux ans autour d'une table avec quelques amis, nous décidions en tant qu'artistes de tenter cette expérience et d'unir nos efforts afin de la mener à bien. Chacun d'entre nous partageant le même souhait d'actualiser par cette exposition une position d'esprit face au déploiement matériel et spectaculaire de l'art commerce. Nous décidions d'appeler l'exposition « Lieu », lieu dans l'œuvre, œuvre qui est le lieu d'un passage, d'un échange, d'un endroit où forces convergent (tel le centre d'une croix, la rencontre de deux poutres de bois brut, le point de tension, de réunion entre deux éléments, le lieu possible d'une existence) tout en étant situé dans l'espace et le temps. Une sorte de mariage où l'œuvre-lieu et l'espace-lieu - tout en gardant leur spécificité - seraient réunis. «Tout est lieu même le ciel» disaient les Cabalistes. Afin d'ouvrir le dialogue et d'exprimer plus largement notre détermination, il nous semblait important d'inviter en Flandre et à l'étrange des artistes qui incarnaient pour nous l'idée de ce concept.
Le choix des artistes fut déterminé par une série de circonstances, intermédiaires, amitiés, rencontres attendues, inattendues..., convaincus que bien d'autres artistes auraient pu participer à cette expérience,

il nous a bien fallu limiter la liste des participants pour des raisons matérielles. Nous avons opté pour la diversité des langages tout en essayant de respecter le concept de l'exposition. Partant du savoir que nous ne réussirions qu'imparfaitement cette réalisation car nulle chose n'est parfaite, nous avons la conviction que ce travail devait avoir LIEU.

- J.-Fr. Deliège. « L'art contemporain mal aimé à Liège » in *Gazette de Liège*, 30/10/1987.
Les expositions d'art contemporain ne sont pas monnaie courante à Liège. La politique culturelle de la ville étant ce qu'elle est, c'est-à-dire quasi-inexistante, les difficultés d'organiser une exposition de ce type sont énormes. Le travail de toute l'équipe qui a mis « Lieu » sur pied n'en est donc que plus méritant. Un mérite mal récompensé puisque l'échevin liégeois de la Culture, M. Bertrand, n'avait même pas pris la peine de se déplacer, au contraire de certains de ses collègues, pour le vernissage de l'exposition.
« SIGNE D'ALLIANCE ».
C'est dans l'ancienne « Linière » du quai Saint-Léonard que se tient « Lieu » exposition d'art contemporain regroupant 15 artistes belges et étrangers. Ceux qui ont encore en mémoire le show d'art contemporain organisé sous la place Saint-Lambert il y a deux ans doivent absolument l'oublier avant de visiter « Lieu ».
Oubliés ici le gigantisme des œuvres, la débauche de matériaux, de couleurs et de lumières. « Lieu » procède d'une toute autre réflexion. Nous n'allons pas ici disserter sur la notion de « lieu ›, point de départ de la réflexion de ces artistes. Réflexion dont l'aboutissement se concrétise en une série d'œuvres plus ou moins fortes qui donnent à cette exposition, prise dans son ensemble, un caractère quelque peu inégal, reflet inévitable d'une diversité de personnalités.
Disons simplement que les œuvres conçues et disposées à la « Linière » marquent en quelque sorte une « union symbolique » entre l'homme, concepteur et spectateur, et ce qui l'entoure : le lieu. Un peu comme en passant le doigt dans un anneau, l'espace intérieur de l'anneau 'étant le lieu et l'anneau ce qui le définit, on crée un « signe d'alliance ». Une réflexion de René Debanterlé (à laquelle nous venons de faire référence) et une autre de Benoît Angelet livrent, dans le catalogue, quelques pistes qui permettront au spectateur, ou plutôt au « visiteur inquisiteur », de s'inscrire plus facilement dans la démarche des différents artistes.
AMBIANCE.
Quant aux œuvres, les décrire ne servirait pas à grand-chose tant le contexte dans lequel elles sont présentées, le « lieu » en fait partie intégrante. Sculptures, peintures et mobiles sont répartis sur trois étages de la « Linière » dans une organisation rigoureuse et parfois une telle intégration au lieu qu'on ne les en distingue que difficilement.
« Lieu » est une exposition qui doit se visiter lentement et longuement le temps de s'imprégner de l'ambiance qui y règne et d'aller au-devant de chaque œuvre pour en découvrir la ou les significations. Une exposition exigeante, austère, en marge des circuits traditionnels de l'art, mais telle que l'on aimerait en voir plus souvent à Liège.

- n.s. « Œuvre - Lieu, Espace-Lieu ... V.V » in *La Wallonie*, 06/11/1987.
- J-F. Deliège, « L'art contemporain mal aimé à Liège ».in. *La Gazette de Liège*, 31/10/87.
- R.G. « L'ancienne filature lainière "Saint-Léonard" accueille une exposition d'art contemporain dès ce 17 octobre » in *La Wallonie*, 17/10/87.
- J.B, « Alles is plaats » in *Knack Magazine*, 10/87.
- J.M. « A Liège, en d'inattendus lieux... » in *La Libre Belgique* - 08/11/87.
- G.Y.L « Une usine (de 1828) occupée » in *La Meuse* 10/10/87.

1988

(19/02-12/03/1988) Bruxelles, Atelier Ste-Anne : **Ouvrons les ateliers '88**
* Angeli Marc, Eerdekens Fred, Guaffi Patrick, Hubot Monika et Bernard, Kandilaptis Babis, Klenes Anne-Marie, Legrand J., Marchal Ch., Schmetz Francis, Stenmans E., Van Der Hallen L., C. Vandresse Cécile.
** Catalogue


ATELIER S^te ANNE

ANGELI Marc
EERDEKENS Fred
GUAFFI Patrick
HUBOT Monika et Bernard
KANDILAPTIS Babis
KLENES Anne-Marie
LEGRAND Jozef
MARCHAL Charlotte
SCHMETZ Francis
STENMANS Eric
VAN DER HALLEN Luk
VANDRESSE Cécile

INVITATION
L'ATELIER SAINTE ANNE a le plaisir d'inviter
M.
au vernissage de l'exposition
"OUVRONS LES ATELIERS '88"
le jeudi 18 février 1988. Cocktail de 17 à 20 h
75, rue des Tanneurs à 1000 Bruxelles. Tél. 02/513 19 28
Exposition ouverte du 19 février au 12 mars 1988 de 14 h 30 à 18 h30. Fermé le dimanche et le lundi, le mardi 1er et le mercredi 2 mars.

- L'Atelier publie *le n° 0 de Spktkl*, journal périodique bimestriel d'information de l'Atelier Sainte Anne. Editeur responsable : Philippe Van Kessel.
Texte d'E. Devolder. « Atelier Ste Anne - Ouvrons les ateliers '88 »

- J. Dustin « Ateliers ouverts » in *Le Drapeau Rouge*.

Pascal Nottet, « Expositions posthumes » in *revue +-0 n°49*, février 88
Benoît Angelet « Post-face Huis Clos » (non publié)

René Debanterlé, in *revue +-0 n°50*, juin 88 (cf. texte d'auteurs)

Obtient une Bourse de la Fondation belge de la vocation
(-) Bruxelles, La Louve: **Bourse de la vocation**
*- ..... - 88 - Passions et vocations
- ..... - 88 - Le Roi a assisté à la remise des prix de la "Vocation" de la promotion Gaston-Eyskens.
-.....- 88 - Le Roi félicite seize lauréats de la Fondation de la vocation- M.By.
- L'annonce de Vielsalm - 88 - Une concitoyenne à l'honneur - L.S.
- ..... - 88 - Anne-Marie K.(28) : un projet et la volonté.

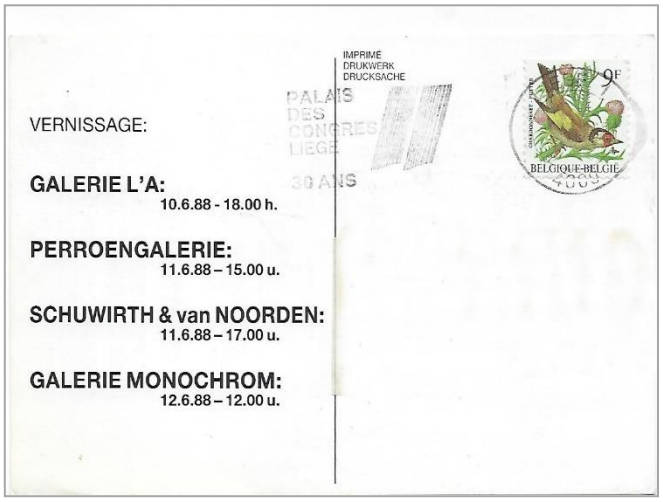
-.....- 88 - Les ombres du théâtre chinois - M. B.

- P.B. « Liège, inventer pour survivre », in *Beaux-Arts Magazine n° 68* (date ???????)

(10/06-10/07/1988) **Quatre galeries (B / NL / DE) se manifestent ensemble**

• la **galerie L'A** Liège, Galerie l'A.
Cox Pieter, Eggen Tietsia, de Jong Erik J., Reis Mario, Virnisch Jupp.,
Vernissage 10/06 à 18h
• la **Perroengalerie de Maastricht**
Klenes Anne-Marie, Ktause Jutta, Linssens Jupp
Vernissage 11/06 à 15h
• la **galerie Schuwirth & van Noorden de Maastricht**
Delalleau André, Hofmann Werner et Reis Mario.
Vernissage 10/06 à 17h
• la **galerie Monochrom d'Aachen**
Angeli Marc, Cox Pieter, Eggen Tietsia., Klenes Anne-Marie, Schmetz Francis., Schuwirth G.
Vernissage 12/06 à 17h





(-) Amsterdam (NL), RAI (Galerie Vega).

1989

(07/10-05/11/1989) Maastricht / NL, Sittard, Galerie Zabawa. **Klenes Anne-Marie / van Weezel-Errens Yvonne.**
* Organisation: Stichting KODA: Onbegrensd Beeld.
** Catalogue

1990

(17/03-01/04/1990) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts: **La jeune Peinture Belge**
* Distinction au Prix de la Jeune Peinture Belge. (oeuvre retenue)

1991

(13/04-25/05/1991) Bruxelles, Galerie Gille-Stiernet : Anne-Marie Klenes.

- Laurence Louis « Au fil du schiste » in *revue +-0 n°60-61*, mars / avril 91 (cf. textes d'auteurs)
- Elise Delbrassine « Les Complicités d'A-M. Klenes », in *Le Soir* avril 91.

(30/03-20/08/1991) Liège, Anciens Etablissements Sacré .**Vis à vis, le miroir des galeries**
* 21 galeries européennes à Liège : Air de Paris, Andata/Ritorno, Paul Andriesse, Arlogos, Albert Baronian, Bebert, Christine et Isy Brachot, Daniel Buchholz, Tanja Grunert, Isabelle Kacprzack, Pascual Lucas, Philip Nelson, Galerie de Paris, Mario Pieroni, Anciens Etablissements Sacré, Esther Schipper, Monika Sprüth, Vega, Anne de Villepoix, Alberto Weber, Zeno X.
** La galerie Vega présente Becher Hilla & Bernd, LeWitt Sol ; Klenes Anne-Marie.

(21/11-21/12/1991) Bruxelles, Centre d'Art Contemporain. **Résonnances Contemporaines en Communauté française.**
* Delahaut Jo, De Luyck Philippe, Dubuc Evelyne, Dustin Jo, François Michel, Joosen Nic, Klenes Anne-Marie, Lambotte André, Maury Jean-Pierre, Mouffe Michel, Navez Jean-Marc, Octave Jean-François, Queeckers Bernard, Tapta, Wuidar Léon.
** Catalogue

1992



Sans titre, 1992. Schiste noir de Martelange, 15 x 270 x 34 (Coll. CF, inv. 19.298)

(avril – mai 1992) Brescia (I), Palazzo Martinengo. **Itinerari nella nuova Europa, cinque artisti belgi**
* Angeli Marc, Klenes Anne-Marie, Oosterlynck Baudouin, Pierart Pol, Schmetz Francis.
** Catalogue (32p)
***- La Wallonie " quatre artistes liégeois à Brescia, L'Europe de l'art " 1992 - M. Marchal.
- Michèle Marchal, " Anne-Marie Klenes à Brescia, la pierre révélée ", in La Wallonie, mai 92.
- Giornale di Brescia "Artisti per la nuova Europa" 19/04/92
- Giornale di Brescia "Cinque artisti belgi, per cominciare" F.L. 18/04/92
- Cultura. Arte in citta "Novita dal Belgio" Mauro Corradini 16/05/92
- Mauro Panzera, cinque artisti belgi sede in Brescia, août 92; traduit in Arte Factum 46'92 déc. 92 - janv. 93

- M. Marchal " Quatre artistes liégeois à Brescia, L'Europe de l'art " in *La Wallonie* 1992.
- Michèle Marchal, " Anne-Marie Klenes à Brescia, la pierre révélée ", in *La Wallonie*, mai 92.
- Giornale di Brescia "Artisti per la nuova Europa" 19/04/92
- Giornale di Brescia "Cinque artisti belgi, per cominciare" F.L. 18/04/92
- Cultura. Arte in citta "Novita dal Belgio" Mauro Corradini 16/05/92
- Mauro Panzera, cinque artisti belgi sede in Brescia, août 92; traduit in *Arte Factum 46'92* déc. 92 - janv. 93

Martelange, participation au concours (sur invitation) pour la création d'un monument commémoratif en schiste
* Organisation : Centre d'art contemporain de la province de Luxembourg / Alain Schmitz.
** Couvert Jean-Paul, de Luyck Philippe, Fréson Florence, Klenes Anne-Marie (lauréate)

Lauréate du concours restreint pour la création d'un monument commémoratif de la tragédie de et à Martelange. Commande d'une oeuvre monumentale.
- A. G. " Le drame de 1967 à Martelange " in *Le Soir* 04/92

-n.s. " Martelange: début des travaux de création de la stèle commémorative, in *L'Avenir du Luxembourg* 09/92.
- n.s. "Martelange : monument en schiste *" La Meuse Luxembourg* 1992.
-" J.-CL. F. « Stèle commémorative pour les victimes de la catastrophe d'août 1967 ». *L'Avenir du Luxembourg,* 1992
- Jean-Michel Botquin, « La pierre littérale, » in *Art et Culture,* septembre 92.
Léon Wuidar « Portraits liégeois: un sculpteur : Anne-Marie Klenes », in *Salut et Fraternité n°2,* septembre 92
- Eddy Devolder, « Entretiens », in *revue +-0* n° ?????
- *Magazine Beaux-Arts n°58* ??

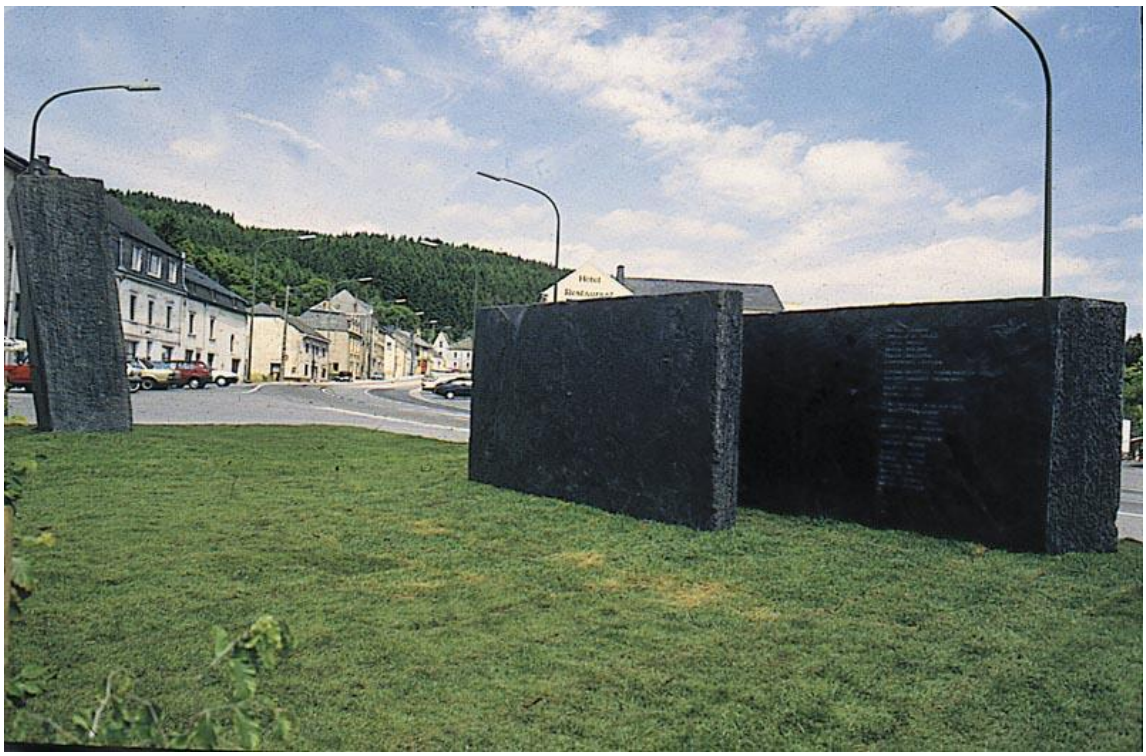
(-) Nivelles, Cloître de la Collégiale.

(28/11-02/01/93) Plainevaux, Galerie Vega. Klenes Anne-Marie, schistes.

- Michèle Marchal, « Anne-Marie Klenes parle la pierre », in *La Wallonie*, 9/12/1992

Art public

1992-1994.
- Martelange. 3 Stèles, schiste ardoisier de Martelange, 260 x 95 x 75 et (2x) 140 x 285 x 40



1993

(14/01-27/02/1993) Bruxelles, Centre d'art contemporain. Klenes Anne-Marie, sculptures.

- Roger -Pierre Turine, "Le chant des schistes" in *La Libre Belgique* 01/93
- G. Gilsoul "Pierres" in *Le Vif l'Express* n°4,19 93-
- Jo Dustin "Anne-Marie Klenes au centre d'art contemporain, le théâtre sobre des pierres choisies" in *Le Soir -Arts - culture* 02/93

(23/04-27/04/1993) Bruxelles, Heysel / Palais 12. **Foire d'Art Actuel (13e)** (Entrée : 200 FB)
- Galerie Ado
- Galerie Albert Baronian : Brey Ricardo, Corillon Patrick, Frère Michel, Renard Thierry Theys Koen,
- Galerie Bernard Cats
- Galerie Carine Campo
- Galerie Camille Von Scholz : Ben (Vautier), Oosterlynck Baudouin, Pepermans, Van den Plas.
- Galerie Debras-Bical
- Galerie Debrock
- Galerie Deweer
- Galerie Etienne Ficheroulle
- Galerie Fortlaan
- Galerie Isy Brachot : Bijl Guillaume, Cradd Tony, Mouffe Michel, Panamarenko.
- Galerie Lucien Bilinelli : Muyle Johan.
- Galerie Meert-Rihoux
- Galerie Micheline Szwaczer
- Galerie Montjoie
- Galerie Richard Foncke
- Galerie Rodolphe Janssen : e. a. Gaube Bernard
- Galerie Ronny Van De Velde
- Galerie S 65: Tremlett, Nash, Charlton, Goldsworthy
- Galerie Transit
- Galerie Vega : Becher Bernd & Hilla, Leisgen Barbara & Michaël, Joosen Nic, Klenes Anne-Marie, Lewitt Sol, Temmerman.
- Galerie Xavier Hufkens
- Galerie Zeno X
- Galerie Zwarte Panter

(-) Venise / IT, Biennale de Venise / **Off.** Chiostro San Nicolo**, Entraxis**.
* Organisateurs : Lino Polegato (Flux News), Andrea Pagnes, Graziano Guarnieri (avec le soutien CGRI, Commissariat Général Relation Internationale)
* Artistes présenté par Flux : Dietsche Duna, Angeli Marc, Klenes Anne-Marie, Dekindt Edith, Christiaens Benoît, Cloet Mark, Desmedt Emile, Guaffi Patrick. (in FluxNews N°0)
* Catalogue en 3 langues..



- Jo Dustin. « A travers la Cité des Doges » in *Le Soir*, 30/06/93.
(…) A toute biennale, il doit un « off ». Dans le cloître de San Nicolo sur le Lido, le groupe Entraxis organise une exposition *in situ* selon l'expression consacré.

Exposition autogérée par des artistes de toutes nationalités dont huit Belges. Cette manifestation se visite comme une antidote à l'Aperto. Ici, les interventions discrètes activent la poésie du lieu et construisent une méditation furtive. Trois verres noirs d'Edith Dekyndt déclinent une négation en questionnant, une fenêtre voutée. Les fourches d'arbres de Charles Citron rappellent que la forêt a été la première architecture. Les ponctuations lithiques d'Anne-Marie Klenes accueillent la délicate trace humaine. Marc Angeli anime un écho visuel jaune et blanc, très minimal. Oroschakoff découvre l'icône perdue de l'ange aux yeux brûlées. Dans ce cloître baigné de silence, de lumière, les artistes posent les prémices fragiles d'une approche attentive du monde et des choses.

- Martine Dubois. « Les Belges bien présents à Venise » in *La Libre*, 17/06/93.
Toute autre est la démarche d'ouest en est, en marge du festival, menée par l'asbl Flux de Liège qui investit, avec deux partenaires italien et allemand, deux lieux symboliques de Venise avec une exposition internationale « Entraxis ». Tournée vers l'Occident, la Fournaise de Murano accueille divers travaux tandis qu'à l'Orient, au Lido, le cloître de San Nicolo ouvre ses portes à de jeunes artistes belges, italiens, allemands, américains qui se sont plongés dans l'atmosphère du lieu pour y réaliser des interventions disséminées un peu partout. Ici, le fourmillement de la Biennale est bien loin, l'heure est au calme et au recueillement comme en témoignent ces lettres gravées sue les marches, face à la mer, par le flamand Mark Cloet : « Amour inaccessible ». En ce lieu de paix, les interrogations ne trouvent pas toujours de réponse, à l'image du travail de Patrick Guaffi (Bruxelles) exposé sous le porche du cloître : « Dieu nous a abandonnés au chaos … ». Au fil des colonnades, le promeneur solitaire découvre petit à petit les œuvres semées par les artistes : ici un hommage au jardinier Alfonso par l'Am »ricain Charles Citron qui a suspendu des arbres morts où les feuilles de papier ont remplacé les autres, comme un poème écrit dans le vent ; là, Emile Desmet (Tournai) a décoré les chapiteaux de petits vitraux de couleurs de Murano ; ici, Anne-Marie Klenes (Liège) a travaillé des pierres brutes trouvées sur place et transformées en paysages de pierres ; ici, encore le Liégeois Marc Angeli traduit un certain mysticisme par deux carrés, l'un jaune d'or, l'autre blanc, se répondant de chaque côté du cloître ; ici encore, Benoît Christiaens (Liège), le gypsy de la bande, a habillé la fontaine de ses rêves d'oiseaux ; plus loin, les yeux sans visage déposés par Duns Dietsche (Aachen) sur les marches semblent conduire à d'autres cieux …
A San Nicolo, les Points Cardinaux n'ont pas de centre. Ici nous ne sommes plus dans la mégapole de l'art mais en présence d'artistes qui tentent de donner, à travers leur sensibilité et leur perception d'un lieu, une autre réponse au chaos ambiant. Et l'on ne peut que saluer l'entreprise de Flux menée par Lino Polegato qui assure une présence belge (et de la Communauté française) de qualité à Venise.

(23/06- /09/1993) Liège, Musée d'art moderne : dans le cadre de la *Réouverture officielle du Musée* et de la présentation des **Collections permanentes du Musée d'art moderne et d'art contemporain, Sol Lewitt ; Florence Fréson, Nic Joosens, Anne-Marie Klenes**, organisée par l'Association Art Promotion

- Danièle Gillemon, « Le plaisir des retrouvailles » in *Le Soir*, ?.
"(…) Enfin à l'entrée, et grâce à l'association Art Promotion qui s'efforce d'enrichir l'institution en œuvres actuelles, le Wall Drawing de Sol Lewitt, conçu en 1985, pour le musée, tout en pureté géométrique et couleurs chatoyantes se tire sans trop de mal du voisinage insolite des colonnes néo-classiques. Ce n'est pas le cas des sculptures en pierre grise (schiste) de Florence Fréson et d'Anne-Marie Klenes qui ont maille à partie avec le lino…gris. En revanche, les polyèdres en acier corten de Nic Joosen imposent sans problème l'intelligence construite de leurs formes.

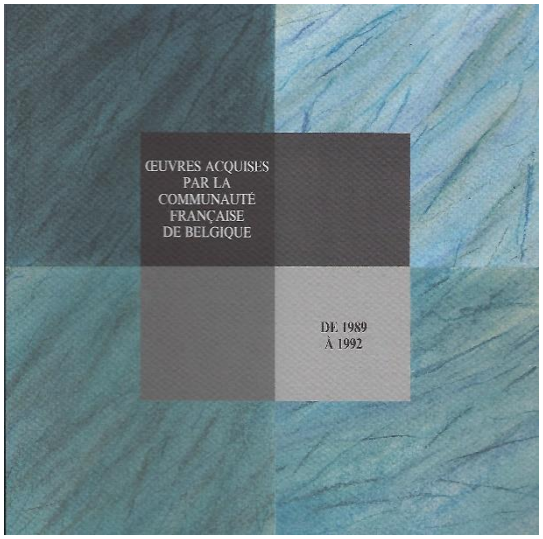
(23/09-21/11/1993) Paris (F), Centre Wallonie – Bruxelles : Klenes Anne-Marie, Mouffe Michel
* Catalogue.

- « Centre Wallonie-Bruxelles à Paris Anne-Marie Klenes, sculpteur. Michel Mouffe, peintre » in *Courrier des métiers d'art* 11/93

- P.A. « Faire d'une pierre deux coups. Centre Wallonie-Bruxelles à Paris » in *La nuit/Le jour* - 13/11/93

- « Deux belges à Paris - Centre Wallonie-Bruxelles à Paris » in *Impact médecin n° 460*.

(23/10-21/11/1993) Flémalle, Centre wallon d'art contemporain. **Œuvres acquises par la Communauté Française (1989-1992), Artistes liégeois.** *



Caterina Dario, Charlier Jacques, Cloesen M., Corillon Patrick, Dandoy E., De Coninck L., Degouve de Nuncques William, Delahaut Jo, Delalleau André, Delvaux Paul, Denis Alain, Duchene P., Fourneau Daniel, Fréson Denyse, Guyot Adelin, Hick Jean, Kandilaptis Babis, Lebrun Georges, Lefkochir Costa, Linotte Georges, Merch Myriam, Nyst Jacques Louis, Otte Christian, R. Pavesi R., Picon José, Pijpers Rudy, Ransonnet Jean-Pierre, Rocour J., Stas André, Valle I., Vandresse Cécile / Alves Pereira Manuel, Cahay Robert, Dederen Gérald, Fréson Florence, Gangolf, Serge. Halleux Louis, Klenes Anne-Marie Liradelfo Giovana, Lizène Jacques, Petry Pierre, Rocour Lambert.
** Catalogue (3 volumes dans un emboitage : peintures / sculptures / donation Graindorge ; les 3 volumes concernent l'entièreté des acquisitions alors que l'exposition concerne les artistes liégeois)
*** Ensuite (14/12-22/12) au Centre culturel de Welkenraedt.

1994

(19/03-24/04/1994) Alost, Galerie Path. Klenes Anne-Marie.

- GPP “Beeldhouwster werkt voort op evolutie van miljoenen jaren-galerie Path Aalst” in *Het Nieuwsblad*, 23/94

- R.P.Turine “Anne-Marie Klenes - Galerie Path, Aalst” in *La Libre Belgique* 13/04/94

- M.R. “News - Aalst, Galerie Path” in *Annuel de l’art* 03/08/94

(/ - /) Alost, Galerie Path. **Victoria Bell-Ingrid Castelein-Gisela Kleinlein-Anne-Marie Klenes**.

- J.-C . F « Martelange - Stèle commémorative pour les victimes de la catastrophe d’août 1967 » in *L’Avenir du Luxembourg*

- J.-P.L « Martelange : le monument du souvenir » in *La Meuse / La Lanterne* , 22/06/94

- E. Burgraff « Du schiste à la mémoire des victimes de la catastrophe » in *Le Soir*, 22/06/94

- n.s. « Une artiste liégeoise a réalisé la stèle qui va être érigée à la mémoire des 22 victimes de la catastrophe de Martelange (1967) » in *La Meuse-La-Lanterne*, 20/06/94

Journal télévisé, R.T.B.F. juin 94 :Martelange
Journal télévisé, R.T.L. juin 94:Martelange

- n.s. « Les ardoisières de Martelange remportent le Caïus de l’environnement 94 » in *Le Soir*, 10/11/94

- n.s. « L’ardoisière de Martelange se souvient » in *Magazine Fondation pour la promotion des arts - Prométhéa n° 8*, 04/94

Caïus mécénat culturel 1994
* Caïus de l'environnement: œuvre en schiste réalisée avec les ardoisières de Martelange.
*- *Revue Construction* 18/11/94 -Un nouveau prix “Environnement” parmi les Caîus 94 du Mécénat culturel. N.O.
- *Le Vif l’Express 28*:10/94 Mécénat : Les caïus 94 - Ph.T.

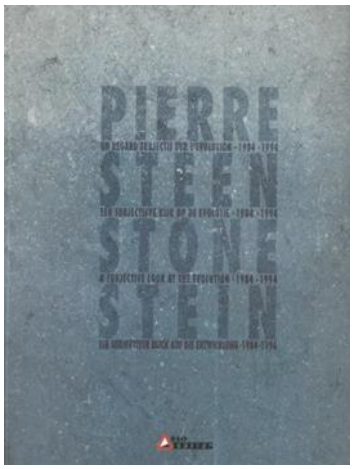
(01/07-16/10/1994) Bruxelles, Atelier 340**. Pierre. Un regard subjectif sur l'évolution 1984-1994**



* Claus Christian, Dessardo Marco, Fréson Florence, Klenes Anne-Marie, Lecharlier Jean-Philippe, Lohaus Bernd, Mouton Jef, Parmentier Johan, + Flament Richard, Wodek.

Organisation en collaboration de la Cellule de la Pierre de l'Atelier 340 (F Fréson) dont elle démissionne le lendemain du vernissage.

** Catalogue (édité en 1995 ; 230 p ; ill. coul. et n/bl) :
- Texte d'introduction de Wodek
- Vues d'ensemble de l'exposition.
- Artistes : cv et textes de l'artiste ou citations choisies par lui.
- Apparentement (photos uniquement) : Noguchi Isamu, Prantl Karl, Ubac Raoul.
- Michel Baudson, "La pierre et / ou la modernité
- Robert Brisart, Sans titre (cf. Sourcedoc)
- Ducastelle Jean-Pierre, La Taille de la pierre bleue et le travail du sculpteur.
- Groessens Eric, Deux mille ans de sculpture de la pierre belge.



**** Wodek, président-concierge : Introduction.

"C'EST UN TEXTE ÉCRIT UN PEU AVANT L'EXPOSITION".
Mes chers collègues,
Vraiment, je voulais retourner aux sources, c'est-à-dire à l'exposition de 1983, mais en étudiant les 200 dossiers qui nous sont parvenus ainsi qu'en consultant le savoir de nos archives, le temps (l'évolution), les expositions intermédiaires (telles que *Pierre, vers la spécificité* à Lanaken et *Sobriétés de la Pierre,* à l'Atelier 340) m'ont amené à poser un regard subjectif.
Je ne sais pas ce que cela veut dire "10 ans de travail de la pierre", ni "le problème de l'évolution" mais, en tout cas, en voyant de nombreuses œuvres, en fréquentant beaucoup d'ateliers, en visitant de multiples expositions abordant la sculpture sur pierre, en travaillant moi-même un peu, ces 10 années-là ont orienté autrement ma réflexion que la période 1973-1983. Ces 10 dernières années m'ont fait réfléchir autrement à la forme, la matière, le concept, l'influence de la matière sur le concept, la prise en otage de la matière et la matière au service du concept. Je pense que je vois cette sculpture, la pierre dans la sculpture, d'une autre manière qu'en 1983.
Il m'apparaît à moi, très engagé et très amoureux de l'expression par cette matière, à moi qui voudrait m'investir le plus loin possible dans l'étude des différentes problématiques suscitées par cette matière jusqu'à créer, au sein de l'Atelier 340, la *Cellule de la Pierre,* en voyant le travail de cette dernière décennie, que finalement cela n'a pas beaucoup bougé. En voulant faire l'exposition de la manière la plus large possible, je suis arrivé, en fin de compte, à la réduire.
Il est vrai que j'aime beaucoup faire le point via des expositions thématiques ou des confrontations, mais réaliser un bilan semblable à celui de 1983, je me suis aperçu que c'était trop tôt. Je me suis donc décidé à faire, encore une fois, une exposition intermédiaire et je crois que dans 10 ans, le moment sera venu où je pourrai faire une exposition-panorama, comme en 1983.
Peut-être pouvons-nous en trouver les raisons dans les contraintes physiques (la dureté, le poids, les machines nécessaires à son travail) ou dans le coût. Tout cela participe à une certaine lenteur, mais cette matière possède tellement en elle, garde tellement en elle, provoque tellement d'idées, procure tellement de profondeur, de possibilités, d'imagination : elle ne vieillit pas. Je pense que les sculpteurs sont liés pour longtemps ou même pour toujours avec elle et j'aimerais bien pouvoir réfléchir encore et encore et vous proposer de temps en temps quelques expositions à ce propos. J'aimerais, de temps en temps, réfléchir avec vous, ou tout seul, comment cette matière nous concerne.
C'est vrai, cette exposition entend démontrer une approche où la pierre a son sens en participant pour sa forme, sa sobriété, ses caractéristiques et son caractère, où les pierres sont utilisées par nécessité et où l'idée, enfermée à l'intérieur, ne doit pas se justifier, où cette matière n'est pas détournée, ni prise en otage et où sa forme est la conséquence de l'idée.

Par ces quelques phrases, je voudrais vous inviter à venir découvrir ce point de vue subjectif et, éventuellement, à en discuter en buvant quelques vodkas polonaises.
Amicalement.
...ET UN PEU APRÈS L'EXPOSITION".
Ce qui m'intéresse le plus à l'Atelier 340 aujourd'hui, parmi la multitude de choses qu'il faut faire, c'est de créer des expositions, de les installer dans l'espace et de les surveiller en accueillant les visiteurs. Et cette exposition était très gaie à surveiller. ...
Peut-être parce que je suis fort attaché à la pierre, comme je le dis plus haut, mais aussi parce que beaucoup d'artistes sont venus visiter cette exposition et parce que nous avons beaucoup discuté. Nous avons beaucoup parlé des oeuvres choisies, de leur mise en situation dans nos bâtiments de plus en plus labyrinthiques, de leur solitude, de leur calme, ou de leur isolement gage d'une bonne qualité de vision et de perception. Nous avons aussi longuement débattu de cette soi-disant "évolution". Je me suis rendu compte, peut-être pour la première fois, de quelle manière je devais parler fondamentalement de cette exposition.
Le public était très ouvert, très intéressé, très admiratif, très critique aussi. On sentait que le public regrettait l'arrêt de la création artistique chez Jean-Philippe Lecharlier ou chez Michel Smets. Il aurait suivi avec grand intérêt leur évolution, pour ce que ces artistes savaient ajouter à la pierre. Beaucoup d'artistes ont rendu hommage à Jean-Philippe (dont le travail est toujours si frais, comme s'il avait été achevé hier).
Nous avons aussi parlé des sculpteurs qui travaillaient plus la surface, de ceux qui privilégiaient une approche matiériste et de ceux qui travaillaient la pierre par l'intérieur. Je me suis rendu compte après coup que notre exposition se divise comme cela. À l'exception, bien sûr, de Dessardo et, dans une moindre mesure, de Jef Mouton.
J'ai remarqué que le public était très exigeant, qu'il ne se contentait pas de la poursuite d'une réflexion des années durant mais qu'il était plutôt attiré par de nouvelles remises en question via la pierre, qu'il s'attachait plus aux grandes perturbations dans le travail des artistes.
Il est peut-être dommage que certains visiteurs et certains journalistes aient considéré trop superficiellement le travail de Dessardo, qu'ils ne se soient pas posés de questions sur la profondeur de ce travail, sur les interactions entre la couleur naturelle de la pierre et celles utilisées par l'artiste. Ces collages et ces assemblages (réalisés sans l'aide d'une technologie sophistiquée) ont choqué certaines personnes, tellement traditionalistes qu'elles ne pouvaient admettre la présence de la couleur sur la pierre au nom d'une soi-disant "naturalité". Et pourtant, ce travail est si poétique qu'il nous détache du classicisme et de la monotonie de certains.
D'autres personnes m'ont demandé pourquoi j'avais fait une exposition de ce type, pourquoi cette exposition était faible. Je pense que nous sommes, aujourd'hui, les seuls en Belgique à nous intéresser d'une manière aussi fondamentale et spécifique à la pierre, et donc aussi les seuls à explorer cette thématique jusqu'au bout. Je crois que le moment était venu de faire un point sur la question, tant pour le public que pour les artistes dont les oeuvres ne sont pas souvent sélectionnées en fonction d'un questionnement sur la matière mais plutôt dispersées dans des manifestations socio-culturelles.
J'espère que la présente exposition fera partie de celles qui font progresser la réflexion, par son calme, par la diversification de ses approches et sa démonstration d'une parole de la pierre via son extérieur ou son intérieur.
Je pense qu'il s'agit d'une exposition qui en appellera d'autres.

- Michel Baudson, critique d'art AICA : "La Pierre ou / et La Modernité.
La question de la modernité de la sculpture a été souvent posée, que ce soit dans sa relation à l'évolution des différents mouvements d'avant-garde qui ont marqué notre siècle ou au contraire à travers la découverte des formes de l'archaïsme comme ferment d'un renouveau de la sculpture. Mais si au début de ce siècle, le retour à la taille directe, par Derain, Brancusi et Modigliani entre autres, apparaît bien comme un facteur de modernité, autant par son appréhension immédiate de la matière que par l'ouverture sur d'autres formes de cultures que la tradition occidentale classique qui l'accompagne, par contre une exposition à la fois interrogatrice et de références comme celle du Centre Georges Pompidou en 1986: *Qu'est-* ce *que la sculpture moderne?* faisait apparaître tout au long de sa traversée de ce siècle, des prises de distances très affirmées quant à un des matériaux les plus spécifiques de la sculpture et du retour à la taille directe : la pierre.
Dans cette exposition en effet, à de rares exceptions près, telle une *Mademoiselle Pogany* de Brancusi, en marbre, ou *Caresse: malgré les mains* de Giacometti en 1932, œuvre fortement symbolique de l'affirmation archaïque de la main, les différentes expressions de la modernité passent au travers de

matériaux tels le bois et le plâtre, le bronze ou le fer, auxquels viennent rapidement s'ajouter les matériaux ramassés ou trouvés, puis les matériaux organiques, le feutre, la graisse, le caoutchouc, ou encore les matériaux synthétiques, comme le polyester, sans oublier les diverses possibilités de constructions abstraites, concrètes ou monumentales de l'acier. De même, la récente et passionnante exposition de la Tate Gallery, *Picasso : Sculptor/Painter* montrait que Picasso, sans aucun doute génie multiple et puissant, ne s'est pas confronté à la pierre.
La pierre, comme matériau, aurait-elle donc été évacuée de l'idée de modernité pendant une grande partie de ce siècle ? Et l'oeuvre de Marcel Duchamp *Why not Sneeze Rose Sélavy ?* (1921) enfermant dans une cage à oiseau de petits cubes de marbre n'en aurait-elle pas été l'affirmation ironique ? Ou au contraire, la pierre aurait-elle été victime à la suite de la série de mises en questions, d'interrogations, de recherches ou d'investigations qui ont marqué notre siècle, de son statut de classicisme, de matériau noble de la sculpture traditionnelle, ne pouvant plus correspondre aux formes et aux significations auxquelles les différentes avant-gardes ont donné naissance ?
Ce type de raccourci critique, devenu à son tour un refrain classique de l'idée de modernité et où la pierre apparaît comme référence antinomique, est aujourd'hui devenu sans réels propos ou correspondance avec la situation contemporaine, bien éloignée des clivages établis entre un modernisme soi-disant en bout de course et un post-modernisme régressif découlant d'une situation de crise qui concernaient plus certains positionnements critiques que la créativité.
Et en effet, à peine oubliée, la pierre n'a-t-elle pas réapparu à la fin des années 60 dans le Land Art ou l'Earth Art, devenue à son tour matériau ramassé, déplacé, matériau de mémoire d'un lieu ou d'une intervention, comme chez Smithson ou Long, ou matériau évoqué par la photographie comme chez Fulton ? Rappelons-nous aussi cette pièce de Beuys, faisant partie de la collection du Château de Rivoli, près de Turin, où de grands sarcophages de granit brut conservent sur leur couvercle une fine pellicule d'huile d'olive dont la signification sacrale incite à réinterroger les concepts artistiques alors en cours.
Le retour à la pierre aujourd'hui, et plus particulièrement à ses formes les plus brutes, les plus archaïques ou architectoniques, ne serait-il pas dès lors, plutôt qu'un autre regard sur la modernité, le lieu de la mise à nu de la modernité ?
Nous avons, par ailleurs, déjà évoqué cette possible relation de la modernité et de sa complète appréhension à travers l'idée d'un archaïsme retrouvé, c'est-à-dire d'un vécu de la créativité artistique dans l'équilibre du percept, de l'affect et du concept, permettant à la "pensée sauvage", telle que l'a définie Claude Lévi-Strauss, de s'exprimer dans toute la richesse de son contenu.
La pierre redevenant en quelque sorte un « rempart » de l'intellectualité et du sensible, ne peut plus alors être considérée comme une sorte d'antithèse de la modernité mais au contraire comme partie prenante de la continuité de son développement, rétablissant ainsi la relation d'évidence pouvant exister entre le choix d'un matériau et l'esprit de modernité qui préside à son utilisation. Et le terme technique traditionnel de "mise au point", datant du 18^{e} siècle, que le travail de la pierre impliquait, peut dès lors reprendre aujourd'hui à travers la sculpture, une signification d'exigence autant spirituelle qu'opératoire qui n'apparaît plus avec la même évidence dans l'utilisation ultérieure de ce même terme pour l'objectif photographique.
Sans aucun doute, cette exigence d'une "remise au point" d'une culture de la modernité fut déjà partagée par certains artistes de la pierre qui sont devenus aujourd'hui des références incontournables pour la créativité contemporaine tels, entre autres et surtout, Raoul Ubac, Isamu Noguchi, Karl Prantl, ou plus récemment Ulrich Rückriem, qui ont travaillé les puissances expressives de la pierre pour lui ouvrir des voies nouvelles de formes et signifiés en étroites correspondances autant avec leur temps qu'avec l'universalité de leur propos.

- Robert Brisart, professeur de philosophie aux Facultés universitaires Saint-Louis à Bruxelles : Sans titre.
Sans doute est-ce parce qu'il y a dans leur extrême dépouillement quelque chose qui, avec gravité, évoque une pureté originaire, une simplicité fondamentale marquée d'impérissable, que les pierres exercent sur nous cette si curieuse fascination. Peut-être est-ce plutôt que leur austère compacité suggère toujours l'existence secrète de quelques trésors dérobés à notre regard, ceux de tout un monde cristallin de formes, de dessins et de couleurs que le jeu subtil de la chimie naturelle a figé là sous la gangue pierreuse.
En tout cas, autant que la pierre et que sa pérenne fixité, c'est ce qu'elle recèle qui nous captive. Qui en effet n'a jamais été pris d'admiration devant le simple graphisme au cœur du plus commun caillou de silice, a fortiori devant ces échantillons qui témoignent de l'inépuisable polymorphie et du merveilleux

chatoiement du monde minéral ? Qui n'a jamais été séduit par la beauté spontanée des cristaux aciculaires de la stibine, ceux en rosette de l'hématite, par les aiguilles du rutile, les prismes de calcite, les rhomboèdres de rhodocrosite, par l'architecture parfaite des cubes enchevêtrés de pyrite ou de galène, par le gonflement des agrégats sphéroïdes de la sidérite, par les macles columnaires d'aragonite ou par toute la gamme diaprée des carbonates de cuivre, des bleus multiples de l'azurite aux verts radiés de la malachite? D'un tel spectacle surgit immanquablement l'impression d'une œuvre étonnante qui nous laisse avec le paradoxe d'un monde rigide et sans vie, régi pourtant par une inventivité en apparence illimitée.

Mais le sentiment de cette exubérance naturelle et de son esthétique sauvage ne saurait nous tromper car, on le sait, sous des dehors d'extravagance et de fantaisie, la diversité des formes minérales, autant que sa diaprure, ne résulte que d'une variation sur des thèmes fort simples, des structures basales qu'au demeurant connaissent fort bien cristallographes et minéralogistes. Dans le monde intime de la pierre, rien n'est fondamentalement laissé au hasard, rien qui ne saurait simplement se définir comme résultat d'un jeu capricieux de forces. Des cristaux les plus rudimentaires aux macles les plus sophistiquées, même les agrégats rocheux d'une extraordinaire hétérogénéité, tout le minéral est régi par des lois structurelles qui valent, pour ainsi dire, comme témoignage élémentaire de l'ordre qui régit notre monde.

Ce qu'ainsi la science descriptive nous apprend de la pierre n'en ternit pas forcément l'enchantement. Il se pourrait plutôt qu'elle l'accentue simplement de manifester le subtil ordonnancement dont se soutient cette luxuriance de formes de couleurs et de dessins. En tout cas, elle précise l'objet de notre fascination, tant il est vrai qu'à mieux y regarder, la véritable magie des phénomènes relève moins de leur foisonnement que de leur inscription dans des espèces et des essences qui nous assurent depuis toujours d'un monde où l'expérience des choses est possible, car l'impossible, l'absolument inattendu, en est comme par avance exclu. Au fond ce n'est pas par sa profusion que la nature nous surprend et nous fascine, mais au contraire par la sereine fixité des typiques d'après lesquelles se font et se refont sans cesse les choses et les êtres, et cela en une répétition sans monotonie. De cet ordre, de la permanence comme telle, le minéral est bien le signe le plus brut et ce que la science nous en dit à travers les nomenclatures et les taxonomies de sa langue n'est que la confirmation d'un savoir plus originaire, le prolongement d'une évidence aussi ancienne que l'homme lui-même.

Considérons en effet la terre pour ce qu'elle est, avant tout : ce sol qui, parce que jamais il ne se dérobe sous nos pas, constitue le gage de notre confiance la plus élémentaire, la plus fondamentale aussi. Comment ne pas reconnaître aussitôt que cette évidence irréfragable de la terre qui nous porte provient d'abord de la sensation de sa propre matière ? C'est donc bien la nature graveleuse et minérale du sol qui, fût-ce de façon discrète, s'impose au principe même de sa solidité, de sa résistance, c'est elle, pourrait-on dire, qui procure sa fiabilité première au monde et donne l'indispensable minimum d'assurance à nos propres mouvements comme à nos propres stases.

On ne saurait dès lors s'étonner que, depuis des temps immémoriaux, l'homme entretient avec l'élément pierreux un rapport privilégié, quasi essentiel. Que la culture soit née du geste inaugural de la taille des galets, que les premières traces d'une présence humaine ressortissent toutes à l'outillage lithique laissé dans la vallée de l'Omo ou dans la plaine de Sérengeti bien davantage qu'à quelques restes osseux toujours sujets à caution, ce sont là des choses bien connues. Mais elles prêtent surtout à penser que l'homme n'est apparu que d'emprunter à la nature ce qu'elle lui offrait de plus simple, de plus fiable également, pour pallier sa propre précarité. Le geste industrieux avère combien le phénomène humain est marqué d'une pierre autant que l'inverse. Ne serait-ce donc pas aussi la mémoire de cette très lointaine connivence qui nous revient dans l'attirance minérale ?

***- *Art et culture* 09/94 " Questions de pierres " - Atelier 340 - Jo Dustin

- *Arts Antique Auction* 09/94, n°254, Pierre: un regard subjectif sur " l'évolution "1984-1994 à l'Atelier 340 - W.T -

- *Le Vif L'Express/ L'Instant* - Bruxelles - 9/9/94 -Sculpture " Regard sur la pierre "- Roger Pierre Turine.

- *Knack* - Bx - 28/09/94 - Atelier 340.

- *De Financieel economische tijd* - Antwerpen - 24/09/94 - Steen ub de hedendaagse kunst - Atelier 340.

- *De huisarts* - Brussel 14/09/94 -Volharden in steen - Atelier 340..

- *De nieuwe Gids* - Gent - 19/09/94 - Steen es terug van weggeweest. S.M. - Atelier 340.

- *Kiosqu*e - Bruxelles - 09/94 - Pierre un regard subjectif sur l'évolution 84-94 - Atelier 340.

- *Deze Week Brussel* - 17/08/94 - Atelier 340 STEEN.
- *Le Soir* - Bx - 4/08/94 -La pierre dans l'art contemporain . D.G.- Atelier 340.
- *La Libre Belgique* - Bruxelles - 20/07/94 - Pierre - Atelier 340.
- *La Libre Belgique* - Bruxelles - 3/08/94 - Pierre - Atelier 340.
- *De Standaard* - Bruxelles - 29/07/94 -Speelse kreaties in steen D.H. - Atelier 340.
- *Le Peuple* - Charleroi - 13/07/94 - Une exposition de Wodek sur la pierre : à voir - Atelier 340.
- *Kunst et Cultuur* - Brussel - 06/94- De eigenheid van steen- D.H. - Atelier 340.
- *Het Volk* - Gent - 19/09/94 - Steen is terug van weggewest. S.M. - Atelier 340.
- *Art et culture* 09/94 " Questions de pierres " - Atelier 340 - Jo Dustin.
-*Arts Antique Auction* 09/94 n°254 " Pierre: un regard subjectif sur " l'évolution "1984-1994 à l'Atelier 340 - W.T.
- - *Le Vif L'Express/ L'Instant* - Bruxelles - 9/9/94 -Sculpture " Regard sur la pierre "- Roger Pierre Turine;
- *La Cité* -Bruxelles 25/08/94 - Pierre. Un regard subjectif sur l'évolution 1984-1994.

(06/08-15/08/1994) Stavelot, **Art Stavelot Été '94**
* Cinq galeries belges d'art contemporain (Christine Debras / Yves Bical; Ruben Forni; Pierre Hallet; Path; Le Triangle bleu) présentent Brandy Robert / LU (Lux), Claus Luc, Dederen Gérald, Dodeigne Eugène / FR, Klenes Anne-Marie (Galerie Path), Kravagna Michael / AT, Panier Claude, Ransonnet Jean-Pierre; Alberto Reguera Alberto / ES, Jephan de Villiers Jephan / FR, Vokaer Robin.

- « Art Stavelot été' 94: Confrontation d'Art Contemporain » in *Arts Antique Auction* 07/08/94, n° 253

(05/11-07/12/1994) Liège, Espace Brasseurs: **Acquisitions A.A.P. 1976-1994.**
* Organisation.: Association Art Promotion
** Becher Bernd et Hilla, Charlier Jacques, Corillon Patrick, Delahaut Jo, Dutrieux Daniel, Gasparotto Paolo, Houcmant Pierre, Joosen Nic, Klenes Anne-Marie, Kozakis Nicolas, La Croix Roger, Lewitt Sol, Moffart Michel, Nyst Jacques Louis, Parent Jean Luc, Peire Luc, Ransonnet Jean-Pierre, Tulumello Agostino, Wuidar Léon.

1995

(18/02-19/03/1995) Bruxelles, Atelier 340**. L'Atelier 340 a 15 ans**
* Bogart Bram, Broodthaers Marcel, Buedts Rafael, Copers Leo, Dujardin Jacques, Faucon Jean-Claude, Fernandez Javier, Flament Richard, Fréson Florence, Gheerardijn Jean-Marie, Hamelryck Ado, Hasior Wladislaw, Helleweegen Willy, Heyvaert René, Horvath Pal, Hüter Georg, Jamsin Michel, Klenes Anne-Marie, Lakke Allart, Leblanc Walter, Lecharlier Jean-Philippe, Lizène Jacques, Mariën Marcel, Massart Jean-Georges, Mouton Jef, Navez Jean-Marc, Nils-Udo, Oosterlynck Baudouin, Pagès Bernard, Parmentier Johan, Prantl Karl, Stockmans Piet, Strebelle Olivier, Szpakowski Waclaw, Talmar Jacques, Tapta, Tout, Ubac Raoul, Van Breedam Camiel, Van Rooy Gerard, Venet Bernard, Verschueren Bob, Wilmès Christine / Mascaux Patrick, Wodek.





*- Flux News - Liège - 01/95 - L'atelier 340 a 15 ans.
- Art expo - Bruxelles - 02/95 - Pour fêter ses 15 ans, l'atelier 340 ...
-Art et culture - Bruxelles - 01/95 - L'atelier 340 à 15 ans.
- DDO - Lille - 15/12/94 - 15 /02 95 - L'atelier 340 A 15 ans.
- Réflexions faites - Les quinze ans du président concierge, J-M B.

(10/06-08/07/1995) Liège, Hôtel de Bocholz. **La galerie Vega expose 9 anciens élèves de l'Académie**.
* Dans le cadre des 220 ans de l'Académie.
** En collaboration avec la Paribas.
*** Charlier Jacques, Delahaut Jo, Gasparotto Paolo, Joosen Nic, Klenes Anne-Marie, Kozakis Nicolas, Nyst Jacques-Louis, Tulumello Agostino, Wuidar Léon.

(02/05-25/05/1995) Canterbury / GB - Kent, Institute of Art and Design / Herbert Read Gallery.
*** Klenes Anne-Marie, Van Campenhout Valérie. Sculpture at Canterbury, Rituals.**
- Artists Newsletter - 06/95 - " European rituals " in Canterbury.

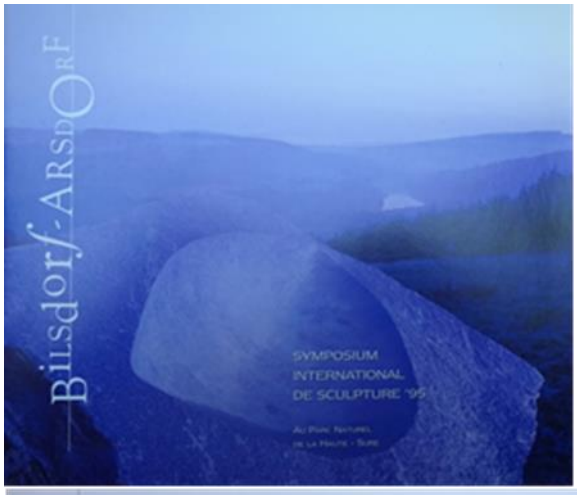
(01/08-30/09/1995) Bilsdorf, Parc naturel de la Haute-Sûre, Oesling (L). **Symposium international de sculpture**

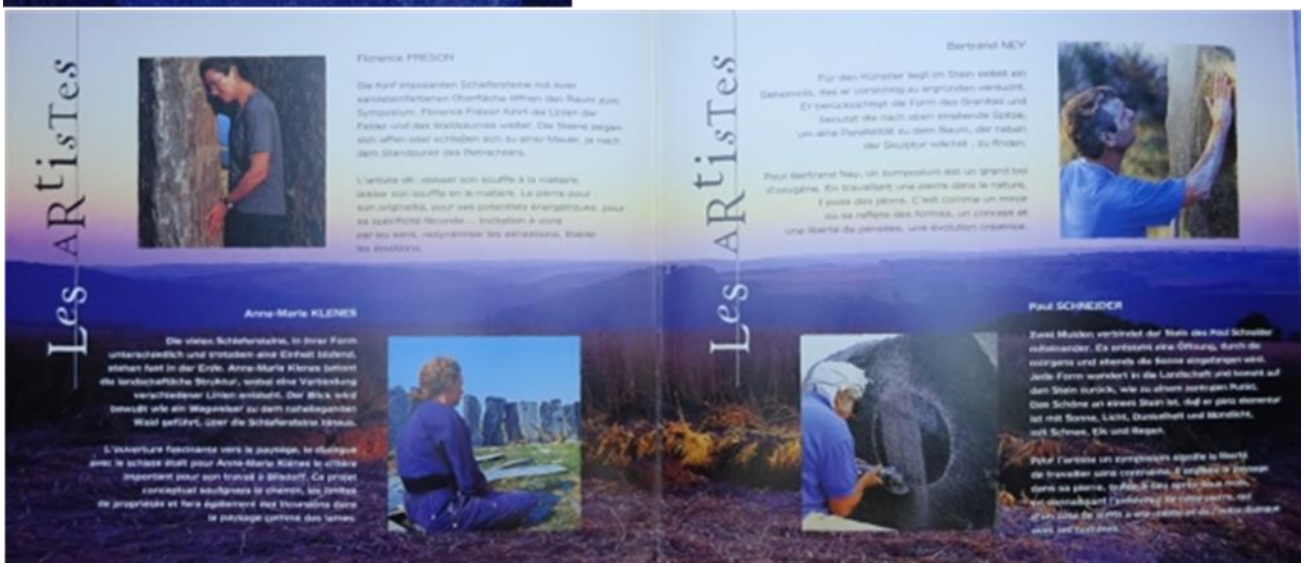
* Organisé dans le cadre du symposium organisé sur 4 sites, pour "Luxembourg, Ville Européenne de la Culture 1995",
• à Bilsdorf – Arsdorf : en coordination avec Sycopan (syndicat d'initiative du parc naturel de la Haute Sûre) : Florence Fréson, Anne-Marie Klenes (B), Bertrand Ney (L), Paul Schneider (D)



• à Luxembourg-Merl, parc municipal : Richard Cole (GB), Titi Ceara (R), Daniel Bragoni (L)
• à Esch-sur-Alzette, au Galgebierg : Victor Kegli (D), Marie-Josée Kerschen (L), Robert Mancini (L), Marco A. Kovacic (Sl), Michel Schiltz (L), Patty Sonville (B), Söl Wozniak (L)
• à Pétange - Athus - Longwy, au triangle transfrontalier : Gabriele Berger (AUT), Willem J.A. Bouter (L), Richard Harris (GB), Herman Prigann (D), Vincent Strebell (B)

.
***- Revue 50 -08/95 - Gelungene symbiose zwischen Kultur und Natur- Symposium Luxembourg







Palis, schiste de Martelange (œuvre partiellement détruite)

SYMPOSIUM INTERNATIONAL DE SCULPTURE 1995

L'idée

Dans le cadre de "Luxembourg, Ville européenne de la Culture 1995", un symposium de sculpture sera organisé. Ce symposium regroupera 22 artistes sculpteurs qui travailleront au Luxembourg pendant les mois d'août et de septembre.

Le but du symposium est:

- de réaliser des sculptures contemporaines sur des sites publics pour les sites retenus
- de sensibiliser les responsables et le grand public aux questions qui se posent à l'aménagement des lieux publics et de l'environnement et de provoquer ainsi un débat public.
- de familiariser le grand public avec le travail des sculpteurs contemporains
- de montrer tout l'acheminement de la conception, à la réalisation et la finition d'une sculpture sur le site
- de provoquer un échange entre les artistes qui travaillent ensemble dans une collectivité, sur un même site

Les sculpteurs sont confrontés à l'environnement physique (le site, les données géologiques et naturelles), mais aussi à l'environnement social (le groupe d'artistes même, le grand public, les personnes qui fréquentent le lieu).

L'organisation

La coordination du symposium est assurée par:
Jean Reitz, animateur culturel régional du Ministère de la Culture

L'organisation est assurée par:
l'Hôtel Parc Belair
l'a.s.b.l. Kulturfabrik d'Esch-sur-Alzette
l'a.s.b.l. P.E.P. (Péitenger Projet) de Pétange
SYCOPAN (Syndicat intercommunal du Parc naturel de la Haute Sûre)
chaque fois en collaboration étroite avec l'administration communale concernée.

Symposium International de Sculpture, 65, rue Zénon Bernard, L-4031 Esch-sur-Alzette, tél: 54 91 44, fax: 54 91 45

(/ - / /1995) Liège, Académie des Beaux-Arts / Salle 7: **" 220 ans ", Gravures**

(/ - / /1995) Knokke**, Foire 30-40, Beurs jonge kunst**
- Galerie Path.

1996

(/ - / /1996) Bruxelles, Galerie Gille-Stiernet. Klenes Anne-Marie (avec F. Chevalier)
*- La Libre Belgique -20/01/97 - " Par la lumière des strates " R.P. Turine.
- Le Soir 15/01/97 - Mad - Coups d'oeil - Anne-Marie Klenes, Ferdinand Chevalier à la Galerie Gille-Stiernet-D. Gillemon

(09/03-14/04/1996) Namur, Maison de la Culture. **Des formes de la nature**.
* Organisation : Galerie Philharmonie (Denise Biernaux) ; collaboration avec Jean-Michel François.
** Cleeren Michel (photo.), Karthaus Anne (photo.), Klenes Anne-Marie (sculpture), Morian Robert (photo), Penone Guiseppe / IT (dessin), Pijuan Joan Hernandez / ES, Ubac Raoul (gravure), Vandresse Cécile (dessin), Van Lunen Clémence (sculpture), Van Severen Dan (dessins de fleurs).
Exposition complétée par la collection d'algues de l'Université de Liège.



*** Feuillet-invitation n° 128 : texte de Jo Dustin, février 1996.
Loin de la fièvre des mégalopoles, des complexes industriels, la nature continue sa saga plurimillénaire.
Histoire de boue fertile, d'enracinements souterrains, de germinations, d'éclosions, d'enchevêtrements de branches croissantes. Formes des fausses stabilités lithiques, des métamorphoses végétales gorgées de sèves. Le chemin perdu demeure un étrange musée méconnu, méprisé, où s'élaborent de constantes transformations lentes, savoureuses.
La présente exposition convoque les structures naturelles qui inspirent des peintres, des sculpteurs, des photographes en rupture de macadam, de nœuds routiers qui stérilisent tout paysage en mouvance. Leurs œuvres captent des traces sensibles de pierres, de plantes, qui échappent à la voracité prédatrice des "ingénieux ingénieurs" et tissent une passerelle toute personnelle entre les mystères des carrières profondes, des carrefours oubliés, d'herbes rebelles.
Le Catalan Hernandez Pijuan peint à l'économie. Son emblématique végétale ne connaît pas de turbulences superflues. Des graphies fiévreuses, agitées, épousent des réceptacles saccagés d'huile, de gouaches grises ou noires. L'orfèvrerie botanique d'un Redouté est rejetée pour sauvegarder une âpreté farouche, laconique. Un sismographe singulier, intérieur, privilégie chez lui "le simple balancement d'un épi".
Giuseppe Penone pactise toujours avec la nature. Ses interventions plastiques s'infiltrent au creux même des arbres. Ici des empreintes de pierres fraternisent avec une matrice originelle et la lithographie recueille à chaque fois le delta des stratifications d'une plaque de marbre.
Ubac se souvient de ses forêts d'Ardennes. Il sculpte ses stèles rituelles d'ardoise et grave également ce matériau friable pour le métamorphoser en estampille qui sur le papier encré évoque les stries abruptes d'un arbre de vie.
Les racines imaginaires de Clémence Van Lunen se façonnent par emboîtements successifs de morceaux de bois. Elles naviguent dans l'espace et affirment des scansions serpentines. Elles suggèrent un anthropomorphisme ambigu. Caressées par l'ombre et la lumière, elles attestent que l'empire des morts existe sous le sol. Méandre obscur qui se profile ici en plein jour, prémices d'une ténèbre prochaine.
Avec une spontanéité furtive, Cécile Vandresse nous offre ses respirations transparentes, palpitantes, où les graines, les branches, les feuilles dansent entre tendresse et rudesse. L'affirmation péremptoire ne prédomine guère chez elle. Et ses petits formats chuchotent sur papier recyclé, refusant les chromatismes séduisants. Non, seuls les noirs et blancs imposent leurs valeurs nuancées et l'on songe en contemplant ces œuvres à un rêve oriental.
Chacun connaît les géométries vibrantes, décantées de Dan Van Severen. Mais dans cette exposition, il nous propose une floraison souple où le trait développe ses cadences raffinées. Preuve, que parfois à la sauvette, Van Severen, loin de ses stances monacales, ausculte la vitalité d'une germination dressée, éphémère.

Chez Anne-Marie Klenes la visite au fond de la carrière de schiste demeure essentielle. C'est au creux de cette béance qu'elle choisit ses blocs de pierre grise qui épousent souvent une hauteur humaine. Puis viennent les interventions du -burin qui tatoue maigrement les ecchymoses d'origine et qui révèlent les couches lamellaires des champs latéraux. Ensuite se déroule la mise en espace à fleur du mur ou du sol. Les œuvres de Klenes s'accordent en dualité complice et expriment toute la sacralité diffuse d'un minimalisme existentiel.
Les clichés de Robert Morian refusent la ressemblance trompeuse et choisissent la macrophotographie qui focalise des turgescences, des concentrations cellulaires centrifuges. Ainsi chez lui, les réalités se métamorphosent étrangement en noyaux complexes d'une cosmogonie en perpétuelle gestation.
Anne Karthaus explore la serre chaude où le délire des arborescences des floraisons folles s'enchevêtre dans une prison de verre. Et toutes les transmutations paraissent possibles dans ce champ clos où le réel engendre l'irréalité.
Michel Cleeren agite ses ombres chinoises végétales. Les clartés glauques unissent flou et netteté dans une pavane énigmatique qui nous trouble intimement.
Hors des bouillonnements des agglomérations humaines, la nature nous dévoile ses subtiles facettes, oblitérées à chaque fois par une personnalité attentive et inventive.

***** Ensuite (/ - /) Centre d'Art contemporain du Luxembourg belge.

Catalogue (n. p. ; ill. n/bl) :
- Texte d'introduction du catalogue : non signé.
Thématique récurrente traversant toute l'histoire de l'art, la nature n'a cessé d'inspirer l'homme.
L'exposition opte non pas pour une représentation figurant le réel mais bien pour une interprétation du végétal et du minéral, vue à travers le regard de dix artistes contemporains. La confrontation utile entre une collection scientifique d'algues et les œuvres montre que la ressemblance entre l'élément naturel et la création artistique relève bien de l'aventure imaginaire.

- Eddy Devolder, texte-poème au catalogue

- R.P.Turine « La nature et ses secrets confrontés à Namur » in *La Libre Belgique*, 31/03/96

(/ - / /1996) Stavelot, Triangle Bleu. **Dessins de sculpteurs**.

- A. Moxhet « Dessins de sculpteurs au Triangle Bleu » in *Le Jour -le Courrier* 19/04/96
- *Le Soir* - Mad - galeries 30/04/96 « Force et frémissements- Le Triangle Bleu à Stavelot »
- J. Christiaens « Galerie le Triangle Bleu, Stavelot " Auch bildhauer sind vertrauenswürdige Zeichner" in *Grenz-echo* 17/05/96
- C. Lorent " dessins de sculpteurs " in *La Libre Culture* 10/05/96 -
- *Arts Antique auctions* -05/96 - Stavelot,galerie du Triangle Bleu
- M.-P.M « Stavelot- Itinéraire d'expositions » in *Art et culture* 05/96
- *Le Soir* - 29/05/96 « Stavelot, Au Triangle Bleu »
- Puig « Des essentiels de sculpteurs » in *La Meuse Verviers*

(/ - / /1996) Bastogne, Porte de Trèves. Klenes Anne-Marie

- n.s. « Bastogne, La porte de Trèves accueille des artistes » in *Ardennes magazine* 20/09/96
- M.F. « Bastogne : La femme qui laisse parler les pierres » in *L'Avenir du Luxembourg* 11/09/96

(24/04-24/05/1996) Centre culturel Les Chiroux : **Art et Nature, élément feu**
* Alechinsky Pierre, Angeli Marc, Barzin Michel, Bastin-Andrien Patricia, Clabots F., Daniel Daniel, Dekyndt Edith, Deleuze Dominique, Desmedt Emile, Droixhe Martine, Dutrieux Daniel, Flausch Fernand, Fauville Daniel, Gaube Bernard, Gobbaerts B., Guaffi Patrick, Hubert P., Huby Simone, Klenes Anne-Marie, Lefkochir Costa, Mineur Michel, Nicaise Christine, Ponlot Marianne, Saudoyer Jean-Claude, Tambour Dani, Tapies Antoni, Toussaint Philippe.



(15/05-23/06) Espace Brasseurs: **Elément Feu** Alves Pereira Manuel, Angeli Marc, Colmant Jacqueline, E. Dekyndt Edith, Delmotte Mr, Doyen Nathalie, Gaukema Annie, Guaffi Patrick, Guns Patrick, Huby Simone, Karpowicz M., Klenes Anne-Marie, Lefkochir Costa, Mahieu Jean-Marie, Mahoux Paul, Mambourg Claire, Guido'Lu, Médard François, Nyst Daniel et Jacques Louis, Pasteels W.-S., Ponlot Marianne, Rousseff Juliette, Vandeloise Guy, Van Trappen C.
** Catalogue

(/ - / 1996) Gesves, Galerie promotion des contemporains

(30/06-18/08/1996) Asse, **Van stof tot Asse**,
Huit lieux (Maison de garde du parc (Parklaan 22), Frituur Stationplein, Galerie De Ziener (Stationstraat 55), pigeonnier (Steenweg 17), Kapel Zwartzusters (Weverstraat 1-3), Kapel Rusthuis CPAS (Gasthuisstraat 2), Huis Vertommen, Schrijnwerkersatelier van Hemelrijck).
Jean-Georges Massart expose à Huis Vertommen.
* Organisation : Galerie De Ziener
** Bervoets Fred, Boes Dirk, Bogaert Thomas, Buedts Raphaël, De Brabandere Mario, De Meester Karel, De Wilde Johan, D'Hondt Lieve, Grard Chantal, Heynen Thierry, Hillmar Jiri, CZ, Klenes Anne-Marie, Kovel Robert, US, Lebret Patrick, FR, Mannaers Werner, Massart Jean-Georges, Merckaert Patrick, Minnaert Frans, Peeters Willy, Verhaegen Hans.
*** Catalogue.



(/ - / 1996) Stavelot, Galerie du triangle bleu. **10 ans du Triangle Bleu**

- *Le Soir* -20/11/96 -Galeries -Nouvel envol -(10 ans du Triangle Bleu à Stavelot)

1997

(11/05-15/06/1997) Gent, Galerij G. De Keulenaer**. Vanuit Materie - steen en brons- sculpturen & tekeningen**,
Anne-Marie Klenes, Klaar Cornelis, Florence Fréson, Johan Parmentier
* (sur proposition de Johan Parmentier)

- Luk Lambrecht, "Steen en brons", in *De Morgen*, 30/05/97
Steen en brons
" Galerie G. De Keulenaer in Gent is gevestigd in een groot industrieel complex met museale aftnetingen en dat maakt de opbouw van een tentoonstelling er niet gemakkeiijk. Momenteel ligt en staat de galerie vol met klassiek ogende beelden van brons en steen die niet meteen passen in de hedendaagse interpretatie van het begrip sculptuur. Het doet een beetje denken aan wat Atelier **340** in jette verdedigt, dat het als een van de weinige instellingen aandurft om tegen de stroom in dit soort beeldhouwkunst te programmeren en een en ander stoffeert met groepsexposities en inhoudelijk goed doordachte catalogi. Maar in Gent staan de beelden er wat verloren bij : de opstelling in deze haast onmetelijke open ruimte nodigt niet uit om het werk naar waarde te schatten.

Johan Parmentier is de bekendste van de vier en in tegenstelling met vroeger werk is zijn bijdrage ontgoochelend. Hij toont vlak op de grond liggende tweelingbeelden waarin de positief/negatief vorm wordt ontwikkeld.

Florence Fréson, die onlangs op uitnodiging van het Brusselse Gewest Ukkel ontsierde met een aantal nietszeggende monolieten van graniet, toont hier tal van ambachtelijk gepo. Iijste beelden uit Belgisch arduin. In andere werken wisselt zij gepolijste delen af met ruw gebeitelde stukken waarin de spanning tot uiting komt tussen haar ambachtelijke vaardigheid en de natuurlijke rijkdom van de steen. Eén werk bestaat uit een horizontaal gespleten steen waarin een kaarsje moet branden. Hier verwordt de sculptuur tot een veredelde kandelaar voor bepaalde designinterieurs.

Anne-Marie Klenes presenteert in Gent het minimaalste en 'zuiverste' werk. Ze beitelt de zwàrte steen trapsgewijs, sensueel aandoende beelden zonder verhaal maar waarin juist de diepzwarte rijkdom van het steen in licht en schaduwpartijen moei aan de oppervlakte verschijnt.

Klaar Cornelis houdt het bij brons: abstract gemodelleerde sculpturen die beroeren noch afstoten.

Alles bij elkaar is *Steen en Brons* een zwakke tentoostelling omdat er te veel van hetzelfde wordt getoond."

Pierre et bronze
La Galerie G. De Keulenaer à Gand est située dans un grand complexe industriel aux allures de musée, ce qui ne facilite pas l'organisation d'une exposition. Pour l'instant, la galerie est remplie de sculptures en bronze et en pierre d'apparence classique qui ne s'inscrivent pas immédiatement dans l'interprétation contemporaine du concept de sculpture. Cela rappelle un peu ce que préconise l'Atelier 340 de Jette, qui est l'une des rares institutions à oser programmer ce type de sculpture à contre-courant de l'opinion et à l'étayer par des expositions collectives et des catalogues bien pensés. Mais à Gand, les sculptures semblent un peu perdues : la disposition dans cet espace presque incommensurablement ouvert n'invite pas à apprécier l'œuvre.
Johan Parmentier est le plus connu des quatre et, contrairement aux travaux précédents, sa contribution est décevante. Il montre des sculptures jumelles posées à plat sur le sol, dans lesquelles la forme positive/négative est développée.
Florence Fréson, qui a récemment défiguré Uccle, à l'invitation de la Région bruxelloise, avec des monolithes de granit sans signification, expose ici un certain nombre de sculptures réalisées à la main en pierre bleue belge. Dans d'autres œuvres, elle alterne des parties polies et d'autres grossièrement ciselées, dans lesquelles s'exprime la tension entre son savoir-faire et la richesse naturelle de la pierre. Une œuvre consiste en une pierre fendue horizontalement dans laquelle doit brûler une bougie. Ici, la sculpture devient un chandelier glorifié pour certains intérieurs design.

Anne-Marie Klenes présente l'œuvre la plus minimale et la plus "pure" à Gand. Elle cisèle la pierre noire étape par étape, des sculptures aux apparences sensuelles, sans histoire, mais dans lesquelles la richesse du noir profond de la pierre, dans la lumière et l'ombre, remonte à la surface sans effort.
Klaarr Cornelis s'en tient au bronze : des sculptures modelées de manière abstraite, qui ne bougent ni ne repoussent.
Dans l'ensemble, Stone and Bronze est une exposition faible car elle montre trop de choses identiques.
Traduit avec www.DeepL.com

(07/11-14/12/1997) Soumagne, Galerie de Wégimont. Gravures illustrant le recueil de poésie « Quatrains », éd. Le Tétras Lyre.
* Ancion Nicolas / Aboumaad Karim, Antaki Michel / Barzin Michel, Beaugier Catherine / Hardy Chantal, Blavier André / Wesel Thierry, Cabay Guy / Charlier Jacques, Caunus Marie / Pruvot Cécile, Chenot / Ransonnet Jean-Pierre, Corbusier Jean-Marie / Herman Jean-Luc, Counard Roland / Zinzin, Czapla Alexandre / Thannen Jacques, Dacos Marin / Delaite Philippe, Delaive Serge / Anselm, Essaker Tarek / Welling René, Fallais Pierre / Wilmotte Josy, Feyder Vera / Goffin Anne-Véronique, François Rose-Marie / Mambourg Claire, Gerard Robert / Coenen Jean-Claude, Gillessen Leo / Klenes Anne-Marie, Henrard Agnès / Pace Maria, Hons Gaspard / Caterina Dario, Imberechts Marc / Vandresse Cécile, Izoard Jacques / Dacos, Kartheuser Bruno / Minder Patricia, Libens Christian / Fourneau Daniel, Logist Karel / De Zotti Luigi, Neys Robert / Simon Gisèle, Romus André / Gaukema Annie, Sautier Tristan / Caulier Joël, Savitzkaya Eugène / Mahoux Paul, Schaus Robert / Sluse Daniel, Stas André / Wuidar Léon, Tessa Francis / Dejace Chantal.

(/ - / /1997) Gand, Galerij G. De Keulenaer. Klenes Anne-Marie.

(/ - / /1997) Mayence / DE, . **Kunst im Landtag -Germany**

(/ - / /1997) Soumagne, Galerie de Wégimont. **Quatrains - Le Tétras Lyre**
* Catalogue

1998

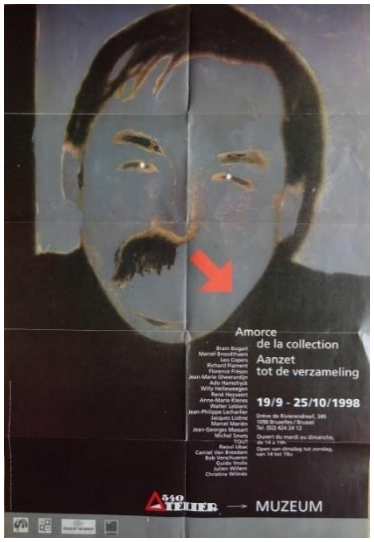
(/ /1998- / /1999) Gand, Sint-Jacob Huis. Klenes Anne-Marie.
* - *Métro expo* 3/02/99 - Belangeloos welbehagen - Sint Jacobus Huize.

(/ - / /1998) Bruxelles / Heysel: **Art Brussels**
*- Galerie du Triangle Bleu.
** Catalogue

(01/05-17/05/1998) Marchin, Centre Culturel: **Par-delà nos terres, Œuvres de la collection de Philippe Crismer**
* Boulanger Hippolyte, Closon Henri-Jean, Collin Jocelyn, Dasnoy Albert, de Gouve de Nuncques William, De Groux Henri, Delahaut Jo, de Witte Adrien, Donnay Auguste, Gaube Bernard, Guillaume Marc, Hamoir Christine, Klenes Anne-Marie, Le Brun Georges, Leroy Eugène, Maas Paul, Mortier Antoine, Müller Jacques, Piérart Pol, Pirenne Maurice, Schirren Ferdinand, Sowti Kamran, Van Anderlecht Englebert, Vandeloise Guy, Van Severen Dan.
** À cette occasion, petit fascicule: "Aloys Beguin rencontre Philippe Crismer, 21 mars 1998"

(04/07-30/08/1998) Bertrix, Morépire. **Au cœur de l'Ardoise**. **Couvert Jean-Paul, Fréson Florence, Jones Anne, Klenes Anne-Marie.**
* Organisation : Alain Schmitz / Centre d'Art Contemporain du Luxembourg belge.

(19/09-25/10/1998) Bruxelles (Jette) Atelier 340 Muzeum. **Amorce d'une collection**.
* Bogart Bram, Broodthaers Marcel, Copers Leo, Flament Richard, Fréson Florence, Gheerardijn Jean-Marie, Hamelryck Ado, Heyvaert René, Klenes Anne-Marie, Leblanc Walter, Lecharlier Jean-Philippe, Lizène Jacques, Mariën Marcel, Massart Jean-Georges, Smets Michel, TOUT, Ubac Raoul, Van Breedam Camiel, Verschueren Bob, Vrolix Guido, Willem Julien, Wilmès Christine.





(19/09-25/10/1998) Bruxelles Atelier 340: **Amorce de la collection / Atelier 340 > Muzeum.**

* Bogart Bram, Marcel Broodthaers, Copers Leo, Flament Richard, Fréson Florence, Gheerardijn Jean-Marie, Hamelryck Ado, Heyvaert René, Klenes Anne-Marie, Leblanc Walter, Lecharlier Jean-Philippe, Lizène Lizène, Mariën Marcel, Massart Jean-Georges, Smets Michel, TOUT, Ubac Raoul, Van Breedam Camiel, Verschueren Bob, Vrolix Guido, Willem Julien, Wilmès Christine.



- P.O.Rollin « Le 340 amorce sa collection » in *Le Matin Bruxelles* 14/10/98

- *La Libre Belgique* - Bx - 18/09/98 - La collection du 340, sélection par Claude Lorent.

- *L'art même* - Bruxelles 4e trimestre 98- Atelier 340.

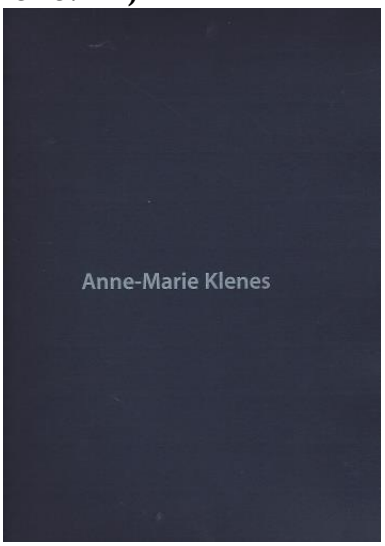
- *Tijd Cultuur* - Brussel 30/09/98 - Aanzet tot een verzameling - Atelier 340.

1999

(/ - / /1999) Bertrix, Domaine de la Moépire. Klenes Anne-Marie. Exposition & travaux in situ dans une galerie souterraine (- 25 mètres)

- *L'avenir du Luxembourg* - Quand les sculpteurs s'attaquent au schiste ardoisier - 29/07/99 - A. V.
- *L'avenir du Luxembourg* - 28/07/99 -Bertrix- Autour du schiste ardoisier.
- *Journal télévisé RTBF* juillet 99 Bertrix

(/ - / /1999) Liège, Mamac. Klenes Anne-Marie (avec Pincemin Jean-Pierre / FR)
* Organisation : Art Promotion.
** Catalogue : Texte de (?). L'équilibre des tensions.



- *L'art même* - 99 - Anne-Marie Klenes, écriture sculpturale.

- *Le Matin* - 14/09/99 - Expositions : Anne-Marie Klenes et Jean-Pierre Pincemin au Mamac (Liège) : Histoire(s) d'écriture(s). P. O. Rollin.

- *Le Soir* - 24/09/99 - Art moderne à Liège : Ecritures sur schiste, sur toile, et sur papier. A.Ds.

- *Flux News* - 09/99 - Au MAMAC à Liège, exposition Jean-Pierre Pincemin, Anne-Marie Klenes. B. Mottard - P.O. Rollin - D. Gillemon –

R.P. Turine - L. Wuidar.

(- / - /1999) Bruxelles / Heysel. **Art Brussels**.
- Galerie du Triangle Bleu.

(23-27/06/1999) Sittard (NL) Stadspark. **Beeld'99**
* Une centaine de participants, dont e. a. les liégeois: Alonsi Robert, Constant, Fréson Florence, Guido'Lu, Jakubowska Halinka, Klenes Anne-Marie, Mary-Rabine Luc, Ongena Philippe, Nicolas Wolkenar Nicolas, …
* Catalogue.

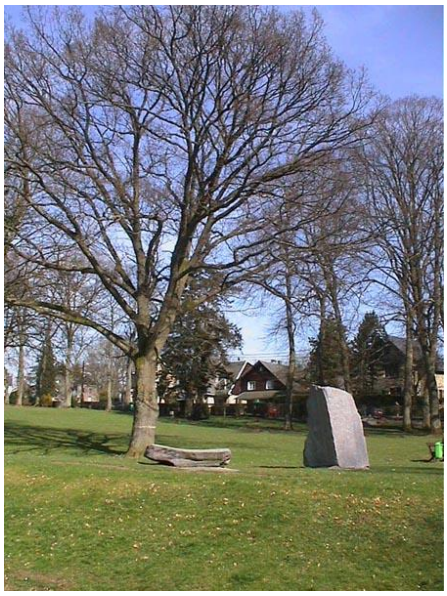


2000

Art public

- Intégration pour une bibliothèque publique - Vielsalm

-in *L'Avenir du Luxembourg* - 7/04/2000 - Vielsalm - Culture. P.G.



Vielsalm, Parc Communal. Schiste d'Otrée,
195 x 115 x 85 et 250 x 100 x 35

(/ - / /2000) Liège, Académie des Beaux-Arts / Salle 7: **L'Aca joue cartes sur table**

(07/04-13/05/2000) Hasselt, Galerie CIAP. **Carte blanche à Jean-Georges Massart : « Ar(t)denne » Klenes Anne-Marie, Marx Dominique, Ransonnet Jean-Pierre.**


CIAP

V.Z.W. Vereniging voor culturele informatie
en actueel prentenkabinet
Vrienden van het Museum van Hedendaagse Kunst Limburg
Zuivelmarkt 44 3500 Hasselt Tel./Fax 011/22 53 21
BBL 335-0027108-91

Carte blanche aan Jean-Georges Massart

AR(t)DENNE

Anne-Marie KLENES
Dominique MARX
Jean-Pierre RANSONNET

Opening vrijdag 7 april om 19 u.
tot 13 mei 2000
open di. tot vrij. van 14 u. tot 18 u.
zat. tot 17 u.

leon publides artist screen

Tévélux juillet 2000 - stage à la Morépire dans le cadre de l'Académie d'été de Libramont

(11/08-20/08/2000) Engreux (Houffalize). **Balade dans des maisons et des jardins ouverts à l'art contemporain.**
* Belletti Silvana, Bertrand Cécile, Cabodi René, Couvert Jean-Paul, De Clerck Alain, Deconinck Louis, Denis Alain, Dory Willy, Englebert Serge, Frankart Henry, Gerphi Philippe, Grandhenry Annie, Hoornaert Philippe, Klenes Anne-Marie, Kozuch Michel, Lint Jacques, Octave Guy, Pétry Pierre, Pirotte David, Ransonnet Jean-Pierre, Rocour Virginie, Vanderwielen Geneviève, Zanardi Muriel.

(septembre 2000) Eupen, IKOB. **Proposition 1 (divers) 21 artistes contemporains de la Province du Luxembourg**
* Organisation : Centre d'art contemporain du Luxembourg belge / CACLB.
** Albert, Antoine Elodie, Brissa Christiane, Collignon Dominique, Couvert Jean-Paul, Daniel Daniel, Gaillet Patrice, Gillardin Christiane, Gonry Laurence, Goosse Bruno, Graeffly Rohan, Harmel Valérie, Hornard Myriam, Klenes Anne-Marie, Octave Marc M. C., Pierret Célestin, Pierson Gauthier, Piron Manuella, Pirotte-Lippert Nathalie, Symul Jean-Jacques, Thiry Laurent.
- La Meuse - 10/10/2000 - A Eupen, un art contemporain tout relatif. 21 artistes luxembourgeois exposent à l'IKOB. D.C.
- Grenz- echo - 16/10/2000 - Austellung im IKOB "Nachbarschaftsgäste" : Harmonie in der Vielfalt.

(28/10-26/11/2000) Saint-Hubert, Palais Abbatial **: Proposition 1. 21 artistes contemporains de la Province du Luxembourg**
* Organisation : Service de la Diffusion et de l'Animation culturelles de la Province de Luxembourg, Centre d'Art Contemporain du Luxembourg belge.
** Albert, Antoine Elodie, Brissa Christiane, Collignon Dominique, Couvert Jean-Paul, Gaillet Patrice, Gillardin Christiane, Gonry Laurence, Goosse Bruno, Graeffly Rohan, Harmel Valérie, Hornard Myriam, Klenes Anne-Marie, Lanoy Daniel (Daniel Daniel), Octave Marc, Piron Manuella, Pierret Célestin, Pierson Gauthier, Symul Jean-Jacques, Thiry Laurent.
*** Catalogue
**** Cette exposition sera reprise en 2001 par Charleroi, Bâtiment Solvay / Université du travail Paul Pastur) à Charleroi (15/2-18/3/**2001**) sous le titre Proposition bis. Sélection d'artistes de la Province de Luxembourg. Avec quelques artistes supplémentaires. (cf. BPS, Charleroi 2001)

2001

(03/02-22/02/2001) Bertrix, centre culturel**. Art Caresse.**

* Bartiaux André, Bertrand Dominique, Couvert Jean-Paul, Dewilde Viviane, Dory Willy, Forceille Alex, Fréson Florence, Grognard Christiane, Klenes Anne-Marie, Marx Dominique, Passau Nathalie, Pierret Célestin, Zéler Françoise.
**Organisation Dominique Marx et Sylviane Dufour



Les membres du Centre culturel
sont heureux de vous inviter au vernissage
de l'exposition « Art - Caresse »
le vendredi 2 février, à 20h

L'art du toucher exprimé en mots
par l'écrivain Paul Pettinger

Exposition des sculptures ***du 3 février au 22 février 2001***

de André Bartiaux, Dominique Bertrand, Jean-Paul Couvert, Viviane Dewilde, Willy Dory, Alex Forceille, Florence Freson, Christiane Grognard, Anne-Marie Klenes, Dominique Marx, Nathalie Passau, Célestin Pierret, Françoise Zéler.

Exposition ouverte au Centre culturel de
Bertrix, 73, rue de la Gare
tous les jours de 13h30 à 16h30,
les samedis et dimanches de 14h à 17h
et sur rendez-vous
entrée gratuite

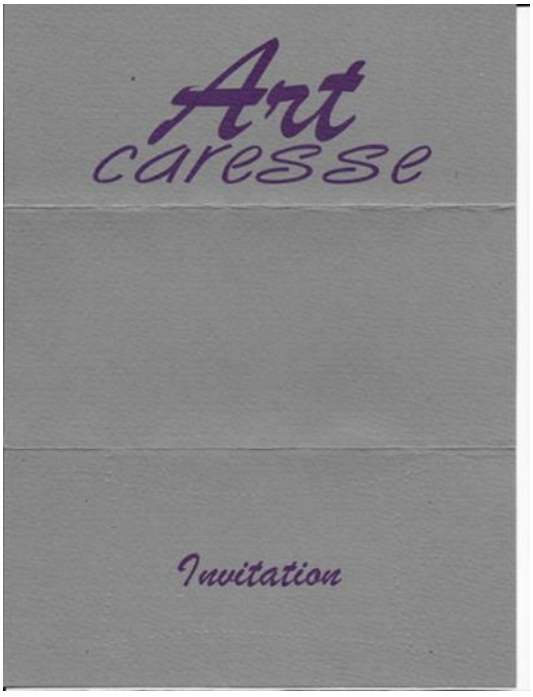
Une exposition, la nuit... ***Mardi 6 février à 20h***
inscription préalable au 061/412300

Le monde du toucher est un milieu bien connu par les aveugles et malvoyants. C'est pourquoi nous vous convions à une expérience étonnante : découvrir l'exposition dans le noir guidés par un non-voyant. Ces guides seront des interlocuteurs privilégiés pour échanger vos impressions sur la perception tactile éprouvée au contact des sculptures.
Grâce à la collaboration de l'Oeuvre nationale des aveugles

Stage : terre et parole ***les 17 et 18 février de 9h30 à 16h***
inscription préalable au 061/412300

Toucher terre, accoster sur l'île du sentir, l'explorer en rire, l'écrire dans les sillons et sous la peau.

Stage animé par Nathalie Passau, sculpteur



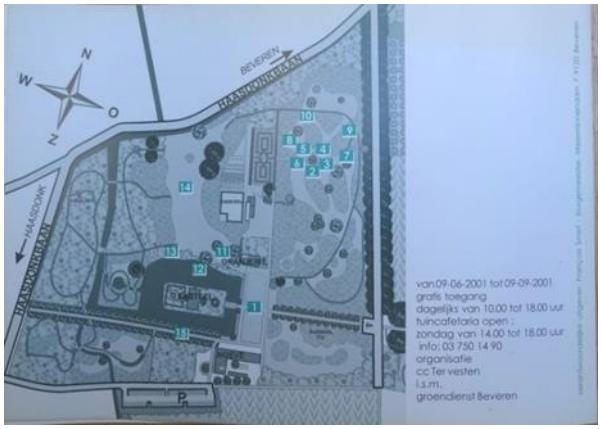
(15/02-18/03/2001) Charleroi, Bâtiment Solvay (Université du travail Paul Pastur) : Proposition bis.
Sélection d'artistes de la Province de Luxembourg.
Organisation : Centre d'art contemporain du Luxembourg belge.
Albert, Manuel Alves Pereira, Elodie Antoine, Christiane Brissa, Dominique Collignon, Jean-Paul Couvert, Ronald Dagonnier, Daniel Daniel, Denmark, Patrice Gaillet, Jean-Marie Gheerardijn, Christiane Gillardin, Laurence Gonry, Bruno Goosse, Rohan Graeffly, Valérie Harmel, Myriam Hornard, Anne-Marie Klenes, Jean-François Octave, M.M.C. Octave, Célestin Pierret, Gauthier Pierson, Manuelle Piron, Nathalie Pirotte-Lippert, Jean-Jacques Symul, Laurent Thiry.
* Catalogue

(29/04-27/05/2001) Ivoz-Ramet, Centre wallon d'art contemporain- La Châtaigneraie. Proposition 1. **21 artistes contemporains de la Province du Luxembourg.**
* Accueil de l'exposition organisée par le Centre d'Art contemporain du Luxembourg belge au Palais abbatial de St Hubert du 28 octobre au 26 novembre 2000.

(23/05-22/06/2001, vernissage 19/5) Liège, Espace Les Brasseurs. Klenes Anne-Marie, Temps
* Dans le cadre du nouveau cycle d'expositions individuelles, "Par Défaut".
* Petit catalogue avec un texte de P.- O. Rollin

(09/06-09/09/2001) Beveren**. Beeldig Hof ter Saksen 6.**
* Organisation : Ter Vesten gemeentelijk cultureel centrum Beveren.
** Cloet Mark, Fréson Florence, Gees Paul, Klenes Anne-Marie, Mouton Jef, Van Lunen Clémence
*** Catalogue





(16/06/11/08/2001) Namur, Maison de la culture. **La pierre, dialogues et métamorphoses (III). Flament Richard, Jones Anne, Klenes Anne-Marie, Vokaer Robin**.
* Catalogue: introduction et notices de Magali Parmentier; 3 ill. n. / b. par artiste; bref cv.

*** Note : (I; 1988) : Christian Claus, Marc Feulien, Jean-Claude Saudoyez, Philippe Toussaint ;
(II; 1991) : Florence Fréson, Jean-Georges Massart, Jef Mouton, Johan Parmentier.

(septembre 2001) (Grange) **Collection d'automne (Stylisme et photographie en direct).**
* Antoine Elodie, Bertrand Dominique, Boden Lieven, Cabodi René, Collignon Dominique, Deboulle Marie-Hélène, Decamps Janine, Dory Anne, François Yves, Gérard Cécile, Gillardin Christiane, Hick Myriam, Hornard Myriam, Jaumain Thilda, Klenes Anne-Marie, Liroux Andrée, Martiat Hélène, Mostade Patricia, Pierret Célestin, Rjewsky Marie-Thérèse, Roulin Colombe, Symul-Brissa Jean-Jacques et Christiane, Vanhauwaert Christiane, Vigneron Marie.

(19/09-27/10/2001) Bruxelles, Centre d'Art contemporain (Fabienne Dumont). **Défis. La galerie Vega en Wallonie**.
* Commissaire : Manette Repriels.
** Barré Martin, Becher Bernd & Hilla, Beuys Joseph, Bochner Mel, Broodthaers Marcel, Bury Pol, Cadere André, Charlier Jacques, Corillon Patrick, Delahaut Jo, Denée Michel, Dowsbrough Peter, Gasparotto Paolo, Gilbert & George, Graham Dan, Hantaï Simon, Houcmant Pierre, Joosen Nic, Klenes Anne-Marie, Kozakis Nicolas, La Croix Roger, Leisgen Barbara & Michaël, Lewitt Sol, Nyst Jacques-Louis, Oppenheim Denis, Panamarenko, Tulumello Agostino, Wuidar Léon.
*** Catalogue : textes de J.Cl. Lahaut (à propos de Manette Repriels, 1975 ; repris du catalogue Festival des Futurs, Liège, Palais des Congrès, 1975 ; cf. cette date), Jacques Charlier (juin 2001), Patrick Corillon (05/08/2001) ; recensement des activités de la galerie.

((22/09/2001-15/04/2002**)** Varèse / I, Ville Ponti**. Meditazione / Médita(c)tion. Uno sguardo su alcuni artisti belgi/ Medita(c)tion. Un regard sur quelques artistes belges**
Organisation: Bureau d'études Greisch / Beg à l'occasion de la Présidence Belge de l'Union Européenne.
Commissariat : M Renwart & Fl. Fréson

* Desmedt Emile, Fréson Florence, Husquinet Jean-Pierre, Jones Anne, Joosen Nic, Klenes Anne-Marie, Mambourg Claire, Rocour Lambert, van Lunen Clémence, Wuidar Léon.



*** Plaquette : Texte d'introduction : Marc Renwart
Textes inédits des artistes (fr/it) répondant aux questions des commissaires, bref c.v., 1 ill. n/bl chacun.



(/ - /) Liège , Bibliothèque Chiroux-Croisiers (salle Ulysse Capitaine**). Le Calendrier d'Estampes originales de la Nouvelle Poupée d'Encre.**

2002

(02/02-22/02/2002) Bertrix, Centre culturel. **Pigments : nature profonde de la couleur**.
* Angeli Marc, Collignon Dominique, Delacolinne J.-L., Goussey Roel, Klenes Anne-Marie, Leonardi Michel, Lizein Annick, Piron M., Ransonnet Jean-Pierre.
** (19/02) Conférence sur le thème du monochrome.

- Erik Burgraff. « Bertrix A la recherche de pigments oubliés Voir sa vie d'artiste tout en couleurs » in *Le Soir*, 13/02/2002.
Après le « Croquis » en 2000, après « Art caresse » en 2001, le centre culturel de Bertrix s'est remis à l'ouvrage cette année pour monter une nouvelle exposition d'art contemporain. Thème retenu : « Pigment, nature profonde de la couleur ».
Nous étions parti de la couleur, explique Sylviane Dufour, animatrice, mais c'est tellement vaste qu'il a fallu se limiter. Nous avons alors choisi de remonter aux origines en privilégiant les pigments.
Pour alimenter ses cimaises, le centre culturel a invité neuf artistes professionnels de réputation nationale ou internationale. Des artistes évidemment sensibles au thème, des artistes en quête de l'essence même de la couleur tant dans sa composition que dans ses vibrations, en quête de l'impact qu'elle apporte à une œuvre, des sentiments qu'elle suscite. Pour chacun, choisir un pigment végétal, animal, minéral ou chimique, un liant auquel il sera amalgamé afin d'adhérer à un support spécifique, choisir une méthode ancestrale ou innovante... pour chacun, cette démarche valorise sa création artistique, commente Sylvianne Dufour.
Chaque artiste a donc été invité à s'exprimer de façon abstraite, figurative, suggestive ou subjective. Sous leur « patte », la pierre, le bois, le métal... se marient avec les origines de la palette.
Outre deux œuvres collectives, une quarantaine de travaux composent l'exposition. Une exposition volontairement dépouillée, volontairement garnie... de grands vides. Pour laisser à chacun le soin, le temps de s'imprégner.

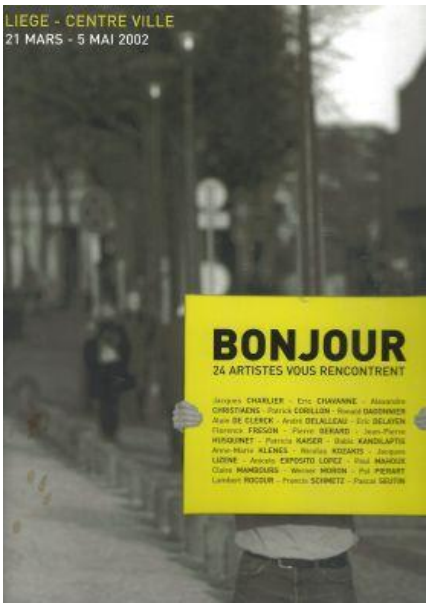
(07/03-12/04/2002) Marche en Famenne, maison de la Culture**. Art Caresse.**
A la croisée de 3 univers, la sculpture contemporaine, le toucher, la non-voyance
* Bartiaux André., Bertrand Dominique, Cossalter Bruno, Couvert Jean-Paul, De Wilde Viviane, Dory Willy, Forceille Alexandre, Fréson Florence, Grognard Christiane, Husquinet Jean-Pierre, Jones Anne, Karpowicz Michel, Klenes Anne-Marie, Lauwaert Anneke, Iezzi Jacques, Marx Dominique, Maziers Carole, Passau Nathalie, Pétry Pierre, Pierret Célestin, Ponlot Marianne, Quirin Delphine, Ronflette Sylvie, Roulin Félix, Zéler Françoise.



- Texte de présentation.
Des sculptures contemporaines créées par des artistes venant de la Wallonie entière pourront être découvertes de manière tout à fait originale : avec les mains. Des matières, des formes, des sensations, donneront aux sculptures une toute autre dimension. (…) Toute l'exposition sera plongée dans l'obscurité ; tout au long du parcours un guide non voyant vous aidera dans votre démarche.

(14/03/2002) Flémalle, CWAC / La Châtaigneraie : Les Femmes artistes. Conférence d'Anne Françoise Cannella, docteur en histoire de l'art et archéologie.
* Débat avec José Picon, Marcelle Imhauser et Anne-Marie Klenes

(21/03-05/05/2002) Liège, place St Lambert et Tivoli**. "Bonjour", 24 artistes vous rencontrent**
* Organisation : Les Brasseurs en collaboration avec La Province de Liège.
** Charlier Jacques, Chavanne Eric, Christiaens Alexandre, Corillon Patrick, Dagonnier Ronald, De Clerck Alain, Delalleau André, Delayen Eric, Fréson Florence, Gérard Pierre, Husquinet Jean-Pierre, Kaiser Patricia, Kandilaptis Babis, Klenes Anne-Marie, Kozakis Nicolas, Lizène Jacques, Exposito Lopez Aniceto, Mahoux Paul, Mambourg Claire, Werner Moron Werner, Pierart Pol, Rocour Lambert, Schmetz Francis, Seutin Pascal..
*** Projections de clips, vidéo proposées par les 24 artistes et réalisées par Ronald Dagonnier.
*** Catalogue : textes de Paul-Emile Mottard, député permanent de la Culture et de Dominique Mathieu, commissariat de l'exposition ; notices sur les artistes par Jean-Michel Sarlet, photos Damien Hustinx.





(24/05-18/08/2002) Sart-Tilman, parc du Château de Colonster. **Meditazione / Médita(c)tion.**
Accueil - par le Musée en Plein air du Sart-Tilman - de l'exposition initialement présentée à Varèse (IT) en 2001-2002 ; mais sans les « cordages » de JP Husquinet.

- Texte de Marc Renwart au dos de l'invitation :





(29/06-05/07/2002) **Bertrix, Morépire** : Stage de sculpture, Le Schiste ardoisier, dirigé par A. - M. Klenes.
* Durant une semaine sur le site de l'ardoisière de la Morépire à Bertrix, Anne-Marie Klenes propose un stage de découverte du schiste ardoisier, tant dans son extraction, sa taille traditionnelle que dans une approche contemporaine.
** Avec CACLB.

(/ - / /2002) Liège, Académie des Beaux-Arts (salle 7). **Paysage-Dépaysage**.

(/ - / /2002) Amay, Maison de la Poésie. **Printemps des poètes**.

(/ - / /2002) Dinant, Centre culturel régional, **Sculptures issues de la Collection du Crédit Communal.**

(14-15/09/2002) Province de Luxembourg. **Libres Parcours – Ateliers d'artistes**
Organisation : CACLB
* Cabodi René, Pierret Célestin, Deblanc Christian, élèves de l'Académie d'Arlon, Marx Dominique, Klenes Anne-Marie (à
Prouvy).





(03-06/10/2002) Vérone (It) : Marmomac. **Pavé+ Pierre, Fl. Fréson, A. Jones, AM Klenes.**
organisation du CGRI, commissaire : Martine Boucher.
Catalogue



- Pierre Loze : texte au catalogue

(05/10-03/11/2002) Jamoigne (Chiny), Grange du Faing. **Nature à jouer**.
* Organisation : Centre d'Art Contemporain du Luxembourg belge.
* Albert, Al Charif Xavier, Bockholtz François, Cabodi René, Collignon Dominique, Daniel Daniel, Descamps Janine, Doyen Nathalie, Ferretti Mario, Gillardin Christiane, Hazée Jean-Pierre, Klenes Anne-Marie, Liroux Andrée, Maquet Sandra, Mambourg Claire, Martiat Hélène, Massart Jean-Georges, Muller Patricia, Piron Manu, Pirotte Nathalie, Vanlippevelde Nathalie, Voz Monique.
** Les œuvres créées à l'occasion de cette exposition témoignent de la corrélation de deux axes de recherches fréquents en art contemporain : le jeu et la nature. Chaque œuvre, élaborée sur ses propres "règles", matérialise un univers particulier au sein d'une boîte valise. Ludiques, esthétiques, poétiques, sensorielles, politiques… les œuvres ici proposées sont autant d'invitations à une expérience personnelle "recréative" autour d'une réalité proche : la nature.



(15/12/2002-16/02/2003) Stavelot, Galerie Le Triangle bleu : **De Corte Nathalie, Janssens Alain, Klenes Anne-Marie**.

Texte sur l'invitation : non signé.
Nathalie De Corte (Gent, 1970) (…)
( ) Alain Janssens (Liège, 1956) (…)
Pour Anne-Marie Klenes (Vielsalm, 1959), "choisir une pierre, c'est poser un regard et provoquer une rencontre avec l'indicible.
La creuser, c'est accomplir un acte d'architecture, c'est mettre en évidence son négatif, et la notion d'espace interne. ! Adoucir sa surface, c'est en révéler le grain et la sensualité de sa peau.
Laisser pénétrer la lumière, c'est lui donner un rÔle de modeleuse de la matière.
Dans l'interstice de l'ombre, la lumière se forme et construit..."

(12/12/2002-18/01/2003) Liège, Les Chiroux / Salle Ulysse Capitaine. **Calendrier d'estampes originales de la Nouvelle Poupée d'Encre.**

2003

(22/03) Liège, Espace Brasseurs : **Présentation du livre clôturant le cycle d'expositions individuelles "Par défaut"**
* Delalleau André, Husquinet jean-Pierre, Anne-Marie Klenes Anne-Marie, Laboratorio de Luz, Closset Brigitte, Delayen Eric, Chable Thomas, Fastenakens Gilbert.



(29/03-25/05/2003) Atelier 340 Muzeum (www.atelier340muzeum.be) : "**Particules élémentaires", sculptures, installations & bijoux acquis par la Communauté Française de 1993 à 1998.**
* Sélection des œuvres : A. Fradcourt, M.- C. Neuray et Wodek.
** Almeida Isabel, Berenhaut Marianne, Bontridder Thierry, Bury Pol, Daniel Daniel, Dehalleux Nicole, Delahaut Jo, Delperée Michel, Dessardo Marco, d'Oultremont Juan, Dowsbrough Peter, Feidler Francis, Richard Flament, Michel François, Jean-Marie Gheerardijn, Patrick Guaffi, Bernard et Monica Hubot, Marin Kasimir Marin, Klenes Anne-Marie, Lecharlier Jean-Philippe, Mayence Martine, Muyle Johan, Oosterlynck Baudouin, Queeckers Bernard, Renard Janine, Roland Filip, Ronflette Sylvie, Scheer Michel, Schein Françoise, Tapta, Vermeiren Didier, Vokaer Robin.

(03/08-30/08/2003) Saint-Hubert, en ville. **Chaperon rouge. L'homme moderne en relation avec la nature.**
* 15 artistes contemporains, 20 lieux, 50 œuvres dans la ville de Saint-Hubert : e. a. Klenes Anne-Marie
** Peintures, sculptures, photos, assemblages et installations.

(21/12/2003-15/02/2004) Monos Art Gallery : **Papiers d'H ivers**
* Baselitz Georges/ DE, Belgeonne Gabriel, Clauzel Jacques / FR, Degottex Jean / FR, Droese Félix / DE, Heerich / DE, Immendorff, / DE, Joosen Nic, Kames Norbert / DE, Klenes Anne-Marie, Korsten Jaak / NL, Lüpertz Markus / DE, Mambourg Claire, Mouffe Michel, Pincemin Jean-Pierre / FR, Schönauer / DE, Tapies Antoni / ES, Topor Roland / FR, Trockel Rosemarie / DE, Uecker Gunter / DE, Verstockt Marc.

(/ - / /2003) Liège, "**Ateliers d'artistes**", parcours.

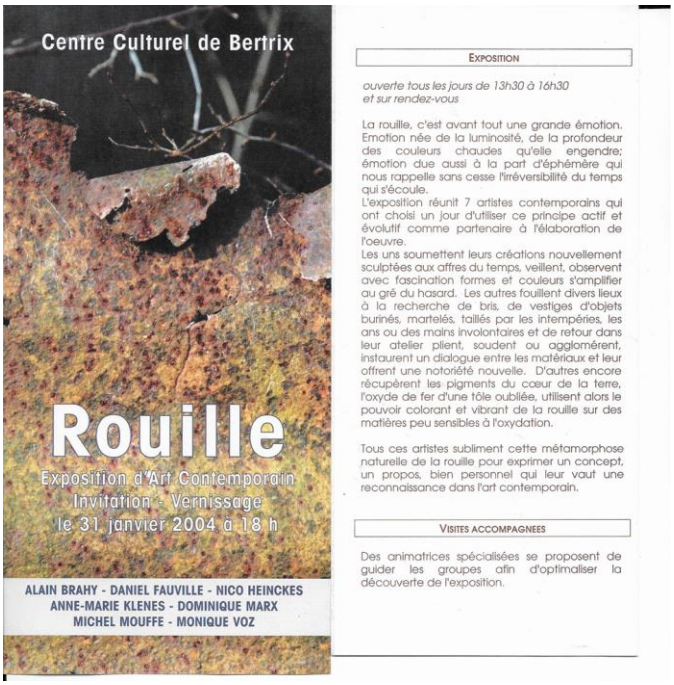
Réalisation d'un Caïus pour la 15ème remise des prix du Mécénat Culturel des Caïus 2003 de la Fondation Prométhéa.

Stage de taille de la pierre, à l'ardoisière de la Morépire et dans son atelier à Prouvy.

Visite d'ateliers d'artistes-parcours d'été du CACLB- Atelier Prouvy.

2004

(01/02-20/02/2004) Bertrix, Centre culturel. **Rouille, exposition d'art contemporain.**
** Brahy Alain, Fauville Daniel, Heinckes Nico, Klenes Anne-Marie, Marx Dominique, Mouffe Michel, Voz Monique.



** Texte du feuillet-invitation.
La rouille, c'est avant tout une grande émotion.
Emotion née de la luminosité, de la profondeur des couleurs chaudes qu'elle engendre ; émotion due aussi à la part d'éphémère qui nous rappelle sans cesse l'irréversibilité du temps qui s'écoule.
L'exposition réunit 7 artistes contemporains qui ont choisi un jour d'utiliser ce principe actif et évolutif comme partenaire à l'élaboration de l'oeuvre.
Les uns soumettent leurs créations nouvellement sculptées aux affres du temps, veillent, observent avec fascination formes et couleurs s'amplifier au gré du hasard. Les autres fouillent divers lieux à la recherche de bris, de vestiges d'objets burinés, martelés, taillés par les intempéries, les ans ou des mains involontaires et de retour dans leur atelier plient, soudent ou agglomèrent, instaurent un dialogue entre les matériaux et leur offrent une notoriété nouvelle. D'autres encore récupèrent les pigments du coeur de la terre, l'oxyde de fer d'une tôle oubliée, utilisent alors le pouvoir colorant et vibrant de la rouille sur des matières peu sensibles à l'oxydation.
Tous ces artistes subliment cette métamorphose naturelle de la rouille pour exprimer un concept, un propos, bien personnel qui leur vaut une reconnaissance dans l'art contemporain.

*** Avec une conférence à l'occasion du "dévernissage", le 20 février : José Strée, conférencier, plasticien, professeur à l'Institut Saint-Luc, "La sculpture moderne hors installation".

- Texte sur le feuillet-invitation de l'exposition "Rouille", Centre Culturel de Bertrix (1-20/2/2004).
Qu'en est-il, aujourd'hui, de la sculpture, au moment où les techniques de reproductions de l'image dominent les expositions ? Face à l'omniprésence dans notre culture de domaines dits "dématérialisés", quel rôle la sculpture peut-elle prendre ?
Jusqu'à la fin du 19è siècle, la sculpture était un art populaire et civique. Depuis de multiples ruptures se sont produites.
Le sculpteur moderne rompt avec l'inertie, avec le mimétisme, avec les matériaux nobles, au bénéfice, entre autres choses, du mouvement, de l'abstraction, et de matériaux nouveaux et inattendus.
Son absence de prétention à l'éternité entraîne la sculpture vers une évolution surprenante. L'informe, le malléable, le fugace s'observent aux côtés du durable et du rigide. Avec l'apparition de l'art conceptuel, le langage, le temps et l'espace sont devenus les éléments premiers de la sculpture.
Les lieux traditionnels de la sculpture (places, bâtiments publics et administratifs) tous lieux d'architecture sont désertés au profit des déserts, de la rue des chantiers, des entrepôts ou des lofts… Cette ouverture de la sculpture à l'espace la fait basculer dans le vécu individuel et collectif.
La sculpture devient "vivante", elle entre dans un champ expérimental où l'intervention de l'artiste lui-même lui confère une dimension politique et sociale. Elle devient attitude et comportement, elle s'associe à d'autres disciplines, se veut œuvre d'art totale.



RÉGION LA VIE CULTURELLE DANS LES DEUX LUXEMBOURG — Vivre

Bertrix La rouille dans tous ses états au Centre culturel

Un fond de bidon et c'était le coup... de rouille pour Sylviane Dufour.
Ce tonneau a attendu pendant vingt ans d'être élevé au rang d'œuvre d'art. Le temps d'être attaqué, rongé et consommé par l'oxydation.
Alain Brahy, de Gennevaux, a découpé un rond et l'a associé à des matières animales, des perles, une peluche aux airs de flammes et c'est devenu la planète Mars, une montgolfière, un visage... au choix.
"Depuis deux ou trois ans, je réfléchi à la rouille", explique Sylviane Dufour, l'organisatrice de l'exposition. L'idée portée en elle l'était aussi par des créateurs. En ce début de février, l'heure de l'offrir au public est arrivée.

Sept artistes ont accepté de collaborer à l'exposition.
Aux côtés de Daniel Fauville, Michel Mouffe et Nico Hienckes, quatre Luxembourgeois dévoilent leur sensibilité par rapport à cette réaction chimique contre laquelle tout le monde se bat. "Quand on voit la gamme d'antirouille qui existe sur le marché, dit Dominique Marx, on mesure le drame que cause une tache de rouille! On est contre et on lutte contre le temps qui passe, mais qui inexorablement va effacer les choses."
Anne-Marie Klenes, fidèle au schiste, a mis en évidence la présence naturelle du fer dans l'ardoise. La pyrite est mise en lumière. L'argile métamorphisé est poncée ou lance sa surface brute, selon les vagues du clivage.
Monique Voz, artiste et mathématicienne d'Arlon, a travaillé la substantifique moelle du fer rouillé: l'oxyde pur, l'âme en somme. Sur le thème des vingt-et-un grammes qu'un corps perd au moment de la mort. Dominique Marx a capturé ce qu'il reste de pneus qui ont tourné, tourné pendant des kilomètres.
Sans se concerter, hormis Alain Brahy, tous ont opté pour le carré. Or Sylviane Dufour pensait s'éloigner de cette forme géométrique qui avait été prise pour thème deux ans de suite. A l'image de l'agencement atomique du fer, le cube et le carré sont revenus en force dans les locaux du centre culturel et on ont imposé leur rigueur. Etonnant!
Dominique Marx est parti de feux sauvages. Alain Brahy, lui, a créé des œuvres d'où il émane une notion de liberté. Il est parti à la chasse aux objets complètement délaissés par l'homme, rejetés parce qu'inutiles. Il s'est réapproprié leur âme, Il les a agencés, réunis.
L'eau, l'air et le temps ont ajouté leur touche couleur or. La rouille est venue pleurer sur le socle pour le plus grand bonheur des yeux.
Une jante de voitures s'est transformée en oiseau sur une face, en une grosse bête qui marche sur l'autre. Question de regard.
A découvrir donc, à Bertrix, ce voyage dans le temps et la chaleur des ocres, bruns, rouges ou tons typiquement chocolat.
A voir aussi, dans un coin, la boutade de dernière minute, signée Alain Brahy: un écran d'ordinateur... incapable de rouiller, comme seul le fer le peut. ★

BÉATRICE HERRY

☆ EN BREF

- Rouille, exposition d'art contemporain, jusqu'au 20 février au centre culturel de Bertrix tous les jours de 13 h 30 à 16 h 30 et sur rendez-vous.
- L'exposition sera prolongée par un atelier d'écriture le 13 février, de 19 h à 21 h 30, et un stage "Pigments de terre" le 14 février, de 13 h 30 à 18 h 30.
- Si la rouille vous interpelle, immortalisez-la et participez à l'écho de cette exposition-ci grâce à une présentation qui aura lieu lors du parcours "A la rencontre des artistes-artisans", au mois de mai prochain (réunion programmée le 19 à 19 h30).
- Informations supplémentaires au 061.41.23.00.

"Le feu, c'est la fin; l'œuvre, une nouvelle vie"

Les visiteurs sont unanimes, en l'œuvre de Dominique Marx, ils voient trois carrés de tourbe. Mais, à bien y regarder, les brins végétaux sont des morceaux... de câbles d'acier.

Des câbles rouillés ?

La matière provient de feux sauvages. Des gens ont brûlé des pneus et, après combustion, il reste des ronds, de la cendre, des particules de fer grossières ou extrêmement fines. J'ai ramassé ce fer avec des aimants, lenteur et minutie. Le feu c'est la fin.
L'œuvre, une nouvelle vie. Les variations de densité ne sont pas préméditées. Pas de composition particulière. Le hasard travaille avec l'artiste.

Au niveau des doigts, lors de la pose de la matière ?

C'est assez piquant ! Je me suis enfoncé quelques fibres métalliques dans les doigts.

"Feux" a été créée pour l'exposition?

Oui, mais j'ai le désir depuis très longtemps de travailler sur ces carcasses de pneus, sur ces particules prêtes à retourner à la terre. C'est une liaison avec ma démarche graphique, mon travail sur les disques. Cette accumulation de petites choses que je suis allé extraire comme un chercheur d'or. J'ai lavé la matière de nombreuses fois pour ôter la cendre, les restes de caoutchouc.

La rouille vous avait déjà inspiré?

Le fer, rouillé ou non. J'ai créé une série d'objets, sur une dizaine d'années, avec du fil barbelé. Notamment un gros bloc très compact intitulé "Emballage-pâturage" sorti pour Amnesty international. L'idée était de ne plus pouvoir déployer le fil entre les gens, les bêtes." Feux " sera le départ d'une série. J'ai envie de continuer à travailler avec la substance " liant plus poussière de fer ". L'acier a une sonorité. Quand on touche les brins, c'est vibrant.



LUXEMBOURG 21

Le Soir • Jeudi 5 février 2004

Bertrix | Exposition annuelle d'art contemporain

La rouille au service des artistes

ÉRIC BURGRAFF

La rouille. Synonyme du temps qui passe, des choses qui se désagrègent, d'une civilisation désuète… Et pourtant, l'exposition annuelle d'art contemporain mise en place par le centre culturel de Bertrix en a fait son fil conducteur, lui redonnant du sens à travers les œuvres de sept artistes reconnus (Brahy, Fauville, Klénes, Marx, Heinckes, Mouffe et Voz).

Tous appréhendent l'oxydation des matières comme un phénomène essentiel, ils la subliment pour affirmer leur concept artistique, explique Sylvianne Dufour, responsable de l'événement. *La rouille, c'est avant tout une grande émotion, née de la luminosité, de la profondeur des couleurs chaudes qu'elle engendre.* Et quelles couleurs ! La capacité de l'air et de l'humidité à oxyder le métal est impressionnante. Rouge, vert, bleu, ocre, poil de carotte, brun… Les installations, sculptures et peintures transcendent les métaux, la pierre, la toile.

Autour de l'exposition, s'articulent des formations, un atelier d'écriture, un stage de peinture à l'aide de pigments de pierre, une conférence, des visites guidées… Un passage par cette exposition… et vous ne regarderez plus jamais comme avant l'œuvre du temps qui passe. •

À voir jusqu'au 20 février au centre culturel de Bertrix. Tous les jours de 13h30 à 16h30 ou sur rendez-vous. Atelier d'écriture les 6 et 13/2. Stage de peinture les 7 et 14 février. Conférence : « La sculpture moderne hors installation » par José Strée le 20/2 à 20h. 061/41.23.00.

La rouille – ici le discret travail de l'oxyde de fer dans la pierre – est le fil rouge de l'exposition bertrigeoise. Photo Frédéric Humblet.

(29/04-30/05/2004) Liège, Galerie Nadja Vilenne. **Collection de l'Association Art Promotion**.
* Becher Bernd & Hilla, Charlier Jacques, Corillon Patrick, Curlet François, Dagonnier Ronald, Delahaut Jo, Delmotte Messieurs, Dutrieux Daniel, Duyckaerts Eric, Esposito-Lopez Aniceto, Gasparotto Paolo, Garcia-Rubio Pablo, Gérard Pierre, Houcmant Pierre, Joosen Nic, Klenes Anne-Marie, Kozakis Nicolas, La Croix Roger, Leisgen Barbara & Michaël, Capitaine Lonchamps, Moffarts Michel, Nyst Jacques Louis, Parant Jean-Luc, Platéus Benoît, Peire Luc, Ransonnet Jean-Pierre, Roussel Benoît, LeWitt Sol, Tulumello Agostino, Wuidar Léon.
(08/05-09/05/2004) et (15/05-16/05/2004) **Libre parcours chez les artistes**.
* Organisation : Centre d'art contemporain du Luxembourg belge.
** Académie des Beaux-Arts d'Arlon, Klenes Anne-Marie (sculpture), Neuberg E. (peinture) et I. Goffinet I.

(sculpture), Pierret Célestin (sculpture), Pirotte Nathalie (peinture), Tison Andréa (peinture), Tomasi Fernand (sculpture), Hélène Van den Putte Hélène (gravure), Collignon Dominique (peinture), Piron Manuella (gravure)
Dominique Marx -Installations dans l'atelier d'Anne-Marie Klenes (à l'étage).

(25/05-18/06/2004) **Namur, aux Moulins de Beez : « Le Chant des pierres. »**
*Organisation : Martine Bouchez pour « Pierres et Marbres de Wallonie ».
** Claus Christian, Fréson Florence, Jones Anne, Klenes Anne-Marie, Rocour Lambert, et photographies de Le Couturier Jacky.
* Affiche-invitation, textes et ill.



(05/06/2004) Jamoigne, Centre d'art contemporain du Luxembourg belge (Grange du Faing). Parution de l'ouvrage : 20 ans du Centre d'art contemporain du Luxembourg belge.

(12/09-10/10/2004) Aix-la-Chapelle, Atelierhaus. Klenes Anne-Marie.

(22/09-29/10/2004) Liège, Maison Renaissance de l'Emulation (Courette Magnette). Klenes Anne-Marie, dessins et sculptures.

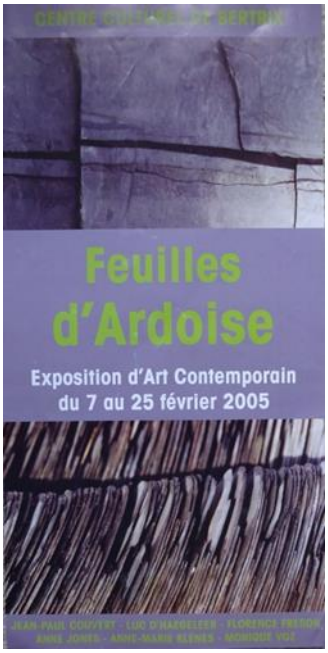
(19/11-30/12/2004) Liège, Espace Wallonie (Hôtel Desoer de Solières). **Le temps retrouvé. 100 ans d'Histoire de l'Art, d'Archéologie et de musicologie à l'Université de Liège.**
* Organisation : André Gob et les étudiants de l'Ulg.
** Alexandre Emile, Berchmans Jules, Dacos, Debanterlé René, Dederen Eric, Delahaut Jo, Delaite Philippe, Dethier Ken, Fréson Florence, Guyot Adelin, Hance Elodie, Henrion Colette, Jortay Eliane, Kempeneers Gernvième, Klenes Anne-Marie, Lepot Christophe, Maréchal-Muller Jacques, Martin Richard, Potier Roger, Remy Léon, Renard-Steinbach Camille, Rousseau Vincent, Sarlet Jean-Michel, Ulrix Florent, Vandeloise Guy, Wesel Thierry, Wuidar Léon, Yu Jean-Christophe.
*** Les pages 115 à 131 de la revue Art&Fact n° 23/2004 équivalent au catalogue de l'exposition.

(09/12/2004-16/01/2005) Liège, Galerie Monos. **Papier d' h ivers 2004.**
* Decock Gilbert, Venet Bernard / F, Belgeonne Gabriel, Clauzel Jacques / F, Pincemin Jean-Pierre / F, Göhringer Armin / D, Droese Felix / D, Mosset Olivier / CH, Soulier Tony / F, Trockel Rosemarie / D, Rasineux Martine / F, Romus André, Verstockt Mark, Cames Norbert / D, Armleder John /CH, Calvat François / F, Mambourg Claire, du Plessis François / SA, Schönauer Thomas / D, Joosen Nic, Heerich Erwin / D, Micheletti / F, Lefevre Laetitia / B, Charfi Fatma / CH, , Flechemuller Jacques / F, Van Oostveldt Jo / B, Remacle Roger / B, Francesco Pol /E, Baldegger Markus / CH, Bogart Bram, Dederen Gérald, Wolkenar Nicolas, Zeguers Alex / Nl, Viallat Claude / F, Bernier Pascal, Burgers Michael / D, Klenes Anne-Marie, Kan-Si / S, Gorodine Alexis / RU, Van Lunen Clémence, Mouffe Michel, Kravagna Michael, Boon / B, Quesniaux
Bernard / F, Korsten Sjaak / Nl, Dieteren Jacques / Nl, Mark Anna / H, Ounouh / AL.

Stage de sculpture sur pierre avec le CACLB. Atelier Prouvy (B)

2005

(07-25/02/2005) Bertrix, Centre culturel**. Feuilles d'ardoises**.
Couvert Jean-Paul, d'Haegeleer Luc, Fréson Florence, Jones Anne, Klenes Anne-Marie, Voz Monique.
Organisation Sylvianne Dufour.



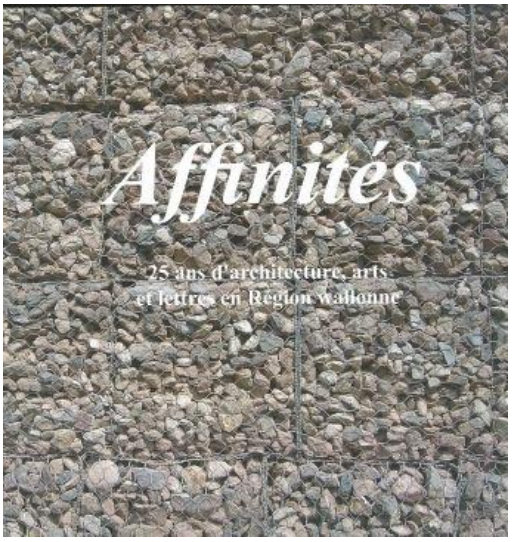
(20/03-17/04/2005) Centre d'art contemporain du Luxembourg belge (Grange du Faing / Annexe)
Présentation des œuvres de l'Artothèque.
* Conçue sur le principe d'une bibliothèque, l'artothèque permettra aux personnes intéressées d'emprunter une ou des oeuvres pour une période déterminée et ainsi de vivre chez elles avec des sculptures, peintures, photographies ou encore images imprimées. Des collectivités (écoles, centres culturels) pourront également créer des expositions aux départ des 80 oeuvres offertes par les artistes à l'occasion des 20 ans du Centre d'Art Contemporain.
Une des particularités de l'artothèque du Luxembourg, les œuvres n'excèdent pas 20 cm de côté.
** Création de la première artothèque du Luxembourg belge.
En juin 2001., à l'occasion de ses 20 ans, le centre d'art contemporain du Luxembourg belge avait convié les artistes, qui avaient participé à ses activités, à créer une oeuvre originale de format défini de 20 cm de côté, Près d'une centaine d'oeuvres
ont ainsi été exposées en juin 2001. à la Grange du Faing à Jamoigne, De nombreux artistes ont souhaité offrir leur oeuvre au Centre d'art contemporain. N'ayant pas de possibilité d'un espace permanent pour la présentation de cette collection de quelque septante oeuvres, les responsables du centre ont décidé de créer une artothèque. Le principe de l'artothèque consiste, comme pour la bibliothèque, à prêter des oeuvres d'art au public (particuliers ou collectivités et de permettre ainsi une circulation de ces oeuvres auprès d'un large public. Rien de bien original sinon que cette artothèque sera la première en Luxembourg belge. Son fonctionnement sera calqué sur les institutions existantes avec l'occasion pour le public, d'avoir en prêt contre une participation financière minimale, une ou des oeuvres) pour une période déterminée. Le public y découvrira des oeuvres en trois dimensions, des oeuvres picturales, des images imprimées, des photographies. Au fur et à mesure du temps, cette artothèque sera complétée par les artistes exposant au centre, par des prêts, des achats.
Du 20 mars au 17 avril, les œuvres actuelles seront visibles à l'annexe de la Grange avant de rejoindre la mezzanine de la Grange dans un espace spécialement aménagé pour la location des œuvres.
LES ARTISTES PRÉSENTS DANS L'ARTOTHÈQUE :
Section "trois dimensions" :
Albert, Dominique Bertrand, Thierry Bontridder, Mario Feretti, Gino Del Frari, Marie-Paule Haar, Myriam Hornard, Anne-Marie Klenes, Karine Kraus / L, Anne-Marie Lanin, Daniel Lannoy, Philippe Le Docte, Andrée Liroux, Nadine Martin, Dominique Marx, Jean-Georges Massart, Célestin Pierret, Marie-Françoise

Poncelet, Dani Tambour, Rainer Tappeser / D, Xavier Thomen / F, Fernand Tomasi, Guy-Remy Vandenbulcke, Monique Voz et Willy Welter.
Section peinture :
Laurent Antonnelli, Christiane Brissa, René Cabodi, Marie-Ange Cambruzzi, Carole Cattini, Dominique Collignon, Christine De Groot, Philippe Denis, Laurence Dervaux, Janine Descamps, Willy Dory, Francis Feidler, Christiane Gillardin, Edith Gistelinck, Yvette Goncette, Bruno Gosse, Myriam Hick, Simone Huby, Catherine Jacqmin, Olivier Jadoul, Fatima Kadri, Michèle Laveaux, Paul Mahoux, Sandra Maquet, Tanja Mosblech, Daniel Nadaud, Eric Neuberg, Christine Nicaise, Maurice Owen / UK, Pol Pierart, Manu Piron, Nathalie Pirotte, Jacqueline Richard, Christian Rolet, Cécile Vandresse, Christiane Vanhauwaert, Romain Vanwissen, Bernard Villers, Alain Winance.
Photographie et image imprimée :
Elodie Antoine, Gabriel Belgeonne, Nicolas Bouvy, Jean-Dominique Burton, Christian Deblanc, François De Herdt, Alexandre Dinant, Simone Finck, Daniel Fouss, Jerry Frantz / L, Jean-Pierre Hazée, Alain Janssens, Bénédicte Laguerre, Daniel Michiels, Jean-Jacques Symul. (textes du folder de présentation des activités annuelles)

(19/04-29/05/2005) Ivoz-Ramet, Centre wallon d'art contemporain. **Carte blanche à Alain Delaunois. Vingt après. Un atelier imaginaire.**
* Alechinsky Pierre, Arp Jean, Amand Nathalie, Antoine Elodie, Axell Evelyne, Beaudry Charlotte, Bernier Pascal, Blavier Odette, Brenta Gilles, Breucker Roland, Broodthaers Marcel, Lonchamps Capitaine, Chable Thomas, Charlier Jacques, Closon Henri-Jean, Corillon Patrick, Dagonnier Ronald, Delalleau André, Denis Alain, Desmedt Emile, Dotremont Christian, Englebert Jean, Everaert Patrick, François Michel, Gorna Katarzyna, Houcmant Pierre, Jacobsen Robert, Jacqmin François, Jamagne Claudine, Janssens Alain, Jorn Asger, Klenes Anne-Marie, Kolar Jiri, Lambotte André, Lizène Jacques, Leloup Olivier, Magritte René, Mahoux Paul, Muyle Johan, Pierart Pol, Pirenne Maurice, Ransonnet Jean-Pierre, Ray Man, Savitzkaya Eugène, Schwind, Servais Anny, Sorgeloos Herman, Spooner Sam Jr, De Staël Nicolas, Stas André, Thiry Georges, Topor Roland, Van Velde Bram, Vinche Lionel, Wéry Marthe, …

** Roger Pierre Turine, « Carte blanche à Alain Delaunois, Un atelier imaginaire » in *La Libre*, 04/05/2005.
Notre confrère et ami Alain Delaunois assure, bon an mal an, quelques critiques d'art fort bien troussées dans "Le Soir" et plus régulièrement à la RTBF Radio. Double corde à son arc, Delaunois, expert en littérature et en surréalisme, possède cet œil averti qui lui permet de franchir sans hiatus la frontière qui diversifie les arts visuels des arts littéraires.
On concevra donc aisément que la "carte blanche" que lui a accordée Marie-Hélène Joiret puisse apparaître comme un grand livre ouvert sur vingt ans de création plastique. Celle-ci envisagée sans reillères ni a priori bêtement restrictifs. L'amateur d'art double si utilement le spécialiste, qu'il nous rappelle opportunément au passage que l'art est autant affaire de coeur que d'esprit.
Delaunois a réuni des artistes qu'il apprécie pour leur authenticité, leur audace, leur profondeur, leur originalité, voire leur espièglerie tonique. D'où cette exposition qui part un peu dans tous les sens sans qu'on y perde le Nord, qui ratisse large sans que l'on s'y prenne les pieds dans des égarements de parcours, qui nourrit notre visite de dialogues entre des oeuvres très diverses. Bonne surprise de plus : les arts premiers lui confient une troisième dimension ethnique tout à fait indiquée en des temps où il est plus que jamais utile de savoir que la créativité est universelle.
Le Centre de La Châtaigneraie est un havre de paix dans une région peu bénie des dieux. D'où l'attrait de cette exposition qui, nourrie de l'intérieur, propage ses lumières à des lieues à la ronde, pourvu que l'on y devise avec les choix de qualité d'un commissaire heureux de pouvoir nous montrer les oeuvres qu'il avait souhaité rassembler. Institutions publiques et collectionneurs privés l'ont entendu. Pas question de dresser un quelconque inventaire de l'accrochage.
Sachez qu'on s'y régale de Bram Van Velde, de Staël, Wéry, Dotremont, Alechinsky, Pirenne de la meilleure veine. Que les Desmedt, Ransonnet, François, Everaert, Klenes et Lambotte témoignent d'une relève affûtée. Que le sourire est assuré par de savoureux Bernier, Charlier, Breucker ou Muyle. Que Lizène y joue sa petite partition. Qu'enfin, bâton de danse Kuyu, masque Ngbaka, couteau de jet Ngbandi, statuette Teke et crâne surmodelé Papou confèrent sa valeur ajoutée à un choix riche et varié.

(22/09-11/12/2005) Stavelot, Ancienne Abbaye. **Affinités : 25 ans d'architecture, arts et lettres en Région wallonne.**



* Commissaire : Geuzaine Soo Yang.
** Acet, Albert Bruno, Alechinsky Pierre, Andrien Mady, Artau, Balthazar André, Barthélemy Jean, Bastin Roger(+), Belgeonne Gabriel, Blondel Pierre, Bonmariage Marie-France, Bredo Jean-Pierre, Bureau Dupont-Vanden Eynde-De Sorgher-Gyömörey - Architectes associés, Bury Pol, Calatrava Santiago, Charlier Jacques, Corillon Patrick, Cosse Jean, Dederen Gérald, Dervaux Laurence, Dethier Daniel, Dirix Philémon Alain, Dusépulchre Francis, Folon Jean-Michel, Fréson Florence, Gangolf Serge, Garcia Henri, Garcia Rubio Pablo, Gilbert Bernard, Greisch Philippe, Greisch René (+), Hautecler Paul-Christian, Hebbelinck Pierre, Henrard Jacques, Janssens Alain, Joosen Nic, Klenes Anne-Marie, Kozakis Nicolas, Lanotte Thierry, Lecouturier Jacky, Léonardi Michel, Macias Diaz Sylvie, Mambourg Claire, Michel Gérard, Nicaise Christine, Nouvel Jean, Petit Paul, Plomteux Léopold, Pousseur Henri, Remacle Roger, Romus André, Roulin Félix, Samyn Philippe, Savitzkaya Eugène, Schuiten François, Schulte Kellinghaus Bärbel, Soldani Mauro, Strebelle Claude, Tirtiaux Bernard, Vandenhove Charles, Vee Stephan, Verheggen Jean-Pierre, Wéry Marthe (+), Wuidar Léon, Zurstrassen Yves.

*** Catalogue (21 x 21 cm ; 142 p., ill. coul ; par artiste : très court cv, éléments bibliographiques, petit texte sur l'œuvre) : textes d'introduction de Freddy Joris, président de l'asbl Espaces, Tourisme et Culture et Administrateur général de l'Institut du Patrimoine Wallon et de Soo Yang Geuzaine.

(12/10-28 /10/2005) Liège, Les Chiroux. **Y a pas d'lézarts**. **Le grand Ecart solidaire**.
Cette exposition de plasticiens liégeois s'inscrit dans le cadre de la seconde édition de l'opération « Y a pas d'lézarts » qui constitue une des activités prioritaires développées par Liège-Province-Culture.
* Bartos Katia, Bastin Patricia, Caterina Dario, Champion Alain, Dacos, De Battice Marc, Deconninck Louis, Desiderio Francis, Droixhe Martine, Englebert Serge, Hardy Chantal, Houcmant Pierre, Impeduglia Laurent, Kirkove Christian, Klenes Anne-Marie, Kondracki Nathalie, Lint Jacques, Luthers Ojoga Boris, Mahoux Paul, Medard François, Minder Patricia, Mornard Jean-Claude, Portier Pierre, Pucci Luc, ransonnet Jean-Pierre, Sluse Daniel, Vanden Brom Marc, Vandresse Cécile.

Ce projet, qui a démarré sur une initiative de José-Louis Thomsin, président de la Confrérie de l'Ortie, et de trois artistes liégeois de renom, professeurs à l'Académie des Beaux-Arts de Liège (il s'agit de Dario Caterina, Marc Vanden Brom et Serge Englebert), est particulier.
En effet, les initiateurs de cet événement, rejoints par d'autres artistes eux aussi professeurs à l'Académie ou anciens élèves de celle-ci, ont décidé de céder l'entièreté du produit de la vente de l'œuvre qu'ils exposent au bénéfice de deux projets d'insertion sociale et culturelle.

Il s'agit de projets communautaires soutenus parallèlement avec des habitants de quartiers défavorisés.
Re-créer la vie – Re-crear la vida, un monde durable que nous léguerons demain à nos enfants.
A Valparaiso, au Chili, l'Asbl « Vent du Nord, Vent du Sud » s'active depuis 1996 au financement de la « Casa Ludo Wirix ».
Avec l'aide des femmes d'un bidonville de Valparaiso, une petite école socio-sanitaire a été construite pour permettre aux enfants de la population locale de recevoir un accompagnement scolaire culturel et psychologique.
Depuis octobre 1997 grâce à la mobilisation des habitants, un lieu d'accueil s'est ouvert à plus de 80 enfants qui vont apprendre à créer des mots, à chanter, à aimer l'art… toutes choses auxquelles ils n'avaient pas accès jusque-là.
A Liège, l'Asbl « Vaincre la Pauvreté » entreprend notamment un travail communautaire dans le

quartier de Sainte-Marguerite où diverses actions sont menées à l'adresse de groupes de personnes vivant en milieu très défavorisé : cours d'alphabétisation, ateliers d'animation, stages pour enfants…
Ensemble, des enfants de Valparaiso et de Sainte-Marguerite ont élaboré fin 2004 un « calendrier des saisons inversées » : un dessin pour un mois de l'année – un mois au Chili, un mois en Belgique.
La vente de ces calendriers a généré un bénéfice qui a permis de poursuivre les travaux d'aménagement et à la « Casa Ludo Wirix » et à la Maison de la Citoyenneté du CPAS de Liège.
Ce sont ces dessins d'enfants, exposés pour la plus grande fierté de ces derniers lors d'un après-midi récréatif, qui sont à l'origine de l'exposition de cet automne aux Chiroux. Un espace leur est d'ailleurs réservé dans la salle, où seront également présentées les principales activités des deux associations.
L'entrée à cette exposition est libre et ouverte à tous.
Jules Jasselette (Echevin de l'Instruction publique de la Ville de Liège et président d'honneur de l'exposition), Paul-Emile Mottard (Député permanent de la Culture), Pierre Stassart (Président de l'Asbl « Les Chiroux »), et Claude Emonts (Président des associations « Vent du Nord, Vent du Sud » et « Vaincre la Pauvreté ») vous invitent au vernissage qui se tiendra mardi 11 octobre à 18 heures.

Par ailleurs, dans le cadre de cette exposition, l'Asbl « Les Chiroux », et l'Asbl « Culture & Démocratie » proposent, le mercredi 19 octobre 2005 à 19 heures une rencontre-débat qui aura pour thème « Le rôle social de l'artiste ».
Cette soirée sera modérée par Georges VERCHEVAL (Président de l'Asbl « Culture & Démocratie »).
Les discussions seront animées par Dario CATERINA (artiste plasticien et enseignant à l'Académie des Beaux-Arts de Liège), Claire VIENNE (Théâtre de la Communauté), Claude EMONTS (Président du CPAS de Liège), Nathalie SIMON (Service RéINSER du CPAS de Liège), Werner MORON (Asbl « Façons de Voir »), Claire WALTHERY (représentante du CEC Graffiti et enseignante à l'ESAS), Marcel DE MUNNYNCK (initiateur de la « Zinneke Parade » chargé du développement international des Parades citoyennes), et la participation des artistes réunis pour l'exposition.
Cette manifestation se déroule en partenariat avec l'Asbl « Article 27 – Liège ».

- La première édition de « Y a pas d'lézarts » s'est déroulée en 2003, suite à une formation autour des arts plastiques qui regroupait les animateurs de 11 centres culturels. Chaque lieu a alors présenté un artiste suivant une démarche qui lui était propre, agrémenté d'une conférence.
Première édition, premier succès. Ensuite, la formule s'est étoffée et dès 2007, un thème est choisi pour chaque édition : *« De la terre au ciel »* en 2007, *« Nouveaux horizons »* en 2009, *« De l'aube au crépuscule » en 2011.* Si les centres culturels ont toujours été acteurs du projet, les artistes ont investi d'autres lieux, avec leur complicité.
A la fois réflexion, travail de création et de médiation, "Y a pas d'lézarts" a démontré le rôle de la Province comme pouvoir fédérateur supracommunal dans le secteur culturel puisqu'elle s'étend sur tout le territoire, en collaboration avec les opérateurs locaux. De plus, ce projet a marqué la volonté politique d'inscrire son service Culture dans la valorisation et la promotion de l'art contemporain et des artistes. Cet engagement écartait toute vision conventionnelle de l'art et donnait une place à une dynamique culturelle innovante.
Cette manifestation a édité catalogues ou autres outils, traces de cette aventure artistique
- Eddy Lambert, publié sur internet le 13/10/2007
Quatorze centres culturels liégeois proposent chacun une exposition d'art plastique contemporain dans le cadre de l'opération « y a pas d'lézarts » (1). La première, sur le mythe d'Icare, ouvre ce samedi au Musée de l'art wallon, à Liège. Les autres se chevaucheront jusqu'au 28 novembre, la plupart dans l'arrondissement de Huy-Waremme.
Le thème de cette édition, coordonnée par le service culture de la Province, est « De la terre au ciel ». Un sujet décliné par une septantaine d'artistes : l'enfer des anges, l'air, l'envol, la tête dans les nuages…
Le centre culturel régional de Verviers présentera, à partir de mardi, une exposition intitulée « Septième ciel variations sur l'extase ». Photographies conceptuelles, images érotiques, ustensiles et objets trouvés réunis en un cabinet des curiosités : cette expo, avertit un animateur dans le programme de « y a pas d'lézarts », *« s'accommode mal des tabous et des frilosités »*.
A Engis, plusieurs sculpteurs exposeront dans un lieu inhabituel : au nouveau cimetière, situé au lieu-dit Tour-en-Bêche, et dont la particularité est l'absence de tout signe confessionnel ou philosophique.
Le centre culturel de Waremme, lui, désenfouira nos « Tumulus intérieurs », avec l'artiste liégeois Jim Sumkay, *« photographe de l'immédiat, portraitiste de la vie à vif »*.

(1) Amay, Ans, Braives-Burdinne, Chênée, Engis, Hannut, Huy, Liège, Marchin, Soumagne, Spa, Verviers, Wanze et Waremme.

(15/10-06/11/2005) Membre du jury du 5e Prix de la Jeune Sculpture de la Communauté française de Belgique.
* Jury : Glibert Jean, président ; Mme Anne-Marie Klenes et Mrs Delaunois Alain, Duchesne Jean-Patrick, Hinant Alain, Jacob Laurent, Muyle Johan, Schmidt Alain.

2006

Art public

- Houffalize, parc communal, Les portes des songes (Porte I), Parcours des légendes. Schiste d'Herbeumont, 220 x 250 x 200 et 222 x 250 x226.

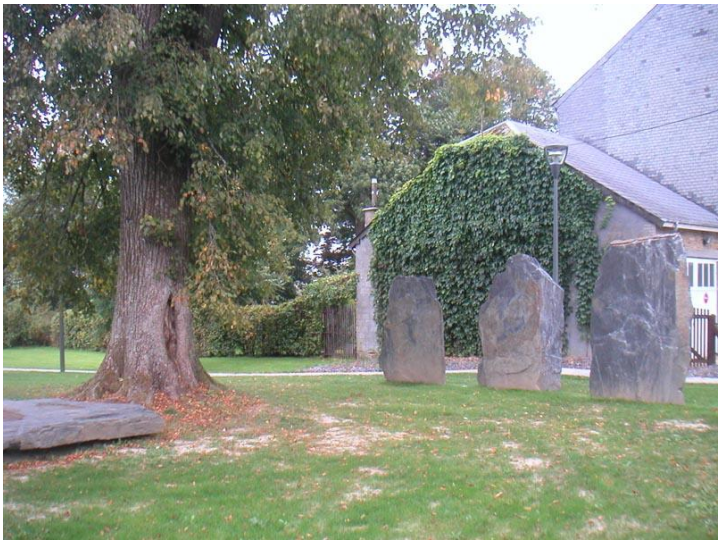


- Houffalize, parc communal, Les portes des songes (Porte II), Parcours des légendes. Schiste d'Herbeumont, 320 x 330 x 160.,





- **Bertrix, Parc Pierlot**, Intégration.
* Avec le Centre culturel.



7 Pierres levées et une pierre couchée, schiste d'Herbeumont et mots gravés (c. 200 à 270 cm de h. ou de l.)

- **Salmchâteau, Musée du Coticule, Les paraboles de schiste**.



(24/06-25/06/2006) Kalken, Den Bouw. **20 jaar later, 20 ans après**.
* Commissaires : Wouter Coolens, Werner Cuvelier, Roel Goussey.
** Angeli Marc, Boulanger Michel, Buedts, Rafaël (Raf), Cadere André, Charlier Jacques, Claus Luc, Coolens Wouter, Copers Leo, Cortier Amédée, Cuvelier Werner, De Greef Rudolf, Degand Francis, Goussey Roel, Heyvaert René, Klenes Anne-Marie, Morrens Peter, Peers Dirk, Ransonnet Jean-Pierre, Rousseff, Juliette Van Caeckenbergh Patrick, Van Geluwe Johan, Vandeloise Guy, Vander Haeghen Stefaan, Wéry Marthe.

(06/10-05/11/2006) (atelier de l'artiste, voie d'Orval à Prouvy) Klenes Anne-Marie
* en collaboration avec le Centre d'Art contemporain du Luxembourg belge.

(07/10-05/11/2006) Jamoigne, La Grange du Faing. Klenes Anne-Marie. Sculpture.
Investir un espace, c'est poser un regard sur un lieu, sur sa charge historique et poétique ainsi que sur un répertoire de formes et de forces. S'impliquer dans la la sculpture, c'est avoir une réflexion sur le corps matériel et immatériel, sur sa position et sur sa relation au monde et à l'espace. La cire est un matériau intrinsèquement organique. Par sa nature et ses caractéristiques, elle reflète les aléas du temps et les vicissitudes de l'existence. Le minéral quant à lui, est un matériau immuable. Dans sa mémoire de pierre il est le témoignage et le vecteur de temps géologiques révolus. Confronter l'organique et le minéral dans le même espace-temps, nous permet de poser un regard plastique et esthétique sur le travail exposé ; mais aussi, d'avoir une réflexion sur la permanence et l'impermanence des êtres et des choses.

(28/11/2006-04/01/2007) Bruxelles, Parlement de la Communauté française (Hôtel de Ligne) **Abstractions construites en Communauté française de Belgique de 1980 à nos jours**.
* Organisation : Service des arts plastiques.
** 36 artistes : Angeli Marc, Bauweraerts Jean-Jacques, Claus Christian, Closset Brigitte, Cohen Jeanine, Dederen Gérald, Desmedt Emile, Droixhe Martine, Dustin Jo, Dutrieux Daniel, Faucon Jean-Claude, Flament Richard, Fréson Florence, Frydman Maurice, Gilles Stéphan, Glibert Jean, Hannaert Félix, Horvath Pal, Huby Simone, Huin René, Husquinet Jean-Pierre, Joosen Nic, Klenes Anne-Marie, Locoge Hélène, Martin-Haupert Madeleine, Maury Jean-Pierre, Meurant Georges, Mouffe Michel, Olin Francis, Scouflaire Jean-Pierre, Tapta, Van der Auwera Bob, Verschueren Bob, Villers Bernard, Vokaer Robin, Zurstrassen Yves.
** Catalogue (80p., ill. coul.) : texte et chronologie par Marc Renwart.



- Danièle Gillemon, « Abstractions construites en Communauté française de 1980 à nos jours », in *Le Soir*, 20/12/1006.
L'exposition se passe près de chez nous, rue Royale, dans la cour couverte de l'Hôtel de Ligne, dite aussi Atrium. C'est là que le Parlement de la Communauté française siège et qu'il manifeste, plus accessoirement et à intervalles réguliers, son désir d'étoffer les murs avec les travaux des plasticiens œuvrant sur son territoire.
Une belle moisson de pièces, acquises in illo tempore par la section Arts plastiques ou invitées aujourd'hui, y croise le fer sur le thème de l'abstraction construite. Dûment authentifié par l'histoire des avant-gardes du début du 20e siècle, ce label a gardé de nombreux partisans.
On peut évidemment ergoter sur la présence de quelques-uns, sur leur légitimité à coiffer cette casquette « construite ». Il n'empêche que - si l'on fait abstraction de la présence détestable de bon nombre d'œuvres dans des espèces d'abribus - la récolte est bonne ! A condition de parler en termes plus justes de « mouvance construite ». Une mouvance bien représentée en Belgique.
Entre rigueur minimale et fantaisie, mathématique et lyrisme, trente-six artistes affrontent le concept jusqu'à le déborder parfois ou à le nier. Bouquet de lumière chez Frydman, sphère maillée d'acier de Desmedt, décollage collage de Zurstrassen, panneaux de Maury dont les croix se jouent de l'espace, sculpture de Van der Auwera, il y en a pour toutes les sensibilités. Un mal ou un bien selon qu'on se montre plus ou moins catholique que le pape ! (en illustration, « Imago » de E. Desmedt légendée ainsi : « Construit » ? Oui et non !)
- Lorent Claude. « L'abstraction structurée » in *La Libre Belgique*, 20/12/2006.
36 artistes francophones témoignent par leur œuvre de la vitalité de la peinture et de la sculpture de

mouvance construite.
Bien qu'elle rassemble 36 artistes, .l'exposition est modeste en son développement mais elle mérite néanmoins une réelle attention; 'Tout d'abord parce qu'il est toujours intéressant de faire 1e point sur une part de la création qui fut à l'origine d'une orientation majeure de la modernité et d'une des plus fondamentales révolutions artistiques au début du XXe siècle.
L'abstraction, rapidement radicale à travers un carré blanc sur fond blanc, a prouvé par la suite qu'elle regorgeait de réserves, de surprises, de voies multiples à explorer. On pourrait la croire épuisée, il n'en est rien, la preuve par cette exposition qui regroupe des œuvres des 25 dernières années dues à des artistes de la seule Communauté française.
La tendance choisie pour ce second volet reprend la thématique d l'abstraction construite, que l'on peut aussi appeler concrète ou géométrique. On pourra certes ergoter sur les termes car quelques œuvres font faux bond à l'orthodoxie en la matière et peuvent en tout cas appartenir à d'autres mouvances contemporaines. On ne s'en formalisera pas dès lors que l'intérêt premier est d'aller à leur rencontre. Foin donc des classifications strictes.
Le premier constat est celui de la diversité, étonnante, meilleur gage d'une imagination créatrice féconde. Et le choix n'est pas exhaustif d'autres artistes auraient u participer. Le second réside en la qualité de la plupart des œuvres.
Ce qui fait finalement regretter que l'exposition soit si confinée et montrée dans des limites de la bonne perception. Il y a là l'amorce d'une manifestation d'envergure dont pourrait s'emparer un musée de la Communauté française où chaque démarche trouverait à s'épanouir à travers plusieurs pièces et où les œuvres respireraient à leur aise. Gageons que cet avant-goût puisse trouver un relais de qualité.
Il est à souligner que cette exposition est accompagnée d'une publication dans laquelle se dresse un bref aperçu historique à côté d'une réflexion pertinente sur la nature et le rôle de l'art, le tout illustré en couleurs et complété par une chronologie des principales expositions en Belgique relayant les différentes formes d'art abstrait à tendance construite.
Une belle amorce et un outil de base, les amateurs de peinture et sculpture apprécieront à juste titre et rêveront d'un déploiement beaucoup plus vaste.

(/ - /) Sensenruth (Bouillon), **"Les jardins ouverts", jardin du Bouillon Blanc**.
* e. a. Klenes Anne-Marie.

(/ - /) Stage de gravure sur schiste ardoisier, La table d'écriture, avec le Centre culturel de Bertrix.

(/ - /) Tourinnes-La-Grosse. **41èmes Fêtes de la Saint-Martin. Nature, énergie de nos imaginaires**.

(12/12/2006 - /01/2007) Liège, Galerie Nadja Vilenne. **Un morcellement de cimaises, 1970, remake 2006/07 de Jacques Lizène pour ex-voto d'artistes, sur sculpture génétique d'un sapin croisé palmier, 1971-1984, remake 2006/07.**

Avec la contribution de : Alvarez Cathy, Avcan production, Angeli Marc, Antaki Michel, Baudry Charlotte, Belletti Sylvana, Ben (Vautier), Bernaert Machteld, Boulanger Michel, Charlier Jacques, Closset Brigitte, Collin Jocelyne, Collot Antoni, Copers Leo, Couturier Michel, Declercq Alain, Deleuze Dominique, Dederen Eric, Delallau André, Devriendt Robert, d'O Honoré, Dupont-Garritte Laurent, Dutrieux Daniel, Duyckaerts Eric, Flausch Fernand, Fourneau Daniel, François Michel, Gahide Monique, Garcia Rubio Pablo, Genicot Thierry, Gheerardhijn Jean-Marie, Graeven Xavier,

Graulich Mady, Guerisse Marie, Guilmot Nathalie, Hertz Toon, Heirman Hary, Houcmant Pierre, Husquinet Jean-Pierre, Idiosyncrasia (Yannick Franck et Phil Maggi), Illegems Paul, Impéduglia Laurent, Kinoshita Suchan, Klenes Anne-Marie, Labelle-Rojoux Arnaud, Lai Tamara, Leonardi Michel, Latinis Micheline, Laurent Rachel, Lennep Jacques, Levy Gabrielle, Lizène Jacques, Nic Joosen, Joachim Nicolas Leus, Capitaine Lonchamps, Emilio Lopez Menchero, Gyuri Macsai, Macias Diaz Sylvie, Magotteaux Boris, Mambourg Claire, Massart Jean Georges, Messieurs Delmotte, Monti Benjamin, Mutlu Celsük, Nord Project, Petry Pierre, Phil, Pichault Alice, Pierart Pol, Pirotte David, Pti Marc, Ransonnet Jean-Pierre, Rouffart Pascale, Rouwette Fabian, Rouvière Nathalie, Roussel Benoît, Sanders, Sarlet Jean-Michel, Scarpetta Guy, Schippers David, Shup Susan, Sowti Kamran, Spie Merlin, Swennen Walter, Sortet Gaëtan, Stas André, Sun Fanny, Swennen Walter, Taniuchi Tsenuko, Thirion Dominique, Vaiser Luc, Vanden Abeele Lukas, Van Bergen Jeroen, Van Impe Antoine, Van Severen Dan, Van Lerberghe Raphaël, Verkeyen Denis, Verstockt Marc, Vrindts Valerie, Wartwig Bernd, Wuidar Léon, Yuen Lita Chow, Zanardi Muriel, Zolamian Marie.

2006-2007. Mémoire réalisé par Catherine Balteau pour l'Université de Liège, Faculté de Philosophie et Lettres, Département des Sciences historiques.

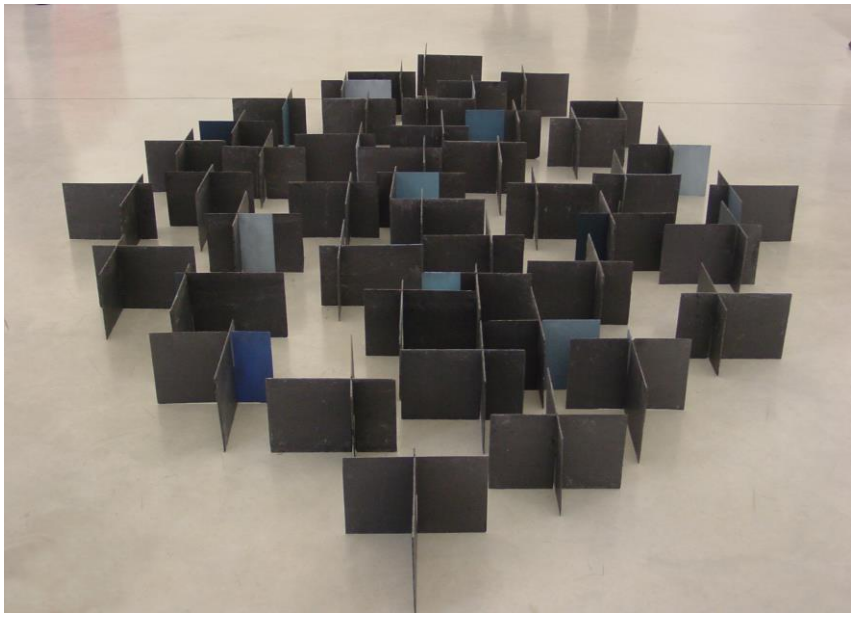
2007

(12/07-27/07/2007) Luxembourg, Capellen, galerie « Op der Kap » : **Visite d'Ateliersz besuche, expositions des artistes des tomes 3 et 4.**
* Organistion MediArt : exposition à l'occasion de la présentation des livres édités au Luxembourg par Médiart, reprenant des artistes luxembourgeois, allemands, français et belges.
*** Artistes belges : **Vol 3 : AM Klenes, Maurice Pasternak / Vol 4 : Fl Fréson.**

- Sur le site www.mediart.lu :
«Visites d'atelier»: les artistes des volumes 3 et 4 réunis à Capellen
Promouvoir la création artistique en-deça et par-delà le Grand-Duché, telle est la mission à laquelle se voue mediArt, agence privée de promotion culturelle de la Grande Région. Les volumes 3 et 4 de sa collection «Visites d'atelier – Atelierbesuche» illustrent, par leurs reproductions et leurs portraits, cette volonté de valorisation.
Les artistes présentés dans ces deux volumes participent actuellement à une exposition collective à la Galerie op der Kap (70, route d'Arlon à Capellen). Cette exposition, à travers les trente peintres, graveurs, sculpteurs et tisserands propose un regard innovant sur la création du Luxembourg et de la Grande Région.
Il s'agit de Jhemp Bastin, Robert Brandy, Jean-Marie Biwer, Gérard Claude, Martine Deny, Gust Graas, Marc Frising, Tom Flick, Jeannot Lunkes, Isabelle Lutz, Patricia Lippert, Françoise Maas-Meeûs, Bertrand Ney, Bettina Scholl-Sabbatini, Armand Strainchamps, Patrick Ripp, Ann Vinck (tous Luxembourg) Anne-Marie Klenes, Florence Fréson, Maurice Pasternak (Belgique), Julius Baltazar, Joël Leick, Tung-Wen Margue, Laurent Nunziatini (France), Hans Huwer,Andrea Neumann, Sigurd Rompza,Norbert Simon, Peter Spiegel et
Rolf Viva (Allemagne).
Le finissage de cette exposition constituera un événement original: dimanche 27 juillet à 15h30 Patrick Coljon (cor), et Claude Frisch aux percussions mèneront un dialogue musical avec les oeuvres exposées.
Exposition jusqu'au 27 juillet, tous les jours de 14 à 18.30 heures. Entrée libre. Volumes 3 et 4 des «Visites d'atelier – Atelierbesuche»: vente en librairies et auprès de mediArt. Prix: 58 euros le volume. Couverture rigide, bilingue français et allemand. Informations au info@mediart.lu.

(31/10/2006-/01/08/2007) Stavelot, Galerie Le Triangle bleu. **Hommage à Luc Claus**.
Claus Luc et Angeli Marc, Boulanger Michel, Dierickx Karel, Tom Jooris Tom, Klenes Anne-Marie, Ransonnet Jean-Pierre, Van Breedam Camiel, Van Eeden Marcel, Van Severen Dan, Vilet Jacques.





(/ - /) Engis, Nouveau cimetière d'Engis, Tour-en Bêche. **« Le dernier jardin »**

2008

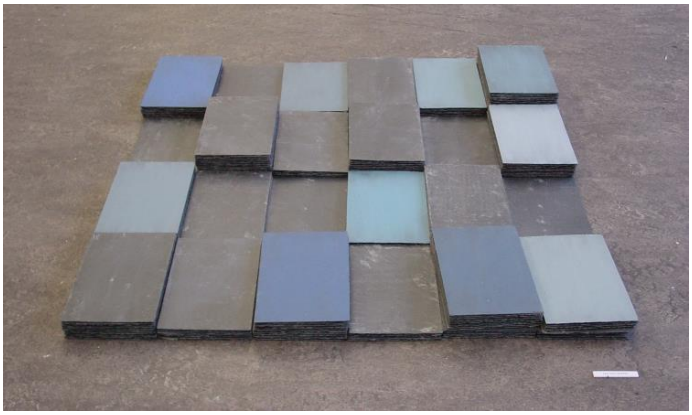
(30/01-03/02/2008) Liège, Mamac. **Autour d'une affiche, une idée de Georges Bianchini.**
* Georges Bianchini avait demandé aux exposants un travail photographique « Sculpteurs s'autosculptant ». Chaque exposant devait prendre la pose d'une sculpture connue de son choix. Georges Bianchini prévoyait que les photographies réalisées serviraient à la réalisation d'une affiche pour une prochaine exposition.
* e. a. Klenes Anne-Marie, Lizène Jacques, Massart Jean-Georges, Spiroux-Mathieu Jean, Vandeloise Guy

"Autour d'une affiche...", Musée d'Art Moderne



Chère amie, cher ami,
Lors du vernissage de l'exposition qui aura lieu dans le parc du Musée d'Art Moderne de Liège et à laquelle vous participerez, j'aimerais réaliser, avec votre collaboration, un travail photographique :
" sculpteurs s'autosculptant ".
Détails :
J'aimerais que chaque exposant prenne, sur un socle prévu et réservé à cet usage et isolé par des bâches (par ex.), la pose d'une sculpture connue, de son choix.
Une photo de chaque pose sera tirée.
Chacun pourra, soit se faire photographier par un photographe, soit le faire lui-même en employant un appareil à déclenchement automatique.
Par après, toutes les photographies réalisées seront assemblées et constitueront le support d'une affiche / annonce pour une prochaine exposition.
Tous les détails utiles vous seront communiqués le jour du vernissage.
Déjà je vous remercie de votre collaboration.
Georges Bianchini.





(24/05-28/08/2008) Marchin, Centre Culturel de Marchin. **Fleurs**.
* Closset Brigitte, Delmotte Messieurs, Demuth André, Félix Benoît, Latinis Micheline, Lavandy Philippe, Mambourg Claire, Pierart Pol, Rodochonska Lucia, Sicilia José Maria, Vandresse Cécile, Vanesch Jean Louis.

(27/06-07/09/2008) Liège, Musée d'Art moderne et contemporain. **Signe - Ecriture -Signe**.
* Cette exposition regroupe une trentaine d'artistes (wallons, flamands et étrangers) qui occasionnellement ou en permanence, dans leur travail et leurs recherches, se sont servis du système de l'écriture ou des écritures, alphabétiques ou autres, avec ou sans message, jusqu'à l'abstraction.



** Adami Valerio, Akiyama Woa, Alechinsky Pierre, Brusse Mark, Calapez Gomes Dulcinéia, Daels Frans, De Mey Gaston, Debré Olivier, Degottex Jean, Delalleau André, Denmark, Dotremont Christian, Dundic Emmanuel, Dutrieux Daniel, Gieles Ellen, Hamelryck Ado, Hantaï Simon, Herman Jean-Luc, Klenes Anne-Marie, Lambotte André, Lennep Jacques, Levy Gabrielle, Libardo Teo, Lizène Jacques, Lucassen Reinier, Mambourg Claire, Pé Olivier, Piérart Pol, Rousseff Juliette, Schiavi Roberto, Sehnaoui Nada, Sloet Joséphine, Van Anderlecht Englebert, Van des Grijn Erik Adriaan, Van Oostveldt Io, Vandeloise Guy, Venet Bernar, Verstockt Mark, Viallat Claude, Villéglé Jacques, Xioix.
**** Catalogue (20 x 20 ; 96 p. ; ill. coul.) : texte de Mark Verstockt.

(03/08-17/08/2008) Herbeumont, salle le Vivy. **Petits formats, multiples propos**.
* Organisation le CACLB (Centre d'Art Contemporain du Luxembourg belge) et Espace Culture d'Herbeumont.



** Albert, Andrien Mady, Bertrand Dominique, Bontridder Thierry, Couvert Jean-Paul, Daniel Daniel, Del Frari Gino, Dory Willy, Doyen Nathalie, Ferretti Mario, Fréson Florence, Gaillard Frédéric, Haar Marie-Paule, Hornard Myriam, Huby Simone, Husquinet Jean-Pierre, Anne Jones Anne, Klenes Anne-Marie, Kraus Carine, Lanin Anne-Marie, Lauwaert Anneke, Liroux Andrée, Marchal Charlotte, Martin Nadine, Marx Dominique, Massart Jean-Georges, Mouvet Michel, Pierret Célestin, Tappeser Rainer, Thomen Xavier, Tomasi Fernand, Vandenbulcke Guy-Rémy, Villers Bernard, Vokaer Robin, Voz Monique, Welter Robin, Welter Willy.



(13/09-20/09/2008) Liège, Les Brasseurs (Ouverture de L'Annexe). **15 ans. 1993 - 2008**.
* Ancelot Sandra, André Marie, Bonmariage Marie-France, Bornain Alain, Chable Thomas, Charlier Sarah, Charlier Jacques, Chavanne Eric, Christiaens Alexandre, Closset Brigitte, Corillon Patrick, Corradini Daniela, Daels Frans, Dagonnier Ronald, De Clerck Alain, Delalleau André, Delayen Eric, Delmotte Messieurs, Demuth André, Denis Anne, Dervaux Laurence, Domenech Maribel, Doppagne Eric, Dundic Emmanuel (Manu), Fastenaekens Gilbert, Félix Benoît, Franck Yannick, Garcia Pablo, Gérard Pierre, Gieles Ellen, Grootaers Thierry, Haberey Aurélie, Havelange Carl, Herbet Philippe, Huon François, Husquinet Jean-Pierre, Hustinx Damien, Impeduglia Laurent, Janssens Alain, Kandilaptis Babis, Klenes Anne-Marie, Kozakis Nicolas, Kozuck Michel, Langhor Sophie, Lanners Bouli, Lavandy Philippe, Lefèvre Laetitia, Leonardi Michel, Lestard Armand, Lizène Jacques, Mahoux Paul, Mambourg Claire, Martinez Emilio, Mayer Jérôme, Mazzarella Thomas, Moron Werner, Mutlu Selçuk, Owen Maurice, Petry Pierre, Pierart Pol, Plevoets Sébastien, Ponlot Marianne, Ransonnet Jean-Pierre, Rocour Lambert, Rousseff Juliette, Savitzkaya Eugène, Sommelette Charles Henry, Toma Yann, Van Ingelgom Ignace, Vandeloise Guy, Vangor Sofie, Wendelski Marc.

(/ - / /2008) Liège, Les Brasseurs. **Pages Blanches**.
* e. a. Charlier Jacques, Dagonnier Ronald, Félix Benoît, Klenes Anne-Marie, Lizène.

(/ - /) Liège, **Monos Gallery. Cinq ans**.

(/ - /) Marche, Maison de la Culture. **Vous dites « Art ».**

2009

(27/03-24/04/2009) Esch-sur-Alzette / LU, Galerie Schlassgoart : Klenes Anne-Marie.
* Avec la participation des photographes Daniel Fouss et Jean-Pierre Ruelle.



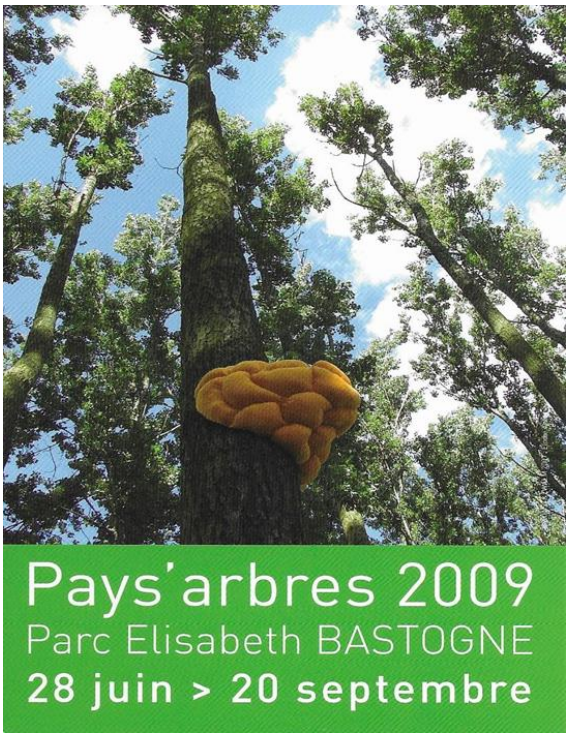


(15/05-13/06/2009) Soumagne, Galerie de Wégimont. Klenes Anne-Marie. Installation.
* Concert par Adam's Dream Duo (André Klenes, Alexandre Tripodi).

- Texte de présentation in http://www.quefaire.be/anne-marie-klenes-146775.shtml
A partir du 15 mai prochain, les trois salles de la galerie de Wégimont seront mises à la disposition de la sculptrice Anne-Marie Klenes, qui y réalisera une installation à base de dalles de schiste.
"Fruit de la transformation de l'argile par la nature, l'ardoise est à nouveau revisitée par l'artiste qui en révèle l'âme", écrit Philippe Delaite dans son article de présentation publié par la revue Wégimont Culture de mai .
Car le travail d'Anne-Marie Klenes tient plus de la révélation que du "faire", de l'exécution. Il s'agit, pour elle, de trouver un "équilibre subtil entre la matière brute et l'acte de sculpture, entre le plaisir de voir et le besoin de faire, entre la contemplation passive et la détermination active, entre la fascination pour l'état des choses et la nécessité de donner libre cours à l'inventivité" (Pierre-Olivier Rollin).
Ces pierres sont assemblées en des dispositifs spatiaux qui tiennent compte de l'environnement global tout en le signifiant. Ce sont donc des récits de pierre que nous conte Anne-Marie Klenes, fragments d'une écriture monumentale à l'atmosphère émotionnelle toute particulière.

(28/06-20/09/2009) Bastogne, L'Orangeraie. **Pays'arbres.**
- Dans les arbres du parc, interventions de Albert, Antoine Elodie, Barzin Julien, Coopérations / LU, Cécile Derzelle Cécile, Husquinet Jean-Pierre, Klenes Anne-Marie, Layeillon Matthieu / FR, Philippe Luyten Philippe, Martin Nadine, Marx Dominique, Merckaert Patrick, Pétry Pierre, Remacle Roger, Voz Monique..
- Dans l'Orangerie, peintures de Antoine Paul, Jean-Marie Biwer Jean-Marie / LU, Jean-Marie Bytebier Jean-Marie, Delécluse Philibert, Ransonnet Jean-Pierre.





(05-18/08/2009) Herbeumont Espace culture**. Tony Di Napoli, installation sonore et exposition des résultats de l'appel à idées.**
Organisation CACLB/ Espace Culture d'Herbeumont.
* 13 artistes sollicités : Boisvert Sylvain /FR, Culenaire Tim, Dorbec Anne-Françoise /FR, Even Bruno / FR, Grimaud Daniel /FR, Julie Marie /FR, Klenes Anne-Marie, Lavaux Christine /FR, MADE /FR, Malou Lucie, Marx Dominique, Swynghedauw Winoc /FR, Voz Monique.
Projet choisi : Winoc Swynghedauw



JUSQU'AU 18 AOÛT ORIGINAL

L'art qui chante à Herbeumont

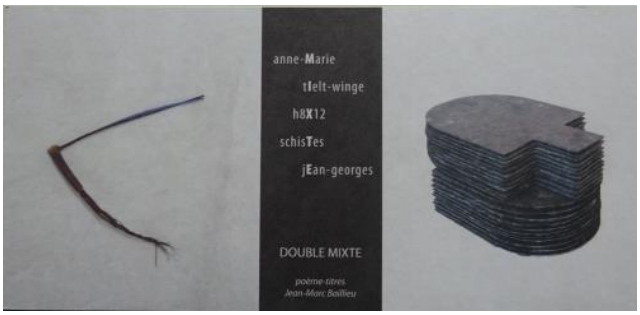
Depuis samedi et jusqu'au 18 aout, la salle " le Vivy ", à Herbeumont, accueille une expo pas comme les autres. Douze artistes vous font découvrir leurs projets de sculptures sonores. Au travers de maquettes ou de panneaux explicatifs, les artistes vous présentent donc leurs créations sonores, conçues spécialement, pour l'occasion. Tantôt en bois, tantôt en pierre de schiste du pays, elles n'attendent pas grand-chose pour vous faire découvrir leur chant : un souffle, un coup de marteau, ou le courant de l'eau. On retrouve par exemple ces tuiles suspendues, qui sous l'effet du vent produisent un tintement, ou encore cet assemblage de pierre, qui au contact de l'eau, se transforme en flute.

Cette expo est née de la collaboration de l'Espace Culture d'Herbeumont, et du Centre d'Art Contemporain du Luxembourg belge. Après le succès de l'expo des sculptures petits formats, l'année dernière, ils ont décidé de remettre le couvert. "*Cette année, s'est posée la question du contenu*", explique Alain Schmitz, directeur artistique du CACLB. "*On s'est mis d'accord, pour refaire une expo, à condition qu'il y ait quelque chose sur le long terme*". Ainsi, en fonction de l'accueil réservé par le public et du soutien financier des autorités locales et régionales, certaines des sculptures présentées lors l'exposition, pourraient se retrouver dans le futur et de manière définitive, à Herbeumont. "*On envisage un parcours sonore dans la commune d'Herbeumont. Le développement touristique du village pourrait passer par des parcours artistiques.*" *En parallèle, l'expo accueille également Tony Di Napoli. Artiste atypique et contemporain, il manie les éléments, pour donner vie et son à ses créations. "Je suis parti du papier, d'ancienne factures décomposées avec lesquelles j'ai créé de nouvelles feuilles. Elles sont teintées à la pierre de schiste, pour suggérer l'ardoise." Suspendues aux branches des arbres du parc, les feuilles sont elles-mêmes reliées par une corde organique à de petits récipients en métal, qui, au contact du vent, viennent caresser des ardoises.*

Esthétique, poétique et acoustique, cette exposition est à découvrir, tous les jours, de 14h30 à 18h30. «



(14/11-29/11/2009) Tielt-Winge, Espace d'art contenporain H8X12. Anne-Marie Klenes, Jean-Georges Massart. Double mixte.





- Textes de l'invitation

Anne-Marie Klenes °1959 Vielsalm

Choisir une pierre, c'est poser un regard et provoquer une rencontre avec l'indicible.

Creuser une pierre, c'est accomplir un acte d'architecture, c'est parcourir ses entrailles et mettre en évidence le négatif de sa masse, et la notion d'espace interne.
Adoucir sa surface, c'est révéler le grain et la sensualité de sa peau. Laisser pénétrer la lumière, c'est lui donner un rôle de modeleuse de la matière.
Séparer une pierre, c'est multiplier ses potentialités de surface et donner à voir ses nombreux aspects.
C'est révéler sa spatialité.

Dans l'interstice de l'ombre, la lumière naît.



Lucien Kayser. Résonances de schiste

Au plus tard, Anne-Marie Klenes a été connue de ce côté-ci de la frontière, et rien que par son matériau de prédilection, le schiste, elle se situe dans les deux Luxembourg, par sa participation au symposium international de sculpture, à Bilsdorf, en 1995. De grandes stèles plates traçaient leur ligne dans le paysage ardennais, le zébraient en quelque sorte, rivalisaient avec les bords de tels bouts de forêts ; on pouvait y voir comme l'installation d'un espace imaginaire, qu'il n'était pas difficile non plus de faire remonter loin dans le temps, pour quelles sortes d'exercices ou de cultes. En tout cas, il s'y manifestait de suite pour le visiteur une familiarité, un accord avec le matériau, avec le paysage ; en même temps, une démarche plastique de grand épurement. Un art qui simplement était en résonance, sans affectation.



Anne-Marie Klenes *1959 Vielsalm

Vit et travaille à Liège et Prouvy en Belgique
amklenes@scarlet.be

Etudes supérieures en sculpture à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (B)
Depuis 85 à nos jours, enseigne le cours de volume espace à l'Académie des Beaux-Arts de Liège (B).

Boursière de la Fondation Horlait-Dapsens en 83.
Boursière de la Fondation belge de la vocation en 88

Distinguée au prix de la jeune Peinture belge en 90.
L'ardoisière de Martelange reçoit le Calius mécénat culturel 1994 «Calius de l'environnement pour l'oeuvre en schiste réalisée avec les ardoisières de Martelange et le CACLB

Intégrations publiques:

Martelange (B), stèles commémoratives en schiste ardoisier, 1992-1994.
Bilsdorf (GDL), parc de la Haute Sûre, symposium international de sculpture,1995.
Vielsalm (B), parc communal, intégration pour une bibliothèque publique, en 2000.
Bertrix (B), parc Pierlot, en 2006.
Houffalize (B), parc communal, Les portes des songes, Parcours des légendes, 8/07/2006.
Salmchâteau (B), musée du Coticule, Les paraboles de schiste, en 2006.
Jardin privé à Tiff (B), 2008

Principales expositions personnelles

2001 Liège (B), Temps, dans le cadre du cycle "Par défaut", Espace les Brasseurs.
2004 Aachen (D), Atelierhaus.
Liège(B)"Raison Renaissance de l'Emulation. Dessins et sculptures.
2006 Prouvy (B) "Anne-Marie Klenes: Sculpteurs", avec le CACLB, atelier de l'artiste .
2009 Esch-sur-Alzette (L) Galerie Schlassgoart
Wégimont (B), Galerie de Wégimont
Tielt-Winge, H 8x12 "double mixte" avec Jean-Georges Massart

Principales expositions collectives

2006 Kalken (B), "20 jaar later/20 ans après", Estaminet Den Bouw.
Sencenruth (B), "Les jardins ouverts", jardin du Bouillon Blanc
Stage de gravure sur schiste ardoisier, La table d'écriture, avec le Centre culturel de Bertrix (B).
41èmes Fêtes de la Saint-Martin,Tournnes-La-Grosse (B), Nature, énergie de nos imaginaires.
Prouvy (B), "Kunst In Huis Kunstuitleen, Open Atelierdag", atelier de l'artiste.
"Liège (B), Sapin croisé palmier et ex-votos d'atistes", Jacques Lizène invite d'autres artistes à exposer une oeuvre sur l'arbre hybride (Sculpture génétique d'un sapin croisé palmier 1971-1994, remake 2006) ou les cimaises partagées (Forcelement de cimaises, 1970, remake 2006), Galerie Nadja Vilenne.
2006 Bruxelles (B), "Abstractions construites en Communauté française de Belgique. De 1980 à nos jours", Parlement de la Communauté française Wallonie-Bruxelles.
2007 Stavelot (B), Galerie du Triangle Bleu, Hommage à Luc Claus.
Engis (B), Nouveau cimetière d'Engis, Tour-en Bêche. « Le dernier jardin »
2008 Liège (B), les Brasseurs, « Pages Blanches »
Liège (B), Monos Gallery, « Cinq ans »
Marchin (B), Centre Culturel de Marchin, « Fleurs »
Herbeumont (B), Salle Le Vivy, « Petits formats, multiples propos »
Capellen (L), Galerie Op der Kap, « Visites d'atelier »
Liège (B), MAMAC, « Autour d'une affiche », une idée de Georges Blanchini.
Liège (B), MAMAC, « Signe/ Ecriture/ Signe »
Marche (B), Maison de la Culture,Vous dites « Art »
2009 Herbeumont (B), Sculptures sonores
Esch-sur-Alzette (L), 15 ans, Galerie Schassgoart.
Marche (B), Maison de la Culture, « Le cube au carré »
Poznan (P),Triennale internationale de sculpture.



Résonances de schiste

Au plus tard, Anne-Marie Klenes a été connue de ce côté-ci de la frontière, et non que par son matériau de prédilection, le schiste, elle se situe dans les deux Luxembourg par sa participation au symposium international de sculpture à Bissorf en 1995. De grandes dalles plates fragilent leur ligne dans le paysage ardennais, le jalonnent en quelque sorte, murmurent avec les bords de tas bouts de forêts, on pouvait y voir comme l'installation d'un espace imaginaire, qu'il n'était pas difficile non plus de faire remonter loin dans le temps, pour quelles sortes d'exercices ou de cultes. En tout cas, il n'y manifestait de suite pour le visiteur une familiarité, un accord avec le matériau, avec le paysage, en même temps, une démarche plastique de grand épurement. Un art qui simplement était en résonance, sans affectation.

Dans l'exposition de la galerie Schlassgoart, les photographies de Jean-Pierre Ruelle montrent des détails de sculptures monumentales ; celles de Daniel Fouss des paysages largement ouverts et prêts à en recevoir. Il est un côté symphonique dans l'amplitude, dans cet investissement des espaces par l'art d'Anne-Marie Klenes. Dans la galerie même, en revanche, on est ramené à de la musique de chambre, à des sonorités plus intimes, mais les résonances ne s'en répercutent pas moins fortement dans l'esprit.

Il y a donc en premier chez Anne-Marie Klenes, dans tout son traitement du schiste, roche qu'on sait fragile, dont le nom même dit sa tendance à se diviser, à se fendre, sans doute plus qu'une familiarité, de la complicité. Une connivence, qui lui fait prendre le matériau dans la vérité même de son essence. C'est vrai des plaques d'ardoise, quand elles s'emboîtent, tantôt pour donner encore des stèles, tantôt pour construire des chambres, des maisons, de taille plus réduite ; de telles autres, en plus grand nombre, pas moins de trente-six croisements modulables, qui évoquent comme un troupeau. Ailleurs encore, leur entassement est fait de telle sorte qu'on dirait deux animaux en train de ramper l'un vers l'autre. Intervention minimale toujours dans d'autres empilements, avec une constante rigueur formelle.

Il est des pièces où dans le bloc de roche il s'est creusé un véritable travail de sculpteur ; non limité à la surface, à une écriture sculpturale si l'on veut. Une scène de théâtre s'ouvre par exemple dans tel schiste d'Herbeumont, avec sa succession de plateaux ou de coulisses, dans tel autre, de la Morépire. Noms combien évocateurs, poétiques en eux-mêmes.



Et il arrive que la peinture d'un coup vienne se superposer à la sculpture, que s'élargisse la palette des tonalités, que des bleus prennent la relève des gris et des noirs, voire qu'une sonorité plus chaude de rouge donne un nouvel accent. Des pièces d'ardoise sont accrochées au mur, ailleurs, mais dans une démarche toute proche, avec des effets analogues, des papiers graphités, de taille multiple, associés des fois à des plaques de plomb, étendant ainsi le champ des matériaux. Et le toucher de notre regard change en conséquence, ici la texture feuilletée, là du luisant ou un son plus sourd, pour convoquer l'éventail synesthésique entier.



Il a été question des interventions d'Anne-Marie Klenes dans la nature, question aussi de musique de chambre. Or, son exposition à la galerie Schlassgoart, comment ne pas la voir non plus dans son ensemble, telle une installation avec tels mouvements, et tels rythmes justement que donnent les pièces des différentes salles. Telles des pages variées d'une grande partition de bon aloi, avec son continuo répandu dans l'horizontalité, ses inflexions qui se dressent, s'élèvent, ou se colorent. Un parcours en résulte, une écoute, d'étape en étape une reconnaissance, et son inépuisable potentiel de résonances.

(25/10-27/11/2009) Marche, Maison de la Culture Famenne Ardenne**. Le Cube au Carré**
(en plus AM Klenes et Xavier Rijs)
Jean-Pierre Aser, Marcel-Louis Baugniet, Jean-Jacques Bauweraerts, Marcus Bering, Gaston Bertrand, Clara Billeke, André Blank, Ariane Bosquet, Christian Claus, Véronique Cordonnier, Amédée Cortier, Marc Crunelle, Georges De Meijer, Sandra De Paoli, Prosper De Troyer, Gilbert Decock, Jo Delahaut, Elise Delbrassinne, Vincent Delpierre, Eddy Devolder, Jean-François Diord, Anita Drisch, Vincent Dubois, Maria Dukers, André Dumont, Francis Dusépulchre, Jo Dustin, Marc Feulien, Richard Flament, Pierre-Louis Flouquet, Monique François, Florence Fréson, Henri Gabriel, Serge Gangolf, Michèle Garot, Nathalie Garot, Bruno Gérard, Jean-Marie Geron, Denise Gilles, Thierry Gonze, Felix Hannaert, Nicole Haurez, Willy Helleweegen, Stan Hensen, Pàl Horváth, François Huon, Noël Jacques, Anne Jones, , Nic Joosen, Paul Joostens, *AM Klenes* Antonia Lambele, Guy Lance, Georges Larondelle, Walter Leblanc, Jean-Claude Legrand, Jean-Luc Lemaire, Gil Lenders, Anne Liebhaberg, Michel Linthout, Paul Machiels, Karel Maes, Bernard Maquet, Jean-Georges Massart, Jean-Pierre Maury, Georges Meurant, Michel Moffarts, Luc Mondry, Victor Noël, François Olin Jozef, Peeters Claudine Péters-Ropsy, Charles Prayez, Eveline Renard, Marc Renard, Jean Rets, *Xavier Rijs*, Renée Rohr, Albert Rubens, Carole Solvay, Olivier Sonck, Baudrienne Stalpart, Gilbert Swimberghe, Bernard Thirion, Pierre Van, Bob Van der Auwera, Hilde Van Sumere, Guy Vandenbranden, Georges Vantongerloo, Frank Vantournhout, Dirk Verhaegen, Georges Vercheval, Mark Verstockt, Jacques Vilet, Catherine Warmoes, Christine Winant, Marco Winnertz, Pascaline Wollast, Léon Wuidar, Adélaïde Zinck

(/ - /) Capellen / LU, Galerie Op der Kap

(/ - /) Esch-sur-Alzette / LU, Galerie Schlassgoart (L) **Collection 1994-2009**

(/ - /) Poznan / PL, **International sculpture triennal « crisis of the genre** »

2010

(23/01-12/02/2010) Gembloux, Espace Athena d'Agro-Bio Tech. **Cube & Square**. Exposition d'œuvre des trente dernières années.
***** Une exposition organisée - dans sa version initiale «Le Cube au Carré» - par Les Amis des Musées de Verviers sur une idée du sculpteur Bob Van der Auwera.
** Aser Jean-Pierre, Bering Marcus, Billeke Clara, Bosquet Ariane, Cordonnier Véronique, Crunelle Marc, De Meijer Georges, Delpierre vincent, De Paoli Sandra, Dior Jean-François, Drisch Anita, Dukers Maria, Dumont André, Dustin Jo, France Agnès, François Monique, Feulien Marc, Flament Richard, Gangolf Serge, Garot Michèle, Gérard Bruno, Geron Jean-Marie, Gilles Denise, Gonze Thierry, hannaert Félix, Haurez Nicole, Hennebert françoise, Hensen Stan, Huon François, Jacques Noel, Jamart Vivienne, Klenes Anne-Marie, Lambele Antonia, Lance Guy, Larondelle Georges, Legrand Jean-Claude, Lemaire Jean-Luc, Liebhaberg Anne, Linthout Michel, Machiels Paul, Maquet Bernard, Massart Jean-Georges, Maury Jean-Pierre, Meurant Georges, Mondry Luc, Peters-Ropsy Claudine, Renard Eveline, Rijs Xavier, Rohr Renée, Stalpart Baudrienne, Thirion Bernard, Van Pierre, Van der Auwera Bob, Van Sumere Hilde, Vander Hofstadt Dominique, Vantournhout Frank, Vercheval Georges, Verhaegen Dirk, Vilet Jacques, Vink Aurelie, Warmoes Catherine, Winant Christine, Winnertz Marco, Wollast Pascaline, Zinck Adélaïde.





- Christine Pinchart publié le lundi 18 janvier 2010 à 10h55
https://www.rtbf.be/info/regions/detail_cube-et-square-une-expo-tres-contemporaine?id=6317093
Le projet est né de l'imagination du sculpteur Bob Van der Auwera. L'expo a fait le tour des centres culturels, proposant dans la foulée, des animations en milieu scolaire, qui ont généré deux projets majeurs : « un conte à la façon de Mondrian pour les plus jeunes, et « une vision poétique de la géométrie » pour les plus âgés. Le résultat de ces ateliers est également visible dans le cadre de l'expo. Une expo qui invite soixante artistes passionnés de structure, et qui déclinent leur vision du cube et du carré, dans différentes techniques et matières : sérigraphie, céramique, photo, peinture... Parmi ceux-ci, Baudrienne Stalpart, Franck Vantournhout, Jean-Georges Massart, Nicole Haurez... Infos et illustrations complémentaires ci-dessous.

(13/04-13/09/2010) Hansbeke, De Bestemming. Klenes Anne-Marie, Massart Jean-Georges.
* Commissaire : Mark Cloet.

(/ - / /2010) Stavelot, Galerie Le Triangle Bleu. **Tu me fais tourner la tête**.
* Baldegger Markus, Brown James, Charlier Jacques, Chung Sen, Gilbert Bernard, Henderick Benedikte, Janssens Alain, Klenes Anne-Marie, Lafontaine Marie-Jo, Mol Pieter-Laurens, Ransonnet Jean-Pierre, Rosen Marie, Tullen Bernard.

(14/11/2010-23/01/2011) Liège, Galerie Monos. **Black is living**.
* Bonnefoi Christian, Calembert Joëlle, Clauzel J., Droixhe Marine, Göhringer A., Hamelryck Ado, Klenes Anne-Marie, Kresh, Linotte Isabelle, Romus André

(/ - /) Retinne, Batifix Artexpo

(/ - /) Luxembourg / LU, Mediart.

(/ - /) Beckingem / DE, .Skulptura 2010

(/ - /) Saarbrücken / DE. Künstlerhaus. [Sans titre]



Ardoises.

2011

(/ - /) Forest.
* Les œuvres nées d'un séjour en forêt témoignent de l'histoire vécue par les 25 artistes rassemblés par Charley Case durant plusieurs semaines. La galerie, située à quelques kilomètres de là, a été pendant un mois l'atelier-écho de cette expérience.
** AD-EC, Amrani Aziz, Beaucarne Boris, Bomans Sara, Carez Dimitri, Case Charley, Courcelles Pascal, El Yedidi Youssef, Gallego Emilio, Henderick Benedicte, Hollander Alexandra, Inario Kato, Israël Thomas, Keyaerts Gauthier, Klenes Anne-Marie, Kolleman Robin, Macias-Diaz Sylvie, Moutaharik Bouchra, Okefolahan Rafvi, Quint Robert, Robbe Bruno, Roes Remco, Tepus Myrko, Vrancken Laurence, Vray Marie-Laure, Yao Yuan Long.

(/ - /) Herbeumont, Chapelle Saint Roch. **« Installation »**
* e. a. Klenes Anne-Marie

(/ - /) Luxembourg / LU , Cercle artistique de Luxembourg - **CAL Salon 2011**,
* e. a. Klenes Anne-Marie

2012

(20/04-02/09/2012) Arlon, Musée archéologique. **Déclinaisons lapidaires**.
* Organisation : Centre d'art contemporain du Luxembourg belge.
** Couvert Jean-Paul, Klenes Anne-Marie, Kornbrust / DE, Ney Bertrand / LU, Schneider Paul / DE.

(20/07-16/09/2012) Saint-Hubert, Palais Abbatial. **AKDT 50 ans. Retour aux Sources**.
* Dans le cadre des 50 ans de l'Akdt.
** Barzin Michel, Bourdon Lysiane, Crevecoeur Kikie, Debatty Pierre, Deblanc Christian, Dejaifve Anne, Ensch Geneviève, Felten Christine et Massinger Véronique, Glansdorf Isabelle, Hardy Chantal, Jacques Benoît, Jacques Stéphanie, Joris Léopold, Kesteloot Geneviève, Klenes Anne-Marie, Knevels Yvonne, Legrand Jean-Claude, Lernoux Laure, Lesage Marie-Paule, Libioulle Daniel, Mahieu Jean-Marie, Mpane Aimé, Mineur Michel, Rinchon Bernard, Rolet Christian, Rouard Jean-Pol, Salemi Jean-Claude, Odile Santi, Tianmeng Zhu, Van der Auwera Bob, Van Mol Véronique, Van Santen Anne-Catherine, Vernier Isabelle, Bob Verschueren, Vilet Jacques.

(/ - /) Bouillon, Bastion de Bouillon, « Art penteur »

(/ - /) Luxembourg / LU, Carré Rotondes. **Salon 2012 Luxembourg et Grande Région**.
* Bertemes Marc, Dasbourg Fränz, Drescher Doris, Elsen Katrin, Ernster Claude, Faber Tom, Gottlieb-Cahen Robi, Grosbusch Danielle, Haagen André, Hansel Carine, Hoffmann Germaine, Hoffmann-Marc Christine, Hött Anne, Jung Sophie, Kapp Tamara, Karier Sylvie, Klenes Anne-Marie, Knaff-Sanie Soheila, Koenig Jean-Luc, Kraus Carine, Kravagna Michel, Lemmer Paule, Lutz Isabelle, Maquet Chantal, Mar Flora, Muller Dani Neumann Sali, Ney Bertrand, Pegel Gilles, Pinnel Martine, Piron Pascal, Poos Tun, Recker Anna, Ruf Franz, Salvi Jean-Claude, Steichen Marianne, St Clas.
** Catalogue.

(/ - /) Saarbrucken / DE, Union Stiftung

2013

(26/01-01/02/2013) Bruxelles, Art Contemporary Gallery Croissant. **[Sans titre]**

(26/09-27/10/2013) Liège, Musée d'art moderne et contemporain. **Dix de Der. Galerie Monos 2003-2013.**
* Brandy Robert, Bernier Pascal, Bonnefoi Christian, Burges Michael, Caterina Dario, Chapa Jean-Marc, Clauzel Jacques, Cognet Roland, Dagonnier Ronald, Danino Dany, Decock Gilbert, Droixhe Martine, Duplessis François, Gartner Joachim Lothar, Grootaers Thierry, Hamelryck Ado, Jones Anne, Klenes Anne-Marie, Kravagna Michael, Kresh, Lefevre Laetitia, Linotte Isabelle, Mambourg Claire, Martens Jan, Mouffe Michel, Romus André, Rossmann Rudolfine P., Schönauer Thomas, Slacik Anne, Van Lunen Clémence, Verstockt Mark, Wuidar Léon, Zeghers Alain.

(09/11-02/12/2013) Luxembourg / LU, Carrérotondes / **CAL. Salon 2012.**

(09/11-07/12/2013) Liège, Musée d'art moderne et contemporain. **XX Ans.- Adieu Mamac**.
* Angeli Marc, Berriah Naima, Cardiac Chris, Chable Thomas, Charlier Jacques, Charlier Sarah, Chavanne Eric, Christiaens Alexandre, Closset Brigitte, Corillon Patrick, Couturier Ronald, Daels Frans, De Clerck Alain, Delalleau André, Delaunois Alain, Delayen Eric, Delmotte Messieursd, Delrue Ronny, Denis Anne, Dervaux Laurence, Domenech Maribel, Falisse Thierry, Félix Benoît, Fourneau Daniel, Felten-Massinger, Garcia Pablo, Garnier Anne, Gigoux-Martin Delphine, Gilot Christophe, Goffin François, Haberey Aurélie, Herbet Philippe, Husquinet Jean-Pierre, Hustinx Damien, Impeduglia Laurent, Janssens Alain, Janssens Djos, Kaiser Patricia, Kandilaptis Babis, Klenes Anne-Marie, Kozakis Nicolas, Latinis Micheline, Lavandy Philippe, Lecouturier Jacky, Leonardi Michel, Laboratorio de Luz, Mahoux Paul, Mambourg Claore, Martinez Emilio, Matthys Michael, Mayer Jerome, Michiels Diane, Moron Werner, Pace Maria, Piérart Paul, Pétry Pierre, Ponlot Marianne, Quetsch Armand, Ransonnet Jean-Pierre, Rousseff Juliette, Sarlet Michel, Savitzkaya Eugène, Sommelette Charles-Henry, Straeling Chris, Toma Yann, Twodesigners, Vandeloise Guy, Vangor Sofie, Wendelski Marc.

(/ - /) Woluwé-Saint-Lambert, Théâtre de Wolubilis, **« Esprits nomades** »

(/ - /) Woluwé-Saint-Lambert, **Œuvres dans la collection de la médiathèque Wolubilis**

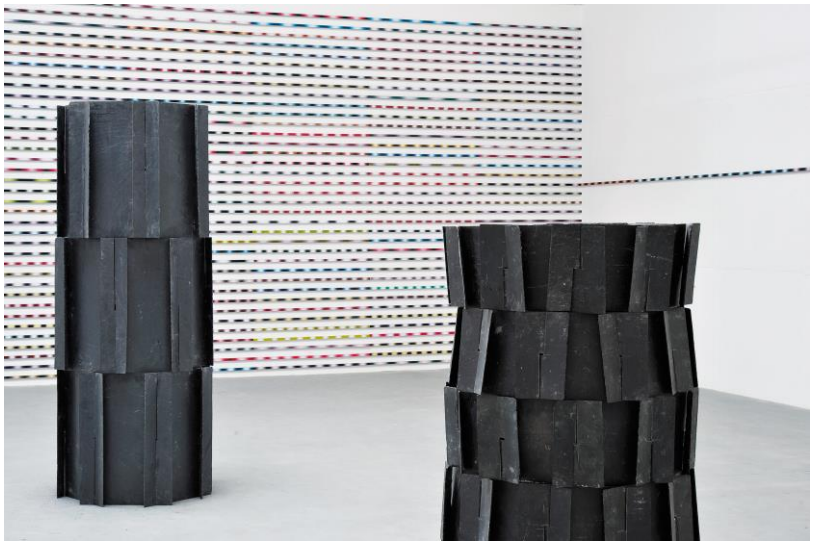
(/ - /) Capellen / LU, Galerie op der Cap Klenes Anne-Marie (avec Lutz Isabelle et Thurm Nico)

(/ - /) Saarbrucken / DE, Unionstiftung**. [Sans titre]**

(/ - /) Marnach / LU, Cube 521, « **Skulpturen am Naturpark Our ». Klenes Anne-Marie, projet d'intégration sélectionné.**

2014

(/ - /) St. Wendel / DE, Museum. Klenes Anne-Marie, Kramer Lukas.



(/ - /) Montauban-Buzenol, Espace René Greisch. **[Sans titre]**
* e. a. Klenes Anne-Marie.



2014. Installation, lignite. Espace René Greisch. Site Montauban-Buzenol.

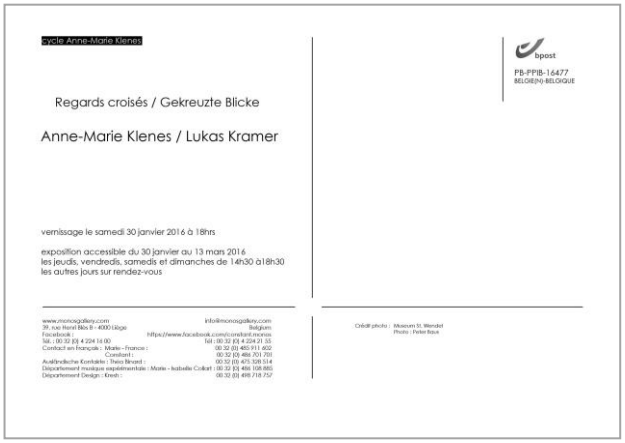
2015

(02/12-30/12/2015) Jambes, Galerie Détour**. Quinze au cube.**
* Bahir Bilal, Claessens Thibaut, Collin Fred, Dederen Gerald, De Gobert Philippe, Doyen Nathalie, Felix Benoit, Francois Bernard, Fréson Florence, Gees Paul, Geurts Frederic, Gilles Stephan, Horvath Pal, Huon Francois, Husquinet Jean-Pierre, Jones Anne , Kiniques Florian, Klenes Anne-Marie, Lauwaert Anneke, Mahin Denis, Massart Jean-Georges, Muyle Johan, Navet Luc, Oosterlynck Baudouin, Rossignol Marc, Saudoyer Jean-Claude, Terlinden Christophe, Van Der Auwera Bob, Verschueren Bob, Voz Monique

- Texte de l'invitation
QUINZE AU CUBE : Il s'agit, pour les trente artistes invités, de présenter une pièce de petites dimensions en 3D devant s'inscrire dans un volume de 15 x 15 x 15 cm et d'un poids de 750 grammes maximum. En fonction de la configuration du lieu, quelques oeuvres sont présentées sur socle. Mais la plupart des propositions sont posées sur un support en MDF de 15 cm de côté, de 8 mm d'épaisseur et teinté gris foncé dans la masse. Décollement du support par rapport au mur : environ 10 mm.
Tel est le « postulat », proposé à chacun des trente artistes, dont les oeuvres présentées résultent.
Trente propositions uniques.

2016

(30/01-13/03/2016) Liège, Galerie Monos. Klenes Anne-Marie, Kramer Lukas. Regards croisés.


Cycle Anne-Marie Klenes

Regards croisés / Gekreuzte Blicke

Anne-Marie Klenes / Lukas Kramer

vernissage le samedi 30 janvier 2016 à 18hrs

exposition accessible du 30 janvier au 13 mars 2016
les jeudis, vendredis, samedis et dimanches de 14h30 à18h30
les autres jours sur rendez-vous

bpost
PB-PPIB-16477
BELGIE(N)-BELGIQUE

(08/05-19/06/2016) Merzig /DE, Museum Schloss Fellenberg. Pour Monsieur von Fellenberg. Installation Lukas Kramer-Anne-Marie Klenes.

Catalogue.



(06/05-23/06/2016) Liège, Galerie Monos. Christiaens Alexandre, Klenes Anne-Marie. Vortex.





2017

(/ -18/06/2017) Liège, Galerie Monos. Klenes Anne-Marie, Kravagna Michael.





(15/10-12/11/2017) Marchin, Centre culturel**. J'avais 15 ans.**
* Exposition conçue avec Françoise Safin.
** Angeli Marc, Boulanger Michel, Buedts Raphaël, Canonne Sylvie, Charlier Jacques, Corillon Patrick, Creusen Alexia, Dans Michael, De Brabandere Mario, Dederen Jacques, Delalleau André, De Launoit Catherine, Deprez Eric, du Bois Arpaïs, Dundic Emmanuel, EDM, Félix Benoît, Fourneau Daniel, Frateur Jeroen, Fréson Florence, Gaube Bernard, Gérard Pierre, Kaiser Patricia, Klenes Anne-Marie, Lecouturier Jacky, Leonardi Michel, Lizein Annick, Lizène Jacques, Lohaus Bernard, Mahoux Paul, Massart Jean-Georges, Muyle Johan, Pé Olivier, Pétry Pierre, Picon José, Pierart Pol, Ransonnet Jean-Pierre, Rouffart Pascale, Rousseff Juliette, Schmetz Francis, Vandeloise Guy, Vandresse Cécile, Van Severen Dan, Villers Bernard, Zolamian Marie.
*** A cette occasion, publication du livret : Alexia Creusen, Entretien avec Françoise Safin





(10/11-15/12/2017) Flémalle, Centre wallon d'at contemporain / CWAC – La Châtaigneraie. **Carte blanche à Françoise Safin.**
Une double exposition qui laissera à Françoise Safin, conservatrice durant de nombreuses années du Musée d'Art moderne et d'art contemporain (MAMAC) de Liège, l'occasion de réunir autour d'elle de nombreux artistes qu'elles à rencontrés, exposés… tout au long de sa belle carrière.
* En collaboration avec la Centre culturel de Marchin où un premier volet de l'exposition est présenté (15/10-12/11).[cf. Marchin] sous le titre de « J'avais 15 ans » (la plus ancienne œuvre possible de chaque artiste). Ici sont montrés les œuvres récentes des artistes invités.
** Angeli Marc, Boulanger Michel, Canonne Sylvie, Charlier Jacques, Corillon Patrick, Creusen Alexia, Dans Michael, Dederen Gerald, Delalleau André, De Launoit Catherine, Deprez Eric, Dundic Emmanuel, Félix Benoit, Fourneau Daniel, Fréson Florence, Gaube Bernard, Gerard Pierre, Klenes Anne-Marie, Lecouturier Jacky, Leonardi Michel, Lizène Jacques, Mahoux Paul, Massart Jean-Georges, Muyle Johan, Pé Olivier, Pétry Pierre, Picon José, Pierart Pol, Ransonnet Jean-Pierre, Rouffart Pascale, Rousseff Juliette, Schmetz Francis, Vandeloise Guy, Vandresse Cécile, Van Severen Dan, Villers Bernard, Zolamian Marie ...

*** À l'occasion de l'exposition au CWAC, parution de l'ouvrage :
Françoise Safin vingt mots pour la dire
Entretien : Alain Delaunois, Liège, décembre 2017 – janvier 2018
Ouvrage illustré servant de catalogue





2018

(18/04-07/05/2018) Liège, Place des Déportés, 1-3-5 **Collection de Jean-Marie Rikkers et Catharina Helsmoortel.**





* Adam Thierry, Ancelot Sandra, Andriesse Jan, Angel D., Angeli Marc, Anrakuji Emi, Antoine Elodie, Barreiro Harold, Baugniet Marcel-Louis, Beerepoot Mauritz, Boutelegier, Bedel Delphine, Benhelima Cherif, Boulanger Michel, Bouley, Brinhmann Thorsten, Brown James, Carcan René, Casaer Mathias, Capitaine Lonchamps, Chable Thomas, Conrad Ralph, Charlier Jacques, Christiaens Alexandre, Claus Luc, Closset Brigitte, Corillon Patrick, Cornu Pauline, Danloy Laurent, Daems Ann, Dagonnier Ronald, Dans Michael, De Clerck Alain, Decorte Nathalie, Delalleau André, Delbrassine Elise, Delruelle David, Demarche Ludovic, Demest Hervé, Deprez Eric, Dieudax, Dols Jean, Domeneck Marcel, Duclaux Maribel, Dundic Emmanuel,Dutrilleux Daniel, Engelen Manu, Falisse Thierry, Fernandez-Vargas Caroline, Foulon Olivier, Frateur Jeroen, Fréson Florence, Gabuti-Garcia Pablo, Gérard Pierre, Géronnez Alain, Gheerardijn Jean-Marie, Goussey Roel, Gross Dieter Haas, Haberey Aurélie, Henderick Bénédicte, Hennig Anna, Herman Jean-Luc, Hick Jean, Houchement Holmes, Husquinet Jean-Pierre, Hustinx Damien, Ishiyama Chrisato, Jasinto, Joosen Nic, Kazarian Aïda, Klenes Anne-Marie, Kostadinov Oleg, La Crois Roger, Lallement Roger, Lambotte André, Lange Kubo, Latinis Micheline, Laureyns Simon, Lefebre L., Leonardi Michel, Lizène Jacques, Macias-Dias Sylvie, Mambourg Claire, Mary Xavier, Mathys, Mayer Jérôme, Mazzarella Thomas, Micha Jean-Louis, Moeremans Jérémy, Monti Benjamin, Mutlu Selçuk, Nyst Jacques Louis, Pagnese, Parmentier Johan, Pierart Pol, Piret la Pieuvre, Pittoors Tinka, Plateus Benoît, Purgal Caroline, Ransonnet Jean-Pierre, Rocourt Lambert, Roland Stéphanie, Ros Sonia, Rosen Marie, Rousseff Juliette, Rousson Pascal, Rouwette Fabien, Schmetz Francis, Sommelette, Silvestre Armand, Sys Maxime, Torfs Ana, Tullen Bernard, Vaiser Luc, Van den Broeck Koen, Van der Linden Sofie, Van Herreweghe Egon, Van Lerberghe Raphaël, Van Parys Yoann, Van Severen Dan, Van Wolputte Philippe, Vandeloise Guy, Vangor Sophie, Vanoverbeke Evelyne, Venster, Vermeiren Eva, Wendelski Marc, Westphal Sarah, Williquet, Williquet Harris Pat, Wuidar Léon, Zolamian Marie.

(20-22/04/2018) Saint-Gilles, Maison du peuple. Une **exposition-vente aux enchères d'œuvres d'art au profit de la Plateforme citoyenne de soutien aux réfugiés**, plus de 120 œuvres d'art offertes par des artistes amateurs, émergents et confirmés.
17 299 € ont été récolté par la vente des œuvres ! 108 œuvres sur les 126 œuvres d'art données.
* - Danielle Adam - Mohammed Alani -Sonia Aniceto - Danièle Aron -
Yasmine Assbane - Nicole Bailleul - Françoise Bastin - Pascal Bernier - Pauline Beugnies - Godelieve

Bieswal - Xica Bon De Sousa Pernes -
Muriel Borreman - Ariane Bosquet - Brahim Boulminate - Paul Buyse - Viviane Carlier - Yvonne Cattier - Alain Ceysens - Fabienne Claesen - Andrea Clanetti - Liliane Cock - Sophie Collet - Roby Comblain -
Véronique Corddonnier - Kikie Crêvecoeur - David Crunelle -
Marie-Aurore D'awans - Muriel De Crayencour - Natalia De Mello -
Alain De Winiwarter - François Deflandre - Sarah Deflandre -
Danny Degrave - Jérôme Désert - Eddy Devolder - Karim Djaoui - Micheline Doke - Michel Doutreligne - Anne Ducamp - Judith Duchêne - Dolorès Dupaix - Christine Duphénieux - Ian Dykmans -
Anne Evrard De Harzir - Benoît Fauconnier - Benoît Felix -
Anne Marie Finné - Richard Flament - Carl Fransen - Florence Fréson - Damien-Paul Gal - Gianna Gelmetti - Aurore Genicq - Alain Godefroid - Paul Gonze - Michèle Grosjean - Nicolas Guitiérrez Muňoz - Alain Houpe - Simonetta Ilaria - Milan Jespers - Aïda Kazarian - Anne-Marie Klenes - Valéry Lanou - Claire Lavendhomme - Didier Leemans - Jean Louis Lejeune - Ania Lemin - Mireille Liénard - Karine Marenne & Messieurs Delmotte - Michel Marinus - Delphine Mathy - Mbumba Joëlle Mbeka -
Bénédicte Meekers - Luc Meulemans - Pierre-Emmanuel Meuris -
Jacques Moeschler - Ana-Belén Montero - Frédéric Moreau De Bellaing - Alicia Mottur - Oranne Mounition - Luc Navet - Christine Nicaise -
Olsen Nete Yde - Isabelle Otte - Parole - Blaise Patrix - Fabrice Pierot - Benoît Piret - Luis Pôlet - Valérie Provost - Jean-Pierre Ransonnet - Franca Ravet - Francis Schmetz - Ann Schoemans - Fanny Seller -
Cécilia Shishan - Rachel Silski - Philippe Singelé - Edmundo Solari -
Pierre Staquet - Marie-Paule Stokart - Daniel Storz - Natalina Tolu -
Anne Valkenborgh - Bob Van Der Auwera - Jacqueline Van Der Mueren - Thomas Van Gindertael - Dominique Van Den Bergh - Mira Vanden Bosch - Guy Remy Vandenbulcke - Agnès Vandermarcq - Virginie Vinticinque - Dirk Verhaegen - Adrien Versaen - Jacques Vilet - Bernard Villers - Dominique Vincart - Patricia Vincart - Lionel Vinche - Linda Vinck -
Tania Viteri Saenz - Angello Vullo - Florence Weiser - Shoaib Zaheer - Annick Zlobine -

(29/10/2018-11/01/2019) Eupen Espace Wallonie. **Cantons de l'est, terre de pierres**.
* Organisation : Pierres et marbres de Wallonie.
Le thème de l'exposition est **"Cantons de l'Est, terre de pierres"** son but est de valoriser nos pierres (très) locales et les ambassadeurs qui les mettent en lumière par le biais d'oeuvres d'art et d'incroyables projets architecturaux.
Sculpteur(e)s : Brasseur Sandrine, Fréson Florence, Jones Anne, Klenes Anne-Marie, Rocour Lambert, petites sculptures et visuels.
Architectes : visuels.



2019

(09/05-26/05/2019) Liège, Cité-Miroir : **Expo-vente aux enchères d'œuvres d'art au profit du centre d'aide aux violences familiales à Liège.**





* Alvarez Cathy, Angeli Marc, Baugniet Marcel-Louis, Beine Michel, Bellon E., Bovy O., Canonne Sylvie, Capitaine Longchamps, Castronovo Dominique et Secondini B.,Chablet, Charlier Jacques, Closset Brigitte, Creusen Alexia, Daels Frans, Dagonnier Ronald, Dans Michael, Daxhelet Paul, De Clerck Alain, Delalleau André, Deprez Eric, Devolder Eddy, Dundic Emmanuel, Félix Benoït, Fréson Florence, Gieles E, Goffin F., Grootaers Thierry, Hardy Chantal, Havelange Carl, Hausman René, Hemptinne F., Herbet Philippe, Husquinet Jean-Pierre, Impeduglia Laurent, Janssis J., Joosen Nic, Klenes Anne-Marie, Lecouturier Jackt, Leonardi Michel, Lizène Jacques, Madou Jean-Baptiste, Mahoux Paul, Martin A., Moron Werner, Navet Luc, Picon José, Ponlot Marianne, Rassenfosse Armand, Renard C., Sluse Daniel, Sommelette Charles-Henri, , Tambour Dani, Tromme J. P., Stas André, Vruna Gabriella.

(avril-mai 2019) Liège, Mamac, grande verrière. **Klenes AM**. **Installation d'ardoises - Girations**



[à l'occasion de l'exposition de Tony Di Napoli - Installation visuelle et sonore. Composition pour 8 pierres sonores, *source de la Meuse* et dispositif électronique]

- Texte de présentation

Née à Vielsam, Anne-Mane Klenes vit et travaille à Prouvy (Gaume) et Liège (où elle enseigne la sculpture à l'Académie des Beaux-Arts). Fascinée par la pierre de schiste et ses qualités, à la fois fragile, friable et solide, Anne-Marie Klenes la travaille sous toutes ses formes. Elle s'est particulièrement intéressée aux ardoises en schiste, qui ont longtemps été extraites des ardoisières de l'Ardenne belge. Initiée aux métiers ancestraux de la taille et du placement des ardoises, Anne-Marie Klenes en a fait une pratique artistique, qu'elle décline en sculptures, en gravures, en installations intérieures ou extérieures, en intégrations à des bâtiments. Ses oeuvres sont régulièrement exposées en Belgique et à l'étranger.
Anne-Marie Klenes investit la grande verrière de La Boverie dessinée par l'architecte Rudy Ricciotti et y réalise une nouvelle installation. Plus de 5000 ardoises sont nécessaires à cette création inédite, qui se compose de trois formes circulaires, de petite et moyenne hauteur. Posées à même le sol par l'artiste, les ardoises sont délicatement et étroitement serrées les unes contre les autres. Elles dessinent une œuvre toute en volutes, à la fois vivante et en mouvement.
C'est ce qui a donné à Anne-Marie Klenes l'idée du titre de cette installation, Girations. Car, même installées, les ardoises continuent de vibrer et de bouger entre elles... Un travail artistique d'une grande sensibilité, qui associe liberté d'esprit, énergie physique, et dialogue avec le lieu. D'autres oeuvres d'Anne-Marie Klenes font déjà partie des collections des Musées de Liège.

2020

(28/08-06/09/2020) Liège, La Boverie. **En piste**
À l'invitation de la galerie de l'Emulation.



Galeries et Centres d'art s'exposent au musée.
La Ville de Liège souhaite donner un coup de projecteur sur le travail précieux des galeries et centres d'art dans le paysage culturel liégeois et ouvre la sixième édition de l'événement En piste ! au Musée de La Boverie. Le succès des cinq éditions précédentes témoigne à souhait de l'intérêt des galeristes pour une manifestation qui, en les mettant à l'honneur, apporte un salutaire éclairage sur le travail d'artistes contemporains.
Avec : Centre Culturel de Marchin, Créahm, Espace 251 Nord, Espace Galerie Flux, Galerie 23, Galerie CDLT, Galerie Central, Galerie Christine Colon, Galerie Clair-Obscur, Galerie de Wégimont, Galerie Jacques Cerami, Galerie Laval, Galerie Le Parc, Galerie Les Drapiers, Galerie Liehrmann, Galerie Nadja Vilenne, Galerie Orpheu, Galerie Satellite, L'Enseigne, L'Inventaire, La Châtaigneraie, Le Comptoir du livre, Les Amis de Roger Jacob, Musée en Plein Air du Sart-Tilman, Province de Liège – Culture, Quai 4 Galerie, Société Libre d'Émulation, Space Collection, Traces Galerie

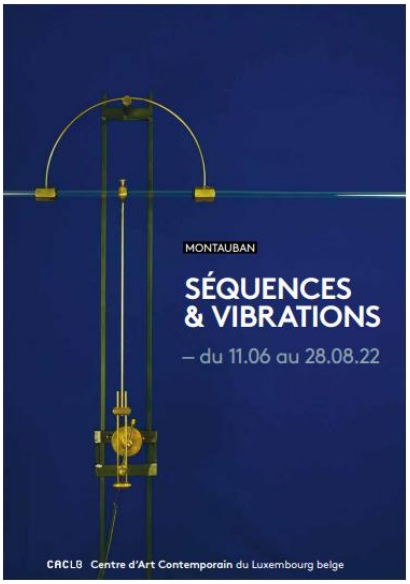
L'Émulation participe à en Piste ! 2020 en mettant en exergue des pièces de ses collections qui questionnent le rapport de l'être humain au monde et à son environnement avec des œuvres de Alvarez Valle Cathy, Corbisier Brigitte, Defays Stéphanie, Domec Marine, Dutrieux Daniel, Fréson Florence, Ho Françoise, Jacqmin, Klenes Anne-Marie, Liebhaberg Anne, Litt Matthieu, Monti Benjamin, Pé Olivier, Rouffart Pascale, Roussefe Juliette, Urban Thomas, Vandresse Cécile, Vruna Graziella, Weling René

* Anne-Françoise Lemaire. *L'œil au vert* : Pour sa troisième participation à la manifestation *en Piste !* à la Boverie, la Société libre d'Emulation asbl propose un deuxième aperçu de sa collection d'art contemporain, constituée au cours des expositions qu'elle a organisées à la Maison Renaissance (mais aussi hors les murs) depuis 1987.
La programmation de cette année 2020 s'est élaborée autour de la thématique ARBRE, c'est-à-dire des rapports complexes qu'entretient l'être (humain) avec son environnement naturel.
Parmi les artistes avec lesquel.le.s nous avons collaboré au fil des ans, certains ont un moment dirigé leur regard vers le cosmos (Brigitte **CORBISIER**), les astres (Marine **DOMEC**) ou les morceaux de météorites tombés sur Terre (Daniel **DUTRIEUX**) : l'infiniment grand… et lointain, agissant tel un aimant sur l'imagination créatrice.
A l'opposé, l'infiniment petit, tout aussi attirant et pourvoyeur d'émotions : les insectes volants et rampants en leurs ballets nourriciers, de simples pousses dans l'humus (revoilà Brigitte), le nuancier subtil de plantes communes de nos jardins (Stéphanie **DEFAYS**) ou bien la verdeur croquante de haricots prometteurs dans les potagers poétiques de François **JACQMIN**. Vient ensuite, à fleur de peau, une ode sensible d'Olivier **PE** à la ronce, à la tige, au feuillage, au bourgeon, calligraphiée sur un papier choisi. Puis, au hasard de chemins de traverse, des bribes, des riens, de frêles reliquats végétaux dessinés avec l'humilité d'un adieu (Cécile **VANDRESSE**).
Mais également, au mitan de ces univers contrastés : la beauté éphémère des ailes de papillons (Graziella **VRUNA**), l'apparente légèreté d'un envol (Anne **LIEBHABERG**) ou encore la fascination morbide qu'exercent certains coléoptères (Benjamin **MONTI**) ; dans la forêt, ces yeux « qui nous voient », intrigants, repérés sur certains troncs (Cathy **ALVAREZ**) ou celui en pierre, tout autant énigmatique, brodé sur son pourtour par une main patiente (Juliette **ROUSSEFF**).
Restons un peu dans le monde minéral des carrières : une forme épurée, découpée avec adresse dans les strates d'une ardoise (Anne-Marie **KLENES**) ; des entailles, parfois seulement de fines lignes, voire griffures, incisées dans le calcaire et, de temps à autre, un frottis au graphite qui révèle l'empreinte géologique d'une plaque débitée (Florence **FRESON** ; ceci avant de découvrir, grâce aux

essais répétés des mailloches de l'artiste, les étonnantes vibrations sonores, harmoniques même, que recèle le matériau lithique).
En promenade ou randonnée, la rencontre du murmure un brin mystérieux d'une source, le pas de conduite bondissant de ruisseaux ou la halte désaltérante auprès d'une fontaine préservée (Pascale **ROUFFART**). Et puis, en liaison avec la Lune également chère à Daniel, le phénomène immuable des marées qu'a photographié, en Norvège, Matthieu **LITT**. Toute cette eau, si indomptable qu'elle engloutit obsessionnellement chaque navire de Thomas **URBAN** !
Il y a l'arbre, en sa présence unique, avec lequel on se sent en osmose (René **WELING**), comme ceux, élus, dont nous recherchons la trace mémorielle car ils ont abrité les épopées fondatrices de notre enfance (Françoise **HOTTOIS**).
Sans oublier, en toute discrétion, un petit assemblage de reliefs, magnifié par le souci de la belle typographie (Roel **GOUSSEY**). Oui, « touchons le bois » !

2022

(11/06-28/08/2022) Buzenol Montauban. **Séquences & Vibrations**.
Installations sonores de Berthet Pierre, Klenes Anne-Marie, Zurstassen Mathieu
Organisation CACLB




Résonances, 2022


Photo: Maxime Wathieu

« Cadenza momentum »

Musique enregistrée en live par Maxime Wathieu (studio Wood) les 22 et 23 mai 2022 dans l'atelier d'Anne-Marie à Prouvy.
Anne-Marie Klénès, André Klénès, Sarah Klénès et Yann Lecollaire aux colonnes, André Klénès à la contrebasse, Yann Lecollaire aux clarinettes, Sarah Klénès au chant.

6

ANNE-MARIE KLENES

Espace René Greisch (2e étage) - Espace extérieur (halles à charbon)

Anne-Marie Klénès (vit et travaille à Prouvy) expérimente depuis plusieurs décennies une pratique artistique dont l'ardoise, en ses multiples variations minérales, formelles, et géographiques, a toujours constitué le point de départ, la ligne de crête, et l'extension de possibilités infinies. L'ardoise y révèle à la fois sa beauté visuelle, son essence tactile, mais aussi ses sonorités infimes, brutes ou cristallines, dans une relation au visiteur qui constitue, par son graphisme pur, une authentique et sensible relation à l'autre.

Au sein d'un container de l'Espace René Greisch, qui en constitue la caisse de résonance, cette relation interactive fait également appel aux énergies sonores et se réalise à travers un ensemble de colonnes d'ardoises superposées, de formes diverses et variées, séparées par de petits intervalles. Le visiteur est invité à circuler entre ces colonnes d'ardoises qui toutes offrent une vibration visuelle et ont servi d'instrument pour une pièce musicale diffusée dans l'espace du container, composée pour l'occasion par la formation CADENZA MOMENTUM.*

* Compositions et interventions par le groupe CADENZA MOMENTUM : Sarah Klénès (voix, composition), André Klénès (contrebasse, composition), Yann Lecollaire (clarinette, composition) et Anne-Marie Klénès (percussions) diffusées dans l'espace René Greisch toute la durée de l'exposition.

7



Le son est davantage encore à l'œuvre dans les ruines de l'ancienne halle aux charbons, avec une installation absolument innovante, où cette fois c'est l'acier (et l'on songe aux forges de Montauban) qui constitue la matière première. En 2006, Anne-Marie Klénès avait déjà conçu une installation permanente à Salmchâteau, de deux paraboles de schiste, de 1,50 m de diamètre. Dans cette nouvelle création sur site, l'artiste a installé de part et d'autre des 23 mètres qui séparent les murs anciens de la halle, deux paraboles acoustiques en acier, de 2,50 m de diamètre. Grâce aux calculs mathématiques réalisés par Xavier Kaiser du laboratoire acoustique CARE-CEDIA (Université de Liège), chaque miroir parabolique a la capacité de servir d'émetteur et de réflecteur des ondes sonores qui sont dispensées et amplifiées, faibles murmures, mots doux ou tendres soupirs, par le spectateur. Ainsi le son traverse l'espace et le temps, et donne à chacun la possibilité de se connecter « à l'empreinte sonore et vibratoire » du lieu qui l'accueille.

Alain Delaunois

8


Les Paraboles, 2022
Deux paraboles acoustiques en acier de 2,5 m de diamètre
Photo: J. Roland

Projet réalisé avec le soutien de la Fondation Marie-Louise Jacques et la collaboration des entreprises Melens-Dejardin de Liège et Belgium Coatings s.a. de Grâce-Hollogne.

9

<u>Texte de présentation</u>
Les créations proposées individuellement par chacun sont conçues à partir de différents matériaux sonores, souvent inattendus, et jouent des effets acoustiques ainsi produits. Une démarche poétique, délicate, insolite aussi, et donc toujours mouvante, stimulante pour l'imaginaire : animer de vibrations les perceptions des visiteurs tout au long du parcours, et les laisser se glisser en douceur dans l'univers sensible de chacun des trois protagonistes.
Textes: Alain Delaunois

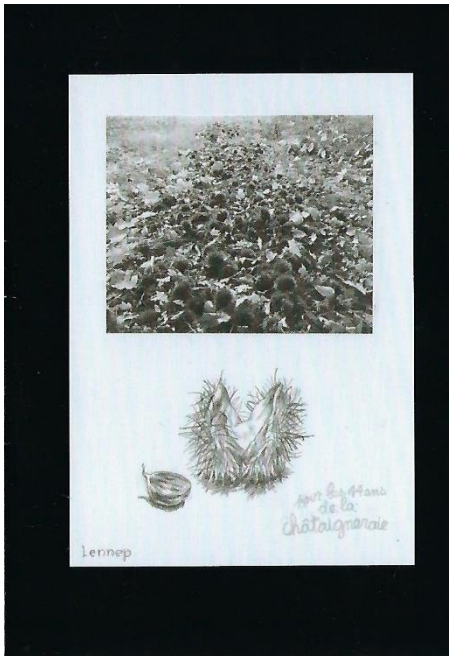


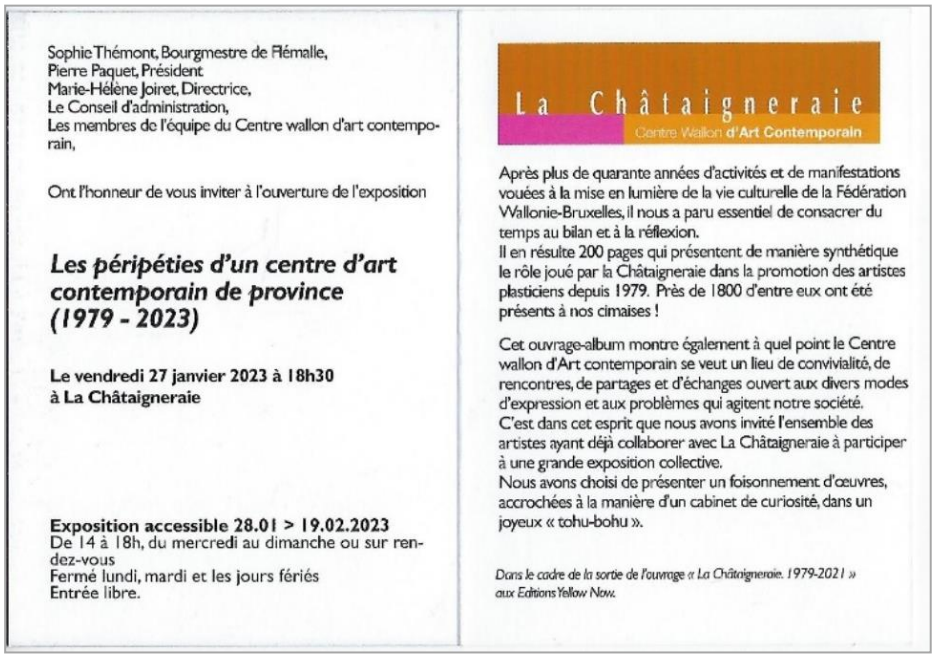


Plusieurs concerts et performances musicales ponctueront l'exposition:
— 12.06 à 15h: Pierre Berthet, performance
— 03.07 à 15h: Tony Di Napoli, concert / installation
— 14.08 à 11h: Adrien Lambinet, concert (dans le cadre du Gaume Jazz Off)
— 28.08 à 15h: Cadenza Momentum (Sarah Klénès, André Klénès, Anne-Marie Klénès, Yann Lecollaire), performance musicale

2023

(27/01-19/02/2023) Flémalle, Centre Wallon d'art Contemporain / CWAC -La Châtaigneraie**. Les péripéties d'un centre d'art contemporain en province (1979 – 2023)**
* Exposition organisée à l'occasion de la sortie d'un ouvrage – bilan de plus de 40 ans d'activités…
185 artistes ont répondus à l'invitation :




Sophie Thémont, Bourgmestre de Flémalle,
Pierre Paquet, Président
Marie-Hélène Joiret, Directrice,
Le Conseil d'administration,
Les membres de l'équipe du Centre wallon d'art contemporain,

Ont l'honneur de vous inviter à l'ouverture de l'exposition

Les péripéties d'un centre d'art contemporain de province (1979 - 2023)

Le vendredi 27 janvier 2023 à 18h30
à La Châtaigneraie

Exposition accessible 28.01 > 19.02.2023
De 14 à 18h, du mercredi au dimanche ou sur rendez-vous
Fermé lundi, mardi et les jours fériés
Entrée libre.

La Châtaigneraie
Centre Wallon d'Art Contemporain

Après plus de quarante années d'activités et de manifestations vouées à la mise en lumière de la vie culturelle de la Fédération Wallonie-Bruxelles, il nous a paru essentiel de consacrer du temps au bilan et à la réflexion.
Il en résulte 200 pages qui présentent de manière synthétique le rôle joué par la Châtaigneraie dans la promotion des artistes plasticiens depuis 1979. Près de 1800 d'entre eux ont été présents à nos cimaises !

Cet ouvrage-album montre également à quel point le Centre wallon d'Art contemporain se veut un lieu de convivialité, de rencontres, de partages et d'échanges ouvert aux divers modes d'expression et aux problèmes qui agitent notre société.
C'est dans cet esprit que nous avons invité l'ensemble des artistes ayant déjà collaborer avec La Châtaigneraie à participer à une grande exposition collective.
Nous avons choisi de présenter un foisonnement d'œuvres, accrochées à la manière d'un cabinet de curiosité, dans un joyeux « tohu-bohu ».

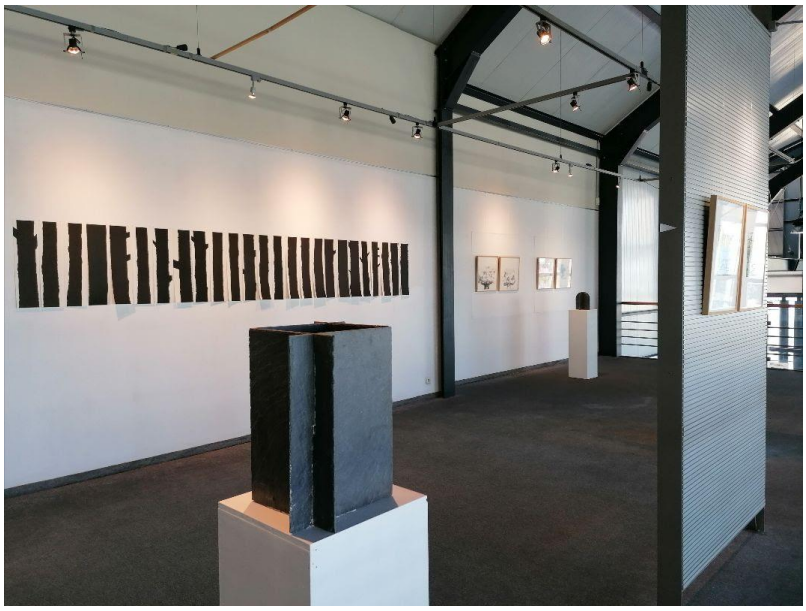
Dans le cadre de la sortie de l'ouvrage « La Châtaigneraie. 1979-2021 » aux Editions Yellow Now.

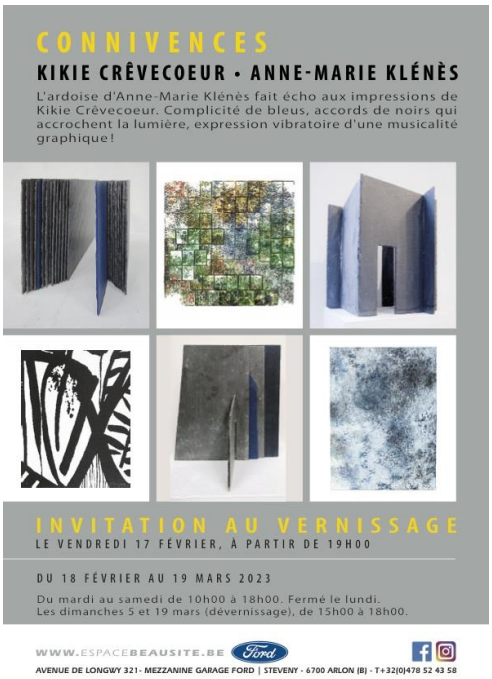
** Acquasaliente Roy, Adam Thierry, Alexandre Emile, Alidor, Alvarez Cathy, Alvarez Valle Carnita, Anciaux Laure, Angeli Marc, Antoine Elodie, Arnould Anne-Sophie, Axell Evelyne, Barbach Jamel, Bay Aurélie, Beaudry Charlotte, Beccari Priscilla, Beine Michel, Bellon Emilia, Bianchini Georges, Bonmariage Marie-France, Bornain Alain, Bovy Olivier, Breucker Roland, Buffalo Yves, Buidin Fanny, Canonne Sylvie, Castro Roland, Castronovo Dominique/Secondini Bernard, Cech Pierre, Chable Thomas, Chapa Jean-Marc, Charlier Jacques, Chaumont Martin, Christiaens Alexandre, Cicuttini Paola, Cleeren Luca, Closset Brigitte, Collignon Georges, Conraads Valentin, Constant Laurent, Corillon Patrick, Courbe François, Creusen Alexia, Daels Frans, Dagonnier Ronald, Danino Dani, Dans Michaël, De Clerck Alain, De Gelas Anne, De Lorenzi Amalia, Deepijan Moïra, Defawes Florence, Defays Stéphanie, Delalleau André, Delaunois Alain / The Sam Spooner Archives, Demarche Ludovic, Denis Alain, Depoutot Daniel, Deprez Nicolas, Dervaux Laurence, Devin Louise, D'ippolito Samuel, Dundic Emmanuel, Dutrieux Daniel, Evrard Eva, Fall Alboury, Faupin Grégoire, Flausch Fernand, Fonteyne Karel, Freson Florence, Gerards Jacques, Gibbon Philippe, Gieles Ellen, Giotti Serge, Goffin François, Gourault Nicolas, Graas Béatrice, Grodent Claudine, Grootaers Thierry, Hardy Chantal, Herbet Philippe, Higny Monique, Hijazi Sulafa, Hock Jacqueline, Husquinet Jean-Pierre, Impeduglia Laurent, Janssens Djos, Janssis Jean, Jiannan Song, Jouhaud Arianne, Kalaora Hannah, Klenes Anne-Marie, Koçak Mikail, Kroll Pierre, Lahaut Pierre, Langhor Raymond, Langhor Sophie, Lanners Bouli, Ledure Elodie, Lennep Jacques, Leonardi Michel, Likin Mégane, Linotte Isabelle, Lizene Jacques, Lo Bianco Audrey, Lorea Pascale, Louage Charlotte, Mahoux Paul, Marechal François, Marquet Quentin, Martinelli Véronique, Mathieu Maxence, Meessen-Bovy Vincent, Mennesson Ludovic, Meurant Gérard, Minutillo Sarah, Monti Benjamin, Moons Loïc, Moron Werner, Mukeba Chrystel, Mutlu Selçuk, Muyle Johan, Nameche Christiane, Navet Luc, Ndayishimiye Honoré, Nyst Jacques Louis, Pace Maria, Paquay Edouard, Petry Pierre, Picon José, Pirson Alexandre, Plomteux Léopold, Poret David, Quindot Léa, Rabine Luc Mary, Radermacher - Mennicken Andrea, Radochonska Lucia, Ransonnet Jean-Pierre, Rassenfosse Armand, Remmo Romina, Remy Marie-Christine, Renard Christine, Rouffart Pascale, Roussef Juliette, Royer, Saifi Rhamouni Mostafa, Sappracone Flora, Schenk Colette, Schmitz Anne-Françoise, Seminerio-Okladnicoff Farida, Seux Lauriane, Sommelette Charles-Henry, Somville Roger, Sondron Jacques, Stas André, Stree José,

T.R.A.N.S.I.T.S.C.A.P.E. (Larauza Pierre Et Vincent Emmanuelle), Tambour Dani, Thomas Clarisse, Totti Cléo, Toussaint Jason, T'sant Eline, Vaiser Luc, Van Den Broeck Cyréllie, Van Laer Marylène, Vandeloise Guy, Vanesch Jean-Louis, Vangor Sofie, Van Keulen Théo, Verbrouck Sophie, Verbruggen Gaëtane, Vidali Athanasia, Violet Fanny, Vita Goral Maria, Voet Friede, Vokaer Robin, Vossen Kathleen, Vruna Graziella, Wang Xioachuan, Webert-Simon Nell, Weling René, Wellens André, Wendelski Marc, Wuidar Léon, Zapico Diaz Jessica, Zolamian Marie.

- Texte de présentation :
Après plus de quarante années d'activités et de manifestations vouées à la mise en lumière de la vie culturelle de la Fédération Wallonie-Bruxelles, il nous a paru essentiel de consacrer du temps au bilan et à la réflexion.
Il en résulte 200 pages qui présentent de manière synthétique le rôle joué par la Châtaigneraie dans la promotion des artistes plasticiens depuis 1979. Près de 1800 d'entre eux ont été présents à nos cimaises !
Cet ouvrage-album montre également à quel point le Centre wallon d'Art contemporain se veut un lieu de convivialité, de rencontres, de partages et d'échanges ouvert aux divers modes d'expression et aux problèmes qui agitent notre société.
C'est dans cet esprit que nous avons invité l'ensemble des artistes ayant déjà collaborer avec La Châtaigneraie à participer à une grande exposition collective. Nous avons choisi de présenter un foisonnement d'œuvres, accrochées à la manière d'un cabinet de curiosité, dans un joyeux « tohu-bohu».

(18/02-19/03/2023) Arlon, Espace Beau-site. Connivences. Kikie crêvecoeur – Anne Marie Klenes.





(22/09-21/10/2023) Liège, Galerie Quai 4. Anne Marie Klenes. Cheminements

- Texte de présentation.
Anne-Marie Klenes, l'Ardennaise et l'ardoise à la Galerie Quai 4'
L'Ardennaise Anne-Marie Klenes émerveille car, sans avoir l'air d'y toucher, elle arrondit l'ardoise de ses ferveurs et lui confie des vibrations sonores.

- Roger Pierre Turine Publié le 09-10-2023
La Libre, 09/10/2023****
Anne-Marie Klenes ..."expérimente depuis plusieurs décennies une pratique artistique dont l'ardoise, en ses multiples variations minérales, formelles, et géographiques, a toujours constitué le point de départ, la ligne de crête, et l'extension de possibilités infinies.
L'ardoise y révèle à la fois sa beauté visuelle, son essence tactile, mais aussi ses sonorités infimes, brutes ou cristallines,dans une relation au visiteur qui constitue, par son graphisme pur, une authentique et sensible relation à l'autre..."
Alain Delaunois



Photographies galerie Jacky Lecouturier











2024

(13/01-07/04/2024) Jette, Atelier 34zero Museum. **La pierre vers une évolution, en Belgique / La sobriété dans l'abstraction**

* Claus Christian, Conrad William, Dubois Vincent, Flament Richard, Goddeeris Isodoor, Klenes Anne-Marie, Mouton Jef, Perneel Paul Storms Ben, Vanhoutte Lieve, Van Roy Maxime, Vercruysse Jeroen.



Plongez dans les visions diverses de douze artistes, nous offrant un aperçu de l'évolution de la sculpture en pierre contemporaine aux quatre coins de la Belgique
Le 13 janvier, l'Atelier 34zéro Muzeum vous invite officiellement au vernissage de l'exposition. Verre de bienvenue, discours de présentation mais aussi musique live, toutes les conditions seront réunies pour célébrer la sculpture en pierre en beauté
PROGRAMME
15h: Arrivée des invité.es
15h30: discours de Sven Gatz, Claire Vandevivere, Bernard Van Nuffel
16h: Ouverture des portes
17h: Verre de célébration et musique live

(03/02-16/06/2024) Carros (Nice), Centre International d'Art Contemporain de Carros. **Matières premières. The Belgian Connexion**.
* Organisation : Artesio, dans le cadre de la Présidence belge du Conseil de l'Union Européenne.



** Autio Krista, Bauer Silvia, Bouchei Marina, Briade Philippe, Christyn Fabienne, Claessens Thibaut, Daliers Louis, de Lorenzi Amalia, de Meeus Bénédicte, Dewart Nadine, Dubuisson Hughes, Eeckhout Betsy, Evrard Claudine, Giaiotto Françoise, Gougeon Maxime, Jasinski Jérôme, Harem Habib, Huon François, Hustin Françoise, Klenes Anne-Marie, Lambélé Antonia, Leffler Lucas, Lienard Mireille, Linotte Isabelle, Marchal Charlotte, Navez André, Neeffs Didier, Remy Ghita, Remmo Romina, Rijs Xavier, Rohr Renée, Sahagun José, Schenk Colette, Stroobants Jean-Marie, Transon Monique, Tridetti Léa, Vandenheede Marinda, Verbruggen Hubert, Vermeiren Arlette, Versaen Adrien, Wilot Maus Jérôme, Yntema Janise.

et au Cabinet des Belgitudes

Barzin Michel, Bury Pol, Clément David, De Coninck François, Dujardin Jacques, Focant Jean-Roch, Fromanger Gérard, Gal (Gérard Alsteen), Gonze Paul, Keguenne Jack, Mallon Benoit, Marchal Patrick, Remmo Romina, Stroobants Jean-Marie, Transon Monique, van Geluwe Johan