Legros Sophie
Huy, 29/02/1976.

Formation :
- 1991-1994. Liège, Institut Saint-Luc. Etudes secondaires supérieures. Diplômée en Arts plastiques.
- 1994-1995.Elève libre à la faculté des Beaux-Arts de Séville (Espagne).
- 1995-1999. Diplômée à l'Académie royale des Beaux-Arts de Liège ; études supérieures en peinture monumentale, option couleur.

1994
Secrétaire de l'asbl, galerie d'art, "L'Ateliech", Liège.

(/ - /) Liège, Galerie et atelier d'art, "L'Ateliech".Legros Sophie. (avec Sohet Arnaud et Gobels Roch)

1996
(06/06-12/07) Bruxelles, International Press Center.

(09/11-20/12) Euskirschen / DE, Fwkke.v.Galery.

1997
(/ - /) Botassart. Hors cadre, promenade artistique,

(12/09-14/09) Ben-Ahin, La poudrerie (Gite rural).
* Dans le cadre des Journées du patrimoine.

(/ - /) Liège, Quatz'Art. Legros Sophie, Prevot Thierry..

Galerie virtuelle "Osmose".

1998
Monitrice d'un atelier de techniques créatives pour instituteurs à Han-sur-Lesse.

(/ - /) Liège, La Soundstation.

(/ - /) Liège, L'Escalier.

1999.
(Janvier-mars) Bénéficiaire de la bourse d'étude Erasmus à la faculté des Beaux-Arts de Valence (Espagne).

1999
(/ - /) Ben-Ahin, La poudrerie.
* Dans le cadre des Journées du patrimoine.

(12/09- /) Liège, . Les atouts de Marguerite.

(04/09) Liège, Cirque des variétés.

2000
(25/05- /) Liège, Inauguration de l'Ilot Saint-Michel "Arte Millenium Galerie"

(sept.) Départ pour l'Andalousie. Peint et étudie de façon isolée à la Cabatilla, villa abandonnée dans la forêt de Casares.
* Y organise une rencontre d'artistes de milieux et disciplines différentes.

2002-2012. Réalisation de peintures décoratives. Avec Fatima Galamba, peintre décoratrice (Andalousie et Portugal) ; avec Debra Berger, décoratrice (Andalousie et États-Unis) ; avec Manolo Gavira, décorateur (Espagne) ou seule.

2002.
(22/02- /) Cadiz / ES, Conservatoire de Musique de la Linea de la Concepcion. Rencontre entre deux Arts ; musique et peinture.
* Gil Antonio, Legros Sophie, Martinez-Medellin Eduardo, Mazarro Montse, Linde Pedro.

(15/05- /) Malaga / ES, Casa Blas Infantes et Maison de la culture de Casares.
* Dubissy Annick, Gil Antonio, Legros Sophie, Linde Pedro.

Vers 2004, quitte définitivement la Cubatilla et s'installe à Cerro Muriano, entre petites collines et pinèdes qui relient le village à la ville de Cordoue.
La peinture se complexifie, intégration de données figuratives dans des compositions abstraites.

2004
(/ - /) Magalas / FR. Galerie Eponyme.

(09/08-28/08) Sigean / FR, La Galerie du Château. Legros Sophie (avec la sculptrice Soizic Masereel)

2006
(26/01-28/02) Cordoue / ES. AlmaZen.

(09/03-09/04) Cordoue / ES. El Loft.

2007. Cours de restauration de peintures sur toile et d'objets d'art à la Faculté des Beaux-Arts de Séville, 4eme année supérieure.

(21/06- /) Madrid / ES, Piazza Navone.

(/ - /) San Pedro de Alcántara - Marbella / ES. Galerie "VTA 3".

2007-2012 Divers travaux de restauration de peintures sur toile et d'objets d'art.

Souvent loin de l'atelier par son travail de décoration, elle a de plus en plus recours à la photographie pour répondre au besoin de construire des images.

2009
(/ - /) San Pedro de Alcántara- Marbella / ES, Galerie "Eva Evaresti", Guadalmina,

2010
(Avril-Juin) Monitrice d'un atelier de dessin et peinture à Cerro Muriano, Cordoue / ES.

(12/05-17/06) Cordoue / ES. Salle d'exposition Mateo Inurria, Ecole d'arts et métiers de Cordoue.

(04/10-28/10) Liège, Salle Saint-Georges / Espace Jeunes Artistes. Legros Sophie
- Présentation par Guy Vandeloise, lors du vernissage le 3 novembre 2010 in http://beauxartsliege.be/Espace-jeunes-artistes-2010-2011
Dans son livre Siddharta, autrement dit Bouddha, Herman Hesse écrit :
"Siddharta écoutait. Ses facultés étaient tendues vers ces bruits et plus rien n'existait pour lui que ce qu'il percevait ; il abordait toutes ces rumeurs, s'en emplissait, sentant bien qu'à cette heure il allait atteindre au dernier perfectionnement dans l'art d'écouter. Bien souvent déjà il avait entendu toutes ces choses, bien souvent les voix du fleuve avaient déjà frappé ses oreilles, mais aujourd'hui, ces sons lui semblaient nouveaux. Il commençait à ne plus bien les distinguer ; celles qui avaient une note joyeuse se confondaient avec celles qui se lamentaient, les voix mâles avec les voix enfantines, elles ne formaient plus qu'un seul concert : la plainte du mélancolique et le rire du sceptique, les cris de la colère et le gémissement de l'agonie, tout cela ne faisait plus qu'un, tout s'entremêlait, s'unissait, se pénétrait de mille façons. Et toutes les voix, toutes les aspirations, toutes les convoitises, toutes les souffrances, tous les plaisirs, tout le bien, tout le mal, tout cela ensemble c'était le monde. C'était le fleuve des destinées accomplies, c'était la musique de la vie. Et lorsque Siddharta prêtant l'oreille au son de ces mille et mille voix qui s'élevaient en même temps du fleuve, ne s'attacha plus seulement à celles qui clamaient la souffrance ou l'ironie, ou n'ouvrit plus son âme à l'une d'elles de préférence aux autres, en y faisant intervenir son Moi, mais les écouta toutes également, dans leur ensemble, dans leur Unité, alors il s'aperçut que tout l'immense concert de ces milliers de voix ne se composait que d'une seule parole : Om" (le son de la perfection des bouddhistes).
Cette recherche continue de l'Unité dans la diversité, cette volonté de ne pas éliminer une part d'elle au profit d'une autre- toutes étant de même importance- est ce qui gère l'œuvre de Sophie Legros.
Mais " Comment présenter différents mondes tout en restant cohérent, compréhensible et réaliste ?" se demandait-elle déjà en 2005. L'exposition ici présente répond à la question dans la mesure où l'écriture de ses œuvres, l'esprit qui y prévaut, est bien celui d'une seule et même personne.
Mais encore se posait-elle une autre question. A savoir : "Comment être soi dans toute sa diversité et être pris au sérieux par soi-même, puis par les autres ?"
Comme une réponse à cette question Borgès écrit dans Qu'est-ce que le bouddhisme "qu'il faut savoir que nous avons tous l'univers en nous". La physique quantique ne parle pas autrement. Ainsi donc, ajoute Borgès "le manifester n'est certes pas un vice. Si ça nous pose problème c'est par rapport aux codes culturels qu'il nous faut abolir. Absolument." Et Borgès de conclure, à l'instar de Herman Hesse, "L'unité est dans la diversité, acceptée".

2011
(06/10-01/12) Liège, chez "Christine Diépart", antiquaire. Legros Sophie.
« Tout participe à tout dans l'évolution de la conscience, se reconnaissant elle-même sous toutes ses formes et toutes ses couleurs. » (Sophie Legros)

(/ - /) Liège, Musée d'Ansembourg. Exposition collective organisée dans le cadre de la journée internationale de la femme.
+ voir Zero4, une webtv alternative liégeoise : Expo : Journée de la Femme, au Musée d'Ansembourg (facebook ?)

2012
(Juillet) Monitrice aux Ateliers d'Art Contemporain.

2012-2015.Assistante à l'atelier de peinture de l'ESAVL depuis septembre 2012.

2013
(20/09-30/11) Liège, Palais Curtius. Artistes sélectionnés pour le prix Georges Collignon.

(/ - /) Liège, Musée d'art moderne et d'art contemporain / MAMAC. Faisons…. Avant de nous dire adieu.
* e. a. Charlier Jacques, Legros Sophie

(23/11-22/12) Soumagne, Galerie de Wégimont. Legros Sophie (avec Fabienne Guerens)
* http://www.wegimontculture.be/spip.php?article34
F**abienne Guérens** déploie un univers où la sculpture, le dessin, la peinture explorent la mémoire et l'enfance, les dits et les non-dits, à l'instar de « sa cabane de petite fille »
Sophie Legros entreprend de rendre compte de son rapport à l'espace, au paysage - qui nous entoure et nous contient - par un accrochage de dessins et de peintures faits pour l'espace de la galerie.

(juillet) Monitrice aux Ateliers d'Art Contemporain

Reconnaissance de l'expérience utile en dessin, couleur et peinture.

2014

(14/09-09/11) Grand-Leez, Galerie Exit 11. Delalleau André,… addiction à la soustraction. André Delalleau invite
* Bastin Aurélie, Buedts Raphael, Carpentier Benoït, Charvolen Max, Félix Benoît, Gommez David, Legros Sophie, Michaux Henriette.



(juillet) Monitrice aux Ateliers d'Art Contemporain

(04/12-25/01/15) Liège, Musée d'Ansembourg. Prix de la création 2014.
* De La Cal Perez Sheila, Deprez Eric, Falisse Thierry, Grootaers Thierry, Legros Sophie, Mon Colonel & Spit, Nicolaï Michael, Rouwette Fabian, Ubags Vincent, Vangor Sophie, Widart David.

** Premier prix : Sophie Legros ; deuxième prix : Thierry Grootaers ; mentions. Sheila De La Cal Perez, Fabian Rouwette.
*** Catalogue.

2015

(12/02-12/03) Liège, BAL, Espace Jeunes artistes. Rétrospective 2009-2014.
Depuis 5 ans, des artistes liégeois, œuvrant dans le domaine des arts plastiques ont l'opportunité d'accéder à un espace d'exposition au sein de la Salle Saint-Georges. Ils sont sélectionnés par un jury sur base d'un dossier de candidature.
Cette exposition rétrospective laisse une place à chacun des artistes qui y ont participé, leur permettant d'exposer leurs nouvelles créations.



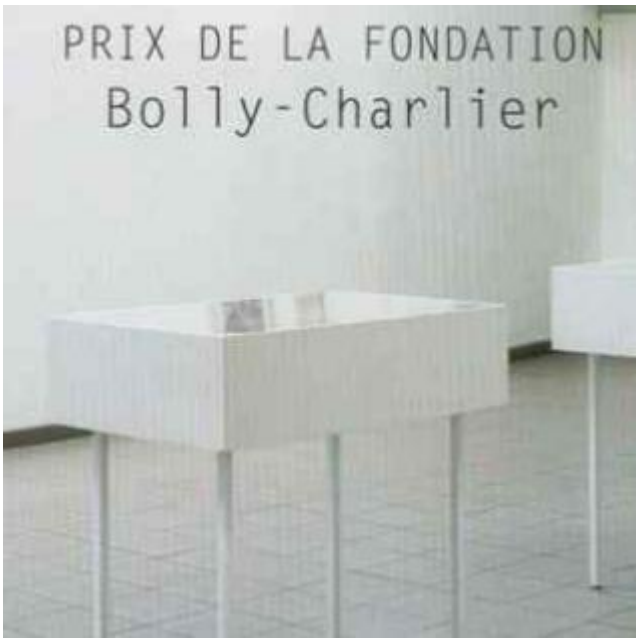
* Adam Thierry, Alvarez Cathy, Berriah Naima, Brognon David, Chaumont Eglantine, Coste Martin, Creusen Alexia, De Clerck Anne, Demarche Ludovic, Denis Anne, Deprez Eric, Elka, Falisse Thierry, Galante Sarah, Gilot Christophe, Girard Florent, Gosin Raymond, Guerens Fabienne, Hainaut Frédéric, Hanse Thierry, Klejniak Tatiana, Kostar, Kresh, Lefèvre Laetitia, Legros Sophie, Lo Bianco Audrey, Maquestiau Juliette, Menendez Cécile, Moyersoen Bénédicte, Nicolaï Michaël, Nozieres Mathieu, Otte Geneviève, Pichault Alice, Radermacher-Mennicken Andréa, Rollin Stéphanie, Seel Benjamin, Simonis Cécile, Sommelette Charles-Henry, Tart, Tribolet Marie, Urban Thomas, Van Impe Antoine, Vangor Sophie, Vrindts Valérie, Vruna Graziella, Zolamian Marie.
- Note : Parmi les nombreux artistes de cette rétrospective 2009 à 2014 d'Espace Jeunes Artistes (Musée des Beaux-Arts de Liège), trois enseignantes de l'ÉSAVL-ARBAL : Sophie Legros (assistante à l'Atelier de peinture), Sofie Vangor (assistante à l'Atelier de gravure) et Marie Zolamian (assistante à l'Atelier de peinture).
** http://beauxartsliege.be/Espace-Jeunes-Artistes-459

(01/10-31/10) Liège, BAL. Les nouveaux pensionnaires du BAL.
http://lesmuseesdeliege.be/les-nouveaux-pensionnaires-du-bal/



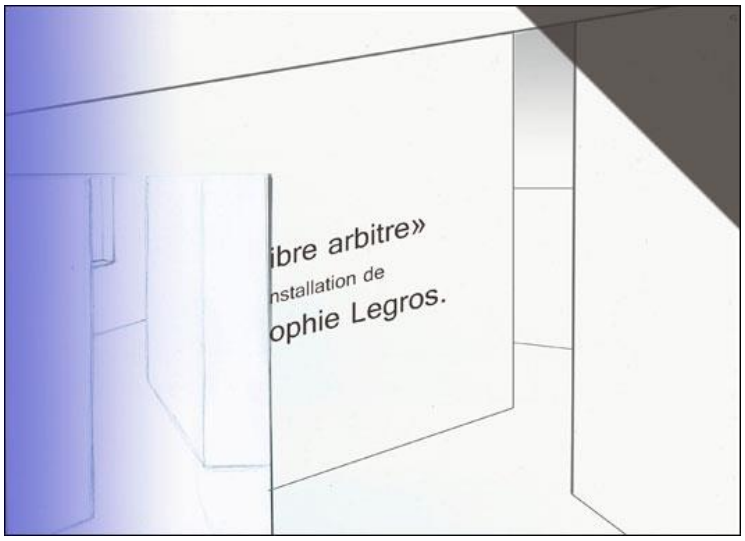
Acquisitions à 6 artistes
Eric Deprez, Thierry Falisse, Sophie Langohr, Sophie Legros, Fabian Rouwette et Sofie Vangor.
Les collections du Musée des Beaux-Arts de Liège sont riches d'environ 30.000 œuvres, un chiffre en constante augmentation grâce à des achats, dons et legs. Chaque année, la Ville de Liège soutient la création contemporaine par des achats d'œuvres, notamment dans le cadre de l'Espace Jeunes Artistes, du Prix de la Création, du RAVI (Résidences Ateliers Vivegnis International), de la Biennale internationale de Gravure contemporaine ou des expositions personnelles et collectives.
Cette exposition présente quelques-uns de ces artistes, dont la première œuvre a récemment intégré les collections du musée, d'où leur titre de « nouveaux » pensionnaires du BAL.

(14/04-10/05) Huy, Galerie Juvénal. Prix Bolly-Charlier.
* Balleux Stéphane, Berlanger Marcel, Castronovo Dominique et Secondini Bernard, Cornil Olivier, Impeduglia Laurent, Legros Sophie, Moreau Elodie Pleveots Sébastien, Zolamian Marie.



Assistante en dessin à l'ESAVL depuis septembre 2015.

(01/12-31/01/16) Liège, Galerie du Churchill. Legros Sophie. Libre arbitre.



- Sophie Legros, octobre 2015. Texte de présentation in
http://www.wegimontculture.be/spip.php?article73
Lorsqu'il me faut tenter de rendre en mots l'expérience que je vis à travers mon travail, qui n'est peut-être finalement qu'une promenade dans un grand point d'interrogation (sphérique et polyédrique à la fois…), je trouve refuge dans ces paroles de Novalis (dans L'Art chinois de l'écriture) qui, l'air de rien, recopiées au crayon sur un vulgaire A4, imprègnent les murs de mon atelier pour mieux le garder au frais. C'est, du moins, ce que je souhaite... : « C'est dans ce jeu seulement (celui du sentir) que l'homme prend véritablement conscience de sa nature propre, de sa liberté spécifique, et qu'il a le sentiment de sortir d'un profond sommeil, d'être enfin chez lui dans ce monde et de voir s'éclairer son univers intérieur. Il a le sentiment d'avoir atteint une sorte de perfection lorsqu'il parvient, sans gêner ce jeu, à sortir et penser tout en laissant ses sens remplir leurs fonctions pratiques. Les deux ordres de perception y gagnent : le monde extérieur devient transparent, le monde intérieur se diversifie et se charge de signifiance et l'homme se trouve au milieu des deux, faisant l'expérience intime de la liberté la plus parfaite et du plus jubilatoire sentiment de puissance. Il est naturel qu'il cherche à rendre permanent cet état, à retendre à l'ensemble de ses impressions ; qu'il cherche sans relâche l'appariement des deux mondes, qu'il tente de découvrir leurs lois, leurs sympathies et leurs antipathies. »
S'il est encore tôt pour interpréter l'installation que je propose dans l'espace d'exposition du cinéma Churchill, puisqu'elle est toujours en cours de construction et que je ne pourrai la découvrir pleinement que lors de sa mise en place réelle, un titre pourtant me revient avec une certaine insistance, comme s'il lui était destiné : « Libre arbitre ».

2016
(/ - /) Liège, Palais Curtius. Dialogue I.

(07/02-06/03) Marchin, Centre culturel. De La Cal Perez Sheila, Legros Sophie, Vanoverbeke Evelyn.
- Texte de présentation sur le site du Centre.
Sophie Legros est née en 1976, elle vit et travaille à Liège. « Mon travail n'est peut-être finalement qu'une promenade aux mille et un adjectifs dans un grand point d'interrogation. C'est dans une non-volonté de définition mais dans l'accueil de la complexité du monde que je me situe, et que j'observe, sachant qu'après chaque réponse qui semble assumée, la vie manifeste son contraire. »
Sheila De La Cal Perez est née en 1991, elle vit et travaille à Liège. « C'est le quotidien qui construit ma

peinture à la façon où il me construit moi-même. Des bouts de rien, des morceaux de vivre, de vibrer, qui finissent par faire une cohérence. La cohérence absurde de l'absurdité merveilleuse de la vie. »
Evelyn Vanoverbeke est née en 1991, elle vit et travaille à Gand. « Dans mon travail, la peinture devient un objet et l'objet devient une sculpture : plusieurs couches de couleur se superposent, cela donne déjà un caractère tridimensionnel ; de plus, le châssis, le cadre et la toile sont des éléments de la composition : l'espace autour de la peinture devient un élément de la peinture. Ainsi la frontière entre peinture et sculpture disparaît.

(09/03-16/04) Liège, Société libre de l'Emulation. Legros Sophie. Promenade dans un point d'interrogation.



- Gauthier Simon. Texte de présentation.
Peintre, dessinatrice, sculptrice, pratiquant l'installation, Sophie Legros est une plasticienne dont la démarche, à la fois protéiforme et cohérente, est d'abord une affirmation du travail artistique comme mode d'expression d'une énergie vitale libre et spontanée, d'une pulsion existentielle liée à l'acte de création et aux contingences qu'il peut rencontrer.
Il en découle des réalisations qui brouillent un certain nombre de préconçus que nous pouvons avoir quant à l'idée d'œuvre d'art. Chez elle, le travail ne s'exprime pas en termes de finitude mais en termes de processus et de diversité des possibles. Dès lors, l'exposition d'étapes de recherche ou de matériaux bruts peut participer de l'œuvre et questionner la notion d'achèvement que le spectateur peut avoir de celle-ci. De même la superposition ou l'éclatement des surfaces et des contours brouille l'idée de limite, de cadre ; et ce tant dans le plan que dans l'espace…
Ainsi, dans l'environnement historique et donc forcément chargé et connoté de notre Maison Renaissance, l'intervention de Sophie Legros rebat-elle les cartes de notre perception. Par un jeu sur les notions intérieur-extérieur, ouvert-fermé, nature-culture, elle fait de notre bâtiment un terrain d'expérience où l'espace clos devient horizon, le mur ouverture, la salle forêt, le bâti vivant. De cette manière, Sophie Legros crée une brèche, un environnement qui décloisonne notre cadre de vie et c'est dans l'interrogation de notre rapport au monde qu'elle nous emmène en voyage pour notre plus grand plaisir.