Lemaire Marianne

(Ghlin, 02/04/1944)

Seconde fille du peintre Hélène Locoge.

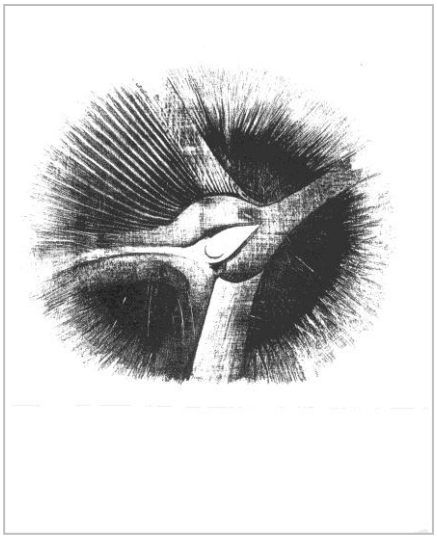
Formation :

Bruxelles, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et des Arts Visuels **(La Cambre):**

- 1962-1963.
  Année de préparation à La Cambre : Atelier de gravure de Robert Kayser et M. CL. Gouat.

- 1963-1968
  Gravure et illustration du livre, professeurs Serge Creuze, Gustave Marchoul.
  Travail de fin d'année 68 : *maquette du livre « L'Amour fou » d'André Breton*.

Une des gravures pour le livre de Breton.



- Continuera à se perfectionner continuellement et concrètement en participant de nombreuses fois aux **Ateliers de l'Académie d'été de Libramont** :
◦ Terre Trace Couleur (Nathalie Doyen et Marie-Line Debliquy)
◦ Sculpture Métal (Stéphane Gilles)
◦ Métal coulé (Paty Sonville)
◦ Sculpture – Atelier Pierre (Florence Fréson, de 1998 à 2012)
◦ Ardoise (Anne-Marie Klenes)

1969

Anime, pendant quelques mois, l'atelier de Gravure et Dessin de la rue de Ruysbroeck à Bruxelles avec Murielle Bosch, ancienne condisciple de La Cambre et à sa demande.

*Stages : soudure – dinanderie – sculpture

1970

(/ /1970 - / /1971) La Louvière, Galerie Tendances contemporaines. **Sept graveurs**
* Antoine Paul, Dubray Cyrus, Gouat Marie-Claire, Kayser Robert, Lemaire Marianne, Staritsky Ania, Wéry Marthe

1975

(25/04-23/05/1975) Bruxelles, Galerie Utopie. Lemaire Marianne, Gravures.
PREMIERE EXPOSITION PERSONNELLE.

- Lettre de Lina Thomas, rédactrice en chef du Journal *« l'Indépendance »*, 28 avril 1975.

Chère Marianne,
Je ne résiste pas au désir de te redire ma joie devant le soudain épanouissement de ton talent, riche à la fois de présent et d'avenir.
La sûreté de ta main, la minutie et la précision de ta technique, la diversité de tes moyens d'expression, la densité de ta matière, ton graphisme très pur, tous ces éléments de base, si j'ose dire, sont fécondés et transcendés par ton étonnante imagination et par la gravité de ta pensée profonde.
N'en disons pas plus ! Les vœux que je forme pour ton accomplissement en perpétuel devenir, bien superflus puisque tout dépend désormais de toi, sont simplement une manière de te dire mon amitié.

(05/09-27/09/1975) Liège, Métiers d'art de la Province de Liège. **Femmes graveurs de Wallonie**.

* *eau-forte et aquatinte (carré noir) et eau forte de l'affiche de l'expo Utopie*, 60x75 encadrées.

1976

(24/01-08/02/1976) Charleroi, Palais des Beaux-Arts. **Salon Triennal des Artistes du Hainaut (11e)**

(13/03-11/04/1976) Mons, Musée des Beaux-Arts. **La Gravure belge contemporaine -12 années d'acquisitions de gravures par le Ministère de la Culture française**

1977-78

Création d'objets recouverts de métal gravé, laiton ou cuivre : boîtes laquées avec couvercles de laiton gravé, cache-pots, pieds de lampe…
Ensuite créations de bijoux en laiton gravé en reliefs, motifs abstrait, linéaires : bracelets, broches...

1979

(11/11-14/12/1979) Soignies, au Capricorne. **Lemaire Marianne. Gravures, objets gravés**.
Presse :
(…) Marianne, c'est la magie du métal tordu, la recherche et la rigueur sur une matière sans faille, le cuivre qu'elle intègre à la vie. (…)".(J A, in ??)

(/ /1979) Bruxelles, Michelangeli. **Lemaire Marianne, objets et bijoux** en dépôt dans cette boutique artisanale du Sablon.

1980

(18/04- / /1980) Ghlin, Maison du Peuple. **Peintres Ghlinois.**
* Dieu Mauricette, Lemaire Marianne, Locoge Hélène, Dieu Roland, Ondereet Jacques.

(/05/1980) Sélectionnée par l'institut économique et social des classes moyennes de Bruxelles, section artisanat de création.

1981

(/ - / /1982) ? , Hall du TCL. **[Sans titre]**
* Locoge Hélène, Lemaire Marianne, Nève Aline.
Presse :
- ?, in ?, 6 mars 1981 :
(…) De Marianne Lemaire on a aimé la finesse des ciselures sur matière métallique, mais surtout le système sensible et maîtrisé de ses lithos.

1983

(/ /1983) Montignies sur Roch. **Foire artisanale**

1984

(/ /1984) Bruxelles, Maison artisanale. **Bijoux et objets**.

1988

(26/03/1988) Haine-Saint-Paul, chez l'artiste. **Défilé de sa récente collection *Médiane création***.
« Détour par la peinture sur tissus : retrouver le plaisir de la couleur projetée sur des blouses-tuniques de modèle standard crées par M Lemaire, chaque pièce étant unique » (Marianne Lemaire)

(27/03/1988) **Atelier ouvert**

1989

(16/02-14/03/1989) La Louvière, Salle des Périodiques. **Locoge Hélène, peintures récentes ; Lemaire Marianne, bijoux.**
* Exposition organisée par la Bibliothèque Centrale et le Service des Arts Plastiques de la Direction Générale des Affaires culturelles de la Province du Hainaut
* bijoux d'étain, de cuivre

(25/11- / /1989) Bruxelles, Waterloo, Chez Jacqueline et Antoine Delsemme : Marianne Lemaire, bijoux gravés

(/06/1989, un WE) Bruxelles, Halles St Géry, Espace-Galerie Projection. **Présentation des bijoux** (mis en dépôt pour un an à l'Espace Galerie Projection, Bd Anspach) dans une vitrine,
dans le cadre de la présentation d'une douzaine de créateurs (art mural / objets insolites / meubles / luminaires / décors néons / Miroirs)

1990

(17/06-24/06/1990) Le Touquet / FR, Palais de l'Europe. **Carrefour des Métiers d'Art**
* Obtient la médaille des créateurs étrangers et un prix d'encouragement

1992

(15/09-11/10/1992) Paris / FR, Galerie Christine Weinman. **Exposition collective de peinture et Bijoux d'artistes.**
* Seule participante belge.

1993

(08/01-29/01/1993) Mons, Hainaut Tourisme. **Locoge Hélène, Les chemins de Lumière (1991-1992) et Marianne Lemaire, bijoux récents.**
* Exposition organisée par l'Office des Métiers d'Art de la Province du Hainaut

(05/05-12/05/1993) Haine-Saint-Paul, chez l'artiste. Lemaire Marianne, bijoux gravés récents

(03/07-14/07/1993) Le Touquet / FR, Palais de l'Europe. **Carrefour International des Métiers d'Art (4e).**
- A l'invitation de la Commission d'Encouragement aux métiers d'Art de la Région Nord / Pas-de-Calais, pour son travail, sélectionné en son atelier, de graveur sur métal et bijoux.

1994

(/03- /03/1994) Mouscron, Centre culturel Marius Staquet. **Festival International des Arts plastiques et graphiques**
* Organisé par le Conseil des Arts et du Folklore de Mouscron avec la collaboration de la Direction Générale des Affaires culturelles de Hainaut, du Ministère et du Conseil de la Communauté Française
** Sélectionnée par le jury pour la qualité de ses bijoux : « Ensemble Laiton », « Ensemble Argent » et « Ensemble Cuivre ».

(1994) Manage, **dépôt de bijoux chez Chris-Line** (magasin).

Entre dans le groupe d'artistes QUINCONCE, fondé à La Louvière en décembre 1993.

(22/10-13/11/1994) La Louvière, Musée Ianchelevici et Théâtre de La Louvière. **QUINCONCE, 22 artistes de la Région du Centre.**
* Authom Pol, Breyer Alain, Brichet Francis, Capiau Jean, Claus Eric, Foubert Claude, Etienne Luc, Galand Claude, Haurez Bernard, Haurez Nicole, Hoet Véronique, Iezzi Jacques, Leclercq Anne, Lemaire Marianne, Navarra Emmanuel, Pelletti Daniel, Poliart Serge, Pyfferoen Jacques, Saublains Raymond, Taminiaux Freddy, Vanbroeckhoven Alain, Vercheval Véronique.

** Le groupe invite également trois galeries d'art contemporain de Honfleur, exposition dans différents lieux : Galerie Tendances Contemporaines, Maison de la Culture, Maison de la Laïcité.
*** Ensuite (15-31/05) Charleroi, La Générale de Banque, Galerie G : *Quinconce*

1995

(06/12/1995-06/01/1996) La Louvière, galerie Tendances Contemporaines. **Haurez Nicole, Lemaire Marianne.**
* En collaboration avec la DGAC du Hainaut et le Service des Arts Plastiques

(/1995) Leiston / GB, Abbey (GB). **Quinconc**e
* Invité par Bearing 090°

1996

(30/03-28/04/1996) La Louvière, Maison de la Culture. **Quinconce, autour de la Table…**

* Authom Pol, Breyer Alain, Brichet Francis, Capiau Jean, Claus Eric, Foubert Claude, Galand Claude, Haurez Bernard, Haurez Nicole, Hoet Véronique, Iezzi Jacques, Leclercq Anne, Lemaire Marianne, Navarra Emmanuel, Pelletti Daniel, Poliart Serge, Pyfferoen Jacques, Saublains Raymond, Taminiaux Freddy.

(14/02-26/02/1996) Moustier / FR, Galerie Face à face**. Carnaval des artistes**

(10/05/1996) Charleroi, Centre culturel : **vente d'œuvres d'art au profit de l'asbl « Comme chez nous » dans le cadre de la campagne *Un toit des droits***.
* ML offre plusieurs bijoux.

1997

(09/05-24/05/1997) La Louvière, Maison de la Laïcité. **Quinconce, Exclure l'exclusion**.

* Authom Pol, Breyer Alain, Capiau Jean, ClauEric, Foubert Claude, Galand Claude, Haurez Bernard, Hoet Véronique, Iezzi Jacques, Kirkpatrick Claire, Lemaire Marianne, Navarra Emmanuel, Pelletti Daniel, Pyfferoen Jacques, Saublains Raymond, Taminiaux Freddy.

(14/12/1997-11/01/1998) Seneffe, Centre didactique de l'Eau. **Bijoux… témoins de l'imaginaire**.
* Anciaux Manu, Bernard Véronique, Cludts Françoise, Lemaire Marianne, Leukers Véronique.

** Exposition organisée par Seneffe-Art et Culture (conception M Lemaire)
« Les broches sont placées chacune sur un support qui leur appartient (parfois fragile), elles s'en détachent pour être portées puis reviennent, au lieu de disparaître dans une boîte, prolonger autrement leur présence au regard ». (Marianne Lemaire)

Presse :
- ???., « Seneffe. Bijoux…témoins de l'imaginaire. »
La nature, sa muse.
Un frisson parcourt la surface de l'eau, des feuilles roussies se recroquevillent au pied des arbres. Un cadre enchanteur qui diffuse une douce énergie captée par Marianne Lemaire.
Graveur de formation, cette artiste seneffoise eut pour maîtres des orfèvres en matière de gravure : Kayser, Gouat, Creuze, Marchoul... Diplômée de la Cambre, elle réalise, en 1975, sa première

exposition personnelle. Quand elle commence à s'intéresser aux plaques plus qu'à la gravure elle-même, elle crée une série d'objets utilitaires (pieds de lampes, cache- pots,...). Le volume la fascine tant qu'elle se met à façonner des bijoux, en autodidacte, n'ayant jamais appris à travailler le métal. *«Cela plaisait aux gens. De plus, Il y avait ce côté fonctionnel de l'art qui me rassurait, même si l'on va contre sa nature d'artiste. J'ai changé d'opinion aujourd'hui. Je vis dans une société où l'artiste ne se sent pas utile mais en Afrique, je le serais. Peu m'importent ces considérations à présent»...*
Marianne Lemaire a conçu l'exposition visible du 14 décembre au 11 janvier, au Centre didactique de l'Eau. *«J'ai recherché des gens avec lesquels j'avais des affinités. Je voulais que nous travaillions tous dans le même état d'esprit».* Les céramistes Véronique Leukers et Françoise Cludts, le sculpteur Manu Anciaux et l'architecte d'intérieur Véronique Bernard l'ont accompagnée dans son projet.
«Je désirais une exposition originale : accrocher les gens par le bijou mais aussi dépasser le concept «bijou». Celui-ci; doit être une petite œuvre d'art». L'artiste excluait une présentation traditionnelle, sous vitrine et voulait également élargir les horizons de l'orfèvrerie. Photographies et dessins émailleront ainsi l'exposition dont l'agencement est tenu secret. Petite indiscrétion, Marianne Lemaire a conçu des livrets fleurant les couleurs et le mouvement, que le visiteur pourra manipuler à sa guise.

- N. B. « Parures contemporaines au Centre de l'Eau. Les orfèvres encore et toujours à l'honneur », in ?
(…) Cinq artistes venus d'horizons différents se sont retrouvés autour de bobines en bois de provenance du site voisin des câbleries qu'ils ont originalement utilisés comme support de leurs œuvres. Ont y découvre des artistes ayant déjà conçu des bijoux comme tout d'abord la Seneffoise Marianne Lemaire et ses parures en laiton gravé et martelé Mais aussi le sculpteur Manu Anciaux (Ransart) qui, pour la première fois de sa carrière, s'est risqué à relever le défi de tailler des bijoux dans la pierre bleue.
Véronique Bernard (Saint-Symphorien) ose depuis quelque temps déjà l'association de l'ardoise, du plexiglas ou encore du métal, tandis que Françoise Cludts (Bruxelles) a mis ses talents de céramiste reconnue à la conception de colliers uniques. Enfin, la plus jeune des artistes présents, Véronique Leukers (Lamorteau), a délaissé un instant ses sculptures de céramique pour donner naissance à des parures originales d'une grande finesse.

- ???, avec une photo d'une broche de ML.
« Seneffe Art et culture »
(…) aucun n'a une formation de bijoutier mais tous ont pourtant un lien commun : une grande sensibilité à la matière.
Parallèlement, une sélection de photos révèlera les différentes phases de la création d'un bijou. Le public pourra ainsi suivre, étape par étape, l'évolution d'une œuvre depuis sa conception jusqu'à la réalisation définitive. (…)
Des bijoux témoins de l'imaginaire.
Tout comme dans le reste de l'entité seneffoise, l'art a toujours eu sa place au « Centre de l'Eau ».



- ? in *Le Vif-L'Express*, décembre 97.
Trois expositions de bijoux féminins originaux et précieux. Bijoux en pierre et en métal à Seneffe.
(…) Manu Anciaux, sculpteur, présentera des créations en marbre et en pierre bleue. Véronique Bernard, architecte de formation, joue avec la transparence et l'opacité, en utilisant l'ardoise, le plexiglas, le cuivre et le métal. Françoise Cludts, professeur de céramique, mêle le cuir et la terre cuite, la pierre et la cannelle. Marianne Lemaire, graveur, imagine des bijoux-sculptures en laiton martelé. Véronique Leukers, céramiste, sculpte des

parures en terre, en y ajoutant parfois du tissu ou de l'or.

- R A, in ?, 1998
(…) La Seneffoise Marianne Lemaire travaille le cuivre, le laiton et nous donne des bijoux dont la légèreté est comparable à celle des feuilles d'automne volant au vent. (…)

1998

(16/01-08/02/1998) Thuin, Centre culturel-Péniche Notger : **Quinconce.**
* Authom Pol, Breyer Alain, Brichet Francis, Capiau Jean, Claus Eric, Foubert Claude, Galand Claude, Haurez Bernard, Haurez Nicole, Hoet Véronique, Iezzi Jacques, Kirkpatrick Claire, Leclercq Anne, Lemaire Marianne, Navarra Emmanuel, Pelletti Daniel, Poliart Serge, Pyfferoen Jacques, Saublains Raymond, Taminiaux Freddy.

(20/01-15/02/1998) La Louvière, Musée Ianchelevici et Théâtre. **Salon biennal (2e). Quinconce invite…**
* Sonck Olivier, Sicurello Cathy, Lyson Jeannine, Blommaert Jean, Jamar Edmond, Rolet Christian, Jamagne Claudine, Variselli Carmelina, Ruelle Claudine, Araque Walter, Van Haelmeersch Jean-François, Stas André, Lemaire Maurice, Harris Lindsay, Relecom Marie-Noëlle, Merella Mario, Neri Victor, Van Malder Marcel, Coenen Jean.
et *Quinconce « Dessous de Table » :*
Authom Pol, Breyer Alain, Brichet Francis, Capiau Jean, Claus Eric, Foubert Claude, Galand Claude, Haurez Bernard, Haurez Nicole, Hoet Véronique, Iezzi Jacques, Kirkpatrick Claire, Leclercq Anne, Lemaire Marianne, Navarra Emmanuel, Pelletti Daniel, Poliart Serge, Pyfferoen Jacques, Saublains Raymond, Taminiaux Freddy.

(/ - / /1998) La Louvière, Théâtre. **Les Droits de l'Homme.**

(/ 07/1998) Libramont, Académie d'été de Libramont / AKDT. Participe à l'atelier « pierre » dirigé par Florence Fréson.

Réalise une installation dans une carrière abandonnée : « Mise en situation », Alle-sur-Semois, 1998 ; ainsi que des petites sculptures en pierre. C'est le début d'une passion…



1999

(01/05-16/05/1999) Billy sur Mangiennes / FR, La Maison de la rue Perdue (Chez M. Malagoli**). 7 artistes exposent.**
* Bertrand Dominique (peinture sur tissus) Delvas Raymond, Malagoli Michou (peinture), Lemaire Marianne (bijoux), Neefs Paul (photographie), Paquay Jean-François (céramique), Paton Michaël (graphisme).
* Bijoux-sculptures en laiton et en cuivre, broches et support, sculpture pierre métal, schiste métal bois, épouser l'arbre, ...

(/ - / /1999) Bucarest (Roumanie), Salle Dalles. **Quinconce**.

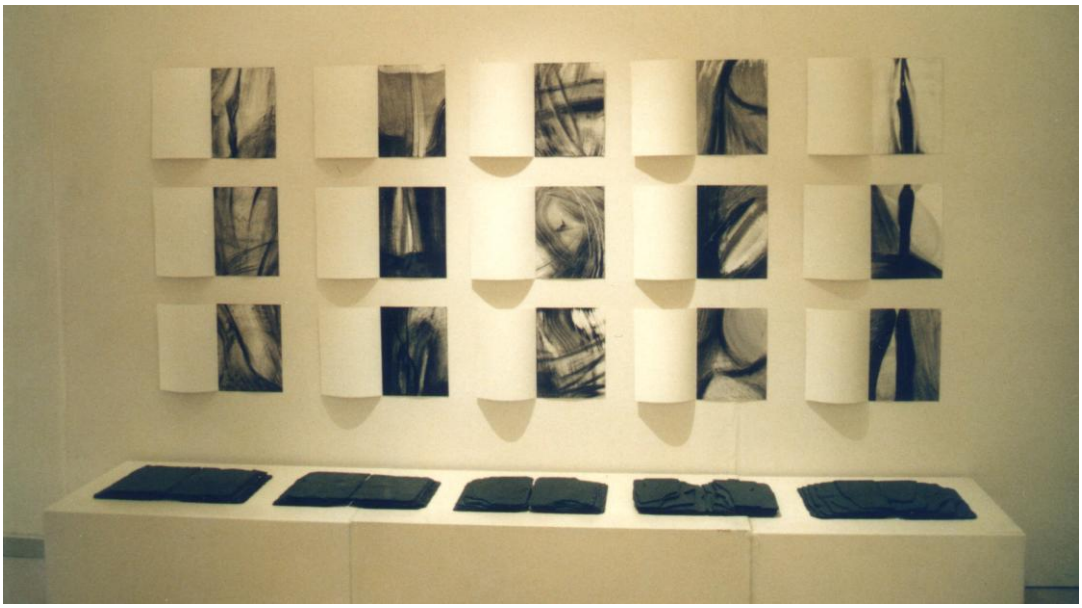
Etude installation, 1999

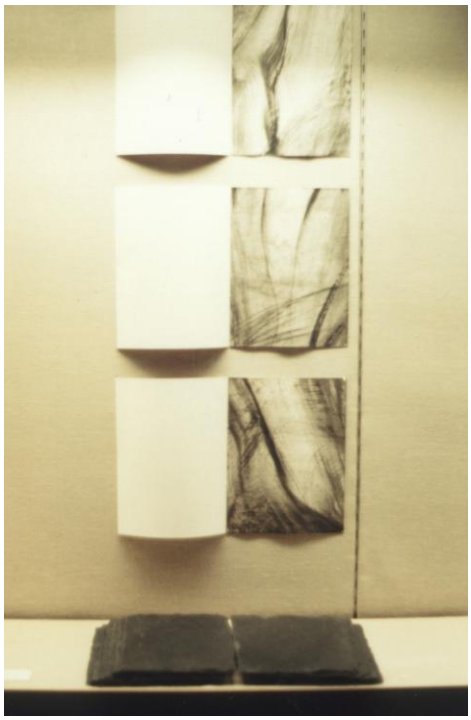


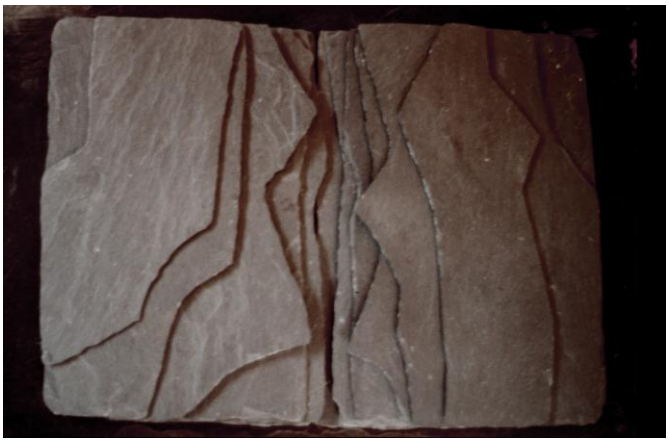
2000

(22/09-15/11/2000) Morlanwelz, Musée Royal de Mariemont. **Le Livre en Quinconce**
* Authom Pol, Breyer Alain, Brichet Francis, Capiau Jean, Claus Eric, Foubert Claude, Galand Claude, Haurez Bernard, Haurez Nicole, Hoet Véronique, Iezzi Jacques, Kirkpatrick Claire, Leclercq Anne, Lemaire Marianne, Navarra Emmanuel, Pelletti Daniel, Poliart Serge, Pyfferoen Jacques, Saublains Raymond, Staquet Pierre, Taminiaux Freddy.

* Marianne Lemaire présente *5 Livres-ardoise et 15 encres de Chine.*







Détail

(/ 07/2000) Libramont AKDT : atelier « pierre » avec Florence Fréson





2001

(05/02-12/02/2021) Louvain-La-Neuve, Forum des Halles. **Le Centre dans tous ses états**.
* Organisation de La Centrale, association des étudiants de la Région du Centre à Louvain-La-Neuve.

** Authom Pol, Bacq Bernard, Capiau Jean, Cristallo Pascal, Foubert Claude, Haurez Bernard, Lemaire Marianne, Navarra Emmanuel, Pelletti Daniel, Poliart Serge, Pyfferoen Jacques, Staquet Pierre, Taminiaux Freddy, Tassigny Anick.

(11/11-16/12/2001) La Louvière, Espace Histoire de Voir. **Quinconce**
* Authom Pol, Breyer Alain, Brichet Francis, Capiau Jean, Claus Eric, Foubert Claude, Haurez Nicole, Hoet Véronique, Iezzi Jacques, Lemaire Marianne, Navarra Emmanuel, Pelletti Daniel, Poliart Serge, Pyfferoen Jacques, Saublains Raymond, Taminiaux Freddy.
** Invité : Edouard Janowski.

(/ 07/2001) Libramont AKDT : atelier « pierre » avec Florence Fréson







Installation de plaques de schiste à La Marlagne, 2001

2002

(12/01-24/02/2002) La Louvière, Musée Ianchelevici : Hélène Locoge, à cœur ouvert.
* Dans l'exposition un espace est réservé aux œuvres de ses deux filles : **Danièle et Marianne Lemaire**.

(02/05-19/05/2002) Budapest (Hongrie), Galerie Duna. **Le livre en Quinconce**.
Accueil de l'exposition du Musée de Mariemont (2000), en collaboration avec le CGRI.
« Dix-huit des membres de Quinconce y proposeront des œuvres plastiques qui sont toutes en relation avec les pages, les feuilles, la reliure, le volume, le rouleau ou le codex, au travers de créations particulièrement originales qui vont de l'illustration poétiques ou corrosive aux livres-objets, aux photographies ou encore aux installations murales ou spatiales. » (in *Informations culturelles de la Région du Centre*, mai 2002)
* avec une photo des 5 livres ardoise et des 15 encres de chine de M. Lemaire.

(08/06- / //2002) Kalisz (Pologne), Wydawca. **La Louvière**.
* Authom Pol, Breyer Alain, Claus Eric, Foubert Claude, Haurez Bernard, Haurez Nicole, Iezzi Jacques, Janowski Edwuard, Lemaire Marianne, Navarra Emmanuel, Pelletti Daniel, Pyfferoen Jacques, Staquet Pierre, Taminiaux Freddy.

** Exposition organisée dans le cadre des fêtes du jumelage de Kalisz avec La Louvière, à la suite de l'accueil des artistes de Kalisz dans cette dernière, en 2001.

*** Catalogue illustré.

(/ 07/2002) Libramont AKDT : atelier « pierre » avec Florence Fréson



Travail in situ dans la carrière d'Ochamp

l'artiste au travail.







2003

(13/01-31/01/2003) La Louvière, Institut des Arts et Métiers. **Itinéraire des lettres hennuyères**.
* Organisation : Affaires culturelles du Hainaut

** Des écrivains (…) … des plasticiens : Cambier Patrice, Capiau Jean, Claus Eric, Fiévet Nadine, Haurez Bernard, Haurez Nicole, Hoet Véronique, Iezzi Jacques, Lemaire Marianne, Pelletti Daniel, Pyfferoen Jacques, Staquet Pierre, Wilkin Catherine.
* 2 livres objets (accordéon), dessin bl/n, 2002

(17/01-16/02/2003) La Louvière, Musée Ianchelevici. **Quinconce, 10 ans de bouteille**.
* Organisation Eric Claus pour le groupe Quinconce, au musée et divers lieux ;
Chaque membre du groupe invite un artiste, Marianne Lemaire invite Florence Fréson, elles partagent, ensemble, une salle du musée.
Création par chaque membre du groupe d'une étiquette / bouteille de vin, reprises sur l'affiche.
Pour les artistes invités, édition d'une carte postale.



** dessins : série blanche 9 dessins, Tension 4 dessins, D'après sculpture 6 dessins et sculptures : Sans titre, calcaire de Meuse, Présence Oblique 4 p calcaire de Meuse.*



2005

(28/05-19/06/2005) Bruxelles, Galerie Artyp. **Scripto, exposition collective**.
**Avec des livre-sculptures en ardoise.*

(12/09-09/10/2005) Mons, Galerie TRE-A. **Quinconce, en attendant la lune.**
* *Avec des sculptures en pierre (fœtus)*

2006

(avril-mai/2006, WE) Billy-les-Mangiennes (chez des particuliers). **Expo collective**.
* *Avec 3 pierres (fœtus) un lavis, encre de chine*

(02/10-05/11/2006) La Louvière, Théâtre. **Art-ci-là, Quinconce et invités**
* A l'occasion du 10e anniversaire du jumelage avec Foligno (I) et du 40e anniversaire du jumelage avec Saint-Maur-Des-Fossés (F)
Une organisation du centre Culturel régional du Centre asbl en collaboration avec le Centre Public d'Action Sociale et la Ville de La Louvière, avec le soutien de la Commission européenne.
**
- de Foligno / I : Canzi Aldo, Greco Francesca.
- de Saint-Maur-Des-Fossés / F : Clergerie Yvonne, Vettes Françoise.
- et de Quinconce / B, association d'artistes de la région du centre : Authom Pol, Bacq Bernard, Blin Frédéric, Capiau Jean, Carlier Grégory, Claus Eric, Foubert Claude, Haurez Bernard, Hoet véronique, Iezzi Jacques, Lemaire Marianne, Lete Jean-Pol, Pelletti Daniel, Saublains Raymond, Staquet Pierre.
*** *Avec un dessin*.

2008

(19/01-01/03/2008) La Louvière, Musée Ianchelevici. **Philippe Vogues, collectionneur de montagne.**
*** Dernière exposition avec Quinconce. Ensuite quitte le groupe.**

(18/07-26/07/2008) Libramont AKDT. Participe au **stage: « Sculpture et pierres sonores** » avec Florence Fréson et Tony Di Napoli.

Co-fondatrice de l'Ensemble Ca CO3 (musique de pierre) :
Florence Fréson et Tony Di Napoli avec Adèle Dupret, Dominique Gallez, Marianne Lemaire, Véronique Leukers, Laurence Van Nypelseer, Philippe Thomas, Philippe Vannieuwerburgh, Jean-Bernard Rauzer, Jacques Vos.

2010



2011

(28/05-05/06/2011) Hanzinelle, domaine du château : **Sculpteurs et jardin ; quinze artistes se mettent au vert.**
* Organisation : Dominique et Jacques Hayez.(www.sculpteursetjardins)

** Antoine Elodie, Brodski Philippe, Fernandez Renata, François Catherine, Fréson Florence, Haurez Bernard, Jekey Christina, Joosen Nic, Lemaire Marianne, Odeaubois, Morette Jean, Roulin Félix, Saudoyez Jean-Claude, Stolnikoff Kinga et Anatoly, Warzée Rose Marie (Dominique Hayez).
*** Avec 6 pierres posées au sol près de l'étang.





2012

(2012) Nombreuses répétitions de musique de pierre avec **l'Ensemble Ca CO3.**
◦ **1er concert « officiel » à l'Eglise de Neufchâteau** le 18 juillet 2012, dans le cadre des manifestations pour les 50 ans de l'AKDT.
◦ Ensuite à l'Eglise des Avins en Condroz, le samedi 20 octobre et
◦ à l'Eglise Saint-Pholien de Liège, le dimanche 21 octobre,
◦ et encore - en groupe restreint- à Tournai, à l'atelier 69, le 3 novembre 2012.

(/07/2012) Libramont, AKDT. Stage: « Sculpture et pierres sonores » avec Florence Fréson et Tony Di Napoli. (qui co-dirige ce dernier stage , il vit désormais en France).
L'Ensemble Caco3 se transforme en collectif qui, sous sa nouvelle mouture, prend le titre de LITHOS.

Avec le collectif LITHOS : création du site : www.lithos-music.be (aujourd'hui disparu).

(06/07-13/07/2012) Résidence « Lithos » à Laneuville au Bois, avec la participation de Baudouin de Jaer (composition) et Anne Quintin (chant).
Concerts avec le collectif Lithos :
◦ le 6 juillet aux Avins en Condroz,
◦ le 5 octobre au Rouge-Cloître à Bruxelles
◦ et le 14 novembre à L'ArBA à Bruxelles, dans le cadre du module de recherche "MATIÈRE(S) À SΩN(S)" + rencontre avec les étudiants.

2014

Avec **le collectif LITHOS** :
(/07/2014) Libramont, AKDT. Stage pierres sonores à l'AKDT.
Création de lithophones, recherches sur les sonorités des pierres , atelier conduit par Florence Fréson, et en collaboration avec Pierre Berthet : installation de résonateurs et spatialisation des sonorités, faire résonner l'espace + travail musical.

2015

Avec le collectif LITHOS :
Nombreux week-end de répétition
◦ (01-09/08/2015) Résidence à Voroux pour préparer le concert de l'Hôtel de Ville de Bruxelles.
◦ (15 09/2015) Bruxelles, Hôtel de Ville : concert LITHOS, de musique de pierre, dans le cadre de La Semaine du Son