Isabelle Linotte

(Liège, 20/01/1968)

Née à Liège le 20 janvier 1968

1974

(septembre 1974) I^{er} prix au concours de peinture organisé par l'Association des Commerçants du centre piétonnier « Pont d'Ile & Lulay » à Liège

1985

(fin mars 1985) Voyage d'études à Londres

(avril 1985) Lauréate concours poésie « Parole 85 » organisé par la Ville de Liège

Formation

(juillet 1985) Stage Atelier d'Art du sculpteur Josep Castell à Caudiès-de-Fenouillèdes /FR.
Stage de graphisme, peinture (étude de la gouache, pastel, linogravure, monotypes, dessin à la plume et perspective, …),

1985-86 Cours du soir Académie des Beaux-Arts de Liège (peinture)

1986-89 Graduat en Arts Plastiques section Peinture – ISBA (Institut Supérieur des Beaux-Arts) Saint-Luc, Liège

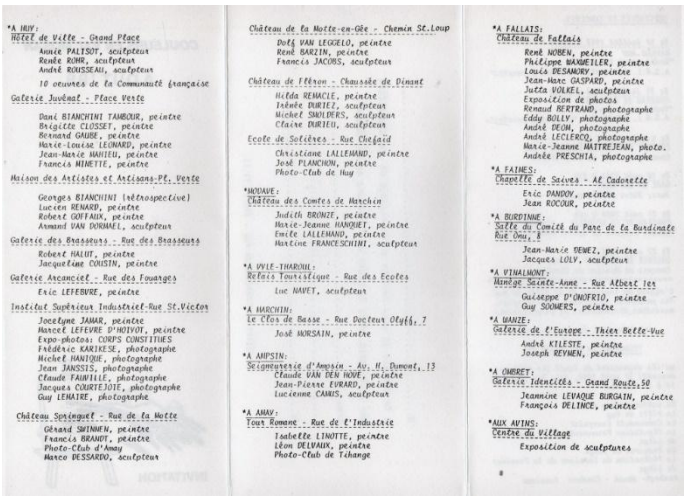
1986 Voyage d'étude à Amsterdam (oct) et Cologne (déc) /1987 à Paris (fév) et Bruxelles et Charleroi ((oct) / 1988 à Paris (mars)

1988

(mars 1988) Saives, …… Expo collective (étudiants ISBA Saint-Luc, Liège). **Semaine du soldat**.

(01/08 – 31/08/1988) Amay, Tour Romane. **Isabelle Linotte, Léon Delvaux, peintres et Photo club d'Amay**.
Dans le cadre de **Couleurs en VAL MOSAN 88. Août'88**.

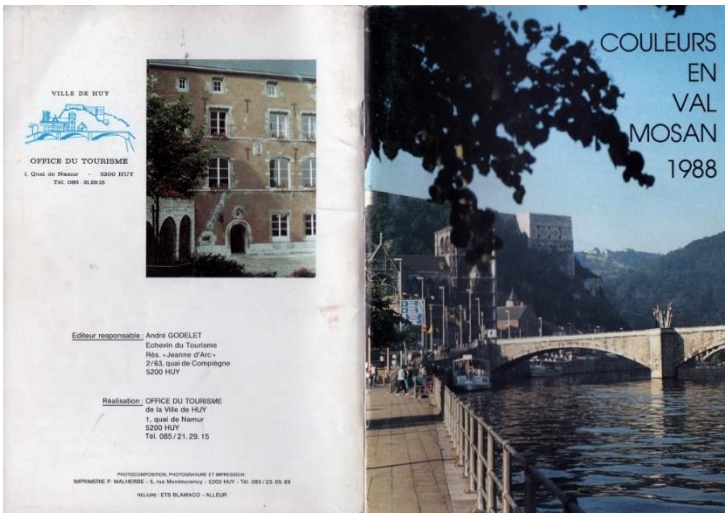
catalogue



*A HUY:
Hôtel de Ville - Grand Place
Annie PALISOT, sculpteur
René ROMA, sculpteur
André ROUSSEAU, sculpteur
10 oeuvres de la Communauté française
Galerie Juvénal - Place Verte
Dani BIANCHINI TAMBOUR, peintre
Brigitte CLOSSET, peintre
Bernard GAUBE, peintre
Marie-Louise LEONARD, peintre
Jean-Marie MARIEU, peintre
Francis MINETTE, peintre
Maison des Artistes et Artisans-Pl. Verte
Georges BIANCHINI (rétrospective)
Lucien BENARD, peintre
Robert GOFFAUX, peintre
Armand VAN DORMAEL, sculpteur
Galerie des Brasseurs - Rue des Brasseurs
Robert HALUT, peintre
Jacqueline COUSIN, peintre
Galerie Arcancicl - Rue des Fouarges
Eric LEFEBVRE, peintre
Institut Supérieur Industriel-Rue St.Victor
Josetyne JAMAR, peintre
Marcel LEFEVRE D'HOTVOT, peintre
Expo-photos: CORPS CONSTITUES
Frédéric KARIKESE, photographe
Michel HANIQUE, photographe
Jean JANSSIS, photographe
Claude FAUVILLE, photographe
Jacques COURTEJOIE, photographe
Guy LEMAIRE, photographe
Château Springuel - Rue de la Motte
Gérard SWINKEN, peintre
Francis BRANDT, peintre
Photo-Club d'Amay
Marco DESSARDO, sculpteur

Château de la Motte-en-Ge - Chemin St.Loup
Dolf VAN LEGGELO, peintre
René BARZIN, peintre
Francis JACOBS, sculpteur
Château de l'Eteau - Chaussée de Dinant
Hilda REMACLE, peintre
Isbelle DURIEL, sculpteur
Michel SMOLDERS, sculpteur
Claire DURIEU, sculpteur
Ecole de Solières - Rue Chefaid
Christiane LALLEMAND, peintre
José PLANCHON, peintre
Photo-Club de Huy
*HOUAVE:
Château des Comtes de Marchin
Judith BRONZE, peintre
Marie-Jeanne HANQUET, peintre
Emile LALLEMAND, peintre
Martine FRANCESCHINI, sculpteur
*A OVLE-THAROUL:
Relais Touristique - Rue des Ecoles
Luc NAVET, sculpteur
*A MARCHIN:
Le Clos de Basse - Rue Docteur Olyff, 7
José MORSAIN, peintre
*A AMPSIN:
Seigneuresie d'Ampsin - Av. H. Dumont, 13
Claude VAN DEN HOVE, peintre
Jean-Pierre EVRARD, peintre
Lucienne CAMUS, sculpteur
*A AMAY:
Tour Romane - Rue de l'Industrie
Isabelle LINOTTE, peintre
Léon DELVAUX, peintre
Photo-Club de Tihange

*A FALLAIS:
Château de Fallais
René NOBEN, peintre
Philippe WAXWEILER, peintre
Louis DESANDRY, peintre
Jean-Marc GASPARD, peintre
Jutta VOLKEL, sculpteur
Exposition de photos
Renaud BERTRAND, photographe
Eddy BOLLY, photographe
André DEON, photographe
André LECLERCQ, photographe
Marie-Jeanne MAITREJEAN, photo.
Andrée PRESCHIA, photographe
*A FAIMES:
Chapelle de Saives - Al Cadorette
Eric DANDOY, peintre
Jean ROCOUR, peintre
*A BURDINNE:
Salle du Comité du Parc de la Burdinale
Rue Onu, 8
Jean-Marie TENEZ, peintre
Jacques LOLY, sculpteur
*A VINALMONT:
Manège Sainte-Anne - Rue Albert 1er
Guiseppe D'ONOFRIO, peintre
Guy SOUMERS, peintre
*A WANZE:
Galerie de l'Europe - Thier Belle-Vue
André KTLESTE, peintre
Joseph REYMEN, peintre
*A OMBRET:
Galerie Identités - Grand Route,50
Jeannine LEVAQUE BURGAIN, peintre
François DELINCE, peintre
*AUX AUTNS:
Centre du Village
Exposition de sculptures





TOUR ROMANE - Amay

Rue de l'Industrie - Amay

Ce donjon féodal de la deuxième moitié du XII[e] ou du XIII[e] siècle, était la maison forte de l'avoué du prince-évêque. Les avoués d'Amay furent propriétaires de la Tour depuis Arnoul (fin XII[e] siècle) jusqu'au baron Nicolas de Rochelée († 1822).

Tour carré en grès et en calcaire, surmontée d'un toit à quatre pans (XVI[e] - XVII[e] siècles), elle est percée de petites fenêtres à linteau semi-circulaire ou en bâtière.

A l'intérieur, de beaux escaliers en pierre, une grande salle basse à voûtes d'arêtes et, dans la cave, un puits contemporain de la construction. Avant les transformations du XIX[e] siècle, elle était entourée d'eau. Elle fut occupée jusqu'en 1967.

Ouvert du 1/8 au 31/8 de 14 à 19 H.

Isabelle LINOTTE



S[t] GHISLAIN LE DÉSERT

née le 20 janvier 1968 à Liège.

Actuellement, élève de deuxième année en graduat en Arts plastiques, section Peinture (3 ans), à l'Institut supérieur des Beaux-Arts Saint-Luc de Liège.

A suivi un stage pendant le mois de juillet 1985 chez le sculpteur Josep Castell.

A travaillé les techniques de gouache, pastel, linogravure, aquarelle, encre de Chine et encres typographiques, crayons pastels gras.

A fréquenté durant l'année scolaire 1985-1986 les cours du soir à l'Académie des Beaux-Arts de Liège.

Léon DELVAUX

né le 25 octobre 1924.

Peintre paysagiste, huile, autodidacte.

Quelques expositions de groupe :
Centre Culturel de Flémalle,
La chataigneraie à Ramet,
Centre culturel de Seraing,
Palais des Congrès à Liège.

Expositions personnelles :
Casino de Chaudfontaine,
Casino de Dinant,
Liège, Embourg, Hodister,
Melreux, Verviers, Andenne.
Médaille d'or à Paris en 1986 à l'A.E.A. (Académie Européenne des Artistes).



LE PORT DE HONFLEUR



Photo Club de Tihange.

ACTIVITES : Créé en 1972.
Etude technique de la photo
Analyse de photos en groupe
Travaux de laboratoire
Prises de vues en studio
Sorties en groupe.



Réunions :
Tous les lundis de 20 à 22 heures, dans nos locaux, au 1[er] étage de l'ancienne Maison Communale de Tihange.

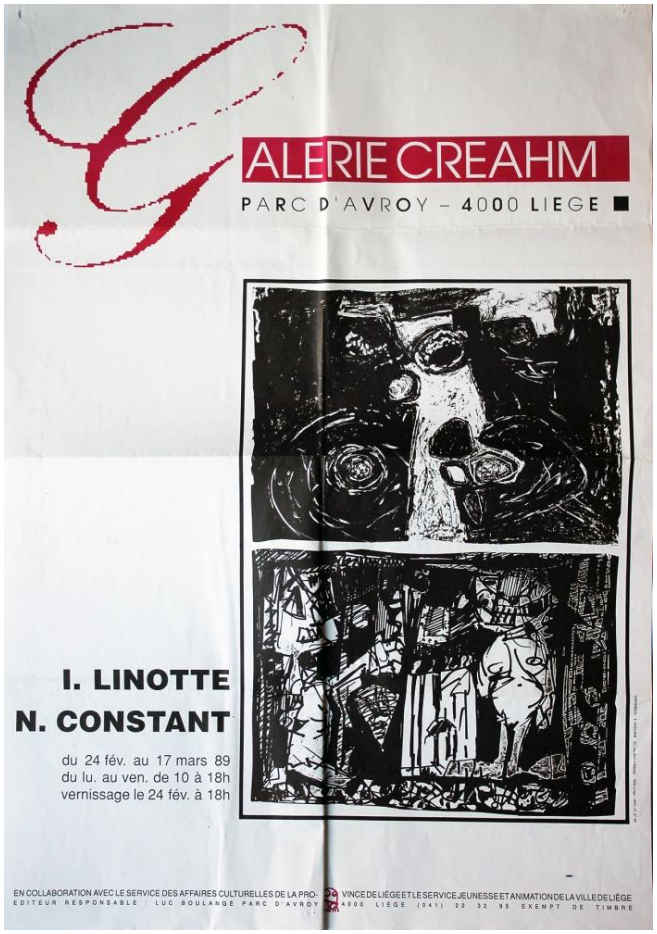
Informations :

Marcel Lamproye	21. 53. 57
Joseph Lefèvre	21. 40. 29
Jean-Jacques Usé	23. 16. 23

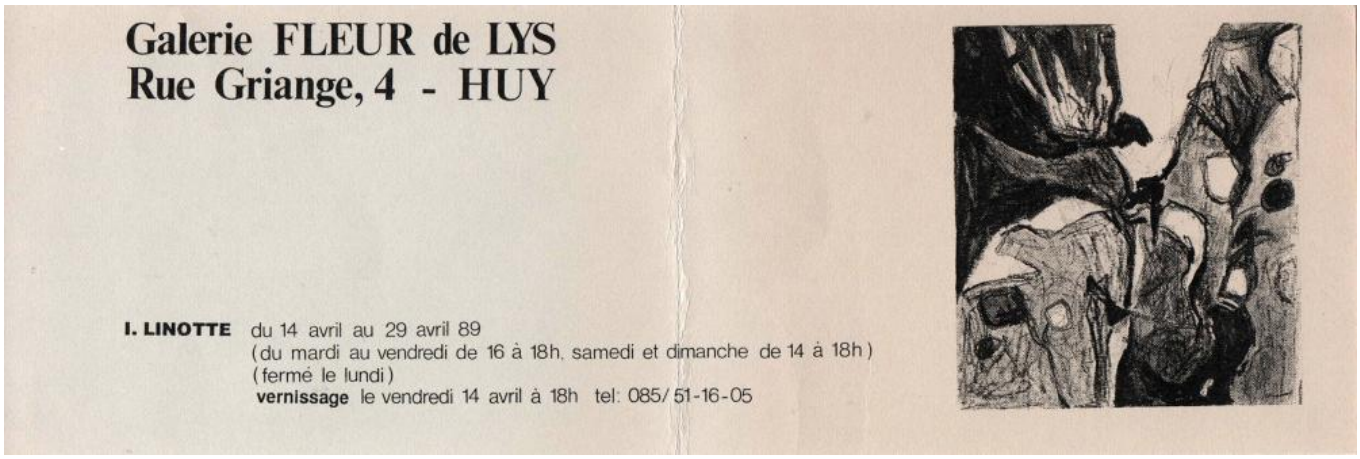
1989

(24/02-17/03/04/1989) Liège, Galerie Créahm. Isabelle Linotte & Nathalie Constant





(14/04 – 29/04/1989) Huy, Galerie Fleur de Lys. Isabelle Linotte



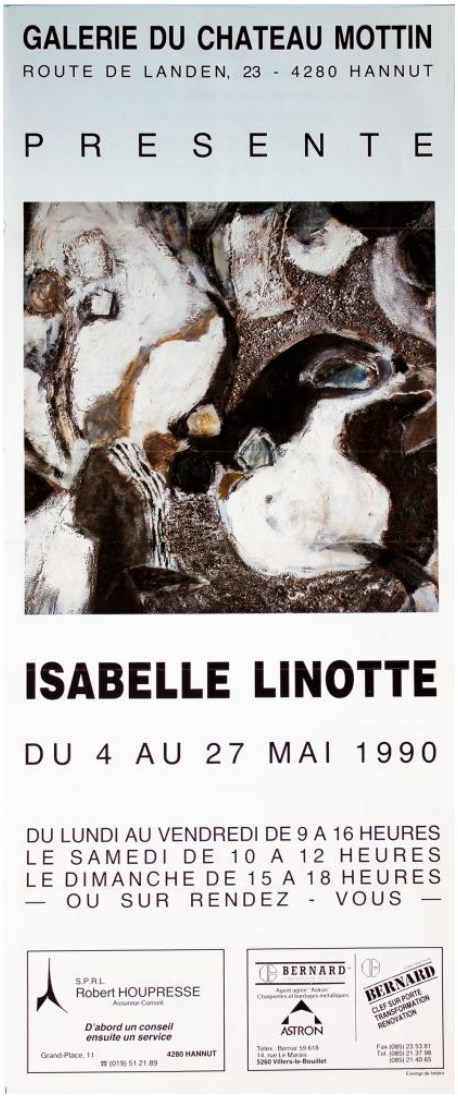


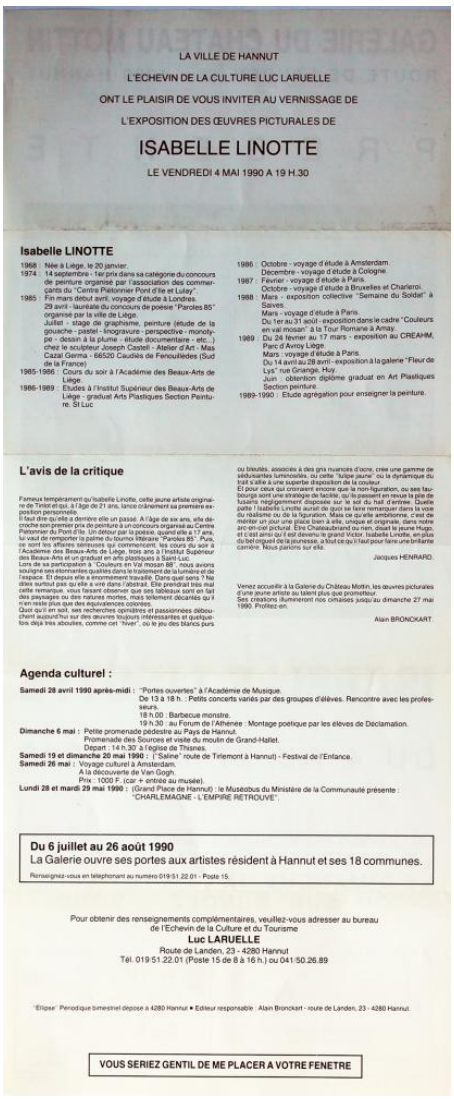
(juin 1989) Obtention du diplôme Graduat en Arts Plastiques, Section Peinture./ ISBA Saint-Luc Liège.

(1989-1990) Etudes d'Agrégation pour enseigner la peinture.

1990

(04/05 – 27/05/1990) Hannut, Galerie Château Mottin. Isabelle Linotte





- <u>Jacques Henrard, texte au dos de l'affiche-invitation</u>

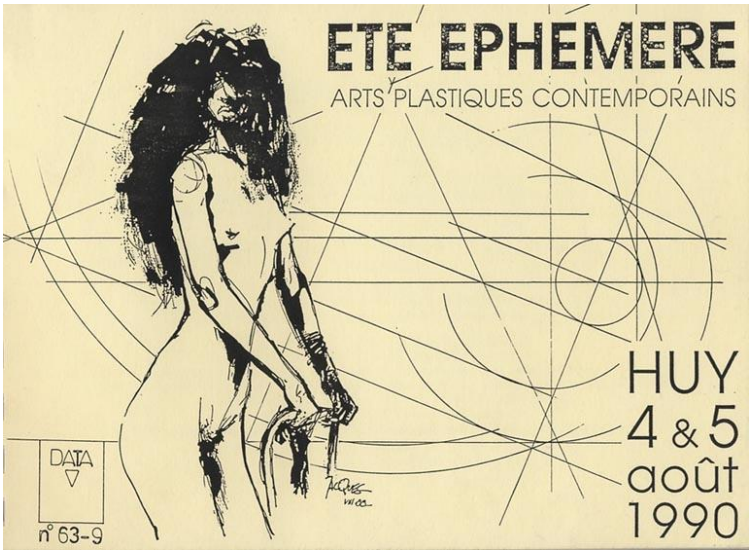
(…) Lors de sa participation à « Couleurs en Val Mosan'88 », nous avions souligné ses étonnantes qualités dans le traitement de la lumière et de l'espace. Et depuis elle a énormément travaillé. Dans quel sens ? Ne dites surtout pas qu'elle a viré dans l'abstrait. Elle prendrait très mal cette remarque, vous faisant observer que ses tableaux sont en fait des paysages ou des natures mortes, mais tellement décantés qu'il n'en reste plus que des équivalences colorées.

Quoi qu'il en soit, ses recherches opiniâtres et passionnées débouchent aujourd'hui sur des œuvres toujours intéressantes et quelques fois déjà très abouties, comme cet « hiver », où le jeu des blancs purs ou bleutés, associés à des gris nuancés d'ocre, crée une gamme de séduisantes luminosités, ou cette « tulipe jaune » où la dynamique du trait s'allie à une superbe disposition de la couleur.

Et pour ceux qui croiraient encore que la non-figuration, ou ses faubourgs sont une stratégie de facilité, qu'ils passent en revue la pile de fusains négligemment disposés sur le sol du hall d'entrée. Quelle patte ! Isabelle Linotte aurait de quoi se faire remarquer dans la voie du réalisme ou de la figuration. Mais ce qu'elle ambitionne, c'est de mériter un jour une place bien à elle, unique et originale, dans notre arc-en-ciel pictural. Être Chateaubriand ou rien, disait le jeune Hugo, et c'est ainsi qu'il est devenu le grand Victor. Isabelle Linotte, en plus du bel orgueil de la jeunesse, a tout ce qu'il faut pour faire une brillante carrière. Nous parions sur elle.

- Alain Bronkart, texte au dos de l'affiche-invitation
venez accueillir à la Galerie du Château Mottin, les œuvres picturales d'une jeune artiste au talent plus que prometteur.
Ses créations illumineront nos cimaises jusqu'au…

(04/08 – 05/08/1990) Huy, Grand'Place. « **Eté éphémère »**



5 . La cour de récréation. Des artistes contemporains sont invités à s'exprimer : ils installent, « environnent », créent, exposent. 1 Berga , Ket & Phil / Marc Coyette / le Cheam / **Thérèse Di Pinto / Didier Goessens (DJE) / Philippe Joannes & Thierry Marchal / Isabelle Linotte / N.D.E. (Near Death Expérience : BA & KWI) / Hector Toch & Frédéric Charpentier.**
- Performance : Isabelle Linotte peindra devant les passants et répondra aux questions éventuelles concernant le travail des matières et des textures dans la peinture d'aujourd'hui, l'intérêt des trois dimensions dans ce qui est conçu comme devant être habituellement perçu en deux. Elle le fera avec l'humble disponibilité des artisans des corporations du Moyen-Age dans leur échoppe.

catalogue



5. LA COUR DE RECREATION

En permanence durant le week-end.

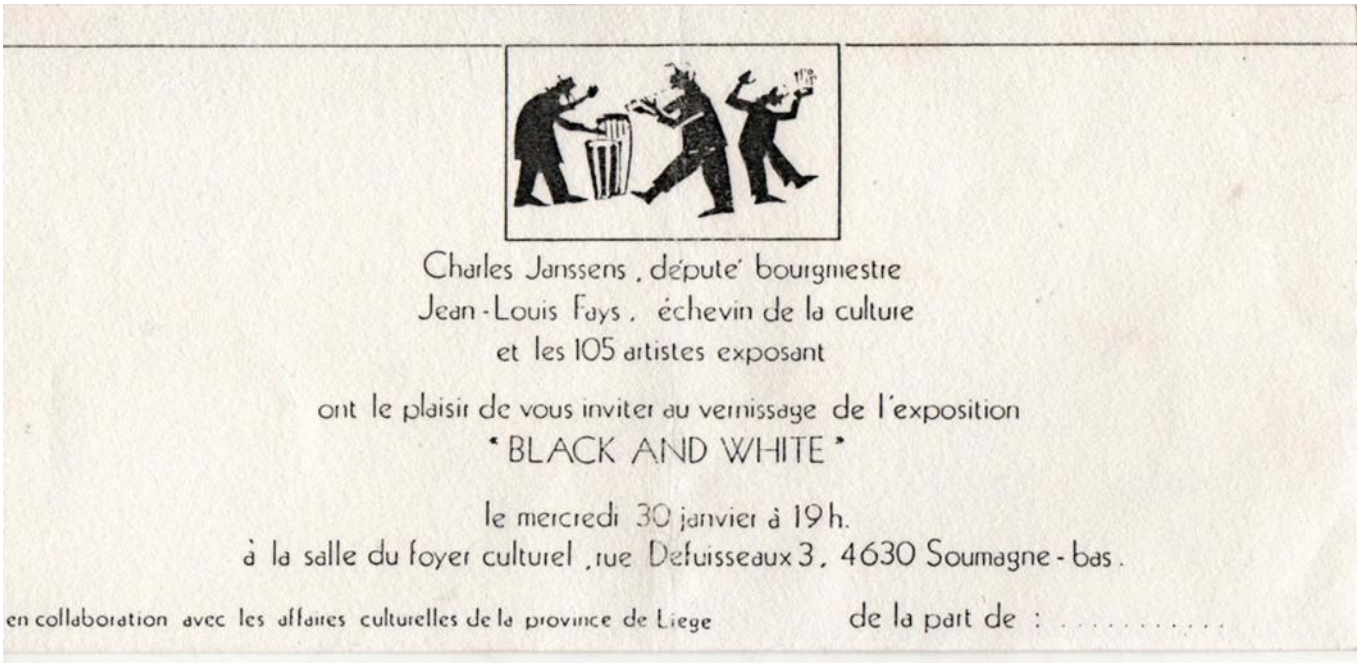
Sur la Grand'Place de Huy, rendue piétonnière, des artistes contemporains sont invités à s'exprimer; ils installent, "environnent", créent, exposent.

1. **BERGA ☆,KET &PHIL!** L'Hareng en rue. Explorer le ventre de l'éphémère. Y découvrir un trésor, en devenir parcelle. Participer à l'effritement du rêve collectif. Emporter une particule d'illusion décorée et ainsi lui redonner vie. Flotter entre rêve et réalité, tel un poisson.
2. **Marc COYETTE**, par des techniques variées et souvent impulsives, (du nom de "zoïmarcyvisme"), veut un art originel, qui du chaos, crée des mondes dans un éparpillement gris et blanc et isole, redéfinit un être, un animal, un objet à référence historique avec le blanc, origine de toutes les couleurs.
3. **Le CREAHM** : "Mister et Boulle de Gomme" est un carrousel de foire imaginé et créé entièrement par onze artistes handicapés mentaux. Construit en polyester à partir de blocs de frigolite sculptés, décorés et peints. Son thème est "De l'île à la banquise en passant par l'eau". Artistes : Francis FIORINI, Alain HOUSSA, Gilbert LEENDERS, Guy LEVEQUE, Sylvain PIPA ZAKABOZO, Roger RAVAUX, Daniel ROBERT, Dominique VAN RANSBEEK.
4. **Thérèse DI PINTO** résumera en quelques mots sculptés de pierre, d'eau et de végétaux, l'évolution géologique planétaire.
5. **Didier GOESSENS (DJE)** réalisera plusieurs toiles peintes représentant des "moments" d'un grand défilé de Haute Couture, à la manière d'instantanés pris à la lumière du flash. Le tout en couleur et en format géant.
6. **Philippe JOANNES & Thierry MARCHAL** sont peintres, peintres, PEINTRES !
7. **Isabelle LINOTTE** peindra devant les passants et répondra aux questions éventuelles concernant le travail des matières et des textures dans la peinture d'aujourd'hui, l'intérêt des trois dimensions dans ce qui est conçu comme devant être habituellement perçu en deux. Elle le fera avec l'humble disponibilité des artisans des corporations du Moyen Age dans leur échoppe.
8. **N.D.E. (Near Death Experience : BA & KWI)** : deux artistes VIVRONT et créeront (peinture, musique) pendant deux jours non stop, devant une banque, à l'intérieur d'un quadrilatère de fil de fer barbelé simulant nos frontières. Masqués et vêtus d'apparats rituels, ils ne feront, en fait, que projeter la réalité vue par eux : deux jours moyens de la vie des aborigènes urbains que nous sommes dans les ruines de notre civilisation.
9. **Hector TOCH & Frédéric CHARPENTIER :** 1990 : le mur de Berlin s'effondre. Les systèmes de l'Est aussi. Des Harleys traversent Check Point Charlie. Le monde entier est heureux. Nul, ou presque, ne se rend compte qu'une autre prison s'érige, plus insidieuse, plus perverse, faite des déchets mercan-

1991

(30/01 – 02/02/1991) Soumagne, Foyer Culturel. **Black and white**
en collaboration avec les affaires culturelles de la province de Liège.

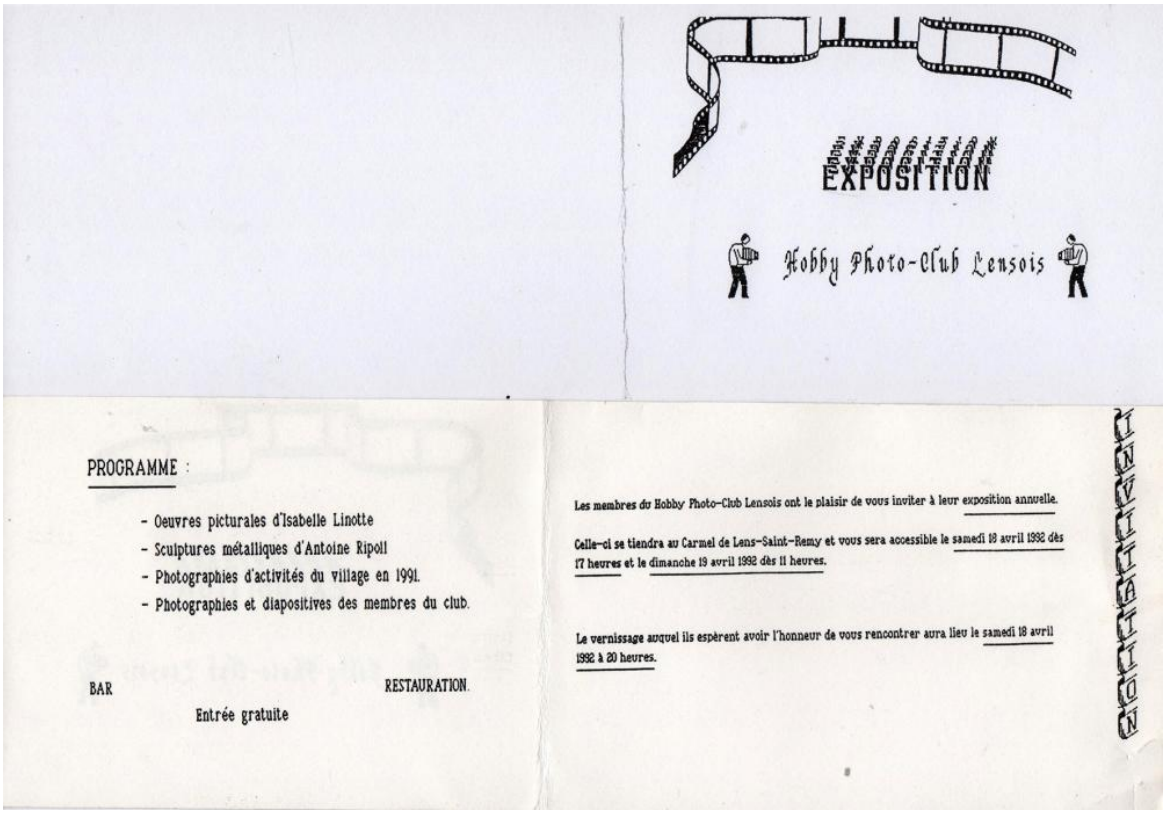
105 artistes



1992

(18/04 – 19/04/1992) Lens-St-Remy (Hannut), Carmel. Isabelle Linotte, œuvres picturales / Antoine Ripoll, Sculptures métalliques + photographies

* Organisation : Hobby Photo club



EXPOSITION

Hobby Photo-Club Lensois

PROGRAMME :

- Oeuvres picturales d'Isabelle Linotte
- Sculptures métalliques d'Antoine Ripoll
- Photographies d'activités du village en 1991.
- Photographies et diapositives des membres du club.

BAR RESTAURATION.

Entrée gratuite

Les membres du Hobby Photo-Club Lensois ont le plaisir de vous inviter à leur exposition annuelle.

Celle-ci se tiendra au Carmel de Lens-Saint-Remy et vous sera accessible le samedi 18 avril 1992 dès 17 heures et le dimanche 19 avril 1992 dès 11 heures.

Le vernissage auquel ils espèrent avoir l'honneur de vous rencontrer aura lieu le samedi 18 avril 1992 à 20 heures.

INVITATION

(06/06 – 07/06/1992) Liège, Palais des Congrès. **Festival Techno-Arts des jeunes créateurs.**

* **BD**. Dejardin André.

Photo : de Waleffe Vincent, De Zotti Luigino, Lgana Jamal, Tabury Didier

Peinture : Charpentier Frédéric, Dister Armand, Elsdorf Yann, Grommen Virginie, Halleux Philippe, Henrard Agnès, Hermann Guido, Hoghstoel Evelyne, Jeunejean Gregory, Kirschvink Marc, Kremer Decontrie Michel, Linotte Isabelle, Marczewski Patrick, Mawet Véronique, Medard François, Mrani Abdou, Piraneo Gerlando, Smidts Benjamin, Van Der Kaa Nathalie, Wagelmans Christine, Weling René

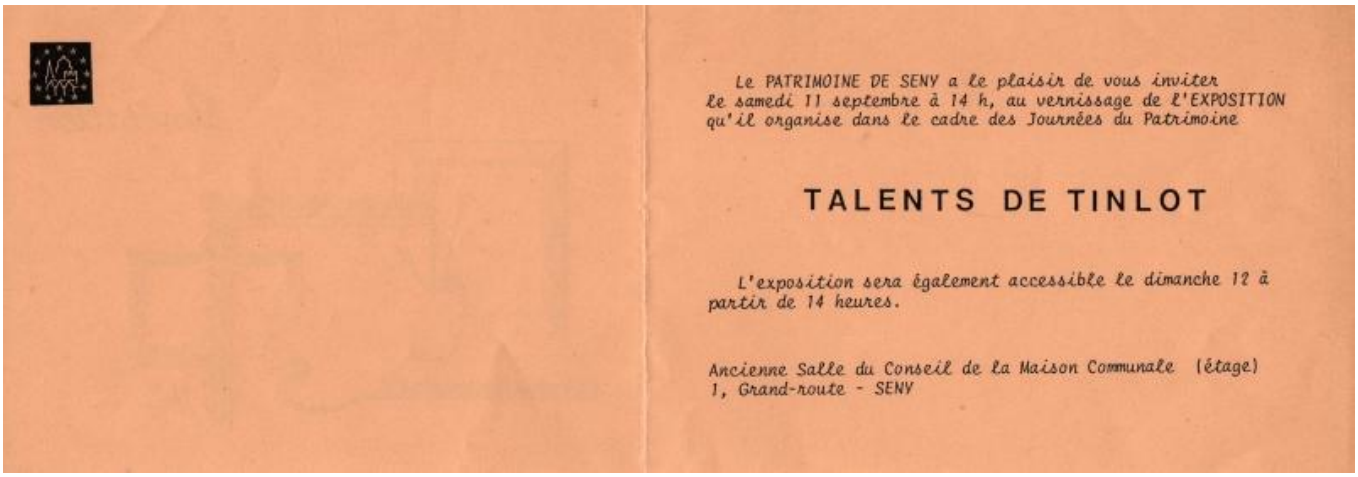
Gravure : Coelho Marcarioa, De Zotti Luigino, Minguet Bernard, Pace Maria

Création d'un objet en 3 dimensions : Antoine Niele, Demoulin Antoine, Bernard Marc, Blackstone William, Cremers Frédéric, Dujardin Henri, Dupont Olivier, Jacques Eric, Nicolai Pierre, Poti Marie-Paule

…

1993

(11/09 - 12/09/1993) Seny (Tinlot), Galerie communale. **Talents de Tinlot**
dans le cadre des **Journées du Patrimoine**

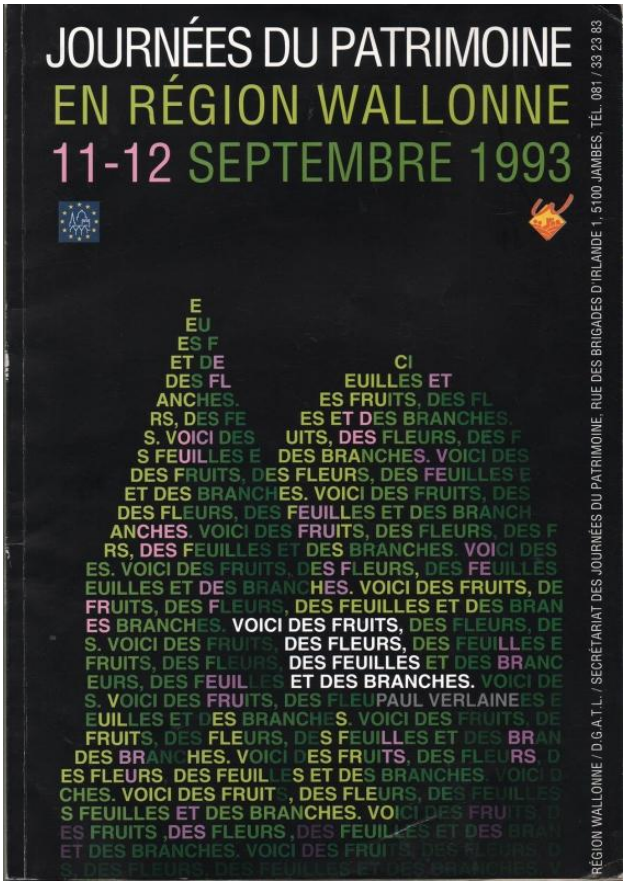


Le PATRIMOINE DE SENY a le plaisir de vous inviter le samedi 11 septembre à 14 h, au vernissage de l'EXPOSITION qu'il organise dans le cadre des Journées du Patrimoine

TALENTS DE TINLOT

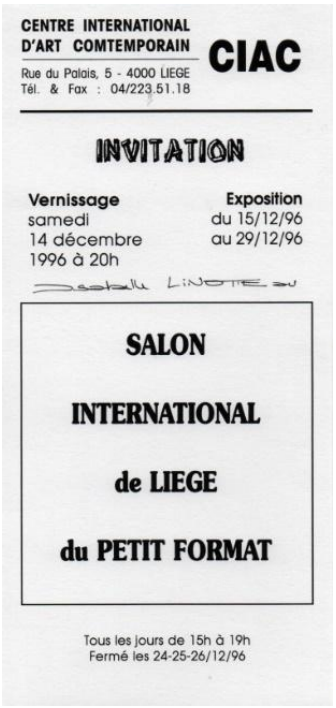
L'exposition sera également accessible le dimanche 12 à partir de 14 heures.

Ancienne Salle du Conseil de la Maison Communale (étage)
1, Grand-route - SENY



1996

(15/12 – 29/12/1996) Liège, Centre International d'Art Contemporain - CIAC. **Salon International de Liège du Petit Format**

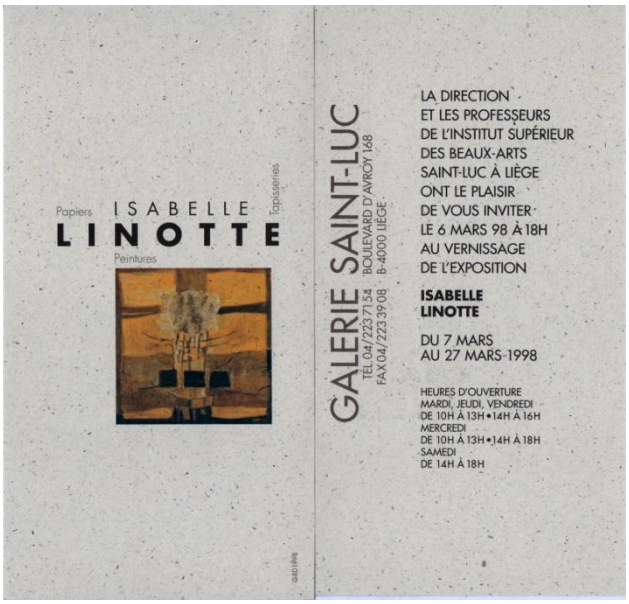


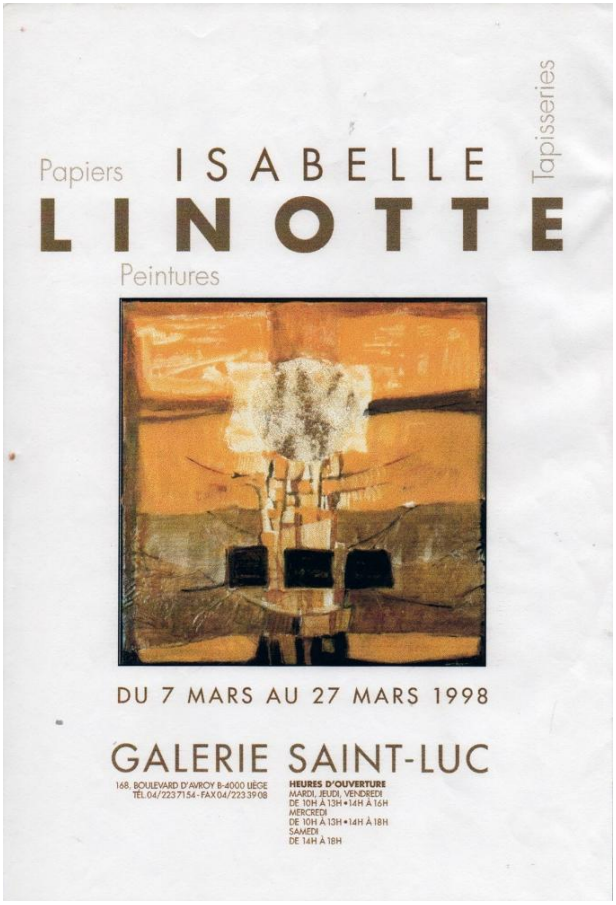
1998

(07/03 – 27/03/1998) Liège, Galerie St-Luc. Isabelle Linotte.

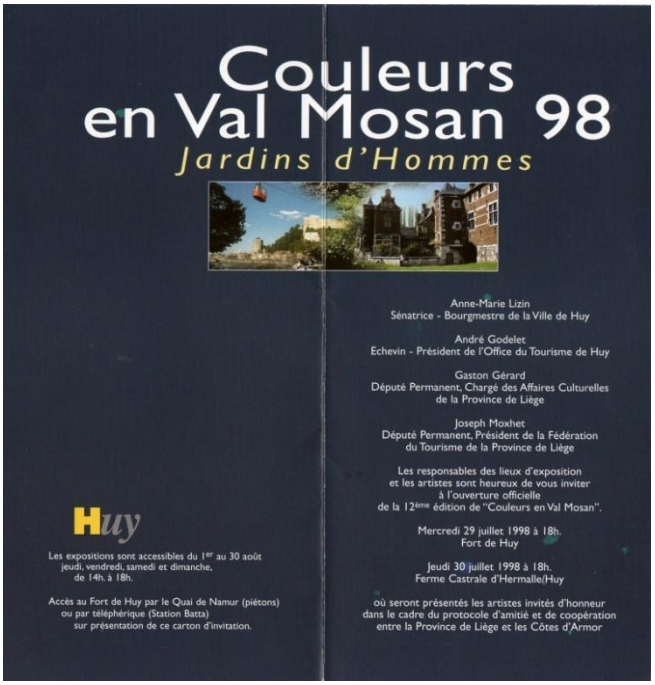
- Interview F. Defalle RTC Liège Télévision

- Interview C. Gelissen Radio Liège Fréquence Wallonie



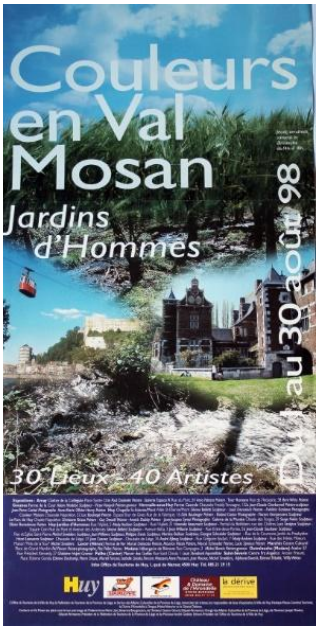


(01/08 – 30/08/1998) St-Séverin-en-Condroz, Centre Fra Angelico. **Couleurs en VAL MOSAN 98. Jardins d'Hommes**
30 lieux, 40 artistes



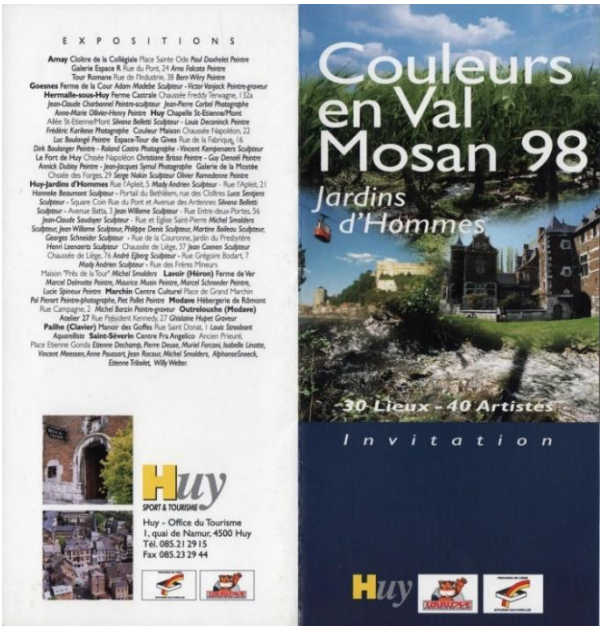


Amay Cloitre de la Collégiale Place Sainte Ode.
Paul Daxhelet Peintre
Galerie Espace R Rue du Pont, 24.
Amo Falcata Peintre
Tour Romane Rue de l'Industrie, 38.
Bern Wéry Peintre
Goesnes Ferme de la Cour .
Adam Modebe Sculpteur-,Victor Vanjack Peintre-graveur
Hermalle-sous-Huy Ferme Castrale Chaussée Freddy Terwagne, 132a
Jean-Claude Charbonnel Peintre-sculpteur, Jean-Pierre Corbel Photographe, Anne-Marie Ollivier-Henry Peintre
Huy Chapelle St-Etienne/Mont Allée St-Etienne/Mont Silvana Belletti Sculpteur, Louis Deconinck Peintre, Frédéric Karikese Photographe,
Couleur Maison Chaussée Napoléon, 22 Luc Boulangé Peintre
Espace-Tour de Gives Rue de la Fabrique, 16 Dirk Boulanger Peintre, Roland Castro Photographe, Vincent Kempenaers Sculpteur
Le Fort de Huy Chssée Napoléon Christiane Brissa Peintre , Guy Denoël Peintre, Annick Dubisy Peintre, Jean-Jacques Symul Photographe
Galerie de la Mostée Chssée des Forges, 29 Serge Nokin Sculpteur, Olivier Romedenne Peintre
Huy-Jardins d'Hommes Rue l'Apleit, 5 Mady Andrien Sculpteur - **Rue l'Apleit, 21** Hanneke Beaumont Sculpteur - Portail du Bethléem, rue des Cloitres Luce Sentjens Sculpteur-Square Coin Rue du Pont et Avenue des Ardennes Silvana Belletti Sculpteur - **Avenue Batta, 3** Jean Willame Sculpteur - **Rue Entre-deux-Portes, 56** Jean-Claude Saudoyer Sculpteur - **Rue et Eglise Saint-Pierre** Michel Smolders Sculpteur, Jean Willame Sculpteur, Philippe Denis Sculpteur, Martine Boileau Sculpteur, Georges Schneider Sculpteur - **Rue de la Couronne, Jardin du Presbytère** Henri Leenaerts Sculpteur **Chaussée de Liège, 37** Jean Coenen Sculpteur **Chaussée de Liège, 76** André Ejberg Sculpteur **- Rue Grégoire Bodart. 7** Mady Andrien Sculpteur - **Rue des Frères Mineurs Maison "Près de la Tour"** Michel Smolders **Lavoir (Héron) Ferme de Ver Delmotte** Maurice Musin Peintre, Marcel Schroeder Peintre, Lucie Spineux Peintre **Marchin Centre Culturel Place de Grand Marchin** Pol Pierart Peintre-photographe, Piet Pollet Peintre **Modave Hébergerie de Rômont Rue Campagne, 2** Michel Barzin Peintre-graveur **Outrelouxhe (Modave)**
Atelier 27 Rue Président Kennedy, 27 Ghislaine Hupet Graveur **Pailhe (Clavier) Manoir des Goffes Rue Saint Donat,** I Louis Stroobant Aquarelliste **Saint-Séverin Centre Fra Angelico Ancien Prieuré, Place Etienne Gonda** Etienne Dechamp, Pierre Deuse, Muriel Forconi, Isabelle Linotte, Vincent Meessen, Anne Poussart, Jean Rocour, Michel Smolders, AlphonseSnoeck, Etienne Tribolet, Willy Welter.

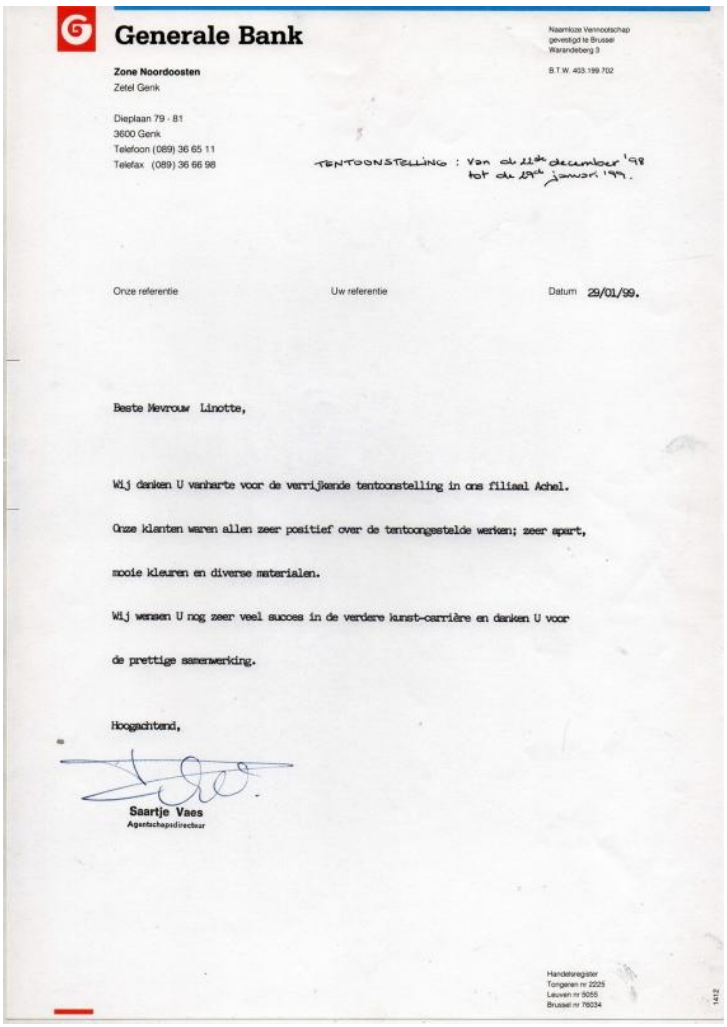


affiche

catalogue



(22/12/1998 – 29/01/1999) (Limbourg) Achel, Generale Bank. Isabelle Linotte



Generale Bank

Naamloze Vennootschap
gevestigd te Brussel
Warandeberg 3

B.T.W. 403.199.702

Zone Noordoosten
Zetel Genk

Dieplaan 79 - 81
3600 Genk
Telefoon (089) 36 65 11
Telefax (089) 36 66 98

TENTOONSTELLING : Van de 11de december '98
tot de 15de januari '99.

Onze referentie | Uw referentie | Datum 29/01/99.

Beste Mevrouw Linotte,

Wij danken U vanharte voor de verrijkende tentoonstelling in ons filiaal Achel.

Onze klanten waren allen zeer positief over de tentoongestelde werken; zeer apart, mooie kleuren en diverse materialen.

Wij wensen U nog zeer veel succes in de verdere kunst-carrière en danken U voor de prettige samenwerking.

Hoogachtend,

Saartje Vaes
Agentschapsdirecteur

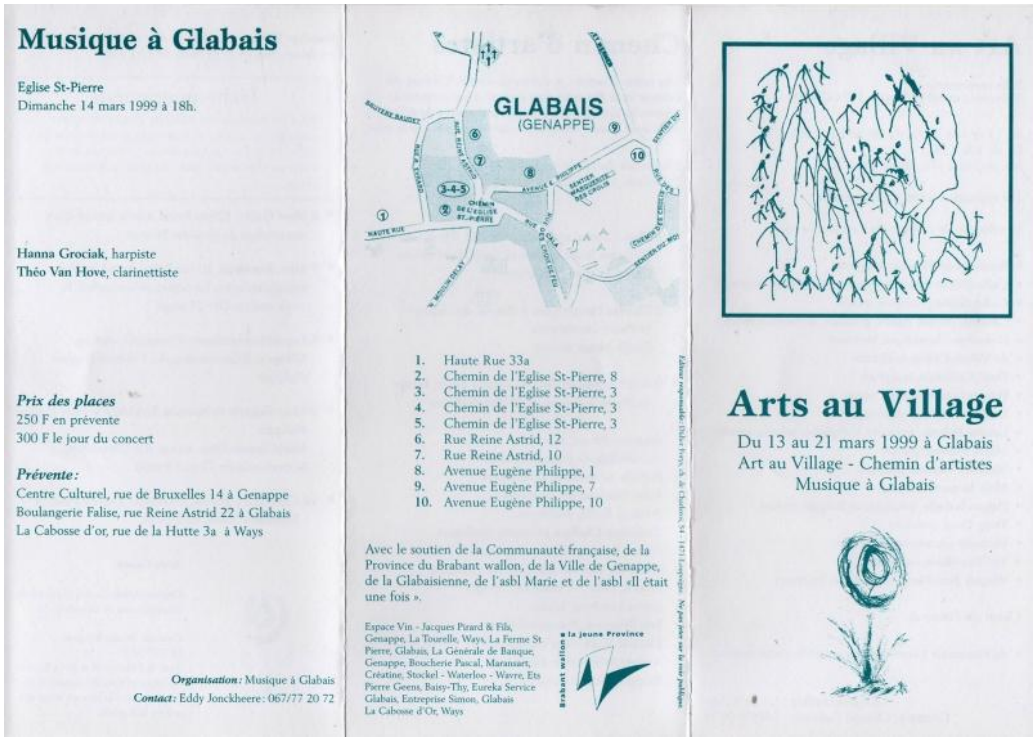
Handelsregister
Tongeren nr 2225
Leuven nr 5055
Brussel nr 76034

1412

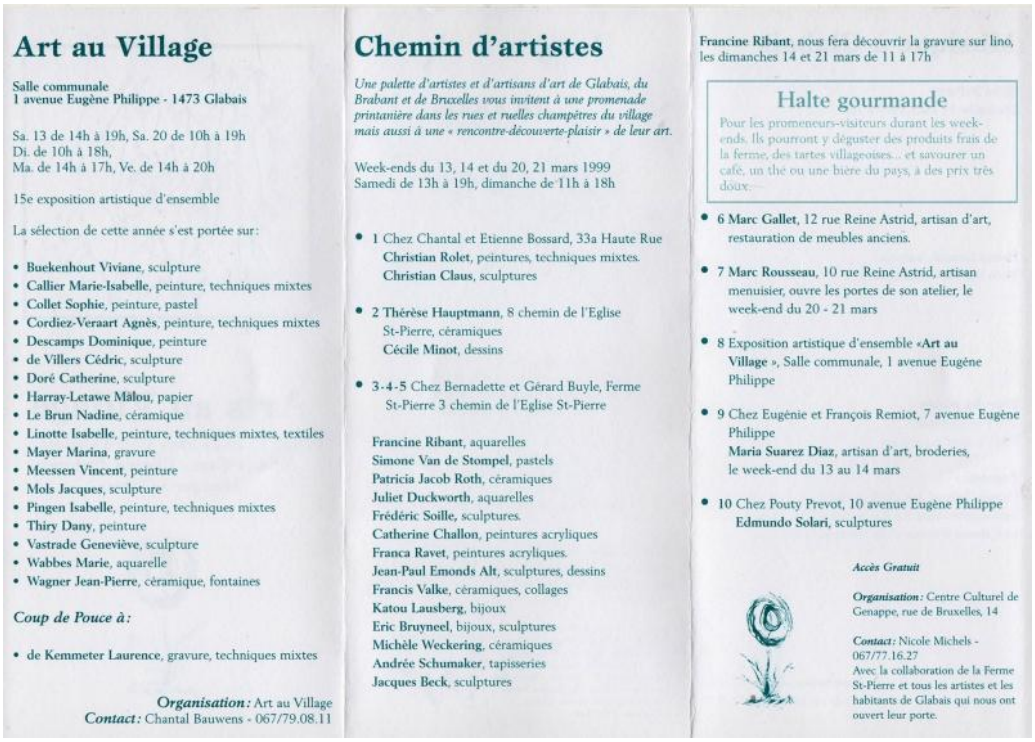
1999

(13/03 – 21/03/1999) (Brabant) Glabais, **Art au Village** Art Village

* Organisation: Centre Culturel de Genappe
Salle communale, 1 avenue Eugène Philippe - 1473 Glabais
15e exposition artistique d'ensemble
La sélection de cette année s'est portée sur:
Buekenhout Viviane, sculpture ; Callier Marie-Isabelle, peinture, techniques mixtes ; Collet Sophie, peinture, pastel ; Cordiez-Veraart Agnès, peinture, techniques mixtes ;, Descamps Dominique, peinture ; de Villers Cédric, sculpture ; Doré Catherine, sculpture ; Harray-Letawe Malou, papier ; Le Brun Nadine, céramique ; Linotte Isabelle, peinture, techniques mixtes, textiles ; Mayer Marina, gravure ; Meessen Vincent, peinture ; Mols Jacques, sculpture ; Pingen Isabelle, peinture, techniques mixtes ; Thiry Dany, peinture ; Vastrade Geneviève, sculpture ; Wabbes Marie, aquarelle ; Wagner Jean-Pierre, céramique, fontaines
Coup de Pouce à: de Kemmeter Laurence, gravure, techniques mixtes
Chemin d'artistes
Une palette d'artistes et d'artisans d'art de Glabais, du Brabant et de Bruxelles vous invitent à une promenade printanière dans les rues et ruelles champêtres du village mais aussi à une rencontre-découverte-plaisir de leur art.
1 Chez Chantal et Etienne Bossard, 33a Haute Rue, Christian Rolet, peintures, techniques mixtes ; Christian Claus, sculptures
2 Thérèse Hauptmann, 8 chemin de l'Eglise St-Pierre, céramiques ; Cécile Minot, dessins
3-4-5 Chez Bernadette et Gérard Buyle, Ferme St-Pierre 3 chemin de l'Eglise St-Pierre
Francine Ribant, aquarelles ; Simone Van de Stompel, pastels ; Patricia Jacob Roth, céramiques ; Juliet Duckworth, aquarelles ; Frédéric Soille, sculptures ; Catherine Challon, peintures acryliques ; Franca Ravet, peintures acryliques ; Jean-Paul Emonds Alt, sculptures, dessins ; Francis Valke, céramiques, collages ; Katou Lausberg, bijoux; Eric Bruyneel, bijoux, sculptures ; Michèle Weckering, céramiques ; Andrée Schumaker, tapisseries ; Jacques Beck, sculptures: Francine Ribant, nous fera découvrir la gravure sur lino, les dimanches 14 et 21 mars de 11 à 17h
6 Marc Gallet, 12 rue Reine Astrid, artisan d'art, restauration de meubles anciens.



7 Marc Rousseau, 10 rue Reine Astrid, artisan menuisier, ouvre les portes de son atelier, le week-end du 20 - 21 mars
8 Exposition artistique d'ensemble «Art au Village », Salle communale, 1 avenue Eugéne Philippe
9 Chez Eugénie et François Remiot, 7 avenue Eugène Philippe Maria Suarez Diaz, artisan d'art, broderies, le week-end du 13 au 14 mars
10 Chez Pouty Prevot, 10 avenue Eugène Philippe Edmundo Solari, sculptures



Art au Village

Salle communale
1 avenue Eugène Philippe - 1473 Glabais

Sa. 13 de 14h à 19h, Sa. 20 de 10h à 19h
Di. de 10h à 18h,
Ma. de 14h à 17h, Ve. de 14h à 20h

15e exposition artistique d'ensemble

La sélection de cette année s'est portée sur:

- **Buekenhout Viviane**, sculpture
- **Callier Marie-Isabelle**, peinture, techniques mixtes
- **Collet Sophie**, peinture, pastel
- **Cordiez-Veraart Agnès**, peinture, techniques mixtes
- **Descamps Dominique**, peinture
- **de Villers Cédric**, sculpture
- **Doré Catherine**, sculpture
- **Harray-Letawe Mâlou**, papier
- **Le Brun Nadine**, céramique
- **Linotte Isabelle**, peinture, techniques mixtes, textiles
- **Mayer Marina**, gravure
- **Meessen Vincent**, peinture
- **Mols Jacques**, sculpture
- **Pingen Isabelle**, peinture, techniques mixtes
- **Thiry Dany**, peinture
- **Vastrade Geneviève**, sculpture
- **Wabbes Marie**, aquarelle
- **Wagner Jean-Pierre**, céramique, fontaines

Coup de Pouce à:

- **de Kemmeter Laurence**, gravure, techniques mixtes

Organisation: Art au Village
Contact: Chantal Bauwens - 067/79.08.11

Chemin d'artistes

Une palette d'artistes et d'artisans d'art de Glabais, du Brabant et de Bruxelles vous invitent à une promenade printanière dans les rues et ruelles champêtres du village mais aussi à une « rencontre-découverte-plaisir » de leur art.

Week-ends du 13, 14 et du 20, 21 mars 1999
Samedi de 13h à 19h, dimanche de 11h à 18h

- 1 Chez Chantal et Etienne Bossard, 33a Haute Rue
  Christian Rolet, peintures, techniques mixtes.
  Christian Claus, sculptures
- 2 **Thérèse Hauptmann**, 8 chemin de l'Eglise St-Pierre, céramiques
  Cécile Minot, dessins
- 3-4-5 Chez Bernadette et Gérard Buyle, Ferme St-Pierre 3 chemin de l'Eglise St-Pierre

Francine Ribant, aquarelles
Simone Van de Stompel, pastels
Patricia Jacob Roth, céramiques
Juliet Duckworth, aquarelles
Frédéric Soille, sculptures.
Catherine Challon, peintures acryliques
Franca Ravet, peintures acryliques.
Jean-Paul Emonds Alt, sculptures, dessins
Francis Valke, céramiques, collages
Katou Lausberg, bijoux
Eric Bruyneel, bijoux, sculptures
Michèle Weckering, céramiques
Andrée Schumaker, tapisseries
Jacques Beck, sculptures

Francine Ribant, nous fera découvrir la gravure sur lino, les dimanches 14 et 21 mars de 11 à 17h

Halte gourmande

Pour les promeneurs-visiteurs durant les week-ends. Ils pourront y déguster des produits frais de la ferme, des tartes villageoises... et savourer un café, un thé ou une bière du pays, à des prix très doux.

- 6 **Marc Gallet**, 12 rue Reine Astrid, artisan d'art, restauration de meubles anciens.
- 7 **Marc Rousseau**, 10 rue Reine Astrid, artisan menuisier, ouvre les portes de son atelier, le week-end du 20 - 21 mars
- 8 Exposition artistique d'ensemble «**Art au Village** », Salle communale, 1 avenue Eugéne Philippe
- 9 Chez Eugénie et François Remiot, 7 avenue Eugène Philippe
  Maria Suarez Diaz, artisan d'art, broderies, le week-end du 13 au 14 mars
- 10 Chez Pouty Prevot, 10 avenue Eugène Philippe
  Edmundo Solari, sculptures

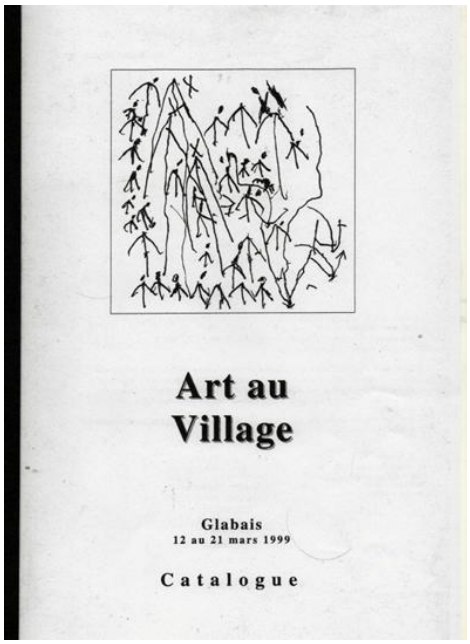
Accès Gratuit

Organisation: Centre Culturel de Genappe, rue de Bruxelles, 14

Contact: Nicole Michels - 067/77.16.27
Avec la collaboration de la Ferme St-Pierre et tous les artistes et les habitants de Glabais qui nous ont ouvert leur porte.

Catalogue

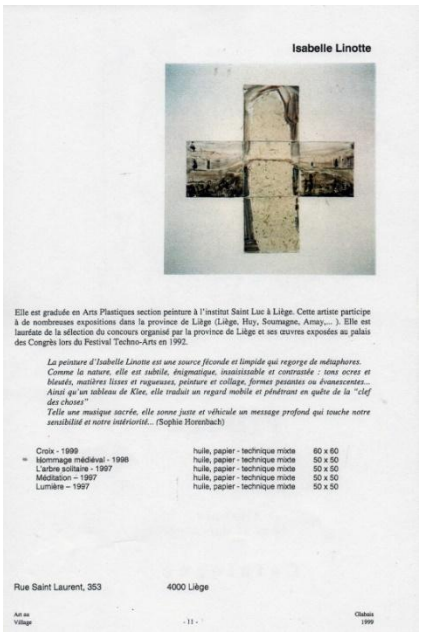
- Sophie Horenbach), texte au catalogue



Art au Village

Glabais
12 au 21 mars 1999

Catalogue



Isabelle Linotte

Elle est gradué en Arts Plastiques section peinture à l'institut Saint Luc à Liège. Cette artiste participe à de nombreuses expositions dans la province de Liège (Liège, Huy, Soumagne, Amay,...). Elle est lauréate de la sélection du concours organisé par la province de Liège et ses œuvres exposées au palais des Congrès lors du Festival Techno-Arts en 1992.

La peinture d'Isabelle Linotte est une source féconde et limpide qui regorge de métaphores. Comme la nature, elle est subtile, énigmatique, insaisissable et contrastée : tons ocres et bleutés, matières lisses et rugueuses, peinture et collage, formes pesantes ou évanescentes... Ainsi qu'un tableau de Klee, elle traduit un regard mobile et pénétrant en quête de la "clef des choses".
Telle une musique sacrée, elle sonne juste et véhicule un message profond qui touche notre sensibilité et notre intériorité... (Sophie Horenbach)

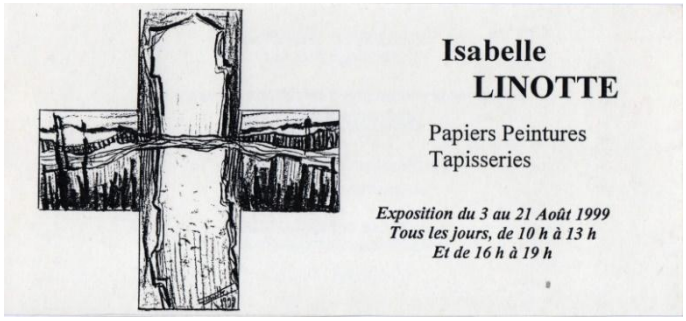
Croix - 1999	huile, papier - technique mixte	60 x 60
Hommage médiéval - 1998	huile, papier - technique mixte	50 x 50
L'arbre solitaire - 1997	huile, papier - technique mixte	50 x 50
Méditation – 1997	huile, papier - technique mixte	50 x 50
Lumière – 1997	huile, papier - technique mixte	50 x 50

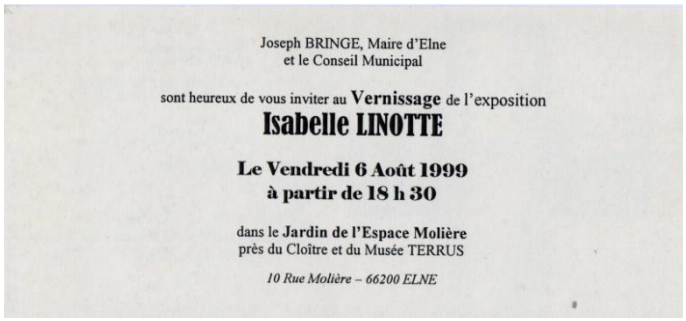
Rue Saint Laurent, 353 4000 Liège

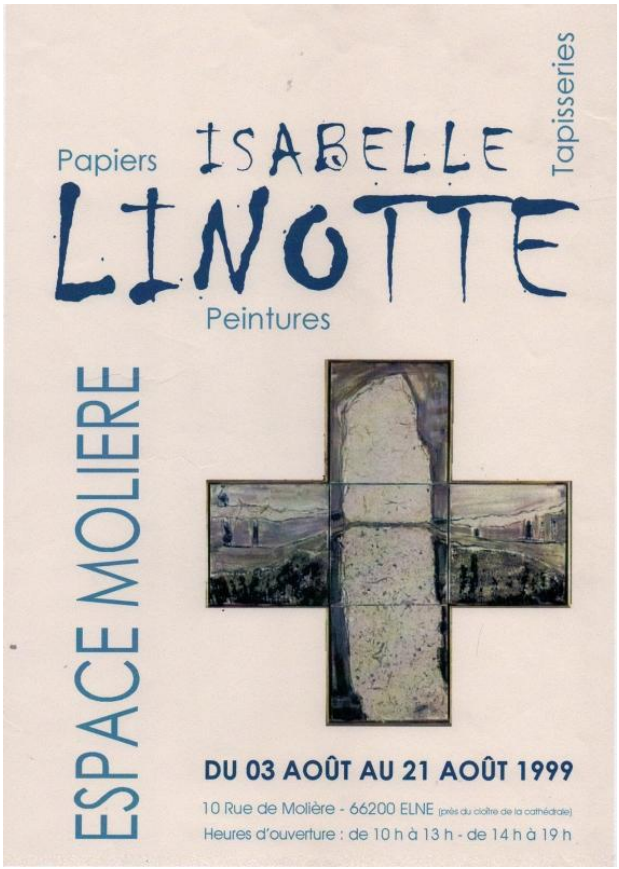
Art au Village - 11 - Glabais 1999

* avec *Croix, h papier, technique mixte, 60 x 60 cm ; Hommage médiéval 1998, ; L'arbre solitaire 1997 ; Méditation 1997 ; Lumière 1997*

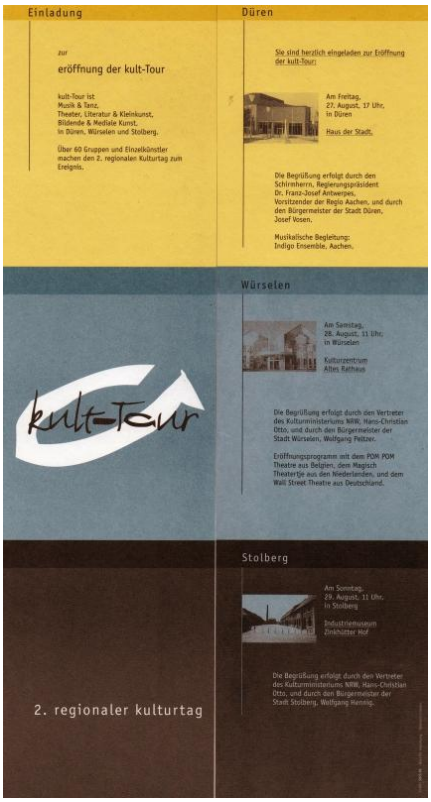
(03/08 – 21/08/1999) Elne /FR, Espace Molière. Isabelle Linotte. Papiers Peintures Tapisseries.



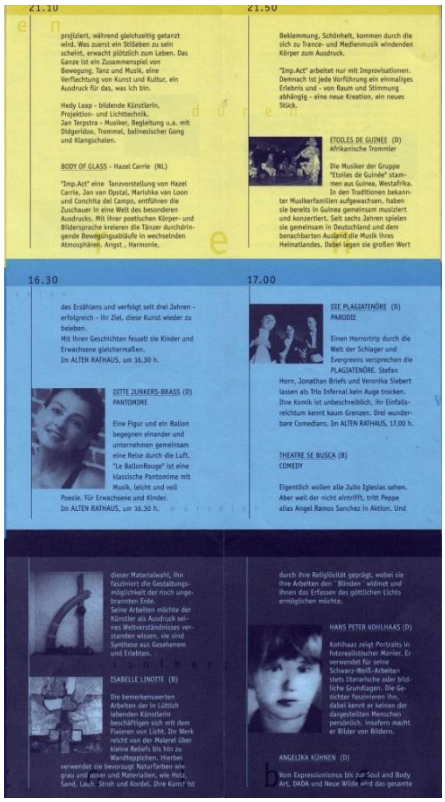




(27/08 – 29/08/1999) Stolberg / DE, Industriemuseum Zinkhütter Hof. **EUREGIO / regionaler kulturtag**



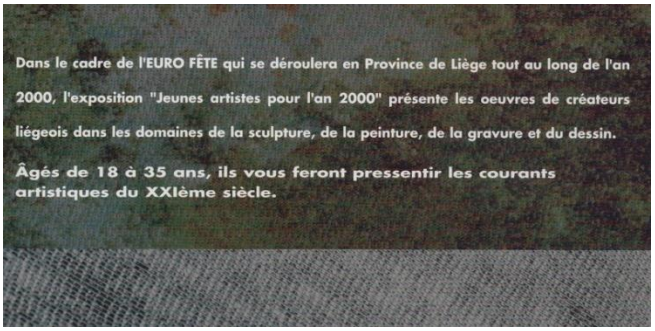


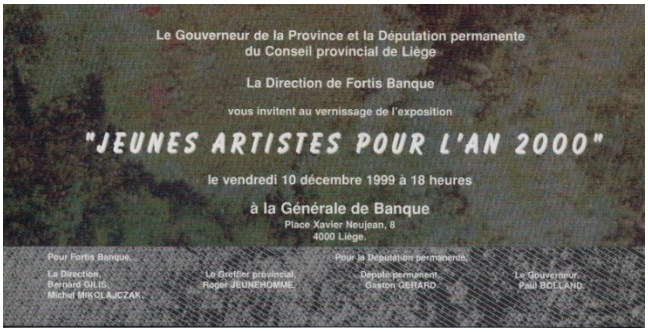


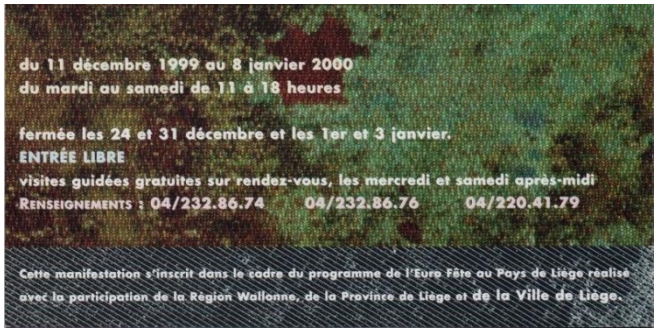
(11/12/1999 – 08/01/2000) Liège, Fortis Banque. **Jeunes artistes pour l'an 2000, peintures, sculptures, gravures, dessins.**

Organisation : Service des Affaires Culturelles de la Province de Liège, dans le cadre de l'EURO FÊTE qui se déroulera en province de Liège. Les artistes, créateurs liégeois âgés de 18 à 35 ans vous ferons pressentir les courants artistiques du XXIe siècle.



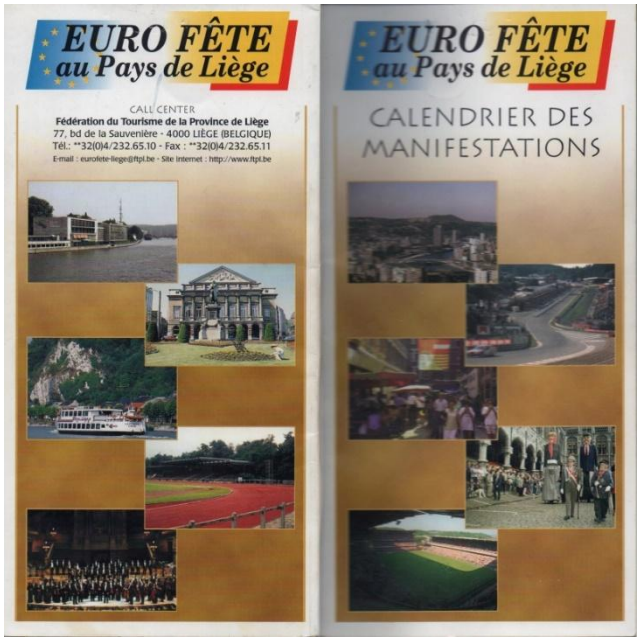



Le Gouverneur de la Province et la Députation permanente
du Conseil provincial de Liège
La Direction de Fortis Banque
vous invitent au vernissage de l'exposition
"JEUNES ARTISTES POUR L'AN 2000"
le vendredi 10 décembre 1999 à 18 heures
à la Générale de Banque
Place Xavier Neujean, 8
4000 Liège.
Pour Fortis Banque,
La Direction,
Bernard GILIS,
Michel MIKOLAJCZAK.
Le Greffier provincial,
Roger JEUNEHOMME.
Pour la Députation permanente,
Député permanent,
Gaston GERARD.
Le Gouverneur,
Paul BOLLAND.


du 11 décembre 1999 au 8 janvier 2000
du mardi au samedi de 11 à 18 heures
fermée les 24 et 31 décembre et les 1er et 3 janvier.
ENTRÉE LIBRE
visites guidées gratuites sur rendez-vous, les mercredi et samedi après-midi
RENSEIGNEMENTS : 04/232.86.74 04/232.86.76 04/220.41.79
Cette manifestation s'inscrit dans le cadre du programme de l'Euro Fête au Pays de Liège réalisé
avec la participation de la Région Wallonne, de la Province de Liège et de la Ville de Liège.

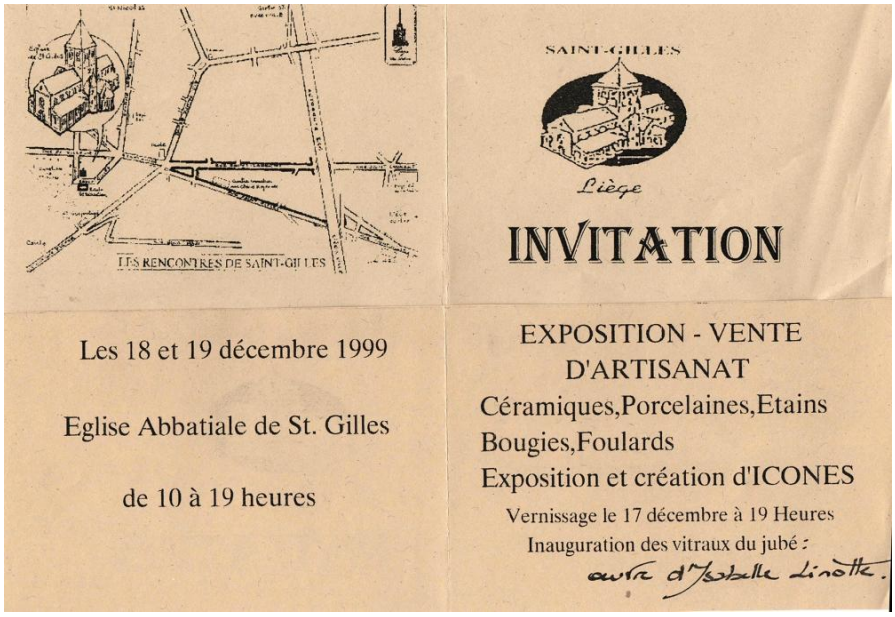

JEUNES ARTISTES
POUR L'AN 2000
EXPOSITION
peintures, sculptures, gravures, dessins
Générale de Banque
Place Xavier Neujean, 8 à 4000 Liège.
Du 11 décembre 1999 au 8 janvier 2000
Entrée libre - Visites guidées gratuites
sur rendez-vous, les mercredi et samedi après-midi
Accessible du mardi au samedi de 11 à 18 heures.
Fermée les 24, 25 et 31 décembre et les 1er et 3 janvier.
Renseignements : 04/232.86.74-76
FORTIS BANQUE
EURO FÊTE au Pays de Liège

affiche


EURO FÊTE
au Pays de Liège
CALL CENTER
Fédération du Tourisme de la Province de Liège
77, bd de la Sauvenière - 4000 LIÈGE (BELGIQUE)
Tél.: **32(0)4/232.65.10 - Fax : **32(0)4/232.65.11
E-mail : eurofete-liege@ftpl.be - Site Internet : http://www.ftpl.be
EURO FÊTE
au Pays de Liège
CALENDRIER DES
MANIFESTATIONS


DU 4 DÉCEMBRE 1999 AU 9 JANVIER 2000
CRÈCHE DES ANDES
Crèche géante animée par 250 personnages et automates.
Liège, place Saint-Lambert
Horaire : tous les jours de 10h00 à 18h30
Monsieur Alain PAPPAERT
Tél. : +32(0)4/344.22.02 - Fax : +32(0)4/344.21.97
http : //www.enjeu.org
DU 11 DÉCEMBRE 1999 AU 8 JANVIER 2000
EXPOSITION « JEUNES
ARTISTES POUR L'AN 2000 »
Peinture - Sculpture - Dessin - Gravure - Photographie
Liège, locaux de la S.A. FORTIS BANQUE
Madame Monique BLAVIER
Tél. : +32(0)4/220.44.05
DU 21 DÉCEMBRE 1999 AU 6 JANVIER 2000
CHALLENGE
JUPILER-EDHEM SLIJVO
Rendez-vous annuel des amateurs de football en salle.
Liège, halles des foires de Coronmeuse
Monsieur Benoît THANS
Tél. : +32(0)4/361.88.99 - Fax : +32(0)4/222.97.91
GSM : 075/77.36.38
EURO FÊTE
au Pays de Liège
CALL CENTER
FÉDÉRATION DU TOURISME DE LA PROVINCE DE LIÈGE
77, bd de la Sauvenière - 4000 LIÈGE (BELGIQUE)
Tél.: +32(0)4/232.65.10 • Fax : +32(0)4/232.65.11
E-mail : eurofete-liege@ftpl.be
Site internet : http://www.ftpl.be

(17/12/1999) Liège. Abbatiale St-Gilles (XIIe-XIXe s.) Inauguration le 17/12– Vitraux : deux triptyques du jubé, tour intérieure XIIe s.(solo)

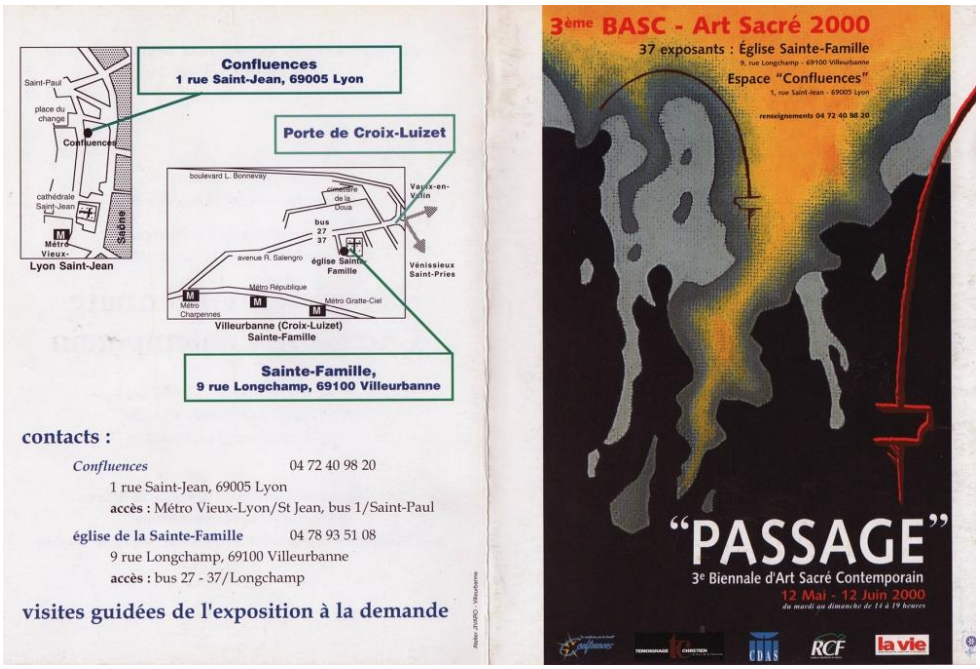


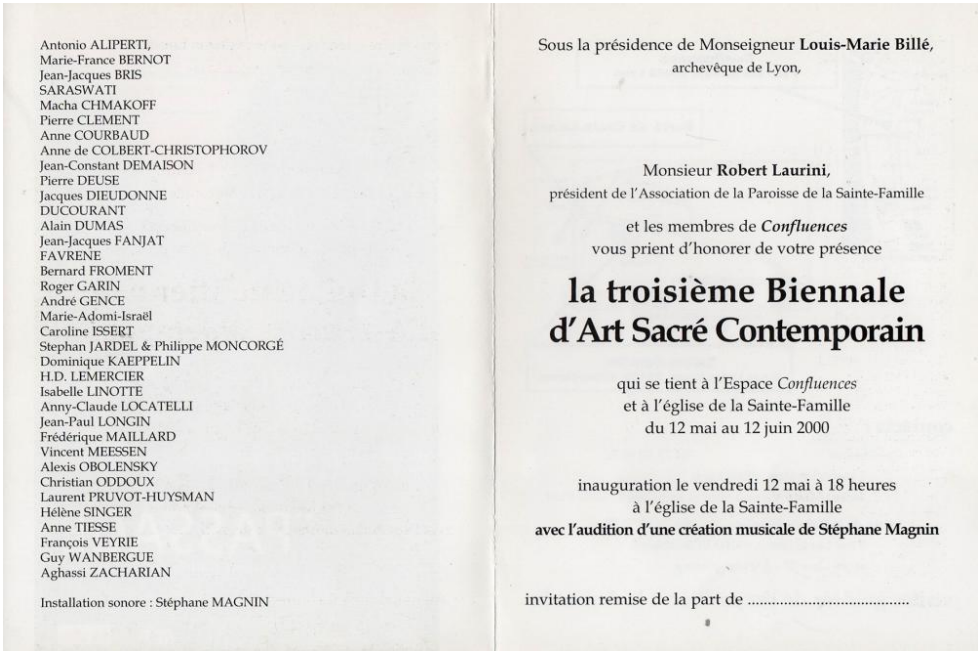
2000

(13/05 – 12/06/2000) Villeurbanne /FR, Église de la Sainte Famille. **3e BASC**

(13/05 – 12/06/2000) Lyon /FR., Espace Confluences. **3e BASC**

37 artistes, dont e.a. les belges, comme Deuse Pierre, Linotte Isabelle, Meesen Vincent,




Antonio ALIPERTI,
Marie-France BERNOT
Jean-Jacques BRIS
SARASWATI
Macha CHMAKOFF
Pierre CLEMENT
Anne COURBAUD
Anne de COLBERT-CHRISTOPHOROV
Jean-Constant DEMAISON
Pierre DEUSE
Jacques DIEUDONNE
DUCOURANT
Alain DUMAS
Jean-Jacques FANJAT
FAVRENE
Bernard FROMENT
Roger GARIN
André GENCE
Marie-Adomi-Israël
Caroline ISSERT
Stephan JARDEL & Philippe MONCORGÉ
Dominique KAEPPELIN
H.D. LEMERCIER
Isabelle LINOTTE
Anny-Claude LOCATELLI
Jean-Paul LONGIN
Frédérique MAILLARD
Vincent MEESSEN
Alexis OBOLENSKY
Christian ODDOUX
Laurent PRUVOT-HUYSMAN
Hélène SINGER
Anne TIESSE
François VEYRIE
Guy WANBERGUE
Aghassi ZACHARIAN

Installation sonore : Stéphane MAGNIN

Sous la présidence de Monseigneur **Louis-Marie Billé**,
archevêque de Lyon,

Monsieur **Robert Laurini**,
président de l'Association de la Paroisse de la Sainte-Famille

et les membres de ***Confluences***
vous prient d'honorer de votre présence

la troisième Biennale d'Art Sacré Contemporain

qui se tient à l'Espace *Confluences*
et à l'église de la Sainte-Famille
du 12 mai au 12 juin 2000

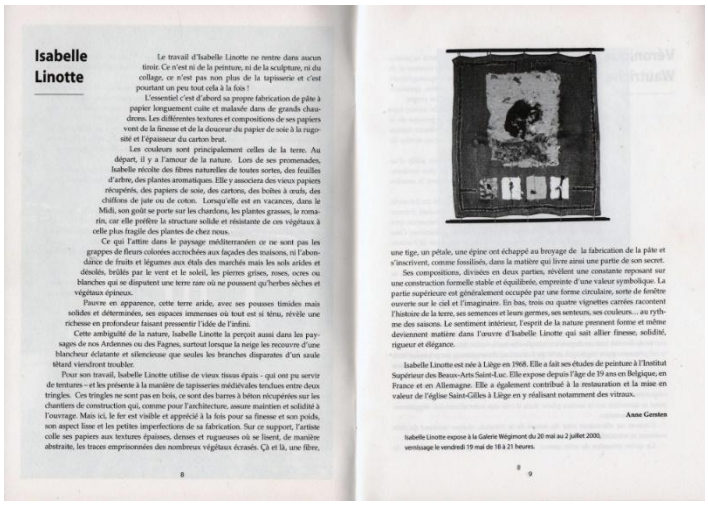
inauguration le vendredi 12 mai à 18 heures
à l'église de la Sainte-Famille
avec l'audition d'une création musicale de Stéphane Magnin

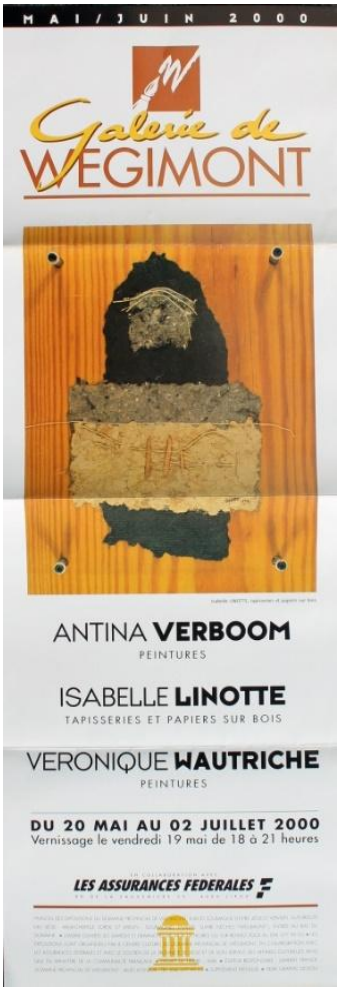
invitation remise de la part de .....

(20/05 – 02/07/2000) Soumagne, Domaine Provincial de Wégimont, Galerie de Wégimont. **Verboom Antina, Peinture ; Linotte Isabelle, tapisseries et papiers sur bois ; Wautriche Véronique, peinture**

- Brochure Wégimont Culture n° 155, mai 2000







- texte d'Anne Gersten.

Isabelle Linotte

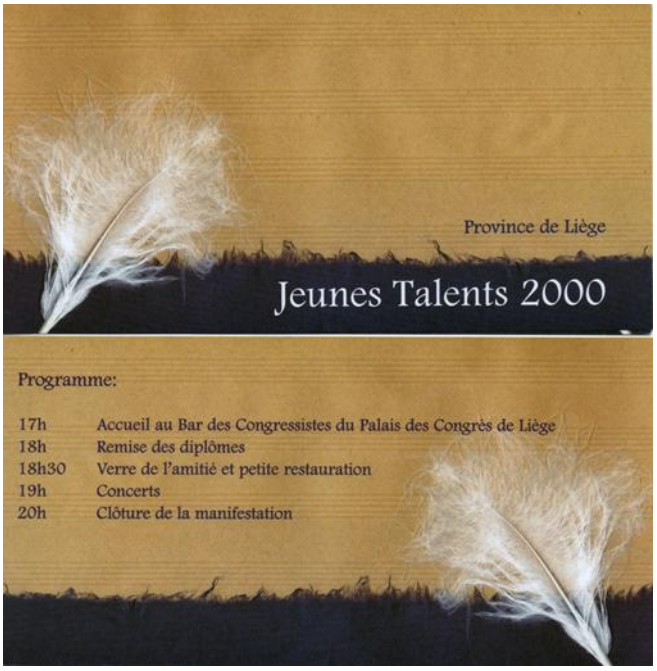
Le travail d'Isabelle Linotte ne rentre dans aucun tiroir. Ce n'est ni de la peinture, ni de la sculpture, ni du collage, ce n'est pas non plus de la tapisserie et c'est pourtant un peu tout cela à la fois! L'essentiel c'est d'abord sa propre fabrication de pâte à papier longuement cuite et malaxée dans de grands chaudrons. Les différentes textures et compositions de ses papiers vont de la finesse et de la douceur du papier de soie à la rugosité et l'épaisseur du carton brut.
Les couleurs sont principalement celles de la terre. Au départ, il y a l'amour de la nature. Lors de ses promenades, Isabelle récolte des fibres naturelles de toutes sortes, des feuilles d'arbre, des plantes aromatiques. Elle y associera des vieux papiers récupérés, des papiers de soie, des cartons, des boîtes à œufs, des chiffons de jute ou de coton. Lorsqu'elle est en vacances, dans le Midi, son goût se porte sur les chardons, les plantes grasses, le romarin, car elle préfère la structure solide et résistante de ces végétaux à celle plus fragile des plantes de chez nous.

Ce qui l'attire dans le paysage méditerranéen ce ne sont pas les grappes de fleurs colorées accrochées aux façades des maisons, ni l'abondance de fruits et légumes aux étals des marchés mais les sols arides et désolés, brûlés par le vent et le soleil, les pierres grises, roses, ocres ou blanches qui se disputent une terre rare où ne poussent qu'herbes sèches et végétaux épineux.
Pauvre en apparence, cette terre aride, avec ses pousses timides mais solides et déterminées, ses espaces immenses où tout est si ténu, révèle une richesse en profondeur faisant pressentir l'idée de l'infini. Cette ambiguïté de la Isabelle Linotte la perçoit aussi dans les paysages de nos Ardennes ou des Fagnes, surtout lorsque la neige les recouvre d'une blancheur éclatante et silencieuse que seules les branches disparates d'un saule tétard viendront troubler.
Pour son travail, Isabelle Linotte utilise de vieux tissus épais - qui ont pu servir de tentures-et les présente à la manière de tapisseries médiévales tendues entre deux tringles. Ces tringles ne sont pas en bois, ce sont des barres à béton récupérées sur les chantiers de construction qui, comme pour l'architecture, assure maintien et solidité à l'ouvrage. Mais ici, le fer est visible et apprécié à la fois pour sa finesse et son poids, son aspect lisse et les petites imperfections de sa fabrication. Sur ce support, l'artiste colle ses papiers aux textures épaisses, denses et rugueuses où se lisent, de manière abstraite, les traces emprisonnées des nombreux végétaux écrasés. Çà et là, une fibre, une tige, un pétale, une épine ont échappé au broyage de la fabrication de la pâte et s'inscrivent, comme fossilisés, dans la matière qui livre ainsi une partie de son secret.
Ses compositions, divisées en deux parties, révèlent une constante reposant sur une construction formelle stable et équilibrée, empreinte d'une valeur symbolique. La partie supérieure est généralement occupée par une forme circulaire, sorte de fenêtre ouverte sur le ciel et l'imaginaire. En bas, trois ou quatre vignettes carrées racontent l'histoire de la terre, ses semences et leurs germes, ses senteurs, ses couleurs... au rythme des saisons. Le sentiment intérieur, l'esprit de la nature prennent forme et même deviennent matière dans l'oeuvre d'Isabelle Linotte qui sait allier finesse, solidité, rigueur et élégance.

Isabelle Linotte est née à Liège en 1968. Elle a fait ses études de peinture à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts Saint-Luc. Elle expose depuis l'âge de 19 ans en Belgique, en France et en Allemagne. Elle a également contribué à la restauration et la mise en valeur de l'église Saint-Gilles à Liège en y réalisant notamment des vitraux.

(26/05/2000) Liège, Palais des Congrès. Remise des **Prix Jeunes Talents de la Province de Liège 2000**
Lauréats : Walnier Sébastien, Musique / Corthouts Christophe, Littérature / Linotte Isabelle, Arts Plastiques.



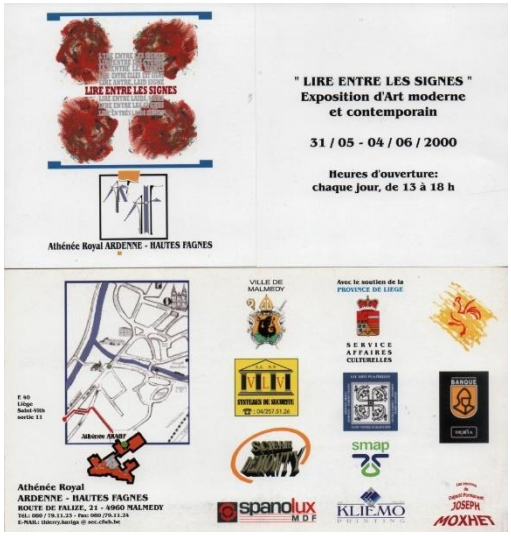


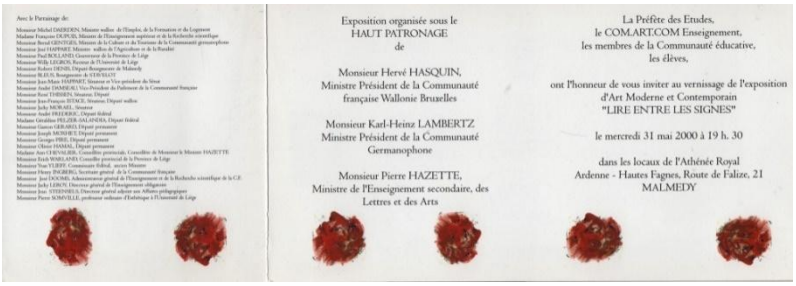
Isabelle LINOTTE
Remarquable pour la grande diversité de ses travaux (peinture, collage, tapisserie, ...), Isabelle LINOTTE sait déjà comment nous apporter ce plaisir qui ouvre l'esprit. Il faut dire qu'elle a derrière elle un passé peu commun. A l'âge de 6 ans, elle décroche son premier prix de peinture à un concours organisé au Centre piétonnier du Pont d'Ile !
Un détour par la poésie, quand elle a 17 ans, lui vaut de remporter la palme du tournoi littéraire "Paroles 85".
Puis ce sont les affaires sérieuses qui commencent, les cours du soir à l'Académie des Beaux-Arts de Liège, trois ans à l'Institut supérieur des Beaux-Arts et un graduat en arts plastiques à Saint-Luc.
Elle a commencé à présenter ses peintures au public en 1988 dans une exposition collective, à Saive, puis à Amay. Ensuite elle réalise des expositions à Huy, à Liège et dans la Province.
Petit à petit, elle va se produire dans le Brabant, le Limbourg, en Allemagne et en France, et elle réalise deux triptyques de vitraux qui ont contribué à la restauration et à la mise en valeur de l'église Saint-Gilles à Liège.
En plein essor, l'artiste nous dévoile que la nature est sa principale source d'inspiration, cherchant à réaliser une synthèse entre la rusticité des matières et le dépouillement des artifices colorés. Comme la nature, sa peinture est subtile, énigmatique, insaisissable et contrastée.
Madame Isabelle LINOTTE est proclamée Jeune Talent de la Province de Liège, dans la catégorie "Arts plastiques".

- Interview Ph. Jacquemain « Liège soir » RTBF Liège (Palais des Congrès)

(31/05 – 04/06/2000) Malmedy, Athénée Royale Ardennes-hautes Fagnes. **Lire entre les signes**
Exposition d'art moderne et d'art contemporain.

* Ahrenkiel Nielsen Suzanne, Alechinsky Pierre, Alexandre Emile, Arnould Marianne, Auvray Benoit, Bauwens Joseph, Bage Yves, Bersou Johnny, Belletti Silvana, Blank André, Boulanger Philippe, Bouqueau Corinne, Bresciani Aldo, Cobbaert Jan, Collignon Georges, Chable Thomas, Dado, Dahmen Wilfried, Delhaye José, Delvaux Paul, De Taeye Camille, Devilers Jean-Luc, Dudant Roger, Ensor James, Fabry Nadine, Favarin Linda, Fourneau Daniel, Gabriel Laurence, Gangolf Serge, Giovannetti Sabine, Hausman René, Heleweegen Willy, Hofman Roby, Houcmant Pierre, Huby Simone, Janssens Alain, Joosen-Mottard Nic, Klauner Françoise, Kramer Lukas, Lebenstein Jan, Linotte Georges, Linotte Isabelle, Lismonde Jules, Livet Françoise, Livet Marie, Mahoux Paul, Mambour Auguste, Marczewsky Patrick, Masereel Frans, Medard François, Nihoul Charles, Noirot Bernard, Ochs Jacques, Ollivero Roberto, Permeke, Pirenne Maurice, Rassenfosse, Renard Christine, Rocour Lambert, Rolet Christian, Romus André, Rops Félicien, Scauflaire, Servais Annie, Solheid Vincent, Stas André, Stevens Fernand, Szymkowicz Charles, Tapies Antoni, Thannen Jacques, Ubac Raoul, Vandycke Yvon, Welter Willy, Wilmotte Josy, Willems Denyse, Wolkenaer Nicolas, Zanardi Muriel, Zeyen Francine.




Exposition organisée sous le
HAUT PATRONAGE
de

Monsieur Hervé HASQUIN,
Ministre Président de la Communauté
française Wallonie Bruxelles

Monsieur Karl-Heinz LAMBERTZ
Ministre Président de la Communauté
Germanophone

Monsieur Pierre HAZETTE,
Ministre de l'Enseignement secondaire, des
Lettres et des Arts

La Préfète des Etudes,
le COM.ART.COM Enseignement,
les membres de la Communauté éducative,
les élèves,

ont l'honneur de vous inviter au vernissage de l'exposition
d'Art Moderne et Contemporain
"LIRE ENTRE LES SIGNES"

le mercredi 31 mai 2000 à 19 h. 30

dans les locaux de l'Athénée Royal
Ardenne - Hautes Fagnes, Route de Falize, 21
MALMEDY



**catalogue





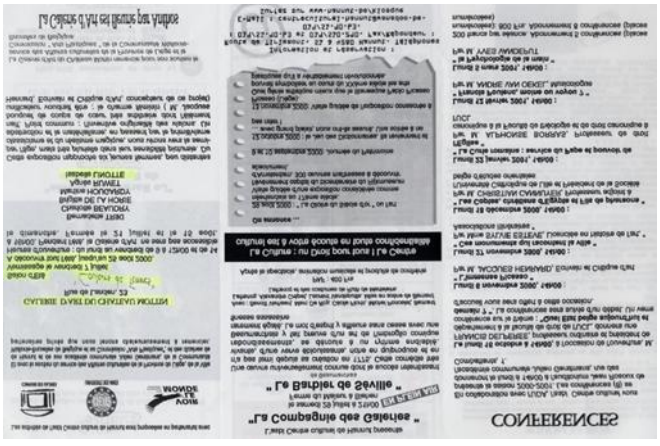


- Isabelle LINOTTE – texte au catalogue.

"Lire entre les signes est, pour ma part, ce passage du tangible à l'immatériel, ce dépassement des choses au-delà de leurs apparences.
BAZAINE a écrit ceci auquel je voudrais souscrire : "La vraie sensibilité commence lorsque le peintre découvre que les remous de l'arbre et l'écorce de l'eau sont parents... Dans cette symbiose, on touche à l'essentiel ", et c'est dans cet esprit que je poursuis ma quête artistique.

(18/07 – 25/08/2000) Hannut, Galerie d'Art du Château Mottin. **Couleurs de Femmes**
Avec la collaboration du service des Affaires culturelles de la Province de Liège et de la Commission « Arts Plastiques » de la CWB.

* Beaudry Charlotte, De La Horie Brigitte, Hougardy Martine, Linotte Isabelle, Ruwet Agnès, Triki Bernadette.



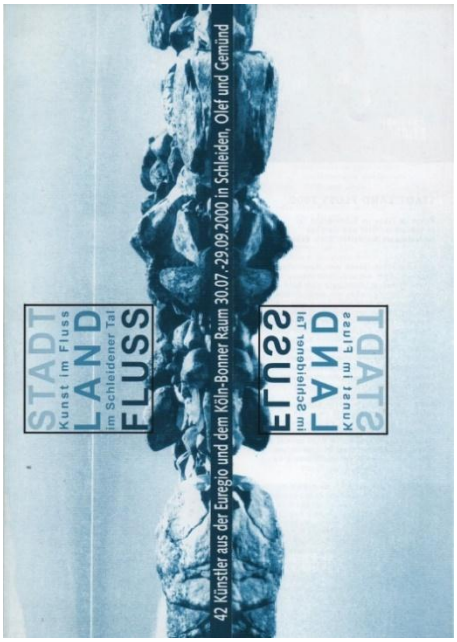
- Jacques Henrard, écrivain et critique d'art. Concepteur du projet. Texte de présentation.

Cette exposition rapproche six jeunes femmes, peu distantes par l'âge, mais très plurielles dans leur sensibilité picturale. Du classicisme et du réalisme magique, nous virons vers la semi-abstraction et le matérialisme, en

passant par le primitivisme naïf. Point commun : l'inventive originalité des visions. Un bouquet de coups de cœur très arbitraire dont l'élément unificateur voudrait être : le charme féminin.

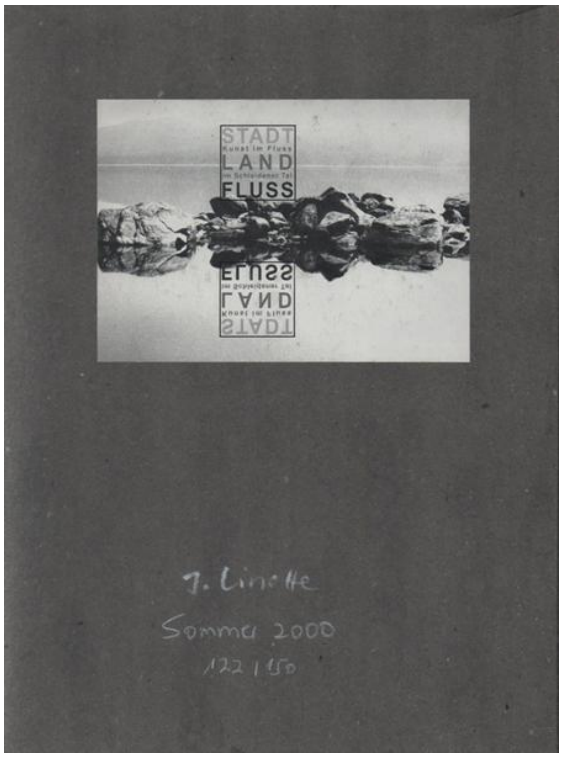
(30/07 -29/09/2000) Schleiden / DE, divers lieux. **Stadt-Land-Fluss**. **EUREGIO.**

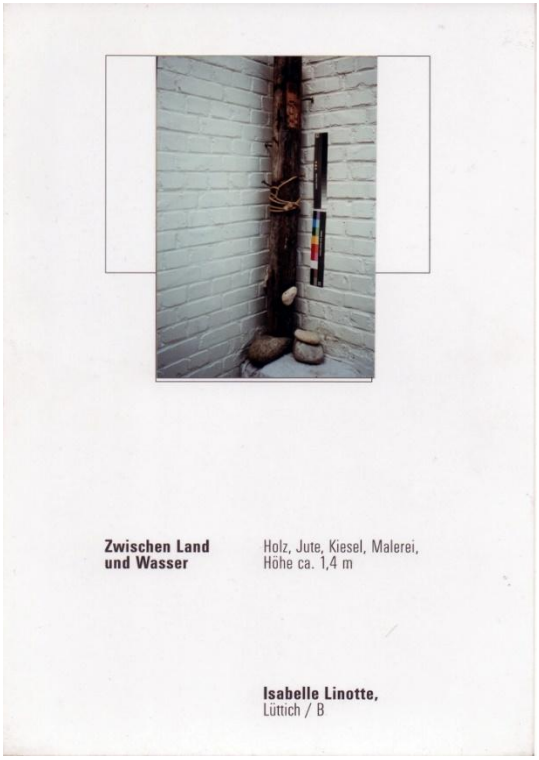
42 exposants allemands, néerlandais et belges, dont : Breuer Helmuth et Doome Pierre, de St-Vith ; Hoffmann Roby (Malmedy) ; Linotte Isabelle (Liège) ; Vanicek Holger (Moresnet)





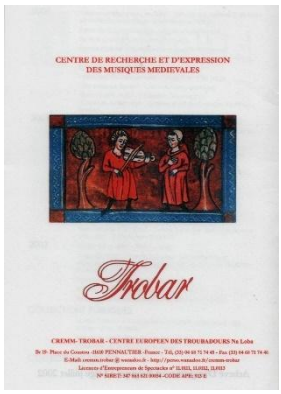
catalogue

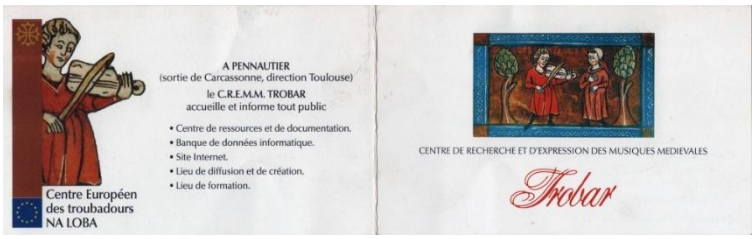


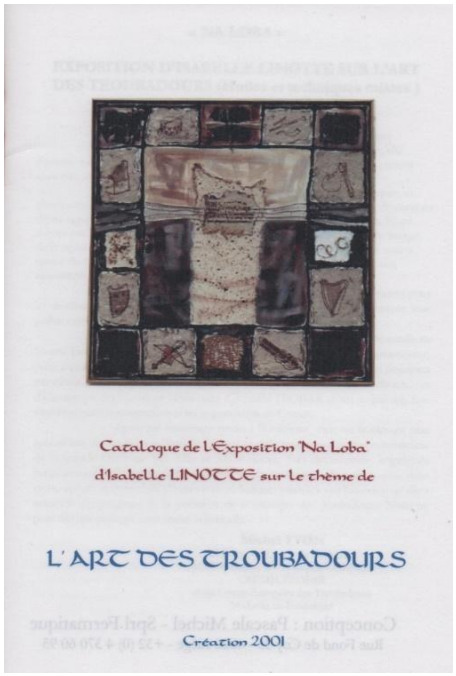


2001

(09/02 – 11/02/2001) Pennautier /FR, CREMM Trobar (Centre Européen de Recherche & d'Expression des Musiques Médiévales). Na Loba. Isabelle Linotte. L'art des Troubadours.







(20/04 – 12/05/2001) Huy, Centre Culturel – réouverture, inauguration après restauration & rénovation. **Navet Luc (sculpture), Linotte Isabelle et Lefebvre Eric (peinture).**



invitation



catalogue


centre culturel| réouverture

|vernissage|

EXPOSITIONS D'ARTS PLASTIQUES

CONCERT INAUGURAL : WIM MERTENS

|musique|


|vernissage|

EXPOSITIONS D'ARTS PLASTIQUES

DU MARDI AU DIMANCHE, DE 14 À 18H – FERMÉ LE 1er MAI

Luc Navet

De l'homme complexe à l'humanisme simplifié

Luc Navet expose depuis 1976 et a fait ses études à l'Institut des Arts et Techniques Artisanales et à l'Académie des Beaux Art de Namur en sculpture qui s'est imposée à lui comme mode d'expression voire de communication. Et depuis ses travaux aux références " anthropomorphiques ", l'artiste a évolué. Il s'est aventuré sur le chemin de l'humanisme de l'abstraction. Il est ainsi passé du foisonnement complexe de la réalité, au choix de la simplicité par l'isolement qui met en valeur l'élément porteur d'émotion. L'abstraction repose ainsi sur cette valeur humaine essentielle et universelle.

Isabelle Linotte

La peinture d'Isabelle Linotte est une source féconde et limpide qui regorge de métaphores. Comme la nature, elle est subtile, énigmatique, insaisissable et contrastée : tons ocres et bleutés, matières lisses et rugueuses, peinture et collage, formes pesantes ou évanescentes... Ainsi qu'un tableau de Klee, elle traduit un regard mobile et pénétrant en quête de la "clef secrète des choses".

Eric Lefebvre

Peintre hutois bien connu, il présente ses toiles plus souvent à l'étranger que dans sa ville natale. Notez que le vendredi 4 mai, à l'initiative du Rotary Club de Huy, Jacques Henrard, auteur d'une large monographie de l'artiste, présentera l'œuvre du peintre dont l'univers onirique n'est pas sans rappeler la grande période surréaliste dans la lignée de René Magritte ou Paul Delvaux.

Documents historiques

Tout au long de la saison, les spectateurs, les habitants de la région ont été invités à rechercher des documents anciens, présentant l'histoire du bâtiment.
Ces documents, photos, articles de presse, programmes, affiches vous seront présentés à l'occasion de cette réouverture.

page 04 | huy | jeudi 19 avril | 18h30 | centre culturel

acte2 | la culture dans l'arrondissement de huy | retour

agenda

Luc Navet Sculpture
Isabelle Linotte Peinture
Eric Lefebvre Peinture

Du 20 avril au 12 mai 2001
Centre culturel, avenue Delchambre - HUY



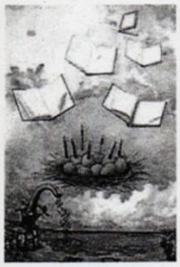
Luc Navet : De l'homme complexe à l'humanisme simplifié

Luc Navet expose depuis 1976 et a fait ses études à l'Institut des Arts et Techniques Artisanales et à l'Académie des Beaux Art de Namur en sculpture qui s'est imposée à lui comme mode d'expression voire de communication. Et depuis ses travaux aux références " anthropomorphiques ", l'artiste a évolué. Il s'est aventuré sur le chemin de l'humanisme de l'abstraction. Il est ainsi passé du foisonnement complexe de la réalité, au choix de la simplicité par l'isolement qui met en valeur l'élément porteur d'émotion. L'abstraction repose ainsi sur cette valeur humaine essentielle et universelle. En savoir plus



Interview
Isabelle Linotte

La peinture d'Isabelle Linotte est une source féconde et limpide qui regorge de métaphores. Comme la nature, elle est subtile, énigmatique, insaisissable et contrastée : tons ocres et bleutés, matières lisses et rugueuses, peinture et collage, formes pesantes ou évanescentes...Ainsi qu'un tableau de Klee, elle traduit un regard mobile et pénétrant en quête de la " clef secrète des choses".



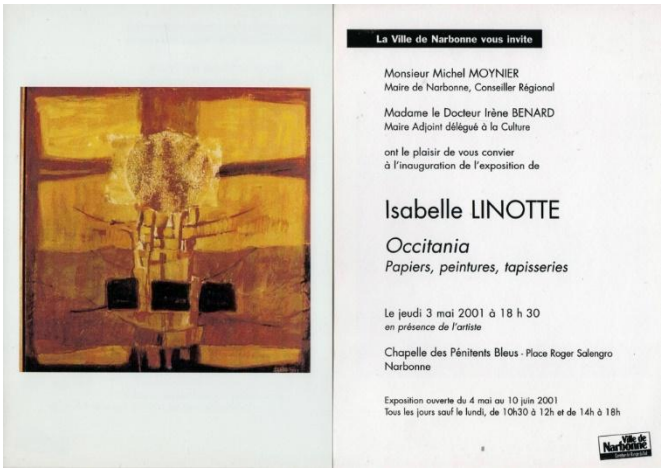
Interview
Eric Lefebvre

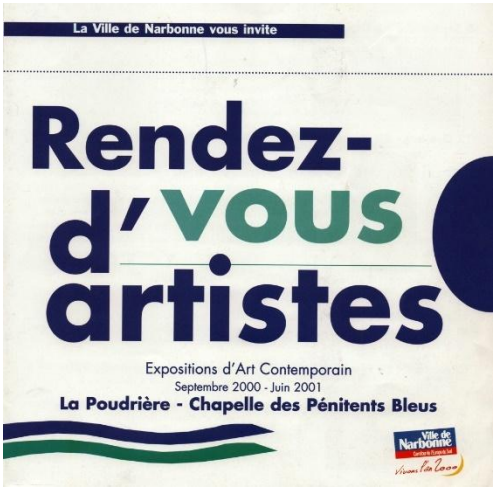
Peintre hutois bien connu, il présente ses toiles plus souvent à l'étranger que dans sa ville natale. À l'occasion de sa présence lors des activités de réouverture, Jacques Henrard, auteur d'une large monographie de l'artiste, présentera son œuvre dont l'univers onirique n'est pas sans rappeler la grande période surréaliste dans la lignée de René Magritte ou Paul Delvaux.

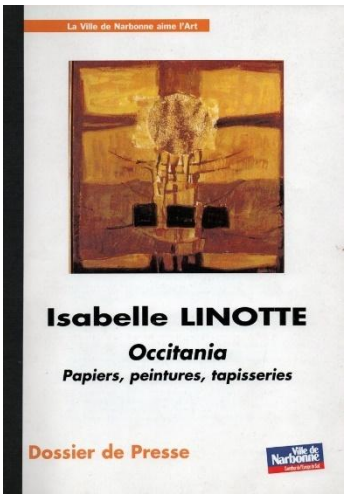
Le 4 mai, le Rotary Club de Huy organise une conférence de Jacques Henrard sur l'œuvre d'Eric Lefebvre.
Le vernissage de ces exposition est organisé dans le cadre de la réouverture du Centre culturel de Huy après dix-sept mois

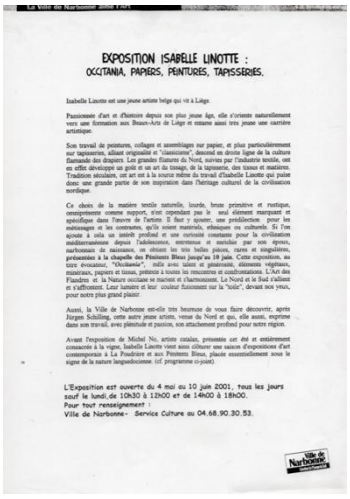
http://users.skynet.be/sky37128/acte2stock/pages/navetlinotte.html 27/04/01

(03/05 – 10/06/2001) Narbonne /FR, Centre historique, Chapelle des Pénitents Bleus. Isabelle Linotte Occitania, Papiers, peintures, tapisseries.











- <u>Texte de l'invitation</u> :

L'univers de l'artiste nous entraine à la rencontre des matières. Peintures, dessins et tapisseries proposent au spectateur un autre regard sur les choses, mêlant quotidien et sacré, simplicité et complexité, douceur et force.

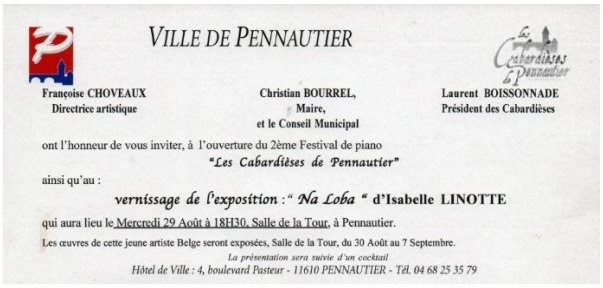
- <u>Texte du dossier de presse</u> :

Isabelle Linotte est une jeune artiste belge qui vit à Liège.
Passionnée d'art et d'histoire depuis son plus jeune âge, elle s'oriente naturellement vers une formation aux Beaux-Arts de Liège et entame ainsi très jeune une carrière artistique.
Son travail de peintures, collages et assemblages sur papier, et plus particulièrement sur tapisseries, alliant originalité et "classicisme", descend en droite ligne de la culture flamande des drapiers. Les grandes filatures du Nord, suivies par l'industrie textile, ont en effet développé un goût et un art du tissage, de la tapisserie, des tissus et matières. Tradition séculaire, cet art est à la source même du travail d'Isabelle Linotte qui puise donc une grande partie de son inspiration dans l'héritage culturel de la civilisation nordique.
Ce choix de la matière textile naturelle, lourde, brute primitive et rustique, omniprésente comme support, n'est cependant pas le seul élément marquant et spécifique dans l'oeuvre de l'artiste. Il faut y ajouter, une prédilection pour les métissages et les contrastes, qu'ils soient matériels, ethniques ou culturels. Si l'on ajoute à cela un intérêt profond et une curiosité constante pour la civilisation méditerranéenne depuis l'adolescence, entretenue et enrichie par son époux, narbonnais de naissance, on obtient les très belles pièces, rares et singulières, présentées à la chapelle des Pénitents Bleus jusqu'au 10 juin. Cette exposition, au titre évocateur, "Occitania",

mêle avec talent et générosité, éléments végétaux, minéraux, papiers et tissus, prétexte à toutes les rencontres et confrontations. L'Art des Flandres et la Nature occitane se marient et s'harmonisent. Le Nord et le Sud s'allient et s'affrontent. Leur lumière et leur couleur fusionnent sur la "toile", devant nos yeux, pour notre plus grand plaisir.

(29/08 – 07/09/2001) Pennautier /FR, CREMM Trobar. 2e Édition Festival International de Piano-Cabardièses. Isabelle Linotte. « Na Loba »

(30/08 – 07/09/2001) Aragon /FR, Prieuré d'Aragon. 2e Édition Festival International de Piano-Cabardièses. Isabelle Linotte. « Na Loba »


VILLE DE PENNAUTIER

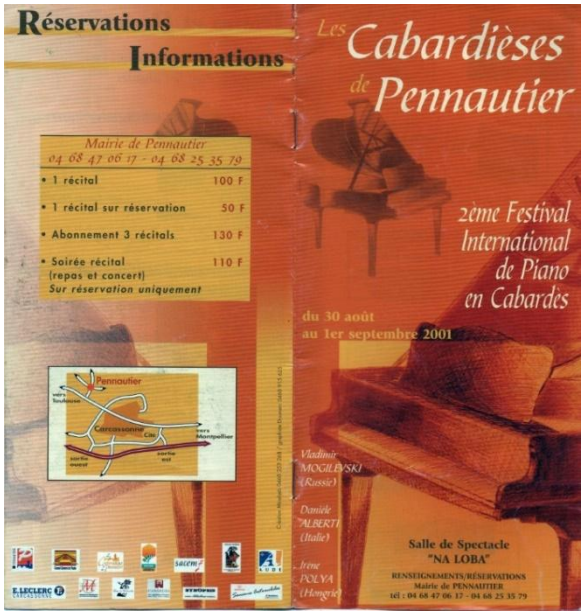
Les Cabardièses de Pennautier

Françoise CHOVEAUX
Directrice artistique

Christian BOURREL,
Maire,
et le Conseil Municipal

Laurent BOISSONNADE
Président des Cabardièses

ont l'honneur de vous inviter, à l'ouverture du 2ème Festival de piano
"Les Cabardièses de Pennautier"
ainsi qu'au :
vernissage de l'exposition : " Na Loba " d'Isabelle LINOTTE
qui aura lieu le Mercredi 29 Août à 18H30, Salle de la Tour, à Pennautier.
Les œuvres de cette jeune artiste Belge seront exposées, Salle de la Tour, du 30 Août au 7 Septembre.
La présentation sera suivie d'un cocktail
Hôtel de Ville : 4, boulevard Pasteur - 11610 PENNAUTIER - Tél. 04 68 25 35 79




Pennautier

Les plus du Festival...

Espace Restauration

C'est dans la salle de la Tour, spécialement aménagée à cet effet, que vous pourrez déguster une cuisine traditionnelle, avant de rejoindre le Théâtre par l'escalier intérieur.

Roger DIAZ *traiteur*
Carcassonne
04 68 25 23 64

Espace Bar

Pour un moment de convivialité autour d'un verre, durant l'entracte ou après les récitals en présence des artistes.

L'Exposition

L'Art des troubadours - expo "Na Loba"
(Huiles et techniques mixtes)
Salle de la Tour
du 30 Août au 7 Septembre

Comme l'an passé, avec l'exposition de Léo de Faucher, le plaisir des yeux se joint à celui des oreilles.
Vous découvrirez les oeuvres d'Isabelle LINOTTE, jeune artiste Belge. Cette exposition est le résultat d'une rencontre entre l'héritage culturel des civilisations Nordiques, dont sa technique s'inspire, et l'art des Troubadours.
"Passionnée d'époque médiévale et du Pays Cathare en particulier, j'ai été très sensible au premier contact avec la langue des Troubadours : -" Tant ai mon cor poe de joia " de Bernat de VENDAORN - à l'âge de 17 ans. Je dois ce merveilleux moment à mon professeur de Français de cinquième lors de notre première leçon de poésie. Depuis cette graine a germé. Ma démarche artistique et ma soif de toujours chercher à en savoir plus m'ont amené progressivement au fil des années, à rencontrer des gens passionnés, et qui vibraient aux mêmes centres d'intérêt. Et parmi eux l'équipe du CREMM TROBAR. C'est à toutes ces personnes d'hier et d'aujourd'hui, au CREMM TROBAR, que j'ai voulu rendre hommage dans cette expo "Na Loba", au travers d'œuvres dédiées aux Troubadours qui m'ont tant apporté."

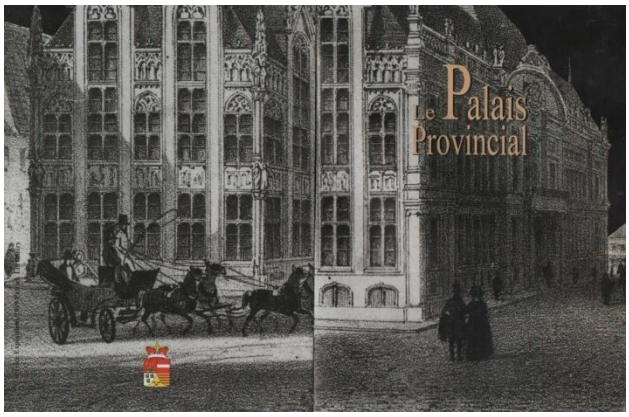
Isabelle LINOTTE
Ventenac Cabardès - **le 19 juillet 2001**
EXPO OCCITANIA du même artiste au Prieuré d'Aragon

Texte de présentation

Vous découvrirez les oeuvres d'Isabelle LINOTTE, jeune artiste Belge. Cette exposition est le résultat d'une rencontre entre l'héritage culturel des civilisations Nordiques, dont sa technique s'inspire, et l'art des Troubadours.
"Passionnée d'époque médiévale et du Pays Cathare en particulier, j'ai été très sensible au premier contact avec la langue des Troubadours : -" Tant ai mon cor ple de joia" de Bernat de VENTADORN - à l'âge de 17 ans. Je dois ce merveilleux moment à mon professeur de Français de cinquième lors de notre première leçon de poésie. Depuis cette graine a germé. Ma démarche artistique et ma soif de toujours chercher à en savoir plus m'ont amené progressivement au fil des années, à rencontrer des gens passionnés, et qui vibraient aux mêmes centres d'intérêt. Et parmi eux l'équipe du CREMM TROBAR. C'est à toutes ces personnes d'hier et d'aujourd'hui, au

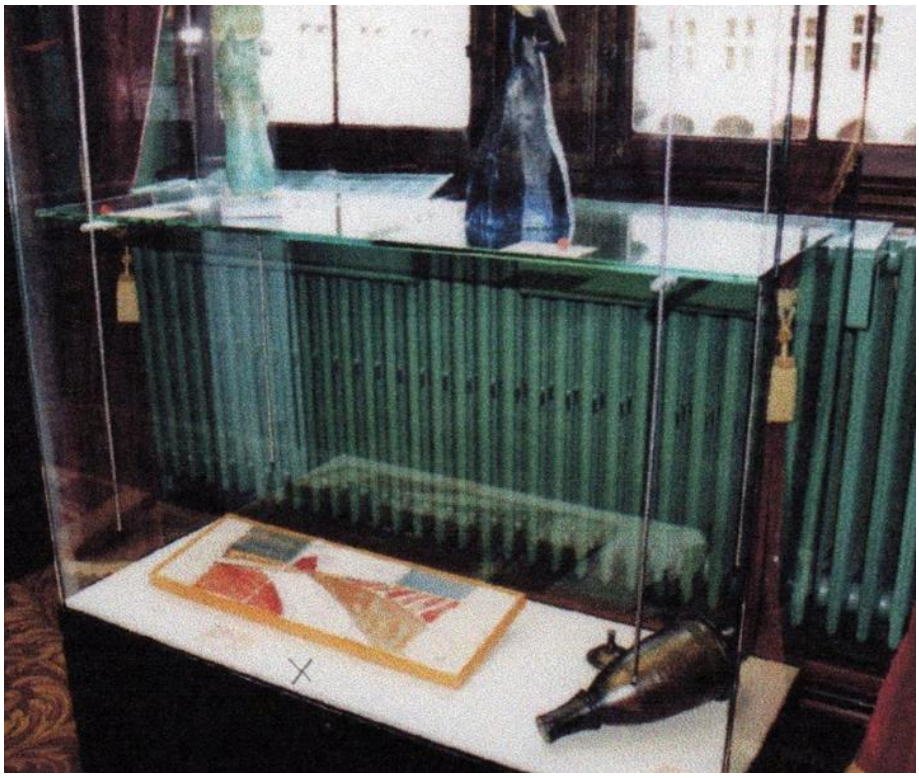
CREMM TROBAR, que j'ai voulu rendre hommage dans cette expo "Na Loba", au travers d'oeuvres dédiées aux Troubadours qui m'ont tant apporté."

(08/09 – 09/09/2001) Liège, Palais Provincial des Prince-Evêques**. Journées du Patrimoine - Fêtes de Wallonie. Au fil de la Beauté**

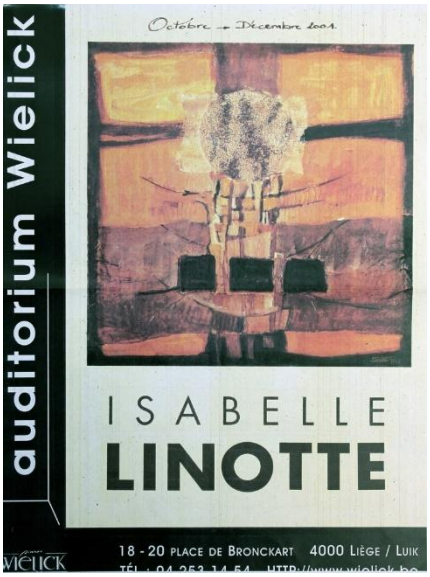



En 1890, dans la **Salle des pas perdus**, la peinture, Emile Delperée représente dix grandes scènes historiques. Parmi celles-ci, "Le prince-évêque Adolphe de la Marck oblige d'accorder aux Liégeois la Paix de Fexhe (1316)" par laquelle les Etats sont créés, "La Restitution en 1477 du Perron" enlevé par les soldats belges, bourguignons et leurs alliés victorieux en 1468.
Au dessus des portes, il peint "Charlemagne dicte les capitulaires", "Charlemagne visite les écoles", "Charlemagne visite les artistes mosans", "Erard de la Marck et Arnold van Mulcken discutent le plan du palais", "Artistes mosans de la Renaissance", "Gérard de Groesbeck dicte la *Réformation* du code pénal", "Artistes mosans des XVIIe et XVIIIe siècles".

La salle dite **des gardes** a été ciblée par Charles Delsaux et peinte par Joseph Carpay en 1 [illegible].
A côté, la **grande salle Louis XV**, qui date de la même époque, est décorée de peintures et de sculptures provenant de l'ancien tribunal des échevins.
La **salle du Conseil provincial** est de style néo-gothique polychrome. Sa voûte est décorée des blasons de nombreux princes-évêques, alternant avec ceux des cantons judiciaires de la province. Entre deux fenêtres, une double tribune baroque, en chêne sculpté.
La **salle de la Députation permanente**, est ornée de grandes tapisseries. Les deux plus intéressantes furent commandées en 1750 par l' Etat-Tiers au Bruxellois David Leyniers pour décorer la chambre et l'antichambre. Jadis, c'est ici que siégeaient les échevins.



(01/10 – 31/12/2001) Liège, Auditorium Wielick. Isabelle Linotte (solo)



(07/10 -14/10/2001) Pennautier /FR, Centre Européen des Troubadours. « Na Loba» - Setmana de l'Occitan. Isabelle Linotte. « Na Loba » (solo)

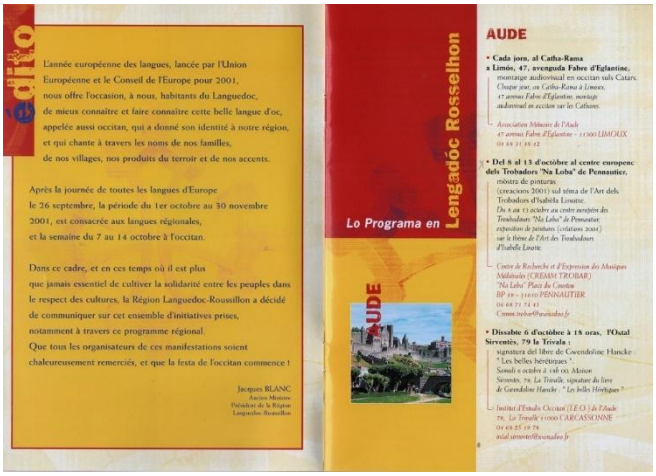




(13/10 – 09/11/2001) Liège, Boverie,MAMAC. **Passages**



ARTISTES PRESSENTIS: (liste non exhaustive, sujette à adaptations) Aurennel Nielsen, Susanne, , Albers, Josef, Arnould Marianne, Auvray Benoit, Bage Yves, Berchmans Emile, Bertrand Gaston, Bill Max, Blavier Annick, Boulanger Philippe, Bouqueau Corinne, Bourguignon Didier, Burne-Jones Édouard, Bury Pol, Caille Pierre, Chable Thomas, Chavez Gérardo, Closset Brigitte, Collinet Eddy, Dahmen Wilfried, Delalleau André, Delvaux Paul, Delville Jean, Dubit Philippe, Fabry Emile, Fabry Nadine, Favarin Linda, Fontana Lucio, Frank, Hélène, Gabriel Laurence, Gbaguidi Pélagie, Germeau Fanny, Giovanetti Sabine, Grosjean Laetitia Mounia, Grooteclaes Hubert, Guido-Lu, Hartung Hans, Hoffmann Roby, Janssens Alain, Jauniaux Jacques, Joossens Mottard Nic, Khnopff Fernand, Klauner Françoise, Kral Viviane, Lacasse Joseph, Lacomblez Jacques, Lafontaine Maie-Jo, Laixhay Jean-Paul, Lam Wilfredo, Lardinois Walthère, Linotte Isabelle, Livet Marie, Livet François, Lodomez Sarah, Madlener Jorg, Magritte René, Marczewsky Patrick, Marien Marcel, Medard François, Mellery Xavier, Messiaen Jean-Jacques, Montald Christian, Mortier Antoine, Moore Henri, Nihoul Charles, Noirot Bernard, Orban Joseph, Pijpers Rudy, Poliakoff Serge, Rappez Dominique, Recalcati, Renard Christine, Richier Germaine, Romus André, Servranckx Victor, Solheid Vincent, Soto Jésus, Spilliaert Léon, Stas André, Stevens Fernand, Tex Alan, Thannen Jacques, Vereecke Armand, Verschueren Bob, Welter Willy, Wilmotte Josy, Willem Denyse, Zadkine Ossip, Zeyen Francine.



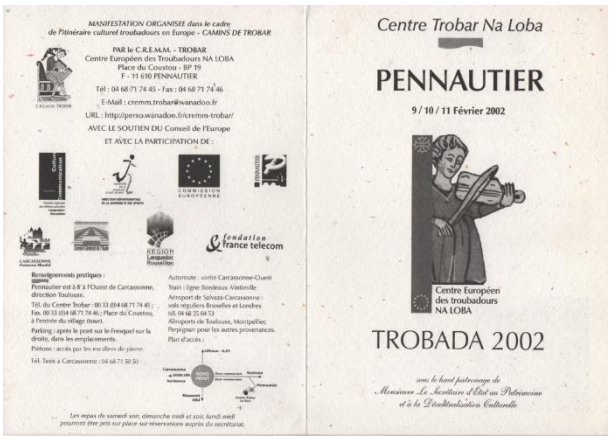


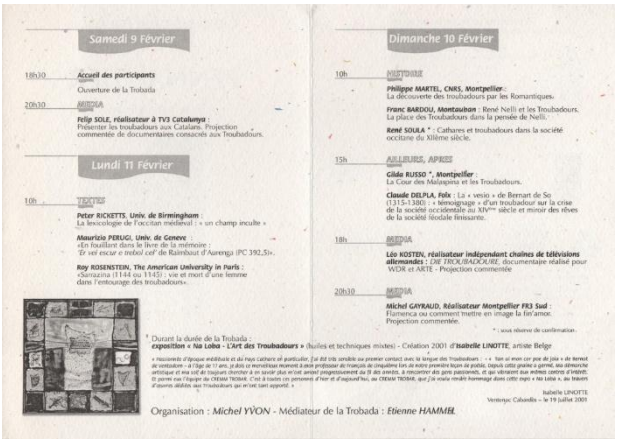


Dans le labyrinthe de l'exposition, trois orientations, trois centres de regroupement, trois nœuds d'interaction : PASSAGES PHYSIQUES / PASSAGES MORPHO-PSYCHIQUES / Passages Esotériques.
Les trois axes du cycle : LE DROIT DE VOIR / LE DROIT DE SAVOIR, LF DROIT D'ETRE.

2002

(09/02 – 11/02/2002) Pennautier /FR, CREMM Trobar. Trobada 2002. Isabelle Linotte « Na Loba » - L'Art des Troubadours (huiles et techniques mixtes). Créations 2001.



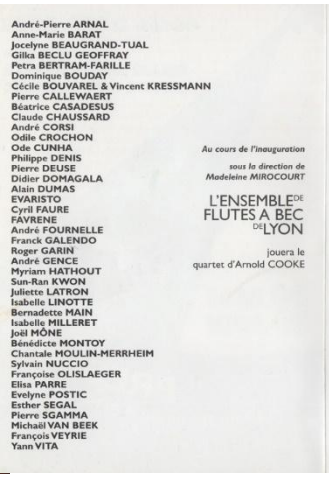


(30/05 – 30/06/2002) Lyon /FR, Espace Confluences. **4e BASA (4ème Biennale d'Art Sacré Actuel) /**
(30/05 – 30/06/2002) Villeurbanne /FR, Eglise de la Saint-Famille. **4e BASA**

42 exposants. Arnal André-Pierre, Barat Anne-Marie , Beaugrand-Tual Jocelyne , Beclu Geoffray Gilka , Bertram-Farille Petra , Bouday Dominique, Bouvarel Cécile & Kressmann Vincent , Callewaert Pierre, Casadesus Béatrice, Chaussard Claude, Corsi André, Crochon Odile, Cunha Ode, Denis Philippe, Deuse Pierre, Domagala Didier, Dumas Alain , Evaristo, Faure Cyril , Favrene, Fournelle André, Galendo Franck, Garin Roger , Gence André , Hathout Myriam, Kwon Sun-Ran, Latron Juliette, Linotte Isabelle, Main Bernadette, Milleret Isabelle , Joël Mône, Montoy Bénédicte, Moulin-Merrheim Chantale, Nuccio Sylvain, Olislaeger Françoise, Parre Elisa, Postic Evelyne, Segal Esther, Sgamma Pierre, Van Beek Michael, Veyrie François, Vita Yann









(12/07 – 26/07/2002) Carcassonne /FR, Espace Jean Camberoque. Isabelle Linotte Artiste peintre Belge Na Loba & Occitania (Hommage à l'Occitanie)
en collaboration avec CREHEM TROBAR de Pennautier









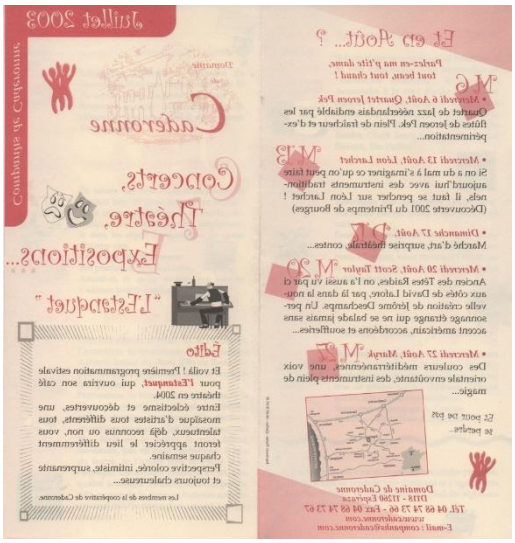
2003

(07/07/2003 pour tout l'été) Esperaza /Fr, Domaine de Caderonne. L'Occitanie et ses Troubadours.

- Na Loba : Isabelle Linotte, huiles et techniques Mixtes sur l'art des Troubadours

- L'Aude / ode des Troubadours : Eric Sinatora. ***Photos des châteaux Cathares.***

* Exposition produite par CREMM TROBAR

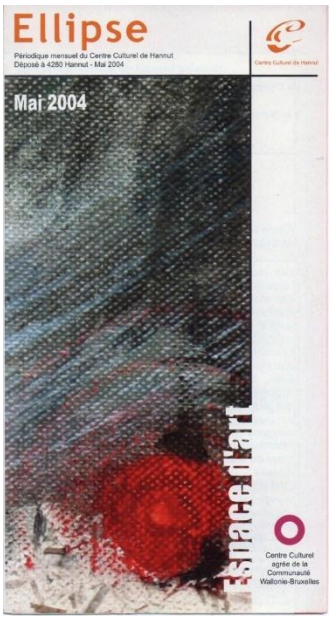






2004

(07/05 – 28/05/2004) Hannut, Centre Culturel, Espace d'Art Mottin. Isabelle Linotte.





- <u>Texte du Folder invitation.</u>

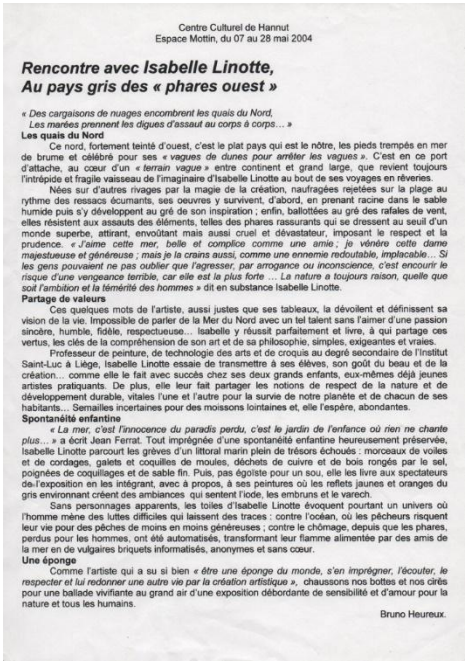
Les œuvres d'isabelle Linotte proposées lors de l'exposition au Château Mottin sont essentiellement des marines ainsi que des peintures et tapisseries inspirées du littoral.
Issues du figuratif, celles-ci sont alors épurées et retravaillées avec intégration de matières.
Les différents reliefs et textures sont conçus pour susciter l'envie de toucher. La nature (sable-gravier- bois), les végétaux et leurs fibres, les textiles, cordages et papiers fabriqués artisanalement ainsi que des matériaux de récupération et métaux altérés par le temps sont autant d'éléments insérés dans ses compositions. Les glacis à l'huile couplés de techniques mixtes offrent au regard un panel complet allant de la brillance à la matité, de l'aspect lisse à la rugosité.
L'Artiste nous invite à la réflexion et nous propose de voyager, au gré des rêveries, au sein d'un patrimoine -les phares- ainsi que d'un capital inestimable -la mer- que nous nous devons de protéger.

- <u>Bruno Heureux. Texte de présentation</u>

Rencontre avec Isabelle Linotte, Au pays gris des « phares ouest »

Des cargaisons de nuages encombrent les quais du Nord,
Les marées prennent les digues d'assaut au corps à corps... »

Les quais du Nord


Centre Culturel de Hannut
Espace Mottin, du 07 au 28 mai 2004

Rencontre avec Isabelle Linotte, Au pays gris des « phares ouest »

« Des cargaisons de nuages encombrent les quais du Nord,
Les marées prennent les digues d'assaut au corps à corps... »

Les quais du Nord

Ce nord, fortement teinté d'ouest, c'est le plat pays qui est le nôtre, les pieds trempés en mer de brume et célébré pour ses *« vagues de dunes pour arrêter les vagues »*. C'est en ce port d'attache, au cœur d'un *« terrain vague »* entre continent et grand large, que revient toujours l'intrépide et fragile vaisseau de l'imaginaire d'Isabelle Linotte au bout de ses voyages en rêveries.

Nées sur d'autres rivages par la magie de la création, naufragées rejetées sur la plage au rythme des ressacs écumants, ses oeuvres y survivent, d'abord, en prenant racine dans le sable humide puis s'y développent au gré de son inspiration ; enfin, ballottées au gré des rafales de vent, elles résistent aux assauts des éléments, telles des phares rassurants qui se dressent au seuil d'un monde superbe, attirant, envoûtant mais aussi cruel et dévastateur, imposant le respect et la prudence. *« J'aime cette mer, belle et complice comme une amie ; je vénère cette dame majestueuse et généreuse ; mais je la crains aussi, comme une ennemie redoutable, implacable... Si les gens pouvaient ne pas oublier que l'agresser, par arrogance ou inconscience, c'est encourir le risque d'une vengeance terrible, car elle est la plus forte ... La nature a toujours raison, quelle que soit l'ambition et la témérité des hommes »* dit en substance Isabelle Linotte.

Partage de valeurs

Ces quelques mots de l'artiste, aussi justes que ses tableaux, la dévoilent et définissent sa vision de la vie. Impossible de parler de la Mer du Nord avec un tel talent sans l'aimer d'une passion sincère, humble, fidèle, respectueuse... Isabelle y réussit parfaitement et livre, à qui partage ces vertus, les clés de la compréhension de son art et de sa philosophie, simples, exigeantes et vraies.

Professeur de peinture, de technologie des arts et de croquis au degré secondaire de l'Institut Saint-Luc à Liège, Isabelle Linotte essaie de transmettre à ses élèves, son goût du beau et de la création... comme elle le fait avec succès chez ses deux grands enfants, eux-mêmes déjà jeunes artistes pratiquants. De plus, elle leur fait partager les notions de respect de la nature et de développement durable, vitales l'une et l'autre pour la survie de notre planète et de chacun de ses habitants... Semailles incertaines pour des moissons lointaines et, elle l'espère, abondantes.

Spontanéité enfantine

« La mer, c'est l'innocence du paradis perdu, c'est le jardin de l'enfance où rien ne chante plus... » a écrit Jean Ferrat. Tout imprégnée d'une spontanéité enfantine heureusement préservée, Isabelle Linotte parcourt les grèves d'un littoral marin plein de trésors échoués : morceaux de voiles et de cordages, galets et coquilles de moules, déchets de cuivre et de bois rongés par le sel, poignées de coquillages et de sable fin. Puis, pas égoïste pour un sou, elle les livre aux spectateurs de l'exposition en les intégrant, avec à propos, à ses peintures où les reflets jaunes et oranges du gris environnant créent des ambiances qui sentent l'iode, les embruns et le varech.

Sans personnages apparents, les toiles d'Isabelle Linotte évoquent pourtant un univers où l'homme mène des luttes difficiles qui laissent des traces : contre l'océan, où les pêcheurs risquent leur vie pour des pêches de moins en moins généreuses ; contre le chômage, depuis que les phares, perdus pour les hommes, ont été automatisés, transformant leur flamme alimentée par des amis de la mer en de vulgaires briquets informatisés, anonymes et sans cœur.

Une éponge

Comme l'artiste qui a su si bien *« être une éponge du monde, s'en imprégner, l'écouter, le respecter et lui redonner une autre vie par la création artistique »*, chaussons nos bottes et nos cirés pour une ballade vivifiante au grand air d'une exposition débordante de sensibilité et d'amour pour la nature et tous les humains.

Bruno Heureux.

Rencontre avec Isabelle Linotte, Au pays gris des « phares ouest »

Des cargaisons de nuages encombrent les quais du Nord,
Les marées prennent les digues d'assaut au corps à corps... »

Les quais du Nord

Ce nord, fortement teinté d'ouest, c'est le plat pays qui est le nôtre, les pieds trempés en mer de brume et célébré pour ses « vagues de dunes pour arrêter les vagues ». C'est en ce port d'attache, au cœur d'un terrain vague entre continent et grand large, que revient toujours l'intrépide et fragile vaisseau de l'imaginaire d'Isabelle Linotte au bout de ses voyages en rêveries.

Nées sur d'autres rivages par la magie de la création, naufragées rejetées sur la plage au rythme des ressacs écumants, ses oeuvres y survivent, d'abord, en prenant racine dans le sable humide puis s'y développent au gré de son inspiration; enfin, ballottées au gré des rafales de vent, elles résistent aux assauts des éléments, telles des phares rassurants qui se dressent au seuil d'un monde superbe, attirant, envoûtant mais aussi cruel et dévastateur, imposant le respect et la prudence. *« J'aime cette mer, belle et complice comme une amie, je vénère cette dame majestueuse et généreuse, mais je la crains aussi, comme une ennemie redoutable, implacable... Si les gens pouvaient ne pas oublier que l'agresser, par arrogance ou*

inconscience, c'est encourir le risque d'une vengeance terrible, car elle est la plus forte … La nature a toujours raison, quelle que soit l'ambition et la témérité des hommes » a dit en substance Isabelle Linotte.

Partage de valeurs

Ces quelques mots de l'artiste, aussi justes que ses tableaux, la dévoilent et définissent sa vision de la vie. Impossible de parler de la Mer du Nord avec un tel talent sans l'aimer d'une passion sincère, humble, fidèle, respectueuse... Isabelle y réussit parfaitement et livre, à qui partage ces vertus, les clés de la compréhension de son art et de sa philosophie, simples, exigeantes et vraies

Professeur de peinture, de technologie des arts et de croquis au degré secondaire de l'Institut Saint-Luc à Liège, Isabelle Linotte essaie de transmettre à ses élèves, son goût du beau et de la création... comme elle le fait avec succès chez ses deux grands enfants, eux-mêmes déjà jeunes artistes pratiquants. De plus, elle leur fait partager les notions de respect de la nature et de développement durable, vitales l'une et l'autre pour la survie de notre planète et de chacun de ses habitants. Semailles incertaines pour des moissons lointaines et, elle l'espère, abondantes.

Spontanéité enfantine

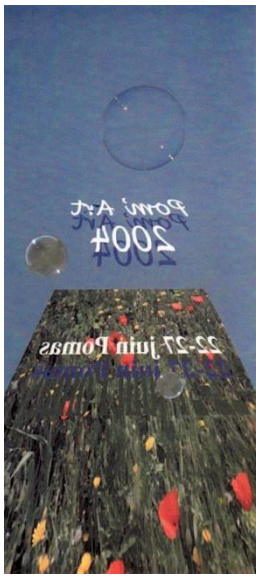
«La mer, c'est l'innocence du paradis perdu, c'est le jardin de l'enfance où rien ne chante plus... » a écrit Jean Ferrat. Tout imprégnée d'une spontanéité enfantine heureusement préservée, Isabelle Linotte parcourt les grèves d'un littoral marin plein de trésors échoués : morceaux de voiles et de cordages, galets et coquilles de moules, déchets de cuivre et de bois rongés par le sel, poignées de coquillages et de sable fin. Puis, pas égoïste pour un sou, elle les livre aux spectateurs de l'exposition en les intégrant, avec à propos, à ses peintures où les reflets jaunes et oranges du gris environnant créent des ambiances qui sentent l'iode, les embruns et le varech.

Sans personnages apparents, les toiles d'Isabelle Linotte évoquent pourtant un univers où l'homme mène des luttes difficiles qui laissent des traces: contre l'océan, où les pêcheurs risquent leur vie pour des pêches de moins en moins généreuses: contre le chômage, depuis que les phares, perdus pour les hommes, ont été automatisés, transformant leur flamme alimentée par des amis de la mer en de vulgaires briquets informatisés, anonymes et sans cœur.

Une éponge

Comme l'artiste qui a su si bien être une éponge du monde, s'en imprégner, l'écouter, le respecter et lui redonner une autre vie par la création artistique », chaussons nos bottes et nos cirés pour une balade vivifiante au grand air d'une exposition débordante de sensibilité et d'amour pour la nature et tous les humains.

(22/06 – 27/06/2004) Pomas /FR. Divers lieux et places du village. **Pom'Art 2004**
** de Cooman Jacqueline, Cornet Maryse, Dominault Evelyne, Escalier Mariette, Isgro Claudio, Linotte Isabelle, Redman Zoé, Sapin Nathalie, Sarda Anne, Tourva Marie-Claire, les élèves du CM-CM2





Jean-Pierre Serras, Maire de Pomas
Eric Sinatora, président de Pom'Art

Ont l'honneur de vous inviter
à l'inauguration de l'exposition

Pom' Art 2004

le mardi 22 juin
à 19 heures Enclos Jouve,

en présence des artistes
Jacqueline de Cooman
Maryse Cornet
Evelyne Dominault
Mariette Escalier
Claudio Isgro
Isabelle Linotte
Zoé Redman
Nathalie Sapin
Anne Sarda
Marie-Claire Touya
les élèves du CM1-CM2

Expositions :
caveau Carriven, caveau Lacube, Enclos Jouve, le Petit Café, le Foyer, les places du village

du mardi 22 au dimanche 27 juin inclus
de 16 heures à 19 heures
Renseignements : 04 68 69 63 07

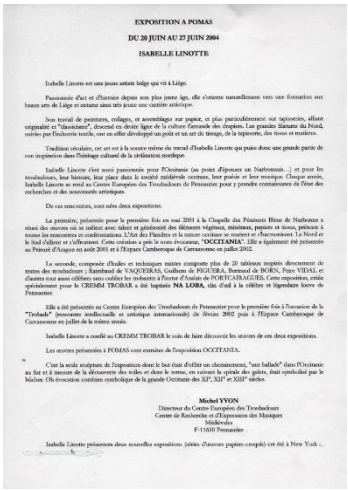
Entrée libre

et le 3 juillet, concert du quatuor «Vespéral»
à l'église de Pomas
Réservations : 06 89 30 37 46

Avec le soutien de la Mairie de Pomas, du Conseil Régional du Conseil Général, du caveau Cariven, de l'entreprise Robert, de la blanquette Lacube de l'imprimerie D3, du CREMM-Trobar

- Texte de présentation de Michel Yvon, Directeur du Centre Européen des Troubadour, Centre de Recherches et d'Expression des Musiques Médiévales.

Isabelle Linotte est une jeune artiste belge qui vit à Liège.
Passionnée d'art et d'histoire depuis son plus jeune âge, elle s'oriente naturellement vers une formation aux beaux-arts de Liège et entame ainsi très jeune une carrière artistique.
Son travail de peintures, collages, et assemblages sur papier, et plus particulièrement sur tapisseries, alliant originalité et "classicisme", descend en droite ligne de la culture flamande des drapiers. Les grandes filatures du Nord, suivies par l'industrie textile, ont en effet développé un goût et un art du tissage, de la tapisserie, des tissus et matières.
Tradition séculaire, cet art est à la source même du travail d'Isabelle Linotte qui puise donc une grande partie de son inspiration dans l'héritage culturel de la civilisation nordique.
Isabelle Linotte s'est aussi passionnée pour l'Occitanie (au point d'épouser un Narbonnais...) et pour les troubadours, leur histoire, leur place dans la société médiévale occitane, leur poésie et leur musique. Chaque année, Isabelle Linotte se rend au Centre Européen des Troubadours de Pennautier pour y prendre connaissance de l'état des recherches et des nouveautés artistiques.
De ces rencontres, sont nées deux expositions.



EXPOSITION A POMAS
DU 20 JUIN AU 27 JUIN 2004
ISABELLE LINOTTE

Isabelle Linotte est une jeune artiste belge qui vit à Liège.

Passionnée d'art et d'histoire depuis son plus jeune âge, elle s'oriente naturellement vers une formation aux beaux arts de Liège et entame ainsi très jeune une carrière artistique.

Son travail de peintures, collages, et assemblages sur papier, et plus particulièrement sur tapisseries, alliant originalité et "classicisme", descend en droite ligne de la culture flamande des drapiers. Les grandes filatures du Nord, suivies par l'industrie textile, ont en effet développé un goût et un art du tissage, de la tapisserie, des tissus et matières.

Tradition séculaire, cet art est à la source même du travail d'Isabelle Linotte qui puise donc une grande partie de son inspiration dans l'héritage culturel de la civilisation nordique.

Isabelle Linotte s'est aussi passionnée pour l'Occitanie (au point d'épouser un Narbonnais...) et pour les troubadours, leur histoire, leur place dans la société médiévale occitane, leur poésie et leur musique. Chaque année, Isabelle Linotte se rend au Centre Européen des Troubadours de Pennautier pour y prendre connaissance de l'état des recherches et des nouveautés artistiques.

De ces rencontres, sont nées deux expositions.

La première, présentée pour la première fois en mai 2001 à la Chapelle des Pénitents Bleus de Narbonne a réuni des œuvres où se mêlent avec talent et générosité des éléments végétaux, minéraux, papiers et tissus, prétexte à toutes les rencontres et confrontations. L'Art des Flandres et la nature occitane se marient et s'harmonisent. Le Nord et le Sud s'allient et s'affrontent. Cette création a pris le nom évocateur, "OCCITANIA". Elle a également été présentée au Prieuré d'Aragon en août 2001 et à l'Espace Camberoque de Carcassonne en juillet 2002

La seconde, composée d'huiles et techniques mixtes comporte plus de 20 tableaux inspirés directement de textes des troubadours ; Raimbaud de VAQUEIRAS, Guilhem de FIGUERA, Bertrand de BORN, Peire VIDAL et d'autres tout aussi célèbres sans oublier les trobairitz à l'instar d'Azalais de PORTCAIRAGUES. Cette exposition, créée spécialement pour le CREMM TROBAR a été baptisée NA LOBA, clin d'œil à la célèbre et légendaire louve de Pennautier

Elle a été présentée au Centre Européen des Troubadours de Pennautier pour la première fois à l'occasion de la "Trobade" (rencontre intellectuelle et artistique internationale) de février 2002 puis à l'Espace Camberoque de Carcassonne en juillet de la même année.

Isabelle Linotte a confié au CREMM TROBAR le soin de faire découvrir les oeuvres de ces deux expositions.

Les oeuvres présentées à POMAS sont extraites de l'exposition OCCITANIA.

C'est la seule sculpture de l'exposition dont le but était d'offrir un cheminement, "une ballade" dans l'Occitanie au fur et à mesure de la découverte des toiles et dont le terme, en suivant la spirale des galets, était symbolisé par le bûcher. Oh évocation combien symbolique de la grande Occitanie des XI, XII et XIII siècles.

(/ - / /2004) New York - Rutherford -New Jersey, USA . Artwall+B GALLERY – USA- **Eté 2004**



- Pyrénées Magazine « *Spécial Cathares Eté 2004* » - Éditions MILAN – F- Toulouse. « PORTRAIT D'ARTISTE » p 96. Jean-Paul Bobin. Portraits, Une passion commune,

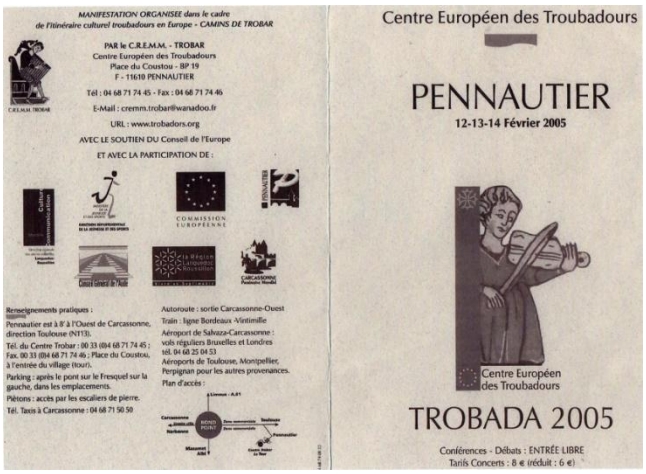


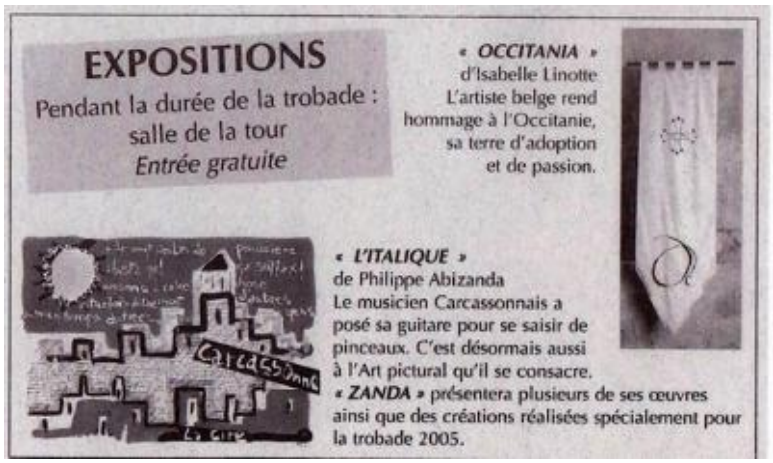


(Automne 2004) Illustration brochure – CHUV - CH- Lausanne

2005

(12/02 – 14/02/2005) **Pennautier /FR, CREMM Trobar. Trobada 2005. Isabelle Linotte, Occitania**

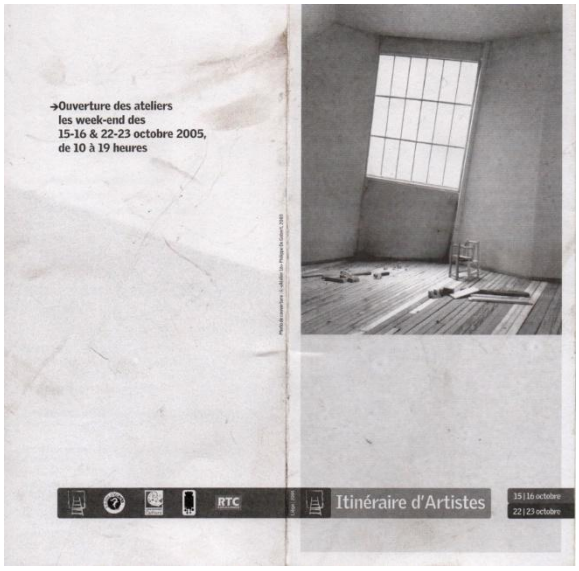


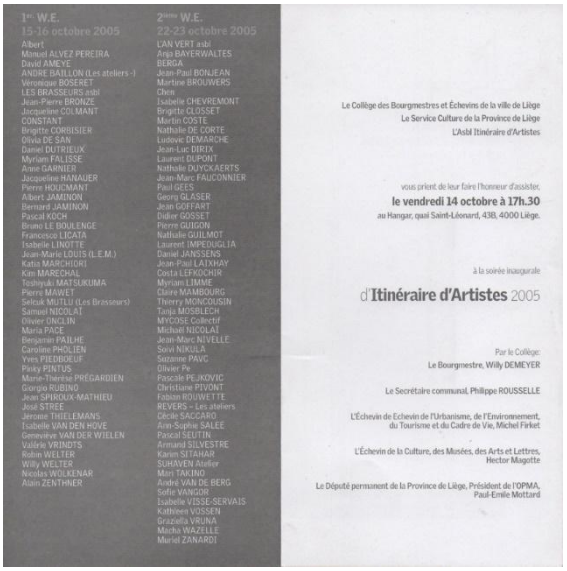


(/ - / /2005) New York - Rutherford -New Jersey, USA . Artwall+B GALLERY – USA. **[sans titre]**



(15/10 – 16/10/2005) Liège, atelier de l'artiste. Itinéraire d'Artistes 2005(solo)









22. Isabelle LINOTTE

Peinture, installation, gravure, sculpture

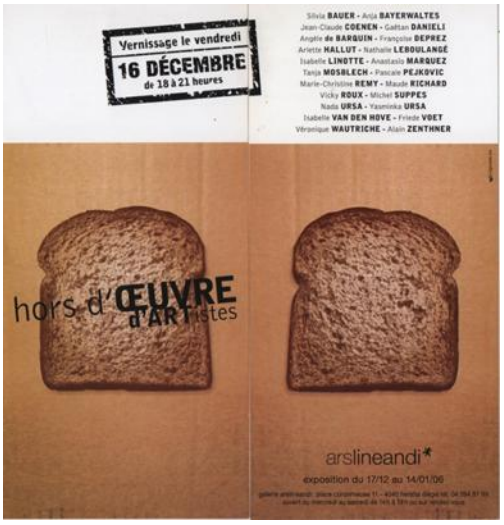
rue Saint-Laurent, 353 - 4000 Liège
04/254.2597
isabelle.linotte@cybernet.be
http://users.cybernet.be/isabelle.linotte

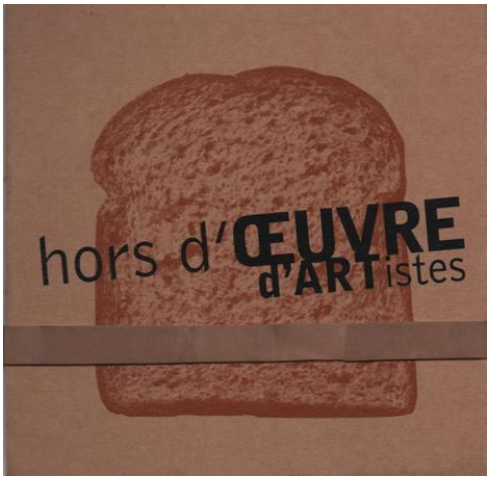
A l'heure où notre planète croule sous les déchets, il me semble intéressant de pouvoir donner à ceux-ci un second souffle en les ennoblissant. Ces matières (bois – cordages – textiles – métaux – pierres – papiers et même végétaux) sont prétexte à correspondance avec la peinture à l'huile que je travaille en glacis. C'est l'alliage improbable de la finesse et de la rusticité d'un art brut.

(17/12/2005 – 14/01/2006) Herstal, Galerie Ars Lineandi. **Hors d'ŒUVRE d'ARTistes**
* Bauer Silvia, Anja Bayerwaltes, Coenen Jean-Claude, Danieli Gaëtan, De Barquin Angèle, Deprez Françoise, Hallut Arlette, Leboulangé Nathalie, Linotte Isabelle, Marquez Anastasio, Mosblech Tanja, Pejkovic Pascale, Remy Marie-Christine, Richard Vicky, Roux Maude, Suppes Michel, Ursa Nada, Ursa Yasminka, Van Den Hove Isabelle, Voet Friede, Wautriche Véronique, Zenthner Alain.

Catalogue

- Texte d'Isabelle Linotte
Les œuvres proposées se situent dans une démarche de recherche de profondeur, d'invisible, d'indicible.
Inspirées du figuratif, celles-ci sont alors épurées, retravaillées avec le souci constant d'intégrer des matières: la nature (sable, gravier, bois), les végétaux et les fibres dont elles sont issues, les textiles et papiers fabriqués de manière intégralement artisanale à base de végétaux bouillis, de fibres textiles et de matériaux de récupération.
Dans notre mode de surconsommation, je veux en tant qu'artiste, être un signal d'alarme à propos de tout ce gaspillage et proposer par mon travail une mûre réflexion sur la deuxième vie des objets de récupération, témoins de notre époque contemporaine.
La série d'œuvres s'intitule « éléments naturels » à prendre à différents degrés.









30x40 cm, tapisserie, papier et technique mixte montée sur métal

2006

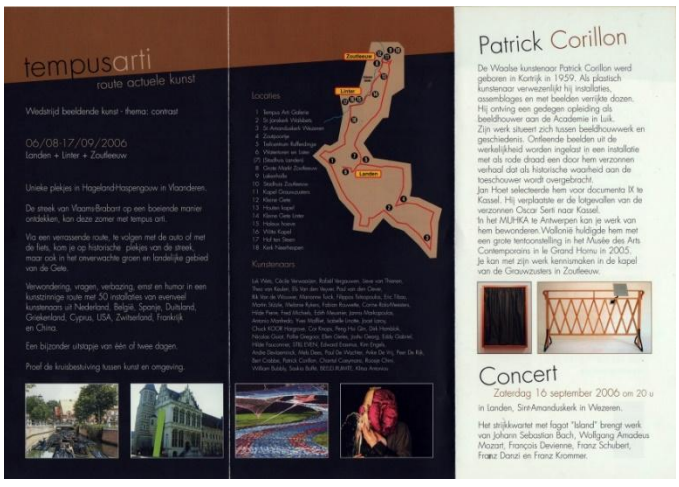
(/ - / /2006) New York - Rutherford -New Jersey, USA . Artwall+B GALLERY – USA. **[sans titre]**





(06/08 - 17/09/2006) Zoutleeuw, Divers lieu (n°9 Lakenhalle pour I Linotte) **Tempus arti, route actuele kunst.**
***** Wets Luk, Verwaaijen Cécile, Vergauwen Rafaël, van Thienen Lieve, van Keulen Theo, Van den Veyver Els, van den Oever Paul, Van de Wouwer Rik, Turck Marianne, Tsitsopoulos Filippos, Tibau Eric, Stützle Martin, Rykers Melanie, Rouwette Fabian, Roks-Meesters Corine, Pierre Hilde, Michiels Fred, Meusnier Edith, Markopoulos Jannis, Manfredo Antonio, Malfliet Yves, Linotte Isabelle, Laroy Joost, KOOR Hargrove Chuck, Knops Cor, Hui Qin Peng, Hamblok Dirk, Guiot Nicolas, Gregoor Pollie, Gieles Ellen, Georg Joshu, Gabriel Eddy, Fauconnier Hilde, STILL EVEN, Erasmus Edward, Engels Kim, Devlaeminck Andre, Dees Mels, De Wachter Paul, De Vrij Anke, De Rijk Peer, Crabbe Bert, Corillon Patrick, Coeymans Chantal, Chini Roosje, Bubbly William, Boffé Saskia, BEELD.RUIMTE, Antoniou Klitsa



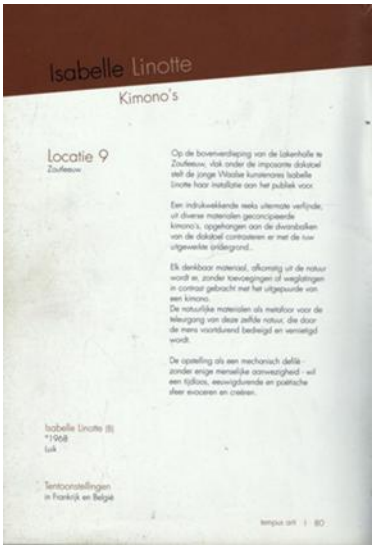


- Texte de présentation au catalogue.

Isabelle Linotte Kimono's

Op de bovenverdieping van de Lakenhalle te Zoutleeuw, vlak onder de imposante dakstoel stelt de jonge Waalse kunstenares Isabelle Linotte haar installatie aan het publiek voor.

Een indrukwekkende reeks uitermate verfijnde, uit diverse materialen geconcipieerde kimono's, opgehangen aan de dwarsbalken van de dakstoel contrasteren er met de ruw uitgewerkte ondergrond..
Elk denkbaar materiaal, afkomstig uit de natuur wordt er, zonder toevoegingen of weglatingen in contrast gebracht met het uitgepuurde van een kimono.
De natuurlijke materialen als metafoor voor de teleurgang van deze zelfde natuur, die door de mens voortdurend bedreigd en vernietigd wordt.
De opstelling als een mechanisch defilé- zonder enige menselijke aanwezigheid - wil een tijdloos, eeuwigdurende en poëtische sfeer evoceren en creëren.


Isabelle Linotte
Kimono's
Locatie 9

Au dernier étage de la halle aux draps de Zoutleeuw, juste en dessous de l'imposante soupente, la jeune artiste wallonne Isabelle Linotte présente son installation au public.
Une série impressionnante de kimonos extrêmement raffinés, réalisés dans divers matériaux et suspendus aux poutres transversales de la charpente, contraste avec la surface rugueuse.
Tous les matériaux imaginables, issus de la nature, y sont mis en contraste, sans ajout ni omission, avec l'aspect dépouillé d'un kimono.
Les matériaux naturels comme métaphore de la déconvenue de cette même nature, sans cesse menacée et détruite par l'homme.
L'agencement comme une parade mécanique - sans aucune présence humaine - vise à évoquer et à créer une atmosphère intemporelle, éternelle et poétique. (Traduction Deepl)



Vue de l'exposition Tempus Arti 2006



Kimono Tempus Arti

Kimonos 2006





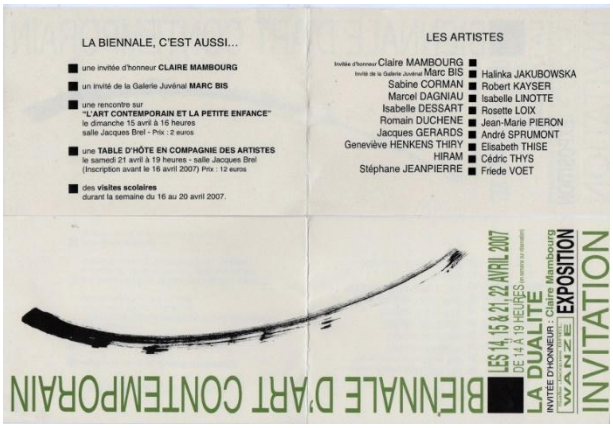
(16/12/2006 – 14/01/2007) Chênée, Galerie Doutreloux. **Le timbre poste dans l'Art**

* Berbe Guy, Borsani Virginie, Bronckart Alain, Denis Alain, Derbaudrenghien Anne-Cécile, Dezwaene Élodie, Duchesne Romain, Fauconnier Jean-Marc, Flausch Fernand, Flébus Jean-Claude, Fraikin Dominique, Grootaers Thierry, Halen Kim, Huang Hui-Chuan, Lagamme Éric, Linotte Isabelle, Lint Jacques, Picon José, Potier Roger, Rausin Boris, Sláma, André.



2007

(14-15 & 21-22/04/2007) Wanze, Salle Jacques Brel. **Dualité - Biennale d'Art Contemporain**







* Corman Sabine, Dagniau Marcel, Dessart Isabelle, Duchene Romain, Hiram, Gerards Jacques, Henkens Thiry Geneviève, Jeanpierre Stéphane, Jakubowska Halinka, KayserRobert, Linotte Isabelle, Pieron Jean-Marie, Sprumont André, Loix Rosette, Thise Elisabeth, Thys Cédric, Voet Friede,
** Invitée d'honneur : Claire Mambourg / Invité de la Galerie Juvenal : Marc Bis
***Catalogue

- <u>Texte de l'artiste au catalogue</u>

Les produits bruts de la nature minérale et végétale, les textiles et les papiers dont ils sont issus, les matières contemporaines et la lumière sont les bases de ces recherches. J'ai voulu décliner sur le thème du kimono-épuré et simple les multiples facettes de ma réflexion sur le sens du vêtement qui survit aux humains et témoigne de leur temps et de leur histoire. Notre époque voit cette planète de déchets et la nature y est massacrée. La sculpture est un éventail des matières contemporaines naturelles, plastique ou électrique - récupération ou matériaux basiques - présentée en l'absence d'êtres humains pour en faire une œuvre intemporelle, pérenne, poétique. Dualité de la matière et du spirituel, du passé et du présent.



(20-21/10/2007) Liège, divers ateliers d'artistes. **Itinéraire d'Artistes 2007**
Dans son atelier [47] : **Isabelle Linotte : Peinture, installations** & **Jean-Paul Moreira : Dessins et poèmes calligraphiques.**
Catalogue





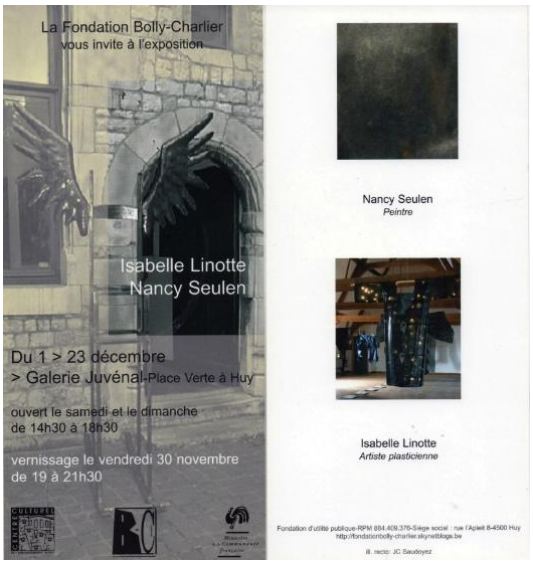
- Texte d'Isabelle Linotte

Suite à des événements qui ont bouleversé ma vie, celle-ci s'est peu à peu transformée à l'instar d'un cocon. Dans mes recherches plastiques, se déclinent les strates d'une existence en pleine mutation s'ouvrant sur une seconde naissance. Dans le même esprit, les matériaux de récupération que j'utilise revivent dans un souci perpétuel d'écologie et de protection de notre planète.

- Texte de Jean Paul Moreira

On dit de la mélancolie qu'elle n'est que sentiment mais, en mon cœur, elle est un schéma latent, une chose naturelle qui court en mes veines, une ombre permanente qu'à mes pas je traîne. Incapable musicien, les mélodies ne seront jamais écho de mes cris que je transmets alors par dessin et écrits et mon encre ne sera tarie que lorsque mes yeux, mes peines un instant soulagées daigneront leurs désaveux...

(01/12 – 23/12/2007) Huy, Galerie Juvénal / Fondation Bolly-Charlier. Isabelle Linotte (artiste plasticienne) – Nancy Seulen (peintre)



(17/12/2007 – 31/12/2008) Bruxelles, COCOF - Commission Communautaire Française de la Région de Bruxelles. (Solo)

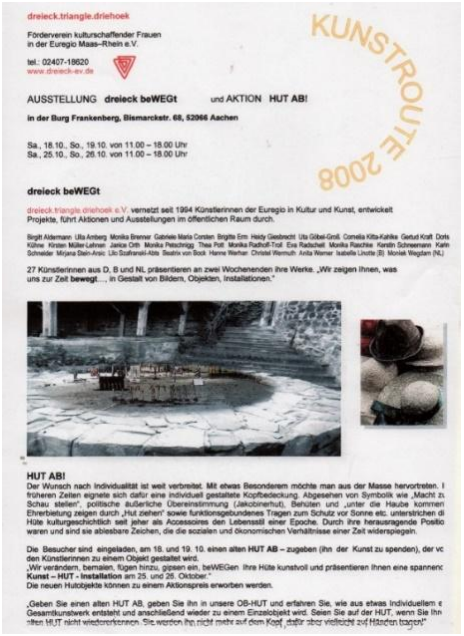
Exposition dans les bureaux.





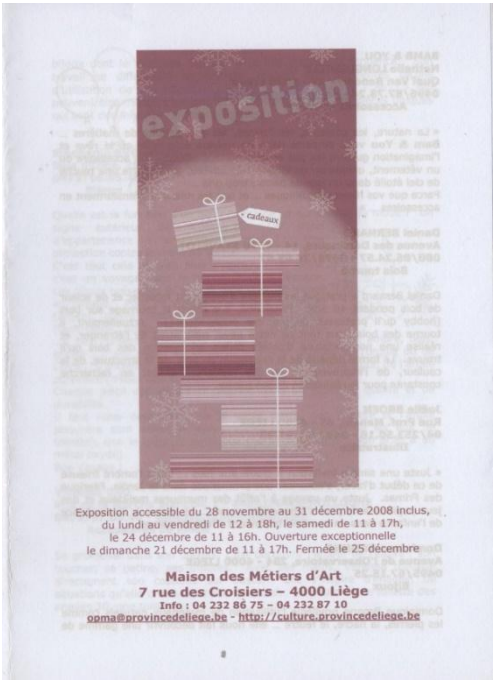
2008

(18-19/10 et 25-26/10/2008) Aachen /DE, Museum Burg Frankenberg.
Installation – Dreieck beWEGT – Kunstroute 2008 – EUREGIO
* 27 artistes : 25 allemands, une néerlandaise et une belge : Isabelle Linotte



(28/11 – 31/12/2008) Liège, OPMA - Office Provincial des Métiers d'Art. **Cadeaux**
e.a. : Isabelle Linotte, gravure et plissage.





(21/12/2008 – 21/03/2009) Wanze, Centre Culturel. Isabelle Linotte. Arbres à Cocons

- INSTALLATION AUTOUR DE L'ARBRE ISABELLE LINOTTE "COCONS D'HIVER".



-Texte de Jean-Paul Moreira sur l'affiche :

"Le cocon, symbole de renaissance, de vie dans la vie, parallèle, méditative, éveille notre conscience sur la fragilité, la précarité des choses. A travers son oeuvre, fruit de ses blessures, Isabelle nous invite à cet éveil, cette exploration des différentes strates de la vie, remodèle la matière existante, usée, pour en extraire une nouvelle fonction et nous prouver que sinon dans l'oubli, rien ne meurt, tout se régénère..."

et dans le *bulletin bimestriel du CC « Di Nosse Costé n°85* », déc 2008 Janv 2009 :

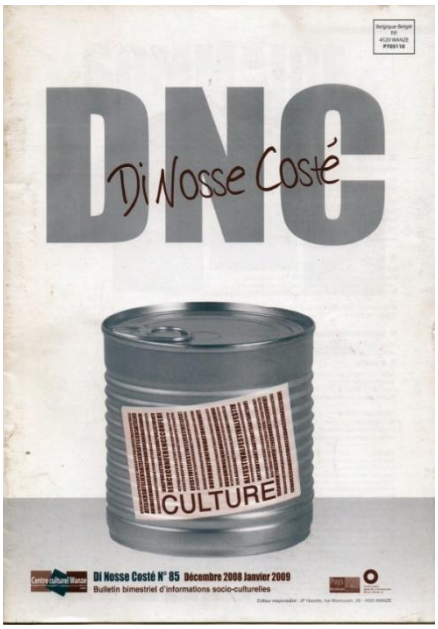
"Au-delà des limites de la vie, existe l'espoir, la régénération instinctive de l'âme, comme un refus de baisser les armes, comme un aveu de lumière aux jours les plus noirs.

Au-delà des chairs meurtries existe le combat, violent, enfoui, que seuls les yeux trahissent, sombres, portant de tourments en supplices l'Homme qui, jusqu'à son dernier souffle, le mènera.

Au-delà du concret, existent les rêves, qui nous renvoient aux portes de la réalité, démontrant toute la vanité d'un monde finalement abstrait, qu'il n'est en leur sein que l'idée d'une trêve.

Au-delà des êtres, existe la fonction de matières qui peuvent survivre à l'usure relative du temps, à la société de surconsommation, à son déclin latent, pour qu'au milieu de leurs cendres une nouvelle vie se régénère.

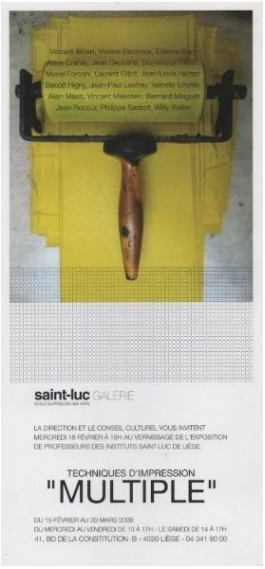
Espoir, combat, rêve et matière, quatre mots qui subsistent pour définir la richesse de l'œuvre d'Isabelle, son émotion, pour comprendre sa renaissance au cœur même de ses cocons et se souvenir qu'au-delà des arts sont avant tout les artistes."





2009

(19/02 – 20/03/2009) Liège, Galerie St-Luc. **Biennale Internationale de Gravure de Liège 2009. Techniques d'impressions « Multiple »**
* Exposition des professeurs de St Luc :
Albert Vincent, Bechoux Viviane, Bury Etienne, Crahay Anne, Dechene Jean, Fleron Dominique, Forconi Muriel, Gillot Laurent, Herten Jean-Louis, Higny Benoit, Laixhay Jean-Paul, Linotte Isabelle, Maes Alain, Meessen Vincent, Minguet Bernard, Rocour Jean, Sadzot Philippe, Weiter Willy



(25/04 - 17/05/2009) Liège, Espace des Prémontrés. **4e biennale d'art contemporain. Mobil'Art 2009**
* 90 artistes peintres, sculpteurs, dessinateurs, céramistes. Plus de 270 Œuvres. Exposition-Vente de peintures, de sculptures et de documents originaux de bandes dessinées, au profit de personnes présentant une sclérose en plaques et de l'asbl Amptraide.





**Aidands Edouard, Ashida Junko, Atérianus Philippe, Barzin Michel, Beatove Angel, Beaumont Hanneke, Berbe Guy, Bertrand Cécile, Lodzia Brodzki Philippe, Bronckart Alain, Calleja Victoria, Carin Francis, Caryn David, Casten Didier, Choppinet Véronique, Coenen Jean-Claude, Colmant Jacqueline, Constant Michel, Danieli Gaetan, Danse Brigitte, Darcis Damien, Debatty Pierre, Dechene Jean, Demarteau Raphael, Desiderio Francis, Devolder Roland, Pierre Devreux, Jacques Dubois, Thomas Evrard, Nadine Fabry, Gilles Falisse, Pascale Falisse Jean-Claude Flebus, Follet René, Fouat Michel, Gangolf Serge, Gasquis Guillaume, Gelmi Giovanni, Gossuin Florence, Gresse Françoise, Hohnadel Gresse, Grootaers Thierry, Guerrier Jean-Pierre, Hanquet Marie- Jeanne, Hardy Chantal, Humier Olivier, Hurlet Alain, Jakubowska Halinka, Jamar Martin, Kroll Pierre, Lagamme Eric, Lenertz Roger, Linotte Isabelle, Loly Jacques, Mancini Gianfranco, Meessen Vincent, Merbah Djamel, Moises Paul, Moyersoen Bénédicte, Musin Maurice, Nys Véronique, Papart Thierry, Paquet André, Partoune Philippe, Petry Pierre, Pierret Michel, Pire (Azais) Michel), Pirson Pierre, Polus Georges, Potier Roger, Pucci Luc, Ransonnet Jean-Pierre, Rome Jo, Rousseau André, Rousseau Vincent, Salazar Luis, Duhayon (Serdu)Serge, Slama André, Somville Roger, Tonon Luc, Van Der Wielen Geneviève, Van Heel Hanneke, Van Wissen Romain, Venanzi Marco,

Visentin Dany, Walthery François, Waxweiler Philippe, WelterWilly, Wuidar Léon
Catalogue. 2 pg par artiste, 3 ill. couleur


Isabelle LINOTTE
PEINTRE

FORMATION - PARCOURS

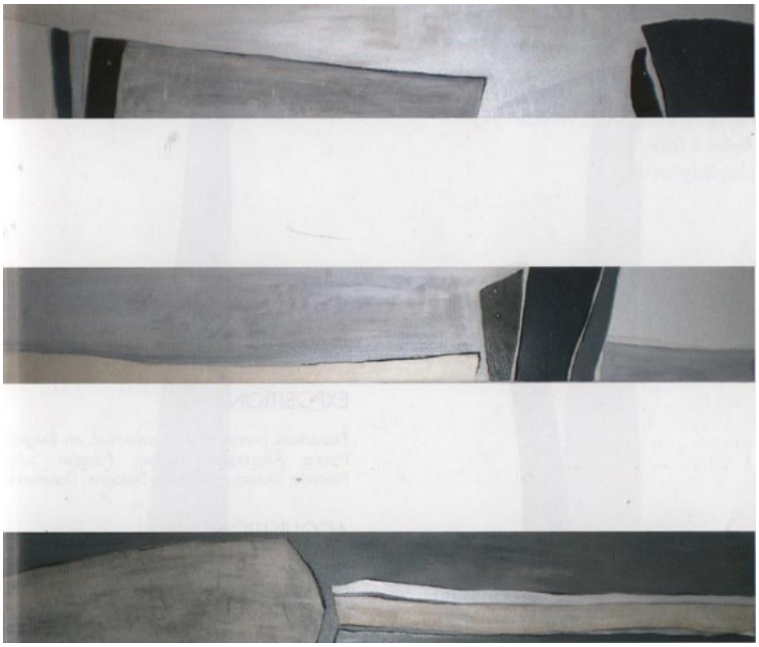
EXPOSITIONS

COLLECTIONS

CRITIQUE

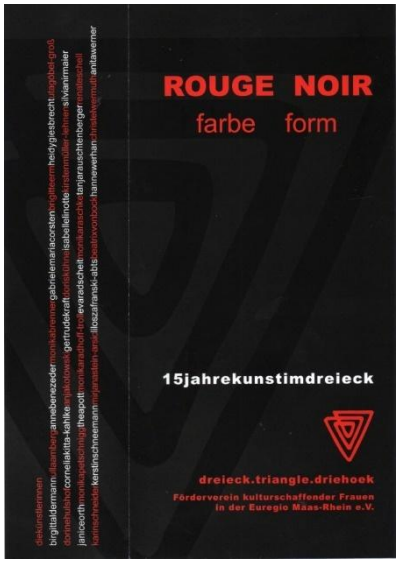
- <u>Texte de Jean-Paul Moreira pour I. Linotte, au catalogue</u>
La blessure indélébile d'Isabelle Linotte, l'accident qui la menait à la réflexion de la précarité, la fragilité de la vie, la conduisent vers l'épuration formelle de ses œuvres.

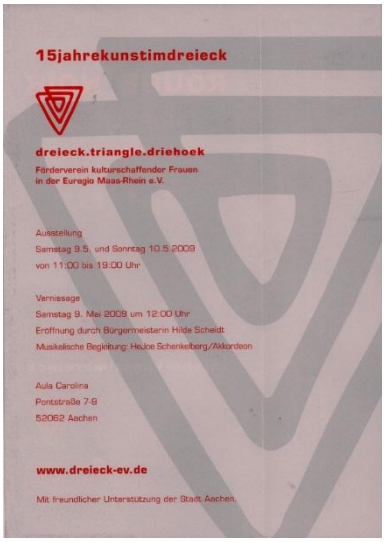
Si sa mémoire brisée, dont certains fragments s'effeuillent et parfois redeviennent poussière, trouve son reflet dans les strates de l'ardoise, la régénération et la réhabilitation de la matière brute, nue et vierge de toute autre fonction sinon celle d'exister, symbolisent l'éradication du superflu, des apparences pour n'atteindre que l'essentiel



***** avec Mémoire 1, 2 et 3*
Huile et technique mixte,
150 x 24 cm (chaque)

(09/05 – 10/05/2009) Aachen /DE, Aula Carolina. **Rouge Noir, farbe form**. **15 Jahre Dreieck**
* 32 artistes dont e.a. Isabelle Linotte seule belge.





(21/05 – 24/05/2009) Maastricht /NL, Timmerfabriek. **KunstTOUR 2009 – 10 Jaar Kunsdagen Maastricht / dreieck.triangle.driehoek.**

Met Best Before… Ich kann gehen von der Lust und Last des Alterns Heute.
25 femmes artistes d'Euregio, dont Isabelle Linotte, seule belge.



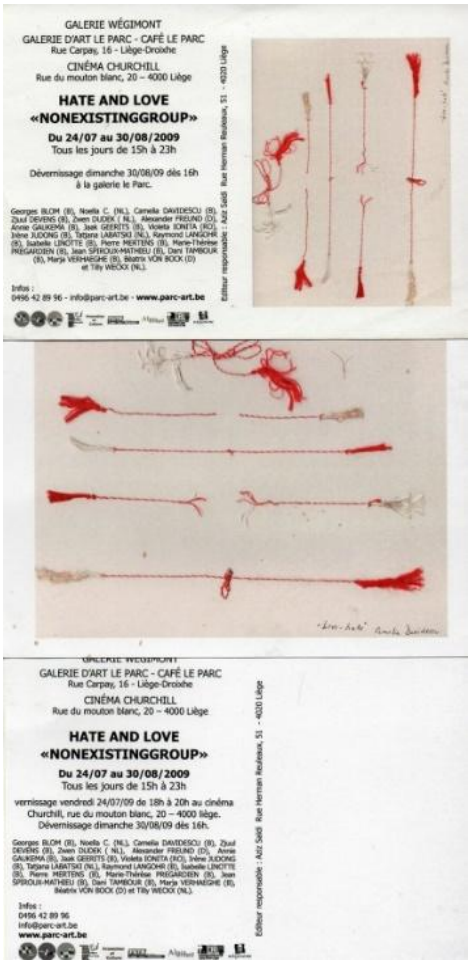


- Texte d'I. Linotte

L'œuvre survit à l'artiste
L'artiste se mue en œuvre
L'artiste survit à L'homme
La virginité de la toile confond l'âme de l'artiste par sa trame,
nudité pudique, révélée par le temps qui décharne son enveloppe mortelle

(24/07 – 30/08/2009) Liège, Cinéma Churchill / Droixhe, Galerie d'art Le Parc. **Hate and Love.**
« Nonexistinggroup »

* Blom Georges (B), C. Noella (Nl), Davidescu Camelia (B), Devens Zjuul (B), Dudek Zwen (Nl), Freund Alexander (D), Gaukema Annie (B), Geerits Jaak (B), Ionita Violeta (Ro), Judong Irène (B), Labatski Tatjana (Nl), Langohr Raymond (B), Linotte Isabelle (B), Mertens Pierre (B), Pregardien Marie-Thérèse (B), Spiroux-Mathieu Jean (B), Tambour Dani (B), Verhaeghe Marja (B), Von Bock Beatrix (D), Weckx Tilly (Nl).



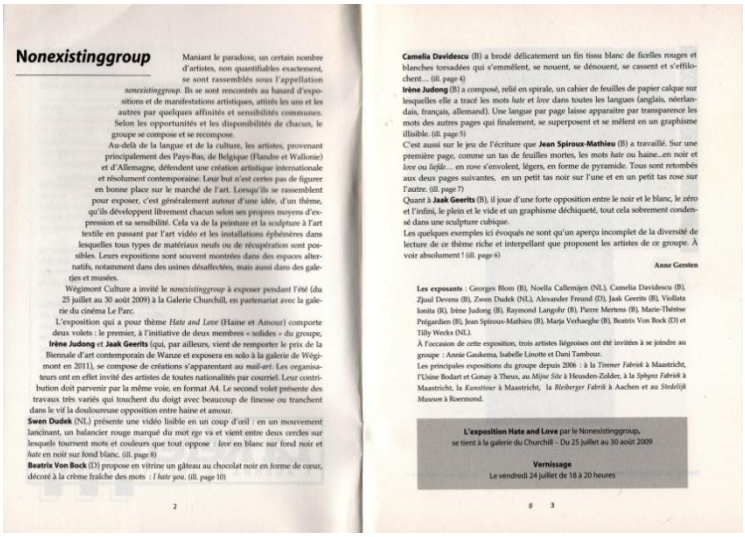
- Anne Gersten in *Wégimont culture n°246*, juin 2009

Nonexistinggroup

Maniant le paradoxe, un certain nombre d'artistes, non quantifiables exactement, se sont rassemblés sous l'appellation nonexistinggroup. Ils se sont rencontrés au hasard d'expositions et de manifestations artistiques, attirés les uns et les autres par quelques affinités et sensibilités communes. Selon les opportunités et les disponibilités de chacun, le groupe se compose et se recompose.
Au-delà de la langue et de la culture, les artistes, provenant principalement des Pays-Bas, de Belgique (Flandre et Wallonie) et d'Allemagne, défendent une création artistique internationale et résolument contemporaine. Leur but n'est certes pas de figurer en bonne place sur le marché de l'art. Lorsqu'ils se rassemblent pour exposer, c'est généralement autour d'une idée, d'un thème, qu'ils développent librement chacun selon ses propres moyens d'expression et sa sensibilité. Cela va de la peinture et la sculpture à l'art textile en passant par l'art vidéo et les installations éphémères dans lesquelles tous types de matériaux neufs ou de récupération sont possibles. Leurs

expositions sont souvent montrées dans des espaces alternatifs, notamment dans des usines désaffectées, mais aussi dans des galeries et musées.
Wégimont Culture a invité le nonexistinggroup à exposer pendant l'été (du 25 juillet au 30 août à la Galerie Churchill, en partenariat avec la galerie du cinéma Le Parc.
L'exposition qui a pour thème *Hate and Love* (Haine et Amour) comporte deux volets: le premier, à l'initiative de deux membres 'solides' du groupe, **Irène Judong et Jaak Geerits** (qui, par ailleurs, vient de remporter le prix de la Biennale d'art contemporain de Wanze et exposera en solo à la galerie de Wégimont en 2011), se compose de créations s'apparentant au mail-art. Les organisateurs ont en effet invité des artistes de toutes nationalités par courriel. Leur contribution doit parvenir par la même voie, en format A4. Le second volet présente des travaux très variés qui touchent du doigt avec beaucoup de finesse ou tranchent dans le vif la douloureuse opposition entre haine et amour.
Swen Dudek (NL) présente une vidéo lisible en un coup d'œil : en un mouvement lancinant, un balancier rouge marqué du mot ego va et vient entre deux cercles sur lesquels tournent mots et couleurs que tout oppose : *love* en blanc sur fond noir et *hate* en noir sur fond blanc. (ill. page 8)





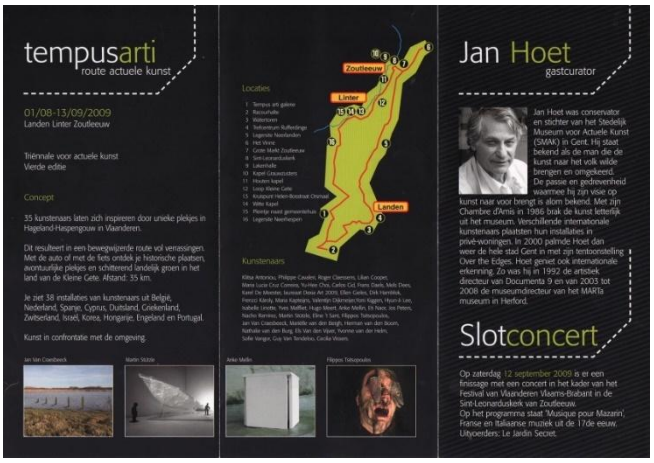
Beatrix Von Bock (D) propose en vitrine un gâteau au chocolat noir en forme de cœur, décoré à la crème fraîche des mots : *I hate you*. (ill. page 10)
Camelia Davidescu (B) a brodé délicatement un fin tissu blanc de ficelles rouges et blanches torsadées qui s'emmêlent, se nouent, se dénouent, se cassent et s'effilochent... (ill. page 4)
Irène Judong (B) a composé, relié en spirale, un cahier de feuilles de papier calque sur lesquelles elle a tracé les mots *hate et love* dans toutes les langues (anglais, néerlandais, français, allemand). Une langue par page laisse apparaitre par transparence les mots des autres pages qui finalement, se superposent et se mêlent en un graphisme illisible. (ill. page 5)
C'est aussi sur le jeu de l'écriture que **Jean Spiroux-Mathieu** (B) a travaillé. Sur une première page, comme un tas de feuilles mortes, les mots *hate* ou *haine*...en noir et *love* ou *liefde*... en rose s'envolent, légers, en forme de pyramide. Tous sont retombés aux deux pages suivantes, en un petit tas noir sur l'une et en un petit tas rose sur l'autre. (ill. page 7)
Quant à **Jaak Geerits** (B), il joue d'une forte opposition entre le noir et le blanc, le zéro et l'infini, le plein et le vide et un graphisme déchiqueté, tout cela sobrement condensé dans une sculpture cubique.
Les quelques exemples ici évoqués ne sont qu'un aperçu incomplet de la diversité de lecture de ce thème riche et interpellant que proposent les artistes de ce groupe. À voir absolument ! (ill. page 6)

À l'occasion de cette exposition, trois artistes liégeoises ont été invitées à se joindre au groupe Annie Gaukema, Isabelle Linotte et Dani Tambour.
Les principales expositions du groupe depuis 2006 : à la Timmer Fabrick à Maastricht, l'Usine Bodart et Gonay à

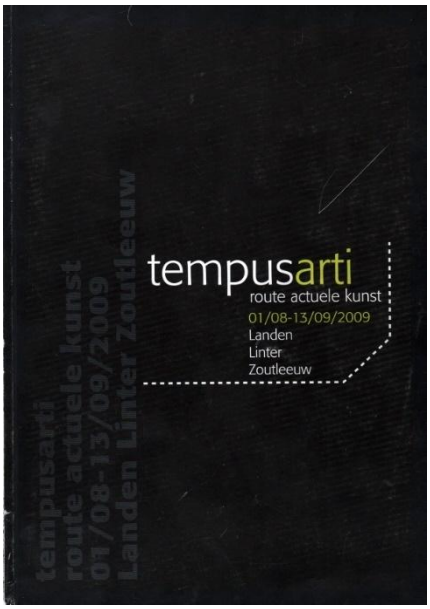
Theux, au Mijne Site à Heusden-Zolder, à la Sphynx Fabrick à Maastricht, la Kunstfour à Maastricht, la Bleiberger Fabrik à Aachen et au Stedelijk Museum à Roermond.

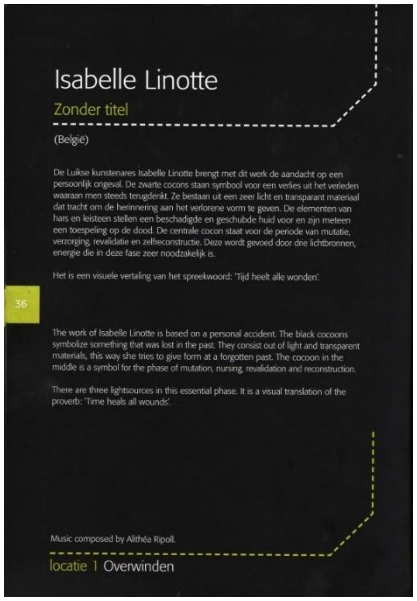
(01/08 – 31/09/2009) Overwinden, Galerie Tempus Arti. **Tempusarti. Route actuele kunst. Landen, Linter, Zoutleeuw. 2009**
35 artistes sélectionnés par le Curateur Jan HOET.





Catalogue





- <u>texte de présentation au catalogue</u>
(traduction deepl)
Avec cette œuvre, l'artiste liégeoise Isabelle Linotte attire l'attention sur un accident personnel. Les cocons noirs symbolisent une perte du passé dont on se souvient toujours. Ils sont constitués d'un matériau très léger et transparent qui tente de donner forme au souvenir de la perte. Les éléments de résine et d'ardoise représentent une peau abîmée et écaillée et font immédiatement allusion à la mort. Le cocon central représente la période de mutation, de nourrissage, de réhabilitation et de reconstruction de soi. Il est alimenté par trois sources de lumière, énergie très nécessaire à ce stade
C'est la traduction visuelle du proverbe : "Le temps guérit toutes les blessures !

*Isabelle Linotte : *Installation à Zoutleeuw, Overwinden,*
Avec une *Composition musicale d'Alithéa Ripoll,* crée pour la circonstance.



(07-09/08/2009) Brunssum /NL, Schutterspark. **BURANA-ART 2009**
dans le cadre d'Euregio Art & Culture.
38 artistes dont I Linotte.



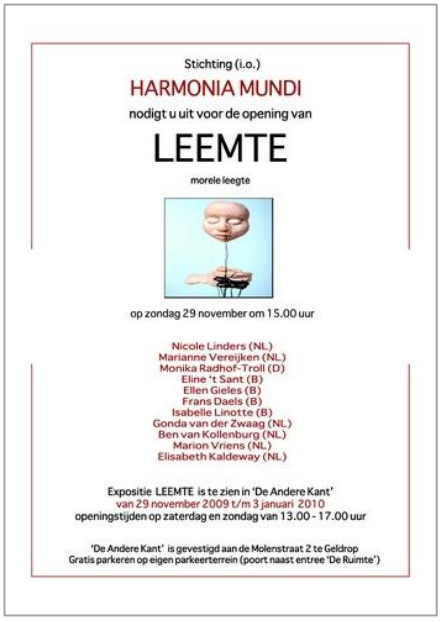
(25/09 – 27/09/2009) Charneux, Château Charneux. **FRei 2009**
e.a. Isabelle Linotte





(03/10 – 04/10/2009) Aachen /DE, Museum Burg Frankenberg. **3 ECKT an - Kunstroute – EUREGIO**
e.a. Isabelle Linotte et en invitée : Marie-Thérèse Prégardien

(29/11/2009 – 03/01/2010) Geldrop /NL, De Andere Kant. **Leemte**
* NL : Nicole Linders , Vereijken Marianne , van der Zwaag Gonda, van Kollenburg Ben, Vriens Marion, Kaldeway Elisabeth / D : Radhof-Troll Monika / BE : 't Sant Eline, Gieles Ellen, Frans Daels, Linotte Isabelle



(11-13/12/2009) Liège, Stalport Contemporain. **A l'heure de Tokyo. Présentation de la collection de meubles japonais Condé House. Exposition Les Kimonos d'Isabelle Linotte**



2010

(10/01 – 21/02/2010) Geldrop /NL, De Andere Kant/podium pour l'art actuel. **What's about religion ?**
13 artistes, dont 2 belges : Isabelle Linotte et Eline't Sant.



(18/02 – 03/03/2010) Münster /DE, Regierungspräsident Münster. Die Erde – unser Leib – Dreieck After Gulf Stream – Isabelle Linotte

Texte d'I. Linotte :
La glaciation après le réchauffement climatique quand le Gulf Stream sera détruit.
La terre respire artificiellement.
2009



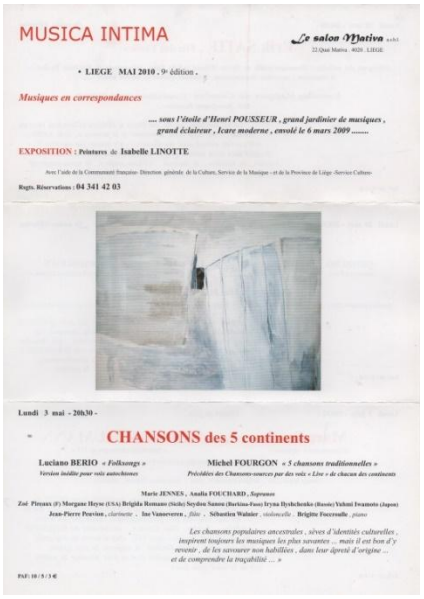
(26/03 – 20/06/2010) Liège, MONOS Gallery. **Untitled**
* Felix Benoit, Dundic Emmanuel, Franck Yannick, Hôtel Jeudi, Bollenz Ulricke, du Plessi François, Chapa Jean-Marc, Kresh, Linotte Isabelle, Piedboeuf Yves, Turpin Sylvie, Delalleau André, Mutlu Selcuk



(02/05 – 24/05/2010) Oupeye, Château d'Oupeye. **René Hausman & ses coups de cœur.**
* René Hausman et Borrini Fabrizio, Caryn David, Delhaye Thomas, Demecheleer Rebecca, Linotte Isabelle, Martin François, Thiel Yannick.



(03/05 – 25/06/2010) Liège, Salon Mativa. Musica Intima, Isabelle Linotte, Peintures et installation



MUSICA INTIMA

Le salon Mativa

• LIEGE MAI 2010 . 9e édition .

Musiques en correspondances

... sous l'étoile d'Henri POUSSEUR , grand jardinier de musiques , grand éclaireur , Icare moderne , envolé le 6 mars 2009 .....

EXPOSITION : Peintures de Isabelle LINOTTE

Rngts. Réservations : 04 341 42 03

Lundi 3 mai - 20h30 -

CHANSONS des 5 continents

Luciano BERIO « *Folksongs* »

Michel FOURGON « *5 chansons traditionnelles* »



Kimonochrome, Salon Mativa

(16/05 – 06/06/2010) Geldrop /NL, De Andere Kant. **Rouge Noir – Dreieck**
* 22 artistes, allemands, néerlandais et 2 belges : Isabelle Linotte et Nadine Liesse



(22-23-24/05/2010) Maastricht /NL, jardin du Natuurhistorisch Museum-Henn Art Gallery. **KunstTOUR (2è)**

Zonder Titel

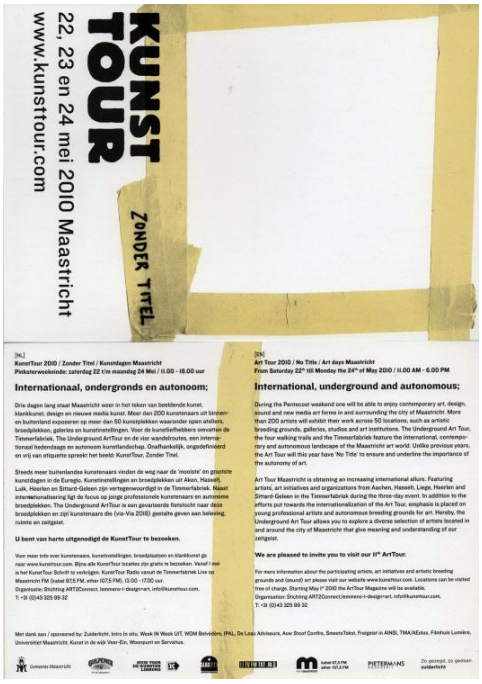
Curateur Oliver Henn

* 11 artistes, dont Isabelle Linotte





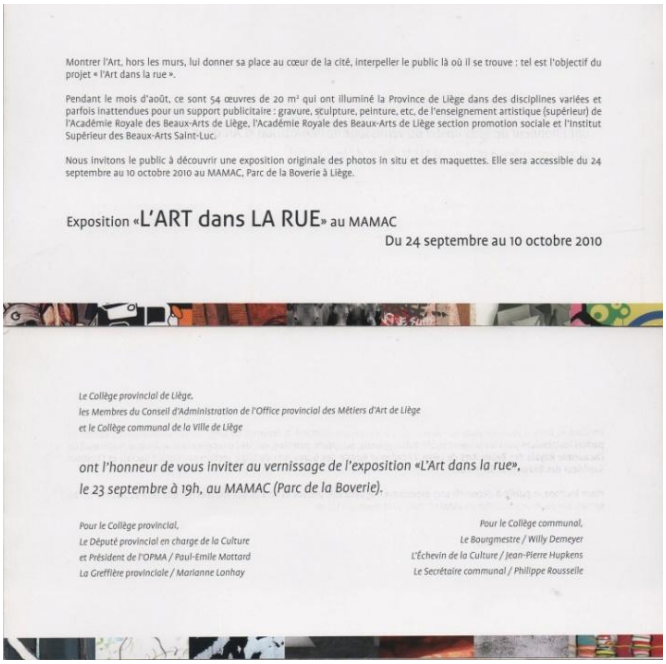




(01/08 – 31/08/2010) Verviers, centre-ville. **Art dans la Rue - Passages**
Organisation Province de Liège – Culture.

(23/09 – 10/10/2010) Liège, MAMAC. **Art dans la Rue - Passages**




Montrer l'Art, hors les murs, lui donner sa place au cœur de la cité, interpeller le public là où il se trouve : tel est l'objectif du projet « l'Art dans la rue ».

Pendant le mois d'août, ce sont 54 œuvres de 20 m² qui ont illuminé la Province de Liège dans des disciplines variées et parfois inattendues pour un support publicitaire : gravure, sculpture, peinture, etc. de l'enseignement artistique (supérieur) de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège, l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège section promotion sociale et l'Institut Supérieur des Beaux-Arts Saint-Luc.

Nous invitons le public à découvrir une exposition originale des photos in situ et des maquettes. Elle sera accessible du 24 septembre au 10 octobre 2010 au MAMAC, Parc de la Boverie à Liège.

Exposition «L'ART dans LA RUE» au MAMAC
Du 24 septembre au 10 octobre 2010

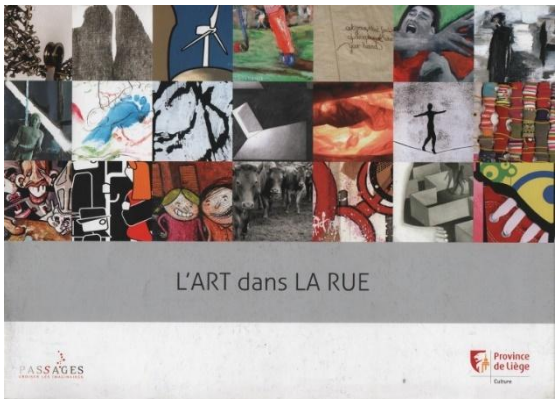
Le Collège provincial de Liège,
les Membres du Conseil d'Administration de l'Office provincial des Métiers d'Art de Liège
et le Collège communal de la Ville de Liège

ont l'honneur de vous inviter au vernissage de l'exposition «L'Art dans la rue»,
le 23 septembre à 19h, au MAMAC (Parc de la Boverie).

Pour le Collège provincial,
Le Député provincial en charge de la Culture
et Président de l'OPMA / Paul-Emile Mottard
La Greffière provinciale / Marianne Lonhay

Pour le Collège communal,
Le Bourgmestre / Willy Demeyer
L'Échevin de la Culture / Jean-Pierre Hupkens
Le Secrétaire communal / Philippe Rousselle

Catalogue.
*e.a. I Linotte avec *Cocon,* gravure





(25/09 – 26/09/2010) Aachen /DE, Burg Frankenberg. **Alles muss raus !**
*Organisation dreieck.triangle.driehoek – Kunstroute dans le cadre d'EUREGIO.
** 26 artistes féminines de l'Euregio Meuse Rhin dont 3 belges : Linotte Isabelle, Liesse Nadine, et en invitée : Gieles Ellen.


„Alles muss raus !"

dreieck.triangle.driehoek
Förderverein kulturschaffender Frauen in der Euregio Maas-Rhein e.V.
in der
Burg Frankenberg .
Bismarckstraße 68 . 52066 Aachen

Ausverkauf, raus-schmeißen, Platz für Neues schaffen, Emotionen hochkochen, Gefühle ausleben, Abfall, Schrott, Bedrohung, Erstarrung, sich-wehren, schreien, fassungslos sein – die Bandbreite des Titels "Alles muss raus!" wird künstlerisch ausgelotet und in verschiedensten Techniken präsentiert. Die Kunst nimmt dabei die gesamten Räume der Burg Frankenberg innen und außen bis in den Keller des Turms in Beschlag; eine interaktive Installation lädt den Besucher ein, selbst aktiv zu werden.
Die begonnene Tradition, jeweils eine Gastkünstlerin aus Belgien und den Niederlanden in die Gruppenausstellung von ***dreieck.triangle.driehoek*** einzuladen, wird mit Ellen Gieles (B, Installation "afval"/"Abfall") und Elisabeth Kaldeway (NL, Skulpturen aus "polymer-clay") fortgeführt.

Teilnehmende Künstlerinnen: Benezeder . Brenner . Corsten . Giesbrecht . Göbel-Groß . Kraft . Kitta-Kahlke . Kotowski . Kühne . Liesse (B) . Linotte (B) . Müller-Lehnen . Orth . Petschnigg . Pott . Radhoff-Troll . Radscheit . Stein-Arsic . Szafranski-Abts . Schneemann . von Bock . Werhan . Wermuth . Werner
internationale Gastkünstlerinnen: Ellen Gieles (B), Elisabeth Kaldeway (NL)

Führungen: Sa 25.09.2010 14.00 Uhr
So 26.09.2010 14.00 Uhr
Ausstellungsort: **Burg Frankenberg** .
Bismarckstraße 68 . 52066 Aachen . 0241 432-4410

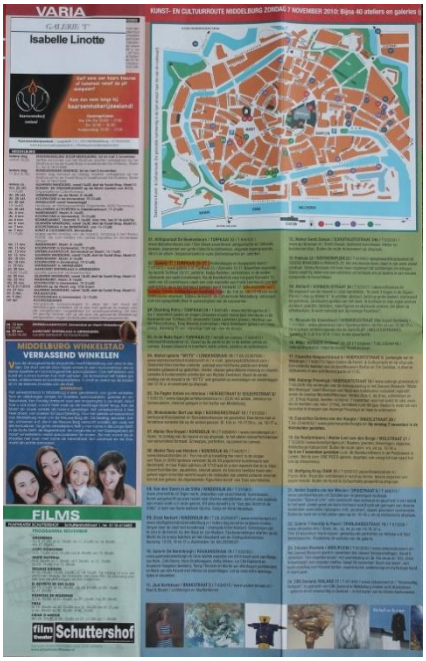
(novembre 2010) Réalise une *gravure* pour la couverture de la publication « Les Carnets du Forum » n°2 novembre 2010 - Forum des Compositeurs Bruxelles,

(07/11 – 27/11/2010) Middelburg /NL, GALERIE T. Isabelle Linotte, peinture et installations

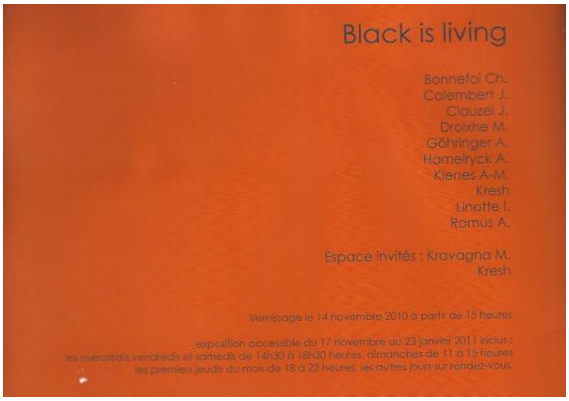
litho's en etsen. Gespecialiseerd in oude Zeelandkaarten en -prenten.

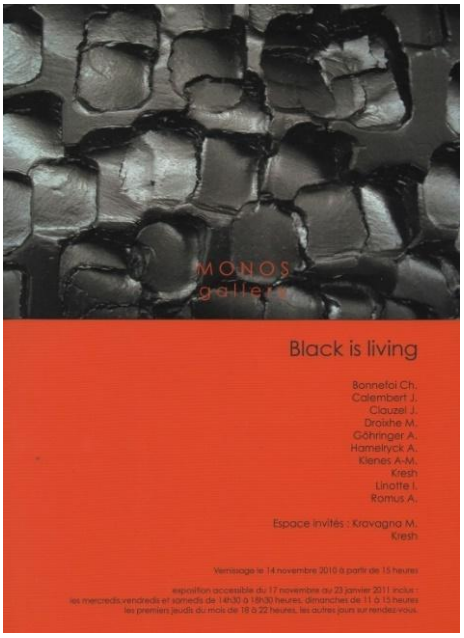
02. Galerie 'T' / TURFKAAI 25-27 / Hedendaagse en toegepaste kunst / T 611415 / www.galerie-t.nl /Turfkaai 25 / Vismarkt 13-17. November-expositie Op locatie Turfkaai 25/27, parterre: Nadja Nallsten, schilderijen. In de kelder: stockwerk van vaste kunstenaars. Via de beeldentuin naar het pand Vismarkt 13: werk van 20 kunstenaars naast een solo-expositie van Frank Leenhouts (portre opdrachten) en in het hiernaast gelegen pand Vismarkt 17: solo-expositie van Isabelle Linotte, schilderijen en installatie. Open: do. t/m za. van 11-16 uur en n telefonische afspraak. Tijdens de Kunst- en Cultuurroute Middelburg ontvangst met een aangeklede thee in aanwezigheid van de exposanten.





(17/11/2010 – 23/01/2011) Liège, MONOS Gallery. **Black is living**
* Bonnefoi Christian, Calembert Joëlle, Clauzel Jacques, Droixhe Martine, Göringer Armin, Hamelryck Ado, Kresh, Linotte Isabelle, Romus André.





(21/11 – 15/12/2010) Maastricht /NL, AINSI – ENCI Fabriek. **Opgetekend & Vastgelegd**

*Organisation : AINSI Maastricht & Podium DAK

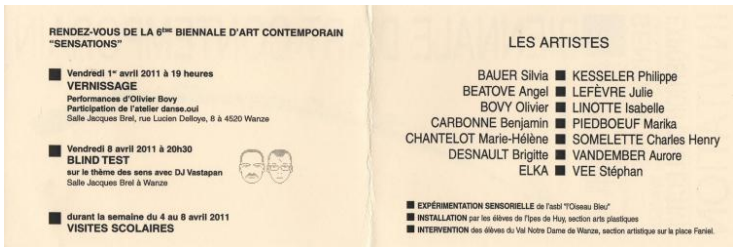
** 14 artistes dont 4 belges : De Schutter Hilde, Linotte Isabelle, Meyvis Zjos, ‘T Sant Eline.



2011

(01/04 – 10/04/2011) Wanze. **6e Biennale d'Art Contemporain - Sensations**

* Bauer Silvia, Beatove Angel, Bovy Olivier, Carbonne Benjamin, Chantelot Marie-Hélène, Desnault Brigitte, Elka, Kesseler Philippe, Lefèbre Julie, Linotte Isabelle, Piedboeuf Maria, Somelette Charles henri, Vandember Aurore, Vee Stéphan.


RENDEZ-VOUS DE LA 6ème BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN "SENSATIONS"

Vendredi 1er avril 2011 à 19 heures
VERNISSAGE
Performances d'Olivier Bovy
Participation de l'atelier danse.oui
Salle Jacques Brel, rue Lucien Delloye, 8 à 4520 Wanze

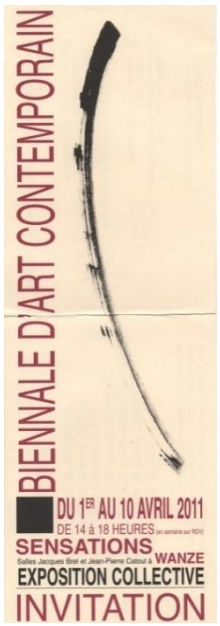
Vendredi 8 avril 2011 à 20h30
BLIND TEST
sur le thème des sens avec DJ Vastapan
Salle Jacques Brel à Wanze

durant la semaine du 4 au 8 avril 2011
VISITES SCOLAIRES

LES ARTISTES

BAUER Silvia ■ KESSELER Philippe
BEATOVE Angel ■ LEFÈVRE Julie
BOVY Olivier ■ LINOTTE Isabelle
CARBONNE Benjamin ■ PIEDBOEUF Marika
CHANTELOT Marie-Hélène ■ SOMELETTE Charles Henry
DESNAULT Brigitte ■ VANDEMBER Aurore
ELKA ■ VEE Stéphan

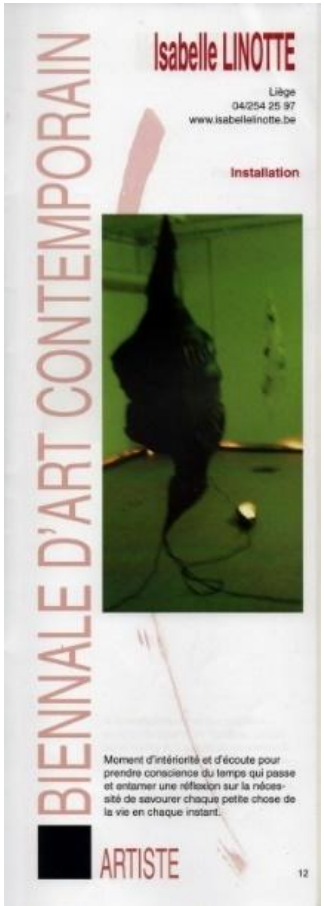
■ EXPÉRIMENTATION SENSORIELLE de l'asbl "l'Oiseau Bleu"
■ INSTALLATION par les élèves de l'Ipes de Huy, section arts plastiques
■ INTERVENTION des élèves du Val Notre Dame de Wanze, section artistique sur la place Faniel.





Catalogue :

Prix Galerie Wégimont 2011 : Isabelle Linotte, installation.



Texte d'I. Linotte :

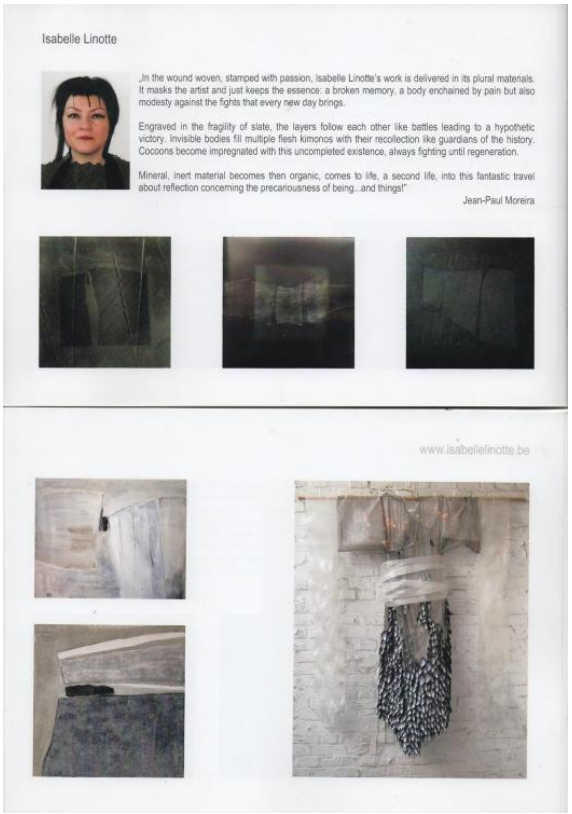
Moment d'intériorité et d'écoute pour prendre conscience du temps qui passe et entamer une réflexion sur la nécessité de savourer chaque petite chose de la vie en chaque instant.

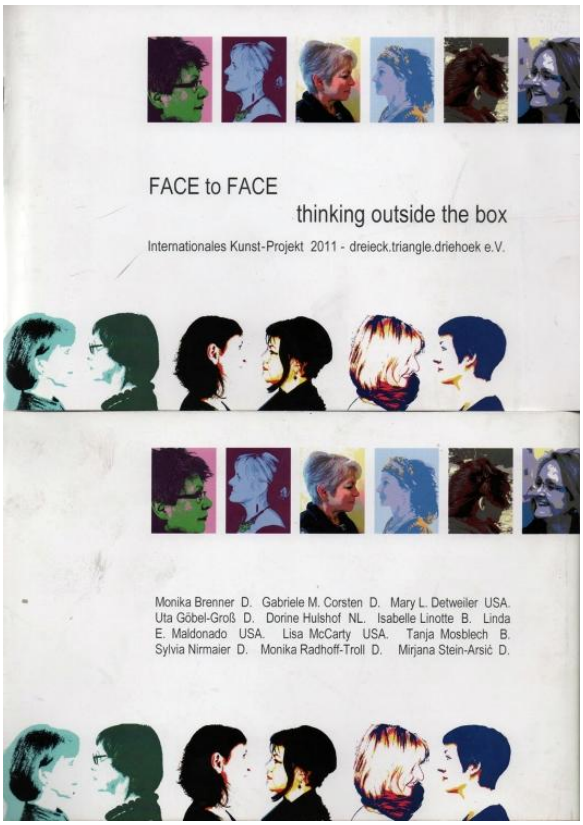
(27/04 – 01/05/2011) Aachen /DE, Aula Carolina. **Face to Face – thinking outside the box**
*Organisation : Dreieck
** 12 artistes dont 2 belges Linotte Isabelle et Mosblech Tanja

***exposition itinérante (voir ci-dessous)

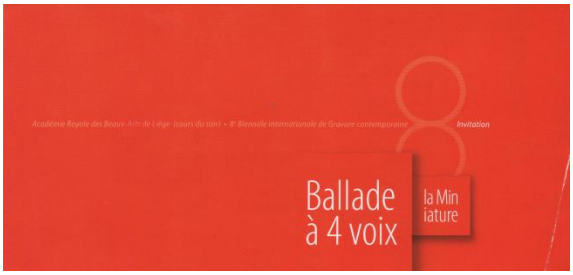


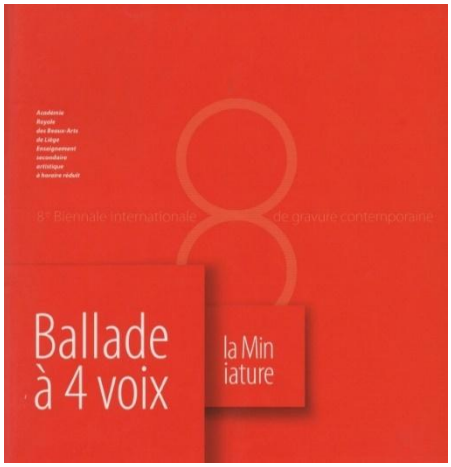
Catalogue, texte de Jean-Paul Moreira traduit





(28/04 – 15/05/2011) Liège, Académie des Beaux-Arts. **8e Biennale Internationale de Gravure Contemporaine de Liège. Ballade à 4 voix et Miniatures**





Ballade à 4 voix
Barzin Michel, De Bolle Francis, Coppée Marylène, Thys Annelies

La Miniature
Les élèves des ateliers de gravure de
l'Université du Québec de Trois-Rivières
'Ecole des Beaux-Arts de Wavre
la Facultad de Bellas Artes, Pontevedra, Universidad de Vigo (Espagne)
l'Académie des Beaux-Arts de Watermael-Boitsfort
la Faculté des Beaux-Arts, de l'Université des Arts, Belgrade (Serbie)
la Haute école de la Cambre, Bruxelles
l'Ecole supérieure des arts de la Ville de Liège *
l'Ecole supérieure Estienne de Paris
l'Université de Campinas (Brésil)
la Hogeschool Sint-Lukas Brussel

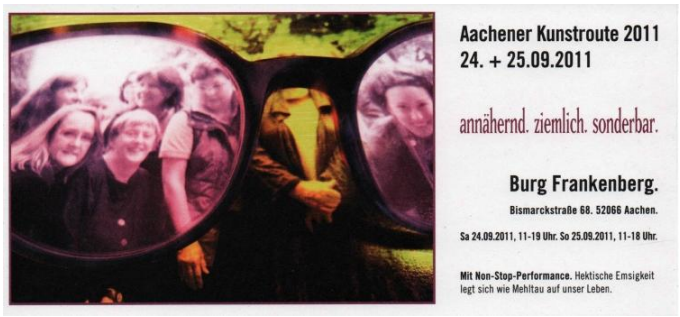


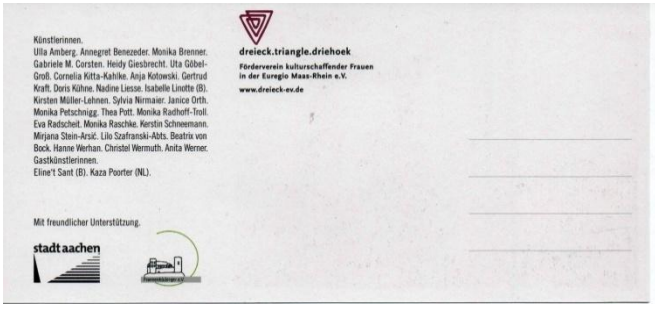
*Professeur: Chantal Hardy
Participants: Blavier Mireille, Capet Pieter, Di Cola Annarita , Ismael Marouan, Escalante Karina, Pejkovic Pascale, Ponce Solano David, Dogniez Michelle, Lorea Pascale, Uleyn Marie, Iannello Angélica, De Barquin Angèle, lacuele Poola, Linotte Isabelle, Deprez Béatrice, Martinelli Véronique, Lentz Norbert, Lefebre Lucie, Péters Paula, Meessen Vincent, Désir Marie Jeanne, Deirée Agnes, Pavc Suzanne, Gill Andrée, Basselier Marithé, Thiry Jean-Pol, Hellelman Josiane, Ouaouij Abderfetamer

(18/06 – 01/07/2011) Herzogenrath /DE, au KKWZ. **Face to Face – thinking outside the box**
(expo itinérante cf + haut)

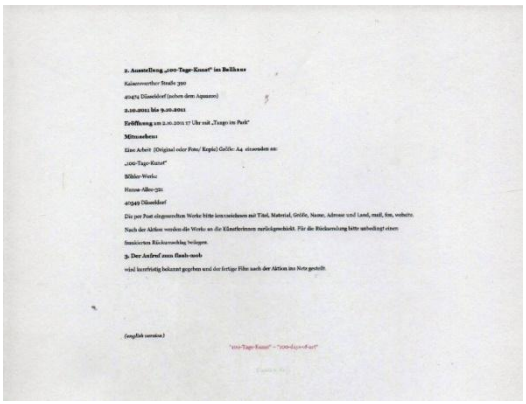


(24/09 – 25/09/2011) Aachen /DE, Museum Burg Frankenberg. **Annähernd-Ziemlich-Sonderbar – Dreieck – Kunstroute – EUREGIO**
* 27 artistes dont 3 belges : Nadine Liesse, Isabelle Linotte et en invitée Eline't Sant





(02/10 – 09/10/2011) Düsseldorf /DE, Ballhaus. **100 Tage-Kunst**

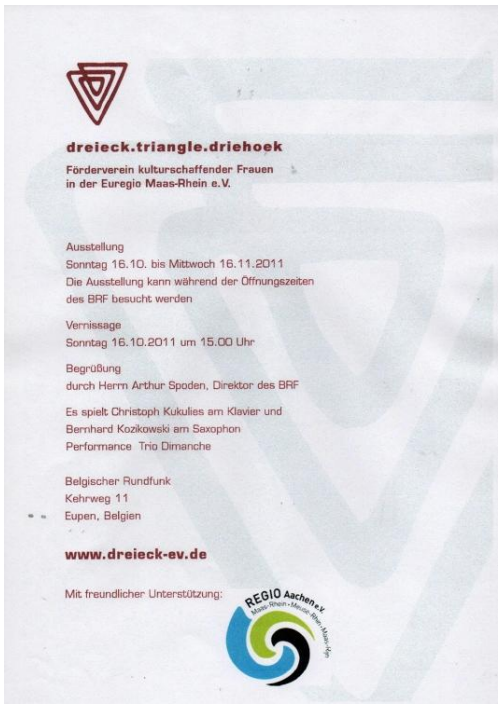




(02/10 – 06/11/2011) Eupen, Deutschsprachige Gemeinschaft Ministerium. **Face to Face – thinking outside the box.** (expo itinérante cf + haut)



(16/10 – 16/11/2011) Eupen, BRF Belgischer Rundfunk. **Rouge Noir**
*Organisation : dreieck.triangle.driehoek
**24 artistes dont
Isabelle Linotte (la seule belge)



dreieck.triangle.driehoek
Förderverein kulturschaffender Frauen
in der Euregio Maas-Rhein e.V.

Ausstellung
Sonntag 16.10. bis Mittwoch 16.11.2011
Die Ausstellung kann während der Öffnungszeiten
des BRF besucht werden

Vernissage
Sonntag 16.10.2011 um 15.00 Uhr

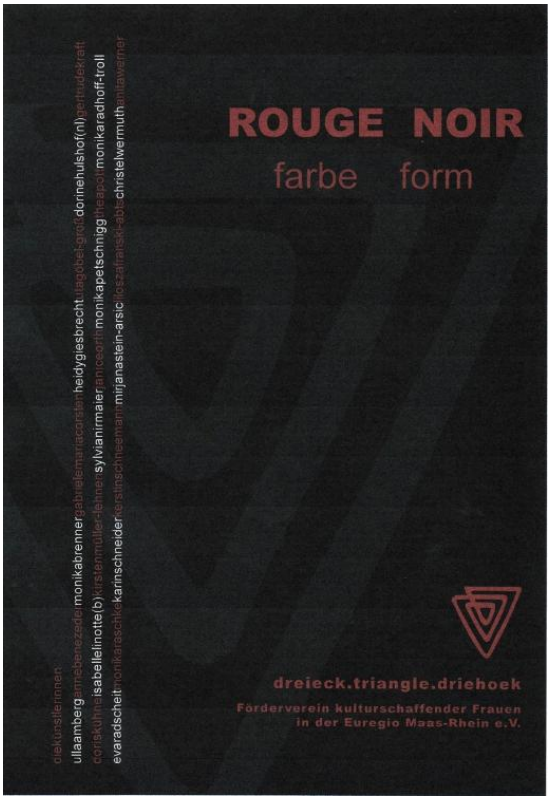
Begrüßung
durch Herrn Arthur Spoden, Direktor des BRF

Es spielt Christoph Kukulies am Klavier und
Bernhard Kozikowski am Saxophon
Performance Trio Dimanche

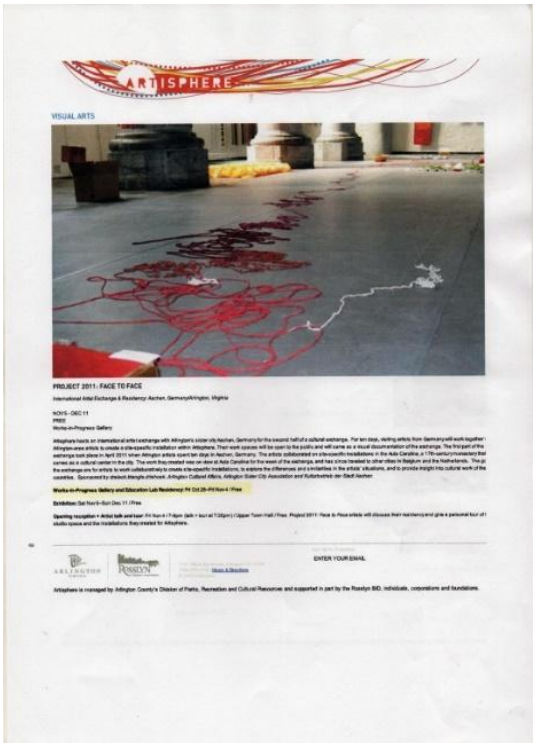
Belgischer Rundfunk
Kehrweg 11
Eupen, Belgien

www.dreieck-ev.de

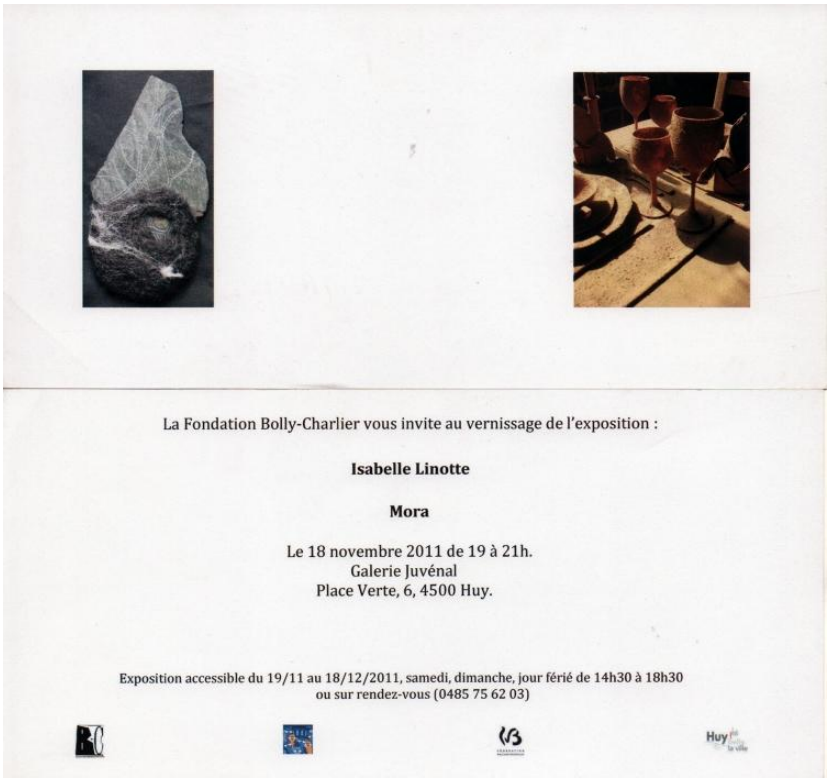
Mit freundlicher Unterstützung:



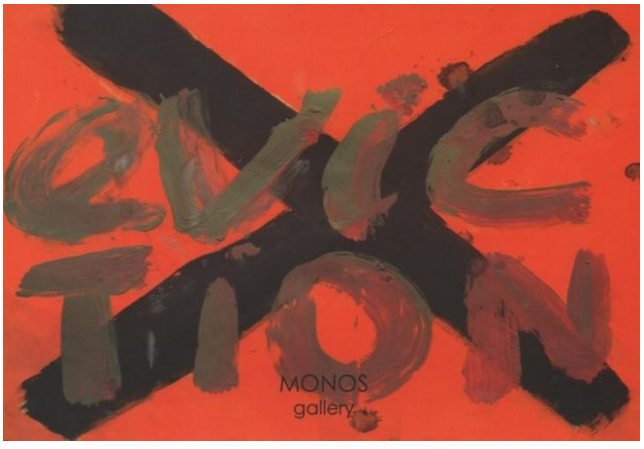
(05/11 – 11/12/2011) Arlington, Virginia /USA, WORKS IN PROGRESS GALLERY. **Unlimited Possibilities – Face to Face**
(expo itinérante cf + haut)



(19/11 – 18/12/2011) Huy, Galerie Juvénal – Fondation Bolly-Charlier. Isabelle Linotte / Mora.

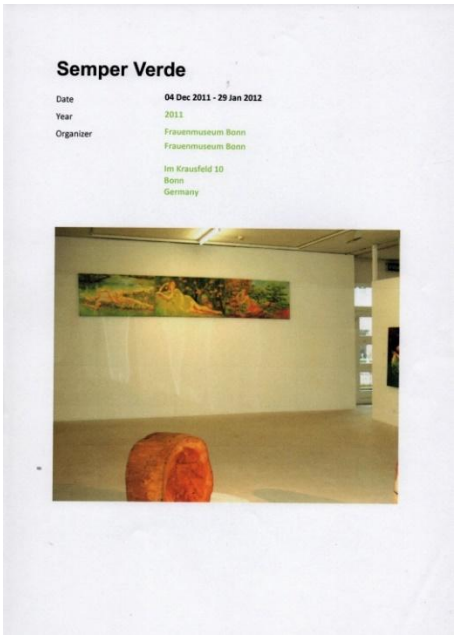


(30/11/2011 – 29/01/2012) Liège, MONOS Gallery, niveau -1. **Small is beautiful**

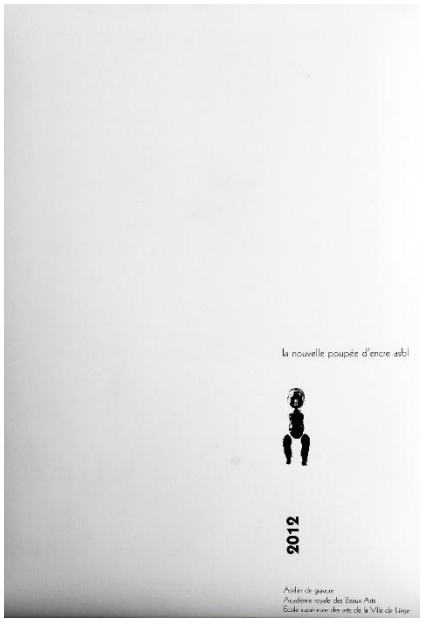


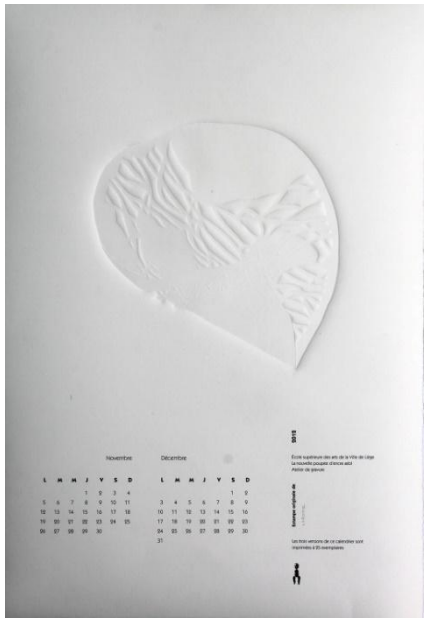


(04/12/2011 – 29/01/2012) Bonn /DE, Frauenmuseum. **Semper Verde**



(18/12/2011 - ?) Liège, les Chiroux. **Calendriers de la Poupée d'Encre** pour 2012





avec une *estampe originale* d'Isabelle Linotte, page novembre décembre 2012

2012

(04/03 – 08/04/2012) Verviers, Galerie ARTE COPPO. Isabelle Linotte. Ad vitam aeternam



- Coup de cœur d'Albert Moxhet du 22/03/2012, in *WWW. Best of Verviers*.be,
Isabelle Linotte a intitulé Ad vitam aetemam son exposition actuellement visible à la Galerie Arte Coppo, à Verviers.
Rien de funèbre là-dedans, mais plutôt une réflexion sur la continuité de la vie et sur les éléments qui aident à l'assurer.

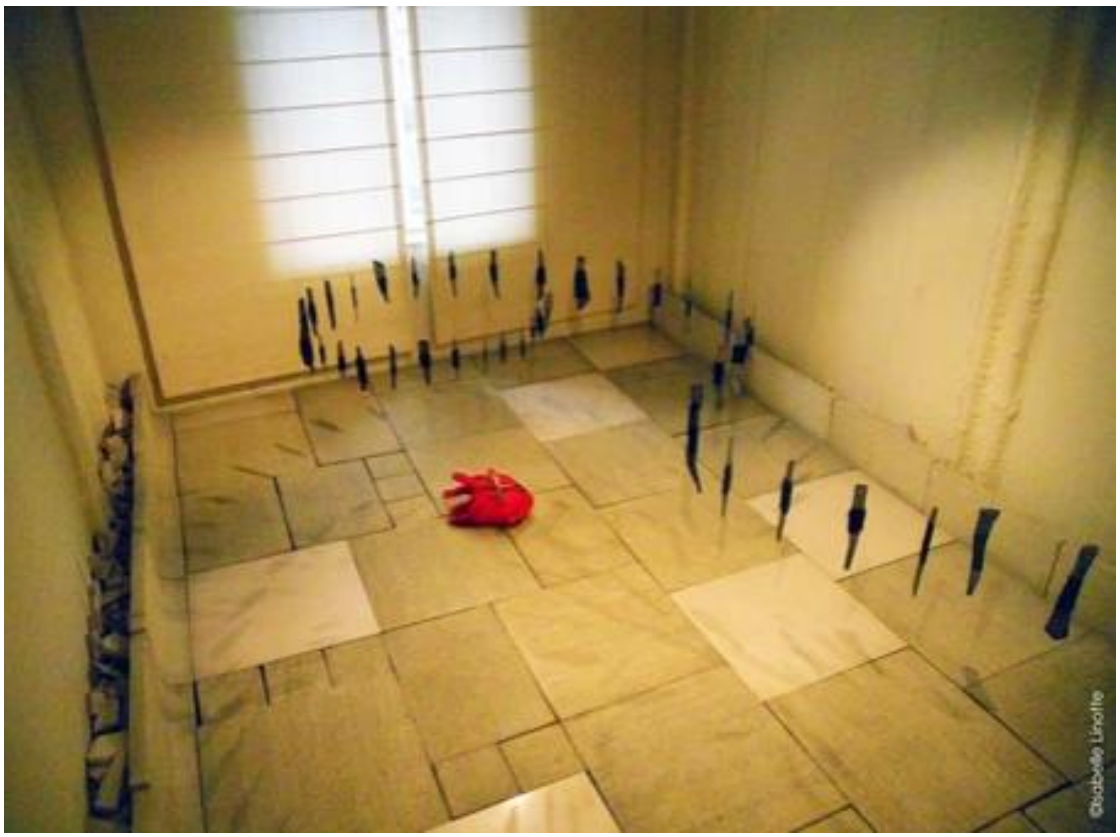
C'est une longue convalescence qui a amené l'artiste à méditer de manière créative sur le côté positif que l'on peut donner à la vie. Les matériaux qu'elle utilise n'ont rien de sophistiqué et prennent d'emblée une dimension symbolique. Dans des fleurs esquissées à la manière d'un dessin scientifique, elle place la forme champignonnesque d'un jeune fœtus, forme que l'on retrouve en divers lieux de la galerie, multipliée en de nombreux exemplaires d'ouate comprimée. En une harmonieuse courbe d'individus suspendus chacun à un fil et survolant un cœur sur lequel est posée une paire de ciseaux, Isabelle Linotte rappelle aussi que l'existence reste fragile et qu'il faut en profiter tant que c'est possible, car personne ne connait ni le jour ni l'heure.

De petites dalles dans lesquelles sont incrustés divers objets et matières font penser que notre époque produit sans doute aussi de ces fossiles qui nous ont fait connaître de fort anciennes formes de vie. Par ailleurs, tendus sur des cadres qu'ils recouvrent, des carrés de caoutchouc de chambre à air habilement percés d'entailles deviennent de véritables compositions graphiques qui, par les vides ainsi créés, rendent une vie nouvelle et paradoxale à leur matière d'origine, puisque généralement une chambre à air trouée n'a plus d'utilité.

Et puis il y a cette étonnante réalisation créée lors d'un symposium international tenu en Allemagne et où il était demandé aux artistes de présenter une œuvre évoquant un aspect de leur pays d'origine. Sensible aux dissensions qui s'exacerbaient à ce moment entre nos communautés linguistiques, Isabelle Linotte imagina de jouer sur quelque chose qui unit nos compatriotes du Nord et du Sud. C'est ainsi que naquit cette robe en mouvement constituée d'un de nos plats nationaux, les moules. Animées d'un léger friselis continuel, les coquilles jouent, elles aussi, un rôle inattendu. Et qui ne déplairait pas à l'une ou l'autre sirène...

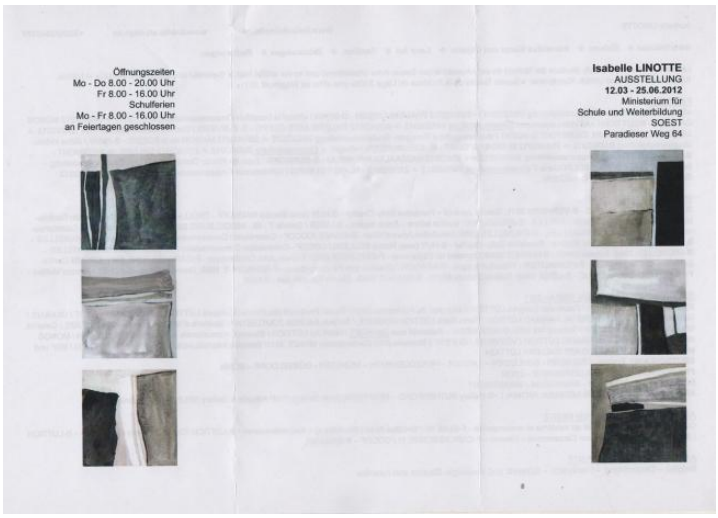



www.BEST OF VERVIERS.be
Accueil
Nos adresses
Verviers
La région
Les Gens
Evénements
Photos/TV
Chronique
Contact
Isabelle Linotte. Galerie Arte Coppo. Jusqu'au 8 avril
Écrit par Albert Moshet
Lundi, 12 Mars 2012 23:36
Tweet
Share
Samedi Coup de cœur d'Albert Moshet
Isabelle Linotte a intitulé Ad vitam aeternam son exposition actuellement visible à la Galerie Arte Coppo, à Verviers. Rien de funèbre là-dedans, mais plutôt une réflexion sur la continuité de la vie et sur les éléments qui aident à l'assurer.
C'est une longue convalescence qui a amené l'artiste à méditer de manière créative sur le côté positif que l'on peut donner à la vie. Les matériaux qu'elle utilise n'ont rien de sophistiqué et prennent d'emblée une dimension symbolique.
Dans des fleurs esquissées à la manière d'un dessin scientifique, elle place la forme « champignonnesque » d'un jeune Retus, forme que l'on retrouve en divers lieux de la galerie, multipliée en de nombreux exemplaires d'oualfe comprimée. En une harmonieuse courbe d'individus suspendus chacun à un fil et surplombant un cœur sur lequel est posée une paire de ciseaux, Isabelle Linotte rappelle aussi que l'existence reste fragile et qu'il faut en profiter tant que c'est possible, car personne ne connaît ni le jour ni l'heure.
De petites dalles dans lesquelles sont incrustés divers objets et matières font penser que notre époque produit sans doute aussi de ces fossiles qui nous ont fait connaître de fort anciennes formes de vie. Par ailleurs, tendus sur des cadres qu'ils recouvrent, des carrés de caoutchouc de chambre à air habilement percés d'entailles deviennent de véritables compositions graphiques qui, par les vides ainsi créés, rendent une vie nouvelle et paradoxale à leur matière d'origine, puisque généralement une chambre à air trouée n'a plus d'utilité.
Et puis il y a cette étonnante réalisation créée lors d'un symposium international tenu en Allemagne et où il était demandé aux artistes de présenter une œuvre évoquant un aspect de leur pays d'origine. Sensible aux dissensions qui s'exacerbaient à ce moment entre nos communautés linguistiques, Isabelle Linotte imagina de jouer sur quelque chose qui unit nos compatriotes du Nord et du Sud. C'est ainsi que naquit cette robe en mouvement constituée d'un de nos plats nationaux, les moules. Animées d'un léger frisotis continuel, les coquilles jouent, elles aussi, un rôle inattendu. Et qui ne déplairait pas à l'une ou l'autre sirène...


©Isabelle Linotte


©Isabelle Linotte

(12/03 – 25/06/2012) Soest /DE, Ministerium Dienstort. Duo Linotte Isabelle – Mora.



(26/03 – 27/04/2012) Amay, Maison de la Poésie. **Métissage/Mes tissages**

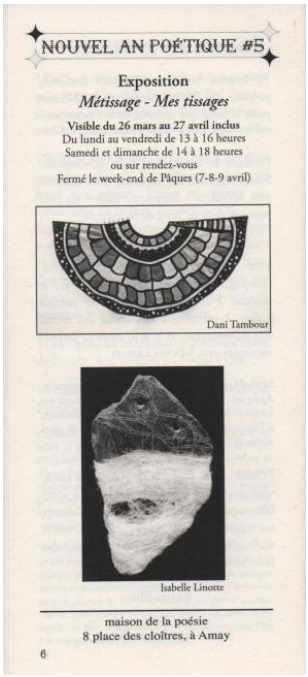
*Dans le cadre du Nouvel An Poétique # 5

** Avec la participation de Gérimont Patricia, Linotte Isabelle, Moreira Jean-Paul, Prégardien Marie Thérèse, Tambour Dani, Voet Friede.

Un ensemble de créations du CEC Plomteux de Flémalle (Arts Textiles) et du CEC plume et pinceaux de la Maison de la Poésie d'Amay









(07/04 – 29/04/2012) Leeuwarden /NL, Museum Blokhuispoort. **Mea vulva**





(21/04 – 27/05/2012) Ayeneux / Soumagne, Galerie de Wégimont. Isabelle Linotte. Installations – Gravures – Dessins
avec une Composition sonore d'Alithéa RIPOLL : *Inside out sea you*.


WÉGIMONT

Nous avons le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition

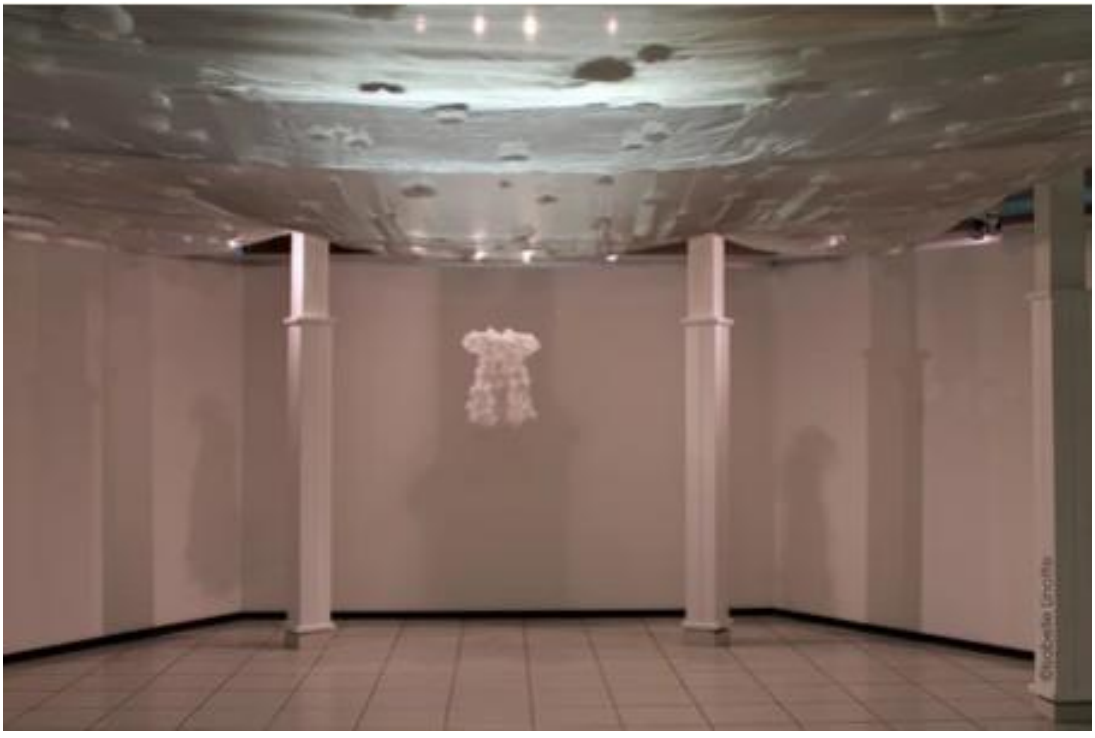
Isabelle Linotte
Installations – Gravures - Dessins

le vendredi 20 avril de 18 à 21 heures

A la Galerie de Wégimont, Domaine provincial, 4630 Soumagne

L'exposition est ouverte du 21 avril au 27 mai 2012,
les samedis et dimanches de 14 à 18 heures et sur rendez-vous

Asbl Wégimont Culture, Domaine provincial (entrée bas), chaussée de Wégimont, 76 à 4630 Soumagne
Informations : 0477/38 98 35 – info@wegimontculture.be





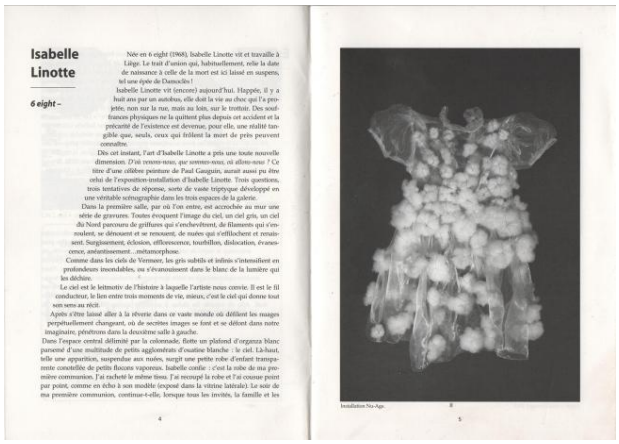


- Texte d'Anne Gersten in Wégimont Culture n°272, mars-Avril 2012

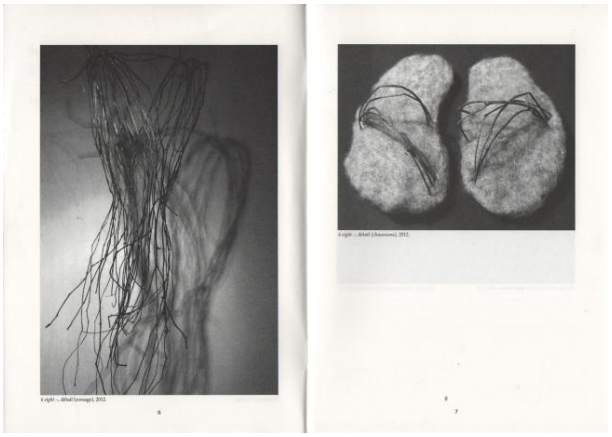
Isabelle Linotte - 6 eight-



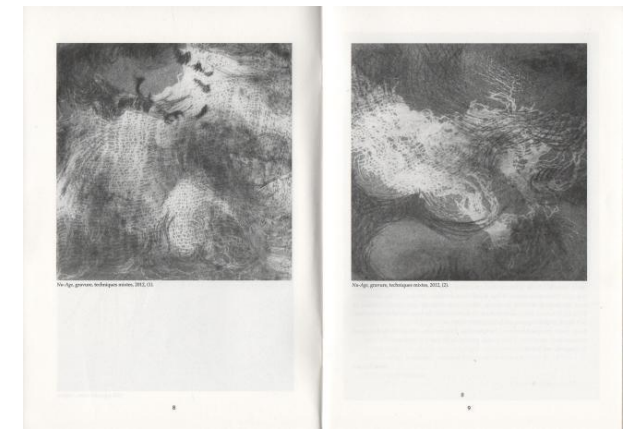
Née en 6 eight (1968), Isabelle Linotte vit et travaille à Liège. Le trait d'union qui, habituellement, relie la date de naissance à celle de la mort est ici laissé en suspens, tel une épée de Damoclès !

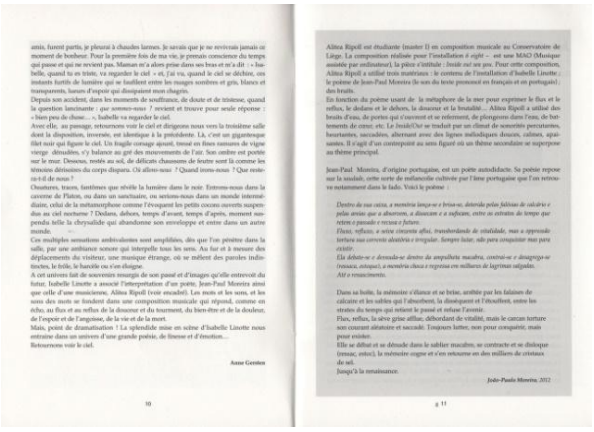


Isabelle Linotte vit (encore) aujourd'hui. Happée, il y a huit ans par un autobus, elle doit la vie au choc qui l'a projetée, non sur la rue, mais au loin, sur le trottoir. Des souffrances physiques ne la quittent plus depuis cet accident et la précarité de l'existence est devenue, pour elle, une réalité tangible que, seuls, ceux qui frôlent la mort de près peuvent connaître.
Dès cet instant, l'art d'Isabelle Linotte a pris une toute nouvelle dimension. D'où venons-nous, que sommes-nous, où allons-nous ? Ce titre d'une célèbre peinture de Paul Gauguin, aurait aussi pu être celui de l'exposition-installation d'Isabelle Linotte. Trois questions, trois tentatives de réponse, sorte de vaste triptyque développé en une véritable scénographie dans les trois espaces de la galerie.



Dans la première salle, par où l'on entre, est accrochée au mur une série de gravures. Toutes évoquent l'image du ciel, un ciel gris, un ciel du Nord parcouru de griffures qui s'enchevêtrent, de filaments qui s'enroulent, se dénouent et se renouent, de nuées qui s'effilochent et renaissent. Surgissement, éclosion, efflorescence, tourbillon, dislocation, évanescence, anéantissement...métamorphose.
Comme dans les ciels de Vermeer, les gris subtils et infinis s'intensifient en profondeurs insondables, ou s'évanouissent dans le blanc de la lumière qui les déchire.
Le ciel est le leitmotiv de l'histoire à laquelle l'artiste nous convie. Il est le fil conducteur, le lien entre trois moments de vie, mieux, c'est le ciel qui donne tout son sens au récit.
Après s'être laissé aller à la rêverie dans ce vaste monde où défilent les nuages perpétuellement changeant, où de secrètes images se font et se défont dans notre imaginaire, pénétrons dans la deuxième salle à gauche.
Dans l'espace central délimité par la colonnade, flotte un plafond d'organza blanc parsemé d'une multitude de petits agglomérats d'ouatine blanche : le ciel. Là-haut telle une apparition, suspendue aux nuées, surgit une petite robe d'enfant transparente cotonellée de petits flocons vaporeux. Isabelle confie : c'est la robe de ma première communion. J'ai racheté le même tissu, l'ai recoupé la robe et l'ai cousue point





par point, comme en écho à son modèle (exposé dans la vitrine latérale). Le soir de ma première communion, continue-t-elle, lorsque tous les invités, la famille et les amis, furent partis, je pleurai à chaudes larmes. Je savais que je ne revivrais jamais ce moment de bonheur. Pour la première fois de ma vie, je prenais conscience du temps qui passe et qui ne revient pas. Maman m'a alors prise dans ses bras et m'a dit : « Isabelle, quand tu es triste, va regarder le ciel et, j'ai vu, quand le ciel se déchire, ces instants furtifs de lumière qui se faufilent entre les nuages sombres et gris, blancs et transparents, lueurs d'espoir qui dissipaient mon chagrin. Depuis son accident, dans les moments de souffrance, de doute et de tristesse, quand la question lancinante : que sommes-nous ? revient et trouve pour seule réponse : bien peu de chose...», Isabelle va regarder le ciel. Avec elle, au passage, retournons voir le ciel et dirigeons-nous vers la troisième salle dont la disposition, est identique à la précédente.

Là, c'est un gigantesque noir qui figure le ciel. Un fragile corsage ajouré, tressé en fines ramures de vigne vierge dénudées, s'y balance au gré des mouvements de l'air. Son ombre est portée sur le mur. Dessous, restés au sol, de délicats chaussons de feutre sont là comme les témoins dérisoires du corps disparu. Où allons-nous ? Quand irons-nous ? Que restera-t-il de nous ?

Ossatures, traces, fantômes que révèle la lumière dans le noir. Entrons-nous dans la caverne de Platon, ou dans un sanctuaire, ou serions-nous dans un monde intermédiaire, celui de la métamorphose comme l'évoquent les petits cocons ouverts suspendus au ciel nocturne ? Dedans, dehors, temps d'avant, temps d'après, moment suspendu telle la chrysalide qui abandonne son enveloppe et entre dans un autre monde.

Ces multiples sensations ambivalentes sont amplifiées, dès que l'on pénètre dans la salle, par une ambiance sonore qui interpelle tous les sens. Au fur et à mesure des déplacements du visiteur, une musique étrange, où se mêlent des paroles indistinctes, le frôle, le harcèle ou s'en éloigne.

A cet univers fait de souvenirs resurgis de son passé et d'images qu'elle entrevoit du futur, Isabelle Linotte a associé l'interprétation d'un poète, Jean-Paul Moreira ainsi que celle d'une musicienne, Alithéa Ripoll (voir encadré). Les mots et les sons, et les sons des mots se fondent dans une composition musicale qui répond, comme en écho, au flux et au reflux de la douceur et du tourment, du bien-être et de la douleur, de l'espoir et de l'angoisse, de la vie et de la mort. Mais, point de dramatisation ! La splendide mise en scène d'Isabelle Linotte nous entraine dans un univers d'une grande poésie, de finesse et d'émotion... Retournons voir le ciel.

Alithéa Ripoll est étudiante (master 1) en composition musicale au Conservatoire de Liège. La composition réalisée pour l'installation 6 right- est une MAO (Musique assistée par ordinateur), la pièce s'intitule : *Inside out sea you*. Pour cette composition, Alithéa Ripoll a utilisé trois matériaux : le contenu de l'installation d'Isabelle Linotte; le poème de Jean-Paul Moreira (le son du texte prononcé en français et en portugais); des bruits.

En fonction du poème usant de la métaphore de la mer pour exprimer le flux et le reflux, le dedans et le dehors, la douceur et la brutalité... Alithéa Ripoll a utilisé des bruits d'eau, de portes qui s'ouvrent et se referment, de plongeons dans l'eau, de battements de cœur. Le Inside/Out se traduit par un climat de sonorités percutantes, heurtantes, saccadées, alternant avec des lignes mélodiques douces, calmes, apaisantes. Il s'agit d'un contrepoint au sens figuré où un thème secondaire se superpose au thème principal.

http://alithea6669.wixsite.com/alithearipoll

Jean-Paul Moreira, d'origine portugaise, est un poète autodidacte. Sa poésie repose sur la saudade, cette sorte de mélancolie cultivée par l'âme portugaise que l'on retrouve notamment dans le fado. Voici le poème :

Dentro da sua caixa, a memória lança-se e brisa-se, deterida pelas falésias de calcário e pelas areias que a absorvem, a dissecame a sufocam, entre os estratos do tempo que retem o passado e recusa o futuro.

Fluxo, refluxo, a seiva cinzenta aflui, transbordande de vitalidade, mas a oppressão tortura sua corrente aleatória e irregular. Sempre lutar, não para conquistar mas para existir.

Ela debate-se e desnuda-se dentro da ampulheta macabra, contrai-se e desagrega-se (ressaca, estoque), a memória choca e regressa em milhares de lagrimas salgadas.

Até o renascimento.

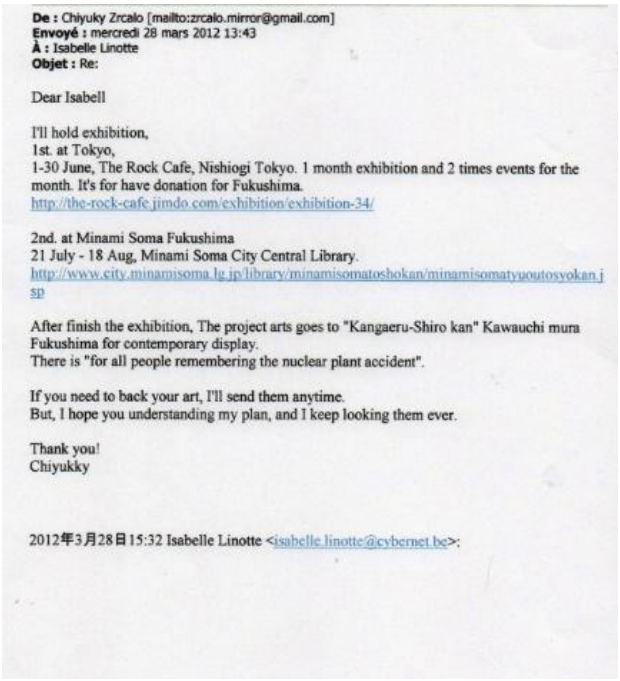
João-Paulo Moreira, 2012

Dans sa boîte, la mémoire s'élance et se brise, arrêtée par les falaises de calcaire et les sables qui l'absorbent, la dissèquent et l'étouffent, entre les strates du temps qui retient le passé et refuse l'avenir.
Flux, reflux, la sève grise afflue, débordant de vitalité, mais le carcan torture son courant aléatoire et saccade. Toujours lutter, non pour conquérir, mais pour exister. Elle se débat et se dénude dans le sablier macabre, se contracte et se disloque (ressac, estoc), la mémoire cogne et s'en retourne en des milliers de cristaux de sel. Jusqu'à la renaissance.

(01/06 – 30/06/2012) Tokyo /JP, Rock Café Nishiogi. **100 artworks from the world for Fukushima**

(21/07 – 18/08/2012) Fukushima /JP, Minami Soma City Central Library. **100 artworks from the world for Fukushima**





De : Chiyuky Zrcalo [mailto:zrcalo.mirror@gmail.com]
Envoyé : mercredi 28 mars 2012 13:43
À : Isabelle Linotte
Objet : Re:

Dear Isabell

I'll hold exhibition,
1st. at Tokyo,
1-30 June, The Rock Cafe, Nishiogi Tokyo. 1 month exhibition and 2 times events for the month. It's for have donation for Fukushima.
http://the-rock-cafe.jimdo.com/exhibition/exhibition-34/

2nd. at Minami Soma Fukushima
21 July - 18 Aug, Minami Soma City Central Library.
http://www.city.minamisoma.lg.jp/library/minamisomatoshokan/minamisomatyuoutosyokan.jsp

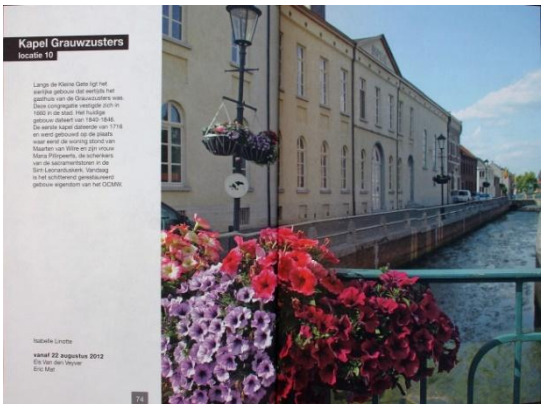
After finish the exhibition, The project arts goes to "Kangaeru-Shiro kan" Kawauchi mura Fukushima for contemporary display.
There is "for all people remembering the nuclear plant accident".

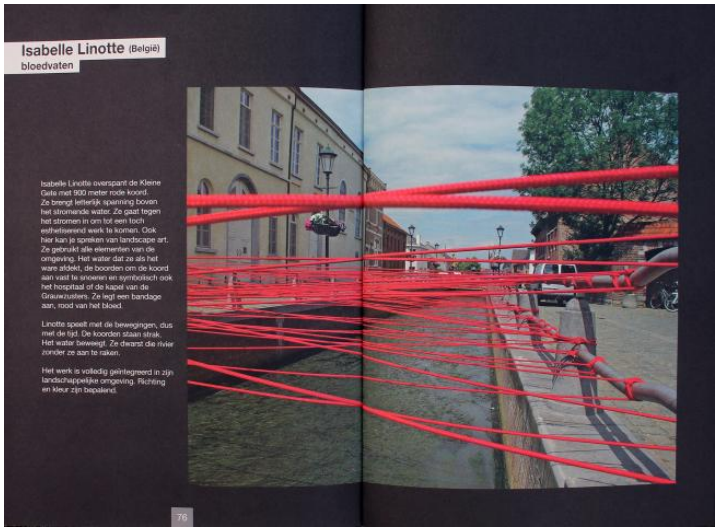
If you need to back your art, I'll send them anytime.
But, I hope you understanding my plan, and I keep looking them ever.

Thank you!
Chiyukky

2012年3月28日15:32 Isabelle Linotte <isabelle.linotte@cybernet.be>:

(29/07 – 16/09/2012) Canal Zoutleeuw et Landen. **TEMPUS ARTI 2012. Installation sur le canal**







(08/09 – 22/09/2012) Comines, Musée de la Rubanerie Cominoise. **Tapisseries contemporaines. 22ème concours du Domaine de la Lice 2011 : tapisseries grand format.**

* Almanza Maria, Beaujean Véronique, Blommaerts François, De Raeymaecker Jeannine, Drossaert Mieke, Dupont Veerle, Gratien Brigitte, Jacob Lieve, Keersmaekers Lief, Linotte Isabelle, Nagy Valéria, Piret Yvette, Pregardien Marie-Thérèse, Schwarz Christa Maria, Van Hentenrijk Marie-Paule, Verhaegen Marie Estelle, Verhoef Nanny, Voet Friede



Artistes sélectionnés :

María ALMANZA – Véronique BEAUJEAN – François BLOMMAERTS
Jeannine DE RAEYMAECKER – Mieke DROSSAERT – Veerle DUPONT
Brigitte GRATIEN – Lieve JACOB – Lief KEERSMAEKERS
Isabelle LINOTTE – Valéria NAGY – Yvette PIRET
Marie-Thérèse PREGARDIEN – Christa Maria SCHWARZ
Marie-Paule VAN HENTENRIJK – Marie Estelle VERHAEGEN
Nanny VERHOEF – Friede VOET

Musée de la Rubanerie cominoise

3, rue des Arts – 7780 Comines (Belgium) – Infos : 00 32 (0) 56 58 77 68 – larubanerie@yahoo.fr

Madame Fadila Laanan, Ministre de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles,
Monsieur Gilbert Delsu, Bourgmestre,
Monsieur Jean-Jacques Vandenbroucke, Echevin de la Culture,
Le Collège des Echevins,
Le Président et les membres du Centre de la Rubanerie cominoise,
La Présidence et les membres du Domaine de la Lice asbl,
Le Président et les membres du réseau PROSCITEC - Patrimoines et Mémoires des Métiers,
Monsieur Olivier Clynckemaillie, Conservateur du Musée de la Rubanerie cominoise,

Vous invitent à rehausser de votre présence le vernissage de l'exposition

Tapisseries contemporaines

22ème concours du Domaine de la Lice 2011 : tapisseries grand format

le samedi 08/09/ 2012 à 17 heures, en la Salle des Marmousets, dans le cadre du projet « Des Fibres et des Hommes ».
Le Prix de la Ministre de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles sera attribué au cours du vernissage.

L'exposition sera visible du 08 au 22 septembre 2012, du mardi au samedi de 14 à 17 heures.
Un projet porté par Proscitec, avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la ville de Comines-Warneton



Vagues de chaînes pour flots de trames…

L'art de la tapisserie a connu bien des mutations depuis sa redécouverte par Lurçat, Dubrunfaut, Somville et Deltour après la seconde guerre mondiale. La laine y a appris la délicate mais subtile cohabitation avec les fibres nouvelles tout comme avec des matériaux souvent jugés vils (laiton, fer, bois…). Le Domaine de la Lice veille avec amour sur ce patrimoine vivant en le promouvant via des expositions de ses membres mais aussi par le biais de concours mettant en valeur tant les cartons que les réalisations des liciers contemporains. L'exposition de Comines présente les œuvres des artistes sélectionnés au concours 2011 dédié à la tapisserie monumentale pour une approche polysensuelle des secrets de Pénélope… enfin dévoilés !

Olivier Clynckemaillie

Conservateur du Musée de la Rubanerie cominoise

Photos : María ALMANZA "Recuerdos entrelazados, en voluntad de separarse" (Souvenirs entrelacés, sans volonté de séparation).

Musée de la Rubanerie cominoise

3, rue des Arts – 7780 Comines-Warneton (Belgium)

Tapisseries contemporaines

22ème concours du Domaine de la Lice 2011 : tapisseries grand format

08 - 22 / 09 / 2013 – Salle des Marmousets

Infos : 00 32 (0)56 58 77 68 – larubanerie@yahoo.fr

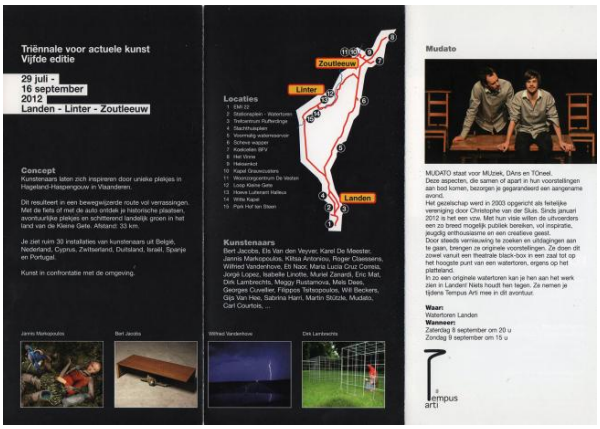
(29/09 – 30/09/2012) Aachen /DE, Museum Burg Frankenberg. **P35 – Kunstroute - EUREGIO**





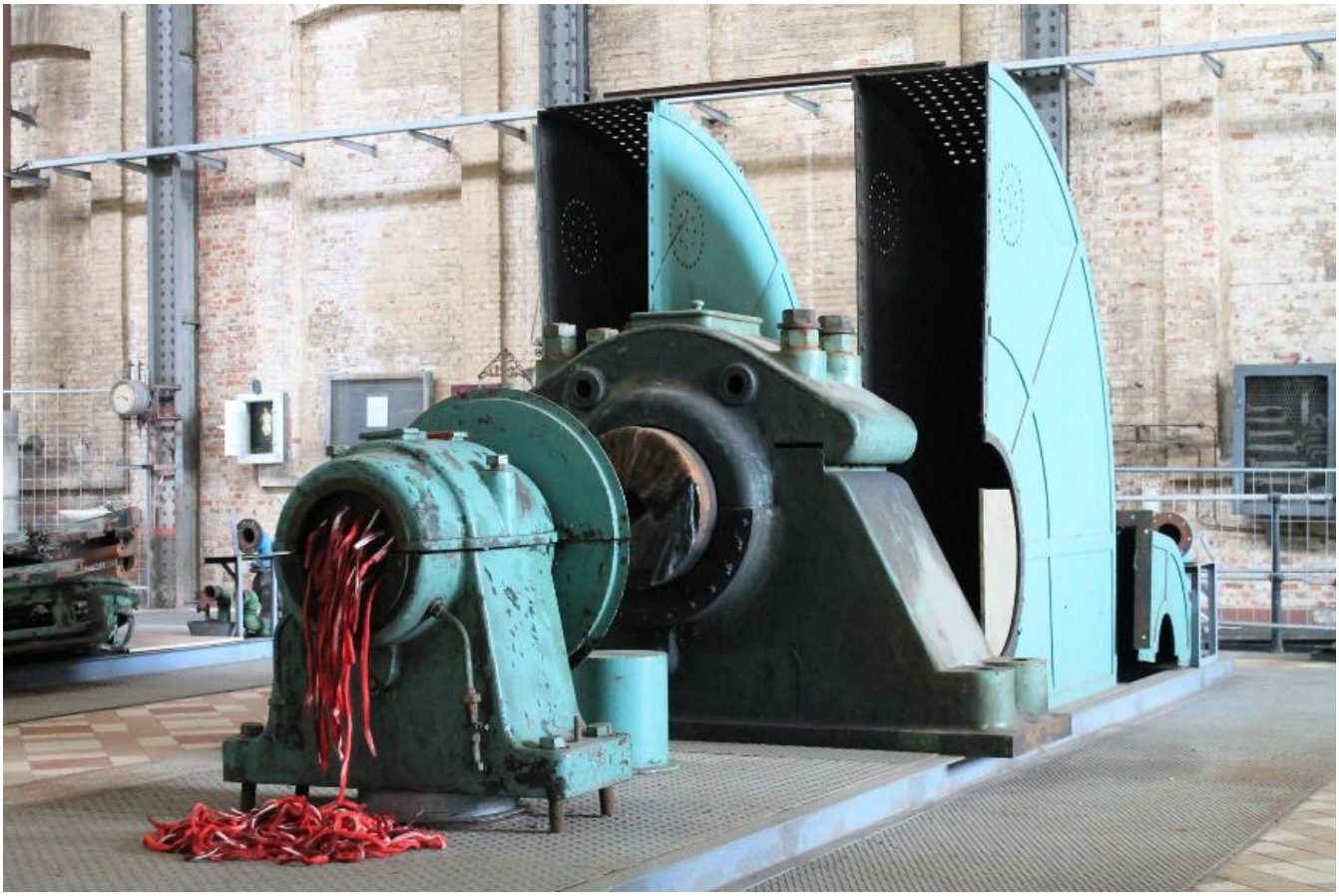
(07/10 – 28/10/2012) Middelburg /NL, Galerie T. **[sans titre]**





(07/10 – 28/10/2012) Beringen, Mijnmuseum Be.Mine**,** Electriciteitszaal. **Stroom**





Gehaktmolen

(22/11 – 24/11/2012) Bonn /DE, Frauenmuseum. **P35 – Kunstmesse 22**

* e.a. Linotte Isabelle





(07/12/2012 – 16/02/2013) Aachen /DE, GALERIE FREITAG 18.30. **Miniaturen**

e.a. Linotte Isabelle



(11/12/2012 – 26/02/2013) Herzogenrath /DE, FrauenKomm Gleis 1**. P35**

* Dreieck, e.a. Linotte Isabelle

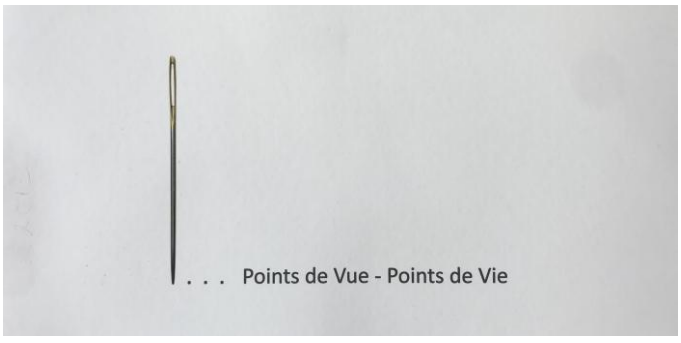


2013

(21/01-02/02/2013) Beauraing, Centre Culturel. **Quand l'art contemporain fait l'éloge de la main**
* Deman Christophe, Edouard Gaëtane, Linotte Isabelle, Pierret Célestin, Tambour Dani.



(08/03-13/04/2013) Liège, Office provincial des Métiers d'Art. **Points de vue, points de vie. Broderies contemporaines.**
* Bours Christiane, Bresmal Anne, Decuyper Colette, de Launoit Catherine, Linotte Isabelle, Paulus Florence, Prégardien Marie-Thérèse, Rousseff Juliette, Schenk Colette, Tambour Dani, Voet Friede, Vruna Graziella.





(02/04 – 07/04/2013) Manhay, Salle communale. **Éclater les barrières**
*Ce projet est proposé par la Croix-Rouge.« Eclater les barrières » est réalisé en collaboration avec : Frans Daels (artiste de la région de Ferrières.



Texte de présentation

Comme l'artiste dans son atelier, le résident (demandeur d'asile) vit dans son centre souvent loin du regard extérieur

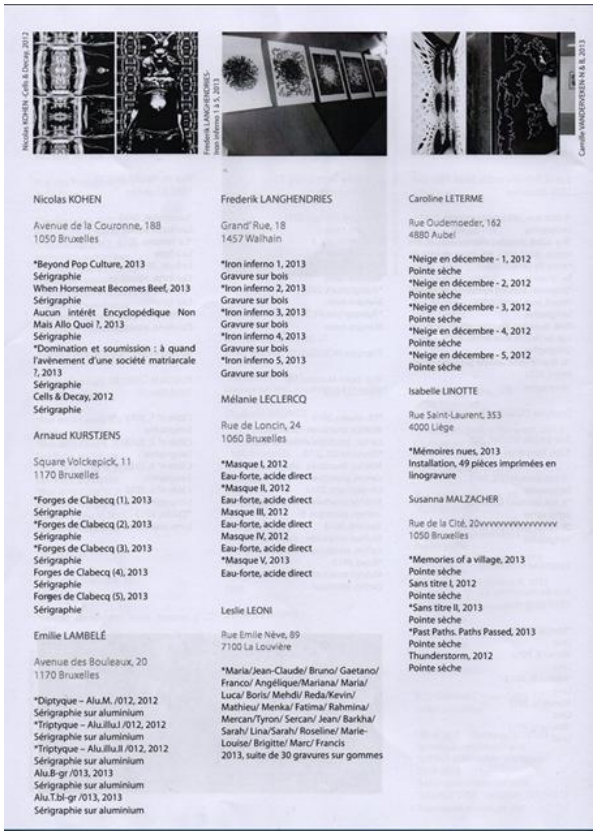
** Pierart Pol, Mayer Jérôme, Linotte Isabelle, Moreira Jean-Paul, Zwerdtfegers Christophe, van Laer Marylène, Navet Luc, Jaminon Annelies, Michiels Fred, Machiels Mark, Gieles Ellen, Husquinet Jean-Pierre, Chables Thomas, Vereijken Marianne, Nulens Herwig, Gillis Mélanie, Heyligen Tjen, Govaerts Johan, Timmermans Joke, Heselmans Jean- Marie, Reinardt Ghislaine, Gerard Gisele, Chene Noelle, Sadée Huub, Al-Atar, Edoh Lokoh, Antoine, Sardalov, Diakité, Nisren, Balde, José, Apaloo, Placide.

Exposition itinérante : ensuite (juin 2013) Gembloux, Atrium 57 ; (14/09 - 27/09/2013) Sprimont, Foyer Culturel

(08/06 - 08/09/2013) La Louvière, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée. **XXIIe Prix de la Gravure** Aupaix Vincent, Blanquart Antoine , Boxus Lisa , Britte Kévin, Bronitz Elisabeth, Bureau Sylvain, Cattini Carole, Coolen Inke, Danino Dany, Domec Marine , Duclaux Lise , Duval Emelyne Et Iori Boris , Fontaine Stéphane, Geray Mélanie, Houssiaux François, Istat Charlotte , Kerri Soulira , Kohen Nicolas , Kurstjens Arnaud, Lambelé Emilie, Langhendries Frederik, Leclercq Mélanie , Leoni Leslie, Leterme Caroline, Linotte Isabelle, Malzacher Susanna , Houssiaux François, Milani Comparetti, Palisse Sophie, Simonis Cécile, Camille Vanderveken, Michèle Vanvlasselaer, Aurélie Vink, Sophie Vink, Frédéric Wieme







Nicolas KOHEN

Avenue de la Couronne, 188
1050 Bruxelles

*Beyond Pop Culture, 2013
Sérigraphie
When Horsemeat Becomes Beef, 2013
Sérigraphie
Aucun intérêt Encyclopédique Non Mais Allo Quoi ?, 2013
Sérigraphie
*Domination et soumission : à quand l'avènement d'une société matriarcale ?, 2013
Sérigraphie
Cells & Decay, 2012
Sérigraphie

Arnaud KURSTJENS

Square Volckepick, 11
1170 Bruxelles

*Forges de Clabecq (1), 2013
Sérigraphie
*Forges de Clabecq (2), 2013
Sérigraphie
*Forges de Clabecq (3), 2013
Sérigraphie
Forges de Clabecq (4), 2013
Sérigraphie
Forges de Clabecq (5), 2013
Sérigraphie

Emilie LAMBELÉ

Avenue des Bouleaux, 20
1170 Bruxelles

*Diptyque – Alu.M. /012, 2012
Sérigraphie sur aluminium
*Triptyque – Alu.IlluJ /012, 2012
Sérigraphie sur aluminium
*Triptyque – Alu.IlluJI /012, 2012
Sérigraphie sur aluminium
Alu.B-gr /013, 2013
Sérigraphie sur aluminium
Alu.T.bl-gr /013, 2013
Sérigraphie sur aluminium

Frederik LANGHENDRIES

Grand' Rue, 18
1457 Walhain

*Iron inferno 1, 2013
Gravure sur bois
*Iron inferno 2, 2013
Gravure sur bois
*Iron inferno 3, 2013
Gravure sur bois
*Iron inferno 4, 2013
Gravure sur bois
*Iron inferno 5, 2013
Gravure sur bois

Mélanie LECLERCQ

Rue de Loncin, 24
1060 Bruxelles

*Masque I, 2012
Eau-forte, acide direct
*Masque II, 2012
Eau-forte, acide direct
Masque III, 2012
Eau-forte, acide direct
Masque IV, 2012
Eau-forte, acide direct
*Masque V, 2013
Eau-forte, acide direct

Leslie LEONI

Rue Emile Nève, 89
7100 La Louvière

*Maria/Jean-Claude/ Bruno/ Gaetano/ Franco/ Angélique/Mariana/ Maria/ Luca/ Boris/ Mehdi/ Reda/Kevin/ Mathieu/ Menka/ Fatima/ Rahmina/ Mercan/Tyron/ Sercan/ Jean/ Barkha/ Sarah/ Lina/Sarah/ Roseline/ Marie-Louise/ Brigitte/ Marc/ Francis
2013, suite de 30 gravures sur gommes

Caroline LETERME

Rue Oudemoeder, 162
4880 Aubel

*Neige en décembre - 1, 2012
Pointe sèche
*Neige en décembre - 2, 2012
Pointe sèche
*Neige en décembre - 3, 2012
Pointe sèche
*Neige en décembre - 4, 2012
Pointe sèche
*Neige en décembre - 5, 2012
Pointe sèche

Isabelle LINOTTE

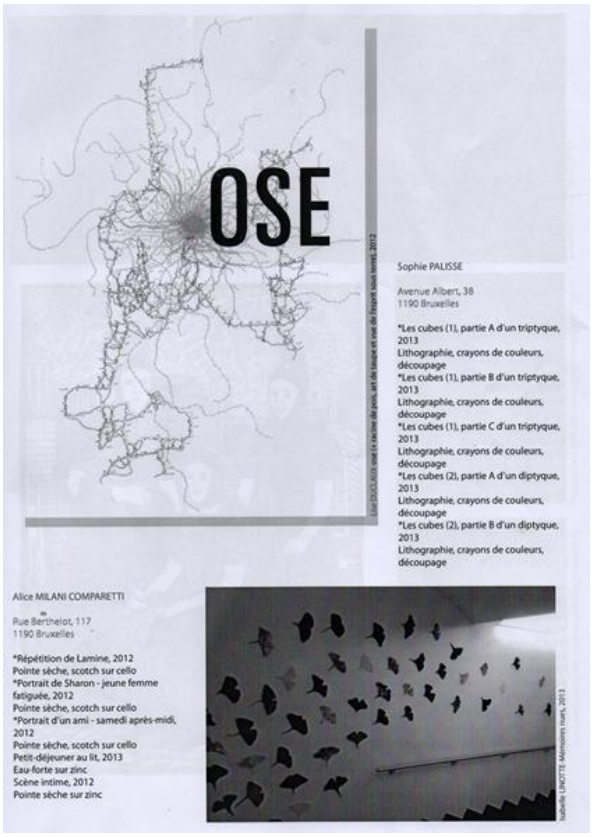
Rue Saint-Laurent, 353
4000 Liège

*Mémoires nues, 2013
Installation, 49 pièces imprimées en linogravure

Susanna MALZACHER

Rue de la Cité, 20vvvvvvvvvvvvvvv
1050 Bruxelles

*Memories of a village, 2013
Pointe sèche
Sans titre I, 2012
Pointe sèche
*Sans titre II, 2013
Pointe sèche
*Past Paths. Paths Passed, 2013
Pointe sèche
Thunderstorm, 2012
Pointe sèche



Sophie PALISSE

Avenue Albert, 38
1190 Bruxelles

*Les cubes (1), partie A d'un triptyque, 2013
Lithographie, crayons de couleurs, découpage
*Les cubes (1), partie B d'un triptyque, 2013
Lithographie, crayons de couleurs, découpage
*Les cubes (1), partie C d'un triptyque, 2013
Lithographie, crayons de couleurs, découpage
*Les cubes (2), partie A d'un diptyque, 2013
Lithographie, crayons de couleurs, découpage
*Les cubes (2), partie B d'un diptyque, 2013
Lithographie, crayons de couleurs, découpage

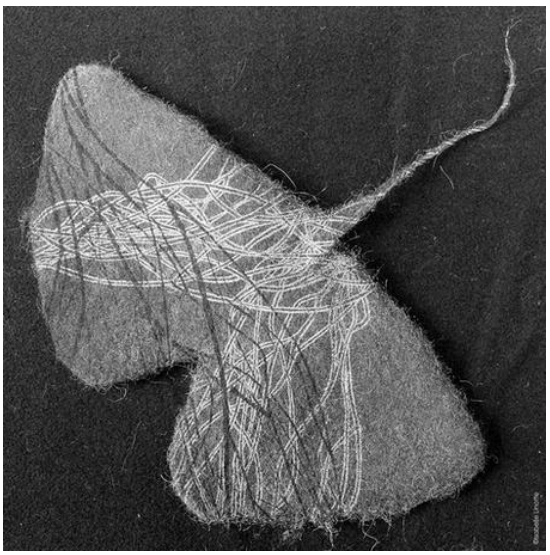
Alice MILANI COMPARETTI

Rue Berthelot, 117
1190 Bruxelles

*Répétition de Lamine, 2012
Pointe sèche, scotch sur cello
*Portrait de Sharon - jeune femme fatiguée, 2012
Pointe sèche, scotch sur cello
*Portrait d'un ami - samedi après-midi, 2012
Pointe sèche, scotch sur cello
Petit-déjeuner au lit, 2013
Eau-forte sur zinc
Scène intime, 2012
Pointe sèche sur zinc



*** Mémoires nues, 2013, installation : linogravure sur feutre*

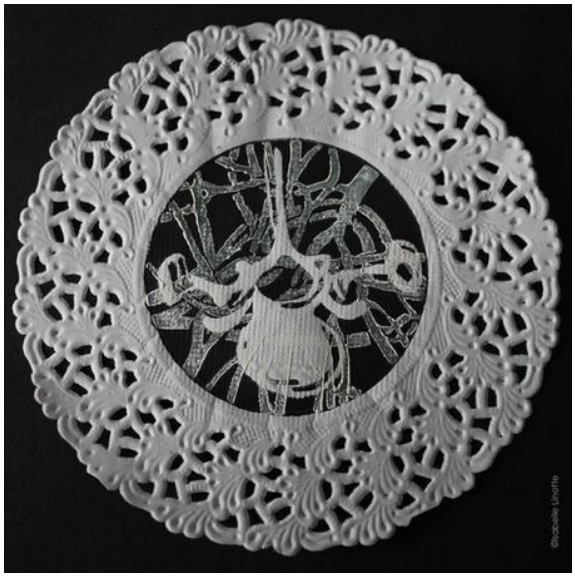


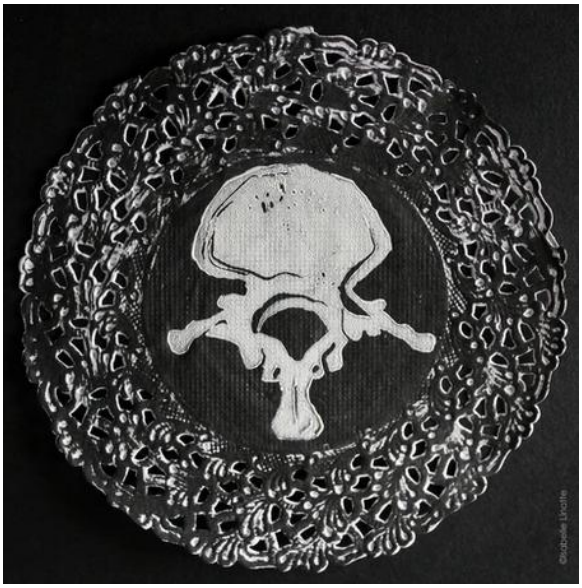
détails





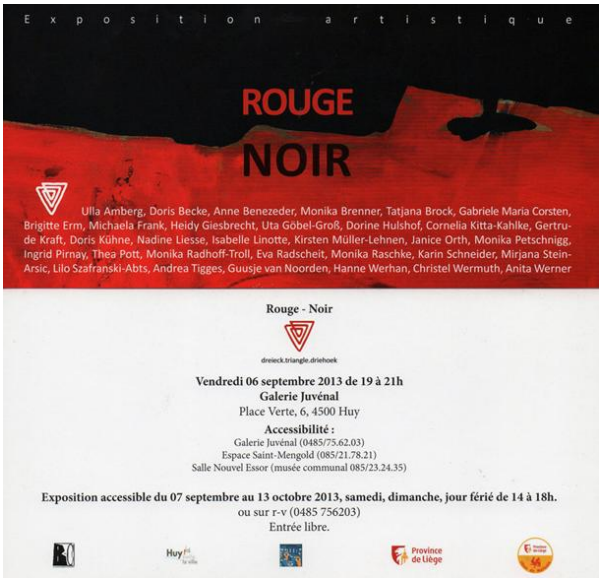
Gravures



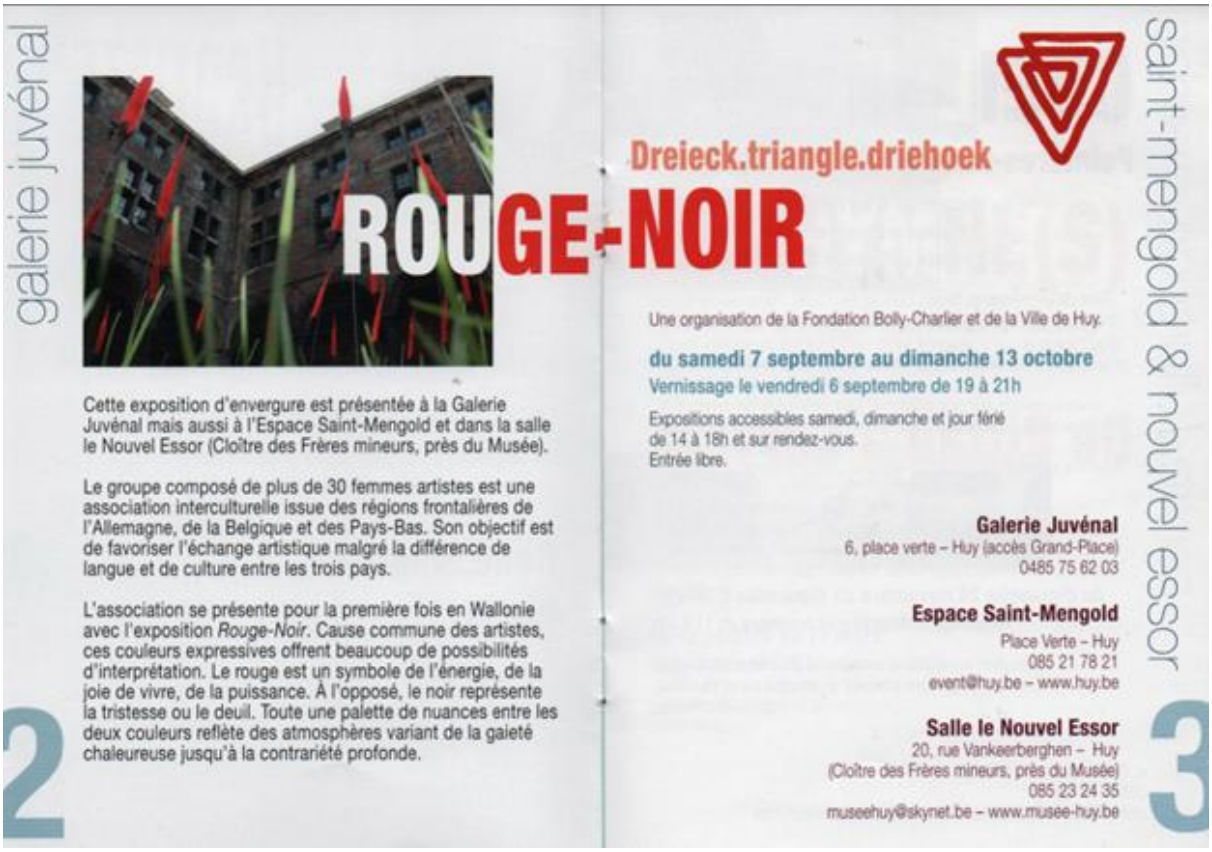




(07/09 - 13/10/2013) Huy, Musée de Huy - Église St-Mengold & Galerie Juvénal. **Rouge Noir**
* 32 femmes artistes d'Euregio dont e.a. Nadine Liesse et Isabelle Linotte (B)







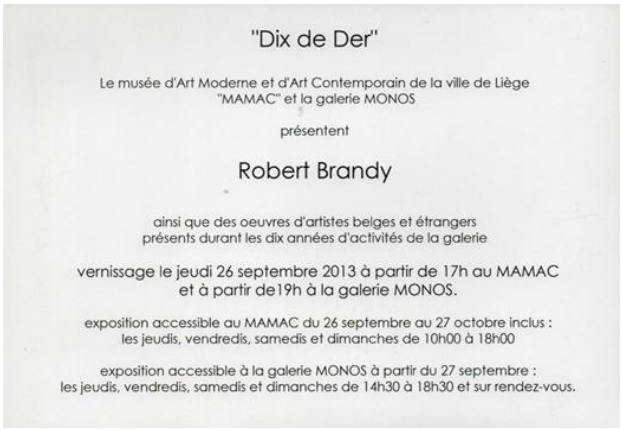
(13/09-27/09/2013) Sprimont, Foyer culturel. **Eclater les barrières**.

Reprise de l'exposition op cit



(26/09 – 27/10/2013) Liège, MAMAC & MONOS ART GALLERY, **Dix de Der**

* Bernier Pascal, Bonnefoi Christian, Burgers Michael, Dario / Chapa Jean- Marc, Clauzel Jacques, Cognet Roland, Dagonnier Ronald, Danino Dani, Decock Gilbert, Droixhe Martine, Duplessis François, Gartner Joachim, Grootaers Thierry, Hamelrijk Ado, Jones Anne, Klenes Anne-Marie, Kravagna Michael, Kresh, Lefevre Laetitia, Linotte Isabelle, Mambourg Claire, Martens Jan, Mouffe Michel, Romus André, Roosman Rudolphine, Abel Kurt, Verstockt Mark, Wuidar Léon, Van Lunen Clémence, Slacik Anne, Alex Zeghers







Ardoises gravées



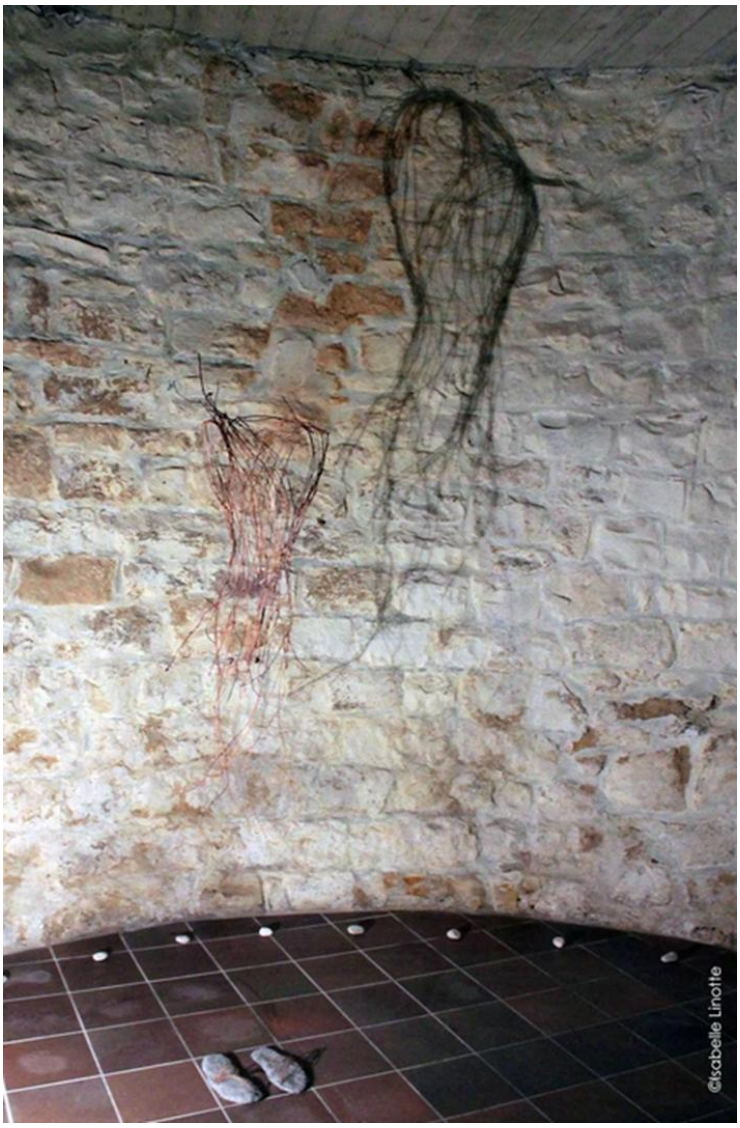
Corsage et Chaussons
Installation Mamac



(28/09 – 29/09/2013) Aachen /DE, Museum Burg Frankenberg. **Im Visier – Kunstroute - EUREGIO**

* 32 artistes dont Nadine Liesse et Isabelle Linotte (B)





Que reste-t-il ? Corsage, vigne vierge.

2014

(21/01 – 02/02/2014) Beauraing, Espace culture. **Quand l'art contemporain fait l'éloge de la main**
* Organisation : Centre Culturel
** Deman Christophe, Edouard Gaëtane, Linotte Isabelle, Tambour Dani, Pierret Célestin



(07/02 – 09/02/2014) Bruxelles, Bozar. **ART TRUC TROC 2014**



(14-16/03 et 22- 23/03/2014) Jodoigne, CEPES. **BORDER-LINE**

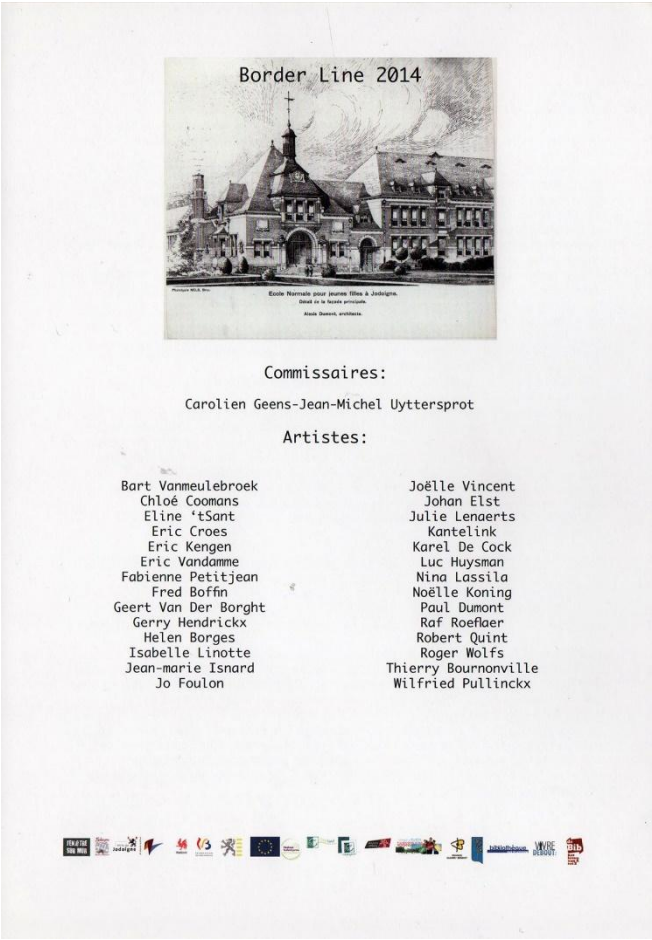


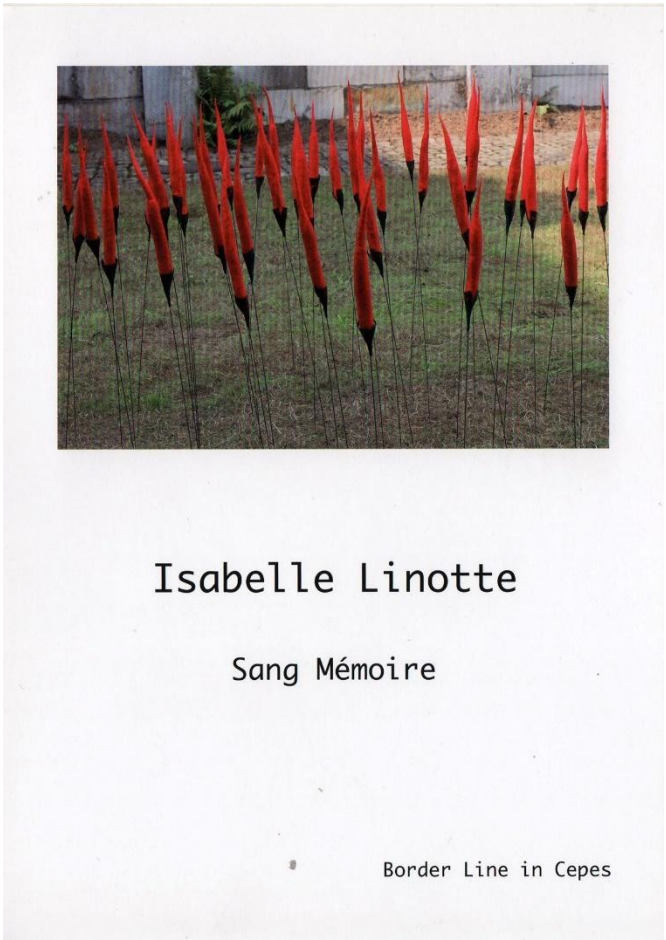
- Texte d'Isabelle Linotte

A la suite d'un accident il y a plusieurs années, s'est imposé à moi, dans ma vie & mon travail artistique, toute une réflexion sur le sens de l'existence mais aussi sur la régénération & la mémoire.

Les fuseaux de chambre à air noire - matériau de récupération de prédilection, telle une revanche sur la matière et de feutre rouge - réconfort, renaissance - se balancent en tension au gré du vent dans un perpétuel mouvement qui évoque les cycles de l'univers.
« La matière inerte devient alors organique, prend vie, une deuxième vie, dans ce voyage fantastique sur la réflexion de la précarité de l'Etre... Et des choses ! ».

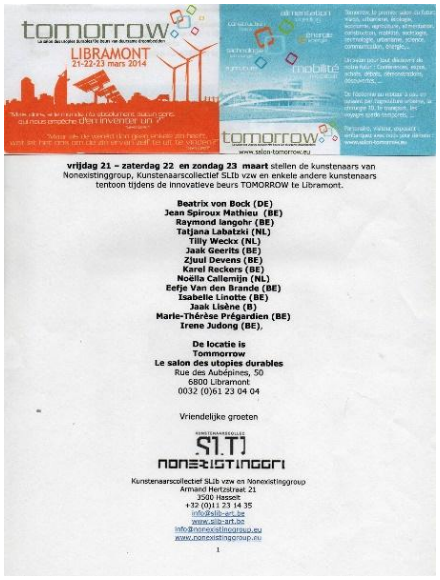
catalogue





(21/03 – 23/03/2014) Libramont. Foire. **Tomorrow**

* Les artistes de nonexistinggroup, le collectif d'artistes SLIb asbl de Hasselt et d'autres artistes exposent à la foire innovante TOMORROW à Libramont.
** 14 artistes dont les belges : Geerits Jaak, Devens Zjuul, Reckers Karel, Van den Brande Eefje, Judong Irene, Jaak Lisène et Spiroux Mathieu Jean, Langohr Raymond, Linotte Isabelle, Prégardien Marie-Thérèse



(05/07 – 15/09/2014) Tournai. Tamat. **CARTE BLANCHE Art Textile Contemporain**

* Chamaret Lydie, Dalla Rosa Sophie, Linotte Isabelle, NadiaM'Nasri, Van Biesen Dorothée





- <u>Texte de présentation de Yole Devaux, Commisaire de l'exposition</u>.
Le matériau souple, le fil tissent les ensemble les cinq artistes de l'exposition Chacune à sa manière revisite les codes et ses techniques textiles pour nous livrer un univers sensible, drôle, décalé, ludique, poétique ou métaphorique. A travers toutes ces oeuvres elles questionnent le textile lui-même, la question du genre qui lui « colle à la peau », celle du rapport au corps et de la parure, mais aussi espace de l'oeuvre et sa symbolique.
On ne sort pas indemne d'une rencontre avec ces artistes Elles nous offrent de la douceur du rire de la poésie, de l'optimisme avec un brin de nostalgie parfois

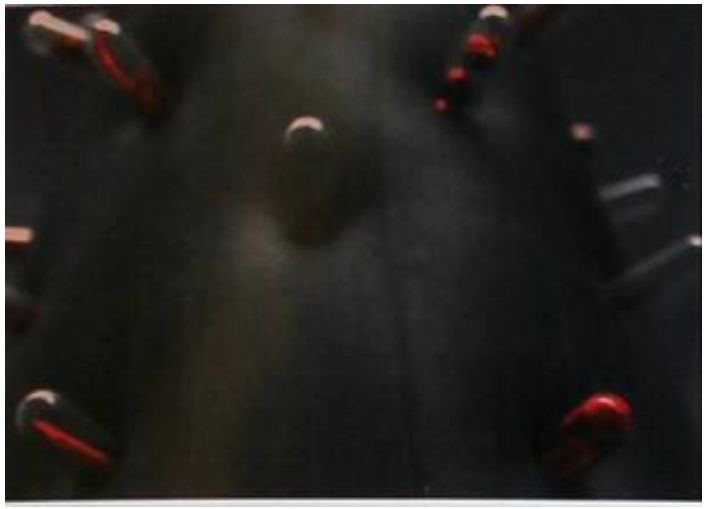
- <u>Texte sur Isabelle Linotte</u>



A la suite d'un accident il y a plusieurs années, toute une réflexion sur le sens et la précarité de l'existence, sur la mémoire, la métamorphose et la régénération s'est imposée, dans la vie d'ISABELLE LINOTTE, dans son art.

Perpétuant un héritage familial de plusieurs générations, elle a voulu faire évoluer ses recherches textiles vers un travail artistique contemporain alliant techniques ancestrales et matériaux d'aujourd'hui.
La chambre à air de récupération est un de ses supports de prédilection. Elle le décline en deux ou trois dimensions ou encore en installation. Elle la sculpte, l'assemble et l'associe à divers éléments pour susciter l'émotion des souvenirs, s'interroger sur le temps qui passe, le fait de profiter de chaque instant et faire place au langage poétique.
Le feutre qu'elle réalise à la main est le symbole du réconfort, de la renaissance, de l'intériorité. Vecteur d'interdisciplinarité, il est tantôt renforcé par l'écrit et le son spatialisé, tantôt imprimé en linogravures où s'inscrivent, à l'instar des fils d'Ariane qui composent notre destinée, des parcours sinueux, traces d'un moment, empreintes de mémoire, réseaux de vaisseaux - vaisseaux sanguins, nerfs, nervures, entrelacs, liens, connexions.... - autant d'interprétations possibles et de similitudes entre ces éléments continus ou fracturés

*** avec* *Mémoires, 2009,chambre à air et capsules*







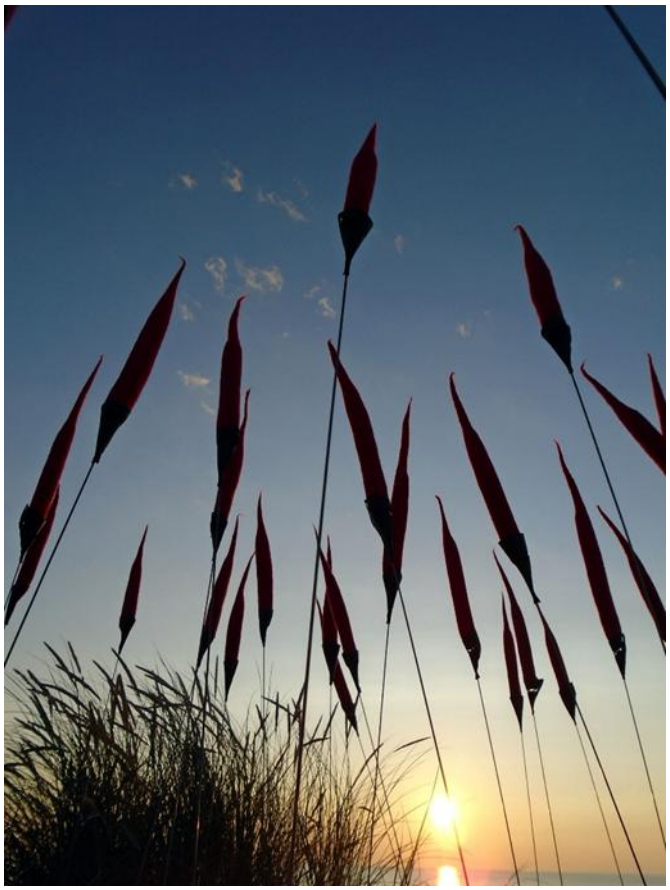
Mémoires nues, 2013
Installation de 49 linogravures sur feutre, dimensions variables

(21/07/2014) Ribe /DK, **Land Art “freelance.” Installation *Sang Mémoire***

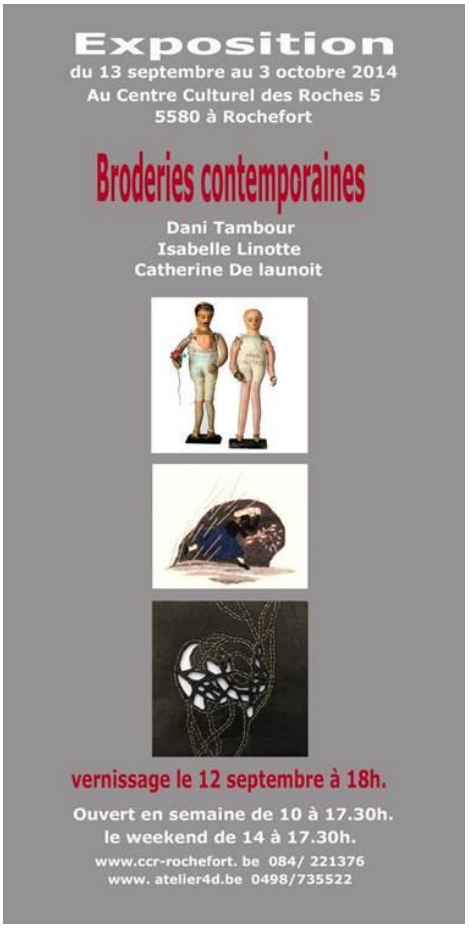


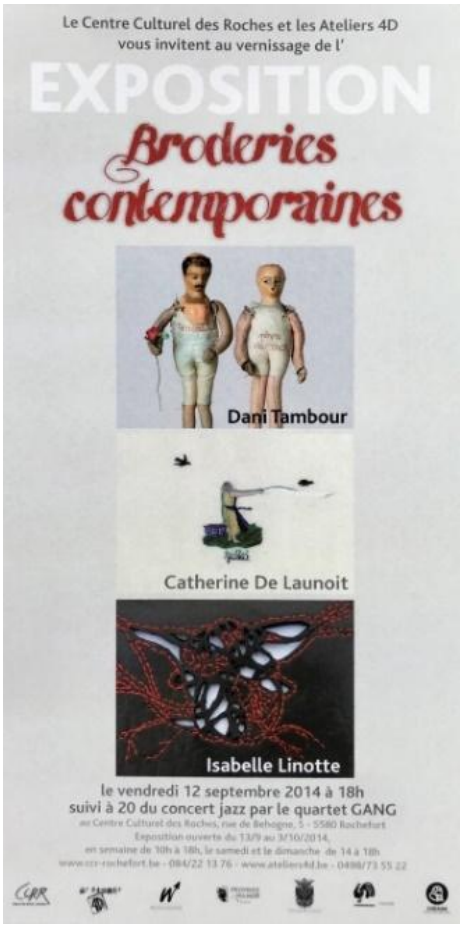


(23/07/2014) Skagen /DK, **Land Art “freelance”. Installation *Sang Mémoire***



(13/09-03/10/2014) Rochefort, Centre Culturel des Roches. **Broderies contemporaines**.
De Launoit Catherine, Linotte Isabelle, Tambour Dani.





(11/10-02/11/2014) Ronse, Centre Culturel de Ververij. **Cradle to cradle**. Milieu, cultuur en duurzaamheid.

* Bachaus Maureen, Boute René, De Feyter Leen, De Ruijter Magda, Gieles Ellen, Linotte Isabelle, Rashtian Shiwa, Radhoff-Trool Monica, Reuzer Melodie, Steen Anne, Tambour Dani, Tytgat Veerle,

** Catalogue : 12 p. agrafées

Texte Mémoires en NL


Isabelle Linotte

Andere tentoongestelde werken:
Installation Kimon-eau
Installation Que reste-t-il?
Kimono

Mémoires

Als gevolg van een ongeluk een aantal jaren geleden , kwam er bij Isabelle Linotte een reflectie over de zin en de onzekerheid van het bestaan, het geheugen, de metamorfose en de regeneratie. Dit heeft haar leven en werk ook beïnvloed.
Haar textielonderzoeken hebben ertoe geleid dat oude technieken worden verbonden met materialen van vandaag.
Haar voorkeursobject, recuperatieleuchi, biedt haar de mogelijkheid een tweede leven te geven aan voorwerpen die in verval zijn.
Ze buigt ze om naar twee of drie dimensies of in een installatie. Ze sculpteert het , assembleert het en associeert het aan diverse elementen om de emotie van de herinneringen op te wekken. Ze stelt zich vragen bij het voorbijgljden van de tijd en het genieten van elk moment, en maakt plaats voor een poetische taal.
Een weergave van een kronkelig parcours, sporen van het ogenblik, afdrukken van het geheugen, bloedvaten, zenuwen, nerven, het innenvlechten, verbintenissen en verbanden-- zoveel mogelijke verklaringen en gelijkenissen zijn er tussen deze continue of gebroken elementen.

Ellen Gieles

Mijn beelden vinden hun voedingsbodem o.a. in onze consumptie- en wegwerpmaatschappij.
Mijn werk bestaat uit gevonden en zorgvuldig verzameld " afval ". Ik raap op wat andere mensen weggooien; ik verzamel wat de natuur achterlaat.
Alles met zijn eigen verleden en reden van bestaan.





** avec e.a.les installations : *Kimono-eau*
Que reste-il ? Kimono



(21/11-19/12/2014) Amay, Maison de la poésie. **L'Arbre a dit**. Gravures, peintures, reliures et sculptures.

* Barzin Michel, Beaudry Marie, Brissa Christiane, Devolder Eddy, Decuyper Colette, Delalleau André, Debliquy Marie-Line, Dejace Chantal, Di Verde Clara, Doyen Nathalie, Gaukema Annie, Grégoire Denis, Hardy Chantal, Lenaers Jo, Linotte Isabelle, Mahoux Paul, Pace Maria, Prégardien Marie-Thérèse, Rouffart Pascal, Seminério Farida, Spiers Boris, Tambour Dani, Terwagne Anne-Marie, , Vandresse Cécile…autour du thème de « l'arbre à palabres » et / ou de textes d'Eric Brogniet, Francis Chenot, André Doms, Agnès Henrard, Mimy Kinet, Béatrice Libert, Françoise Lison-Leroy, Colette Nys-Masure, André Rochedy, André Schmitz, Pierre Schroven, Francis Tessa, Daniel Thibaut, Paul Vincensini, Véronique Wautier…

** catalogue parus aux éditions de *l'Arbre à paroles.*

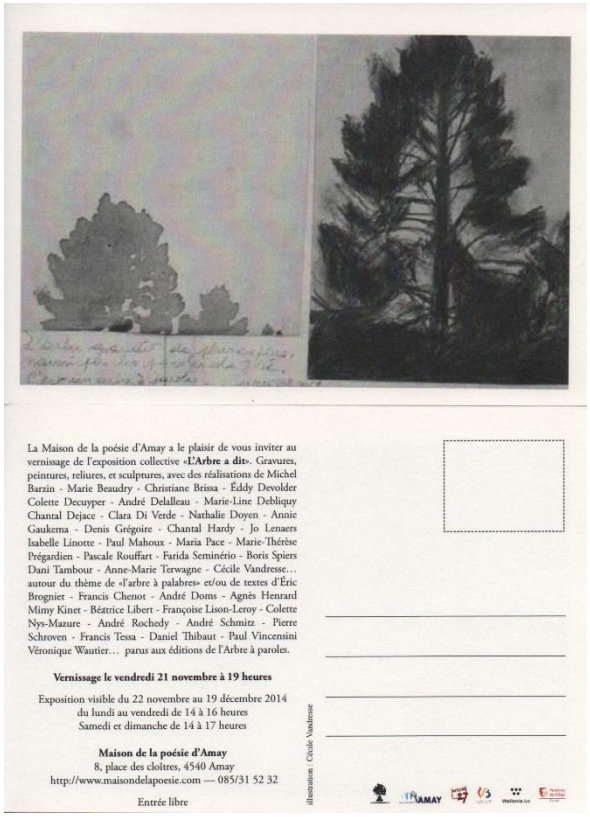


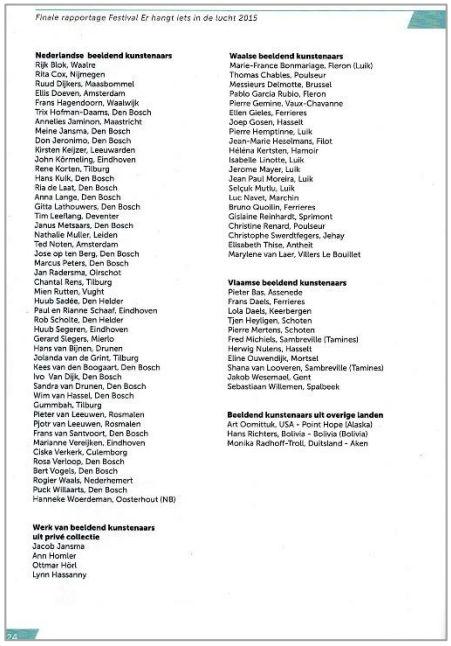
Illustration Cécile Vandresse

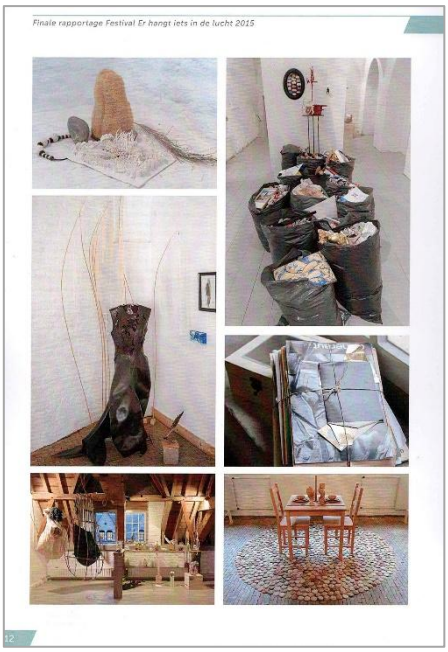
2015

(06/06 – 28/06/2015) S'Hertogenbosch /NL, Kruithuis. **Er hangt iets in de lucht**

* nombreux artistes des Pays-Bas et de l'étranger dont les belges : Waalse beeldend kunstenaars
Bonmariage Marie-France, Chables Thomas, Messieurs Delmotte, Rubio Pablo Garcia, Gemine Pierre, Gieles Ellen, Joep Gosen, Hemptinne Pierre, Mayer Jerome, Mutlu Selçuk, Swerdtfegers Christophe, Thise Elisabeth, Heselmans Jean-Marie, Kertsten Héléna, Linotte Isabelle, Moreira Jean Paul, Navet Luc, Quoilin Bruno, Reinhardt Gislaine, Renard Christine, van Laer Marylene,
Vlaamse beeldend kunstenaars
Bas Pieter, Daels Frans, Daels Lola, Heyligen Tjen, Mertens Pierre, Michiels Fred, Nulens Herwig, Ouwendijk Eline, van Looveren Shana, Wesemael Jakob, Willemen Sebastiaan.



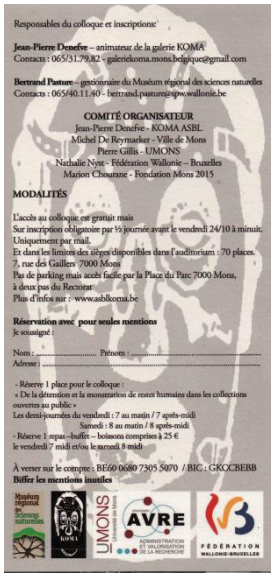




(18/07 – 08/08/2015) Mons, Galerie KOMA. Isabelle Linotte, 10#torsions – composition musicale Alithéa RIPOLL - Bourse HORS LIMITE MONS 2015. (solo)

Dans le cadre de Mons 2015, Capitale Européenne de la culture : KOMA asbl est Lauréat de la bourse à projet : « Hors Limite »



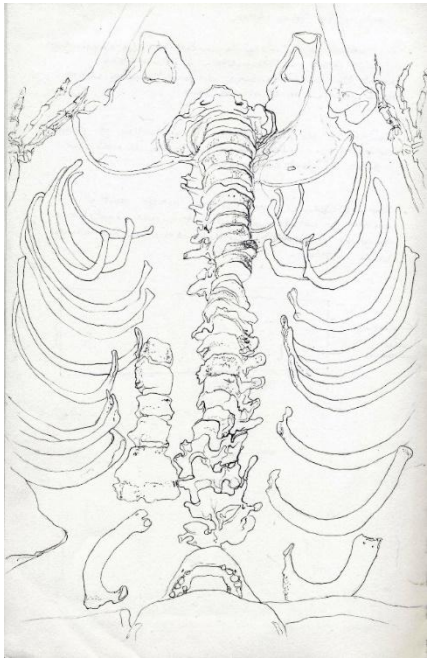


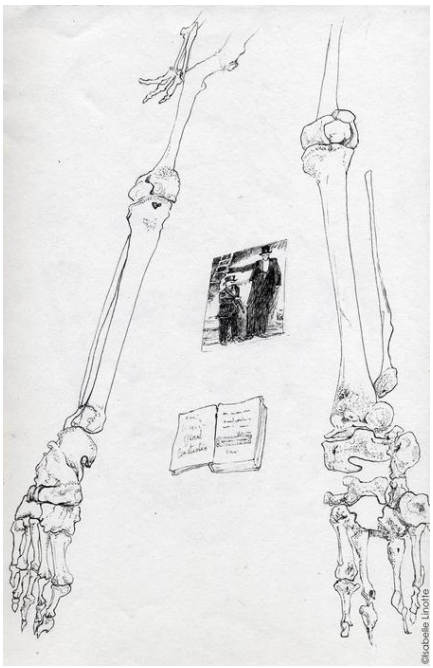


*** Composition sonore d'Alithéa Ripoll : 5'29**

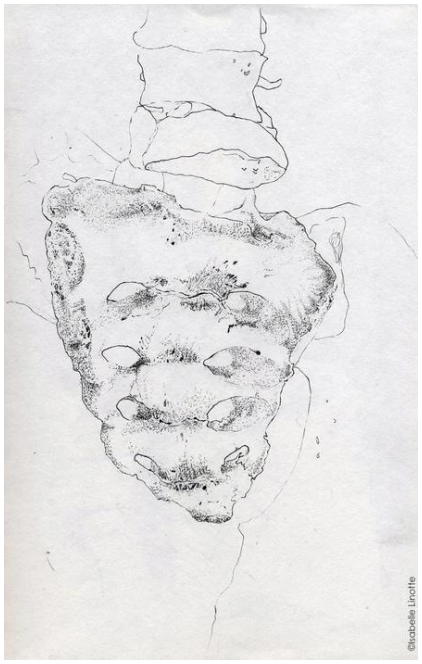
https://soundcloud.com/alithea6669-1/10-torsion-bande-son-pour-installation-arts-plastiques

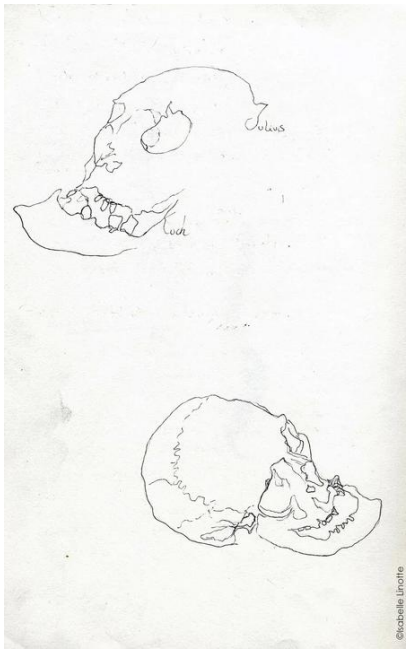
« #10 torsion » pour une installation d'Isabelle Linotte, artiste plasticienne que j'ai sonorisé dans le cadre le MONS 2015 pour le 11ème catafalque pour Julius Koch (le géant Constantin mort à Mons) à la galerie KOMA. Enregistrement des voix de Christophe Ménier et Raphaël van Keulen, comédiens et ma grand-mère.





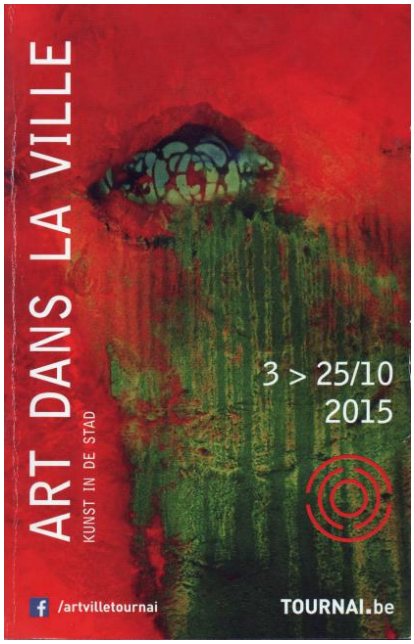
I. Linotte, *dessins du géant Constantin*


©Isabelle Linotte

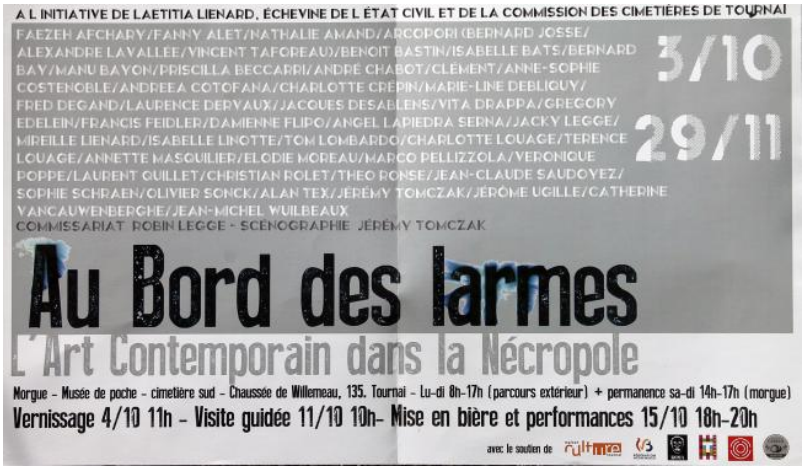

Julius
©Isabelle Linotte


©Isabelle Linotte

(03/10 – 29/11/2015) Tournai, dans le cadre **de ART DANS LA VILLE :**



Morgue - Musée de poche. **Au bord des larmes. L'Art Contemporain dans la Nécropole**



* Commissaire: Robin Legge

** Amand Nathalie, Arcopori (Josse Bernard, Lavallee Alexandre, Tafo- Reau Vincent), Bastin Benoit, Chabot André, Chapelier Damien, Costenoble Anne-Sophie, Debliquy Marie-Line, Dervaux Laurence, Desablens Jacques, Drappa Vita, Feidler Francis, Flipo Damienne, Herinckx Geneviève, Linotte Isabelle, Lombardo Tom, Louage Charlotte, Louage Terence, Masquelier Cécile, Pellizzola Annette, Poppe Véronique, Quillet Laurent, Rolet Christian, Ronse Theo, Saudoyez Jean-Claude, Schraen Sophie, Sonck Olivier, Tomc- Zak Jeremy, Ugille Jérôme, Van Thienen Gilles, Wuilbeaux Jean-Michel.

- <u>Texte de présentation</u>

Cette exposition collective d'artistes principalement issus de la région et/ou diplômés de l'Académie des Beaux-Arts de Toumai, cherche à s'interroger sur la présence de l'art contemporain au sein du cimetière. Cette approche, déjà initiée de longue date dans les nécropoles tournaisiennes, a de quoi interpeler. Comment rapprocher oeuvres d'artistes vivants et lieu où reposent les morts ? Comment les artistes appréhendent-ils et rendent-ils compte de la mort ? Comment le public perçoit-il les créations artistiques au sein même d'un espace aussi solennel ? Voici quelques questions auxquelles nous essayerons de répondre par le biais de cette promenade, des allées à la morgue, où sculptures, vidéos, installations, couronnes, peintures et arts graphiques baliseront le parcours d'un des cimetières au patrimoine architectural les plus riches de la région.

Cimetière du Sud. **Ni fleur ni couronne. Couronnes funéraires d'artistes, exposition collective.**

- Texte de présentation

Depuis 2008, la galerie Koma (Mons) et la Maison de la culture de Tournai proposent à des artistes de différents pays de réaliser des paires de couronnes funéraires. Ils ont eu toute latitude quant aux matériaux, à l'image, à la connotation symbolique, hormis dans les dimensions qui, elles, sont imposées.
Ce projet a été décentralisé à Huy, La Louvière, Mons et Roubaix avec, chaque fois, l'adjonction de nouvelles créations. Les 70 paires de couronnes sont disposées, pour les unes, d'une manière permanente ou le temps de l'exposition sur des sépultures, pour les autres, dans une chapelle restaurée à cet effet.
À l'occasion d'Art dans la Ville, le commissaire cette année, Robin Legge, historien de l'art, offre un regard nouveau sur ce projet en opérant à une disposition originale, en vis-à-vis avec l'exposition proposée simultanément dans la morgue.



Nunc est bibendum

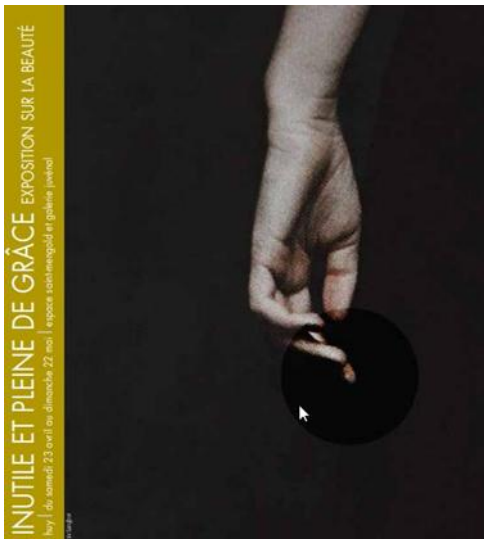
2016

(23/04 – 22/05/2016) Huy, Espace St-Mengold & Galerie JUVENAL. **Inutile et pleine de grâce**
* Commissaires : Julie Maréchal et Luc Navet.
Organisation du Centre culturel de Huy en partenariat avec la Fondation Bolly-Charlier.

** Castronovo Dominique, Daels Frans, Gieles Ellen, Goffin François, Herbet Philippe, Janssens Djos, Kozakis Nicolas, Langohr Sophie, Linotte Isabelle, Merch Myriam, Rosoux Coline, Stas André, Vandeloise Guy, Vandember Aurore, Van Saltbommel Sofi, Wastijn Koen.







- Texte de présentation in https://fondationbollycharlier.be/archives/14-inutile-et-pleine-de-grace.
L'homme éprouve-t-il toujours ce besoin d'atteindre la beauté, dans une société où artifices et faux-semblants s'imposent à lui ? Est-il toujours capable de se laisser transporter, emporter par une beauté simple ou singulière ? Ou attend-il une adhésion collective, se réfère-t-il à des schémas réducteurs ? Des perceptions tronquées, des critères de jugement complexes, flous, mouvants et conflictuels nous animent. La nature du beau ou son appréciation nous renvoient toujours forcément aux notions de sensibilité, de subjectivité. Elles résident en une émotion partageable, se dévoilant comme une évidence, avec une justesse propre. Mais elles nous renvoient aussi aux « bons » goûts et sentiments, toujours divers et discutables...
C'est pourtant la beauté, « inutile et pleine de grâce », qui nous sauve du néant ou de la fatalité. Nous en avons besoin, comme de tout art, pour ne pas perdre l'espoir d'une réalité idéale, d'un monde à soi. Toute recherche du beau, qu'elle soit timide, ambitieuse ou dérisoire est source d'exaltation et de bonheur.
Le rapport entre art et beauté est ambigu et il a varié tout au long de l'histoire de l'art. Au cours de son évolution, changeante et à rebondissements, la beauté a eu partie liée avec la valeur morale, ou avec la valeur de vérité... Elle a été associée tantôt au sacré, tantôt au profane. Parfois à l'inaccessible, parfois à la plus familière banalité. Elle a été prisée et combattue, questionnée ou malmenée, mais jamais semble-t-il, l'homme n'en aura fini avec elle dans son rapport au monde sensible. Très vite, l'esthétique a eu besoin d'autres catégories que le beau et l'art n'ambitionnent plus d'offrir une image de la beauté naturelle. Les artistes depuis longtemps sont allés chercher ailleurs : du côté du sublime, de l'utopie, ou de la transgression et de la provocation. Du côté des contraires,

même : le laid, le repoussant, le grotesque, apparemment plus faciles à cerner ou à définir que le beau. Les œuvres présentées proposent une transformation du réel, progressent dans une quête de l'imaginaire ou de la vérité.
Dans cette exposition, il ne nous est pas donné de voir ni de juger ce que l'humain considère comme joli ou gracieux. On sort des évidences pour questionner l'essentiel, le sens du beau dans notre culture occidentale. Les artistes ont brisé certaines règles pour donner à voir des œuvres interrogeant la beauté, bousculant certaines de nos perceptions et attentes. Elles nous déroutent parfois, de reflets trompeurs en effets de miroir. Ici, les propositions artistiques iront aussi à l'encontre de la sensibilité courante ou des modèles préconçus. Vernissage le vendredi 22 avril à 19h. En collaboration avec la fondation Bolly-Charlier.

(28/05-10/072016) Flémalle, CWAC – La Châtaigneraie. **WIRE où ailleurs**.
* Exposition d'artistes travaillant les matières souples sous le commissariat d'Isabelle Linotte et de Dani Tambour en collaboration avec le Centre wallon d'Art contemporain / CWAC et avec l'aide de Provinces de Liège et de Luxembourg.
** Antoine Elodie, Brouckaert Hedwig, Coblenz Jörg / DE, Delalleau André, De Plessis François / DE-ZWE, Felix Benoît, Gieles / NL, Jacques Stéphanie, Leger Caroline / FR, Linotte Isabelle, Tambour Dani, T'Sand Eline, Van Keulen Théo / NL, Van Saltbommel.

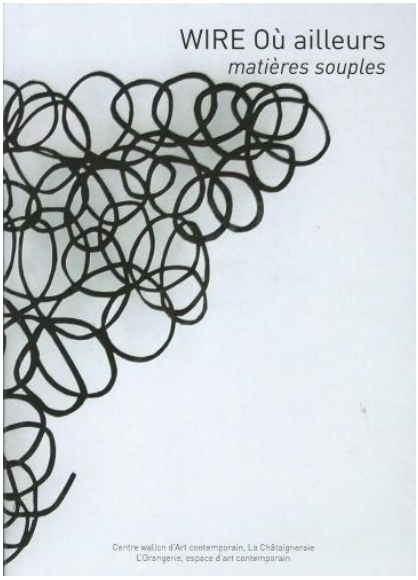




- Texte sur l'invitation du CWAC.
L'exposition de « Wire où ailleurs » est née avant tout de la passion et de la volonté de Dani Tambour et Isabelle Linotte, artistes plasticiennes. C'est aussi le résultat d'un désir commun, celui du Centre Wallon d'Art contemporain, la Châtaigneraie » (Flémalle) et de l'Orangerie de Bastogne, espace d'art contemporain (Bastogne), de travailler ensemble. Le fil rouge de l'exposition : le concept de structure souple. Une approche féconde qui dépasse largement le champ strict du textile auquel on pourrait penser immédiatement.

- Texte de présentation sur le fascicule reprenant le programme de l'année.
Une exposition transfrontalière qui réunit des plasticiens de sensibilités diverses autour d'un projet inter-frontalier dont le fil conducteur est la matière souple dans la création contemporaine.

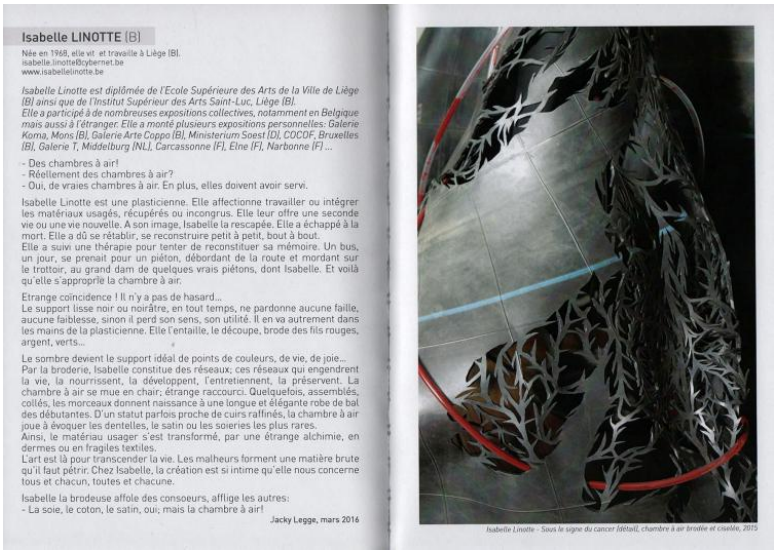
** Publication d'un catalogue Wire Où ailleurs en collaboration avec le CWAC et le Centre d'impression de la Province de Liège.



- Jacky Legge, mars 2016, texte au catalogue.

Des chambres à air !
- Réellement des chambres à air ?
- Oui, de vraies chambres à air. En plus, elles doivent avoir servi.

Isabelle Linotte est une plasticienne. Elle affectionne travailler ou intégrer les matériaux usagés, récupérés ou incongrus. Elle leur offre une seconde vie ou une vie nouvelle. A son image, Isabelle la rescapée. Elle a échappé à la mort. Elle a dû se rétablir, se reconstruire petit à petit, bout à bout. Elle a suivi une thérapie pour tenter de reconstituer sa mémoire. Un bus, un jour, se prenait pour un piéton, débordant de la route et mordant sur le trottoir, au grand dam de quelques vrais piétons, dont Isabelle. Et voilà qu'elle s'approprie la chambre à air.


Isabelle LINOTTE (B)

Née en 1968, elle vit et travaille à Liège (BI).
isabelle.linotte@cybernet.be
www.isabellelinotte.be

Isabelle Linotte est diplômée de l'Ecole Supérieure des Arts de la Ville de Liège (B) ainsi que de l'Institut Supérieur des Arts Saint-Luc, Liège (B).
Elle a participé à de nombreuses expositions collectives, notamment en Belgique mais aussi à l'étranger. Elle a monté plusieurs expositions personnelles: Galerie Koma, Mons (B), Galerie Arte Cappa (B), Ministerium Soest (D), COCOF, Bruxelles (B), Galerie T, Middelburg (NL), Carcassonne (F), Etne (F), Narbonne (F) ...

- Des chambres à air!
- Réellement des chambres à air?
- Oui, de vraies chambres à air. En plus, elles doivent avoir servi.

Isabelle Linotte est une plasticienne. Elle affectionne travailler ou intégrer les matériaux usagés, récupérés ou incongrus. Elle leur offre une seconde vie ou une vie nouvelle. A son image, Isabelle la rescapée. Elle a échappé à la mort. Elle a dû se rétablir, se reconstruire petit à petit, bout à bout. Elle a suivi une thérapie pour tenter de reconstituer sa mémoire. Un bus, un jour, se prenait pour un piéton, débordant de la route et mordant sur le trottoir, au grand dam de quelques vrais piétons, dont Isabelle. Et voilà qu'elle s'approprie la chambre à air.

Etrange coïncidence ! Il n'y a pas de hasard...
Le support lisse noir ou noirâtre, en tout temps, ne pardonne aucune faille, aucune faiblesse, sinon il perd son sens, son utilité. Il en va autrement dans les mains de la plasticienne. Elle l'entaille, le découpe, brode des fils rouges, argent, verts...

Le sombre devient le support idéal de points de couleurs, de vie, de joie...
Par la broderie, Isabelle constitue des réseaux; ces réseaux qui engendrent la vie, la nourrissent, la développent, l'entretiennent, la préservent. La chambre à air se mue en chair; étrange raccourci. Quelquefois, assemblés, collés, les morceaux donnent naissance à une longue et élégante robe de bal des débutantes. D'un statut parfois proche de cuirs raffinés, la chambre à air joue à évoquer les dentelles, le satin ou les soieries les plus rares.
Ainsi, le matériau usager s'est transformé, par une étrange alchimie, en dermes ou en fragiles textiles.
L'art est là pour transcender la vie. Les malheurs forment une matière brute qu'il faut pétrir. Chez Isabelle, la création est si intime qu'elle nous concerne tous et chacun, toutes et chacune.

Isabelle la brodeuse affole des consœurs, afflige les autres:
- La soie, le coton, le satin, oui; mais la chambre à air!

Jacky Legge, mars 2016

Isabelle Linotte - Sous le signe du cancer (détail), chambre à air brodée et cisaillée, 2015

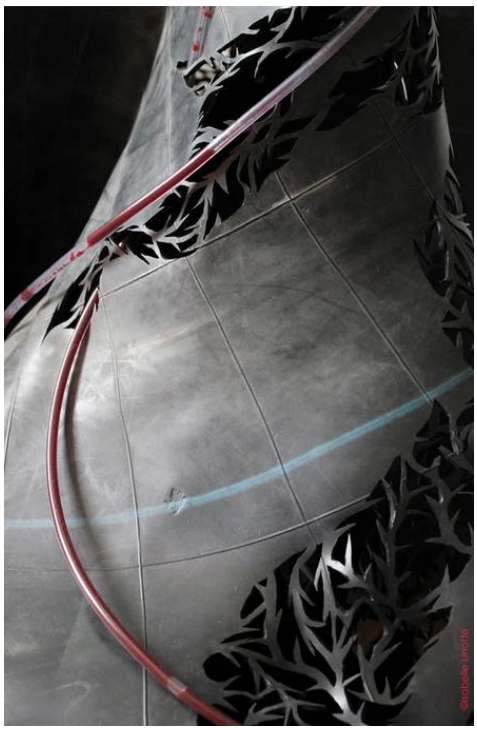
Le sombre devient le support idéal de points de couleurs, de vie, de joie... Par la broderie, Isabelle constitue des réseaux ; ces réseaux qui engendrent la vie, la nourrissent, la développent, l'entretiennent, la préservent. La chambre à air se mue en chair ; étrange raccourci. Quelquefois, assemblés, collés, les morceaux donnent naissance à une longue et élégante robe de bal des débutantes. D'un statut parfois proche de cuirs raffinés, la chambre à air joue à évoquer les dentelles, le satin ou les soieries les plus rares. Ainsi le matériau usager s'est transformé, par une étrange alchimie, en dermes ou en fragiles textiles. L'art est là pour transcender la vie. Les malheurs forment une matière brute qu'il faut pétrir. Chez Isabelle, la création est si intime qu'elle nous concerne tous et chacun, toutes et chacune.



Isabelle la brodeuse affole des consœurs, afflige les autres.
- La soie, le coton, le satin, oui; mais la chambre à air !



Sous le signe du crabe



détail

(10/07-15/08/2016) Bastogne, Centre culturel L'Orangerie. **Wire Où ailleurs OUT**.
* prolongement de l'exposition à La Châtaigneraie (œuvres de grands formats) par une exposition des petits formats à Bastogne.





(09/07 – 14/08/2016) Tournai, Cimetière du Sud **Ni fleur ni couronne – ART DANS LA VILLE – Art dans la nuit**
Réédition de l'exposition de 2015 dans le cadre d'Art dans la Ville.

(01/10/2016) Scotland- Butt of Lewis UK. **Land Art "freelance" Installation *Sang Mémoire***



(06/10-13/11/2016) Liège, BAL (Salle saint-Georges). **ExtraBal**.

*Artistes participants :

Galerie Le Parc

Alain de Clerck, Laurent Dechenne, Adelin Donnay, Thierry Grootaers, Jules Lallement, Djamel Merbah, Thomas Quoidbach, Vincent Ubags, René Weling, Muriel Zanardi, Francine Zeyen

Galerie de Wégimont

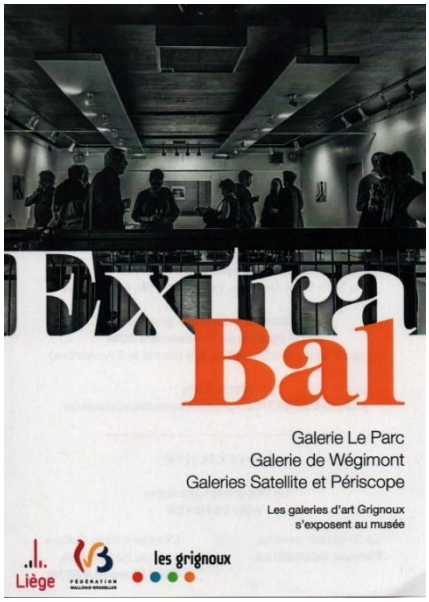
Laurent Impeduglia, Catherine Lambermont, Elodie Ledure, Isabelle Linotte, Paul Mahoux, Maria Pace, Sébastien Plevoets, Andrea Radermacher, Charles-Henri Sommelette

Galerie Périscope

Vincent de Waleffe, Hubert Grooteclaes, Philippe Herbet

Galerie Satellite

Olivier Bada, Valentin Bianchi, Arnaud Eubelen, Thomas Freteur, Brigitte Grignet, Valerie Leemans, Benjamin Levaux, Matthieu Litt, Christophe Nizet





- Texte de présentation.

ExtraBal porte dans son titre la trace de l'effacement du BAL (Beaux-arts de Liège). Cela n'est qu'illusion de nos sens abusés car le BAL a migré vers le nouveau musée de la Boverie pour s'offrir un écrin à hauteur de la richesse de nos collections permanentes.

Avec cette récapitulation qui prend pour décor la Salle Saint-Georges, les quatre galeries gérées ou accueillies par les Grignoux présentent le fruit de 25 ans d'activités artistiques au sein du Parc à Droixhe et au cinéma Churchill.

En effet, les Grignoux disposent d'une galerie d'exposition au Parc à Droixhe, la galerie Le Parc, et de trois espaces d'exposition au cinéma Churchill mis à disposition, sans contrepartie et en toute liberté, à la Galerie de Wégimont, gérée par le Centre culturel de Wégimont, à la Galerie photo Satellite, gérée par le Centre culturel de Liège Les Chiroux, qui fut précédée, jusqu'en 2010, par la galerie Périscope.

Ces activités liées aux arts plastiques ont permis à des centaines d'artistes débutants ou renommés, à des collectifs, à des écoles d'art de rencontrer le public en dehors de toute pression et sans exigences financières.

Elles contribuent également, en lien avec les salles de cinéma, à la valorisation d'un quartier excentré, Droixhe, et à la revitalisation d'un centre-ville plus culturel que jamais.

Chaque galerie a reçu carte blanche. Chacune aurait souhaité que la Salle Saint-Georges, une dernière fois BAL pour l'occasion, recule ses murs pour accueillir davantage d'artistes encore.

**Catalogue.


Isabelle LINOTTE

www.isabelleinotte.be

À la suite d'un accident il y a plusieurs années, toute une réflexion sur le sens et la précarité de l'existence, sur la mémoire, la métamorphose et la régénération s'est imposé, dans sa vie, dans son art. Perpétuant un héritage familial de plusieurs générations, elle a voulu faire évoluer ses recherches textiles vers un travail artistique contemporain alliant techniques ancestrales et matériaux d'aujourd'hui.

La chambre à air de récupération est un de ses supports de prédilection. Elle le décline en deux ou trois dimensions ou encore en installation. Elle la sculpte, l'assemble et l'associe à divers éléments pour susciter l'émotion des souvenirs, s'interroger sur le temps qui passe, le fait de profiter de chaque instant et faire place au langage poétique.

Le feutre qu'elle réalise à la main, est le symbole du réconfort, de la renaissance, de l'intériorité. Vecteur d'interdisciplinarité, il est tantôt renforcé par l'écrit et le son spatialisé, tantôt imprimé en linogravures où s'inscrivent, à l'instar des fils d'Ariane qui composent notre destinée, des parcours sinueux, traces d'un moment, empreintes de mémoire, réseaux de vaisseaux-vaisseaux sanguins, nerfs, nervures, entrelacs, liens, connexions... autant d'interprétations possibles et de similitudes entre ces éléments continus ou fracturés.

Texte publié par le Musée TAMAT de Tournai, 2014

Mémoires nues, 2013
Installation de 49 linogravures sur feutre, dimensions variables

Mémoires nues (détail), 2013
Linogravure sur feutre

Au catalogue : <u>Texte sur Isabelle, (publié par le Musée TAMAT de Tournal, 2014)</u>

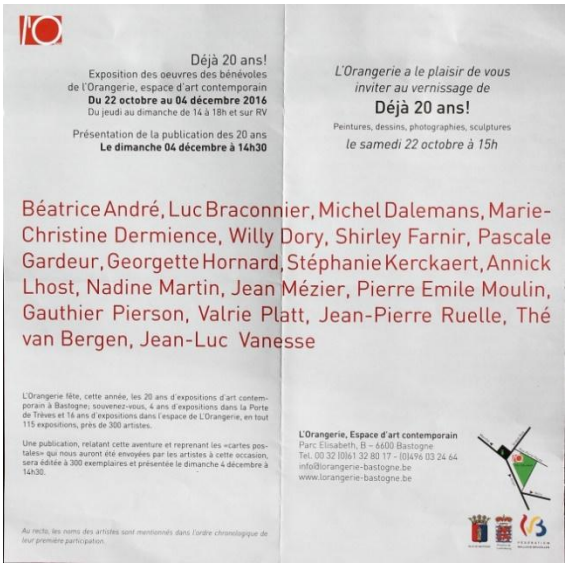
À la suite d'un accident il y a plusieurs années, toute une réflexion sur le sens et la précarité de l'existence, sur la mémoire, la métamorphose et la régénération s'est imposée, dans sa vie, dans son art. Perpétuant un héritage familial de plusieurs générations, elle a voulu faire évoluer ses recherches textiles vers un travail artistique contemporain alliant techniques ancestrales et matériaux d'aujourd'hui.

La chambre à air de récupération est un de ses supports de prédilection. Elle le décline en deux ou trois dimensions ou encore en installation. Elle la sculpte, l'assemble et l'associe à divers éléments pour susciter l'émotion des souvenirs, s'interroger sur le temps qui passe, le fait de profiter de chaque instant et faire place au langage poétique.

Le feutre qu'elle réalise à la main, est le symbole du réconfort, de la renaissance, de l'intériorité. Vecteur d'interdisciplinarité, il est tantôt renforcé par l'écrit et le son spatialisé, tantôt imprimé en linogravures où s'inscrivent, à l'instar des fils d'Ariane qui composent notre destinée, des parcours sinueux, traces d'un moment, empreintes de mémoire, réseaux de vaisseaux-vaisseaux sanguins, nerfs, nervures, entrelacs, liens, connexions... autant d'interprétations possibles et de similitudes entre ces éléments continus ou fracturés.


Mémoires nues (détail), 2013
Linogravure sur feutre

(22/10-04/12/2016) Bastogne, L'Orangerie. **Déjà 20 ans !** Peinture, dessins, photographies, sculptures



Déjà 20 ans!
Exposition des oeuvres des bénévoles de l'Orangerie, espace d'art contemporain
Du 22 octobre au 04 décembre 2016
Du jeudi au dimanche de 14 à 18h et sur RV

Présentation de la publication des 20 ans
Le dimanche 04 décembre à 14h30

L'Orangerie a le plaisir de vous inviter au vernissage de
Déjà 20 ans!
Peintures, dessins, photographies, sculptures
le samedi 22 octobre à 15h

Béatrice André, Luc Braconnier, Michel Dalemans, Marie-Christine Dermience, Willy Dory, Shirley Farnir, Pascale Gardeur, Georgette Hornard, Stéphanie Kerckaert, Annick Lhost, Nadine Martin, Jean Mézier, Pierre Emile Moulin, Gauthier Pierson, Valrie Platt, Jean-Pierre Ruelle, Thé van Bergen, Jean-Luc Vanesse

L'Orangerie fête, cette année, les 20 ans d'expositions d'art contemporain à Bastogne; souvenez-vous, 4 ans d'expositions dans la Porte de Trèves et 16 ans d'expositions dans l'espace de L'Orangerie, en tout 115 expositions, près de 300 artistes.

Une publication, relatant cette aventure et reprenant les «cartes postales» qui nous auront été envoyées par les artistes à cette occasion, sera éditée à 300 exemplaires et présentée le dimanche 4 décembre à 14h30.

Au recto, les noms des artistes sont mentionnés dans l'ordre chronologique de leur première participation.

L'Orangerie, Espace d'art contemporain
Parc Elisabeth, B – 6600 Bastogne
Tel. 00 32 (0)61 32 80 17 – (0)496 03 24 64
info@lorangerie-bastogne.be
www.lorangerie-bastogne.be



Leonardi Michel, Nadaud Daniel, Klenes Anne-Marie, Ransonnet Jean-Pierre, Ronflette Sylvie, Marx Dominique, Mugot Hélène, Albert, Biwer Jean-Marie, Massart Jean-Georges, Merckaert Patrick*, Dederen Gérald, Peters-Ropsy Claudine, Gillardin Christiane, Ponlot Marianne, Derzelle Cécile, Martin Nadine, Dory Willy, Muller Réjane, Salmon Jean-Marc, Colmant Jacqueline, Masson Régis, Lizein Annick, L'Académie luxembourgeoise des arts et des lettres, Antoine Paul*, Paquet André, Deville Chris, Célestin, Delécluse Philibert, Ruelle Jean-Pierre, Dechêne Jean, Hornard Myriam, Collignon Dominique, Biwer Geneviève, Daniel Daniel, Antoine Elodie, Booms Catherine, Eppe Emilie, Guissard Isabelle, Belgeonne Gabriel, D'haegeleer Luc, Stockart Luc, Vandenberg Jacques, Carlier Grégory, Welter Willy, Rozier Nicolas, Bossut Louise, Génicot Delphine, Janssens Alain, Voz Monique, Boulet Nell, Jenon Thimoty, Leponce Joëlle, Sirotkin Vassili, Gorova Daria, Dans Michael, Neuberg Eric, Peytral Monique, Fiore Baptiste, Pé Olivier, Van Saltbommel Sofi, Liban Arenka*, Delcroix Sylvie, Garroy Emilie, André Béatrice, Beauvent Michaël, Legrain Eric, Telaro Rino, Gonry Laurence, Preiser Nadine, Hérouard Chéri*, Ramakers Mo, Cravatte Laetitia, Gérardy Nicolas, Artgineering, Pétry Pierre, Antoine Maurice, Weling René, Pavc Suzanne, Piedboeuf Yves, Loly Jacques*, Moïses Paul, Withofs Fabienne, Hurlet Alain*, Jaumotte Catherine, Hardy Françoise, Deblanc Christian, Luijters Rudy, Israël Thomas, Amand Nathalie, Van Biesen Dorothée, Desguislage Delphine, Gatelier Laure, Lauwaert Anneke, François Eddy*, Decoeuninck Damien, Soenen Rik, De Wachter Jan, Michiels Daniel, Seret Daniel, Goussey Roel, Hannaert Félix, Van den Bergh Dominique, Marenne Karine, Bastin Hugues, Goblet Dominique, Barzin Julien, Coopérations ASBL, Husquinet Jean-Pierre, Layeillon Matthieu, Luyten Philippe, Remacle Roger, Bytebier Jean-Marie, Laixhay Jean-Paul, Cornu Pauline, Marique Céline, Vangor Sofie, Welter Robin, Moulin Pierre Emile, Dewanckel Goele, Bernier Pascal, Bourget Laetitia, Big Game, Broodthaers Marcel*, Gheerardijn Jean-Marie, Muyle Johan, Zéno Thierry, Fouss Daniel, Deweer Laurence, Vigot Françoise, William-Levaux Aurélie, Levasseur Yves, Dominique Anne, Monseur Bernadette, Downsbrough Peter, Bru Lucia, Buren Daniel, Bustamante Jean-Marc, Corillon Patrick, Dekyndt Edith, Esteve Lionel, Evrard Eva, Fabro Luciano*, François Michel, Fridfinnsson Hreinn, Gauthier Dominique, Janssens Ann-Veronica, Marcq Sébastien, Mauger Vincent,

Janssens Ann-Veronica, Marcq Sébastien, Mauger Vincent, Moerman Jean-Luc, Mouffe Michel, Pistoletto Michelangelo, Villers Bernard, Weiner Laurence, Wettnall Sophie, Clerbois Michel, Matthys Kobe -Agency, De Winter Jonathan, Evrard David, Frantz Jerry, Garcia Rubio Pablo, Guns Patrick, Janssens Djos, Terlinden Christophe, Beggs Neal, Denicolaï Simona, Provoost Ivo, Macias Diaz Sylvie, Martin Xavier, Przyczynski Sandra, Ewen luc, Clement Sabien, Lefèvre Laetitia, Israël Antone, Bonmariage Marie-France, Dubuisson Hughes, Carpentier Isabelle, Ceysens Alain, Couffin Claude, Finné Anne Marie, Jacobs Roel, Liénard, François, Léger Caroline, Leloup Anne, Vilet Jacques, Wery Bern, Wollast Pascaline, Glibert Jean, D'Haesseleer Félix, Alvim Fernando*, Beetch John*, Bouschet Gast, Kruck Mariusz*, Marien Marcel*, Stenmans Eric *, Vandeweyer Marcel, André Jacques, Devoldere Honorine, Dhooghe Lorelei, Lambert Stéphane, Muller Cassandre, Radoux Adeline, Doumont Jean-Pierre, Thill Camille, Thomas Dominique, Beine Michel, Bonnet Anne*, Case Charley, Curlet François, Dodeigne Eugène*, Donas Marthe*, Gaillet Patrice*, Kasimir Marin, Lizène Jacques, Mandelbaum Arié, Marshall Maria, Navez Léon*, MMC Octave*, Piérart Pol, Andrin Caroline, Bautier Marina, Beaudry Adelyne, Berteau Alain, Bihain Michaël, Bijlenga Marian, Bjørn Gitte, Atelier Blink, Bovesse Nicolas, Charles Raphaël, Chevalier-Masson, D'Or Jean-François, De Buck Siegfried, Destino Nicolas, El Asmar Nedda, Gernay Damien, Gilmont Evelyne, Goy Anne, Guzman Maria Fernanda, Hottois Françoise, Jacques Stéphanie, Kajaniemi Aino, Kempenaers Vincent, Lust Xavier, Meert Hugo, Michaux Henriette, Miessen Coralie, Poulain Gauthier, Richard Frédéric, Urbain Jean-Pol, Van de Velde Roos, Thirion Dominique, Merceron Aurélien, Danino Dany, Claessens Thibault, Jaminet Pascal, Shoonvaere Laurent, Lopez Menchero Emilio, Auguste-Dormeuil Renault, Mencoboni Didier, Teisseire Cédric, Michiels Bart, Rutault Claude, Vergara Angel, Convert Pascal, Bolenz Ulrike, Mead Stu, Pirotte Nathalie, Soupart André, Penelle Frédéric, Jacquet Yannick, Impeduglia Laurent, Shipsides Dan, Dal Mas Aurore, Attia Kader, Baba Ali Younes, Basserode Jérôme, Batniji Taysir, Boudjelal Bruno, Garabedian Mekhitar, Godinho Marco, Kameli Katia, Lopez Charles, Toguo Barthélemy, Brouckaert Hedwig, Coblenz Jörg, Delalleau André, du Plessis François, Félix Benoit, Gieles Ellen, Linotte Isabelle, 'T Sant Eline, Tambour Dani, Van Keulen Theo, ...

Publication « cartes postales »

* Une publication relatant cette aventure et reprenant les « cartes postales », qui nous aurons été envoyées par les artistes à cette occasion, sera éditée à 300 exemplaires et présentée le dimanche 4 décembre.





rines, 2013, ©Dorte Krogh
Maria Fernanda Guzman, *Je me protège...*, églantier, métal et papier de soie,
x 15 x 8 cm, 2014, ©Luc Schrobiltgen
Stéphanie Jacques, *Avec ce que j'ai III*, série photo, détail, 2016
Aino Kajaniemi, *Millefleur*, tapestry, 2016
Vincent Kempenaers, *Réflexion*, 2016
Hugo Meert,
allow It, 2014, ©Jacques Vandenberg
Coralie Miessen, *Home: A place where one lives*, laine feutrée, maille,
0 x 170 cm ©Héloïse Rouard
Dominique Thirion, *Oublie-moi pétasse*, photographie, 2014
Dany
nino, *L'annonce*, pointe sèche, 2016
Pascal Jaminet, *Moulin de Beckerich-Engrenage*, gravure manière
ire, 2016
Laurent Schoonvaere, *Rose*, crayon, 2016
Emilio Lopez Menchero, *Le Bosphore à la nage*,
trait de la video Bosphorus, 2016
Didier Mencoboni, *Sans titre*, encre sur papier, 125 x 100 cm, 2013
Angel Vergara, *Hallucination sociale*, work in progress, Lavapies Madrid, Août 2014, ©Francesco Pistolesi
Ulrike Bollenz, *Marie*, print et dessin, 10,5 x 14,8 cm, 2016
Nathalie Pirotte, *L'ange*, huile sur toile,
0 x 75 cm, 2016
André Soupart, *L'église de Groynne (Andenne)*, photographie de la série *Désaffection*,
16
Frédéric Penelle, *L'articulation du dépit*
Laurent Impeduglia, *Bouu*, huile sur toile, 2012-15
ipsides & Begges Project, *Still not out of the woods*, image numérique, 2016
Aurore Dal Mas, *Dangerous*, 2016
Charles Lopez, *Constellation*
Hedwig Brouckaert, *Illusive Flesh of Light*, photographie, 2016
rg Coblenz, *Blaue Taube*, papier brodé, 24 x 30 cm, 2015
François du Plessis, *No Title*, collage (postcards),
okmarker, screws), 10,5 x 14,8 cm, 2016
Ellen Gieles, *Op de vlugt*, installation, vêtements et métal, 2009
Isabelle Linotte, *Sang mémoire*, installation land-art montée à Skagen, Danemark, feutres faits main, chambre
air dentelée et métal, 2013
Dani Tambour, *Petit Willy 2016*, de la série *Mais de quelles couleurs étaient*
s vêtements, 2016

(12/11 – 14/11/2016) Bruxelles, Galerie Ravenstein. **Belgique-Japon, 150 ans d'amitié.**

* Boutrolle Guillaume, Crèvecoeur Kikie, De Bodt Hilde, Decoodt Geertrui, Dehon Blaise, Dewanckel Gilberte, Dewint Roger, FitzGerald Nicky, Goossens Véronique, Liliane Cock, Linotte Isabelle, Lithos Philippe, Moreira Jean-Paul, Nguyen My Hanh, Paheau Elisabeth, Schelstraete Edgard, Schelstraete Eric, Smars Antoinette, Van Eepoel Diane, Yamamoto Aimée.

** Exposition montrée ensuite en septembre 2017 à Tokyo

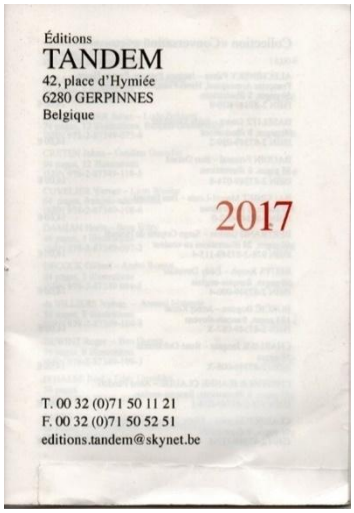


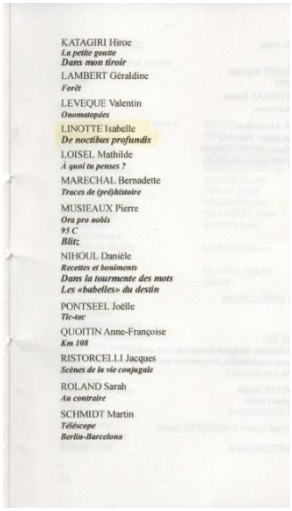
Liste des artistes participants à l'exposition Belgique-Japon
(novembre 2016 à Bruxelles / Septembre 2017 à Tokyo)

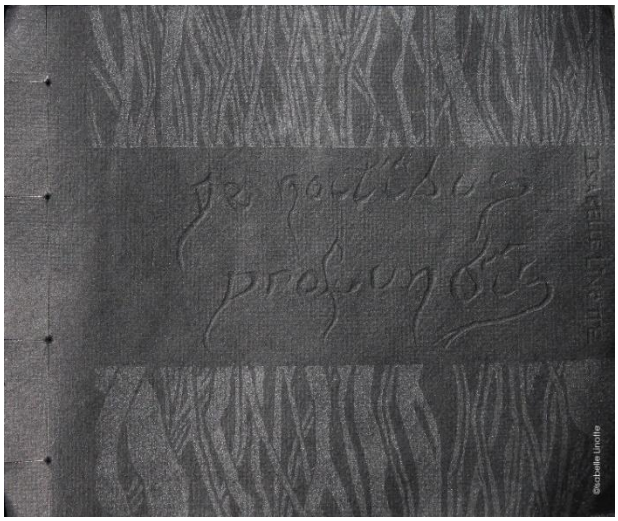
1. Boutrolle Guillaume
2. Crèvecoeur Kikie
3. De Bodt Hilde
4. Decoodt Geertrui
5. Dehon Blaise
6. Dewanckel Gilberte
7. Dewint Roger
8. FitzGerald Nicky
9. Goossens Véronique
10. Liliane Cock
11. Linotte Isabelle
12. Lithos Philippe
13. Moreira Jean-Paul
14. Nguyen My Hanh
15. Paheau Elisabeth
16. Schelstraete Edgard
17. Schelstraete Eric
18. Smars Antoinette
19. Van Eepoel Diane
20. Yamamoto Aimée

2017

- <u>Parution de « *De noctibus profundis* » - Collection « Histoire(s) en images » - Éditions TANDEM - B- Gerpinnes (Janvier 2017)</u>
(09/03 – 14/03/2017) présentation de « *<u>De noctibus profundis</u>* » Éditions TANDEM à La Foire du Livre - Tour & Taxis, Bruxelles

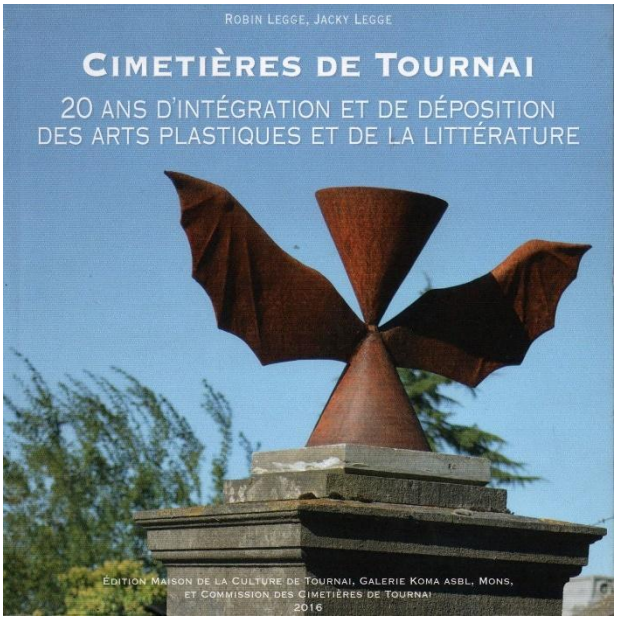




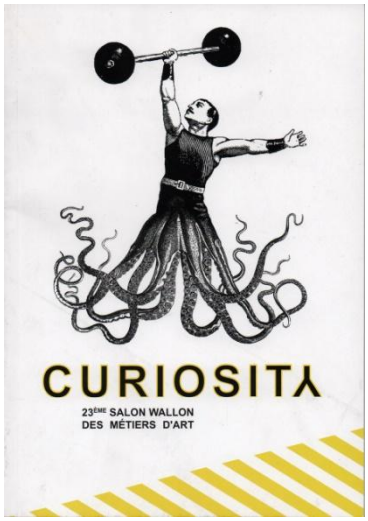


(16/03/2017) Présentation du livre « *Cimetières de Tournai* » de Jacky Legge & Robin Legge.

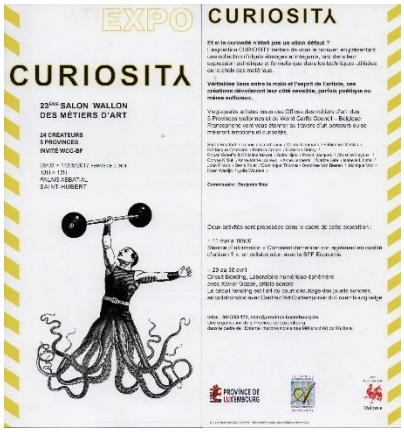
I. Linotte citée p148 & 149



(25/03 – 14/05/2017) St-Hubert, Palais abbatial de Saint-Hubert. **Curiosity**
* 24 artistes des 5 Provinces wallonnes, e.a. Linotte Isabelle, Voz Monique
catalogue





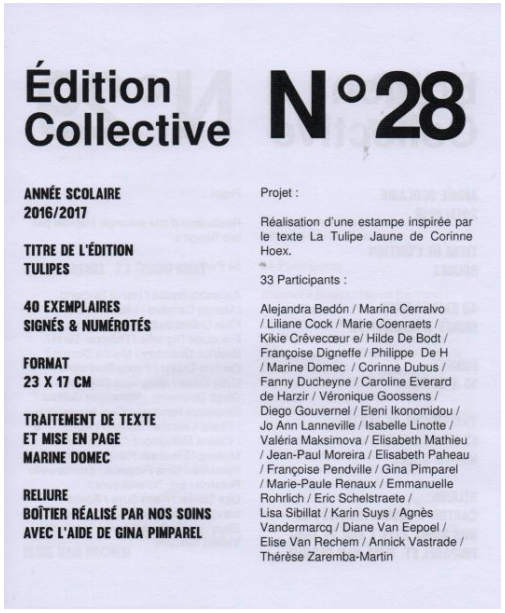


(25/03 – 03/09/2017) Thuin, Maison de l'Imprimerie. **Editions**. Les étudiants de Kiki Crêvecoeur.

Année scolaire 2016-2017)
Edition collective :
Tulipes,
40 exemplaires signés et numérotés,
23 x 17 cm

Projet : Réalisation d'une estampe inspirée par le texte La Tulipe Jaune de Corinne Hoex





***: Bedón Alejandra, Cerralvo Marina, Cock Liliane, Coenraets Marie, Crêvecœur Kikie, De Bodt Hilde, Digneffe Françoise, De H Philippe, Domec Marine, Dubus Corinne, Ducheyne Fanny, Everard de Harzir Caroline, Goossens Véronique, Gouvernel Diego, Ikonomidou Eleni, Lanneville Jo Ann, Linotte Isabelle, Maksimova Valéria, Mathieu Elisabeth, Moreira Jean-Paul, Paheau Elisabeth, Pendville Françoise, Pimparel Gina, Renaux Marie-Paule, Rohrlich Emmanuelle, Schelstraete Eric, Sibillat Lisa, Suys Karin, Vandermarcq Agnès, Van Eepoel Diane, Van Rechem Elise, Vastrade Annick, Zaremba-Martin Thérèse.

(10/06/2017 – 07/01/2018) Angers /FR, Musée Jean Lurçat & de la Tapisserie Contemporaine d'Angers. **XIe Triennale Internationale des mini-textiles. Libres comme l'art !**

Catalogue

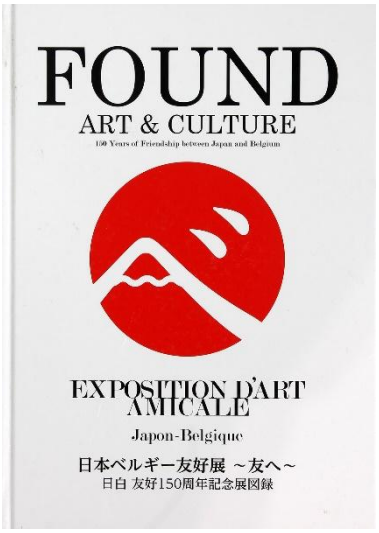






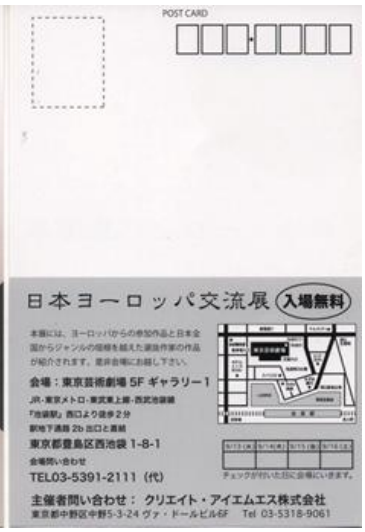
(13/09 – 16/09/2017) Tokyo /JP, Tokyo Metropolitan Theatre Galerie IMS Create Tokyo Japan. **JAPON-BELGIQUE 150 ans d'amitié**

Catalogue









(27/09 – 21/10/2017) Bologne /IT, Galleria ADIACENZE. **BOLOGNA DESIGN WEEK Reliquaire**

* En collaboration avec la galerie KOMA et la FWB, WWC World Craft Council, Tanksgalerie, maison de la Culture de Tournai

* Aulagnier Daniel, Avallone Marzia, Baran Philippe, Campolese Cinzia, Chabot André, Chatsatourian Eirini, Colas Etienne, D'Arienzo Christine, Familari Andrea, Gossye Dolores, Grossi Ester, Linotte Isabelle, Mostard,Yvonne, Muliere Elisa, Nannicola Sergio, Pellizzola Marco, Paselli Petri, Renna Laura, Ronci Stefano, Savoldi Maria, Martine Vanderhoven





(06/10 – 08/10/2017) Morlanwez, Musée Royal de Mariemont. « *De noctibus profundis* » - Éditions TANDEM - présenté au Marché du Livre

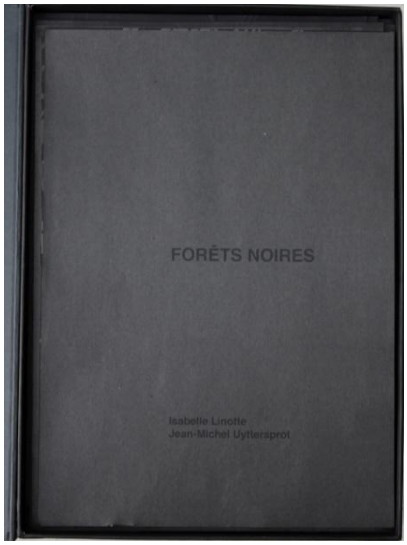
(14/10 – 12/11/2017) Arlon, Espace BEAUSITE. **Pas de deux - Présentation du coffret « Forêts Noires » avec Jean-Michel UYTTERSPROT**





20 artistes sont invités à entrer dans la danse. Chacun se choisit un partenaire pour constituer son duo. La relation s'installe, les intentions se font écho. L'œuvre commune se construit. Pièce unique ou multiple selon le contenu du projet élaboré.

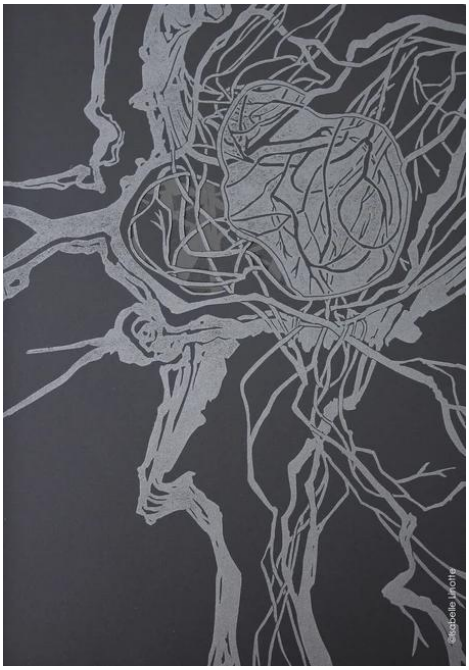
* Ahn Cécile - Grevisse Isabelle ; Chantelot Marie - Hansquine Paul ; Descamps Janine - Schoonvaere Laurent ; Evrard Claudine – Toussaint Eulalie ; Goncette Yvette - Gistelinck Edith ; Guichart Philippe - Christophe Nicole ; Hornard Myriam - Collignon Dominique ; Langhendries Frederik - De Herdt Elisabeth; Anne - Marie Lanin - Wauters Lydia ; Lardo Claude - Scheitler Sonja ; Linotte Isabelle - Uyttersprot Jean-Michel ; Laurence Meyer - Scarito Francesca ; Olivier Christiane - Semelet Claude ; Pace Maria - Delahaut Sabine ; Piron Manuella - Burnet Françoise ; Poncelet Marie- Françoise - Lambin Claudine ; Schelling Margret - Tescher Sylvie ; Sizaire Nadine - Martiat Hélène ; Thomas Dominique - Malaise Philippe ; Van Roey Marie - Robinet Joëlle







Coffret Forêt Noire

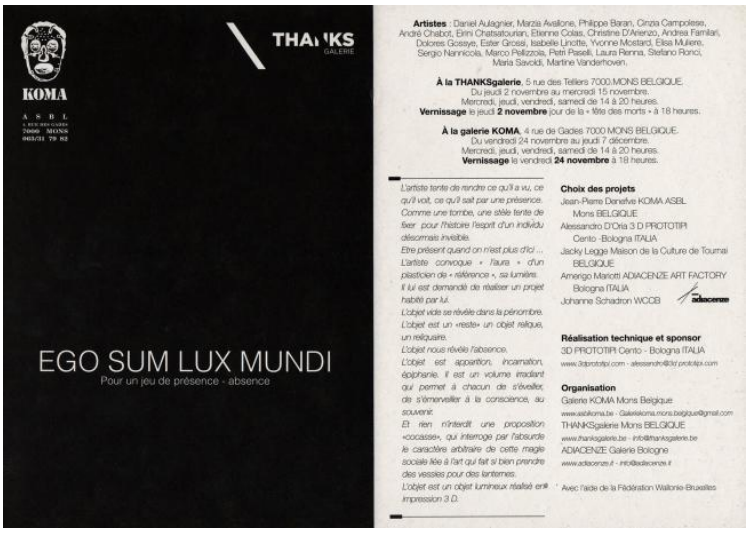






(02/11 – 15/11/2017) Mons, THANKSgalerie. **Ego Sum Lux Mundi**

* Choix des projets : Jean-Pierre Denefve KOMA ASBL / Mons BELGIQUE Alessandro D'Oria 3 D PROTOTIPI / Cento -Bologna ITALIA / Jacky Legge Maison de la Culture de Tournai BELGIQUE Amerigo Mariotti ADIACENZE ART FACTORY Bologna ITALIA
Johanne Schadron WCCB / adiacenze

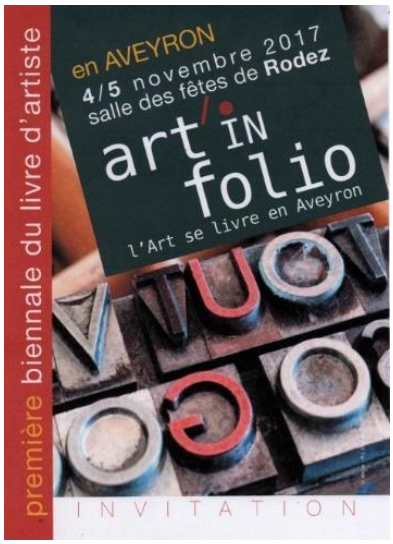


** Aulagnier Daniel, Avallone Marzia, Baran Philippe, Campolese Cinzia, Chabot André, Chatsatourian Eirini, Colas Etienne, D'Arienzo Christine, Familari Andrea, Gossye Dolores, Grossi Ester, Linotte Isabelle, Mostard,Yvonne, Muliere Elisa, Nannicola Sergio, Pellizzola Marco, Paselli Petri, Renna Laura, Ronci Stefano, Savoldi Maria, Martine Vanderhoven

- Texte de présentation

L'artiste tente de rendre ce qu'il a vu, ce qu'il voit, ce qu'il sait par une présence. Comme une tombe, une stèle tente de fixer pour l'histoire l'esprit d'un individu désormais invisible.
Être présent quand on n'est plus d'ici.... L'artiste convoque l'aura d'un plasticien de « référence », sa lumière. Il lui est demandé de réaliser un projet habité par lui.
L'objet vide se révèle dans la pénombre. L'objet est un « reste » un objet relique, un reliquaire
L'objet nous révèle l'absence.
L'objet est apparition, incarnation, épiphanie. Il est un volume irradiant qui permet à chacun de s'éveiller, de s'émerveiller à la conscience, au souvenir.
Et rien n'interdit une proposition « cocasse », qui interroge par l'absurde le caractère arbitraire de cette magie sociale liée à l'art qui fait si bien prendre des vessies pour des lanternes.
L'objet est un objet lumineux réalisé en impression 3 D

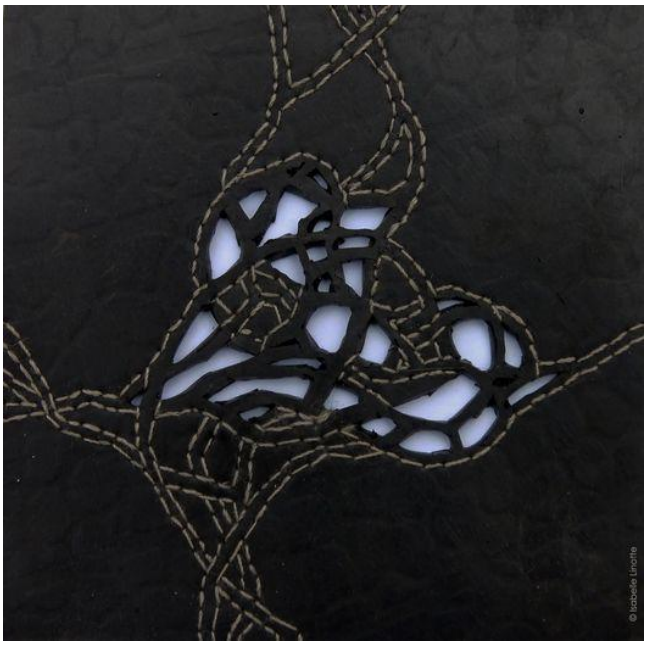
(06/11 – 08/11/2017) Rodez /FR, Musée SOULAGES. « *De noctibus profundis* » - Éditions TANDEM - présenté à la 1ère Biennale du Livre d'Artiste



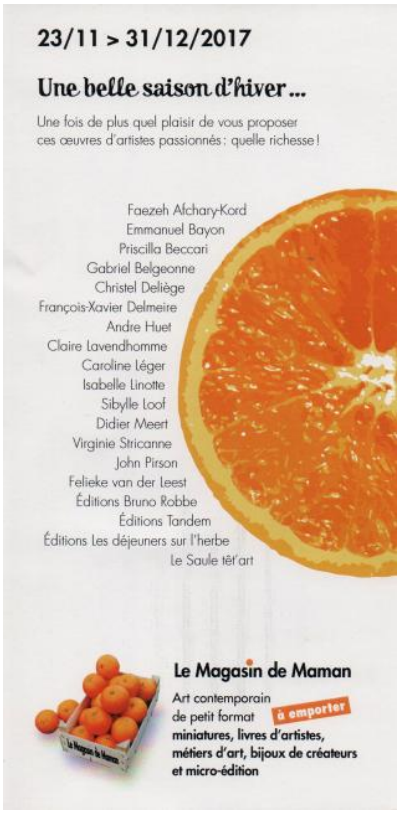


(23/11 – 31/12/2017) Hollain – Brunehaut, Magasin de Maman. **Une belle saison d'hiver**

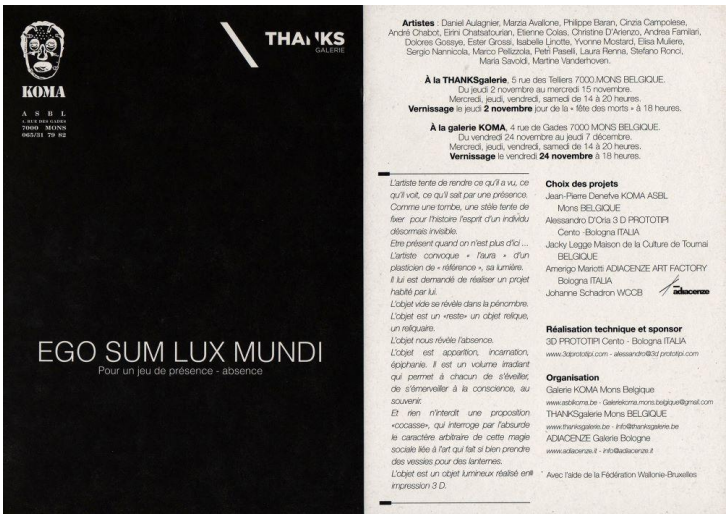
Afchary Kord Faezeh, Bayon Emmanuel, Beccari Priscilla , Belgeonne Gabriel , Deliège Christel, Delmeire François-Xavier, Huet André, Lavendhomme Claire, Léger Caroline, Linotte Isabelle, Loof Sibylle, Meert Didier, Stricanne Virginie, Pirson John, van der Leest Felieke, Editions Bruno Robbe, Éditions Tandem, Editions les déjeuners sur l'herbe, Le Saule de l'art



** à la recherche du temps perdu, chambre à air dentelée et brodée main, miniature 7 x 7 cm*

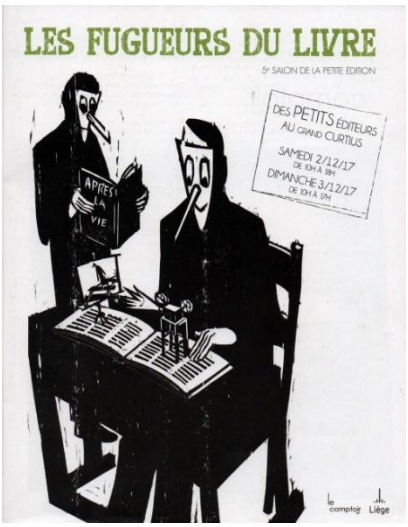


(24/11 – 07/12/2017) Mons, Galerie KOMA. **Ego Sum Lux Mundi**
même exposition que celle de la THANKSgalerie de Mons



(25/11 – 26/11/2017) Mons, « *De noctibus profundis* » - Éditions TANDEM - présenté à MONs Livre

(02/12 – 03/12/2017) Liège, Grand Curtius. « *De noctibus profundis* » - Éditions TANDEM - présenté aux « Fugueurs du Livre »





2018

(24/03 - 22/04/2018) Perwez, Ancienne Gare. **La liberté comme emblème d'échec**

* Organisation : Centre culturel de Perwez, commissaires : Chloé Coomans et Fred Michiels.

** Artistes belges : Case Charley Courcelles Pascal, Dalemans Jean, Denys Christophe, Draulans Hugo, Christopher John, Genette Philippe, Gourmet Valérie, Guerra Dennis, Hensmans Catho, Linotte Isabelle, Manzone Stéphane, Uytersprot Jean-Michel, Maes Wim,

Artistes étrangers : Enzo Mara (Uk), Gwenaelle Hansen (B), Gudrun Somers,Charles Ligocky /USA, Marrero Claudio A. /ES, Jorge Puron (Mex), Valencia Juan (Es). Bielik Karl (Uk), Penate Lena (Es), Dervillez Ludovic (F). Nina Lassila (Fin), Quint Robert (D). Brennan Valerie (Cy), Kim Demane (Fin), / Bruno Sluydts P), Egbert Aerts (Nl), A+B (Nl), Cande Aguilar (Usa)

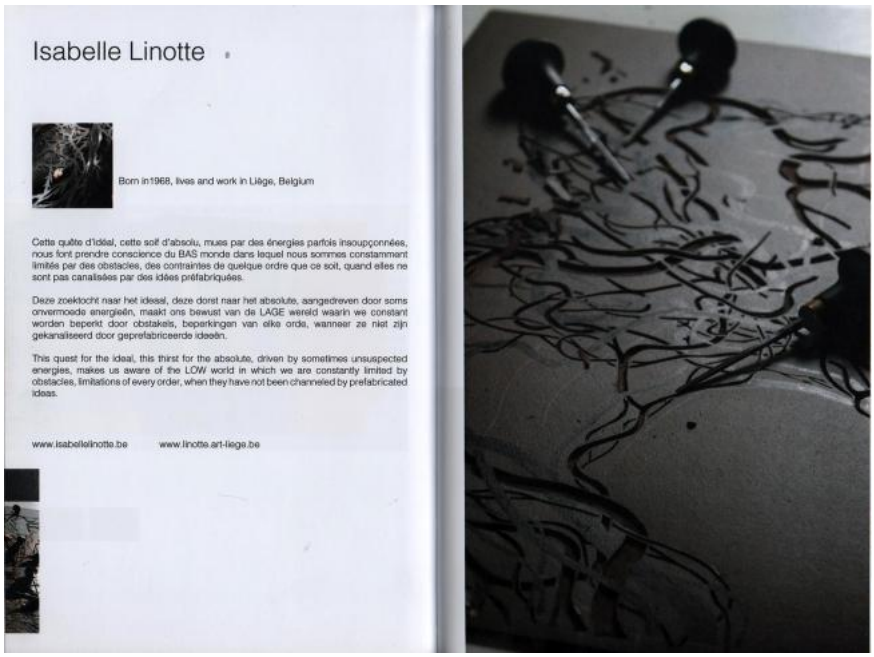


Catalogue

- <u>Texte d'Isabelle Linotte</u>

Cette quête d'idéal, cette soif d'absolu, mues par des énergies parfois insoupçonnées, nous font prendre conscience du BAS monde dans lequel nous sommes constamment limités par des obstacles, des contraintes de quelque ordre que ce soit, quand elles ne sont pas canalisées par des idées préfabriquées.








©Isabelle Linotte

(20/04 – 19/05/2018) Uccle, Galerie JOPO. Isabelle Linotte, Engrammes
+ Présentation coffret « *Forêts Noires* » avec Jean-Michel Uyttersprot







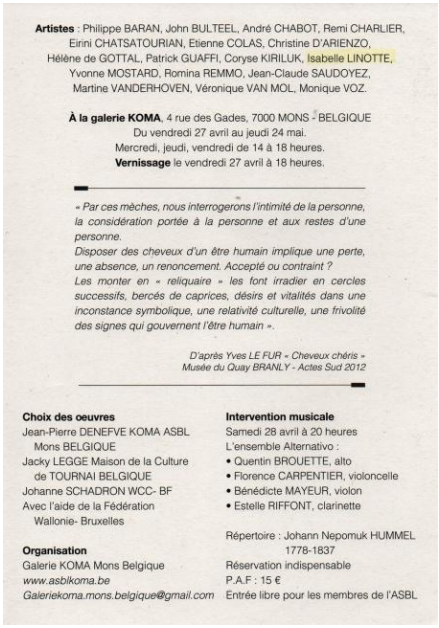
Installation Engramme





Hors d'oeuvres

(27/04 – 24/05/2018) Mons, Galerie KOMA. **Frivolités funéraires sur le front de l'absente**


Artistes : Philippe BARAN, John BULTEEL, André CHABOT, Remi CHARLIER, Eirini CHATSATOURIAN, Etienne COLAS, Christine D'ARIENZO, Hélène de GOTTAL, Patrick GUAFFI, Coryse KIRILUK, Isabelle LINOTTE, Yvonne MOSTARD, Romina REMMO, Jean-Claude SAUDOYEZ, Martine VANDERHOVEN, Véronique VAN MOL, Monique VOZ.

À la galerie KOMA, 4 rue des Gades, 7000 MONS - BELGIQUE
Du vendredi 27 avril au jeudi 24 mai.
Mercredi, jeudi, vendredi de 14 à 18 heures.
Vernissage le vendredi 27 avril à 18 heures.

« Par ces mèches, nous interrogerons l'intimité de la personne, la considération portée à la personne et aux restes d'une personne.
Disposer des cheveux d'un être humain implique une perte, une absence, un renoncement. Accepté ou contraint ?
Les monter en « reliquaire » les font irradier en cercles successifs, bercés de caprices, désirs et vitalités dans une inconstance symbolique, une relativité culturelle, une frivolité des signes qui gouvernent l'être humain ».

D'après Yves LE FUR « Cheveux chéris »
Musée du Quay BRANLY - Actes Sud 2012

Choix des oeuvres
Jean-Pierre DENEFVE KOMA ASBL Mons BELGIQUE
Jacky LEGGE Maison de la Culture de TOURNAI BELGIQUE
Johanne SCHADRON WCC- BF
Avec l'aide de la Fédération Wallonie- Bruxelles

Organisation
Galerie KOMA Mons Belgique
www.asblkoma.be
Galeriekoma.mons.belgique@gmail.com

Intervention musicale
Samedi 28 avril à 20 heures
L'ensemble Alternativo :
• Quentin BROUETTE, alto
• Florence CARPENTIER, violoncelle
• Bénédicte MAYEUR, violon
• Estelle RIFFONT, clarinette

Répertoire : Johann Nepomuk HUMMEL 1778-1837
Réservation indispensable
P.A.F : 15 €
Entrée libre pour les membres de l'ASBL

- <u>Texte de présentation</u>
- Par ces mèches, nous interrogerons l'intimité de la personne, la considération portée à la personne et aux restes d'une personne. Disposer des cheveux d'un être humain implique une perte, une absence, un renoncement. Accepté ou contraint ? Les monter en - reliquaire les font irradier en cercles successifs, bercés de caprices, désirs et vitalités dans une inconstance symbolique, une relativité culturelle, une frivolité des signes qui gouvernent l'être humain -

D'après Yves LE FUR- Cheveux chéris - Musée du Quay BRANLY-Actes Sud 2012

(03/07 – 28/07/2018) Saint-Hippolyte-du-Fort /FR, Galerie du Bout du Monde. **Îles**

* Neuf artistes graveurs belges : Comblain Roby, de Groof Bob, Hensmans Catho, Jamar Vivienne, Leloup Anne, Linotte Isabelle, Pace Maria, Souren Martine, Uyttersprot Jean-Michel.


La Galerie du Bout du Monde
et l'association Le Trait, graveurs d'aujourd'hui
accompagnées de la revue Actuel et de quelques graveurs belges
ont le plaisir de vous inviter
au vernissage de la huitième biennale de la gravure

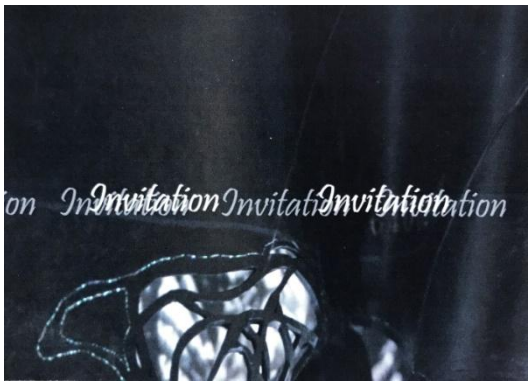
Iles

le mardi 3 juillet à 18h

"ILES" à la **Galerie du Bout du Monde - « Actuel, l'estampe contemporaine »** à présenté neuf artistes graveurs belges : **Roby Comblaïn , Bob de Groof, Catho Hensmans, Vivienne Jamar, Anne Leloup, Isabelle Linotte, Maria Pace, Martine Souren, Jean-MichelUyttersprot.**

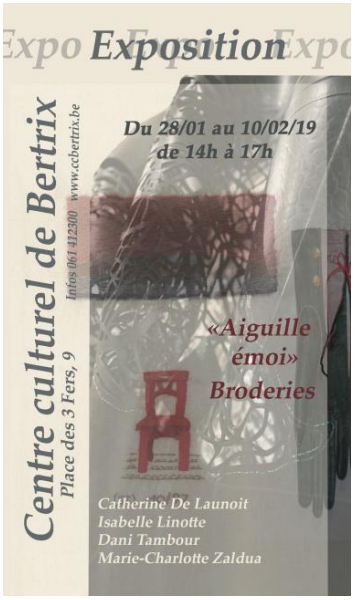
2019

(27/01-10/02/2019) Bertrix, Centre culturel. **Aiguille émoi**.
Tels 4 fils d'Ariane, **de Launoit Catherine, Linotte Isabelle, Tambour Dani, Zaldua Marie Charlotte** nous aiguillent sur le canevas de leur quotidien !

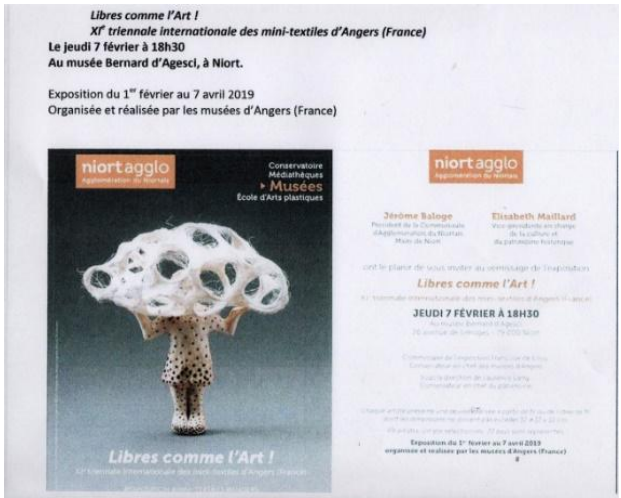




Le fil comme médium, l'aiguille pour outil.
le vêtement, la chambre à air, le tissu, la photographie,
les objets récupérés, … autant de support revisités
par le biais d'un geste ancestral, aux connotations bien contemporaines



(01/02 – 07/04/2019) Niort /FR, Musée Bernard d'Agesci. **XIe Triennale Internationale des mini-textiles. Libres comme l'art !**



(28/03 – 20/09/2019) Wanze. Place Faniel. Art public : PROJET #4 Isabelle Linotte. Allô ? installation à partir d'une cabine téléphonique Belgacom avec une Composition musicale Alithéa RIPOLL : *Allô*.



https://www.youtube.com/watch?v=UUhqW7Bwhgw

- Texte de présentation capté sur internet du Forum des Compositeurs
https://creationmusicale.be/fr/catalogue/ripoll/allo

Le projet "Allô ?" trouve son origine, dans un travail engagé depuis plusieurs années par le Centre culturel de Wanze pour favoriser la rencontre des habitants avec l'art contemporain, et d'autre part, profite de la possibilité d'investir une place publique centrale, devant une salle d'exposition.

Ce projet s'inscrit aussi dans la suite du projet d'art public nommé "installation autour de l'Arbre", étalée sur six années et réalisée avec le concours de vingt-cinq artistes intervenant à tour de rôle sur et autour d'un même arbre lors de chaque changement de saison.

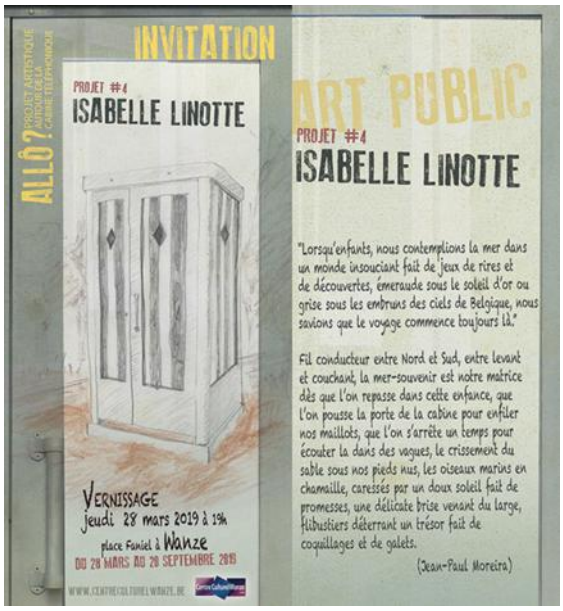
Ce projet est arrivé à son terme en 2012 suite au déménagement du Centre culturel.

Destiné à prolonger cette démarche, ce nouveau projet "Allô ?" investira la place centrale de Wanze, place Faniel, en lien avec la nouvelle salle d'exposition du Centre culturel, en inscrivant la présence de la création contemporaine dans plusieurs relations dialectiques intérieur/extérieur, public/privé, participation/exposition, intimité/extrémité, individu/groupe, amateurs/artistes (re)connus, art/société...

Dans cet esprit, le nouveau support serait une cabine téléphonique. Anciennement lieu par lequel il fallait passer pour communiquer avec l'extérieur. Lieu des liens invisibles entre les interlocuteurs, il matérialise une communication dans l'espace public et permet de réinterroger celle-ci, puisque ces cabines font désormais partie du passé.

Ce support pourrait être le centre de la création artistique sur la place, et permettrait à l'artiste de se questionner et de questionner le public sur ce qui fait lien aujourd'hui, la communication, réelle et virtuelle.

* Commande du Centre culturel de Wanze Collaboration avec l'artiste plasticienne Isabelle LINOTTE, d'une création sonore de la compositrice liégeoise **Alithéa Ripoll**.
Du 28 mars au 20 septembre 2019, Exposition Allô ? Cabine téléphonique investie Place Faniel à Wanze, Belgique



Instruments : Electronique, Durée : 2'55", Effectif : musique sur support
Date de création 28 mars 2019

Art public Allô ?, Autour d'une cabine téléphonique
Travail artistique intégré dans et/ou autour d'une ancienne cabine téléphonique située sur la place Faniel à proximité du Centre culturel.

Objectifs poursuivis
Interpeller, étonner le public dans son environnement habituel avec une œuvre d'art actuel.
Questionner / amener un point de vue sur notre société au départ d'un objet révolu de communication interpersonnelle.

Moyens mis à disposition : Cabine téléphonique RTT-Belgacom

ART PUBLIC PROJET #4 ISABELLE LINOTTE

- Texte de Jean-Paul Moreira sur l'invitation
"Lorsqu'enfants, nous contemplions la mer dans un monde insouciant fait de jeux de rires et de découvertes, émeraude sous le soleil d'or ou grise sous les embruns des ciels de Belgique, nous savions que le voyage commence toujours là."
Fil conducteur entre Nord et Sud, entre levant et couchant, la mer-souvenir est notre matrice dès que l'on repasse dans cette enfance, que l'on pousse la porte de la cabine pour enfiler nos maillots, que l'on s'arrête un temps pour écouter la danse des vagues, le crissement du sable sous nos pieds nus, les oiseaux marins en chamaille, caressés par un doux soleil fait de promesses, une délicate brise venant du large, flibustiers déterrant un trésor fait de coquillages et de galets.





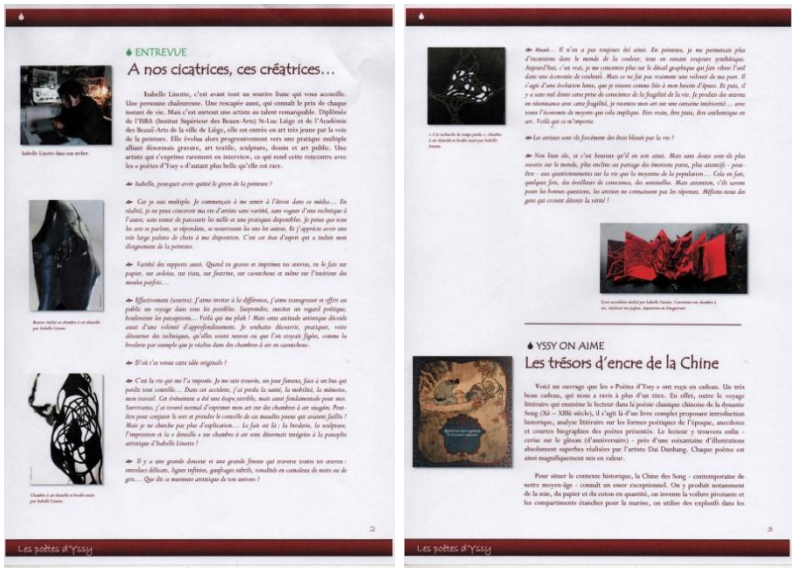
(10/04 – 28/04/2019) Hoksem – Hoegaarden. **B(l)oeiend Hageland – De 14-daagse van de bloesem – Land art dans les vergers en fleurs.**







- (mai 2019) Eric Schelstraete. « Entrevue » in revue *Les poètes d'Yssy,* Printemps Mai 2019



ENTREVUE

A nos cicatrices, ces créatrices...

Isabelle Linotte, avant tout un sourire franc qui vous accueille. Une personne chaleureuse. Une rescapée aussi, qui connaît le prix de chaque instant de vie. Mais c'est surtout une artiste au talent remarquable. Diplômée de l'ISBA (Institut Supérieur des Beaux-Arts) St-Luc Liège et de l'Académie des Beaux-Arts de la ville de Liège, elle est entrée en art très jeune par la voie de la peinture. Elle évolua alors progressivement vers une pratique multiple alliant désormais gravure, art textile, sculpture, dessin et art public. Une artiste qui s'exprime rarement en interview, ce qui rend cette rencontre avec les « poètes d'Yssy » d'autant plus belle qu'elle est rare.

Isabelle, pourquoi avoir quitté le giron de la peinture ?

Car je suis multiple. Je commençais à me sentir à l'étroit dans ce média... En réalité, je ne peux concevoir ma vie d'artiste sans variété, sans voguer d'une technique à l'autre, sans tenter de parcourir les mille et une pratiques disponibles. Je pense que tous les arts se parlent, se répondent, se nourrissent les uns les autres. Et j'apprécie avoir une très large palette de choix à ma disposition. C'est cet état d'esprit qui a induit mon éloignement de la peinture.

Variété des supports aussi. Quand tu graves et imprimes tes oeuvres, tu le fais sur papier, sur ardoise, sur tissu, sur feutrine, sur caoutchouc et même sur l'intérieur des moules parfois.

Effectivement (sourire). J'aime inviter à la différence, j'aime transgresser et offrir au public un voyage dans tous les possibles. Surprendre, susciter un regard poétique, bouleverser les perceptions... Voilà qui me plait ! Mais cette attitude artistique découle aussi d'une volonté d'approfondissement. Je souhaite découvrir, pratiquer, voire détourner des techniques, qu'elles soient neuves ou que l'on croyait figées, comme la broderie par exemple que je réalise dans des chambres à air en caoutchouc

D'où t'est venue cette idée originale ?

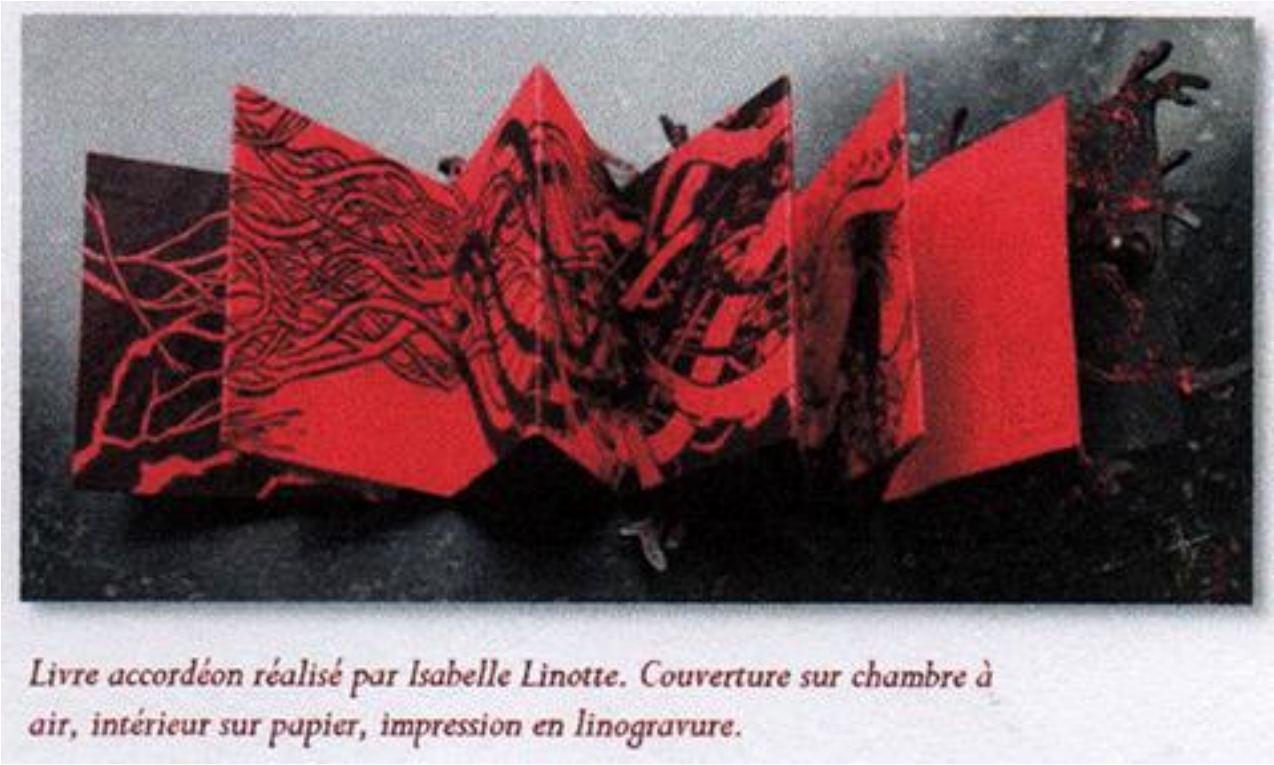
C'est la vie qui me l'a imposée. Je me suis trouvée, un jour funeste, face à un bus qui perdit tout contrôle... Dans cet accident, j'ai perdu la santé, la mobilité, la mémoire, mon travail. Cet événement a été une étape terrible, mais aussi fondamentale pour moi. Survivante, j'ai trouvé normal d'exprimer mon art sur des chambres à air usagées. Peut- être pour conjurer le sort et prendre le contrôle de ces maudits pneus qui avaient faillis ! Mais je ne cherche pas plus d'explication... Le fait est là : la broderie, la sculpture, l'impression et la dentelle sur chambre à air sont désormais intégrées à la panoplie artistique d'Isabelle Linotte!

Il y a une grande douceur et une grande finesse qui traverse toutes tes œuvres : entrelacs délicats, lignes infinies, gaufrages subtils, tonalités en camaïeux de noirs ou de gris. Que dit ce murmure artistique de ton univers ?

Mmmh... Il n'en a pas toujours été ainsi. En peinture, je me permettais plus d'incursions dans le monde de la

couleur, tout en restant toujours synthétique. Aujourd'hui, c'est vrai, je me concentre plus sur le détail graphique qui fait vibrer l'œil dans une économie de couleurs. Mais ce ne fut pas vraiment une volonté de ma part. Il s'agit d'une évolution lente, que je ressens comme liée à mon besoin d'épure. Et puis, il y a sans nul doute cette prise de conscience de la fragilité de la vie. Je produis des oeuvres en résonnance avec cette fragilité, je recentre mon art sur une certaine intériorité... avec toute l'économie de moyens que cela implique. Être vraie, être juste, être authentique en art. Voilà à qui ce m'importe

Les artistes sont-ils forcément des êtres blessés par la vie ?
Non bien sûr, et c'est heureux qu'il en soit ainsi. Mais sans doute sont-ils plus ouverts sur le monde, plus enclins au partage des émotions pures, plus attentifs - peut- être - aux questionnements sur la vie que la moyenne de la population... Cela en fait, quelques fois, des éveilleurs de conscience, des sentinelles. Mais attention, s'ils savent poser les bonnes questions, les artistes ne connaissent pas les réponses. Méfions-nous des gens qui croient détenir la vérité !



Livre accordéon réalisé par Isabelle Linotte. Couverture sur chambre à air, intérieur sur papier, impression en linogravure.

(06/09 – 29/09/2019) Rochefort, Centre culturel. **Art & laine – du savoir faire au plaisir de créer**

* Organisation CC de Rochefort et les Ateliers 4D

**De Zolt Michaela, Dullier Aurore, Linotte Isabelle, Vanschepdael Manoëlle, et les artistes locauxAnciaux Clô et Philippe, Haag Charlotte, Foucart Florence.



(05/10 – 26/10/2019) Ciney, Centre culturel. **Histoires au féminin**

* 16 artistes, e.a. Linotte Isabelle





- <u>Texte de présentation</u>

Histoires de vie, du quotidien, imaginaires, anciennes, naturelles ou sensorielles …

nos artistes invitées vous exposent leurs « bouts d'histoires » dans plusieurs disciplines artistiques : dessin, audio, gravure, verre, photo, sérigraphie, techniques mixtes…

Expositions

Tout au long de la saison, la salle d'exposition accueille des projets variés, alternant expositions thématiques, appels à projets, salons d'ensemble d'associations locales et expositions d'artistes de la région ou de renommée plus large

15-07 > 28-09-19

Attention ! Fermé du 01-08 au 10-08

Petit Patrimoine, grandes histoires !

Coup d'oeil sur le Petit Patrimoine Populaire de l'entité de Ciney. Exposition patrimoniale sur les traces de ces témoins discrets du passé qui ornent nos façades, bordent nos rues, ponctuent nos chemins...

En partenariat avec l'Office du Tourisme, avec la collaboration du Royal Cercle Historique de Ciney.

05 > 26-10-19

Histoires au féminin

Histoires de vie, du quotidien, imaginaires, anciennes, naturelles ou sensorielles... Nos artistes invitées vous exposent leurs "bouts d'histoires" dans plusieurs disciplines artistiques : dessin, audio, gravure, verre, photo, sérigraphie, techniques mixtes...



Photo Maxime CORNE

04 > 24-11-19

Vers l'Avenir, 100 ans d'information en province de Namur... et à Ciney

L'exposition retrace l'évolution du journal régional en un siècle (1918-2018), sur le plan journalistique, politique, culturel, social, religieux, sportif... avec aussi des archives cinaciennes !

Exposition itinérante proposée par le journal L'Avenir

30-11 > 15-12-19

Les Peintres du Condroz

Salon d'ensemble de cette association qui rassemble 10 artistes de la région et leurs invités : peinture, aquarelle, dessin, sculpture, photo, bijoux...

11-01 > 01-02-20

Parures de corps

Exposition collective de créations contemporaines

Les parures : des bijoux ? Pas que ! Un appel à projets lancé aux artistes et élèves d'écoles d'art proposera des détournements artistiques de la parure du corps au sens large, toutes techniques confondues.



Photo Isabelle JACOTE

2020

(11/01 – 01/02/2020) Ciney, Centre Culturel. **Parures de corps**

* Ahn Cécile, Azais Isabelle, Balle Evelyne, Bombaert Alain, Braeckeleer Nadine, Canar Françoise, Collard Nicole, Dalcq Cécile, de Groot Irène, Jacques Pascal, Joie Marie-Sophie, Lemaire Charles, Linotte Isabelle, Mazzariol Mirella, Meert Hugo, Paquay France, Patris Jacques, Philippot Bettina, Piccinini Lydia, Pirson Alice, Rodhain Max, Raoult Brigitte, Seidoff Eric, Thomas Dominique.
Et le collectif céramique de l'Académie de Châtelet



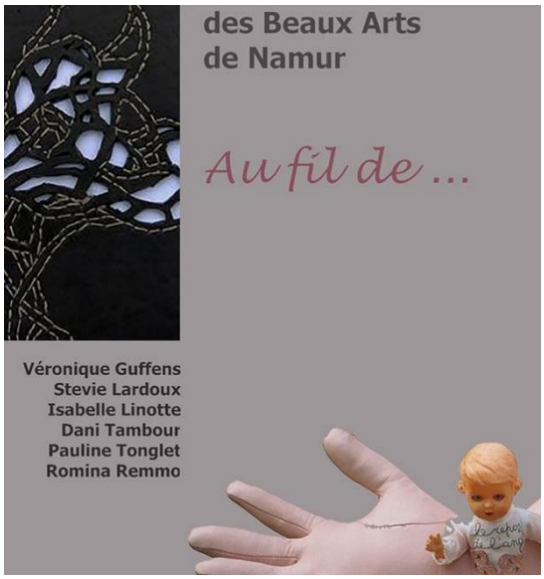
- Extrait d'un texte de présentation du CC de Ciney, capté sur internet le 20 09 2023: https://centreculturel.ciney.be/index.php?mact=Agenda,cntnt01,DetailEvent,0&cntnt01id_event=874&cntnt01returnid=28

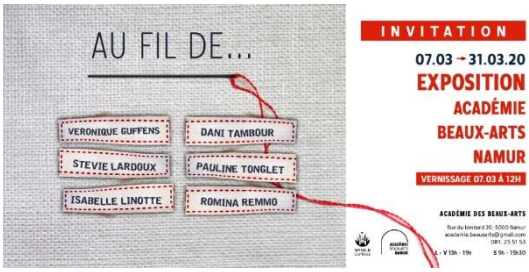
Une parure est souvent définie comme «ce qui orne, embellit le corps ; un ensemble de bijoux assortis destinés à être portés en même temps ; ou encore divers éléments qui complètent une toilette tout en l'agrémentant». Parures de tête ou de torse, ornements de mains, de bras ou de pieds, accessoires divers, parure à même le corps… Le champ est vaste et varié, et dépasse largement le secteur de la bijouterie ! Nous avons lancé le défi en début de saison à des artistes et élèves issus d'académies, de décliner la parure du corps, au sens large du terme, en privilégiant des créations contemporaines et l'alliage de savoir-faire et d'imagination. Toutes les techniques/matières étaient bienvenues : parures en métal, papier, plexi, céramique, plastique, matériau pauvre, récup… ou encore photos, vidéo ou tout autre support présentant des parures. Ils sont ainsi **24 artistes et un collectif** à vous proposer leur interprétation personnelle. Une diversité de créations contemporaines : bijoux, accessoires, certes, mais aussi beaucoup d'autres déclinaisons vous surprendront en salle d'exposition, car le maître-mot était de s'imposer de façon inédite, très libre et ludique, d'où l'originalité des propositions !

Des bijoux ... mais pas que ! (…)**.et une diversité de matières !**
Une autre approche originale de la parure (bijoux ou accessoires) est d'exploiter des matériaux totalement inhabituels. C'est le parti qu'ont pris plusieurs artistes de l'exposition. **Isabelle Linotte** revisite les accessoires de parure en chambre à air ciselée et brodée à la main : tour de cou, petits chaussons aérés et aériens, coiffe médiévale à cornes (...).

(07/03-31/03/2020) Namur, Académie des Beaux-Arts. **Au fil de …**
* Guffens Véronique, Lardoux Stevie, Linotte Isabelle, Tambour Dani, Tonglet Pauline, Remmo Romina.







- Valérie Bacart, Directrice du TAMAT, texte de présentation, capté sur le site de l'orangerie de 20/09/2023 : https://lorangerie-bastogne.be/en/node/83

WIRE Où ailleurs est né de la passion et de la volonté de Dani Tambour et Isabelle Linotte, artistes plasticiennes. C'est aussi le résultat d'un souhait, celui du Centre wallon d'Art contemporain, La Châtaigneraie (Flémalle) et de L'Orangerie, espace d'art contemporain (Bastogne) de travailler ensemble. C'est aussi une collaboration entre la Province de Liège et celle de Luxembourg.

Le concept de structure souple, fil rouge de cette exposition, sorte du champ strict du textile. Pour preuve, la quinzaine d'artistes venus de divers horizons artistiques et géographiques. Il en résulte un panel varié des techniques et des signifiants utilisés ainsi que la mise en scène spatiale des œuvres, un concept ouvert sur l'art contemporain.
L'explosion artistique des années 60 amène les artistes à rechercher leur inspiration dans le textile et à puiser des nouvelles pistes de travail dans les techniques artisanales des arts populaires. Sensibles aux rendus structurés de la matière textile et aux nombreuses applications qui en découlent, les artistes se les sont arrogés et les ont adjoints à des matières telles que le végétal, le verre, le papier, la résine, la céramique, la peau, le caoutchouc, etc. Wire Où ailleurs présente un panel d'artistes d'aujourd'hui inspirés par la matière souple et jouant allègrement des formes et des matières selon leurs desseins. Source intarissable à laquelle s'abreuver, elle propose aux artistes d'agir en sensibilité et liberté. Créant des objets à la charge émotionnelle, la céramiste **Sofi Van Saltbommel** y engage la notion de sacré et d'instinctivité. Les parures de terre noire et de fourrure synthétique agissent comme des amulettes égarant la magie noire tandis que les griffes en céramique du sauvage animal nous laissent craindre la puissance du fauve devenue gibier. Chez **Hedwig Brouckaert** l'utilisation du cheveu défie le simulacre. Le cheveu tombé parle de déclin mais s'il repousse, il se transmue en symbole de croissance illimitée. Découpant des photographies de chevelures soyeuses dans les revues en papier glacé, Hedwig Brouckaert le coud grâce à ses cheveux. Ensuite, les sculptures de papier sont assemblées avec des épingles de couturière et, tels des insectes, jaillissent des parois du mur. Ce travail, tout kafkaïen qu'il soit, parle autant de l'impermanence de l'être humain que de sa puissance à se régénérer. **Eline 'T Sand** glane les objets

épars afin de leur offrir une chance. Enduits et peaux enveloppent l'objet d'une forteresse de matière. Empreints d'humilité, il s'en dégage une force tribale, une nostalgie de l'éden disparu. L'objet chez **Théo Van Keulen** s'accompagne d'un héritage calviniste qui s'imprègne de toute l'œuvre. Entre rêve et réel, ses installations mêlent avec humilité les objets d'hier à ceux d'aujourd'hui et révèlent des fragments d'humanité. A la frontière du sociétal, ses environnements invitent, sur le pas de la porte, à nous décharger émotionnellement du fardeau familial et religieux. Les objets trouvés sont aussi pour **Ellen Gieles** une ressource précieuse. Dès lors, l'invention d'une histoire ancre ces derniers dans une relation inédite. Pointant du doigt les déchets de la société de consommation, la voix dans un deuxième registre, questionnant le fondement même des rôles conditionnés par l'homme et la femme. Chez **Stéphanie Jacques**, vides et pleins se cherchent dans des rapports subtils. Travaillant le corps associé à la quête d'identité, ses robes sont des formes sans chaises. Complémentaires sans être inspirées, les vidéos portent le travail au-delà de l'image, invitant la part d'ombre dans la sphère privée de l'objet contemplé. Chez **Dani Tambour**, l'on ressent le besoin de saisir la vie à pleine main. Meurtrie par de nombreux décès, l'artiste a brode les mains gauches des personnes qui ne sont plus là et qu'elle repose à d'autres mains, celles des vivants. Tentative de résurrection de l'être aimé, passerelle entre deux mondes, plus qu'un hommage, les broderies de Dani Tambour sont l'expression profonde de l'absence. Brodeur, **Jörg Coblence**, l'est aussi mais différemment. Puisant son inspiration au sein des images quotidiennes, le fil chez Jörg Coblenz texturise son travail graphique. La broderie aux points réguliers contraste avec le support usagé et favorise un espace interstice. Si la chambre à air parle tant à **Isabelle Linotte** c'est probablement parce qu'elle se travaille en souplesse et en résistance. Incisé et brodé dans l'infime détail, le vêtement déjoue les pièges du destin. Malgré les épines qui bordent certaines des parties, c'est un message pleinement optimiste qui se dégage de la « Robe du crabe » tandis que dans « Aurore boréale » les points de broderie vert émeraude sont aussi imprévisibles que l'est le phénomène lumineux. Souple, le végétal l'est aussi sous l'œil botaniste de **Caroline Léger** qui en a fait son matériau expérimental favori. Si le hasard prend bonne part dans ce processus créatif, des conditions très précises inscrivent la croissance des plantes guidées par le tuteur textile. Geste de sculpteur associé à celui de dessinateur profile une œuvre où le trait s'incarne chez **Benoît Félix** . La découpe minutieuse des traits de crayon brouille les codes et métamorphose la forme. Ni sculpture, ni dessin et cependant cela. Le tour de force de Benoît Félix est de nous immerger dans des espaces-temps qui diffèrent. Au cœur du travail d'**André Delalleau** naissent des questionnements architecturaux. Le trait distend l'espace hors du cadre tandis que la combinaison des matériaux tels que clous, fils métalliques, transparence de la feuille permettent à l'habile binôme ombre-lumière d'exister en dehors des références académiques. Chez **François du Plessis**, objet visuel, le livre s'aborde comme contenant plutôt que contenu. Couleurs, formes et netteté de la découpe prédominent sur la narration. En résultent des installations vives aux formes sanglées. Quant à **Elodie Antoine**, elle utilise un vaste répertoire de techniques artisanales pour créer des espaces où les formes organiques s'agencent dans un environnement qui exalte la matière à vivre par elle-même. Confrontés à l'inattendu, nous voici voyageant au cœur d'un périple semi-conscient.



I. Linotte, *Neurolines*

Neurolines

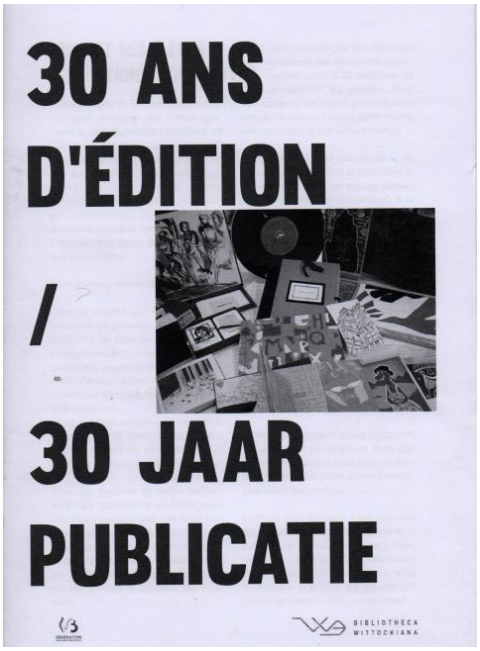


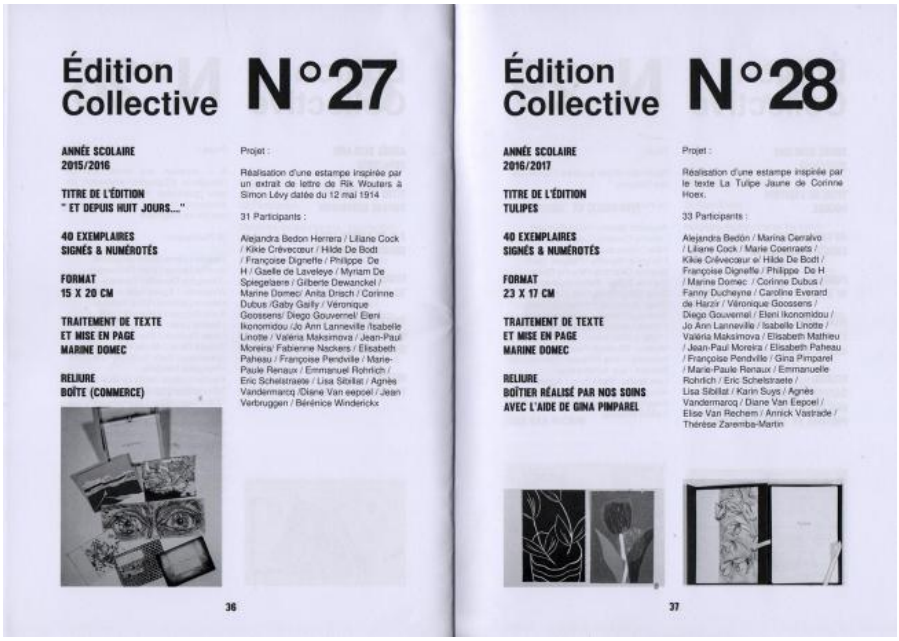


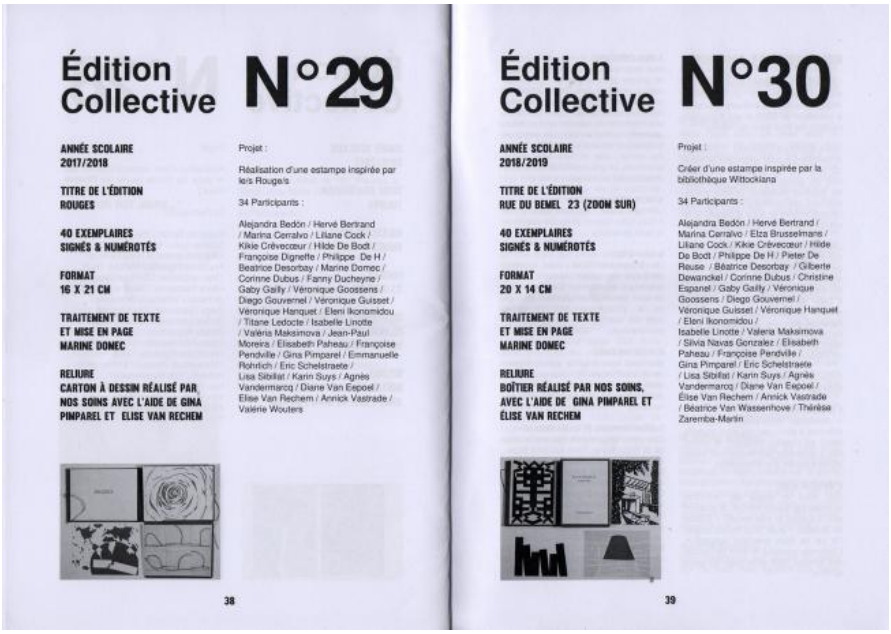
(07/03 – 10/05/2020) Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana. **Les étudiants de Kikie Crêvecoeur**. **30 ans d'édition - Édition collective atelier de Kikie Crèvecoeur**

Projet : Créer une estampe inspirée par la Bibliothèque Wittockiana.







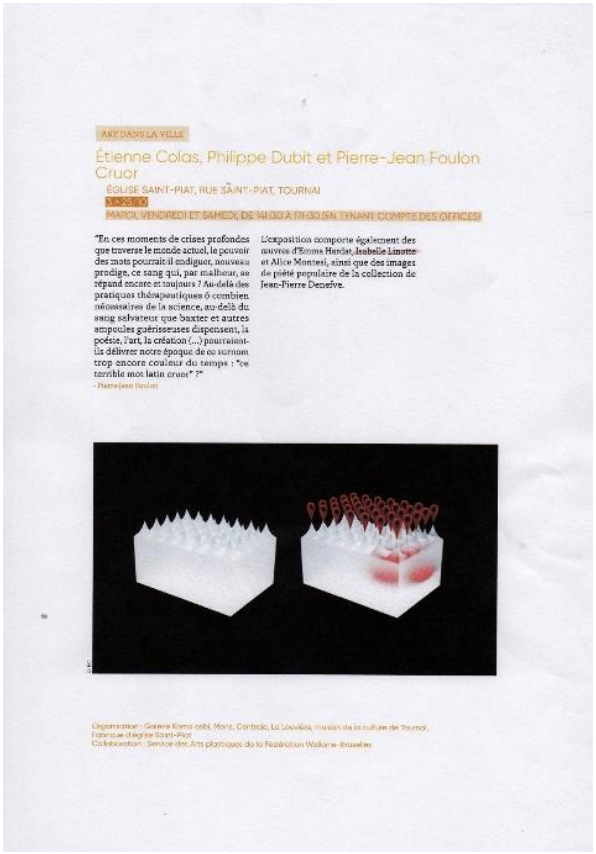


(13/03 – 05/09/2020) Mons, Galerie KOMA. **Fenêtres sur vue**
- Alternatives covid : installations visibles de la rue par les fenêtres
* Chabot André, Colas Etienne, Guaffi Patrick, Linotte Isabelle, Tex Alan,

(03/10 – 25/10/2020) Tournai, Église Saint-Piat. **Cruor**
* Organisation : dans le cadre de Art dans la Ville : Galerie KOMA ; Mons, Centrale ; Maison de la culture de La Louvière ; Fabrique d'église saint Piat

** Colas Etienne, Dubit Philippe, Pierre-Jean Foulon et Hardat Emma, Linotte Isabelle, Montesi Alice, ainsi que des images de piété populaire de la collection de Jean-Pierre Denefve.

- <u>Texte de présentation de Pierre-Jean Foulon sur l'invitation</u>
"En ces moments de crises profondes que traverse le monde actuel, le pouvoir des mots pourrait-il endiguer, nouveau prodige, ce sang qui, par malheur, se répand encore et toujours ? Au-delà des pratiques thérapeutiques ô combien nécessaires de la science, au-delà du salvateur que baxter et autres ampoules guérisseuses dispensent, la poésie, l'art, la création (...) pourraient- ils délivrer notre époque de ce surnom trop encore couleur du temps : "ce terrible mot latin cruor"?"


ART DANS LA VILLE

Étienne Colas, Philippe Dubit et Pierre-Jean Foulon
Cruor

ÉGLISE SAINT-PIAT, RUE SAINT-PIAT, TOURNAI

MARDI, VENDREDI ET SAMEDI, DE 14H00 À 17H30 (SN TENANT COMPTE DES OFFICES)

"En ces moments de crises profondes que traverse le monde actuel, le pouvoir des mots pourrait-il endiguer, nouveau prodige, ce sang qui, par malheur, se répand encore et toujours ? Au-delà des pratiques thérapeutiques ô combien nécessaires de la science, au-delà du sang salvateur que baxter et autres ampoules guérisseuses dispensent, la poésie, l'art, la création (...) pourraient- ils délivrer notre époque de ce surnom trop encore couleur du temps : "ce terrible mot latin cruor" ?"

L'exposition comporte également des œuvres d'Emma Hardat, Isabelle Linotte et Alice Montesi, ainsi que des images de piété populaire de la collection de Jean-Pierre Denefve.

2021

(05/01 – 31/01/2021) Namur, Galerie du BEFFROI. **Artiste ou modèle ?**
Exposition paticipative

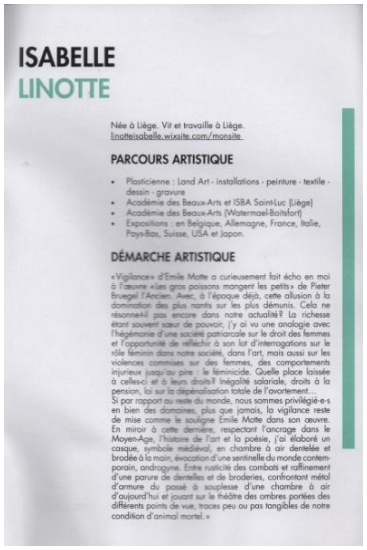


* Babe Geneviève, Camacho Romero Alicia, Collard Marie, de Resve Charline, Ghilain Sophie, Anne H., Leroy Colette, Liebhaberg Anne, Linotte Isabelle.
Scénographes: Françoise Bogaerts, Gladys Heymans, Christine Mobers, Sarah Buscemi, Emilie Laffineur, Nadine Libois, Cléomire Loos, Mélanie Pottie, Julie Renard, Anne Tasseroul

-Texte de présentation.
La femme vue par la femme à travers les collections communales, c'est le fil conducteur de cette exposition proposée à la Galerie du Beffroi pour débuter l'année 2021 en beauté.
Dix femmes, artistes contemporaines, ont été sélectionnées pour revisiter trois oeuvres « coups de cœur des collections communale s: deux peintures, le Portrait de Netta Duchâteau de Marcel Hess et Vigilance d'Emile Motte, et une sculpture, Le penseur de Paule Bisman. Artistes plasticiennes, peintres, sculptrices ou photographes, elles proposent une création miroir en jouant sur l'esthétique, sur les valeurs ou sur les émotions transmises par ces trois œuvres.
La démarche participative est double : la scénographie a en effet été confiée à un groupe de citoyennes débordant d'enthousiasme et de créativité. Elles ont pris beaucoup de plaisir à retranscrire, dans l'espace de la galerie, les idées même les plus fantaisistes qui ont jailli durant leurs ateliers.
Dans un jeu constant entre créations contemporaines et oeuvres du patrimoine, l'exposition entrecroise sans opposer une variété de regards sur la femme à travers les siècles : la reine de beauté, à la fois sensuelle et déterminée, la chevalière prête au combat, la muse inspirante, l'icône de la modernité. Artistes ou modèles, elles conjuguent l'art au féminin pluriel.



- Texte d'Isabelle Linotte DÉMARCHE ARTISTIQUE
« Vigilances » d'Emile Motte a curieusement fait écho en moi à l'œuvre « les gros poissons mangent les petits » de Pieter Bruegel Ancien. Avec, à l'époque déjà, cette allusion à la domination des plus nantis sur les plus démunis. Cela ne résonne-t-il pas encore dans notre actualité ? La richesse étant souvent sœur de pouvoir, j'y ai vu une analogie avec l'hégémonie d'une société patriarcale sur le droit des femmes et l'opportunité de réfléchir à son lot d'interrogations sur le rôle féminin dans notre société, dans l'art, mais aussi sur les violences commises sur des femmes, des comportements injurieux jusqu'au pire : le féminicide. Quelle place laissée à celles-ci et à leurs droits ? Inégalité salariale, droits à la pension, loi sur la dépénalisation totale de l'avortement...



Si par rapport au reste du monde, nous sommes privilégié.e.s en bien des domaines, plus que jamais, la vigilance reste de mise comme le souligne Emile Motte dans son œuvre. En miroir à cette dernière, respectant l'ancrage dans le Moyen-Age, l'histoire de l'art et la poésie, j'ai élaboré un casque, symbole médiéval, en chambre à air dentelée et brodée à la main, évocation d'une sentinelle du monde contemporain, androgyne. Entre rusticité des combats et raffinement d'une parure de dentelles et de broderies, confrontant métal d'armure du passé à la souplesse d'une chambre à air d'aujourd'hui et jouant sur le théâtre des ombres portées des différents points de vue, traces peu ou pas tangibles de notre condition d'animal mortel.

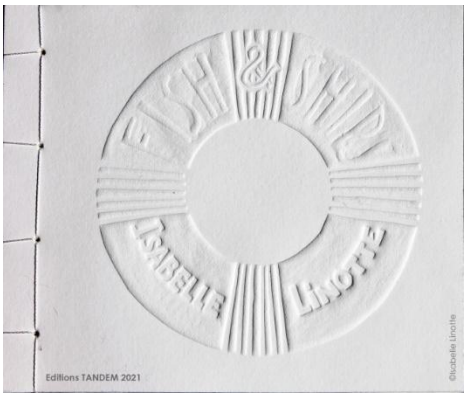
Télécharger le catalogue : www.namur.be/fr/agenda/exposition-artiste-ou-modele.pdf Visite gratuite



(13/01 – 17/01/2021) Paris /FR, Galerie OPENBACH. **Beirut reprint – Solidarité à Beirut Printmaking Studio**



(avril 2021) - Parution de « *Fish & Ships*» - Collection « Histoire(s) en images » - Éditions TANDEM - B- Gerpinnes



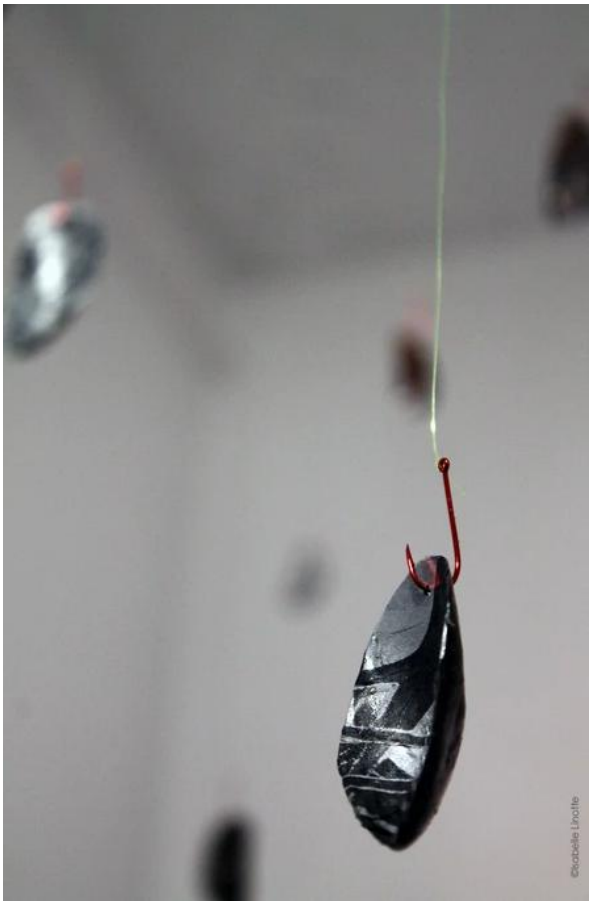
(05/05 – 30/05/2021) Mons, Galerie Koma. Isabelle Linotte EFFRITEMENT

Vu les circonstances (confinements et autres) l'exposition portait bien son titre. C'était un effritement total !









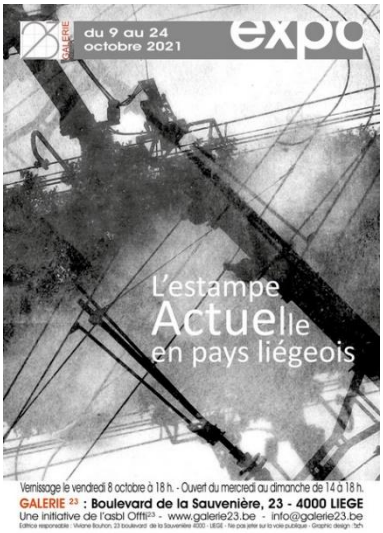



« MOULE À GAUFRES »

(18/09 – (19/09/2021) Liège, La Boverie. **Beirut reprint – Solidarité à Beirut Printmaking Studio**



(09/10 – 22/10/2021) Liège, Galerie 23. **L'estampe actuelle en pays liégeois**





catalogue



(16/10 – 05/12/ 2021) Arlon, Espace BEAUSITE. **Univers singuliers.**

* Back Anne, Chantelot Marie, Feltes Jip Josée, Graus Ann, Jaminet Pascal, Linotte Isabelle, Schenk Colette, Séleck Fabienne



- <u>Texte de présentation</u>
UNIVERS SINGULIERS
L'inventivité d'un concept, le choix judicieux d'un matériau, la maîtrise d'une technique engagent l'artiste sur un terrain privilégié de création dont la dimension rejoint l'inattendu.
De l'infiniment grand à l'infiniment petit, du caoutchouc à la porcelaine, du fil au feutre, entre tapisseries et photos d'atmosphère.



- Texte Anne-Marie Lorg,é capté sur internet le 20 09 2023 : https://www.marie-anne-lorge.com/post/univers-singuliers

Je plante le décor. L'Espace Beau Site, c'est une galerie-mezzanine qui surplombe un garage du même nom, sis au 321 de l'Avenue de Longwy à Arlon, exemple réussi de mécénat d'entreprise.

Beau Site est piloté par Pierre François, qui s'y entend pour sublimer des savoir-faire aux allures de modes à penser, à ressentir et à métamorphoser. Pour l'heure, l'exposition est aussi singulière que les univers qu'elle fait cohabiter. Explication par l'exemple.

Tout commence par la triviale chambre à air, que la plasticienne Isabelle Linotte entaille, découpe, brode au point de transformer le noir caoutchouc récupéré en un fragile textile, voire en étrange dentelle – Isabelle Linotte est aussi celle qui suspend sur le mur blanc un nuage noir de 74 coquilles (imprimées) de moules, c'est la même encore qui matérialise l'engramme, trace biologique de la mémoire dans le cerveau, par des cônes de feutre blanc cassé, et on bascule notamment à ras de banale pomme de terre, à ras de germes, ceux-là qui la rendent impropre à la consommation et que la céramiste Marie Chantelot anoblit en les déclinant par transferts sur des petits plots de porcelaine.

L'expo est donc une conjugaison d'inattendus, et de dimensions, dont celle, minuscule, à l'aquarelle, de la Luxembourgeoise Jip Josée Feltes penchée sur des fragments de corps (mains, bras…), noyés dans la surface du papier, comme flottant dans un brouillard mémoriel, et celle, vaste, en trompe-l'œil, du peintre et graveur Pascal Jaminet – seul électron masculin de la sélection –, qui, au fusain, crée une magnifique illusion, celle d'un espace industriel désaffecté clair-obscur qui aurait surgi dans un angle de la galerie.

Les lieux abandonnés sont aussi le sujet des affûts photographiques d'Anne Back, focalisés sur les portes et les fenêtres. Sinon, il y a les tissus enroulés comme des fleurs de sucre qu'Ann Graus plante dans un carré jardinier imaginaire. Et surtout, il y a la magique tapisserie de haute lice de Fabienne Séleck, qui renouvelle l'approche du tissage en épousant les méandres de l'Ourthe, rivière dont les courbes surfilées d'or s'inscrivent en silence dans un camaïeu de couleur terre. Technicité magistrale et poème tissé subliminal.

Univers singuliers où comment les arts dits beaux, visuels et décoratifs communient en un seul dessein, la création.



Moule imprimée



(03/12 - 05/12/2021) Roubaix /FR, LE NON-LIEU - Usine Cavrois-Mahieu. **Small is beautiful#12**



*Jacky LEGGE présente et fait vivre sa collection d'oeuvres SMALL
e.a. Linotte Isabelle

*Exposition 50 artistes exposent leurs formats Small
Bigot Caroline, Bordeau Titouan, Boulogne Nicolas, Caron Philippe, Cazaux Swan, Chene Laurence, Colombin Jerry, Creighton Kim, Creighton Yolanda, D'haeyer Sarah, Daleyden Julie, Daquin Leila, Dardoise Justine, Dehaene Christophe, Delhaye Amélie, Delmaire Hélène. Desportes Violaine, Duplant Melvil, Dupuy Philippe, Duteurtre Anne, Galantine Guylène, Gros Louise, Hair Luka, Hèquet Myriam, Huchette Antony, Lacombe Victoria, Lafollie Aline, Laure Gildas, Lecomte Elsa, Lemonnier Amélie, Merle Eglantine, Motte Christelle, Nguie Michel, Pelisson Lisa, Picard Coline, Plumey Lesley, Polikar Caroline, Quewet Mathilde, Renault Camille, Reynaert Virginie, Ruellan Lana, Semichon Marguerite, Soler Maite, Sourdeval Clotilde, Tel-Gardes Catherine, Umecker Olivier, Vandeput Caroline, Vasseur Laetitia, Vidgrain Amélie.



* « Architectures Vibratiles >>
Une installation-performance vidéo de Paulin Lionel, en continu du vendredi au dimanche dès la nuit tombée
L'école d'art de l'académie des Beaux-Arts de Tournai.
"avec Conrate Quentin, Creighton Kim, Gouelleu Claire, Delmoitiez Anais, Lebrun Matthieu, Tentelier Frédéric, Le Théâtre D'oklahoma, Van Initu Sylvain

2022

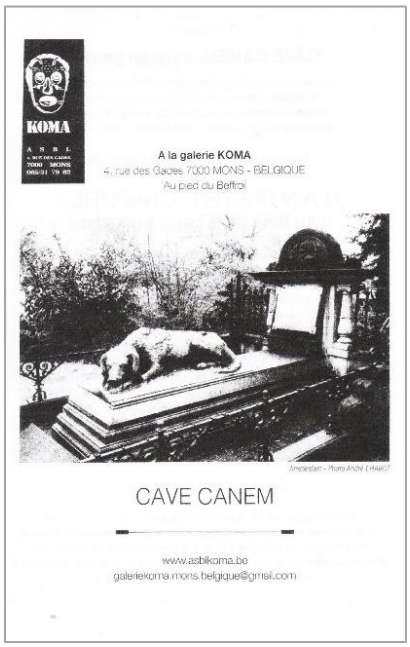
(15/01 – 13/02/2022) Arlon, Espace BEAUSITE. **Biennale du Livre d'artiste – 7 e édition**
*Boucheï Marina, Chaidron Suzette, Clause Marie-Cécile, Crochet Marie-Claire, Dominique Nancy, Gaukema Annie, Jolly Anne, Landrieu Florence-Anne, Leroy Colette, Linotte Isabelle, Lomry Yolande, Matton Martine, Pichault Marie, Rectem Ghislaine, Danielle Strepenne, Van Mol Véronique

avec La Participation De L'institut Cardun Lorraine Differt



(06/02 – 06/03/2022) Mons, Galerie KOMA. **Cave canem, mise en garde**

* Alechinsky Pierre, Authom Paul, Bara Manon, Alain Breyer, Blondeau Muriel, Blin Frédéric, Bouhez Alexia, Bouillon Philippe, Bulteel John, Calcus Richard, Chabot André, Cestari Gianni, Chatsatourian Eirini, Colas Étienne, Harlez Jean, Istasse Thomas, Jamar Edmond, Jamsin Michel, Kamalov Marat, Linotte Isabelle, Lenoir Thierry, Prachaticka Marketa, Poliart Serge, Quesniaux Bernard, Saudoyez Jean-Claude, Stas André, Tex Alan, Sweetlove William et les étudiants en dessin d'Arts² Mons,



Faites gaffe … au chien.
Molosse, chien d'aveugle Médor ordinaire
S'il faut l'entendre dans leur langue plutôt qu'en nos oreilles
Les anglais se salueront de Woof woof
Les français de Ouah ouah
Les allemands de Wau wau
Et Les italiens de Bau bau .

CAVE CANEM, mise en garde

Un soir, alors qu'il rentrait chez lui après un plantureux repas,
le tragédien grec Euripide fut dévoré par des chiens.
« Affreuse destinée que ne méritait pas un si grand génie »,
s'exclama l'historien romain Valère Maxime… 406 av J-C.

Exposition collective du 6 février au 6 mars 2022

- (mars 2022) Correspondance avec la collection muséale – Musée du Folklore et des Imaginaires / MuFim, de Tournai

(20/03 – 01/05/2022) Grand-Leez, Château de Petit-Leez / EXIT11 Centre d'Art Contemporain. **Impression(s)#2**

* Capony Valentin, Coomans Chloé, Courcelles Pascal, Luc D'haegeleer, Dohy Monique, Hensmans Catho, Ketola Sirkku, Linotte Isabelle, Meurant Georges, Muja Jeton, Quint Robert, Renard Didier, Sergoi Timoteo, Sluse Daniel, Truyffaut Camille, van de Walle Nathalie, Yim Yonghi

Catalogue





- Texte de Jean-Paul Moreira


Isabelle Linotte

« L'œuvre est le souvenir, la trace imprimée sur sa peau son témoin.
Une peau de papier, fragile architecture de cette mémoire éruptive, froissable et portant la déchirure dans sa trame ; une peau de feutre, cocon douillet et rassurant, protégeant les parcours sinueux des courants sanguins et cognitifs, dans ses fibres ; une peau de chambre à air, matériau brut, apologie du bruit et du chaos des sociétés industrialisées, celui par qui est venue la cassure, écrasant la fragilité de la chair jusqu'à s'imprimer de son éphémère tissage.
La gouge creuse les sillons, entrelacs de matières cérébrales ou charnelles, chemins qui se rencontrent ou ne se croiseront jamais, gravant le lit d'une rivière, passant du chuchotement au cri, de la blessure à la douleur, de l'énergie au feu.
Mnésique ou amnésique, l'œuvre est le prolongement du corps et de tout ce qu'il contient, une cicatrice qui ne s'efface pas. »

Jean-Paul Moreira

Isabelle LINOTTE 1968
Vit et travaille à Liège.

L'œuvre est le souvenir, la trace imprimée sur sa peau son témoin. Une peau de papier, fragile architecture de cette mémoire éruptive, froissable et portant la déchirure dans sa trame ; une peau de feutre, cocon douillet et rassurant, protégeant les parcours sinueux des courants sanguins et cognitifs, dans ses fibres; une peau de chambre à air, matériau brut, apologie du bruit et du chaos des sociétés industrialisées, celui par qui est venue la cassure, écrasant la fragilité de la chair jusqu'à s'imprimer de son éphémère tissage.
La gouge creuse les sillons, entrelacs de matières cérébrales ou charnelles, chemins qui se rencontrent ou ne se croiseront jamais, gravant le lit d'une rivière, passant du chuchotement au cri, de la blessure à la douleur, de l'énergie au feu.
Mnésique ou amnésique, l'œuvre est le prolongement du corps et de tout ce qu'il contient, une cicatrice qui ne s'efface pas.

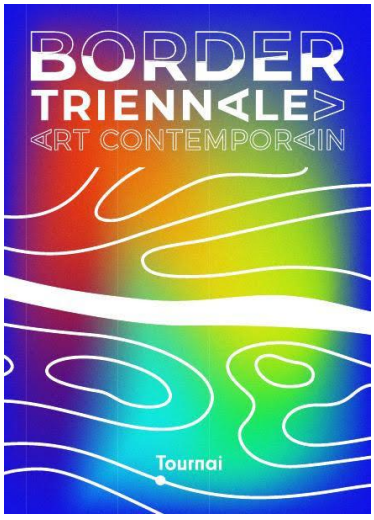
(avril 2022) Parution du livre "*Koma - 1976-…" Ephémérides. Tome1* – Galerie KOMA B- Mons.
Isabelle Linotte : voir p 83, 88, 89, 94 à 96

(18/06 – 11/09/2022) Tournai, MuFim. **BORDER - Triennale d'Art Contemporain.**

* Organisation : le MuFim, Tamat, Musée des BA et le Grand Liège-Territoire

* Commissaire : Mélanie Coisne et Intersections.

- Tamat intègre le parcours de la Triennale Intersections (art contemporain – patrimoine), pour interroger ses collections en regard des notions de « frontières », d'« identités » et d' « héritages ».
Le styliste plasticien, Olivier Reman, est invité à travailler sur son rapport à l'exil, la migration en lien avec l'histoire de Belgique.




Intersections, le Musée de Folklore et des Imaginaires (MuFIm), TAMAT-Musée de la Tapisserie et des Arts Textiles, le Musée des Beaux-Arts (MBA) et le Grand Large-Territoire de la pensée

ont le plaisir de vous inviter à la triennale d'art contemporain

cordially invites you to the triennial for Contemporary Art

BORDER

OUVERTURE *en musique*
> le samedi 18 juin à partir de 14h
Au Carillon (Grand-Place, 64)
et dans les musées (MuFIm, TAMAT, MBA)

OPENING *with music*
> Saturday 18 June at 2 pm
At Le Carillon (Grand-Place, 64)
and in the museums (MuFIm, TAMAT, MBA)

DRINK
> à 18h au MuFIm

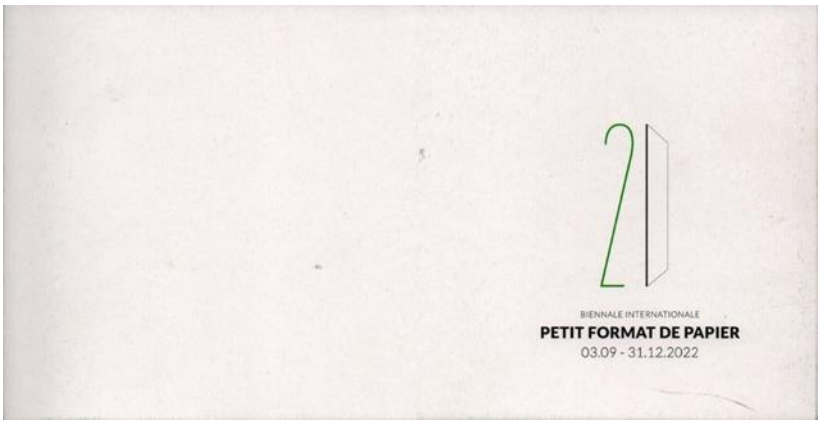
DRINK
> at 6pm at the MuFIm

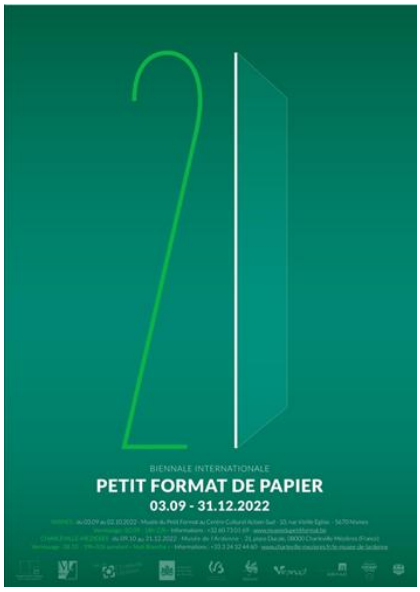
EXPOSITIONS
du 18 juin au 11 septembre
Au Carillon, du vendredi au dimanche,
11h -> 19h – en semaine sur rendez-vous
Et aux horaires d'ouverture des musées

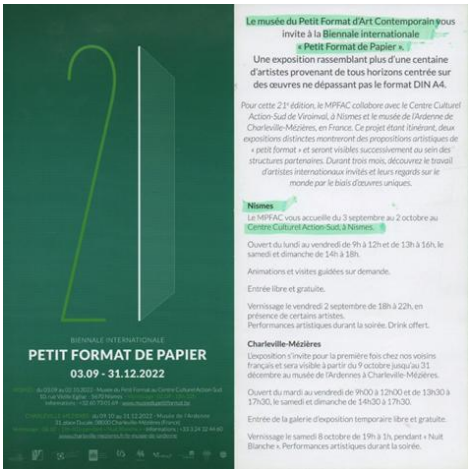
EXHIBITIONS
From 18 June until 11 September
At Le Carillon, from Friday to Sunday,
11 am -> 7 pm – during the week on appointment
And during opening hours of the museums

www.triennaleintersections.be
info@triennaleintersections.be

(03/09 – 02/10/2022) Nismes, Centre culturel Action Sud de Viroinval, Musée du petit format / Centre d'Action Sud**. Biennale du Petit format de papier (21e).**







***** Amerlinck Georges, Andriessen Cees / NL, Aranguiz Fernanda / CL, Arichi Yoshito / JP, Authom Pol, Barzin Michel, Belchev Neno / BG, Ben (Vautier) / FR, Bernstein Ron / US-NL, Bertran Ode / FR, Besant Derek Michael / CA, Bohm Tatiana / FR-BE, Boigelot Bernard, Brucke Koen, Buchy Marc / FR-BE, Canales-Hidalgo Juan Antonio / ES, Canonne Sylvie, Chaumont Martin, Christov Varba / BG-FR, Coldwell / GB, Cordonnier Véronique, Costis / GR, Daniel Daniel, De Clercq Eline, De Corte Nathalie, Delgado Laura Pilar / ES, del Pedregal Sofia / CL-US, Doyen Nathalie, Drygalski Raymond, Dufour Camille, Dzuarayeva Raymond / UA, Etienne Luc, Fagnoul Dimitri, Farres-Duran Enric / ES, Finné Anne-Marie, Fliervoet Maartje / NL, François Jean-Michel, Gobbi Marco / IT, Hernandez-Castillo Victor Manuel / MX, Godart Emmanuel, Haladaj Wieslaw / PL, Hanselaar Marcelle / NL-GB, Hill Tracy / GB, Ho Wuon-Gean / CN-GB, Huon François, Ishii Atsuko / JP, Ivanova Pepa / BG-BE, Jamar Edmond, Jas Maria / PL, Jones Diane / LU, Kaulen Martin / CL-ES, Kobayashi Toshiko / JP-US, Kowatch Jeff / US-BE, Kravagna Michael / AT-BE, Kruse Ton / NL, Martijn / NL, in't VeldLaine Janne / FI, Lalot Jean-Claude, Lambotte André, Laroche Martin / CL, Leclef Jean-Pierre, Leloup Anne, Lennep Jacques, Lequin Côme / FR, Likin Mégane, Linotte Isabelle, Poyatho Thomas / FR, Markus Charlotte / SE, Martins Miguel Angelo / ES, Maruyama / US-IT, Matsukawa Takako / JP-AT, Mellado Paulina / CL, Milanovic Vladimir / RS, Mineur Michel, Montgomery Ken / US, Morette Jean, Muckensturm Pierre / FR, Ouattara Hyacinthe / BF-Fr,



Ozcetin Omer, Pace Maria, Ponlot Marianne, Raderùacher-Mennicken Andréa, Rappez Dominique, Riahi Azrefeh / IR-NL, Red Sandovai Pablo / MX-NL, Rodriguez Francisco / CL, Rodriguez-Blanco Pablo / CL, Saadé Stéphane / FR-LB, Salminen Elina / FI, Schälling Enderle / DE-BE, Schoonvaere Laurent, Sepulveda Simon / CL-ES, Soul K. / FR, Stack Rose / DE, Summers Rod / GB-NL, Talmor Lihie / PS-IL, Vaassen Sanne / NL, Van Assche Mathieu, Vertenten Patrick, Villers Bezrnard, Vivoda Ana / HR, Voz Monique, Welter Willy, Wesel Thierry, Wilson Laura / GB, Wittek Anne-Marie, Wuidar Léon.
Ensuite (09/10 – 31/12/2022) Charleville-Mézières /FR, Musée de l'Ardenne.

(15/09/2022) Parution du livre "*Quand l'art joue à cache-cache au MuFim, Tournai - Des oeuvres d'artistes du 21e siècle . Disséminées parmi les objets & documents ethnographiques"* de Jacky LEGGE– MuFim – B-Tournai – p119 à 124





(26/09/2022 – 22/01/2023) Marche-en-Famenne, MCFA Maison de la Culture Famenne-Ardenne. **SLOW Voulez-vous ralentir avec nous ?**

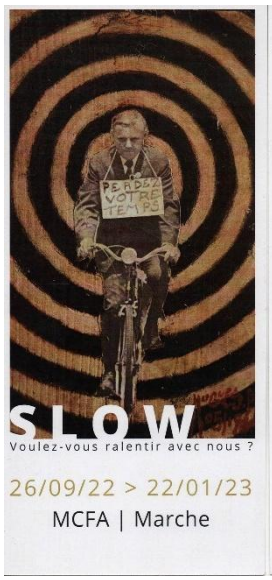


* Bastin Hugues, Berbach Laurent, Chantelot Marie, Doyen Nathalie, Hansquinne Paul, Jadin Françoise, Landenne Bénédicte, Linotte Isabelle, Monseur Bernadette, Montero Ana-Belén, Wauters Oreia et Lydia

- Texte de présentation :
Voulez-vous ralentir avec nous ?
Une expo pour questionner le rythme de nos vies, dans une recherche d'un rapport au monde et d'un tempo plus juste.
Entre les vagues de burn-out qui nous surprennent tour à tour et ces confinements historiques, sommes-nous condamnés à adopter des rythmes qui nous dépassent ? Et quand tout s'arrête,
que reste-t-il ? Que raconter ? A quoi s'accrocher ? Voici quelques tentatives créatives, sensibles et optimistes pour explorer en marge de la grande course insensée.

Une expo pour questionner le rythme de nos vies dans une recherche d'un rapport au monde et d'un tempo plus juste.







(17/11 – 18/12/2022) Tournai, Galerie du Lapin Perdu. **Au revoir, dis-je. Bonjour, répond-il : “Jacky Legge”, entre guillemets.**



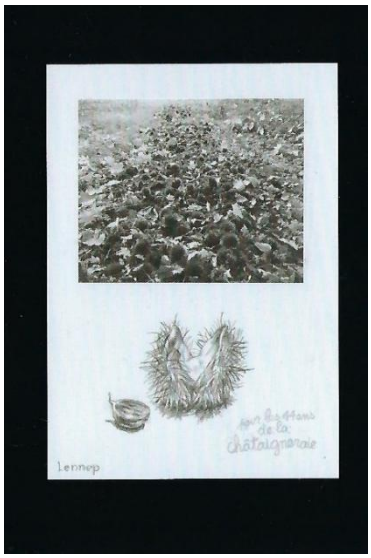
* Organisation : maison de la culture de Tournai, ESA Académie des Beaux-Arts de Tournai – Collaboration : Le Non-Lieu à Roubaix, Service des Centres culturels de la Fédération Wallonie-Bruxelles

La Galerie du Lapin Perdu propose à Jacky Legge, animateur à la maison de la culture de Tournai de concevoir une dernière exposition, aux premiers jours de sa pension. L’exposition est imaginée avec Priscilla Beccari, plasticienne issue de l’ESA Académie des Beaux-Arts de Tournai, Olivier Muzelek, animateur au Non-Lieu à Roubaix, et un·e artiste plasticien·ne surprise. Comment évoquer une carrière de 42 ans dans quelques mètres^2 ? Une bibliothèque avec des catalogues, des monographies, des recueils de poésies et de textes… des reportages de Notélé, la télévision complice, des œuvres, bien entendu.

Note : l’artiste plasticienne surprise est Isabelle Linotte (liégeoise)

2023

(27/01-19/02/2023) Flémalle, Centre Wallon d'Art Contemporain - La Châtaigneraie. **Les péripéties d'un centre d'art contemporain de province (1979 – 2023).**
* 185 d'artistes ayant déjà collaborés avec la Châtaigneraie propose une œuvre aux cimaises du centre.
** Dans le cadre de la sortie de l'ouvrage -bilan rétrospectif "La Châtaigneraie.1979 – 2021 aux éditions Yellow."




Sophie Thémont, Bourgmestre de Flémalle,
Pierre Paquet, Président
Marie-Hélène Joiret, Directrice,
Le Conseil d'administration,
Les membres de l'équipe du Centre wallon d'art contemporain,

Ont l'honneur de vous inviter à l'ouverture de l'exposition

Les péripéties d'un centre d'art contemporain de province (1979 - 2023)

Le vendredi 27 janvier 2023 à 18h30
à La Châtaigneraie

Exposition accessible 28.01 > 19.02.2023
De 14 à 18h, du mercredi au dimanche ou sur rendez-vous
Fermé lundi, mardi et les jours fériés
Entrée libre.

La Châtaigneraie
Centre Wallon d'Art Contemporain

Après plus de quarante années d'activités et de manifestations vouées à la mise en lumière de la vie culturelle de la Fédération Wallonie-Bruxelles, il nous a paru essentiel de consacrer du temps au bilan et à la réflexion.
Il en résulte 200 pages qui présentent de manière synthétique le rôle joué par la Châtaigneraie dans la promotion des artistes plasticiens depuis 1979. Près de 1800 d'entre eux ont été présents à nos cimaises !

Cet ouvrage-album montre également à quel point le Centre wallon d'Art contemporain se veut un lieu de convivialité, de rencontres, de partages et d'échanges ouvert aux divers modes d'expression et aux problèmes qui agitent notre société.
C'est dans cet esprit que nous avons invité l'ensemble des artistes ayant déjà collaborer avec La Châtaigneraie à participer à une grande exposition collective.
Nous avons choisi de présenter un foisonnement d'œuvres, accrochées à la manière d'un cabinet de curiosité, dans un joyeux « tohu-bohu ».

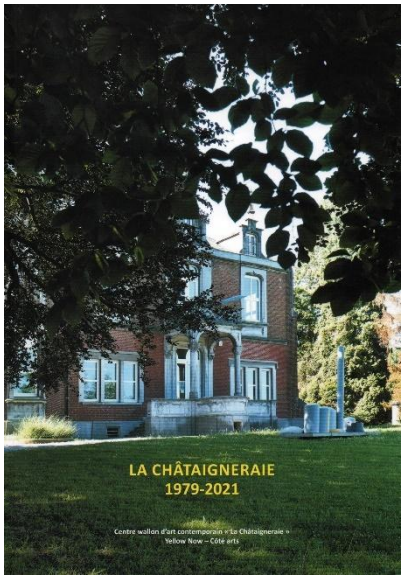
Dans le cadre de la sortie de l'ouvrage « La Châtaigneraie. 1979-2021 » aux Editions Yellow Now.

** Acquasaliente Roy, Adam Thierry, Alexandre Emile, Alidor, Alvarez Cathy, Alvarez Valle Carnita, Anciaux Laure, Angeli Marc, Antoine Elodie, Arnould Anne-Sophie, Axell Evelyne, Barbach Jamel, Bay Aurélie, Beaudry Charlotte, Beccari Priscilla, Beine Michel, Bellon Emilia, Bianchini Georges, Bonmariage Marie-France, Bornain Alain, Bovy Olivier, Breucker Roland, Buffalo Yves, Buidin Fanny, Canonne Sylvie, Castro Roland, Castronovo Dominique/Secondini Bernard, Cech Pierre, Chable Thomas, Chapa Jean-Marc, Charlier Jacques, Chaumont Martin, Christiaens Alexandre, Cicuttini Paola, Cleeren Luca, Closset Brigitte, Collignon Georges, Conraads Valentin, Constant Laurent, Corillon Patrick, Courbe François, Creusen Alexia, Daels Frans, Dagonnier Ronald, Danino Dani, Dans Michaël, De Clerck Alain, De Gelas Anne, De Lorenzi Amalia, Deepijan Moïra, Defawes Florence, Defays Stéphanie, Delalleau André, Delaunois Alain / The Sam Spooner Archives, Demarche Ludovic, Denis Alain, Depoutot Daniel, Deprez Nicolas, Dervaux Laurence, Devin Louise, D'ippolito Samuel, Dundic Emmanuel, Dutrieux Daniel, Evrard Eva, Fall Alboury, Faupin Grégoire, Flausch Fernand, Fonteyne Karel, Freson Florence, Gerards Jacques, Gibbon Philippe, Gieles Ellen, Giotti Serge, Goffin François, Gourault Nicolas, Graas Béatrice, Grodent Claudine, Grootaers Thierry, Hardy Chantal, Herbet Philippe, Higny Monique, Hijazi Sulafa, Hock Jacqueline, Husquinet Jean-Pierre, Impeduglia Laurent, Janssens Djos, Janssis Jean, Jiannan Song, Jouhaud Arianne, Kalaora Hannah, Klenes Anne-Marie, Koçak Mikail, Kroll Pierre, Lahaut Pierre, Langhor Raymond, Langhor Sophie, Lanners Bouli, Ledure Elodie, Lennep Jacques, Leonardi Michel, Likin Mégane, Linotte Isabelle, Lizene Jacques, Lo Bianco Audrey, Lorea Pascale, Louage Charlotte, Mahoux Paul, Marechal François, Marquet Quentin, Martinelli Véronique, Mathieu Maxence, Meessen-Bovy Vincent, Mennesson Ludovic, Meurant Gérard, Minutillo Sarah, Monti Benjamin, Moons Loïc, Moron Werner, Mukeba Chrystel, Mutlu Selçuk, Muyle Johan, Nameche Christiane, Navet Luc, Ndayishimiye Honoré, Nyst Jacques Louis, Pace Maria, Paquay Edouard, Petry Pierre, Picon José, Pirson Alexandre, Plomteux Léopold, Poret David, Quindot Léa, Rabine Luc Mary, Radermacher - Mennicken Andrea, Radochonska Lucia, Ransonnet Jean-Pierre, Rassenfosse Armand, Remmo Romina, Remy

Marie-Christine, Renard Christine, Rouffart Pascale, Roussef Juliette, Royer, Saifi Rhamouni Mostafa, Sappracone Flora, Schenk Colette, Schmitz Anne-Françoise, Seminerio-Okladnicoff Farida, Seux Lauriane, Sommelette Charles-Henry, Somville Roger, Sondron Jacques, Stas André, Stree José, T.R.A.N.S.I.T.S.C.A.P.E. (Larauza Pierre Et Vincent Emmanuelle), Tambour Dani, Thomas Clarisse, Totti Cléo, Toussaint Jason, T'sant Eline, Vaiser Luc, Van Den Broeck Cyréllie, Van Laer Marylène, Vandeloise Guy, Vanesch Jean-Louis, Vangor Sofie, Van Keulen Théo, Verbrouck Sophie, Verbruggen Gaëtane, Vidali Athanasia, Violet Fanny, Vita Goral Maria, Voet Friede, Vokaer Robin, Vossen Kathleen, Vruna Graziella, Wang Xioachuan, Webert-Simon Nell, Weling René, Wellens André, Wendelski Marc, Wuidar Léon, Zapico Diaz Jessica, Zolamian Marie.

Publication de l'ouvrage *La Châtaigneraie 1972-2021*

- Texte de présentation :

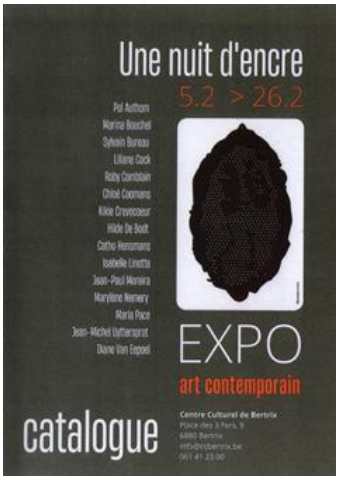


Après plus de quarante années d'activités et de manifestations vouées à la mise en lumière de la vie culturelle de la Fédération Wallonie-Bruxelles, il nous a paru essentiel de consacrer du temps au bilan et à la réflexion.
Il en résulte 200 pages qui présentent de manière synthétique le rôle joué par la Châtaigneraie dans la promotion des artistes plasticiens depuis 1979. Près de 1800 d'entre eux ont été présents à nos cimaises !

Cet ouvrage-album montre également à quel point le Centre wallon d'Art contemporain se veut un lieu de convivialité, de rencontres, de partages et d'échanges ouvert aux divers modes d'expression et aux problèmes qui agitent notre société.
C'est dans cet esprit que nous avons invité l'ensemble des artistes ayant déjà collaborer avec La Châtaigneraie à participer à une grande exposition collective. Nous avons choisi de présenter un foisonnement d'œuvres, accrochées à la manière d'un cabinet de curiosité, dans un joyeux « tohu-bohu ».

(05/02-26/02/2023 Bertrix, centre Culturel. **Une nuit D'encre.**
* Commissaire : Isabelle Linotte





** Authom Pol, Boucheï Marina, Bureau Sylvain, Cock Liliane, Comblain Roby, Coomans Chloé, Crêvecoeur Kikie, De Bodt Hilde, Hensmans Catho, Linotte Isabelle, Moreira Jean-Paul, Nemery Marylène, Pace Maria, Uyttersprot Jean-Michel, Van Eepoel Diane.

*** catalogue

- Texte de Jean-Paul Moreira
Isabelle Linotte
L'oeuvre est le souvenir, la trace imprimée sur sa peau son témoin. Une peau de papier, fragile architecture de cette mémoire éruptive, froissable et portant la déchirure dans sa trame ; une peau de feutre, cocon douillet

et rassurant, protégeant les parcours sinueux des courants sanguins et cognitifs, dans ses fibres ; une peau de chambre à air, matériau brut, apologie du bruit et du chaos des sociétés industrialisées, celui par qui est venue la cassure, écrasant la fragilité de la chair jusqu'à s'imprimer de son éphémère tissage.

La gouge creuse les sillons, entrelacs de matières cérébrales ou charnelles, chemins qui se rencontrent ou ne se croiseront jamais, gravant le lit d'une rivière, passant du chuchotement au cri, de la blessure à la douleur, de l'énergie au feu.

Mnésique ou amnésique, l'œuvre est le prolongement du corps et de tout ce qu'il contient, une cicatrice qui ne s'efface pas.



(15/02 – 02/04/2023) Nîmes /FR, Chapelle des Jésuites. **Biennale SUDestampe. La gravure contemporaine belge à l'honneur.**

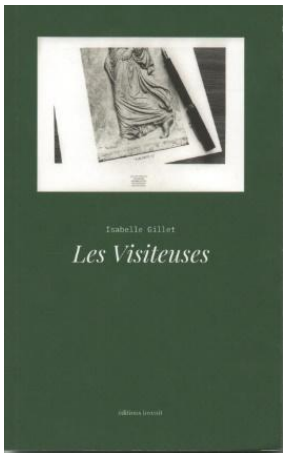


*SUDestampe a donné carte blanche à Jean-Michel Uyttersprot pour cette exposition qui réunit douze artistes.
* Barzin Michel, Bronitz Elisabeth, Coulon Jean, Crêvecoeur Kikie, de Man Petrus, Happart Isabelle, Hensmans Catho, Linotte Isabelle, Lipit Jean-Pierre, Uyttersprot Jean-Michel, Van Assche Mathieu, Van De Walle Nathalie.



affiche

- (mars 2023) Parution du livre "*Les Visiteuses*" d'Isabelle GILLET aux Editions INVENIT - Diffusion "Belles Lettres" - F-Lille. Soutenu par la région Hauts de France & l'Univertsité d'Artois - F-Arras
Sur Isabelle Linotte - "*Dentellière*" p114 &115

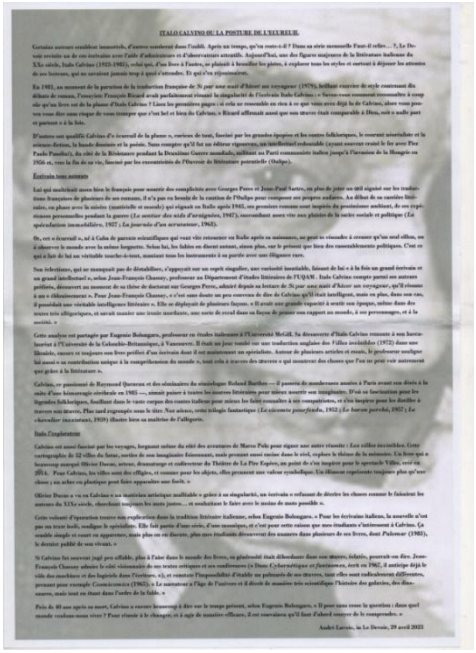


(Le 11.06/2023) Grand-Hornu, Centre documentaire du Grand Hornu /CDGH – MAC'S. **Ottavia & lectures - extraits "Villes invisibles" d'Italo Calvino, en version française par Christine Mordant et version originale italienne par Daniela Albis**

* Invitation de Christine Mordant aux artistes suivants à créer leur propre *Ottavia*

Adam Gérard, Bolognino Salvatore, Alain Breyer, Bulteel John, Closset Jean Guy, Claes Virginie, Decot Daniel, Dionkre Samuel, Deruyck Fabienne, Dubois Nathalie, Dubit Philippe, Ducamp Jozef, Ateliers de l'Echeveau, Linotte Isabelle, Noviello Rino, Père Chantal, Puleo Maria, Saudoyez Jean-Claude, Simeoni Ama, Sigart Marie-Hélène, Scandolo Fabienne, Vandiepenbeeck Christian.




ITALO CALVINO OU LA POSTURE DE L'EXTRÊME

(15/09/2023 – 19/01/2024) Marche-en-Famenne, MCFA Maison de la Culture Famenne-Ardenne. **Nuit d'encre** *
* Commissariat Isabelle Linotte
** Pol Authom, Marina Boucheï, Sylvain Bureau, Liliane Cock, Roby Comblain, Chloé Coomans, Kikie Crevecoeur, Hilde De Bodt, Catho Hensmans, Anne-Marie Klenes, Anne Leloux (ajoutée aux artistes présentés à Bertrix), Isabelle Linotte, Jean-Paul Moreira, Marylene Nemery, Maria Pace, Jean-Michel Uyttersprot Diane Van Eepoel

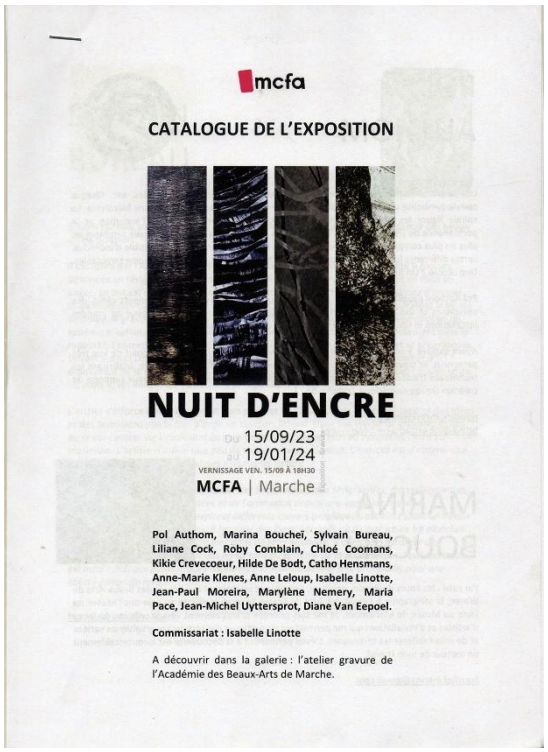


- Texte de présentation.
17 graveurs dans la nuit. Plongée profonde au cœur de fascinantes.
Peu connue du grand public, la gravure joue son jeu lent et exigeant en marge de la culture de surface et d'immédiateté. Elle se dévoile ici dans l'intimité particulière de la nuit, avec en point commun LE NOIR dans une déclinaison impressionnante de techniques et de tonalités. Méditatif ou incisif, poétique ou critique : le noir, tout simplement profondément.

A découvrir au détour de l'exposition : un aperçu des créations de l'atelier gravure de l'Académie des Beaux-Arts de Marche.



Catalogue (feuillets agrafés)
- Texte de JP Moreira cf catalogue de Bertrix





ISABELLE LINOTTE

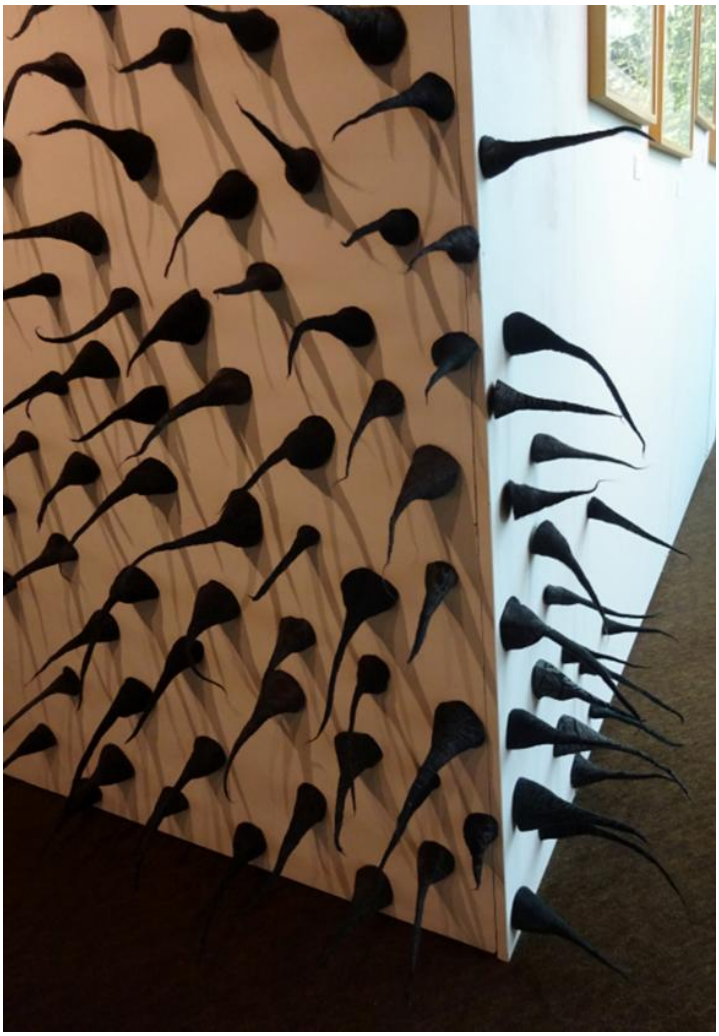


L'oeuvre est le souvenir, la trace imprimée sur sa peau son témoin.
Une peau de papier, fragile architecture de cette mémoire éruptive, froissable et portant la déchirure dans sa trame ; une peau de feutre, cocon douillet et rassurant, protégeant les parcours sinueux des courants sanguins et cognitifs dans ses fibres ; une peau de chambre à air, matériau brut, apologie du bruit et du chaos des sociétés industrialisées, celui par qui est venue la cassure, écrasant la fragilité de la chair jusqu'à s'imprimer de son éphémère tissage.
La gouge creuse les sillons, entrelacs de matières cérébrales ou charnelles, chemins qui se rencontrent ou ne se croiseront jamais, gravant le lit d'une rivière, passant du chuchotement au cri, de la blessure à la douleur, de l'énergie au feu.
Mnésique ou amnésique, l'oeuvre est le prolongement du corps et de tout ce qu'il contient, une cicatrice qui ne s'efface pas.

Jean-Paul Moreira

https://linotteisabelle.wixsite.com/monsite



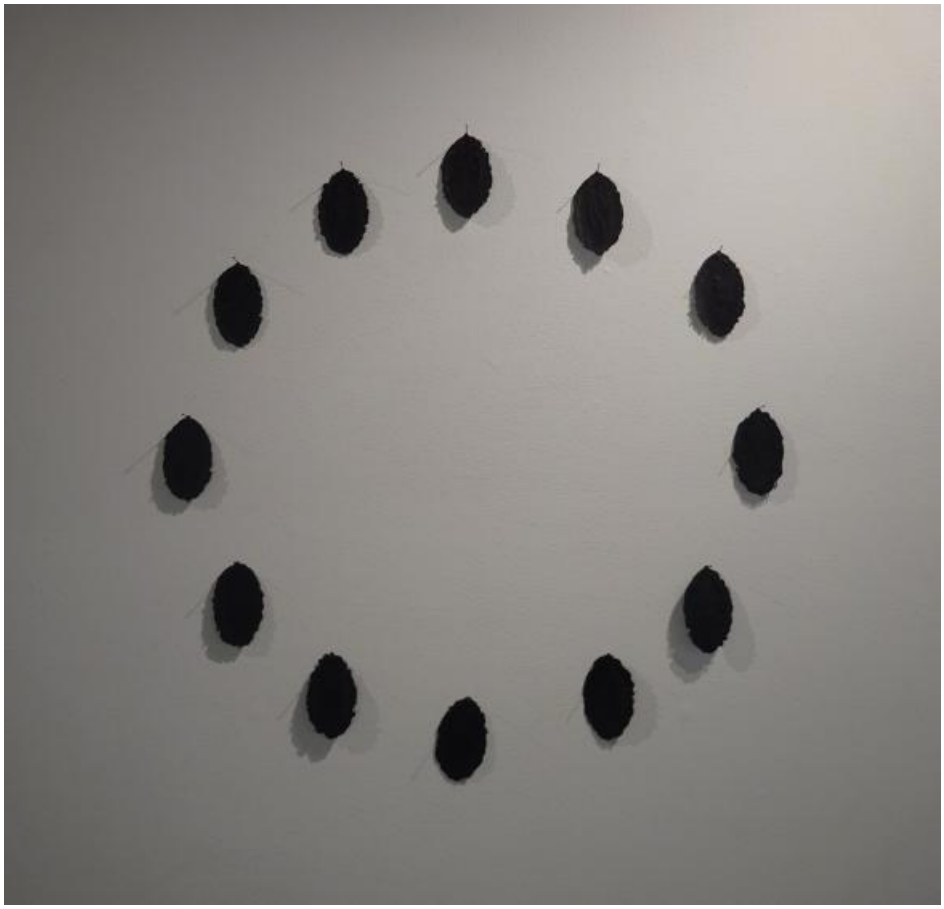


Engrammes, feutre fait main et imprimé (linogravure)





AtomiK, Gaufrage et canivet, reliure en chambre à air dentelée et brodée

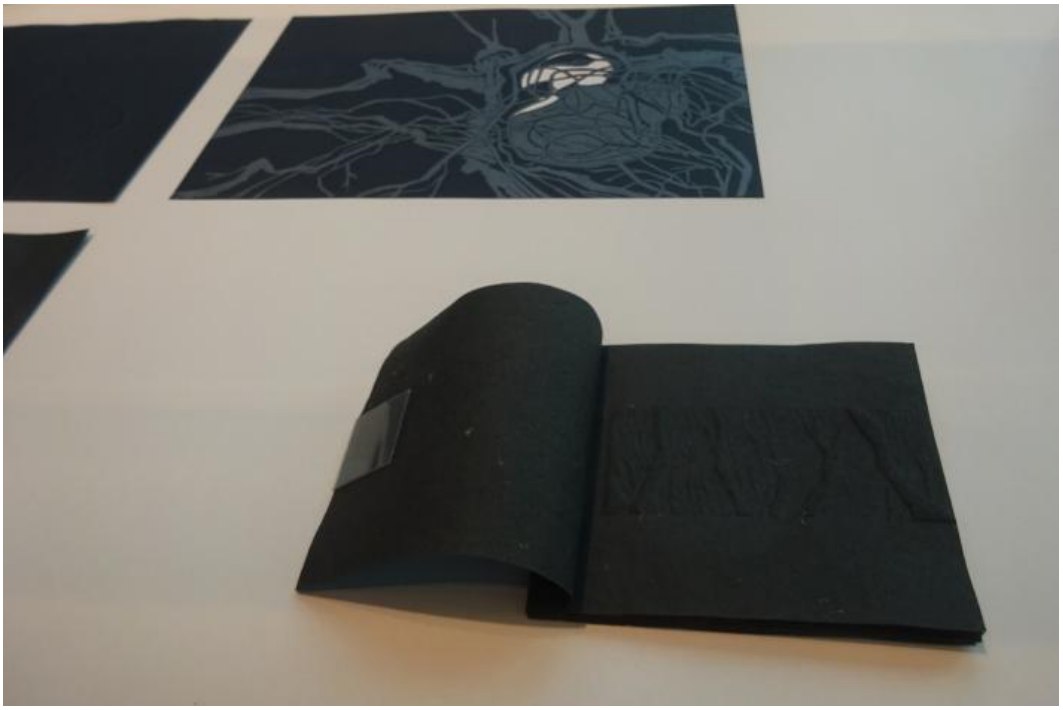


Douze mois d'une chienne de vie- Danse macabre,
Gaufrage et canivet





Forêts noires, Livre d'artiste, coffret réalisé en partenariat avec JM Uyttersprot



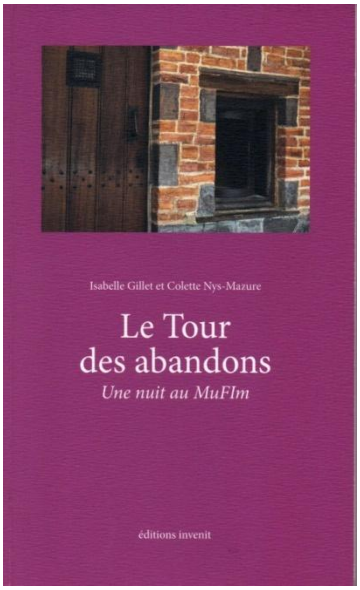
De Noctibus Profondis, parution 2017 éd Tandem



Que reste-il ? 2023, Corsage et Chaussons, chambre à air dentelée et imprimée, encre noire métallique et blanche phosphorescente,.

Publication

Isabelle Gillet et Colette Nys-Masure " *Le Tour des abandons. Une nuit au MuFIm* ", Editions INVENIT distribué par LES BELLES LETTRES
livre sorti le 28 novembre 2023 au MuFIm à Tournai, où l'on fait référence à l'œuvre d'Isabelle Linotte : La danse macabre "12 mois d'une chienne de vie" p31.



4ème de couverture :
Le Musée du Folklore et des Imaginaires, dit le MuFIm, raconte la vie tournaisienne au XIX siècle. La meilleure manière de s'en imprégner serait-elle d'y passer une nuit ? De 20 heures à 8 heures l'arpenter à deux eurométropolitaines - l'une, belge, l'autre, française ? On y écrirait à quatre mains au fil des découvertes et reconnaissances : lumière au néon, bruits insolites, souvenirs, appels de poésies, exploration de l'histoire du lieu, regards féministes sur les collections, mais encore geste de mères, qui ferait du tour des abandons le pivot de leur récit.

2024

(03/02-16/06/2024) Carros (Nice), CIAC - Centre International d'Art Contemporain de Carros. **Matières premières. The Belgian Connexion**.



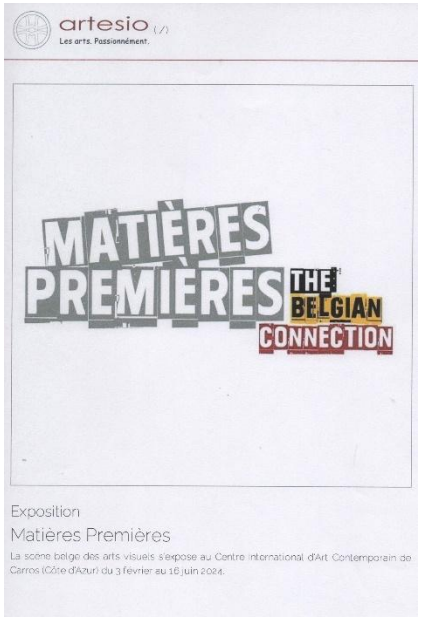
* Organisation : Artesio, dans le cadre de la Présidence belge du Conseil de l'Union Européenne.

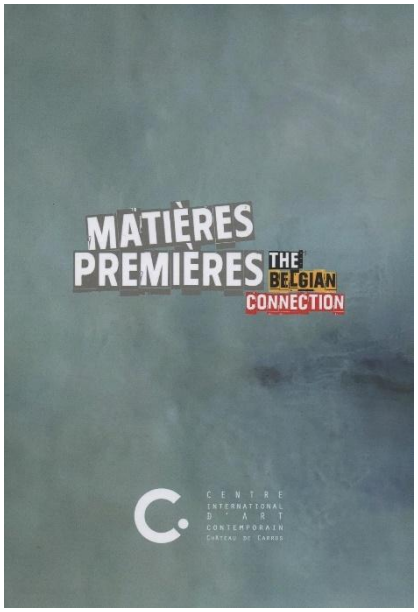
Avec des œuvres de

** Autio Krista, Bauer Silvia, Bouchei Marina, Briade Philippe, Christyn Fabienne, Claessens Thibaut, Daliers Louis, de Lorenzi Amalia, de Meeus Bénédicte, Dewart Nadine, Dubuisson Hughes, Eeckhout Betsy, Evrard Claudine, Giaiotto Françoise, Gougeon Maxime, Jasinski Jérôme, Harem Habib, Huon François, Hustin Françoise, Klenes Anne-Marie, Lambélé Antonia, Leffler Lucas, Lienard Mireille, Linotte Isabelle, Marchal Charlotte, Navez André, Neeffs Didier, Remy Ghita, Remmo Romina, Rijs Xavier, Rohr Renée, Sahagun José, Schenk Colette, Stroobants Jean-Marie, Transon Monique, Tridetti Léa, Vandenheede Marinda, Verbruggen Hubert, Vermeiren Arlette, Versaen Adrien, Wilot Maus Jérôme, Yntema Janise.

et au Cabinet des Belgitudes

Barzin Michel, Bury Pol, Clément David, De Coninck François, Dujardin Jacques, Focant Jean-Roch, Fromanger Gérard, Gal (Gérard Alsteen), Gonze Paul, Keguenne Jack, Mallon Benoit, Marchal Patrick, Remmo Romina, Stroobants Jean-Marie, Transon Monique, van Geluwe Johan





ISABELLE LINOTTE

Des chambres à air ? Réellement, des chambres à air ?
Oui, de vraies chambres à air. En plus, elles doivent avoir servi !
Isabelle Linotte est une plasticienne. Elle affectionne travailler ou intégrer les matériaux usagés, récupérés ou incongrus.
Elle leur offre une seconde vie ou une vie nouvelle. À son image, Isabelle la rescapée. Elle a échappé à la mort. Elle a dû se rétablir, se reconstruire petit à petit, bout à bout. Elle a suivi une thérapie pour tenter de reconstituer sa mémoire. Un bus, un jour, se prenait pour un piéton, débordant de la route et mordant sur le trottoir, au grand dam de quelques vrais piétons, dont Isabelle.
Et voilà qu'elle s'approprie la chambre à air. Etrange coïncidence ! Il n'y a pas de hasard...
Le support lisse noir ou noirâtre, en tout temps, ne pardonne aucune faille, aucune faiblesse, sinon il perd son sens, son utilité. Il en va autrement dans les mains de la plasticienne. Elle l'entaille, le découpe, brode des fils rouges, argent, verts...
Le sombre devient le support idéal de points de couleurs, de vie, de joie...
Par la broderie, Isabelle constitue des réseaux ; ces réseaux qui engendrent la vie, la nourrissent, la développent, l'entretiennent, la préservent. La chambre à air se mue en chair ; étrange raccourci.



Bloesems, 2021, installation (chambre à air dentelée et brodée), 101 x 101 cm
Collection de l'artiste

Quelquefois, assemblés, collés, les morceaux donnent naissance à une longue et élégante robe de bal des débutantes. D'un statut parfois proche de cuirs raffinés, la chambre à air joue à évoquer les dentelles, le satin ou les soieries les plus rares.
Ainsi, le matériau usager s'est transformé, par une étrange alchimie, en dermes ou en fragiles textiles. L'art est là pour transcender la vie. Les malheurs forment une matière brute qu'il faut pétrir.
Chez Isabelle, la création est si intime qu'elle nous concerne tous et chacun, toutes et chacune.
Isabelle la brodeuse affole certains, afflige les autres.

Jacky Legge

www.art-info.be

BULLETIN MUNICIPAL D'INFORMATION | JANVIER-FÉVRIER 2024 | N°296

CARROS infos



Vernissage
de l'exposition
Matières premières
Page 20

GRAND ANGLE
Interview de Y.Bernard
Page 4

ZOOM SUR...
Les mercredis ski
Page 12

RENCONTRE
Louis Constant, pilote
Page 24

En immersion...



Sans titre, Hughes Dubuisson, 2018, résine, 47 x 47 x 55 cm. Collection Ph. Marchal.

... au centre international d'art contemporain pour l'exposition Matières premières

Depuis le 3 février et jusqu'au 16 juin, le centre international d'art contemporain (CIAC) accueille en ses murs des œuvres présentant le dynamisme de la scène belge des arts visuels. Nul besoin d'audio-guide et de résumés de présentation, nous vous embarquons pour une visite sur mesure.

Mercredi 10h55, nous voici en bas de la « mountado Laurent Spinelli » à Carros village, les escaliers s'étendent à perte de vue (nous extrapolons, il y en a une trentaine), mais nous sommes impatients de découvrir les œuvres d'une cinquantaine d'artistes confirmés et émergents. Nous sommes à l'heure pour l'ouverture de l'établissement. Les équipes nous accueillent et nous souhaitent la bienvenue en Belgique. Soyez sans crainte, le passeport et la pièce d'identité sont dispensables pour ce voyage express. L'entrée en matière



La Belgique c'est du gâteau, Jean-Roch Focant, 2023, sculpture (peinture sur biscuits), 40 x 24 x 9 cm. Collection Ph. Marchal

se fait sur une note de tendresse avec l'œuvre *Belgique je t'aime*. Michel Barzin déclare son amour du plat-pays en proposant un drapeau en tricot agrémenté d'un petit cœur.



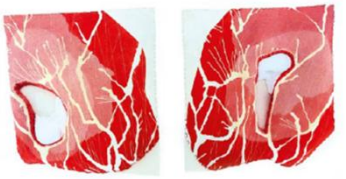
Sans titre, Léa Tridetti, 2015, tapisserie (pages d'annuaires téléphoniques), 110 x 160 cm. Collection Ph. Marchal.

Détourner, assembler, découper, détricoter la matière

Rapidement, nous réalisons qu'avec peu de choses, les artistes font des merveilles. Des matériaux volontairement pauvres ont été exploités : le papier, le caoutchouc, la paraffine, des emballages de bonbons. Il y a aussi une récupération d'objets quasi au rebut et un détournement de leur fonction initiale qui impose une certaine admiration. Léa Tridetti

nous propose une tapisserie à base de pages d'annuaires téléphoniques. Isabelle Linotte, elle, utilise le processus de production comme un exutoire à la suite d'un accident. Elle redonne une seconde vie à des pneus usagés et en fait une chambre à air dentelée et brodée.

Notre intérêt pour les matières grandit au fil de la visite, notamment lorsque nous arrivons devant un mur d'organes. Oui, vous avez bien lu ! Colette Schenk nous offre une *Épine dorsale* en linogravure sur feutre. Amalia De Lorenzi des *Poumons* en céramique et Mireille Liénard un cerveau en soie dans une structure métallique avec *Encephalos*. À la croisée des genres, Lucas Leffler convoque l'expérimental avec un tirage photographique à partir de boue argentifère, bourrée de métal et de produits photosensibles.



Poumons, Amalia De Lorenzi, 2013, impression sérigraphique sur feutre, céramique, 2 x (23 x 21 cm). Collection Ph. Marchal

Halte dans le cabinet des belgitudes

À l'occasion de la présidence belge du Conseil de l'Union européenne, la Belgique resplendit jusqu'à Carros. En plus d'être le pays du surréalisme, c'est aussi celui de l'auto-dérision. Dans les deux salles du rez-de-chaussée, le sourire est le maître-mot ! Les Belges partagent notre langue, mais François de Coninck la manie différemment. Pour lui, les femmes ont tendance à mentir sur leur rage. Oups, il suffisait



François de Coninck, 2020, impression typographique sur papier, encadrée. Collection de l'artiste.

de faire la liaison (âge). Vous l'aurez compris, on a le droit à un humour artistique non dénué de (bon) sens et d'esthétique.

Au milieu du cabinet, se trouve une véritable boîte aux lettres de la poste belge. Nous comprenons que l'on nous invite à une initiation à l'art postal. Sans nous faire prier, nous adressons une lettre à l'opérateur artistique *Artesio* sans manquer de décorer notre enveloppe. Les agents du CIAC et Philippe Marchal, commissaire de l'exposition, nous soufflent que la consule de Belgique et le maire Yannick Bernard s'étaient aussi prêtés au jeu à l'occasion du vernissage. 12h55 : il convient de ne pas oublier *Les sabliers* de Romina Remmo, à l'étage, qui rappellent que le temps passe. Direction la sortie, même si Krista Autio nous prie de rester avec son huile sur toile *Ne me dis pas au revoir*. On se donne rendez-vous le mois prochain pour une nouvelle immersion !

Artistiquement votre.



Bloesems, Isabelle Linotte, 2021, installation (chambre à air dentelée et brodée), 101 x 101 cm. Collection de l'artiste.

Retrouvez les vidéos sur Carros Web TV



Les sabliers, Romina Remmo, 2018, installation (bobines de fils), 5 x (41.32 x Diamètre 14 cm) - Collection Ph. Marchal.

(05.05/2024) Montréal /CA, Salle Claude Champagne, Wilder-Agora de la danse, (salle bleue). “ *vie – Danse macabre* de la compositrice Alithéa RIPOLL(Thèse de doctorat – UdeM) extrait du spectacle.*” Douze mois dans une chienne.*

– Partenariat avec Isabelle Linotte : gravures – certains costumes, couvre-chefs- accessoires – marionnette

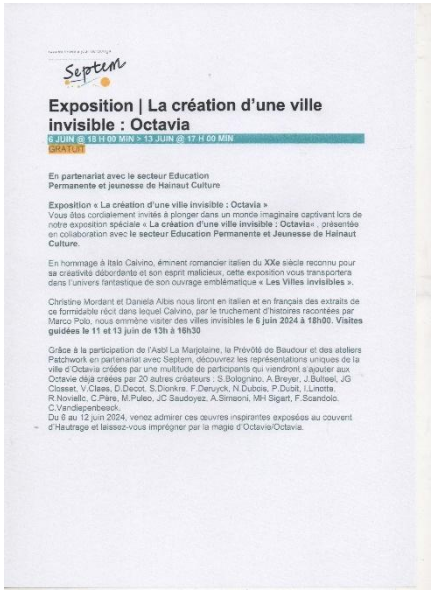








(06-12/06/2024) Saint-Ghislain, Couvent d'Hautrage. **La création d'une ville invisible: Octavia Octavie**.


Septem

Exposition | La création d'une ville invisible : Octavia

6 JUIN @ 18 H 00 MIN > 15 JUIN @ 17 H 00 MIN

GRATUIT

En partenariat avec le secteur Education Permanente et jeunesse de Hainaut Culture

Exposition « La création d'une ville invisible : Octavia »
Vous êtes cordialement invités à plonger dans un monde imaginaire captivant lors de notre exposition spéciale « **La création d'une ville invisible : Octavia**», présentée en collaboration avec **le secteur Education Permanente et Jeunesse de Hainaut Culture**.

En hommage à Italo Calvino, éminent romancier italien du XXe siècle reconnu pour sa créativité débordante et son esprit malicieux, cette exposition vous transportera dans l'univers fantastique de son ouvrage emblématique « **Les Villes invisibles** ».

Christine Mordant et Daniela Albis nous liront en italien et en français des extraits de ce formidable récit dans lequel Calvino, par le truchement d'histoires racontées par Marco Polo, nous emmène visiter des villes invisibles le **6 juin 2024 à 18h00. Visites guidées le 11 et 13 juin de 13h à 16h30**

Grâce à la participation de l'Asbl La Marjolaine, la Prévôté de Baudour et des ateliers Patchwork en partenariat avec Septem, découvrez les représentations uniques de la ville d'Octavia créées par une multitude de participants qui viendront s'ajouter aux Octavie déjà créées par 20 autres créateurs : S.Bolognino, A.Breyer, J.Bulteel, JG Closset, V.Claes, D.Decot, S.Dionkre, F.Deruyck, N.Dubois, P.Dubit, I.Linotte, R.Noviello, C.Père, M.Puleo, JC Saudoyez, A.Simeoni, MH Sigart, F.Scandolo, C.Vandiepenbeeck.
Du 6 au 12 juin 2024, venez admirer ces œuvres inspirantes exposées au couvent d'Hautrage et laissez-vous imprégner par la magie d'Octavie/Octavia.

Texte de présentation :

En partenariat avec le secteur Education Permanente et jeunesse de Hainaut Culture

Exposition La création d'une ville invisible: Octavia Octavie
Vous êtes cordialement invités à plonger dans un monde imaginaire captivant lors de notre exposition spéciale « La création d'une ville invisible: Octavia », présentée en collaboration avec le secteur Education Permanente et Jeunesse de Hainaut Culture.

En hommage à Italo Calvino, éminent romancier italien du XXe siècle reconnu pour sa créativité débordante et son esprit malicieux, cette exposition vous transportera dans l'univers fantastique de son ouvrage emblématique « Les Villes invisibles ».

Christine Mordant et Daniela Albis nous liront en italien et en français des extraits de ce formidable récit dans lequel Calvino, par le truchement d'histoires racontées par Marco Polo, nous emmène visiter des villes invisibles le 6 juin 2024 à 18h00. Visites guidées le 11 et 13 juin de 13h à 16h30

Grâce à la participation de l'Asbl La Marjolaine, la Prévôté de Baudour et des ateliers Patchwork en partenariat avec Septem, découvrez les représentations uniques de la ville d'Octavia créées par une multitude de participants qui viendront s'ajouter aux Octavie déjà créées par 20 autres créateurs:

S. Bolognino, A. Breyer, J. Bulteel, JG Closset, V. Claes, D. Decot, S. Dionkre, F. Deruyck, N. Dubois, P. Dubit, I. Linotte, R. Noviello, C. Père, M. Puleo, JC Saudoyez, A. Simeoni, MH Sigart, F. Scandolo,

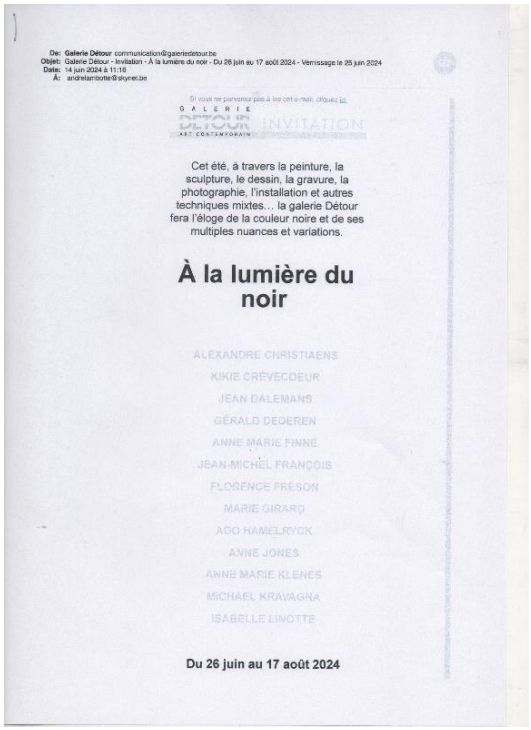
(25/06 - 17/08/2024) Namur Jambes, Galerie Détour. **A la lumière du noir**

A l'initiative d'André Lambotte.

Cet été, à travers la peinture, la sculpture, le dessin, la gravure, la photographie, l'installation et autres techniques mixtes, …. La galerie Détour fera l'éloge de la couleur noire et de ses multiples nuances et variations.

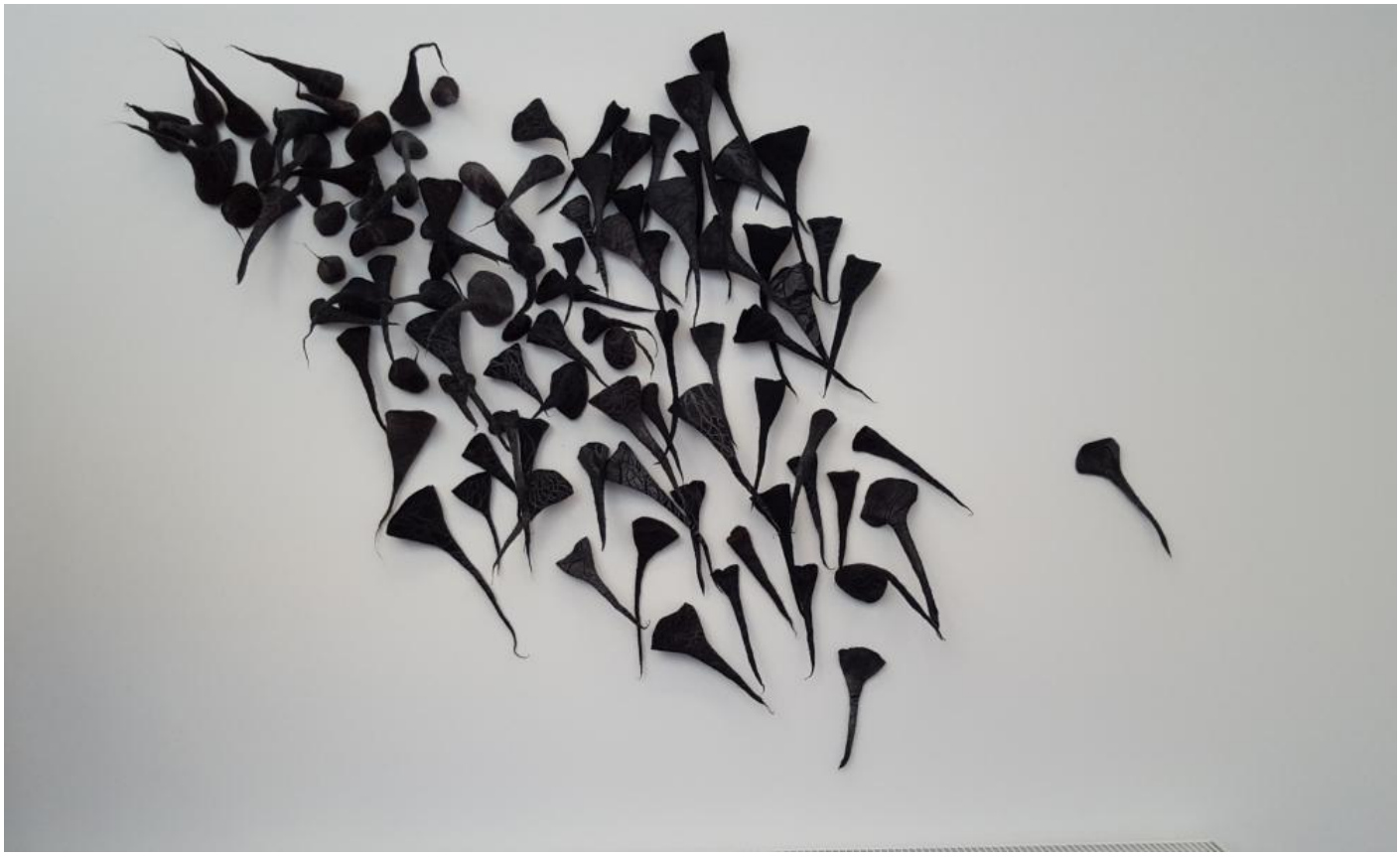
* Christiaens Alexandre, Crêvecoeur Kikie, Dalemans Jean, Dederen Gérald, Finné Anne Marie, François Jean-Michel, Fréson Florence, Girard Marie, Hamelryck Ado, Jones Anne, Klenes Anne Marie, Kravagna Michael, Linotte Isabelle.



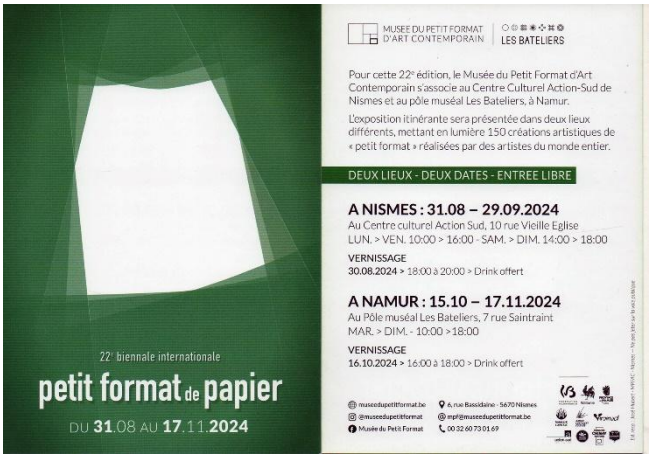




Linotte I 2020 *Engrammes II* Feutres fait main et imprimés, cônes : 46 petits, 30 moyens, 24 grands.



(31/08-29/09/2024) Nismes, Centre culturel Action Sud de Viroinval. **Biennale Internationale du "Petit Format de Papier" – 22e édition**



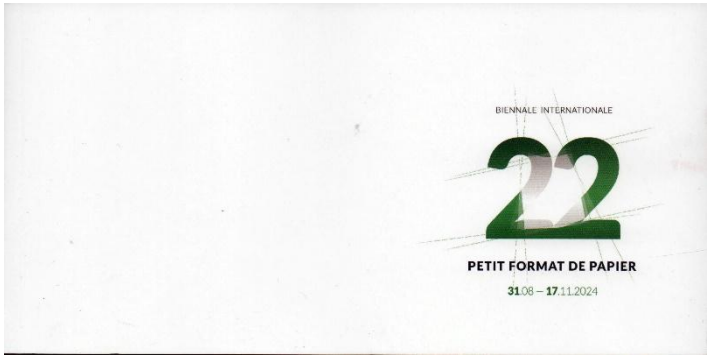
C'est la 22e édition de la Biennale internationale « Petit Format de Papier » qui a donné naissance au début des années 1980 au Musée du Petit Format (Musée du Petit Format d'Art Contemporain aujourd'hui).
Cinquante et un artistes de vingt-huit nationalités différentes ont apporté leurs contributions : des petits formats sur papier, limités au format DINA4. Les artistes sont libres quant au choix de la technique, du sujet et de la production d'une nouvelle œuvre ou non.
Les artistes sont choisis par un comité de sélection renouvelé à chaque biennale. Lors de sa réunion du 25 octobre 2023, il a sélectionné et invité 363 artistes. Les membres du comité : Christophe Veys (Centre de la gravure et de l'image imprimée); Stéphanie Angelroth

(Fondation Folon); Fabrice Giot muséal Les Bateliers); Kevin Hazard (Durbuy Art Museum); Michel Barbier & Claire Berckmans (MPFAC).

À l'issue de chaque Biennale, les pièces présentées intègrent la collection du Musée ou sont renvoyées aux artistes, à nouveau le choix revient à ces derniers. La collection ainsi constituée depuis 1981, soit actuellement 4849 travaux, est à retrouver à quelques pas d'ici, au nº 6 de la rue Bassidaine, un échantillon de quelques centaines d'œuvres est visible dans l'exposition de référence du Musée.

151 artistes. Participants belges : e.a. Cannone Sylvie, Coeckelbergse Luc, Crêvecoeur Kikie, Debatty Pierre, Fauville Daniel, Hardy Chantal, Husquinet Jean-Pierre, Lambotte André, Leloup Anne, Lennep Jacques, Linotte Isabelle, Louyest Myriam, Meyer Laurence, Mineur Michel, Pasternak Maurice, Pierson Françoise, Strebelle Vincent, Van den Berghe Dominique, Van Vissen Romain, Winance Alain, Wollast Pascaline, ….

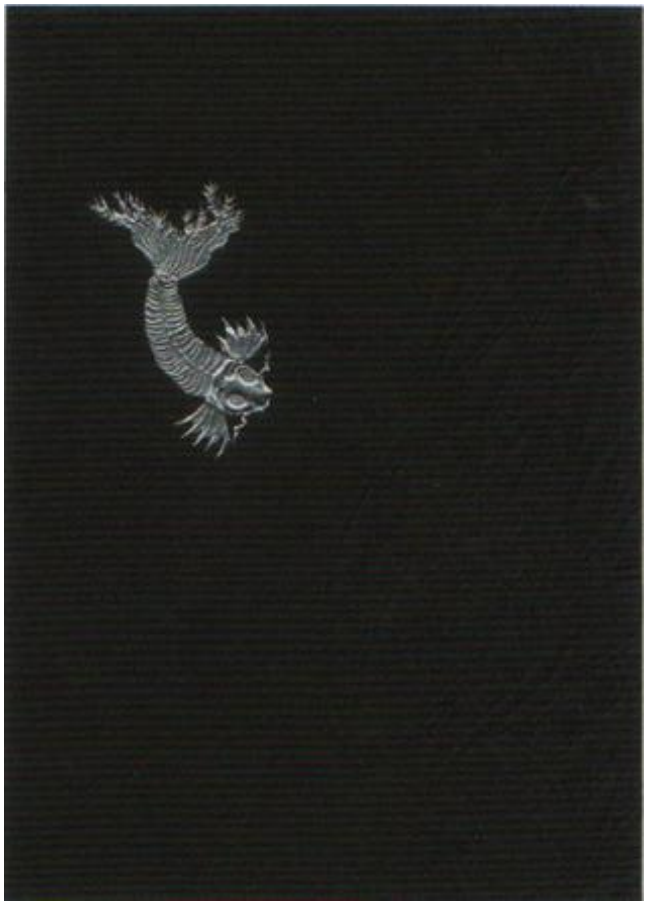
catalogue





Texte d'I. Linotte

Ce gaufrage sur papier noir et papier métal d'Isabelle Linotte découle de sa réflexion menée dans son livre FISH & SHIPS, paru aux éditions Tandem en 2021. Elle y aborde l'escalade à la surconsommation et ses conséquences, telles que la surpêche et la pollution.



Abyss. 2024
Gaufrage, 17 x 14,5 cm

(20/09-26/09/2024) Leuze-en Hainaut, Bibliothèque **Exposition « Les villes invisibles » d'Italo Calvino & lectures - extraits "Villes invisibles" d'Italo Calvino** (C.Mordant et D.Albis)



(31/08-29/09/2024) Nismes (Viroinval), Centre culturel Action Sud. **Biennale internationale du petit format de papier (22e)**





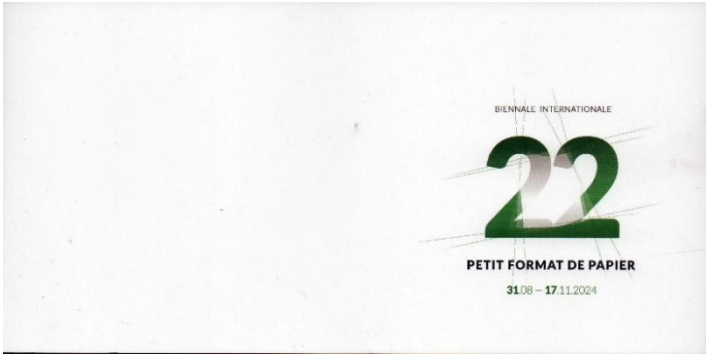
Ouvert à la création artistique dans toutes ses expressions, le Pôle muséal Les Bateliers inaugure ses nouveaux espaces d'exposition avec cet évènement international organisé par le Musée du Petit Format d'Art Contemporain de Nismes. Cette 22e édition de la Biennale « Petit Format de Papier » réunit 151 artistes de 28 nationalités différentes. Dans des formats ne dépassant pas le A4, ces créatrices et ces créateurs expérimentent le dessin, la peinture, la gravure, la photo, le collage ou les techniques mixtes, abordant des styles éclectiques propres à notre époque et à ses préoccupations, ses valeurs et ses tendances. Chaque biennale présente ainsi un échantillon très varié de la création contemporaine.
*Organisation : Musée du petit format d'art contemporain

** Ahn Cécile, Amerlynck Georges, Arichi Yoshito / JP, Authom Pol, Belchev Neno, Bertrand Lucile / FR, Bertrand Ode / FR, Besant Derek Michael / CA, Blet Sophie / FR, Boigelot Bernard, Bourdeau-Leduc Ann Karine / CA, Caci Giuseppina, Canonne Sylvie, Chipe Juan Pablo / ES-MX, Christov Varban / BG, Claes Jean-Pierre, Cock Liliane, Coeckelberghs Luc, Colas Etienne, Coldwell Paul / GB, Comblain Roby, Cordonnier Véronique , Costis / GR, Crêvecoeur Kikie, Damoiseau Johann, De Bodt Hilde, de Kemmetter Philippe, de Leon Lucero Ximena / IT-AR, Debatty Pierre, Del Pedregal Sofia / CL, Di Nunzio Michel, Dimovski Boge / SI, Doyen Nathalie, Drygalski Raymond, Dubreuil Jean-François /FR, Dykmans Anne, Elfrink Bart / NL, Elfrink Karin / NL, Etienne Luc, Fagnoul Dimitri, Fauville Daniel, Finné Anne Marie, François Jean-Michel, François Jeanne-Marie, Gamble Daphné, Gao Xuyong / CN, Gilsoul Anne, Godart Emmanuel, Goffart Thierry, Guarini Giovanni / IT, Haladaj Wieslaw / PL Han , Chung-Hsi / NL, Hanselaar Marcelle / NL, Hardy Chantal / BE, Hill Tracy / GB, Hottois Françoise, Huon François, Husquinet Jean-Pierre, Ishii Atsuko / JP, Jamar Edmond, JAS (Maria Jastrzebska) / PL, Jedwab Julia, Jodes Diane, Jodogne

Thomas, Kamienski Stanislaw / PL, Karier Sylvie / LU, Kawelczyk Tomasz / PL, Kirimura Akané / JP, Krivosikova Sylvia / AT, Krupińska Sylwia / PL, Laine Janne / FI, Lambotte André, Langevin Guy / CA, Lanneville Jo Ann / CA, Leclef Jean-Pierre, Leloup Anne, Lennep Jacques, Lepeer Michèle, Lequin Côme / FR, Linotte Isabelle, Loschy Evelyn / AT, Louyest Myriam, Markus Charlott / SE, Martraix Henri / FR, Maruyama Marianna / IT-US, Meyer Laurence, Mineur Michel, Mizrahi Anita / NL, Montgomery Ken, Mori Mitsuko, Muckensturm Pierre / FR, Negrier Sophie / FR, Nem's Judith / HU, Ost Ulysses, Otreba Mateusz / PL, Ouattara Hyacinthe / FR-BF, Ozcetin Omer, Pasternak Maurice, Penno Colin / DE, Pierson Françoise, Pievani Domenico / IT, Polackova Maja, Ponlot Marianne, Daniel Pudles / GB, Radermacher-Mennicken Andrea, Rappez Dominique, Remmo Romina, Rodríguez Blanco Pablo / CL, Rompza Sigurd / DE, Ruggin Maria-Christina, Rugueu (Rudigoz) Anouk / FR, Salminen Elina / FI, Scarito Francesca / BE-IT, Schalling Doris et Enderle Jörg / DE, Schoonvaere Laurent, Schuppisser Peter, Simon Yvonne / LU, Siupka Weronika / PL, Smets Vincent, Snoch Pawlowska Alicja / PL, Souvereyns Fabrice, Stach Gisbert / DE, Stach Rose / DE, Strebelle Vincent, Summers Rod / GB, Truyffaut Camille, Tullen Bernard / BE-CH, Uleyn Marie, Valk Kelli / EE, Javabe (Jan Van Bergen), Dominique Van Den Bergh, Van Haelmeersch Jean-François, Van Mullem Johan, Van Wissen Romain, Vangor Sofie, Versé Catherine, Vertenten Patrick, Vidali Athanasia / GR-BE, Vink Sophie, Vording Guy / NL, Voré Philipp / DE, Wesel Thierry, Wickler Désirée / LU, Wilkinson Cleo / AU, Winance Alain, Wollast Pascaline, Yotsuzuka Yuko / JP, Zaric Katarina / RS, Zhu Tianmeng / CN, Zouari Walid / TU.
*** Ensuite (15/10-17/11/2024) Namur, Pôle muséal des Bateliers.

**** Catalogue en vente sur place / atelier libre / visites commentées
www.lesbateliers.namur.be • www.museedupetitformat.be

catalogue



(13/03-11/05/2025) Ciney, Centre culturel. **A nos 20 ans**.
20 ans de culture, 20 ans de rencontres



* Ahn Cécile, Avril Valérie, Caroyez Michèle Chantelot , Marie & Hansquine Paul, Choque Alain, De Backer Fabian, De Groot Irène, Dejaifve Anne, Delporte Chantal, Demey Isabelle, Descamps Myriam, Duculot Wendy, Flamey Jean-François, Gillain Laurence, Grevisse Isabelle, Guinot Anne, Hannecart Nathalie, Jadin Françoise & Leterme JC, Joie Marie-Sophie, Tamar Kasparian, Lacroix Benoit, Lardoux Stevie, Landenne Bénédicte, Lemaire Charles, Linotte Isabelle, Magnée Fabrice, Montero Ana-Belén, Patris Jacques & Lambert André, Ransquin Marianne, Remmo Romina, Schreyers Ingrid, Sepulchre Bernadette, Van Impe Justine, Vidgrain Amélie.

2025

(01/01/2025 -20/12/2026) Nismes (Viroinval), MPFAC Musée Petit Format d'Art Contemporain. **Exposition de la collection permanente**

(05/022025) Montréal / CA, UdeM Université de Montréal, Salle Serge Garant. Concert du CeCo - **Pièce "Bélier**" - Interprète sur scène : Marie E. DUBOIS
Partenariat (gravures) avec la compositrice Alithéa RIPOLL

(29/03-17/05/2025)-Ciney, Centre culturel. **A nos 20 ans!**

(02/04/2025 - à 19h30') Montréal / CA. UdeM Université de Montréal, Salle Serge Garant. Concert du CeCo - Pièce « Taureau » - Interprète sur scène : Alithéa RIPOLL.
Partenariat (marionnette-tag ds video-gravures) avec la compositrice Alithéa RIPOLL

(18/05/2025 à 19h30') Montréal / CA. Conservatoire de Musique de -Montréa.l Concert Codes d'accès – Pièce "Poissons" – Interprète sur scène: Alithéa RIPOLL
Partenariat (marionnette-tag ds video-gravures) avec la compositrice Alithéa RIPOLL

(20/06-16/11/2025, avec prolongation prévue jusque janvier 2026. La Louvière, Centre Daily-Bul & C. **El batia moûrt soû – 30 ans d'activisme artistique et littéraire (et ça continue !)**
- Partenariat avec Jean-Paul MOREIRA (peintures et costumes de sa marionnette)

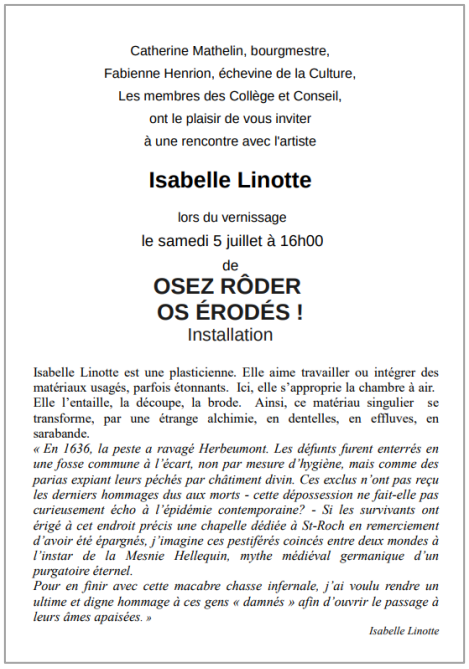
(22/06/2025) Montbliart, Salle du Daily Bul .**MONTBLI'ART Chapitre 10**

(22/06- / /2025) Sivry-Rance, Centre culturel. **Confrérie de l'escargot de Montbliart**
A l'occasion de son 1e chapitre
* Claus Thérèse, Corsini Bernadette, Delenne Jacques, Delooz Lisette, François Marie-Eve, Jonniaux Marine, Kirpatrick Claire, Lacroix Benoît et les harengs rouges, Linotte Isabelle, Poliart Serge…



05/07-17/08/2025) Herbeumont, Chapelle Saint-Roch. Linotte Isabelle. Osez rôder – Os érodés ! Installation

- Texte de l'affiche
Isabelle Linotte est une plasticienne. Elle aime travailler ou intégrer des matériaux usagés, parfois étonnants. Ici, elle s'approprie la chambre à air. Elle l'entaille, la découpe, la brode. Ainsi, ce matériau singulier se transforme, par une étrange alchimie, en dentelles, en effluves, en sarabande.


Catherine Mathelin, bourgmestre,
Fabienne Henrion, échevine de la Culture,
Les membres des Collège et Conseil,
ont le plaisir de vous inviter
à une rencontre avec l'artiste

Isabelle Linotte

lors du vernissage
le samedi 5 juillet à 16h00
de
OSEZ RÔDER
OS ÉRODÉS !
Installation

Isabelle Linotte est une plasticienne. Elle aime travailler ou intégrer des matériaux usagés, parfois étonnants. Ici, elle s'approprie la chambre à air. Elle l'entaille, la découpe, la brode. Ainsi, ce matériau singulier se transforme, par une étrange alchimie, en dentelles, en effluves, en sarabande.
« En 1636, la peste a ravagé Herbeumont. Les défunts furent enterrés en une fosse commune à l'écart, non par mesure d'hygiène, mais comme des parias expiant leurs péchés par châtiment divin. Ces exclus n'ont pas reçu les derniers hommages dus aux morts - cette dépossession ne fait-elle pas curieusement écho à l'épidémie contemporaine? - Si les survivants ont érigé à cet endroit précis une chapelle dédiée à St-Roch en remerciement d'avoir été épargnés, j'imagine ces pestiférés coincés entre deux mondes à l'instar de la Mesnie Hellequin, mythe médiéval germanique d'un purgatoire éternel.
Pour en finir avec cette macabre chasse infernale, j'ai voulu rendre un ultime et digne hommage à ces gens « damnés » afin d'ouvrir le passage à leurs âmes apaisées. »
Isabelle Linotte



En 1636, la peste a ravagé Herbeumont. Les défunts furent enterrés en une fosse commune à l'écart, non par mesure d'hygiène, mais comme des parias expiant leurs péchés par châtiment divin. Ces exclus n'ont pas reçu les derniers hommages dus aux morts - cette dépossession ne fait-elle pas curieusement écho à l'épidémie contemporaine ? - Si les survivants ont érigé à cet endroit précis une chapelle dédiée à St-Roch en remerciement d'avoir été épargnés, j'imagine ces pestiférés coincés entre deux mondes à l'instar de la Mesnie Hellequin, mythe médiéval germanique d'un purgatoire éternel.

Pour en finir avec cette macabre chasse infernale, j'ai voulu rendre un ultime et digne hommage à ces gens « damnés » afin d'ouvrir le passage à leurs âmes apaisées. Isabelle Linotte

Lors du vernissage : Performance d'Isabelle Linotte – Musique de pierre, jouée depuis la tribune de la chapelle : composition et interprétation sur lithophone.



(18/12/2025-24/01/2026) Beograd-Belgrade / SRB, Graficki Kolektiv Gallery. FIRST 76. International Small Format Graphics Exhibition.
e.a. : Linotte Isabelle



75 ans du collectif graphique
Depuis sa création en 1949, la galerie GK a été, et demeure, l'un des principaux centres d'art de Serbie (et de l'ex-Yougoslavie). Son histoire témoigne du développement du graphisme dans la seconde moitié du XXe siècle, tant au niveau national qu'international. En promouvant le graphisme, le design graphique et d'autres formes d'arts visuels, GK joue un rôle de médiateur dans la réception critique des phénomènes marquants de la pratique artistique contemporaine. La réputation professionnelle de GK repose sur un programme diversifié, des critères élevés, la tradition et l'enthousiasme ; elle est ouverte aux nouveaux phénomènes, aux nouvelles orientations et aux nouvelles expérimentations.

Qui sont les fondateurs du collectif graphique ?

Artistes connus et confirmés de la première génération de graphistes de l'Académie des Beaux-Arts de Belgrade : Boško Karanović, Mirjana Mihać, Dragoslav Stojanović Sip, Dragoljub Kažić et Mile Petrović.

Activités du collectif graphique

Elle organise plus de 20 expositions par an d'artistes nationaux et internationaux (d'Angleterre, du Japon, de Pologne, du Canada, de Suède ; Dali, Chagall, Vasarely, Motherwell, Erro, Fuchs, Anderle, Brunovsky, Lawrence W., Toshio Joshizumi, Kalaj…). Le premier happening de Belgrade, dans les années 1960, s'est déroulé dans cette galerie. La collection du GK compte environ 5 000 estampes ; des catalogues, des cartes graphiques et des monographies sont publiés.

Activités actuelles et antérieures

L'histoire de cette galerie permet de retracer l'évolution du graphisme dans la seconde moitié du XXe siècle, tant au niveau national qu'international. En promouvant le graphisme, le design graphique et d'autres formes d'arts visuels, GK joue un rôle de médiateur dans la réception critique de phénomènes marquants de la pratique artistique contemporaine.

(06/07-27/08/2026) Auby (Bertrix), Galerie Aubyzart. **Traces de Paysan**.
Boyer Martine, Dabe Marie-Line, David Claire, Huybrechts Téa, Linotte Isabelle, Morandini Françoise, Nemery Marylène, Piron Manu, Téchy Isabelle, VC Zoé.

