Nicaise Christine

Leignon, 09/05/1952

Formation :
- Etudes supérieures artistiques (Sérigraphie, dessin, peinture) Diplôme A1
- Participa pendant un an ou deux à l'Atelier libre organisé par Marcel Warrand.

1981

(/ - /) Bruxelles, Galerie Alexandra Monett. [**Sans titre**]

(/ - /) Liège, Galerie Espérides [**Sans titre**]

(29/09-18/10) Namur, Galerie Détour [**Sans titre**]
* e. a. Claus Christian, Nicaise Christine

(/ - /) Charleroi, Palais des Beaux-Arts. [**Sans titre**]
* e. a. Nicaise Christine

1982

(/ - /) Ciney, Galerie l'Automne des Jours. Nicaise Christine.
Première exposition personnelle.

(/ - /) Namur, Galerie du Beffroi. Nicaise Christine.

(27/03-25/04) **Femmes peintres de la Communauté d'Expression française**.
* e. a. Nicaise Christine.
** Mention au Palais des Beaux-Arts de Charleroi.

(/ - /) Jambes-Namur, Galerie Détour. [**Sans titre**]

(/ - /) Bruxelles, Galerie Alexandra Monett, City II et Shopping Center, **"Langages et messages de femmes"**

1983

(/ - /) Bruxelles, Jardin de Marie. Christine Nicaise.

(/ - /) Namur, Rez-de-Chaussée, 28. Christine Nicaise.

(/ - /) Redu, Galerie le Bateau Ivre. Christine Nicaise.

- Texte de Louis Richardeau.
Les peintures de cette jeune artiste ressortissent à l'abstraction dite informelle. Le sujet même du tableau, c'est le jeu de signes par le geste et du geste par les signes. L'exubérance linéaire et chromatique est évocatrice de fêtes enrubannées, de joie créatrice.
Après avoir circonscrit le périmètre de l'œuvre d'un réseau complexe et serré d'ondulations luminescentes, l'artiste entreprend la surface vierge du papier (qui sera ensuite marouflé) de grands paraphes majuscules qui vont et viennent par vagues ascensionnelles, dans une fougue qui les fera parfois déborder du cadre imparti.
A l'âge où certains en sont à refaire gammes et exercices de style, Ch. Nicaise se jette dans le vide de grandes pages blanches qu'elle anime en lignes folles, corrigées parfois d'accentuations plus rigoureuses, génératrices de constructions futures. Ces pastels imposants portent cependant la marque de la féminité : le rose d'un fard, le gris-bleuté d'un ricil.
Aborder ces grands formats prouve une volonté, une santé picturale dont l'avenir nous ménage de nouveaux étonnements.

(03/12-29/12) Namur, Maison de la Culture. **Triennale des artistes de la Province de Namur (3e). 24 artistes de - 35 ans**
* Comité de sélection : André Lambotte, René Léonard, Claude Lorent, Louis Richardeau, Richard Sbille, Jacques-Grégoire Watelet.
** Balau Raymond-Marie, Boigelot Bernard, Brix Anne, Courtois Pierre, Coutellier Brunot, Dejaifve Anne, Doly Martine, François Jean-Michel, Gaube Bernard, Gerrebos Claude, Hubot Bernard, Leclef Jean-Pierre, Lemaire Claude, Lorge Bernard, Mineur Michel, Nicaise Christine, Pirson Jean-François, Rappez Dominique, Rensonnet Pierre, Roland Philippe, Talbot Chantal, Thiran Bernard, Wauthier Françoise, Wéry Guy.
*** Catalogue : Introduction de René Léonard ; ill. n / bl (2-3 par artistes ; court cv)

1984

(/ - /) Bruxelles, Galerie Alexandra Monett.

- Jacques Meuris in *La Libre Belgique*, 24/02/1984.
(…) Peinture éclatée avec vivacité sur de grandes surfaces, figurations retrouvées même libérées.
Cheminement vers la non-figuration, vers une joie de peindre l'amour de la peinture.
Forme diluée dans les caprices du pinceau et d'une imagination qui a rompu les amarres du connu.
Velléité de puissance, tendresse féminine (…)

(/ - /) Bruxelles, Centre Culturel Jacques Frank. **.Artistes pour la Paix**.

(20/08-30/8) Bruxelles,: **Confrontation 84.**
* Au Tinne Pot.
Confrontation entre des artistes de moins de 35 ans d'Anvers (Sélection: Jean F.Buyck et Gleen Van Looy), de Gand (Sélection: Piet Coessens pour le groupe C.D.), de Liège (Sélection: Espace 251 Nord), de Namur (Sélection: Claude Lorent), de Bruxelles (Sélection: Néon).
- Pour Anvers : Hautman Siegefride Bruna, Luyten Mark, Tordoir Narcisse, Van Gestel Fik.
- Pour Gand : Castelein Ingrid, Daled Jeroen, Demuynck Emmanuel, Devriendt Robert, Moerman Pierre.
- Pour Liège: Albert et Guido, Gheerardijn Jean-Marie, Glaser Georges, Hustinx Damien.
- Pour Namur : Balau Raymond-Marie, Brix Anne, François Jean-Michel, Gaube Bernard, Nicaise Christine.
* Salle Ogivale de l'Hôtel de Ville.
- Pour Bruxelles : De La Fontaine Jean, Kazarian Aïda, Renard Marc, Siatidis Panayotis, Vermeire Willem, Vouyouklis Christos
* Simultanément sur la Grand'Place :
Carlier Yannick, Chiang Long-Fang, De Reck Didier, Escobar Manuel, Funken / Romeo / Wastiaux, Hannaert Félix, Koning Noëlle, Massaux Guy, Op De Grave, Paquet Jean-Luc, Wéry Etienne, Van Osta Dominique, Celie Pieter, Flament Richard, Rommelare Marco, Debeys Ann, Gilsoul Anne, Cleempoel Michel, Devolder Mylène, Verheyden Nicole, Mass and Individual Moving, Courtois Pierre. (tous bruxellois à l'exception de Pieter Celie et de Pierre Courtois)
*** Catalogue

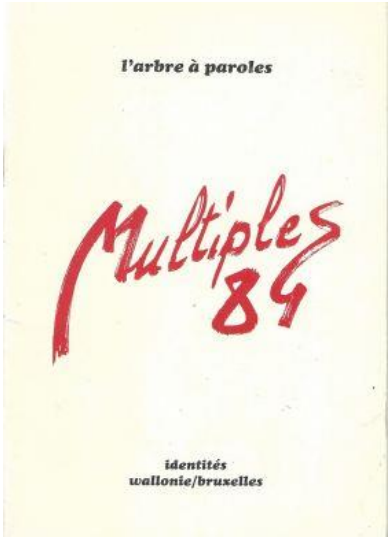


- Claude Lorent in l'introduction du catalogue.
Christine Nicaise a accentué l'ampleur du geste qui pose la couleur au point que dans une mise en page qui montre une volonté de transgresser des frontières géométriques elle privilégie les élans à peine formels d'un univers chromatique généreux constituant la base d'un langage répétitif qui ne craint pas de s'éclater aux yeux de tous. Cette non-figuration est celle de joies qui s'avouent.

- Louis Richardeau Notice au catalogue Confrontation (Bruxelles, 1984)
Les peintures de cette jeune artiste ressortissent à l'abstraction dite informelle. Le sujet même du tableau, c'est le jeu des signes par le geste et du geste par les signes.
L'exubérance linéaire et chromatique est évocatrice de fêtes enrubannées de joie créatrice.
… Aborder ces grands formats prouve une volonté, une santé picturale dont l'avenir nous ménage de nouveaux étonnements.

(été) Jambes-Namur, Galerie Détour **Accrochage d'été. Actuels 7**
* Balau Raymond-Marie, Clerbois Michel, Gaube Bernard, Nicaise Christine, Legrand L., Talbot Chantal, Wéry E.

(14/09-30/09) Flémalle, Centre wallon d'art contemporain – La Châtaigneraie. **Multiples '84.**
* Badot Marco, Balau Raymond-Marie, Bastin Patricia, Cavalier Nathalie, Cerfont Michel, Coppée Philippe-Henri, Copuse Jorge, Flemal Jean-Marie, Fourneau Daniel, Frankinet Laure, Gasparotto Paolo, Hazée Jean-Pierre, Kroonen François, Lejeune René, Linotte Georges, Mahoux Paul, Monfort Martine, Nicaise Christine, Octave Jean-François, Renard Christine, Schmetz Francis, Thiry Pierre.
** Catalogue édité par Identité Wallonie / Bruxelles.



(/ - /) Liège, Château de Colonster (Sart Tilman). **Colonster 84. (Unesco).**

(06/10-06/11) Ostende, Stedelijk Museum voor Schone Kunst. **Prix Europe 84**
* 1e prix : Sweetlove William ; 2e prix : Van Bergen Thé ; 3e prix : Slock Lucy.
** Médailles de bronze. e. a. Fourneau Daniel, Gaube Bernard, Nicaise Christine, …

(/ - /) Lodi (Italie), Galerie Il Gelso.

(/ - /) Tourinnes-Ia-Grosse, .**Fête de la St-Martin**.

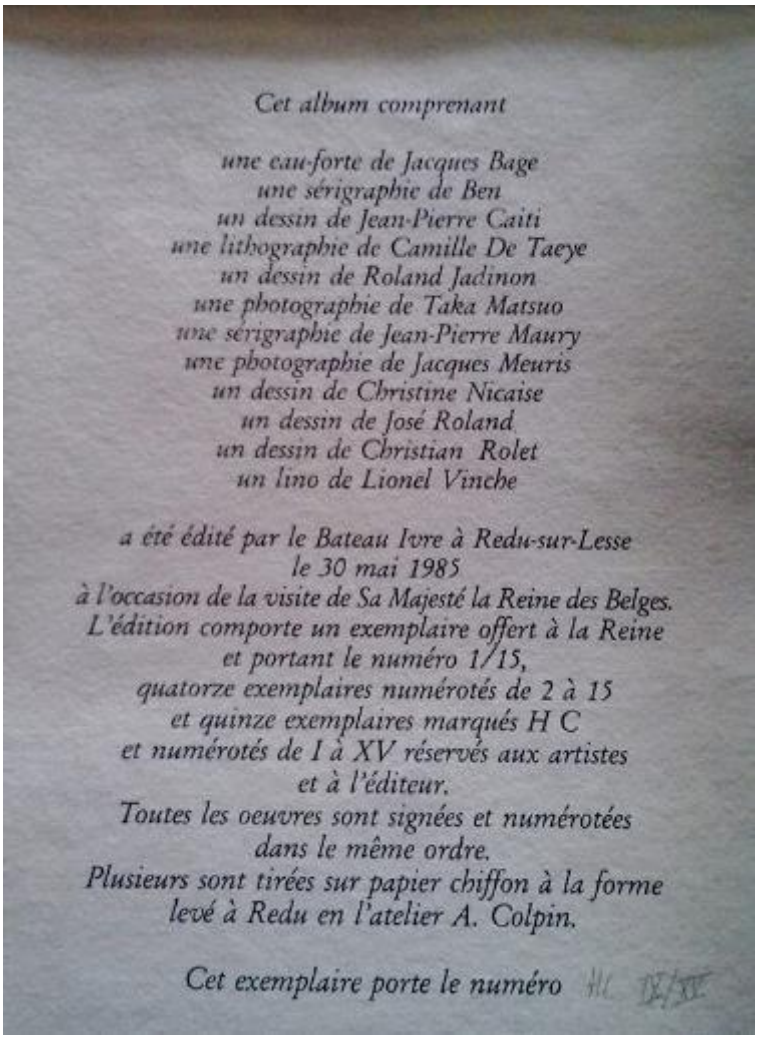
(/ - /) Namur, Rez-de-Chaussée, 28

(/ - /) Liège, Société Littéraire.

1985

(/ - /) Redu, Le Bateau ivre. Christine Nicaise.

(/ - /) Participation au Coffret du Bateau Ivre de Redu à l'occasion de la visite officielle du Roi et de la Reine à Redu.. (30/05) Portfolio édité par le Bateau Ivre. * Bage Jacques, Ben, Caiti Jean-Pierre, De Taeye Camille, Jadinon Roland, Matsuo Taka, Maury Jean-Pierre, Meuris Jacques, Nicaise Christine, Roland, Rolet Christian, Vinche Lionel.



Cet album comprenant

une eau-forte de Jacques Bage
une sérigraphie de Ben
un dessin de Jean-Pierre Caiti
une lithographie de Camille De Taeye
un dessin de Roland Jadinon
une photographie de Taka Matsuo
une sérigraphie de Jean-Pierre Maury
une photographie de Jacques Meuris
un dessin de Christine Nicaise
un dessin de José Roland
un dessin de Christian Rolet
un lino de Lionel Vinche

a été édité par le Bateau Ivre à Redu-sur-Lesse
le 30 mai 1985
à l'occasion de la visite de Sa Majesté la Reine des Belges.
L'édition comporte un exemplaire offert à la Reine
et portant le numéro 1/15,
quatorze exemplaires numérotés de 2 à 15
et quinze exemplaires marqués H C
et numérotés de I à XV réservés aux artistes
et à l'éditeur.
Toutes les oeuvres sont signées et numérotées
dans le même ordre.
Plusieurs sont tirées sur papier chiffon à la forme
levé à Redu en l'atelier A. Colpin.

Cet exemplaire porte le numéro HC IX/XV

Ce même 30 mai 85, Sa Majesté n 'était donc même pas venue au Bateau Ivre.....et Henry [Lambert] avait pourtant tout préparé.

(/ - /) Lodi (Italie), Galerie Il Gelso.

(/ - /) Bruxelles, MMH Gallery. Christine Nicaise.

(/ - /) Monaco, **.Prix d'Art contemporain**.

(/ - /) Namur, Conseil Régional Wallon. **Œuvres d'artistes wallons**.

(/ - /) Haltinne, Atelier.

(/ - /) Brignole / FR, ……. **Biennale d'Art contemporain (01e).**

(/ - /) Jambes, Galerie Détour. **Différences, même**.

(/ - /) Jambes, Galerie Détour. **Petits formats d'artistes**.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Sonia Berryer.

1986

(/ - /) Bruxelles, M.M.H. Gallery.

(10/09-28/09) Watermael-Boitsfort , Centre culturel La Vènerie (Maison-Haute). **Sur les traces de « Ma jolie ». Ecritures détournées**
* e. a. Calonne Jacques, Flament Richard, Nicaise Christine.

(/ - /) Waterloo, Galerie Arcade.

(22/11-31/12) Namur, Maison de la Culture. **Triennale des artistes de la Province de Namur (04e), 23 artistes de-35 ans"**
* Comité de sélection : André Lambotte, René Léonard, Claude Lorent, Louis Richardeau, Richard Sbille, Jacques-Grégoire Watelet.
**. Balau Raymond-Marie, Boigelot Bernard, Brix Anne, Courtois Pierre, Dejaifve Anne, Dubuc Evelyne, François Jean-Michel, Gaube Bernard, Gilles Stéphan, Hubot Bernard, Legrain Jean-Pol, Lemaire Claude, Lepinne Fabrice, Lorge Bernard, Nicaise Christine, Norberg Catherine, Rappez Dominique, Rensonnet Jean-Pierre, Roland Filip, Thelen Brigitte, Thiran Bernard, Wauthier Françoise, Zmikala Samantha.
*** Catalogue : Introduction de René Léonard ; ill. n/bl (2-3 par artiste ; court cv)

(/ - /) Bruxelles, Galerie Sonia Berryer.

(/ - /) Uccle, Académie.

1987

(/ - /) Mannheim / DE, Galerie Am Kleine Markt. Christine Nicaise.

(25/04-23/05) Namur, Maison de la Culture. **Abstractions '87.**
* Angeli Marc, de la Fontaine Jean, De Meulemeester Emmanuel, Gaube Bernard, Mouffe Michel, Nicaise Christine, Vandresse Cécile.
** Catalogue (ill. n/bl ; CV, texte d'introduction d'André Lambotte et textes d'auteur sur les artistes : Angeli / Catherine Hendrickx ; Jean de la Fontaine / Michel Baudson ; Emmanuel De Meulemeester / André Balthazar ; Bernard Gaube / Réné Debanterlé ; Michel Mouffe / Jean-Pierre Van Thieghem ; Christine Nicaise / Jacques-G. Watelet ; Cécile Vandresse / Marie Anne Thunissen)

- André Lambotte, 15 mars 87, texte d'introduction au catalogue :
En exergue : « Si je peins une rose, je ne pourrai jamais prétendre que c'est une rose, alors autant peindre autre chose qui n'était rien, qui n'existait pas ». (Jean-Pierre Pincemin)
Occultée depuis plusieurs années par la présence, parfois insistante, d'une néo-figuration le plus souvent post-expressionniste, l'abstraction opère aujourd'hui un retour qui, sans qu'il ne faille nécessairement y accorder une importance exagérée, ne pourrait toutefois s'expliquer par le seul phénomène du balancier de l'histoire grâce auquel les modes et les courants s'alternent sans jamais complètement disparaître.
Cette renaissance de l'art abstrait suscite déjà, on le constate, bon nombre de questions et paris au point que les observateurs les mieux placés de l'art contemporain se voient maintenant sans cesse amenés à s'interroger sur la pertinence, l'évolution et le devenir de ce mouvement dont la permanence étonne, ravit ou agace.
Pourtant, l'antinomie abstraction / figuration, parfois intéressante à analyser, tient sans doute aussi souvent du faux que du vrai problème.
Ceci dit, autant il serait inconséquent de ne pas tenir compte de cette dualité, autant serait-il dangereux de l'aborder sans noter que le concept même d'abstraction d'art abstrait -reste difficile à cerner de manière précise et satisfaisante. D'aucuns ne préfèrent-ils d'ailleurs pas lui substituer les appellations d'art concret ou de non-figuration ? Mais là non plus ne réside l'essentiel de la question, puisque aucun terme ne recouvre vraiment ce qu'évoquent pour beaucoup ces différents vocables.
Et pourtant, comment pourrait-on nier le degré d'abstraction que contiennent les peintures figuratives de Manet, Monet, Cézanne, Picasso, Matisse... (pour ne s'en tenir qu'à la peinture moderne) alors qu'en même temps personne n'oserait affirmer que des abstraits comme Tobey, Wols, Fautrier... seraient non figuratifs ?
Nous avons donc préféré retenir le terme "abstraction" pour situer et intituler cette exposition et ce d'autant que les peintres qui y sont représentés ne se réclament nullement de cet art dit "concret", généré par le constructivisme et le suprématisme dont une des conséquences relativement récentes devait aboutir à l'art minimal des années '70 auquel se réfèrent aujourd'hui trop volontiers ces "néo-géo" que ne concerne nullement cette manifestation et qu'il serait par ailleurs dangereux de considérer comme les représentants de l'abstraction actuelle et a fortiori d'une "nouvelle abstraction".
Les sept peintres que nous avons invités afin de démontrer *ici* (ils travaillent tous en Wallonie et à Bruxelles) et *maintenant* (nés dans les années cinquante ils se situent en pleine phase de création) la vitalité, la qualité et la permanence de l'abstraction, semblent quant à eux aussi indifférents aux références intellectuelles (la citation) que naturalistes (le sujet) qu'ils sont parfaite- ment conscients des multiples possibilités - mais aussi des limites - de la voie dans laquelle ils ne sont ni les premiers ni les derniers à s'engager.
Très éloignés les uns des autres, c'est cependant avec beaucoup de passion, d'intelligence, de sensibilité et d'invention qu'ils s'y sont investis.
Grâce à eux, et c'est tant mieux, ce n'est donc que de peinture qu'il sera question dans cette exposition.
De peinture.
Ni plus ni moins.

(04/09-27/09/1987**)** Couvin / Cul des Sarts. **Biennale internationale du Petit Format de Papier (04e).**
*

-**Belges** :Adam Eric, Andrien Mady, Authom Pol, Belgeonne Gabriel, Bury Pol, Carette Fernand, Chauvier Laurence, Colas Etienne, Coppens Patrick, Courtois Pierre, Dacos, Dauchot Henri-Joseph, De Bolle Francis, de Burbure Hélène, Delahaut Jo, De Meulemeester Emmanuel, Devolder Eddy, Dubit Philippe, Dubois Jean, Etienne Luc, Fal Claude, Fauville Daniel, Fievet Nadine, François Jean-Michel, Gaube Bernard, Gobbaerts Bertrand, Lalot Jean-Claude, Lambotte André, Lannoy Daniel, Lemaire Claude, Linhout Michel, Londot Louis-Marie, Lyr Claude, Mahieu Jean-Marie, Meert Didier, Mesmaeker Jacqueline, Mineur Michel, Musiaux Pierre, Nicaise Christine, Pasternak Maurice, Perot Jacques, Pontseel Joëlle, Roata Toma / RO-BE, Scouflaire Jean-Pierre, Sinte Claude, Somville Roger, Tonnoir Annie et Wéry Guy, Van Espen Jean-Marie, Van Malderen Luc, Vinche Lionel, Vintevogel Marcel, Warrand Marcel, Wayembergh Etienne, Wéru Marthe, Winance Alain.
- **Etrangers** : Abe Akira / FR, Ackroyd Norman / GB, Alexandru-Trajan Filip / RO, Alviani Getulio / IT, Andersen Pia / DK, Andriessen Cees / NL, Annus Siim-Tanel / EE, Arsic Miroslav / Youg., Askin Walter / US, Assadour / FR, Badur Frank / DE, Balahjan M. / GB, Balcerski Krystof / PL, Ball Inge / DE, Balsgaard Jane / DK, Bartczak Andrzej Marian / PL, Baskot Gordana / Youg., Berlinicke Hartmut R. / DE, Bielecki Piotr / PL, Blonder Olga / PY, Bocianowska Elzbieta / PL, Bocianowski Marian Pawel / PL, Bonargent René / FR, Borcic Bogdan / Youg., Boutibonnes Philippe / FR, Brambilla Daniel Horacio / AR, Brasser Fons / NL, Bratus Luwjan / Youg., Buccioli Donata / IT, Bukvic Alelsander / Youg., Capobianco Domenick / US, Caran Nikola / Youg., Cazale Maurizio / IT, Chojnacki Tomek / PL, Christo / US, Cunliffe Peter / GB, , D'Angelo Claudio et- Cinti Bruno / IT, Dawod Amar / PL, Diez-Bustos Carlos / RS, Dimitrescu Marta / RO, Dimovcki Boge / Yoyg., Dragulj Emir / Youg., Dudek Robert / PL, Dziergwa Roman / PL, Eisenmeier Luitgard / DE, Ekiert-Krolikiewicz Jolanta / PL, Erdogmus Tayfun / DE, Esteban Silvia Liliana / AR, Eugen Mladin Valeriu / RO, Evers Inge / NL, Fortes Victor / PT, Frerick Helmut /DE, Furnival John et Rees Darrel / GB, Gerard John / US, Ghetie Alexandrina / RO, Gieryszewski Ryszard / PL, Glumac Vera / Youg., Golf Michael / DE, Golob Zdenka / Youg., Gonzalez-Fernandez Roberto / ES, Grabarczyk Pawel / PL, Grabowski Jerzy / PL, Guguianu Catalin / RO, Gyory Esther / HU-US, Hadzihasanovic Sadko / Youg., Haladaj WiesHalat Romana / PL, Hannula Simo / FI, Harle Carlos / BR, Harper Richard James / FR, Harper Gianne R. / US, Hartwell Richard / GB, Haufa Maciej / PL, Hebler Herman / NO, Henon Marie / FR, Herber Ursula / CH, Heuwinkel Wolfgang / DE, Hot Zemina / Youg., Hurtig Ingvar / SE, Jakubas Stanislaw / PL, Jankovic Jozef / Tchéc., Jansen Angela / US, Jas Maria / PL, Jorgensen Erling / DK, Kalinski Witold / PL, Kamienski St. Zbigniew / PL, Kanerva Raimo / FI, Kaskipuro Pentii / FI, Kiniffka Dieter / DE, Kolaszynska Dorota / PL, Koskela Matti / FI, Ko-Udomvit Thavorn / TH, Kovac Ljerka / Youg, Kovacs Peter Balazs / HU, Kowalski Marek / PL, Kraguly Radovan / FR, Krsmanovic Marko / Youg, Kupkapuro Irmeli / FI, Kum-Nam Baik / KR, Kunchaethong Yanawitya / TH-JP, Kunz Dorota / PL, Kutkowski Jerzy / PL, Lahav-Shaaltiel Ora, Lindstrom Kari / FI, Lundquist Svenrobert / SE, Majewski Mieczyslaw / PL, Makuc Vladimir / Youg, Malagamba Marcelo M / AR, Manner Mariana / SE, Martinez Walter Eduardo / AR, Marton Tutzi / US, Marusi Alessandra / IT, Masurovsky Grégory / FR, Matsumoto Akira / JP, Matsutani Takesada / JP-FR, Minnigh Joost / NL, Molenda Krzystof / PL, Morino Mayumi / JP, Mudroch Marian / Tchéc., Mydlo Svetozar / Tchéc., Neglia Aldo / AR, Németh Gésa / HU, Nigro Mario / IT, Nikolov Dimce / Youg., Nuckowski Jan et Pluta Wladyslaw / PL, Obralic Salim / Youg., Otreba Ryszard / PL, Ovcacek Eduars / Tchéc., Palli Mario / IT, Parlato Carol / US, Paychere Madeleine / CH, Penda Ion Octavian / RO, Radmila Javandic Dapic / Youg., Radu-Aleea Popovici / RO, Radulescu Marcela / RO, Rapp Ray / US, Richardson Maureen / GB, Risticevic Pavie / Youg., Roberts Keith / GB, Roch-Poli Serge / FR, Rueda José / AR, Rusu Petru / RO, Ruzicka Jindrich / Tchéc., Ryan Paul / GB, Ryuzo-Fujigaya Tadayuki / JP, Rzadkowsky Andreas / DE, Sato Yoko / JP-GB, Saunier Hector / AR-FR, Schloo Elke / DE, Schuselka Elfi / US, Schvarzman Mauricio / AR, Segui Octavio / AR-FR, Shinjo Shigeo / JP-FR, Siegenthaler Fred / CH, Sikora Rudolf / Tchéc., Slezovic Mehmed / Youg., Smiljanic Zarko / Youg., Snoch Maksymilian / PL, Son Ah-Yoo / JP, Squatriti Fausta / IT, Stanojev Milan / Yuog, Steen Denis / SE, Stentoft Tage / DK, Strati Antonio / IT., Struys Yvonne / NL, Stuart-Smith Elisabeth / GB, Szklarczyk Andrzej/ PL, Szmatloch Jan / PL, Szypula Ferdynand / PL, Taranu Luminata / RO, Tarasco Pietro Paolo / IT, Tichy Josef / AT, Tolan Vasile / RO, Tomita Humio / JP, Toth Dezider / Tchéc., Triandafillou Costis / GR, Valentini Walter / IT, Van Houten Kate / US-FR, Vasilescu Corneliu / RO, Vilsboll Anne / DK, Von Maltean Gudrun / FR, Von Weizsacker Andreas / DE, Vore / DE, Voss Roy / GB, Wagner Ilona / Youg., Waldegg Peter / Youg.,Wap Hans, Wawrzyniak Krzysztof / PL, Webendoerfer Ingrid / DE, Weber Thérèse / CH, Wight Dorothea / GB, Wullimann Peter / CH, Xonoglou

Dimitris / GR, Yamamoto Hiroko / JP-FR, Young-Hee Kim /KR, Zawadzka-Rykala Ewa / PL, Zurahowska Malgorzata / PL.
** Catalogue (9,2 x 21 ; ill. n./ bl.)

(11/09-10/10/1987) Bruxelles, Centre d'Art Contemporain. **Parcours**.
* de la Fontaine Jean, Nicaise Christine, Novis Paul.

(/ - /) Roma / IT, Galerie Artevise. **Rome**.

(/ - /) Bruxelles, **Médiatine 87**
* Mention à la Médiatine, Bruxelles

(/ - /) Louvain-la-Neuve. **12 heures-12 arts**.

(/ - /) Namur, Maison de la Culture. **Cinquante-œuvres acquises par l'Etat**.

( ) Bruxelles, BN de Belgique**. Art belge d'aujourd'hui à la Banque Nationale de Belgique - 1987**.
Sélection d'oeuvres acquises en 86.
++ Baugniet Marcel-Louis, Calembert Joëlle, Charlier Jacques, Claus Luc, Delahaut Jo, de Sauter Willy, De Smet Eric, De Smet Gery, Dessauvage Tjok, Dries Jan, Duchateau Hugo, Eerdekens Fred, Fréson Florence, Gentils Frans, Hamelryck Ado (Adriaan), Lismonde Jules, Nicaise Christine, Norberg Catherine, Pia Paule, Rappez Dominique, Rocour Lambert, Soenen Hans, Stas André, Vandenbranden Guy, Van den Meersch Vincent, Vandeweghe Hans, Van Hoeydonck Paul, Willaert Joseph, Wittevrongel Roger, Zmikala Samantha.
* Catalogue : (25 x 19 ; 1 ill. n./bl. par artiste, très court c. v ; et petit texte texte).
Introduction : K. J. Geirlandt ; texte de Jacques Parisse

1988

(juillet) Redu, Galerie le Bateau Ivre. Christine Nicaise. Peinture
* Organisation : Centre d'art contemporain du Luxembourg belge / CACLB.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Fontainas (Emile Lanc). Christine Nicaise.

- Emile Lanc. Texte de présentation.
Si j'ai choisi, pour ouvrir cette saison l988-89, d'exposer les œuvres de Christine Nicaise. C'est avec l'immense plaisir de poursuivre le travail de diffusion d'une certaine peinture contemporaine commencé avec Zielasco et poursuivi la saison dernière avec Claude Panier et Marc Lambrechts.
Daniele Gillemon écrivait a l'ouverture de la galerie, dans « Le Soir » du 7.11.87, présentant l'animateur de la Galerie Fontainas : « ...prospecter, exposer, diffuser pour essayer de définir une dynamique dans le chaos des tendances artistiques. Une dynamique ? La sienne. bien évidemment... C'est si beau d'en avoir une par les temps qui courent que personne ne songerait à lui en faire grief surtout lorsqu'on sait qu'à la différence de bien des professionnels de l'art. Il est un amateur exigeant et un infatigable curieux.
Un an plus tard, cette dynamique s'est précisée : d'abord le goût du « tableau », le vrai, rectangulaire, la toile qui ose dire son nom peinte à l'huile ou à l'acrylique, repoussant ainsi dans le passé les «avant-gardismes » périmés qui, sous prétexte de nouveauté, il y a 15 ou 20 ans niaient la peinture pour lui préférer l'assemblage, la dérive le concept, la cérébralité stérile célébrant davantage par l'écrit que par l'œuvre, l'Arte povere, le Land Art, le non-art, etc.
Autre élément de cette dynamique : la sensibilité et son corollaire dans la peinture : la sensualité, sans qui. disait Matisse, il n'est rien ! Sensibilité du trait de la matière ; sensualité qui émane de la toile, du tableau. Ce tableau qui est le lien entre la jouissance de l'artiste et celle du spectateur.
Et encore et toujours le plaisir de la « matière », cette matière qui est véhicule de la pensée de l'émotion, de l'inquiétude de la recherche. De la joie de peindre de la passion de créer. Cette matière qui nous transmet ce non-dit qu'on appelle l'art.

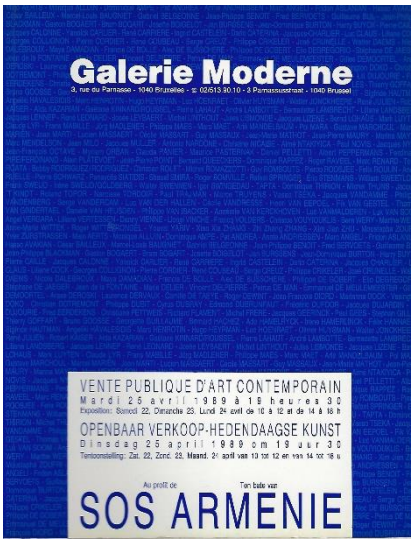
(/ - /) Namur, Maison de la Culture. [**Sans titre**].

1989

(/ - /) Liège, Galerie d'Art Actuel. Christine Nicaise.

(15/04-19/04) Namur, Palais des expositions. **Le Défi culturel : Arts plastiques dans la Province de Namur depuis 1945.**
* e. a. Courtois Pierre, Lambotte André, Nicaise Christine.
** Catalogue sous forme de cartes postales.

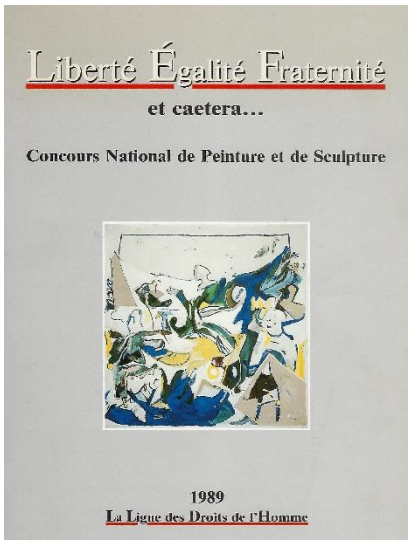
(22/04-25/04) Bruxelles, Galerie Moderne. **S.O.S Arménie**.
* Organisée suite à l'épouvantable tremblement de terre du 7 décembre 1988.



** Aerts Majo, Alluin Monique, Ampe Dominique, Andrea Pat, Andriessen Annie, Angeli Marc, Asianian Fridon, Avakian Hasso, Bailleux César, Baugniet Marcel-Louis, Belgeonne Gabriel, Benoit Jean-Philippe et Plaetevoet Alain, Bervoets Fred, Bijl Guillaume, Blackman Jean-Philippe, Bogaert Gaston, Bogart Bram, Burssens Jan, Burton Jean-Dominique, Buyck Harry, Caille Pierre, Calonne Jacques, Carlier Yannick, Carierre René, Castelein Ingrid, Caterina Dario, Charlier Jacques, Claus Luc, Cock Liliane, Collignon Georges, Cordier Pierre, Coubeau René, Creuz Serge, Crikeler Philippe, Crunelle José, Daems Walter, Dalebroux Nicole, Damadian Maya, De Bolle Francis, De Busschere Alec, De Gobert Philippe, Degregorio Elio, De Jaeger Stéphane, de la Fontaine Jean, Delier Marie, Delpierre Vincent, De Man Petrus, De Meulemeester Emmanuel, Demoortele Gilles, Deroski Araxe, Dervaux Laurence, De Taeye Camille, Dewint Roger, Diord Jean-François, Dock Marianne, Doko Vasington, Dotremont Christian, Dubit Philippe, Dubray Cyrus, Dubrunfaut Edmond, Dufoor Frédéric, Dujardin Jacques, Dujourie Lili, Eerdekens Fred, Fettweis Christiane, Flament Richard, Fr§re Michel, Geerinck Jacques, Gees Paul, Gilles Stephan, Goffart Thierry, Goosse Bruno, Guillaume Georgette, Hachez Bernard, Hamelryck Ado, Hamerlinck Irène, Hannaert Félix, Hautmqan Sigfride, Havaselidis Angeliki, Henrotin Marc, Heyrman Hugo, Hoenraet Luc, Huysman Olivier, Jonckheere Walter, Julien René, Kayser Robert, Kazarian Aïda, Kinnard-Roussel Gaëtane, Lahaut Pierre, Lambotte André, Lambrecht Bernadette, Landsberg Liliane, Lennep Jacques, Léonard Ené, Leybaert Josée, Linthout Michel, Lismonde Jules, Lizène Jacques, Lohaus Bernd, Luyten Mark, Lyr Claude, Mabille Frans, Madlener Jörg, Maes Philippe, Maet Marc, Mandelbaum Arié, Mara Pol, Marchoul Gustave, Mariën Marcel, Marti Joan, Massaert Lucien, Massart Cécile, Massaux Guy, Mathot Jean-Marie, Maury Jean-Pierre, Mayer Marina, Mendelson Marc, Milo Jean, Muller Jacques, Nardone Antonio, Nicaise Christine, Novis Paul, Ntakiyica Aimé, Nyst Jacques. Octave Jean-François, Orban Myriam, Panier Claude, Pasternak Maurice, Pelletti Daniel, Peppermans Albert, Pire Ferdinand Ferdinand, Pont Jean-Pierre, Queeckers Bernard, Rappez Dominique, Raveel Roger, Renard Marc, Roata Toma, Rodriguez-Rodriguez Bobby, Rolet Christian, Romazzotti Michel, Rombouts Guy, Roobjee Pjeroo, Roulin Félix, Ruelle André, Schwarz Pierre, Siatidis Panagiotis, Smira Shaül, Somville Roger, Springer Rafaël, Sweetlove William, Sweijd-Goldberg Irène, Swennen Walter, Swingedau Igor, Tapta, Thirion Dominique, Thuns Michel, 't Kindt Jacques, Topor Roland, Tordoir Narcisse, Trajman Paul, Truyens Marce [sic], Tseka Vasso, Vandamme Jacques, Vandenberg Philippe, Vandercam Serge, Van der Hallen Luk, Vandresse Cécile, Van Eepoel Henri, Van Gestel Fik, Van Gindertael Thomas, Van Heusden Danièle, Van Isaker Philippe, Van Kerckhoven Annemie, Van Malderen Luc, Van Boom Luk, Vergara Angel, Vertessen, Vienne Danny, Vinche Lionel, Volders Francq, Vouyouklis Christos, Wéry Marthe, Wittek Anne-Marie, Wittevrongel Roger, Yariv Youval, Zhamg Xiao Xia, Zhang Zhi Zhong, Zhu Xin Jian, Zoufri Moustapha,

Zurstrassen Yves.
** Catalogue : les artistes dont le nom est souligné sont ceux qui ont une reproduction de leur œuvre au catalogue.

(octobre) Bruxelles, Hôtel de Ville et La Louve. **Liberté, Egalité, Fraternité et caetera ...**
* Concours National de Peinture et de Sculpture sous le haut patronage des Nations Unies et de la Mission du Bicentenaire.



** 555 sculpteurs, peintres, installateurs de tout le pays participent au concours sur le thème du Bicentenaire de la Révolution française et un jury a retenu 33 artistes qui participent à l'exposition, sont repris au catalogue et se partagent 350.000 FB de prix.
*** Jury :
- Critiques : Jean-Michel Botquin (Art et Culture), Danièle Gillemon (Le Soir), Jacques Meuris (La Libre Belgique), Roger-Pierre Turine (Le Vif-L'Express), Jean-Pierre Van Thieghem (RTBf)
Artistes : Camille de Taeye, Arié Mandelbaum, Jean-Pierre Maury, Roger Somville, Olivier Strebelle, Serge Vandercam, André Willequet.
- Responsables d'institutions culturelles : Carine Fol (responsable des expositions de la Ville de Bruxelles), Diane Hennebert (directrice du Centre Wallonie-Bruxelles à Paris), Luc Legrand (responsable des Arts plastiques de la région Bruxelles-Capitale), André Lambotte (Maison de la Culture de Namur), Freddy Thielemans (Echevin des Beaux-Arts de la ville de Bruxelles), Jacques Van Houcke (responsable des expositions de La Louve)
- Représentants de la Ligue des Droits de l'Homme : Graziella Menegalli (administratrice), Gilles Salvia (organisateur chargé de mission), Paul Van Praag (administrateur)
**** Liste des artistes ayant reçu les prix :
- Grand Prix de la Communauté française : Angel Rodriguez-Munuera.
- Prix spécial du jury – Prix de la créativité Dalbe : Jacques Iezzi.
- Prix de la Région de Bruxelles-Capitale : Daniel Colin.
- **PRIX GRAFOX : CHRISTINE NICAISE.**
- Prix La Louve : Ive Wrana.
- Prix de la Province de Namur : Roberto Ollivero.
- Prix de la Province du Brabant : Seroux.
- Prix de la Province du Hainaut : Dominique Thirion.
- Prix de la Province de Liège : Jacques Lizène.
- Mentions Schleiper : Glaser Georges, Jung Simonetta, Piret Catherine.
- Mention Coopérative artistique ; Wolfs Roger.
- Mentions Art'icles : d'Oultremont Juan, Eurlings Rudi, Panier Claude.
- Mentions Art et Culture : Boomputte Jean-Marie, Bouffioux Pierre, Christiaens Benoît, Coenen Jean, Debliquy Daniel, Deboes Johan, Deconinck James, Delecluse Philibert, Dubuc Evelyne, Gosselin Raymonde,Heupgen Jean-Claude, Hujoel Marc, Jacquemin Alain, Richez Jacques, Senel Yasmina, Thuns Michel, Van der Auwera Bob.
***** Catalogue.
****** Ensuite à Liège (Hôtel de Bocholtz) en novembre ; à Charleroi (Carollywood) en janvier et à Bruxelles (Kinépolis) en février-mars.

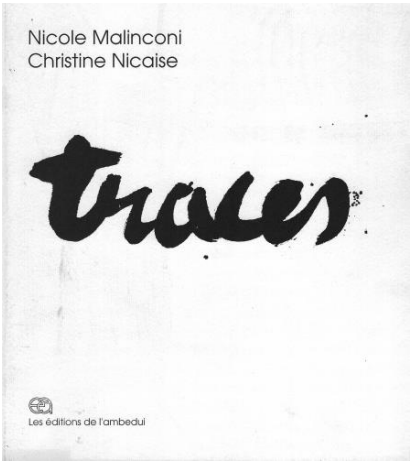
(/ - /) Bruxelles, Crédit communal**. Les Droits de l'Homme**.

(/ - /) Liège, Banque de Paris et des Pays-Bas. [**Sans titre**].

1990

(/ - /) Bruxelles, Galerie Sonia Berryer. Christine Nicaise.

(/ - /) Namur, Maison de la Culture. Christine Nicaise. Traces.
* Traces, Livre édité en collaboration avec Nicole Malinconi,(éd. L'Ambedui 1990).



- Texte du quatrième de couverture.
Un nouvel écrit sur la peinture ?
Non, l'étape singulière du Travail de Nicole Malinconi est, dans Traces, de n'avoir pas écrit sur la peinture de Christine Nicaise, mais d'avoir créé un texte poétique qui se situe comme "un texet écrit avec la peinture".
Travail parallèle, exploration commune du sensible, Traces est le fruit d'un travail mené "ambedui", pour reprendre ce terme du francien du XI^{eme} siècle oublie aujourd'hui et qui donne son nom à l'édition.
C'est Emile Lanc, dont on connaît l'intérêt pour l'Art contemporain - il avait d'ailleurs exposé Christine Nicaise dans sa Galerie Fontainas en i988 -, qui a créé ces Editions de l'Ambedui dont le but est de favoriser les relations entre la littérature et les arts plastiques, entre écriture et peinture, entre Texte et image.
Traces est né de ce désir de Christine Nicaise et de Nicole Malinconi de mener ambedui une recherche, une créativité commune. Et de six peintures que l'une a peintes pour l'autre, l'autre a fait naître six textes poétiques. Ce livre en laissera la Trace.
Entre les opérations du verbe de l'écrivain Nicole Malinconi, écrit Louis Richardeau au sujet de l'exposition Christine Nicaise a la Maison de la Culture de Namur, Nicole Malinconi, auteur notamment d »'Hôpital Silence » paru aux Editions de Minuit en 1985, et les paysages sensoriels du peintre Christine Nicaise se lisent d'étranges correspondances. Ici et là, écritures effleurées, soudain surgies, réprimées, exprimées. Même sensation diffuse de l'angoisse à faire et de l'apaisement provisoirement gagné. Le poète nous décrit des silences et le peintre écrit à demi-mots...
Sur les peintures de Christine Nicaise se meuvent des messages produits au-delà du sens, du Temps et de l'espace, antérieurs à la pensée claire : écritures illisibles, manuscrits fragmentés comme Traces, cris paroles étouffées, enfouies dans la mémoire, jets bombes pulvérisés sur le territoire de l'œuvre à l'instar des "Tagger" ravageurs".
Et Louis Richardeau ajoute : " Qu'il s'agisse de grandes Toiles sans châssis, pendues ou clouées comme des peaux tannées, de petits ou moyens formats logés dans leur reliquaire, l'artiste occupe son champ tantôt avec la détermination d'une fresquiste, Tantôt avec la préciosité des miniaturistes orientaux. Il y a du mur délavé, du crépi dépeint, des entrevisions happées au néant, dans ces œuvres abstraites. Mais de la main qui trace à notre œil qui lit, persiste un subtil mystère baigné dans une poésie de couleurs".

- Textes de Nicole Malinconi.
I.
C'est compact. Un mur.
Ce serait comme, pour une fois, regarder un mur.
Habituellement on passe et on ne le voit pas.
Ou bien on dit : c'est à l'angle du mur ; ou :
C'est de l'autre côté. On l'oublie, en quelque sorte.
Ou bien on le justifie.
Ou bien il est là comme décor.
Il arrive, ou contraire, que le regard se dessille et
qu'on voie le mur, que son existence propre apparaisse
et sa solitude.
C'est alors qu'il devient compact.

On a devant soi une couleur marquée par le Temps et les climats.
Avec le Temps, l'accumulation de la couleur, de la terre,
de l'eau qui a coulé sur la couleur et sur la terre
et les a fondues.
L'eau a délavé, par endroits ; elle rend à la lumière
des couches anciennes, des teintes primitives.
Avec le jaune, on est dans le vif.
On se souvient du lichen de cette couleur-là
sur les pierres rouges de Collonges. Le détail du lichen.
On revient l'on prochain et le détail est toujours là.
Immense.
Puis, il y a les traces de vie, peut-être d'animal aussi.
Des marques d'humain ; de l'écrit illisible.
De l'effacé. Des signes noirs, placés là, après la couleur,
qui disent l'humanité du mur.

Derrière la séparation noire, il existe encore.

II.
Plus de bord blanc. Plus de cadre.
La couleur couvre toute la toile. Elle prend même
la forme de la découpe. Au fil près.
C'est l'espace infini tout autour qui fait le bord.
La limite infranchissable dans le geste de poser la couleur
jusqu'au bout de la toile.
Le geste vient d'en bas, ici.
Il suit la montée de la couleur ou sortir de la nuit.
Il répète le même mouvement pour étaler
le plomb, le mastic et, lentement, le rose,
du presque bleu ; le blanc.
A la fin on se trouve comme en présence
d'instants fugitifs,
rassemblés,
non confondus, si l'on peut dire.
C'est une émergence.
On va vers l'aube.
Restent, de la nuit, des mots secrets
qui ne craignent rien de la légèreté.

III.
On s'approche
quand la lumière du matin vient sur la toile.
On est rendu curieux par le grain du noir.
On veut presque toucher.
Entre le noir et la toile
existe encore la certitude d'un espace.
Non pas le blanc.
Au-delà du blanc.
Comme une trouée dans la nébuleuse.
Là où les matières sortent de la confusion.
Où les lèvres sont ouvertes.
En cet endroit, précisément, émergent les premiers mots.
Ils atteindront l'horizon jaune.

IV
Un jour vous délaissez les frontières naturelles.
Vous oubliez la démarcation

entre le sable et la mer.
Désormais il ne vous est plus essentiel
de vous fier à Ia ligne d'horizon.

Vous êtes maintenant
à l'intérieur,
sons explication possible. Ni science.

Une seule certitude :
la liberté de tracer là une ligne noire
et un signe, une lettre en équilibre
au-dessus des mois murmurés.

V
Jusqu'ici, on avait refusé de le reconnaître.
Obstacle blanc,
corps étranger, on se disait.
Apres un Temps, long peut-être, le temps d'un combat
on a l'humilité de se faire à l'évidence.
Alors on voit enfin la toile tout entière.
On la voit marquée du signe, irrémédiablement.
Unité traversée.
Le silence est rompu. Ou plutôt,
le rêve est perdu de garder le silence.
Désormais on se référera au point de repère ;
on l'interrogera.
Mais en vain : il faudra bien se risquer à dire.

VI
Chute libre.
Dans la nuit bleue,
vous avez dit un mot.
De ceux qu'on prononce une seule fois.
Désormais, votre blessure est vivante.
vous aussi.

(09/09-07/10/1990). Ostende. **Prix Europe de Peinture de la ville d'Ostende**.
* Lauréat : Van Bossche Guy
- e. a. Nicaise Christine
** Catalogue (79 p.)

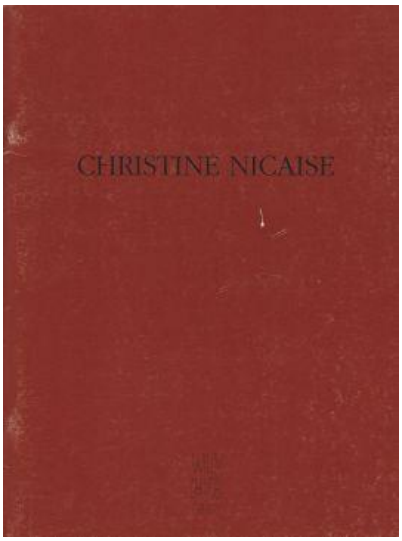


(/ - / /1990) Liège, Galerie d'Art Actuel

(/ - /) Bruxelles, Médiatine. **Médiatine 90**.

1991

(09/05-23/06) Knokke, Galerie Willy d'Huysser. Christine Nicaise.
* Catalogue.



- Madeleine Van Oudenhove. Christine Nicaise à la galerie Willy D'Huysser à Knokke in ?, 10/05/1991
Si l'œuvre, de Christine Nicaise est connue -- reconnue - tant en Wallonie qu'à Bruxelles, c'est la première fois qu'en Flandre nous pouvons en découvrir l'étonnante dimension.
D'emblée nous sommes projetés dans un univers intemporel dont chaque indice révèle néanmoins de profondes racines humaines.
Au premier abord, ce langage plastique est un peu déroutant car il oscille entre des extrêmes parfois marqués, plus souvent La liberté et la rigueur, l'austère et le chaleureux, la réflexion (attendre, reprendre) et la spontanéité (rattacher, relier, renouer), s'équilibrent, se fondent ou se distancient pour mieux s'accomplir dans une harmonie de tons et de matières finalement indissociables.
Des tons de murs (et non de murailles !), variations dans la gamme des « briques » mais aussi des « blancs » (qui rappellent la chaux ou le plâtre), innervés, gravés ou balayés par les marques du temps.
Ces « traces » renvoient à une sorte d'oxydation (l'usure des jours y compris...) et à l'écriture ou plutôt à ce besoin indicible d'exprimer par lettres ou par signes une certaine anxiété.
La trace retient (dans le sens de la mémoire) la fulgurance d'un instant de plénitude et / ou traduit un mal-être (mal à l'âme, mal à l'autre) qui doivent absolument trouver une ouverture-issue.
Que l'on parle d'émotions rendues tangibles - dans leur fugacité même - ou de vécus solidement ancrés, toutes les peintures s'ouvrent sur des horizons immenses -- comme autant de fenêtres sur le monde.
D'où ces calmes tensions...
Matières et supports fusionnent dans ces intensités - par superpositions de transparences - pour aboutir à la transcendance de toutes les composantes et contenus.
Sur les fonds presque rêches, des espaces épidermiques se greffent - picturalement, bien sûr, mais aussi à travers des présences froissées indiquées par du papier de Chine qui s'incruste dans la toile, en fait partie intégrante.
Le gestuel devient souffle, le souffle se matérialise, s'énonce, s'affirme.
Pour entrer dans ces multiples perspectives de sensibilité, il faut renoncer aux notions classiques du passé et du présent.
Les deux s'imbriquent dans l'expérience picturale de l'artiste qui elle-même renonce à expliciter ce qui n'est perceptible (mais oh combien !) que dans les degrés des vibrations... révélatrices.
On en revient toujours à ce quasi métronome de la vie, de la communication, de la création - Christine Nicaise faisant preuve d'une remarquable maîtrise de ces différentes énergies réunies.
Cela dit - mais on pourrait aller beaucoup plus loin dans la compréhension des œuvres -- ces peintures (sur toile ou sur papier) sont tout d'abord d'essence vitale.
Leurs progressions sont autant de témoignages de l'importance du domaine relationnel, et leurs impacts, comme de la créativité : concrétisation du désir.
Qui est intemporel - et ce, d'autant plus qu'il est sublimée.
Christine Nicaise a été sélectionnée lors du Prix Europe Ostende mais cette exposition individuelle . révèle indiscutablement une grande artiste.

(/ - /) Bruxelles et Knokke. Galerie Willy d'Huysser.

(02/11-10/11) Gand, Kongrescentrum : **Lineart '91.**
- Galerie Willy d'Huysser : e. a. Nicaise Ch.
* Catalogue.

(/ - /) Namur, Maison de la Culture. **Peintres après 45**.

(/ - /) Bruxelles, Centre Culturel, La Vènerie.

(/ - /) Tournai, Maison de la Culture.

(/ - /) Montréal / CA Maison de la Culture du Plateau Mont-Royal.

1992

(/ -25/10) Bruxelles, Galerie Willy d'Huysser. Christine Nicaise.

(/ - /) Redu, Galerie le Bateau Ivre. Christine Nicaise.

(30/10-07/11) Gand, Flanders Expo. **Lineart Internationale Kunstbeurs**.
- Galerie Willy d'Huysser : e. a. Nicaise Christine.
(/ - /) Bruxelles, Galerie Willy d'Huysser.

(/ - /) Bergame / IT. **Prix International de peinture**.
* Y obtient une médaille d'argent.

1993

(/ - /) Bruxelles, Galerie Willy d'Huysser

(/ - /) Bruxelles. Banque Degroof

(23/11-30/11) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique / Musée d'art moderne**. Arts pour la vie. Vente au profit de la 'Fondation pour la Vie'. Prévention du SIDA.**
* Alechinsky Pierre, Alquin, Bailleux César, Bertrand Gaston, Bitker Colette, Bogart Bram, Creuz Serge, De Jaeger Stefan, de Reimpré Thibaut, de Villiers Jephan, Decelle Philippe, Dotremont Christian, Doucet Jacques, Duesberg Didier, Frydman Maurice, Gaube Bernard, Ghysels Jean-Pierre, Gillet Roger Edgard, Haar Marie-Paule, Huftier Jean-Paul, Kinard Patricia, Kosuth Joseph, Lacomblez Jacques, Lanc Emile, Lindström Bengt, Lismonde Jules, Lutz Louis, Maury Jean-Pierre, Nellens Roger, Nicaise Christine, feuSerge, Vinche Lionel, Willequet André, Wyckaert Maurice, Zurstrassen Yves.
** Catalogue.

(/ - /) Redu, Galerie La Bateau Ivre. **10 ans du Bateau Ivre**,

(/ - /) Paris / FR, Grand Palais. **FIAC**
- Galerie Willy d'Huysser : e. a. Nicaise Christine

(/ - /) Paris / FR, Galerie du Fleuve (Jacqueline Bellonte).

- Michel Faucher in *Cimaise n° 228* (janv. -mars 1994) reproduit en tiré à part par les éditions Les curieuses intrigues.
Pourquoi les murs fascinent ? De quelles ondes sont-ils porteurs ? Quelles énergies les animent ? Qu'expriment-ils ? Ces questions souvent posées s'imposent à nouveau au regard du travail de Christine Nicaise. L'originalité de son propos tient au fait qu'elle ne s'approprie pas le mur, elle le réinvente. Nous ne sommes pas en présence d'une exploitation de ces reliquats de vécu tels qu'ils se manifestent sur ces murs qui rythment autant nos villes que nos vies. Traces dérisoires du temps qui va, des inquiétudes a un moment donné d'hommes et de femmes anonymes, de luttes, de combats, d'émotion, d'espoir... Murs intrigants et révélateurs ...
Le mur ici est allusion. Il frôle le réel sans jamais vraiment l'évoquer. Ce mur probable relève de l'imaginaire. En refusant que la toile se structure sur un châssis, en la laissant flotter, l'artiste évacue la possible réflexion sur la stratification du mur, pour n'en retenir que la surface, la peau, l'écume. Nicaise se limite à la couche ultime. Elle ne creuse pas, elle caresse.
Les murs nous racontent des histoires, rapprochent des destins que rien n'aurait fait se croiser, conservent des signes, des symboles - balises aléatoires de l'aventure humaine.
Les toiles libres de Christine Nicaise suggèrent des fragments d'espace aux allures du mur. Ils deviennent le lieu d'expression des pensées de l'artiste, résonnent de manière exclusive de ses agitations. Le mur se fait prétexte. La toile, le réceptacle des impressions qui traversent l'esprit du peintre. Dès lors tout est possible. Solidifiée par une matière plâtreuse, la surface acquiert une densité, une charge, une générosité qui permettant de recevoir, de s'imprégner des composants de l'œuvre. Des écritures, jamais lisibles, des graphismes noirs, blancs, rouges s'extirpent de la matière ou s'y fondent. Des transparences les aspirent ou les révèlent. Des papiers collés, froissés ajoutent aux ondulations qui émanent' de la toile libre. Des points

de lumière forts laissent, par contraste avec des zones d'ombre, augurer d'un monde grouillant et secret dont on sent la présence sans en comprendre la teneur. Des pliures se manifestent. Des ruptures interviennent. Le mur renaît. Un concentré de mur, l'artiste en accentue les potentialités, multiplie les propositions, donne vie aux interrogations qui l'habitent. Des empreintes, des superpositions densifient le propos. La surface accumule les informations, les mémorise. Les interstices bruissent de curieuses intrigues.
Le mur retrouve sa vocation. L'allusion se rapproche du réel. Avec élégance, délicatesse, pudeur, Christine Nicaise nous livre son intériorité. Le mur en est le support et l'amplificateur.
Malgré l'apparente rugosité, la matité des matières, la violence parfois du geste, l'artiste donne à voir un univers apaisé, fait de douceur et de sensualité retenue. Le choix des couleurs ajoute a cette impression. Des verts, des ocres, des rouges de terre soulignent l'inconsciente présence de la nature dans cette œuvre faite de nuance et de subtilité.
La création contemporaine est friande d'évocations murales. Les artistes y trouvent des corrélations avec leur propre réflexion ; la spécificité de Christine Nicaise, son invention, sa musique se situent dans sa capacité à jouer de l'ambigüité entre son imaginaire et le réel. Les murs ici nous troublent. Plus justes que s'ils existaient. Ils ne sont que le reflet de son mental. Le prolongement de sa pensée. L'expression de sa volonté.

1994

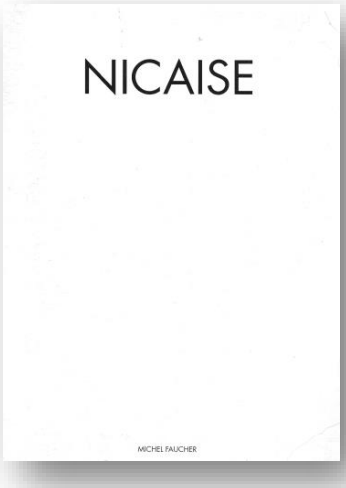
(/ - /) Lectoure / FR – Gers, Galerie le Bleu de Lectoure. Christine Nicaise.
* Farde peintures et textes avec Nicole Malinconi, (éd. du Bleu de Lectoure, Henry Lambert, 1994)

(/ - /) Bruxelles, Galerie Willy d'Huysser.

(/ - /) Paris / FR, .**Salon Découvertes**,
- Paris, Galerie du Fleuve : e. a. Nicaise Christine.

(17/03-27/03) Paris / FR, .**Salon de Mars**
- Paris, Galerie du Fleuve : e. a. Nicaise Christine.

(/ - /) Paris / FR, Galerie du Fleuve, Paris.
* Catalogue (27 x 21 ; 4 ill. coul. et 1 n. / bl.) : Texte de Michel Faucher. « Les curieuses intrigues » (Extrait de *Cimaise n° 228*, janv. – mars 1994)



1995

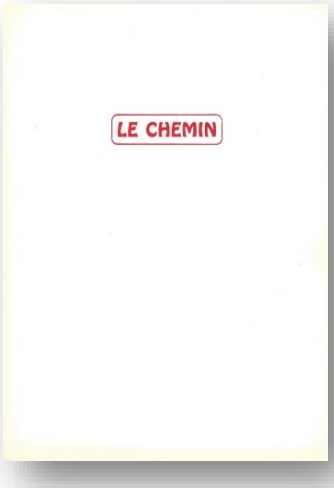
(/ - /) Bruxelles, Galerie Willy d'Huysser. Christine Nicaise.
- Dustin Jo. La dérive des graphies éphémères. Nicaise à la galerie Willy d'Huysser in *Le Soir*, ? [1995 ou 1992]
Christine Nicaise aime la fluidité brumeuse qui chamboule toutes les frontières strictes, qui abolit tout statisme définitif. C'est certainement pour cette raison que ses toiles vivent librement sans l'armature d'un châssis. Comme de vastes drapeaux de mémoire qui captent l'humidité des météorologies vagabondes.
Ses peintures connaissent l'addition de fines couches d'acrylique et de couleurs à l'huile qui favorise une palpitation quasi aérienne et privilégient les nuances multiples des gris, des beiges, des ocres ponctués parfois par des stances blanches au parfum de neige.
Cependant ces techniques mixtes demeurent habitées. Elles ne se réfugient pas dans le champ d'une abstraction radicale. E]les convoquent les brusques calligraphies orientales inventées, d'un noir dense, qui affectionnent les giclures impétueuses. Elles recueillent les transparences du papier de soie froissé, les îlots d'idéogrammes japonais, la dérive des écritures illisibles, érodées, les estampilles d'actions périmées. Les registres de graphies tremblent, s'effacent. Les grandes lettres bombées vibrent. Les encerclements se nourrissent d'inachèvement.
Les œuvres de ce fait acquièrent un frémissement raffiné où les signes, les traces éclatées dialoguent, s'opposent, s'articulent dans une emblématique de l'éphémère à jamais figée, tandis que de vastes respirations mouvementées s'imposent toujours.
Chez Christine Nicaise, d'une façon séduisante, s'incruste avec légèreté la dualité du corps et de l'esprit. Et le rêve est là qui brasse les empreintes des civilisations plurielles.
Au cours de notre siècle, bien des mutations picturales se sont confrontées, accumulant des strates de propositions plastiques. Si Nicaise possède un langage affirmé, elle n'en a pas moins subi le choc de toutes ces influences divergentes. Et l'on ne peut s'empêcher-de citer ici le nom d'Antoni Tapiès et d'une manière moins évidente celui de Twombly.
L'histoire. De l'art est vécue à chaud mais laisse souvent sa trame d'empreintes revisitées, transformées. Chez Christine Nicaise, ces références évoquées sont perpétuellement balayées par. une nébulosité délicate et mobile qui suggère des métamorphoses possibles et rejette la pétrification d'une matière pesante

(/ - /) Madrid / ES, Galerie Almirante. Christine Nicaise. Expo-Barcelone.

(- /19/03) Bruxelles, Centre culturel de la Communauté française – Le Botanique. **L'imaginaire de la trace**.
* Blavier André, Callebaut Nicolen, Delorme Michel, Huby Suzanne, Lefkochir Costa, Mahieu Jean-Marie, Mondry Luc, Nicaise Christine, Panier Claude, Vloebergs Francia, Xiao X.

(/ - /) Gand, Galerie Moving Space. **Lire objet "Le Chemin".**
* Organisation : Collectif Lire-Objet. [collectif franco-belge composé de quatre français : Dejean Michel, Gangloff, Guth Didier, Schwartz et de quatre belges : 't Kindt Jacques, Rul Chris, Van Oudenhove, Madeleine, Willaert Paul.** Dejean Michel (FR.) / Lacoue-Labarthe Philippe, Hungler Francis (FR) / Gueth Francis, Bruetschy François (FR) / Sturm Hélène, Gangloff Pierre (FR) / Lutz Philippe, Willaert Paul / Brusselmans Herman, Nicaise Christine / Van Oudenhove Madeleine, Samson Anne (FR) / Raguz Petra, Rul Chris / Clincke Lut, Le-Hoa Catherine (FR) / Schwartz Pau, Meyer Christophe (FR) / Buchholzer, Hert Léon / Van der Wai Fee, Danicher Louis (FR) / Santamaria-Stuckel Muriel, 't Kindt Jacques / Bertrand Véronique, Reyers Lucia 'MX) / Vancour Claude, Kern Erik (FR) / Vogler Bernard, Obrecht Suzanne (FR) Baladine-Hovald Isabelle, Charvolin Philippe (FR) / Guth Didier, Gaube Bernard / Turin Aldo Guillaume, Hoorne Emiel / Germonpre Christiaan, Gangloff Catherine (FR) / Nancy Claire.

*** Catalogue :
- Introduction par Madeleine Van Oudenhove.



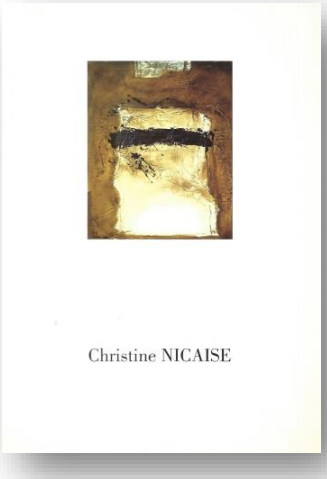
LIRE OBJET résulte de cette évidence première : l'expression artistique forme un « tout » dans la mesure ou sa finalité et de rendre (quasi) tangible à (presque) tous … le vécu d'un seul.
Autre option : il existe une corrélation entre la lisibilité d'une œuvre plastique et la visibilité d'une écriture.
C'est dans ces perspectives que s'inscrivent les réalisations de LIRE OBJET, dont, au départ, cette interrogation : peut-on réunir un plasticien et un écrivain ?
Oui, bien sûr, et des exemples ne manquent pas …. Or, un travail en commun, ayant un but identique, une véritable osmose entre ces deux langages n'avait jamais été tenté et encore moins collectivement.
Michel Dejean a parié sur cette probabilité et nous pouvons déjà dire que c'est gagné.
Les libres rencontres qui se sont constituées reflètent, non plus un seul vécu, mais deux, indissociables.
L'édition présente en témoigne.
La première phase fut basée sur cette association écrivain / peintre qui se concrétisa en boîtes / livres. Cette deuxième réalisation est thématique. Son titre « Le Chemin » a doublement motivé les quarante participants qui ont dû mutuellement s'interroger quant à la signification profonde de ce « Chemin ». S'agit-il de la vie à la mort, d'un épisode marquant, de deux parallèles qui finissent par se croiser, de parcours qui se rejoignent ? (etc.)
Il y a dans ces conceptions vingt dialogues qui se répondent. C'est un beau projet, multiple, et une belle unité dans une diversité certaine et prouve que la liberté se partage … et parvient à s'unir.
*** Ensuite (/ - /) Strasbourg / FR

(/ - /) Paris / FR Galerie du Fleuve.

1996

(21/03-27/04) Paris / FR. Galerie du Fleuve (rue de Seine, 6). Christine Nicaise.

invitation



Liège : "**Élément Feu**" (Quatrième volet du cycle Art & Nature ; après Terre, nov. 1994, Air, mai 95 et Eau, nov.- déc. 95).



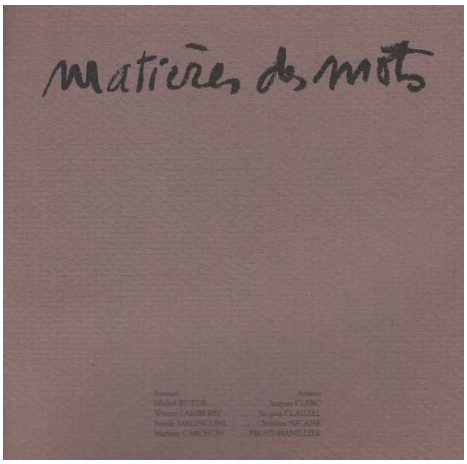
* Exposition organisée par le Centre Culturel Les Chiroux, en collaboration avec divers opérateurs culturels de Liège. Pour les expositions organisées en dehors des Chiroux cf. à chaque lieu en particulier.
** Catalogue général : texte d'introduction non signé ; court c.v ; petit texte de ou sur l'artiste ; quelques ill. n/bl..
INTRODUCTION
Le rôle important qu'a toujours joué le feu pour l'humanité nous permet d'expliquer pourquoi il entre dans tant de manifestations de notre civilisation. En remontant le cours des âges ou en visitant des peuples qui ont gardé des mœurs primitives, nous pouvons nous convaincre que ce rôle du feu en tant que manifestation ou symbole appartient aux plus anciennes traditions.
Le feu, dont les aspects symboliques se résument en feu ordinaire, foudre et soleil, correspond au sud, à la couleur rouge, à l'été, au cœur. Il symbolise les passions (l'amour et la colère), l'esprit, la connaissance intuitive, sa signification s'étend aussi aux âmes errantes (feux follets, lanternes d'Extrême-Orient). La garde du feu sacré s'étend de l'ancienne Rome à Angkor. Le symbole du feu purificateur et régénérateur se développe de l'Occident au Japon.
Les innombrables rites de purification par le feu, généralement rites de passage, sont caractéristiques de cultures agraires. Ils symbolisent les incendies des champs qui ramèneront le vert de la nature vivante. L 'homme a initialement obtenu le feu par percussion ou par frottement. C'est l'étape la plus importante de son intellectualisation qui l'éloigna le plus de la condition animale.
Comme le soleil par ses rayons, le feu par ses flammes symbolise l'action fécondante, purificatrice et illuminatrice. Mais il comporte aussi un aspect négatif : il obscurcit et étouffe par sa fumée ; il brûle, dévore, détruit : le feu des passions, du châtiment, de ta guerre.

(24/04-24/05) Liège, Centre culturel Les Chiroux. **Élément Feu**.
* Alechinsky Pierre, Angeli Marc, Barzin Michel, Bastin-Andrien Patricia, Clabots F., Daniel Daniel, Dekyndt Edith, Deleuze Dominique, Desmedt Emile, Droixhe Martine, Dutrieux Daniel, Flausch Fernand, Fauville Daniel, Gaube Bernard, Gobbaerts B., Guaffi Patrick, Hubert P., Huby Simone, Klenes Anne-Marie, Lefkochir Costa, Mineur Michel, Nicaise Christine, Ponlot Marianne, Saudoyer Jean-Claude, Tambour Dani, Tapies Antoni, Toussaint Philippe.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Bernard Cats. Christine Nicaise.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Bernard Cats.

(/ - /) Bruxelles. La Vènerie. **Matières des mots**.
* Clerc Jacques / Butor Michel ; Clauzel Jacques / Lambersy Werner ; Nicaise Christine / Nicole Malinconi ; Prost-Manillier / Carchon Martine.
** Catalogue (20 x 20 cm ; ill. b./bl. ; 12 p.)



- Texte de présentation de l'exposition par Geneviève Vander Poorten, responsable des expositions
Cette édition a été réalisée dans le cadre de l'exposition « MATIERES DES MOTS » organisée en novembre 1996 par le Centre Culturel LA VENERIE.
Cette exposition s'inscrit dans une série d'autres qui interrogent les multiples relations qui se créent entre l'art et l'écrit. Rencontres et débats, ateliers d'écriture, ateliers d'art plastique cerneront en parallèle cette thématique.
Comment et pourquoi un plasticien s'approprie l'écriture, un auteur offre son texte a un peintre ou un sculpteur. Dans quelle mesure un auteur devient plasticien parce qu'il s'empare des mots ? Transgresse-t-il un territoire pour manipuler d'autres outils, élargir un propos où son expression a buté contre des limites ? L'œuvre plastique n'est pas plus « littéraire » parce qu'elle contient des mots. Elle est chargée d 'un autre sens, elle oblige à une autre lecture, l'œil étant appréhendé par un langage considéré comme connu, à savoir celui des mots. Relation trouble qui ait entrer en résonnance le texte et l'image, les rend moins distincts l'un de l'autre. Glissements fugitifs ou délibérés dans le champ de l'autre.
Quatre poètes et quatre plasticiens belges et français présentent ici une expérience.
Quatre « couples » qui n'en sont pas à une première rencontre qui leur permet de s'aventurer ; de connivence, dans les mystères de l'acte de création.
La présente édition s'est avérée indispensable : chaque auteur ayant produit un texte qui s'est retrouvé « enfoui » dans la matière exposée. Ici il en émerge.

- Texte de Nicole Malincoli.
Ce qui pénètre le regard. Ce qui entre dans les yeux dès qu'on les ouvre. Tout, quand on y pense. Partout où ils se posent, les yeux voient, est-ce qu'on y pense ?
Dans un premier temps, c'est ainsi ; le regard est envahi, rempli d'un seul coup par le dehors, par tout ce qui veut bien apparaître du dehors, les morceaux de réel assemblés là devant soi et tout autour, les éléments pris séparément ou formant des ensembles, les grandes formes et les détails jusqu'à la minutie, tout, ensemble. La moindre trace, aperçu de trace ou de ligne, toutes les sortes de lignes se croisant ou non, faisant parfois des espaces entre les croisements ; les épaisseurs, reliefs gigantesques ou ténus, aspérités de la matière jusqu'à la plus fine, jusqu'au grain ; les couleurs, la plus claire et la plus foncée, ainsi que les autres entre ces deux-là ; les taches ; la pointe infime de quelque chose, les ondulations parfois pareilles à du mouvement ; toutes les formes, quelquefois immobiles, quelquefois mouvantes ; les surfaces ; la brillance, la place de la brillance selon l'endroit où l'on se tient, selon la lumière qu'il fait ; tous les reflets de la lumière ou de quelque chose sur autre chose. Et l'ombre aussi. L'ombre sur ce qui est Vu, est Vue elle aussi. C'est avant la pensée de l'ombre ou de la lumière ou de la brillance.
On ne pourra jamais dire ça, cette totalité, cet engouffrement du réel dans les yeux. C'est innommable. Animal.
D'ailleurs, on ne le sait pas ; c'est vu à l'insu, sans intention. C'est le premier temps.
C'est pourquoi aussitôt on oublie. Je veux dire que dans un second temps, immédiat, on n'a pas vu, on n'a rien vu ou presque. On est comme sans mémoire de ce qui a pénétré dans les yeux, de comment c'est entré en soi, comme devenu à soi.
Avant que se ferment les yeux ou qu'il se détournent, avant, déjà, oui, tout cela est perdu. Tout, vu et perdu

de suite. On est, au fond, comme seul, sans le monde.
Ce qui reste, alors ; l'aperçu que l'on garde ensoi ; l'idée, rien qu'elle, que l'on se fait de tout (de l'ensemble et des détails), à quoi il faut bien se fier et donner un nom.
Le nom donne à chaque chose pour l'appeler, pour se la garder, même perdue, voilà ce qui reste, ce qui préserve de la confusion.
Alors, on se risque à avancer quelques mots pour tenter de retrouver l'un ou l'autre contour, une couleur particulière ou un éclat, pour tâcher de désespérément garder ce qui est là, fuyant, entrevu.
Les mots ne font que dire ; ils n'arrivent à la hauteur de rien de ce qui est perdu, ne vous consolent pas de ce qui est perdu. Ils balbutient, ils vous laissent au regret de ce qui n'a pas été dit, ou de comment. Mais quoi d'autre, sinon eux ? Alors on continue, on parle encore d'un contour, d'une couleur particulière ou d'un éclat ; manière de se les figurer, pour ainsi dire.
*** Ensuite (/ - / /98) à la galerie Evelyne Guichard à Aoste (France / Région Rhône-Alpes).

Décor pour la pièce de théâtre "ELLES" de Nicole Malinconi.
* Hôpital silence et L'Attente ont été republiés en 1996 par les Éditions Labor en un volume de la collection Espace Nord, avec une analyse de Jean-Marie Klinkenberg.? Des extraits de ces deux œuvres et de Nous deux ont été adaptés pour le théâtre par la comédienne Nicole Colchat, sous le titre Elles, spectacle créé à Namur en mai 1996.?

Gand, Moving Space. **Edition "Trait(s) d'union**"
* avec les textes de Madeleine Van Oudenhove.

1997

(/ - /) Bruxelles, Générale de Banque. Christine Nicaise.

(/ - /) Mannheim / DE, Reichsmuseum. Christine Nicaise.

(/ - /) Aachen / DE, Galerie Hexagone. Christine Nicaise.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Pascal Polar :Christine Nicaise.

(/ -08/11) Bruxelles Galerie Faider. Christine Nicaise.

- Jo Dustin in *Le Soir*, 01/10/1997.
Christine Nicaise (1952) s'inscrit dans une mouvance où la gestualité libérée capte les traces d'une écriture gauchie, peu déchiffrable. Sa toile, sans châssis, vit comme une bannière au fil des flottements. Au gré de sa superficie elle négocie les transparences et les opacités, les signes noirs éclaboussés et les dégradés de bistre. Sa palette choisit la gamme diluée des terres, les blancs nacrés, les gris météorologiques, les stances d'ébène d'une encre de Chine évoquée. Ses compositions aérées de grande dimension permettent au spectateur de se noyer dans l'œuvre même. Chez Christine Nicaise le temps et l'espace se conjuguent et elle nous offre des rythmes nerveux qui interrogent l'illimité. Les froissements, les superpositions de matière, les collages agissent, conférant aux titres boursiers qu'elle métamorphose une nouvelle vie enfin poétique. Dans chaque toile coexistent la respiration fougueuse et les tensions balafrées. On songe souvent à quelque Japon de légende aux nébulosités allusives, aux griffures d'idéogrammes. Nicaise sait que les nuages voyagent et se métamorphosent autour du monde. C'est pourquoi elle recueille des instants précieux mais éphémères, des colères et des accalmies. Cette artiste expose depuis le début des années 80. On ne peut pas dire qu'elle a perdu sa ferveur originelle mais elle l'a certainement amplifiée. Tout nous paraît ici plus fort, plus incisif.

- n. s. in *Le Vif-L'Express*, ?/ ?/ ?.
Face aux œuvres de Christine Nicaise, la voie la plus simple paraît être l'immersion. Se laisser immerger dans sa peinture, et voguer librement, au gré des profondes émotions qu'elle suscite. Un chemin qui n'est pas le plus court, mais certainement le plus enrichissant.

- n. s.in *La Libre culture / Agenda*, 19/09/97.
Elle peint entre ciel et terre, entre matière et espace habité de fulgurances. Elle évoque, préfère les signes, les marques, les incertitudes aux réalités bien tangibles. Elle invente son univers, son interspatialité, entre souvenirs lointains et rêves d'ailleurs. L'énigme et le mystère participent de ses compositions, plus structurées qu'elles na paraissent au premier abord, mais laissant surtout le champ libre à l'imaginaire poétique, fantasmé, émotionnel. Christine Nicaise peint depuis plus de quinze ans des sortes de palimpsestes tellement effacés qu'il ne resterait que les traces indélébiles du temps.

- n. s. in *Le journal des arts*, ?/ ?/ ?/.
La Galerie Faider accueille les œuvres récentes de Christine Nicaise. L'artiste poursuit son exploration spirituelle entre l'élan mélancolique d'un trait qui aspire à devenir écriture et la volupté d'une immersion dans les transparences de la matière. Sans rupture apparente, Christine Nicaise cherche une forme d`évidence qui n'est pas sans résonances mystiques. Son travail apparaît plus introspectif, moins affirmatif, comme si la rencontre de la ligne et de la couleur laissait affleurer un univers de doutes et d'incertitudes qui nourrit cette figuration sensible aux états d'âme.

(/ - /) Namur, Facultés Notre-Dame de la paix. **Exposition de groupe.**

(/ - /) Villers-les-deux-églises, Galerie La Muse Hardie.

(25/04-29/04) Bruxelles, Heizel. **Art Brussels, Foire d'art actuel (15e)**
- Galerie Pascal Polar : e. a. Nicaise Christine.

(/ - /) Casablanca / MA, . **Salon des Femmes de la Méditerranée**.

1998

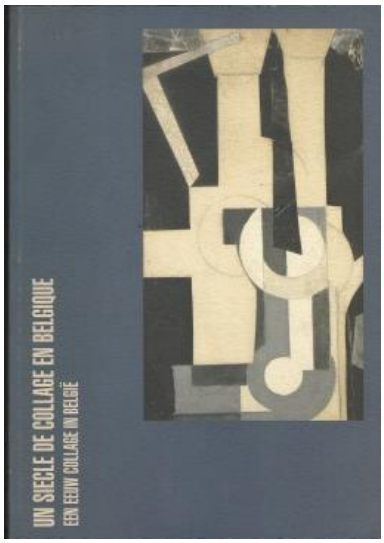
(/ - /) Paris, Galerie du Fleuve. Christine Nicaise.

(/ - /) Strasbourg / FR. **Foire d'Art Contemporain**
- Galerie Pascal Polar : e. a. Nicaise Ch.

(septembre) Bruxelles, Galerie Faider. Christine Nicaise.

- n. s. in *Axelle*, janvier 1999.
Née à Leignon, en province de Namur, Christine Nicaise vit et travaille à Bruxelles. Son domaine d'expression : la peinture, laquelle se veut résolument abstraite et contrastée, marquée çà et là par des effets de matière renvoyant à l'usure du temps.
Dans son chaleureux appartement, l'espace vital côtoie sans heurt l'espace de création. Presque par nécessité.
"*Pour moi, la création est tout le temps présente dans ma vie, peut-être même plus que si c'était un boulot ordinaire. Mais je vis de cette manière depuis tellement longtemps que cela ne pose plus de problèmes.* "
En outre, le fait d'être mère n'a jamais empêché Christine Nicaise de créer. Ses enfants en bas âge, il lui arrivait alors de travailler pendant la nuit. A présent plus libre, elle rythme ses temps de création comme elle l'entend. « *Je n'aimerais pas être soumise à un horaire précis... Toutefois, si je ne peins pas pendant trois jours, je ne me sens pas bien. Il y a donc forcément un horaire naturel qui se met en place. Et puis, quand il y a une toile en route, il n'y a pas d'heures, cela ne compte pas…* »
Quant à la démarche de création et à la manière de créer, elles ne changent pas selon Christine Nicaise... que l'on soit homme ou femme. En ce sens, sa peinture reste donc avant tout le reflet de sa personnalité et elle-même d'ajouter: "Il se peut qu'il y ait une forme de féminité dans mes œuvres. Dans tous les cas, ce n'est absolument pas calculé… »

(25/09-13/12) La Louvière. Centre de la Gravure. **Un siècle de collage en Belgique**.
* Exposition réalisée pour le 10e anniversaire du Centre.



** Alechinsky Pierre, Arnould Marcel, Aron Jacques, Arty André, Baugniet Marcel-Louis, Bauweraerts Jean-Jacques, Bergen Emiel, Bertot Lou, Blavier Odette, Boon Louis-Paul, Broothaers Marcel, Bury Pol, Caille Pierre, Callebaut Nicole, Calonne Jacques, Canonne Xavier, Carette Fernand, Castelyns Frank J.M.A., Charlier Jacques, Colinet Paul, Collignon Georges, De Gelas Anne, De Jaeger Stefan, De Kramer Enk, De Mello Nathalie, De Rache André, De Sauvage Baudouin, Defaux Paul, Delahaut Jo, Deleuze Dominique, Demeester René, Denmark, Dohmen Leo, Donas Marthe, Dubuc Evelyne, Duez Jacques, Dufrane Paul, Dupuis Jacques, Dypréau Jean, Eemans Marc, Ensor James, Gailliard Jean-Jacques, Galand Claude, Geenens Robert, Gonze Paul, Goussey Roel, Graverol Jane, Groenen Jean, Grosjean Michèle, Guaffi Patrick, Guillain Marthe, Gutt Tom, Hallet Jean, Hamerlinck Irène, Hamoir Irène (pseudo. : Irine), Haurez Nicole, Heerbrant Henri, Hick Jean, Hoeboer Wout, Huon François, Jespers Floris, Joostens Paul, Koenig Théodore, Lacasse Joseph, Lacomblez Jacques, La Croix Roger, Lambrecht Jef, Lance Guy, Lefrancq Marcel, Lejeune Henri, Lewy Kurt, Lewy-Schulte Lilli, Liénard François, Lohaus Bernd, Londot Roger, Luyten Mark, Magritte Paul, Magritte René, Mahieu Didier, Mahy Charline, Mancho (Marcel Michiels), Mara Pol, Mariën Georges, Mariën Marcel, Matton Jacques, Maury Jean-Pierre, Mees Guy, Mendelson Marc, Mertens Billie, Mesens Edouard-Léon-Théodore, Milo Jean, Mineur Michel, Monin Thierry,

Morrens Peter, Neuhuys Paul, Nicaise Christine, Noël Victor, Noiret Joseph, Panamarenko, Pasque Aubin, Petit Bruno, Polackova Maja, Quinet Mig, Radzitsky Carlos de, Raemaekers Alain (pseudo ; Rem), Raine Jean, Renard Thierry, Roldan Modesto, Schaekels Henri, Schrobiltgen Paul, Scutenaire Louis (en fait Jean Scutenaire), Senecaut Gilbert, Servais Max, Seuphor Michel, Staritsky Ania, Stas André, Sternberg Jacques, Tillier Thierry, Van Anderlecht Englebert, Van Breedam Camiel, Van Caeckenbergh Patrick, Van de Walle Nathalie, Van Der Eecken Dirk, Van Gindertael Thomas, Van Straten Henri, Vandenbulcke Guy-Remy, Vandercam Serge, Visneyi Eva, Vloebergs Francis, Willems Robert, Wuidar Léon.
*** Catalogue (bilingue fr/nl , 134 p., ill. coul. et n/bl) :

(/ - /) Knokke, Galerie ABC.

(/ - /) Mont-Saint-André (Lyon) / FR, Galerie Evelyne Guichard.

Pochette pour le CD édité par Henry Krutsen et Jean-Luc Plouvier.

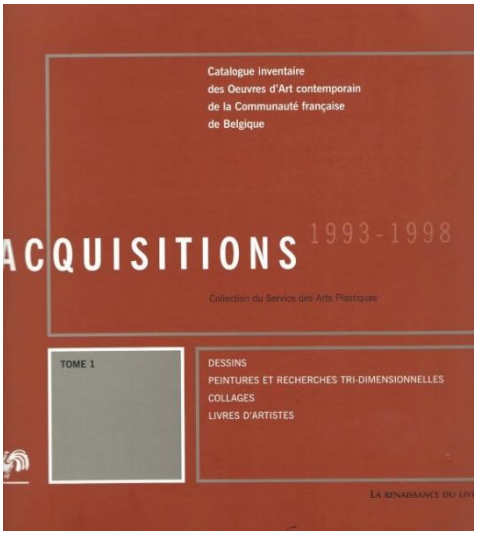
1999

(/ - /) Lectoure / FR, Galerie du Bleu de Lectoure, et Toulouse / FR. Christine Nicaise.

(/ - /) Knokke, Galerie ABC.

(/ - /) Boston / US, Galerie B. Van Sice.

(08/07-22/08) **Acquisitions 1997-98. Œuvres contemporaines de la Communauté française**.
* Almeida Isabel, Ansiaux Manu, Barzin Michel, Blais Jean-Charles, Blavier Odette, Brown James, Courtois Pierre, De Gobert Philippe, Delalleau André, Delperée Michel, Delville Vhris, Denis Filip, Desmedt Emile, Dodeigne Eugène, Dubti Philippe, Eijberg André, Fiévet Nadine, Flipo Damienne, Foubert Claude, François Michel, Frydman Maurice, Garot Michèle, Gerards Bruno, Gilbert Bernard, Gosse Bruno, Huin René, Kovacs I. François, Iturbide Grazielle, Kramer Lukas, Le Gourmellec Loïc, Lennep Jacques, Letawe Dany, Liénard Mireille, Lopez-Menchero Emilio, Lotin Baudoin, Mariën Marcel, Martin Merie-France et Patricia, Massaux Guy, Mayence Martine, Mayer Marina, Michals Duane, Muyle Johan, Neumann Max, Nicaise Christine, Nyst Jacques, Octave Marc, Paoluzzo Marco, Palockova Maja, Rappez Dominique, Renard Marc, Ronflette Sylvie, Schein Françoise, Strebell Vincent, Stricanne Virginie, Taylor-Zimelman Debbie, Teheux Hubert, Tout asbl, Vanlippevelde Nathalie, Voss Jan, Wagner Roger, Wéry Guy, Winance Alain.
+ Une sélection de la collection S mise en dépôt au Musée des Beaux-Arts de Mones : Chaissac Gaston, Charlier Jacques, Octave Jean-François, Roure Roland.
- Les œuvres de Boltanski Christian, Chotteau Thérèse, Folon Jean-Michel, Hubot Bernard et Monica qui seront représentées par des photographies



A l'occasion de l'exposition, le « Catalogue inventaire des œuvres d'art contemporain de la Communaauté française de Belgique 1993-19980 Tome I comprenant les dessins et les peintures » sera présenté.
Descriptif /
* Coordination générale ; Ariane Fradcourt, conservatrice des collections ; collaborateurs scientifiques : Odile Chopin, Véronique Degand, Marie-Claire Neuray (avec coordination des recherches) avec la collaboration de Myriam Orban.
** Dessins, peintures et recherches tridimensionnelles, collages, livres d'artistes.
***
- Artistes de la Communauté française : Becker Nadia, Belgeonne Gabriel, Berlanger Marcel, Bernier Pascal, Blavier Annick, Blavier Odette, Boulanger Michel, Broodthaers Marcel, Calonne Jacques, Charlier Jacques, Closset Brigitte, Cohen Jeanine, Corillon Patrick, Coster Jocelyne, Courcelles Pascal, Crommelinck Robert, Debliquy Marie-Line, Delville Chris, Denis Filip, De Roeck Nicolas, De Rudder Denis, Dodeigne Eugène, Droixhe Martine, Dubit Philippe, Dundic Emmanuel, Dusépulchre Francis, Dustin Jo, Eijberg André, Feilhe Helmut, Fiévet Nadine, Foubert Claude, François Jean-Michel, Frère Michel, Frydman Maurice, Garcet Robert, Garot Michel, Gaube Bernard, Gérard Jacques, Gérards Bruno, Gilbert Bernard, Gilot Luc, Glibert Jean, Goosse Bruno, Herman Jean-Luc, Horvarth Pal, Huin René, Jamsin Michel, Kaliski Sarah, Kandilaptis Babis, Kazarian Aïda, Koenig Theodor, Kozakis Nicolas, Kramer Lucas (Joseph Orban), Lacomblez Jacques, Lahaut Pierre, Lanners Philippe, Lefrancq Marcel, Lennep Jacques, Lezaire Christophe, Mahieu Jean-Marie, Mariën Marcel, Massaux Guy, Maury Jean-Pierre, Mesens Elt, Meurant Georges, Michaux Henri, Mouffe Michel, Mrani Abderrahmane, Nicaise Christine, Nyst Jacques-Louis,

Octave Jean-François, Octave M.M.C., Oosterlynck Baudouin, Panier Claude, Polackova Maja, Ransonnet Jean-Pierre, Rappez Dominique, Renard Marc, Roland José et Grauman Brigid / Ch, Rolet Christian, Roulive Francis, Rousseff Juliette, Silvestre Armand, Stricane Virginie, Stroobants Jean-Marie, Toussaint Philippe, Tuerlinckx Joëlle, Tusek Mitja, Van Damme Caroline, Vandeloise Guy, Van Den Abeele Rémy, Van Der Ghote Johanna, Van Espen Jean-Marie, Verhofstadt Patrice, Villers Bernard, Vinche Lionel, Wéry Marthe, Wilmès Christine, Winance Alain, Wuidar Léon, Zurstrassen Yves.
Œuvre présumée perdue : Pirmez André.
- Artistes flamands : Hamelryck Ado, Leblanc Walter, Swennen Walter.
- Artistes étrangers : Waldo Balart / Cuba, Draeger Christoph / Ch, Kaspar Steve / Lux., Lamelas David / Arg., Ryslavy Kurt / Autr.
**** Catalogue (tome 1 ; 24 x 26, 248 p., ill. coul. ; une brève bio. et un texte, choisi ou de l'artiste lui-même) : Préface de Martine Lahaye, directrice générale de la culture ; "Un regard sur les collections" par Ariane Fradcourt, conservatrice des collections (8.200 œuvres acquises en 1972 et 12.350 œuvres co-gérées avec la Vlaamse Gemeenschap, acquises par l'état depuis 1860 ; sur les 8.200 œuvres, 3.636 sont déposées dans les Musées et Centres d'Art contemporain, 2832 dans les administrations, 1500 dans les réserves, 200 en exposition ou en restauration...
Ce volume reprend toutes les œuvres d'art contemporain acquises par le Ministère sur les crédits du Service des Arts plastiques (315 œuvres).
Il couvre les œuvres acquises de 1993 à 1998. Quelques œuvres dont l'achat avait été décidé en 1998 par la Commission consultative des Arts plastiques n'ont cependant pas été reprises dans le présent catalogue, la décision ministérielle d'achat n'étant pas parvenue à la date de clôture du catalogue (juin 1999)
Le catalogue mentionne également l'œuvre perdue.
Les œuvres relevant du Service du Patrimoine culturel n'y figurent pas (377 œuvres)

(/ - /) Ballens-Morges / CH, Galerie Edouard Rock. **[Sans titre]**
* e. a. Nicaise Christine.

(/ - /) Montréal / CA, Galerie Circa, Montréal. **[Sans titre]**
* e. a. Nicaise Christine.

(/ - /) Lisboa / PT. Centre Culturel de Cascais / Fondation D. Luis I. **[Sans titre]**
* e. a. Nicaise Christine.



Publication par la Galerie Faider d'une plaquette illustrée, sans exposition cette année là

2000

(/ - /) Anvers, Galerie Serge Scohy. Christine Nicaise.

(15/04-14/05) Huy, Galerie Juvenal / Fondation Bolly-Charlier**. Lambillon Jean-Pierre (photos rehaussées), Nicaise Christine, Van Petegem Liliane.**

(/ - /) Villers Deux Eglises. Galerie La Muse Hardie

(14/05-20/08) Morlanwelz, Musée royale de Mariemont. **Féérie pour un autre livre, création dans le domaine de l'art et du livre en Communauté française de Belgique entre 1985 et 2000**
* Conjointement avec le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée.

** Folder de présentation.
Le livre et l'écriture occupent aujourd'hui une place de plus en plus importante dans le travail de nombreux plasticiens. En écho à ce phénomène artistique majeur, l'exposition Féerie pour un autre livre met en exergue toutes les possibilités créatives actuelles dans le domaine des rencontres entre l'art et le livre en Communauté française de Belgique. Quelque deux cents artistes représentés par plus de cinq cents œuvres donnent une dimension importante à la manifestation. Non seulement sont réunis des livres traditionnels par leur forme et leur structure, mais également des créations faisant appel à des expressions aussi diverses que la photographie, la vidéo, la performance, l'installation...
C'est précisément les installations qui, à plus d'un titre, risquent de surprendre le visiteur de Féerie pour un autre livre. Certaines intègrent le livre comme élément constitutif, d'autres choisissent le thème de la métaphore, d'autres encore fonctionnent en tant que journaux intimes ou traduisent la volonté de collecter et d'archiver - de manière réelle ou fictive - les traces d'un moment ou d'une vie.
Mais Féerie pour un autre livre présente aussi des reliures, des livres d'artistes, des livres illustrés, des livres-objets, de rares plaquettes issues de presses privées... Résultat d'un long travail de prospection et de sélection, l'exposition accueille des artistes confirmés et de jeunes créateurs en recherche. Elle se déploie sur deux lieux culturels essentiels de Wallonie offrant la qualité de leurs espaces aux multiples possibles du livre.
** Editions de l'Acanthe, Adam Yvon, Ahn Cécile, Alechinsky Pierre, Alvan Beto, Amann Hermann, Ancot Cécile, Andermann Ursula, Anselm, l'Appretypographe, l'Arbre à Paroles, Arc, Artichauts de Bruxelles, les Arts innovants, Auquier Yves, Axe éditions, Baensch Thorsten, Barillet Marc, Barreiro Harold, Barry Orla, Barzin Michel, Bausart Françoise, Bayet Nadine, Beaudoin Aline, Belgeonne Gabriel, De Bellefroid Micheline, Bendach Zoubida, Bertrand Corinne, Bihain Cyril, Blavier Annick, Blume Sila, Bonmariage Marie-France, Bordan Céline, Bracaval, Branquart Benedicte, Brauns Elisabeth, Breucker Damien, Breucker Roland, Briot Murielle, Brihez Jean-Paul, Bronitz Elisabeth, Bury Pol, Caille Pierre, Callebaut Nicole, Calleja Victoria, Camby Jeannine, éditions Camomille, Canonne Xavier, Carette Raphaël, De Caritat Beatrice, Carro Valerie, Chardome Brigitte, Charlier Jacques, Charlier Klaude, éditions de la Charrue avant les Bœufs, Cheney Emmanuelle, Claessens Paul, Claus Christian, la Coccinelle, Cockx Liliane, Corazzini Nadia, Corillon Patrick, Cotton Jean, Coulon Jean, Courtoy Anne, Couturier Michel, Cox Paul, Le Creuset, Crèvecoeur Kikie, Dacos, le Daily-Bul, Danze Armand, Dasseville Lunine Nathalie, Dave Michel, De Backer Cindy, Debaude Kristel, Debliquy Marie-Line, De Bouny Elise, galerie Debras-Bical, Debrichy Sylvie-Anne, De Busschère Alec, Decamp Cécile, Decoux Didier, De Gelas Anne, De Gobert Philippe, Dejace Chantal, De Jaeger Stéphane, Dekyndt Edith, Delahaut Jo, De Loel Stéphanie, Deltenre Frédéric, Delvaulx Marianne, De Man Petrus, De Meulemeester Emmanuel, Denmark, Dereuse Pieter, Deriu Patrizia, Derudder Jean-Claude, Dervaux Laurence, Derycke Roland, Desguin Mireille, De Taeye Camille, Devolder Eddy, Dewint Roger, De Zotti Luigino, Dizais Janis, Donat Guillaume, Dopchie

Patricia, Dotremont Christian, Downsbrough Peter, Dragana Bojic, Duclaux Lise, Duez Jacques, Dujardin Philippe, Dusépulchre Francis, Dutrieux Daniel, De Duve Thierry, Dziubek Yves, Embo Suzy, Esperluète éditions, Falaise henri, Fanuel Marc, Fauconnier Jean-Marc, Fauville Daniel, Ferier Isabelle, Fievet Nadine, Fiorini Fabian, Firket-Vercheval Marie-Thérèse, Foulon Pierre-Jean, Foulon Roger, Fourmentin Eddy, Fourre Eliane, François Michel, Frison Anne-Sophie, Garcia Pablo, Gaukema Annie, Geerinckx Brigitte, Genadry Zeina, Gerard Liliane, Gervais Frédérique, Gielen Denis, Gillot Blanche, Gilsoul Anne, Gobbaerts Bertrand, Godon Eric, Goffette Guy, Gommet Lysiane, Gonry Laurence, Goosse Bruno, Goris Françoise, Goussey Roel, Goy Anne, Grade Andrée, Grégoire Denis, Grégoire Edmond, éditions de la Grippelote, Grodos Dominique, Grosemans Arthur, Grunhard Sylvain, Gruters Bill, Guegan Gwenael, Guns Patrick, Hamili Khadra, Hardy Chantal, Havalesidis Angeliki, Henneghien Charles, Herman Jean-Luc, Herman sandra, éditions de l'Heure, Huard daniel, D'Huart Anne, Hubin Marie, Huby Simone, Huon François, Imberechts Marc, Jacobs Francis, Jacqmin François, Jacques Benoît, Jamar Véronique et Jean-Louis, Jamsin Michel, Jan Marie-Pierre, Jauniaux Jacques, Jedwab Julia, Jonniaux Isabelle, Joosen Nic, Josse Bernard, Jungblut Guy, Juvel Elian, Kasimir Martin, Kayser Robert, Kazarian Aïda, Keguenne Jack, Kemaite Evelina, Kermaire Christine, Kohn-Mwema Gisela, Kulche August, Labyrinthe, Lannoy Daniel, Latoya, Lebailly Claude, Lebeer-Hossmann, Lecharlier Robert, Lechien Michel, Lefkochir Costa, Lehman Boris, Leloup Anne, Le Manach Yves, Lennep Jacques, Lenoir Lut, Lenoir Thierry, Leonard Christine, Léonardi Michel, Leponge Christian, la Lettre Volée, Leybaert Josée, Libert Christian, Li Chiang Chou, Liekens Jacqueline, Liesen Hugo, Lipit Jean-Pierre, Litwinski Nicole, Lizène Jacques, Locus Daniel, Lomré Dominique, Mahieu Didier, Mambourg Claire, Marchetti Jean, Marchoul Damien, Marchoul Gustave, les Marées de la Nuit, Mariën Marcel, Massart Cécile, Mayer Marina, Mesmaeker Jacqueline, Michaux Henri, Mireio, Moron Werner, Mouillac Maïté, Mus Robert, Nicaise Christine, Nihoul Charles, Noël Victor, Nyst Jacques Louis et Danièle, Octave Jean-François, Octave M.M.C., Olivier Ghislain, Olyff Clotilde, Oosterlynck Baudouin, Pace Maria, Panier Claude, Paquet Jean-Luc, Pasternak Maurice, Pecheur Anne-Marie, Penelle Frédéric, Petit-Wattiez Lucie, Piérart Pol, Pierlot Véronique, la Pierre d'Alun, Piret Benoît, éditions Pittoresques, Point Jean-Pierre, Pontseel Joëlle, Popovitch Vanessa, Poulet Mireille, Pousseur Caroline, Powis Véronique, Préaux Annie, Pré Nian, R. A. éditions, Ravaux Christine, Regnier Alain, Reisinger Karl, Reygaerts Monica, Reylandt Donatien, Rivière Fabrice, Robbe Bruno, Robin Gwendoline, Rombouts et Droste, la Rose des Vents, Roulin Félix, Ruelle Claudine, Sacré Muriel, Saigot Marie-Françoise, Salbet Mariette, Sarlet Pascale, Saudoyer Jean-Claude, Schraenen Guy, Scouflaire jean-Pierre, Segal Hélène, Segui Antonio, Servais Benedicte, Seuphor Michel, Silence les Dunes, Simon Armand, Sluse Daniel, Solimando Adriana, le Spantole, Spirlet Renée, Staquet Christian, Stas André, Stevens Alain, Stiernet Michel, Stricanne Virginie, le Taillis Pré, Takino Mari, Tandem, Tapta, Tarantino Christine, Teheux Hubert, Telerman Isabelle, Tetras Lyre, Textra, Thannen Jacques, Thimmesch Anne, Tielmans Corinne, Tillier Thierry, Toussaint André, Toussaint Philippe, Turcote Francine, Turpin Didier, Usui Mami, Vancraen Colienne, Vandercam Serge, Van Heck Léa, Van Heer Philippe, Vanhoutte Anne, Van Malderen Luc, Van Mol Véronique, Van Stichel Théo, Vantournhout Frank, la Vènerie, Ver Elst Marc, Verheggen Jean-Pierre, Vermeesch Dominique, Vertommen Hilde, Villers Bernard, Vinche Lionel, Voz Monique, Wenglinski Gerson, Wéry Etienne, Weyts Saskia, Wittek Anne-Marie, Wouters Nelle, Wuidar Léon, Yellow Now, Zeyen Francine, Zimmer Patricia, Zimmerman Monique.
**** Dans le cadre du vernissage, des artistes participants à l'exposition réaliseront trois performances : - Les Editions de l'heure (Janis Dizais et Ghislain Olivier): Présentoirs mobiles (Musée et Centre)
- Sila Blume: Autobiographische Schwierigkeiten (Musée)
- Werner Moron: La Hestre ne pas hestre (place de La Hestre).

(/ - /) Coimbra / PT, Mairie de Cantanhede et Cloître.

2001

(/ -15/02) Bruxelles, Galerie Faider (1e étage). Christine Nicaise. Papier.

(/ - /) Groningen / NL, Galerie Anderwereld-Jan Katuin. Christine Nicaise.

(28/04-04/06) New York / US, Le bateau fou, Roseline Koener Art Gallery. **Time and Traces. Paintings and paperworks.**
* Callebaut Nicole, Fettweiss Christiane, Nicaise Christine, Talbot Chantal.
** Dépliant avec des ill. coul., un petit texte par artiste et un très petit C.V.



(/ - /) Den Haag / NL, . **Foire d'art contemporain**
- avec la Galerie Scohy.

Pochette pour le CD édité par Henry Krutsen.,« Finnegans Wake »

2002

(/ - /) Groningen / NL, Galerie Anderwereld-Jan Katuin. Nicaise Christine.

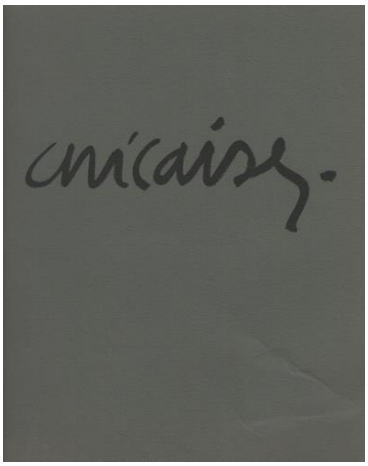
(/ - /) Lectoure / FR - Gers, Galerie du Bleu de Lectoure.

2003

(04/09/09-18/10) Bruxelles, Galerie Faider. Christine Nicaise.



Invitation



catalogue

- Roger-Pierre Turine. « Christine Nicaise, pleine toile ». Article de *La Libre* mis en ligne le 16.09.2003.

Christine Nicaise est de ce genre d'artiste, plutôt rare de nos jours, qui se bat avec sa toile et finit par la dominer, parce qu'un dialogue de connivence s'est noué entre la toile et elle. Chacun de ses tableaux est le fruit d'une longue maturation, en effet, et cela même si, parfois, il se règle rapidement. Tout y est une affaire d'intensité et de partage justement appropriés.

La mémoire des choses est importante aux yeux d'une artiste qui retranscrit, à sa façon, plastique et chromatique, les visions fugaces, éphémères que son œil a retenues au hasard d'une pérégrination. Lézardes sur un mur, tags sur un autre, effets du temps sur une porte, taches sur un sol. Empreintes...

L'univers plastique de Nicaise doit ses impulsions, ses vérités, ses audaces aux sensations enregistrées par une femme que rien - pas un signe, pas une présence, pas un geste et nulle émotion - ne peut laisser de glace. Elle s'en approprie le souvenir pour que, retranscrits sur la toile ou le papier, ces indices d'existence deviennent les icônes de la permanence des allées et venues de l'être.

Energique, ample, organisé sous l'apparente spontanéité du propos, le geste qui confie à l'ouvrage sa texture, son identité, est un geste fort. Le résultat d'un moment intense à préserver et à sauvegarder.

Pendant quatre jours trop courts, les toiles les plus monumentales de Nicaise ont investi l'ancien garage du pilote Pilette. C'était étonnant. Les bannières d'un monde revisité. L'alignement de ces solides abstractions sur les cimaises crues du lieu donnait presque le vertige.

L'exposition de la Galerie Faider n'en est pas moins tout aussi convaincante, les petits comme les grands formats, souvent sans châssis ni encadrement, s'y déployant avec une noblesse d'âme à l'image de ces couleurs terre, ces ocres, ces noirs que l'artiste parvient à rendre brûlants quand il le faut. Un beau travail!

2005

(08/09-09/10) Bruxelles, Galerie Faider. Christine Nicaise.

Invitation



2006

Grand Prix de l'Académie des Arts et des Sciences du Pastel à Toulouse / FR

2007

Invitée d'honneur à la 3éme rencontre d'Art Contemporain au Cloitre de Condom (France)

(06/09-13/10) Bruxelles, Galerie Faider. Christine Nicaise.

Invitation



- Jo Dustin in ????, 11/09/2007.
Les œuvres de Christine Nicaise captent une vibration murale active. Elles frémissent, s'étagent, se développent en saccades verticales. Elles happent l'érosion du temps. Si elles s'affirment en toute abstraction, elles sont nourries d'émotions vécues. Les techniques mixtes sur toile nous enveloppent. Elles multiplient les stances gris-vert, les coulées blanches, les rousseurs écaillées, les ocres instables, les bleus tourmentés. L'acte de peindre révèle une présence au monde. Et les blessures, les entailles, les biffures, les cadences lettrées, les stances décalées nous livrent un cheminement pictural intense. Les œuvres de Nicaise ne sont pas inertes. Elles témoignent d'une course inlassable où se noue la palpitation de l'être. Nicaise possède sa saga propre mais qui ne stagne guère. Sans rupture nette, d'une manière quasi imperceptible, elle élague et atteint ainsi une sorte de gravité, toute chargée de poésie.

2008

(/ - /) Furnes, Galerie Hugo Godderis. Nicaise Christine.

Invitation



2009

(/ - /) Bruxelles, Galerie Faider. Christine Nicaise.

- Elisabeth Martin, Bruxelles, novembe 2009 in
http://www.exporevue.com/magazine/fr/index_christine_nicaise.html
La Galerie Faider accueillait ces jours-ci la démarche d'une artiste belge, Christine Nicaise.
Ses œuvres, par-delà leur apparence, suggèrent des significations qui vont du poétique à l'imaginaire, à travers plusieurs niveaux de réalité; l'exposition célèbre l'intériorité, la recherche et la méditation, déclinées dans une palette naturelle de teintes brunes, orangées, ocres, mélangées, travaillées en applications successives, superposées en couches ou buées qui se découvrent et se devinent fragiles; des couleurs de terre diluées sur des surfaces parcheminées qui semblent hésiter à retenir la lumière, ouvrent de nouveaux horizons, dégageant émotions, songeries, mystère et fluidité poétique. Comme dans nos vies, pas de clarté absolue, mais plutôt des parties que l'on entrevoit.
Pas de titres sous les œuvres, libre court est laissé à l'interprétation personnelle du regardeur; à la contemplation sans intermédiaire; sa libre perception est de mise. Les toiles, au chromatisme abstrait, sans châssis, s'aventurent entre finitude et infinitude, entre limite physique et immatérialité, entre présence et évanescence, entre transparences et opacités. Les surfaces, empreintes de douceur et en même temps d'une précision qui ne pèse pas, ne manquent jamais de profondeur. Les couleurs, silencieuses, divisent et construisent une structure formelle simplifiée, une surface en deux ou trois parties, verticales ou horizontales. Indicibles, souvent parsemées de traces manuscrites, rappels spontanés d'une écriture évoquée, signes qui deviennent quelquefois des éléments de composition, graphismes destinés à être sentis, elles parlent d'affects et de paysages d'âmes, animées d'une légère respiration.
Familière des grands formats, Christine Nicaise s'essaie désormais à des œuvres de taille plus réduite, plus intimes, qui permettent des résonances d'un tableau à un autre.

2010

(/ -26/09) Lectoure / FR, au Bleu de Lectoure, Pont de Pile. **Exposition collective**
De Taeye Camile, Lambert Denise, Locus Daniel, Moreau Catherine, Nicaise Christine.



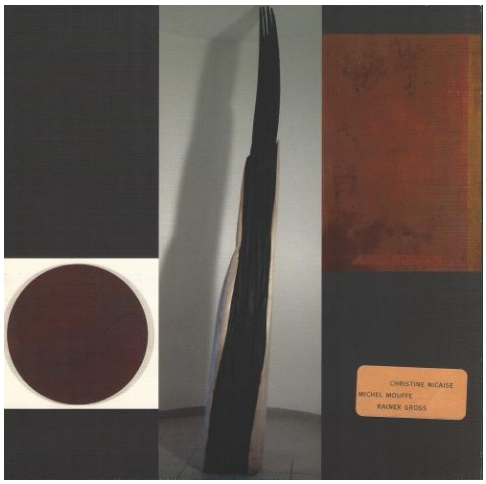
De gauche à droite : Daniel Locus, Denise Lambert, Catherine Moreau, Christine Nicaise et Camille De Taye posent en l'honneur d'Henri Lambert./Photo DDM Ysabel.

- ? in La Dépêche du Midi, ? / ? / ?.
Le vernissage de l'exposition estivale au Bleu de Lectoure a attiré beaucoup de monde samedi soir. De nombreux amis et connaissances d'Henri Lambert, car l'exposition était montée en son honneur. Disparu brutalement au mois de février, le créateur génial aux mille idées laisse un héritage lourd mais passionnant à faire vivre. C'est pour montrer la vitalité de cette ancienne tannerie et leur fidélité que ses amis ont décidé cette exposition. Christine Nicaise, artiste belge, réalise des peintures de plus en plus dépouillées, quelques motifs évoquent la calligraphie.
Camille De Taye expose une série de montagnes françaises inédites réalisées sur du papier espagnol à partir d'aquarelles qu'il fabrique lui-même. Les tableaux à huile de Catherine Moreau montrent une recherche de la lumière, elle peint de mémoire et travaille sur la transparence. Lionel Vinche dessine un travail très pictural, faussement naïf et très incisif, exprimant le regard qu'il pose sur la société. Et, enfin, Daniel Locus cherche à perdre le public dans ses photos au flou volontaire, au titre décalé de la réalité, ainsi que dans une vidéo.

(/ -22/10) Bruxelles, Galerie Faider. Christine Nicaise.

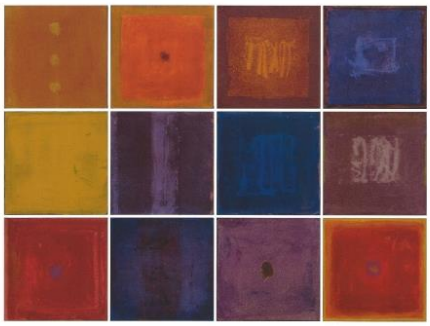
- Dominique Legrand. « Christine Nicaise à la galerie Faider ». Article du *Soir* mis en ligne le 21/09/2011.
- Sobres, élégantes, les courbes sensuelles des meubles de Jacques Gansberg répondent aux toiles flottantes de Christine Nicaise (Leignon, 1952), belle alliance convaincante du design et du pictural.
Vibrations murales, les toiles flottantes de Christine Nicaise, – comme inscrites dans la lignée du mouvement Supports-Surfaces –, emportent l'adhésion par la pertinence du monochrome d'où tout signe a disparu.
Apaisement. Excitation ? C'est selon les sensibilités…
Quatre séries de 16 petits formats (20cm sur 20 cm) conjuguent leurs rythmes nerveux dans cet ensemble d'œuvres récentes sur toile et une œuvre sur papier marouflé, créées en 2010 et 2011. Ces gestes forts d'une abstraction épurée et sans cesse revisitée confèrent une véritable identité au travail de Christine Nicaise.

(18/11-18/12) Paris / FR, Galerie Linz (40, rue Quincampoix). **Trois artistes de la galerie Faider**.
* Gross Rainer, Mouffe Michel, Nicaise Christine.



2011

(08/09-22/10) Bruxelles, Galerie Faider. Christine Nicaise.



Invitation

2013

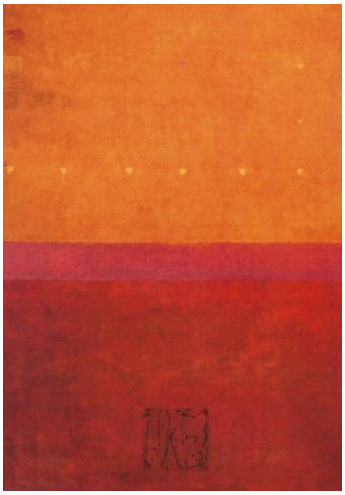
(06/09-19/10) Bruxelles, Galerie Faider. Nicaise Christine.



Invitation

2014

(18/09-31/12) Wavre, Banque Degroof. Christine Nicaise.



Invitation

2015

(29/10-05/12) Bruxelles, Galerie Faider. Nicaise Christine, peintures ; Lanc Emile (1922-2004), sculptures. Traces.

* Au vernissage (29/10), lectures par Monique Dordel & Charles Gonzales.





2017

(09/02) Décès subit, à Bruxelles, de son mari Mohammad Ostad Hassan Majidi, né à Téhéran le 07/04/1952.

(10/03-31/03) Anderlecht, Maison des artistes (14 rue du Bronze). **Trois femmes, une rencontre**.
* Dans le cadre de la Journée internationale des droits des femmes.
** Devreux Jacqueline, Nicaise Christine Silski Rachel.



(08/06-10/06) Bruxelles, Galeries royales Saint-Hubert / 27, Galerie du Roi. [**Sans titre**]
* Douroy Maggy, Fontignie, Kaminski, Nicaise Christine.



(05/09-07/10) Jambes, Galerie Détour. Christine Nicaise.





- Texte de l'invitation : Jacques Sojcher, août 2017.
Regarder l'origine.
Christine Nicaise ne parle pas de sa peinture, pourquoi expliquer ce qui, avec des mots, n'est jamais la peinture ? Que faire alors ? Regarder.
Regarder ces archives, ces peintures de l'immémorial, qui semblent usées par le temps, travaillées par couches superposées, effacement (comme pour un palimpseste), avec des pinceaux, des rouleaux, des brosses, des loques, les doigts de Christine, à terre, faisant corps avec la toile immense.
Christine se souvient : Pompéi, elle a 8 ans. La révélation. Les ruines de la cité engloutie, les vieux murs aux couleurs rouges ocres écaillés… C'était hier. C'est toujours hier.
Christine n'est pas moderne, elle n'est pas d'avant-garde. Elle est née à Pompéi, avec la couleur des fresques qui révèlent le primitif, l'avant absolu.
Ce n'est pas par hasard si Christine aime les vieux livres, les cahiers abîmés dans lesquels elle dessine, elle peint.
La base, c'est l'acrylique, puis une couche de peinture à l'huile, encore une, un gris qui fait chanter le bleu.
Parfois ce sont les lettres d'un alphabet inventé, des écritures illisibles, des lettres écrites à l'envers qui se répandent sur la toile.
On dit peinture abstraite, alors qu'il s'agit de la genèse de la peinture, d'une émotion ancienne et toujours présente.
La passion chez Christine est sobriété.
C'est une évidence qui demande de faire silence pour écouter le visible, pour sentir l'invisible.

Christine Nicaise | jusqu'au 7 octobre
L'œuvre vaut mieux que l'homme, écrivait Eugène Delacroix dans son journal. Avec tout le respect que nous vouons à l'œuvre de cet artiste, nous pensons qu'il devait s'agir d'un bon mot (il en faut) pour agiter le drapeau de la Liberté guidant le Peuple.
Pour notre part nous pourrions dire que l'œuvre ne peut être extérieure à son créateur. Elle n'existe que pour l'artiste qui se dépasse en elle.
Christine Nicaise fait intégralement corps avec sa peinture. Si le geste, le signe semblent rapidement établis, il n'en demeure pas moins le long cheminement de la réflexion chargée d'émotions, de lenteurs et de contemplation.
Signalons également que trois peintures monumentales de Christine Nicaise seront visibles lors de la journée "chantier ouvert" des travaux de rénovation de la Maison de la Culture de Namur, le dimanche 22 octobre 2017 (visites guidées gratuites- entre 10h et 17h)

https://youtu.be/Kyrm3dSJgQQ





Photos © Galerie Détour









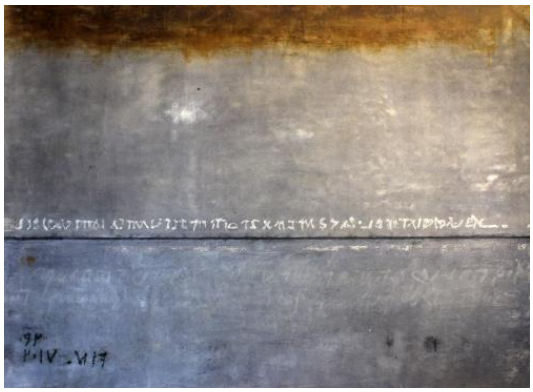
Photos ©Galerie Détours

(01/12- / -) Namur, Gery Art Gallery. **20 ans de passion, de galerie**.
* 20 ans de passion que j'aimerais partager avec vous, 20 ans de coups de cœur à vous montrer des artistes de grand talent que j'ai emmené avec moi dans des expos et des foires en Belgique et ailleurs,
des artistes devenus mes amis, ou pas ... ou plus...
** Arnal André Pierre, Bage Jacques, Bage Yves, Bahir Bilal, Bournonville Thierry, Bouvier Philippine, Brunck Ingberg, Butaye Corine, Buysse Greta, Dalemans Jean, Delhaye Gille, de Meeus Bénédicte, de Monge Ladislas, Delvaux Paul, Fournier Thomas, Gérard Véronique, Goutal Christophe, Groupe Emulstion, Lauwaert Anneke, Liebhaberg Anne, Locus Daniel, Lorka, Nicaise Christine, Nouwynck Isabelle, Panamarenko, Peetz Michel, Peto Ystvan Rodric Naïma, Roulin Félix, Scheinder Jean Pierre, Tonglet Pauline, Tvetkov Dima, Van Elder Marie etc.
*** A l'occasion de cet anniversaire et jusque fin juin tout acheteur recevra un billet de tombola ayant pour prix une peinture sur toile de Christine Nicaise

2018

(11/01-17/02) Bruxelles, Galerie Faider. Christine Nicaise. Travaux récents.

Invitation







Photos © Galerie Faider









(22/04) Saint-Gilles, Maison du Peuple. **Exposition-vente aux enchères d'œuvres d'art organisée au profit de la** Plateforme Citoyenne de Soutien aux Réfugiés.
Début mars, vous avez reçu l'appel à participation à « Peace of art », une**.** La manifestation se déroulera les 20, 21 et 22 avril prochains, à la Maison du Peuple de Saint-Gilles.
Peut-être y avez-vous déjà répondu favorablement*. Peut-être, souhaitez-vous participer.
Afin de répondre aux retours qui nous ont été fait, nous tenons à vous informer des changements apportés à l'organisation de "Peace of art" : si l'œuvre n'est pas vendue, le choix est laissé à l'artiste de faire don (ou pas) de son œuvre au futur espace culturel de la Plateforme citoyenne ; lors de la vente aux enchères, chaque œuvre sera mise à prix à partir de 50€. L'artiste peut également définir la mise à prix de départ de son œuvre, en le calculant sur base de son prix artiste hors TVA (ce prix est à indiquer dans le formulaire d'inscription). Notez bien que si la mise à prix de départ est trop élevée, l'enchère ne pourra se faire ; l'heure de la vente aux enchères du dimanche 22 avril a été avancée à 14h ;une page web a été créée : www.peaceofartbxl.jimdo.com, elle permet, notamment, d'y télécharger la nouvelle version des conditions générales et du formulaire d'inscription; un catalogue des œuvres sera mis en ligne sur le site, avant l'événement (merci de nous communiquer votre site web pour informer le public).

* Adam Danielle, Alani Mohammed, Aniceto Sonia, Aron Danièle, Assbane Yasmina, Baillieul Nicole, Bastin Françoise, Bernier Pascal, Beugnies Pauline, Bieswal Godelieve, Bon De Sousa Pernes Xica, Borreman Muriel, Bosquet Ariane, Boulminate Brahim, Buyse Paul, Carlier Viviane , Cattier Yvonne, Ceysens Alain, Claesen Fabienne, Clanetti Andrea, Cock Liliane, Collet Sophie, Comblain Roby, Cordonnier Véronique, Crêvecoeur Kikie, Crunelle David, D'awans Marie-Aurore, De Crayencour Muriel, De Mello Natalia, De Winiwarter Alain, Degrave Danny, De Harzir Anne Evrard, Désert Jérôme, Devolder Eddy, Djaoui Karim, Doke Micheline, Doutreligne Michel, Ducamp Anne, Duchêne Judith, Dupaix Dolorès, Duphénieux Christine, Dykmans Jan, Fauconnier Benoît, Felix Benoît, Finné Anne Marie, Flament Richard, Fransen Carl, Fréson Florence, Gal Damien-Paul, Gelmetti Gianna, Genicq Aurore, Godefroid Alain, Gonze Paul, Grosjean Michèle, Guitiérrez Muňoz Nicolas, Houpe Alain, Ilaria Simonetta, Jespers Milan, Kazarian Aïda, Klenes Anne-Marie, Lanou Valéry, Lavendhomme Claire, Leemans Didier, Lejeune Jean Louis, Lemin Ania, Liénard Mireille, Marenne Karine & Delmotte Messieurs, Marinus Michel, Mathy Delphine, Mbumba, Mbeka Joëlle, Meekers Bénédicte, Meulemans Luc, Meuris Pierre-Emmanuel, Moeschler Jacques, Montero Ana-Belén, Moreau De Bellaing Frédéric, Mottur Alicia, Mounition Oranne, Navet Luc, Nicaise Christine, Olsen Nete Yde, Otte Isabelle, Parole,Blaise Patrix, Pierot Fabrice, Piret Benoît, Pôlet Luis, Provost Valérie, Ravet Franca, Schmetz Francis, Schoemans Ann, Seller Fanny, Shishan Cécilia, Silski Rachel, Singelé Philippe, Solari Edmundo, Staquet Pierre, Stokart Marie-Paule, Storz Daniel, Tolu Natalina, Valkenborgh Anne, Van Der Auwera Bob, Van Der Mueren Jacqueline, Van Gindertael Thomas, Van Den Bergh Dominique, Vanden Bosch Mira, Vandenbulcke Guy Remy, Vandermarcq Agnès, Vinticinque Virginie, Verhaegen Dirk, Versaen Adrien, Vilet Jacques, Villers Bernard, Vincart Dominique, Vincart Patricia, Vinche Lionel, Vinck Linda, Viteri-Saenz Tania, Vullo Angello, Weiser Florence, Zaheer Shoaib, Zlobine Annick.

2020

(05/03-11/04) Bruxelles, Galerie Faider. Christine Nicaise. Récents works.



2022

(18/03-30/04/) Bruxelles, Galerie Odradek (rue américaine 35, 1050). De la matière. Fabienne Claesen, Christine Nicaise.




- Introduction sur le site de la galerie.
Répondant à l'appel d'ODRADEK, sans cesse en recherche de nouvelles connexions, Christine Nicaise et Fabienne Claesen nous confient leur coalition avec la matière.
Soit en laissant l'acrylique et l'huile révéler leurs affinités, soit par l'argile rencontrant la texture du bois, les deux artistes nous donnent à voir de la matière en puissance et en acte. Celle-ci agit sur notre sensibilité, nous touche, nous affecte sans pour autant nous imposer une direction à suivre. Bien plutôt, les éléments à l'œuvre nous placent en pleine transaction entre l'humain et des substances rendues vivantes.
Christine Nicaise et Fabienne Claesen, l'une comme l'autre, se soucient de l'interdépendance existant entre les matières qu'elles transforment et le geste qu'elles posent sur elles. Au propre comme au figuré, elles composent, c'est-à-dire qu'afin de donner à leur réalisation de l'intériorité, elles négocient des alliances avec leurs associées peinture et terre.
Refusant tout support rigide ou toutes autres contraintes, Christine Nicaise renonce à fixer ses toiles sur châssis, elle préfère les laisser à leur propre tension.
Les grands formats composés au sol sont constitués de signes divers que l'artiste associe à la toile. Plus graffitis qu'écriture, des traces incisées ou collées deviennent matière, chaire de couleur, vie à fleur de peau.
Christine Nicaise laisse le temps travailler en sa faveur car après les couches d'acrylique vient la période de séchage pour les couches d'huile qui réajuste la superposition des signes ou des gestes encore en cheminement ou toujours à la charge.
(…)
Christine Nicaise et Fabienne Claesen, ces affranchies aux œuvres agissantes, partagent avec fougue un échange d'énergie circulant entre les pôles nature-culture.

- Jean Marie Klinkenberg, de l'Académie royale de Belgique. *L'art et la matière. Promenade sémiotique à travers l'œuvre de Christine Nicaise.*
Conférence donnée à l'occasion de l'exposition de Christine Nicaise à la Galerie Odradek, le vendredi 22 avril 2022. (voir textes de présentation)

- Roger Pierre Turine « Duo éclectique chez Odradek in *La Libre* 20/04/2022
Le lieu de Simone Schuiten respire la sérénité. Odradek expose des duos, la littérature en embuscade.
Il y a les effigies longilignes de Fabienne Claesen, ses tableaux fournis en matières. Il y a aussi les peintures musclées ou apaisées de Christine Nicaise, dont nous suivons le parcours depuis longtemps. Ce vendredi soir, le linguiste Jean-Marie Klinkenberg convoquait les amateurs pour une percée en cette peinture discrète mais solide.
>Un petit film bien troussé, un quart d'heure, de Dominique Guerrier est présenté en sous-sol et il contribue

idéalement à une rencontre avec une artiste, timide, qui ne dit mot.
L'ouvrage de Christine Nicaise, c'est sa passion à travers toutes les affres de la vie, sa raison d'être et de vivre. Elle aime travailler la nuit, penchée sur son ouvrage, car elle peint debout, sa toile couchée sur le sol. L'huile et, parfois, plus rarement, l'acrylique sont ses ingrédients, les pigments qu'elle pose lentement, en y revenant, sur des toiles, petites ou grandes, qu'elle recouvre de couleurs.
Les travaux présentés chez Odradek ne sont pas tous récents, mais les pièces de 2022, généralement plus petites, occupent aussi l'espace et tendent à démontrer, couleurs plus tendres au rendez-vous, que la perte cruciale d'un compagnon l'aura poussée à ne pas abandonner la peinture pour autant.
On la retrouve ici telle qu'en elle-même. Avec ses lettres, qui n'ont, dit-elle, d'autre signification qu'un signe qui nous interpelle. Avec ses cercles ou demi-cercles qui foudroient l'espace de la toile de tensions. Avec ses taches, qu'elle projette sur la toile avec le savoir de l'accident voulu. Avec ses noirs, ses bruns, ses ocres, ses bleus.
Christine Nicaise a pour elle une belle énergie quand pliée vers sa toile elle y peint, au rouleau, à la brosse, au pinceau, les effervescences de son âme aux abois de ses émotions.
C'est tendu et toujours surprenant, nonobstant une façon de peindre qu'on lui connaît bien.
Au rez-de-chaussée, un mur de petits tableaux témoigne de la diversité de ses applications à faire vivre des toiles, petites ou grandes, qui sont la face dévoilée de ses attitudes face au présent qui la préoccupe.
Il y a, chez elle, de l'apaisement et de la tension, selon les cas, selon les aspirations ou réflexions du moment. Le film de Guerrier est explicite à cet égard, qui nous promène sa caméra dans l'antre de travail d'une femme qui, cigarette au bec, n'hésite pas à convoquer ses nuits pour que le jour lui sourie devant le travail accompli.
Elle cherche, comme elle l'écrit quelque part, et, quand elle trouve, elle mène sa barque avec la conviction de mener son chemin au port. Comme l'écrit Klinkenberg, *« la première expérience devant une toile de Christine Nicaise, semble toujours être celle du contraste. D'un contraste entre deux univers. En une première approximation : celui du sensible et celui du brutal ; du discret et de l'affirmé ; du subtil et du massif ».*
A chacun de s'y sentir à l'aise. …













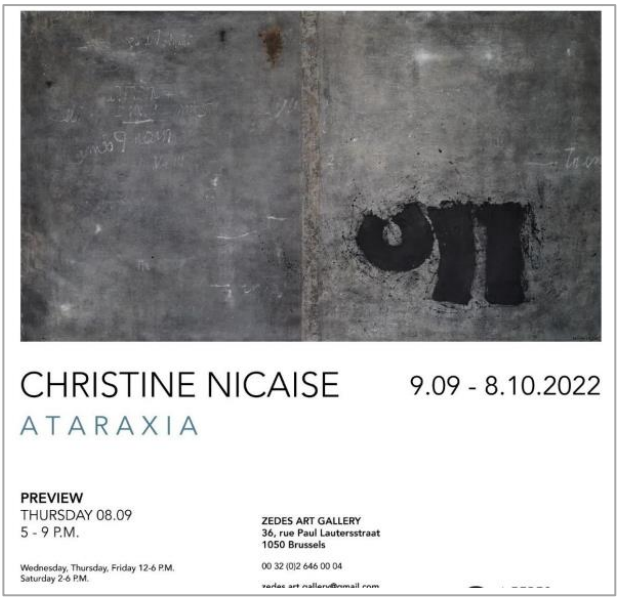








(09/09-08/10/2022) Bruxelles, Galerie Zédes. Christine Nicaise. Ataraxia.

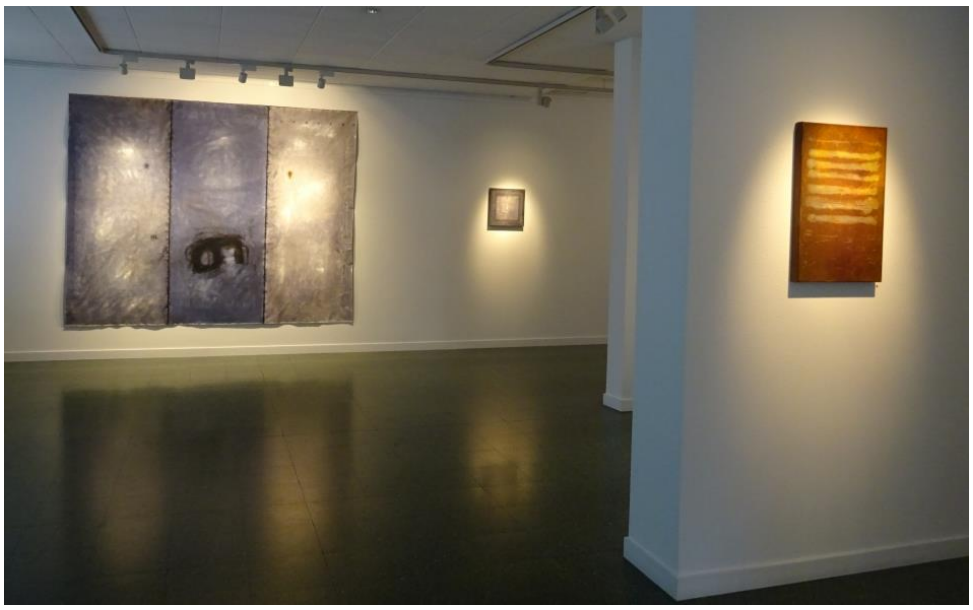


- Texte de présentation.
Le signe que jette Christine Nicaise sur sa toile, ne désigne pas, n'énonce pas, n'enferme pas. C'est le signe absolu, qui jouit de l'existence avant toute structuration, avant toute grammaire. La peinture de Christine Nicaise vient de quelque part, où les choses ont lieu mais, sans nous dire quoi, écrit Jean Marie Klinkenberg de l'Académie Royale de Belgique. Nous n'avons pas accès, si ce n'est la contemplation, l'acte brut de regarder. La toile est un lieu où vient s'achever quelque chose du dehors pour ensuite faire vivre ses contenus à l'extérieur d'elle-même. L'artiste repousse foncièrement la contrainte du cadre, ce qui explique pourquoi il n'y a pas de châssis. Pour elle, les tensions sont ailleurs et la toile doit vivre librement. Son travail mène à la quiétude de l'âme et la maîtrise de celle-ci par l'appropriation exacte de la valeur des choses. Cette modération mène à l'harmonie de l'existence comme dans le concept "*Ataraxia*" attribue au philosophe grec : Démocrite.



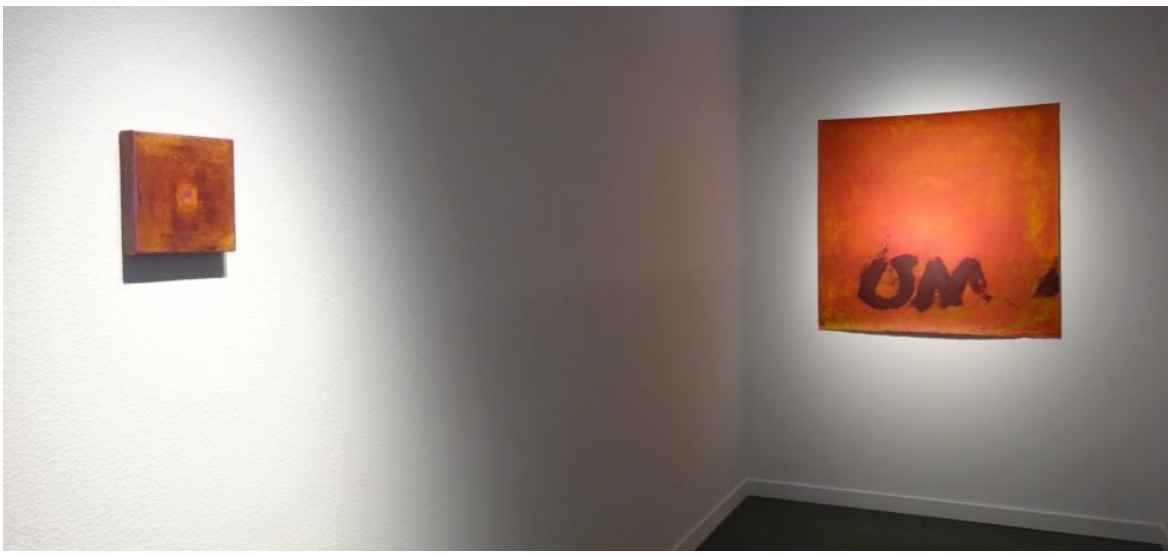
-

- Gwendoline Gribaumont. Christine Nicaise in *AAA / Collect n° 518*, septembre 2022.
Remontant au début de notre civilisation occidentale l'ataraxie est un concept qui prône la quiétude de l'âme et la maîtrise de celle-ci par l'appropriation exacte de la valeur des choses. Cette modération mène à l'harmonie de l'existence. Voilà la promesse de cette exposition réunissant un bel ensemble de toiles de Christine Nicaise que nous découvrons pour la première fois chez Christine De Smedt.
Fidèle à sa pratique, l'artiste livre des toiles se libérant des cadres et même des châssis, préférant rester libre dans ou comme ? – l'air. L'artiste poursuit son exploration de la transparence, privilégiant les fonds gris, les vibrations bleutées, violettes ou crayeuses. A la surface se rencontrent quelques accents ou symboles se répondant comme autant de signes de ponctuations, motifs de la contemplation. Des toiles comme autant d'espaces de projections mentale multipliant les ouvertures et autres fenêtres vers des contrées méditatives. Une production sobre aux allures silencieuses … Mais tendez l'oreille. Entre les murmures, vous décèlerez une quête absolue d'apaisement.





- Jean Bernard. Christine Nicaise, Ataraxia in *Art libre n°38*, 21-27/09/2022.
Quelques signes au milieu d'un gris venant à s'éclaircir au fur et à mesure du travail, au point de laisser apparaître des taches de lumière, preuve que les tourments de la vie ont une fin ; telle est la peinture actuelle de Christine Nicaise, libre comme ses grandes toiles libérées de tout châssis, le mur blanc de la galerie poursuivant la conversation de ses traits imaginaires.
« *Les plus petites d'entre ses toiles, rougeoyantes, évoquant le feu et la lave, sont cependant encadrées, sans quoi elles apparaîtraient comme des mouchoirs* » sourit Christine De Smedt, la dynamique animatrice de la galerie, qui suit l'artiste depuis de nombreuses années et a le bonheur de l'exposer pour la deuxième fois.
Artiste matiériste, travaillant par terre, Christine Nicaise laisse transparaître ses états d'âme dans ses œuvres. En fonction des périodes sombres ou légères de sa vie, la lumière entrera, plus ou moins dans son œuvre. « *On peut ressentir ici que Christine a retrouvé un certain équilibre, un apaisement, les points lumineux en témoignant* ».
Commençant par un fond à l'acrylique, l'artiste placera ensuite des couches d'huile, de glacis puis elle va frotter, remettre, refrotter puis quand ses fonds sont faits, elle va travailler les petits éléments, les traces, les accidents, la mémoire des choses, des éléments lumineux ou opaques, des signes absolus, le premier jet ou les restes d'une écriture. Les fonds représentent l'intemporalité, les signes étant l'expression de l'instantanéité, de l'immédiateté. La terre, l'air, l'eau et le feu sont omniprésents dans les tonalités qu'elle emploie.
On pourrait penser, en voyant ce travail empli de zénitude, une passion pour le bouddhisme ou le wabi-sabi japonais mais Christine Nicaise évoque plutôt l'ataraxie des Grecs trouvant l'harmonie de l'existence dans la modération, le respect de la nature, la modestie…



- n. s. Ataxaria in *Le vif n° 37*, 15/09/2022.
On ne sait si c`est Christine Nicaise qui place son œuvre sous le haut patronage du compositeur Arno Pärt ou si quelqu'un s'est chargé de le faire pour elle. Toujours est-il que la référence s'impose, elle enrichit la contemplation. Pourquoi ? Il convient d'abord de dire ce que l'on voit. Réponse : un matiérisme immersif renvoyant à quelque chose de plus grand que lui-même. Comme il est expliqué dans le texte qui accompagne le travail. Il s'agit ici de « vibrations bleutées et blanches crayeuses sur des fonds qui se noient dans un volume sans limite ». Un effet obtenu par une artiste travaillée par la question de la temporalité qui s'applique à diluer les couches et les frotter jusqu'à la transparence. Conséquence directe de ce traitement, la couleur se retire sur la pointe des pieds tandis que la matière se patine « jusqu'à la matité ».
Au bout du compte ? Un rendu sobre et minimal qui absorbe toute trace de pinceau. Par conséquent, les toiles sont traversées par une tension palpable entre matière et esprit. Qui d'autre qu'Arno Pärt – qui s'est attiré les foudres de Moscou en 1968 avec *Credo*, un hymne religieux joué devant un parterre d'officiels gavés de soviétisme – pour donner la tonalité d'un tel déchirement ? On songe à une pièce en particulier, *Fratres*, la version de Gidon Kremer et Keith Jarrett, en guise d`accord majeur à faire résonner en soi. La structure du morceau épouse à merveille les tableaux sans châssis. Soit un accord de trois notes qui pivote sur lui-même, une ligne mélodique se déplaçant de manière linéaire et progressive, ainsi qu'un silence palpable dont le volume dessine une quiétude – notion à laquelle renvoie le titre *Ataraxia* – pour le regardeur happé par ces profondes surfaces.



