Petit Jean-Luc
Mons, 13/01/1965.

Rue Henri Maus, 233, B-4000 LIEGE
Téléphones + 32 4 252 07 24 et + 32 495 51 07 24
adp.jlp@skynet.be

Belge, marié avec l'architecte Anne Dengis ; deux enfants, Marie et France..

Formation.
- 1977-84. Institut Saint-Aubain, Namur. Humanités, section scientifique A.
- 1984-89. ISA Saint-Luc de Wallonie, Liège. Diplôme du grade d'architecte, option urbanisme.

1989-90. Service militaire au bureau d'étude des constructions militaires, 8KDR, à Namur, avec la fonction d'architecte : gestion de dossiers techniques.

1990-92. Collaboration au sein du bureau d'architecture d'Eugène Moureau – AUSE à Liège.

Cette collaboration est principalement orientée sur :
- la construction, la transformation, l'extension ou la rénovation d'habitations ou de divers bâtiments
- l'aménagement d'espaces commerciaux
- la participation à des concours d'architecture. Notamment le Centre de Recherche et de Développement de Cockerill-Sambre à Liège : concours gagné et réalisé
- le montage de dossiers de promotion immobilière
- la création de mobilier

1992-06. Avec l'architecte Anne Dengis, création et gestion du bureau d'architecture : ADP sprl.
Les activités de ce bureau sont essentiellement tournées vers la construction, la transformation, l'extension ou la rénovation de maisons d'habitation ou de divers bâtiments.

Notamment :

- 1992. Restauration de la glacière d'Ochain

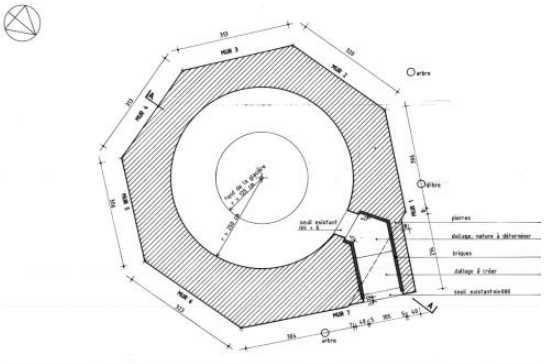
La pratique ancestrale de la conservation de la glace naturelle est, dans nos régions, tombée dans l'oubli. C'est pourquoi la restauration de la glacière d'Ochain est une mise en valeur de son état initial plutôt qu'une intervention contemporaine afin de témoigner du mode de vie de nombreuses générations.

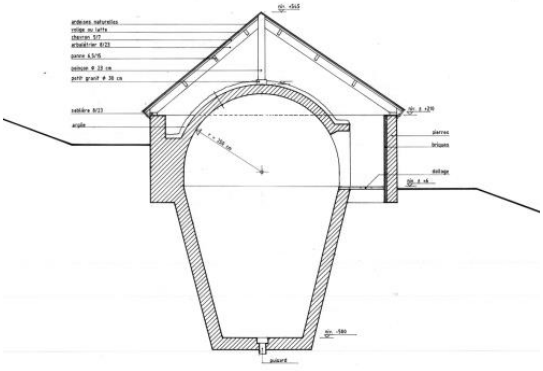
La glacière d'Ochain, bien que de conception classique, présente deux particularités intéressantes. La première est - sa situation dans l'allée des Puits. Tel est le nom d'un chemin bordé de marronniers, qui du bord de l'étang opposé au château, mène le promeneur vers un puits, ensuite vers une fontaine en fonte, puis vers la glacière, pour aboutir enfin à un "souterrain" dont on ignore la fonction exacte. La deuxième particularité est sa couverture mixte, constituée d'une voûte, extérieurement recouverte d'une couche d'argile et protégée par une toiture sur charpente. La charpente est munie d'un poinçon central, dressé au sommet de la voûte sur un socle de petit granit. La toiture s'appuie sur un large mur en moellons de grès et de petit granit. La construction initiale de forme extérieure octogonale avait un accès limité à l'épaisseur du mur et protégé par deux portes disparues. Le couloir d'accès coudé est un ajout ultérieur. La cuve est également construite en moellons et présente la forme d'un tronc de cône renversé surmonté d'une voûte hémisphérique.

La glacière d'Ochain est une illustration des glacières de type ordinaire et indique la grande diversité de l'interprétation des règles de construction de ces édifices dans nos régions.

La glacière d'Ochain est restaurée avec l'aide de la Fondation Roi Baudouin, de la Loterie Nationale et de la commune de Clavier.

Maître de l'ouvrage :		Qualité Village Wallonie, a.s.b.l.
Architectes :		Anne Dengis et Jean-Luc Petit, Liège
Entrepreneur :	gros oeuvre :	Michel Hennuy, s.p.r.l., Natoye
	charpenterie :	Maurice Colette et Fils, Hemptinal
	couverture :	Antoine Chaltin, Bois-Borsu

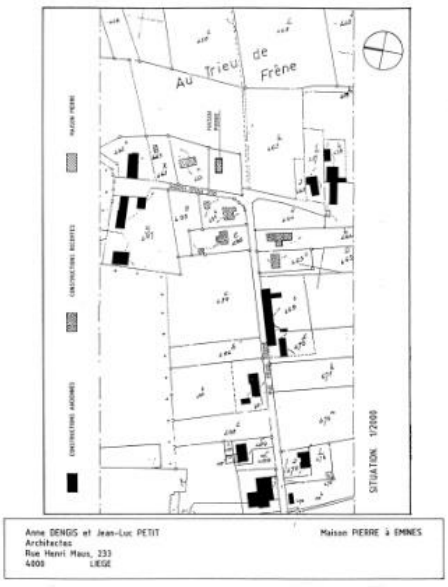


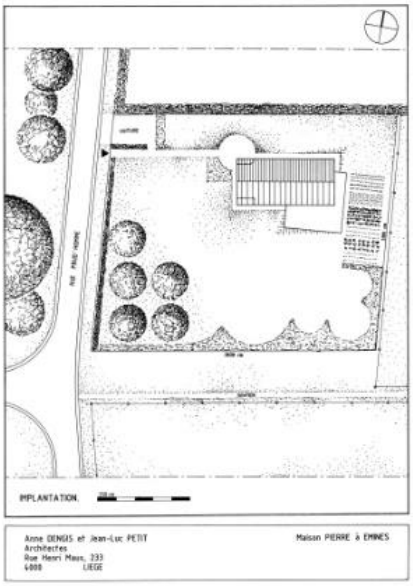


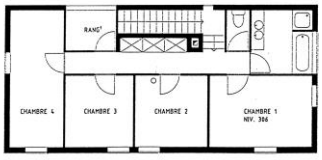




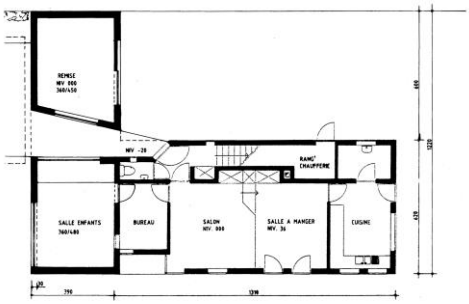
- 1993. Construction de la maison Pierre à Namur + extension.
* Sélectionnée au concours d'architecture des AWARDS 1995.



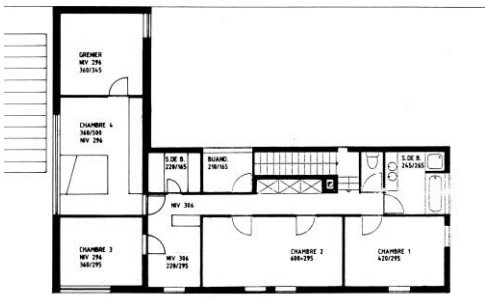




PLAN DE L'ETAGE. 1/100



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE. 1/100



PLAN DE L'ETAGE. 1/100





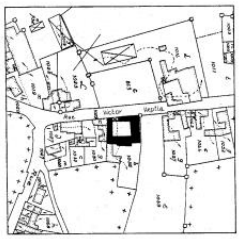






- 1995. Transformation en bureaux de la ferme Péters à Villers-l'Evêque
* Sélectionnée au concours international d'architecture : bâtiments anciens, usages nouveaux.



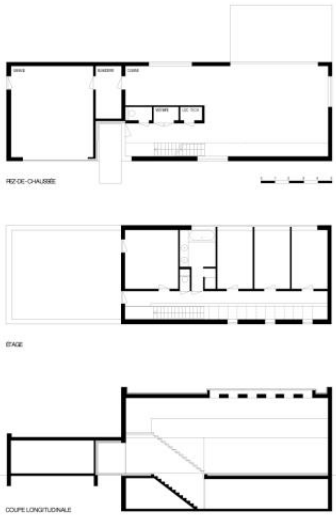








- 2000. Construction de la maison Jans à Waremme.
* Sélectionnée au concours d'architecture des AWARDS 2000

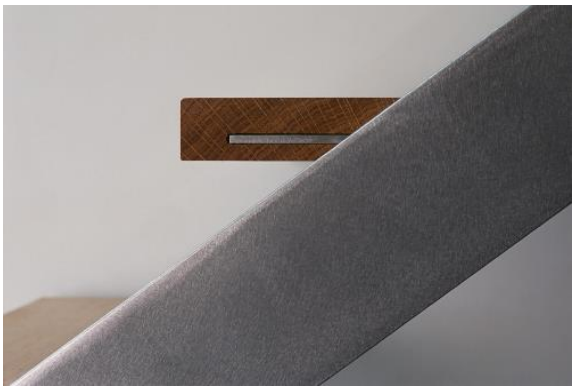












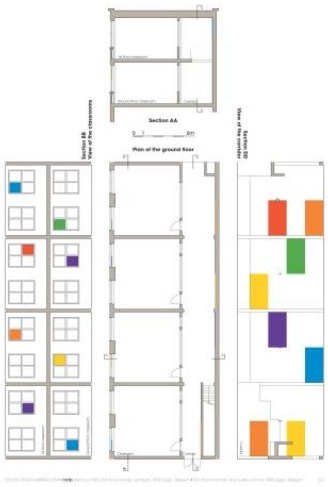
Cloison mobile. Escalier.

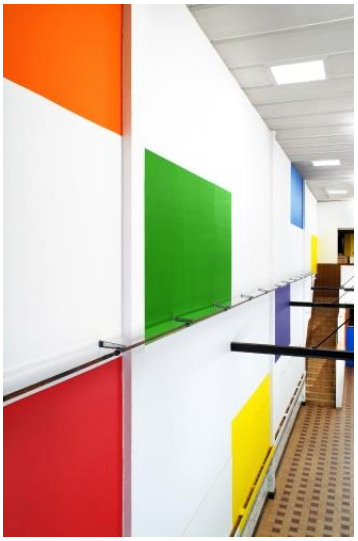
- 2003. Participation, **avec l'artiste Jean Glibert**, au concours 2003 de créateurs en vue d'une intégration artistique dans un bâtiment de la Région wallonne, Place Didier à Arlon, lauréat – 1er prix et réalisation

* Participation au Prix triennal Ianchelevici 2007 (Prix d'intégration de Sculpture monumentale à l'Urbanisme), avec l'artiste Jean Glibert, intégration artistique dans un bâtiment de la Région wallonne, Place Didier à Arlon – prix spécial du jury.



- 2004. Ecole Don Bosco.







Simultanément à l'activité du bureau ADP, collaboration pour des missions précises avec le bureau d'architecture d'Eugène Moureau – AUSE à Liège.

- l'aménagement d'une discothèque-restaurant à Riga en LETTONIE : dossier architectural et technique, organisation du transport des matériaux et surveillance avec organisation de chantier sur place
- l'aménagement d'une pizzeria à Moscou en RUSSIE : mission similaire à la précédente
- l'Atelier d'architecture du Sart Tilman de Claude Strebelle – AST à Tilff.
- la collaboration au dossier d'exécution de l'extension du Palais de Justice de Liège
- la collaboration au dossier de soumission du centre thermal de Spa
- le Bureau d'Etude Greisch - BEG au parc scientifique du Sart Tilman à Liège :
- la construction de la maison Monfort à Ouffet : mission complète
- la construction de la maison Dardenne-Crémer à Malonne : mission complète

Depuis 2006, architecte à la Ville de Liège, département des travaux, en charge des bâtiments de Police.

Les missions principales sont :
- la transformation, l'aménagement, la maintenance et la rénovation de bâtiments de Police de la Ville de Liège
- le suivi d'auteurs de projet pour la construction de nouveaux bâtiments de Police

- 2011 Trophée du Challenge Marie Petit (aluminium anodisé).

Marie Petit a nagé au Mosan jusqu'aux championnats de Belgique en juillet 2009. Suite à un accident cardiaque, elle est décédée en novembre 2009.
A la demande de tous ses coéquipiers, le Mosan a mis sur pied le "Challenge Marie Petit".

Un mot sur le trophée...

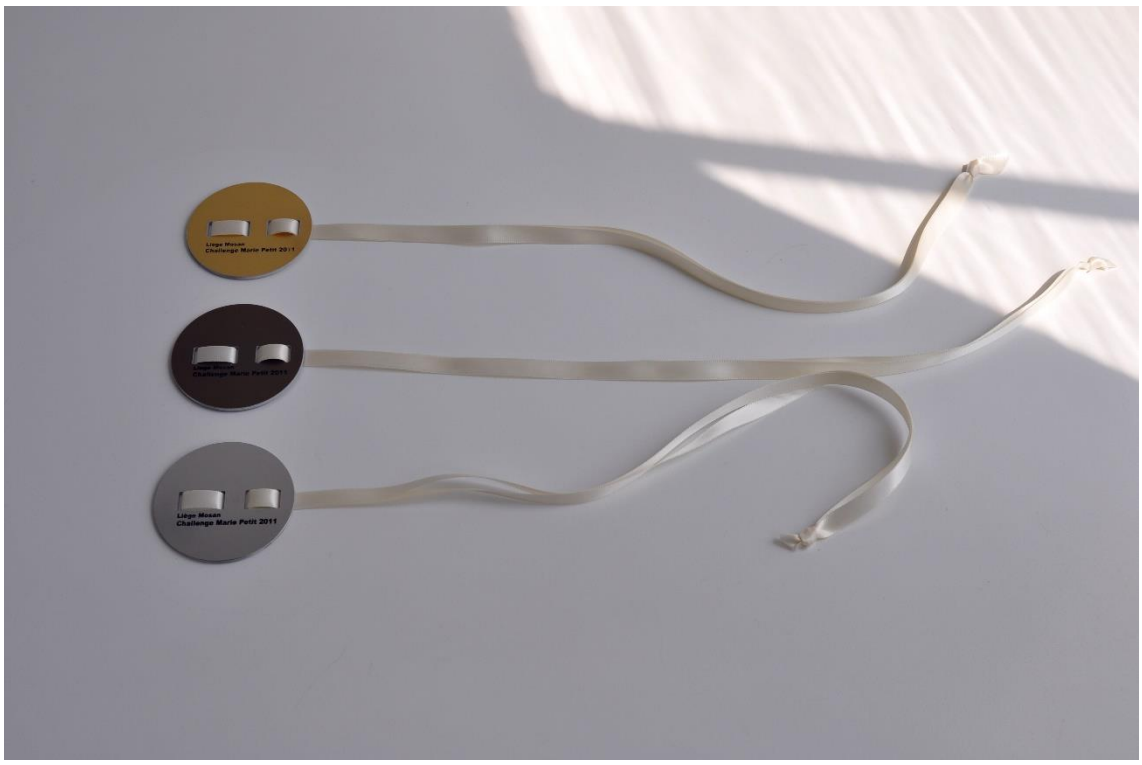
Le trophée adopte une forme circulaire parce que, comme Marie, le cercle rassemble. Sa forme épurée lui ressemble par sa présence discrète. A travers sa surface plane, aquatique, passe une onde, mouvement symbolique de la brasse et d'un vol d'oiseau.

Les médailles figurent également ces symboles.





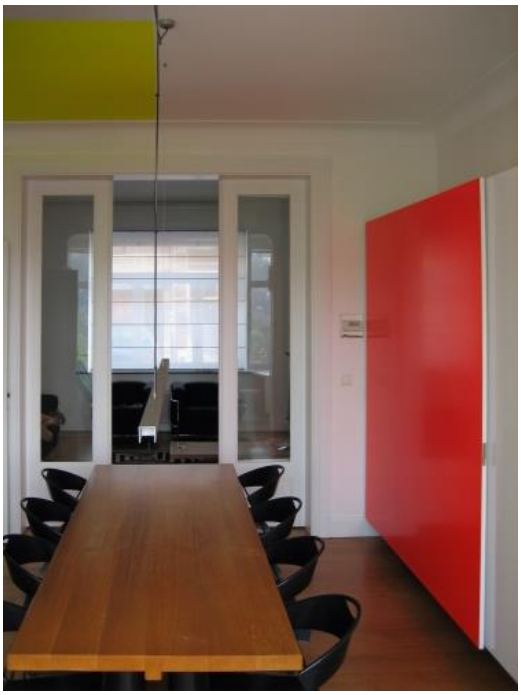




Challenge Marie Petit, médailles, aluminium anodisé.

2016.

- Création de mobilier intégré avec l'artiste Jean Glibert à Liège.





Maison Petit. Mobilier intégré en collaboration avec Jean Glibert.









Maison Petit. Mobilier intégré, reflets sur une sculpture de Gérald Dederen

DEPUIS 2016, ARTISTE PLASTICIEN.

Préalablement à 2016 et simultanément aux activités d'architecture, travaux artistiques personnels non montrés (principalement peinture et photographie).

Entre 2006 et 2009 participation aux ateliers de peintures « Les ateliers d'art contemporains » (maintenant « Les ateliers 04 ») sous la guidance de Madame Laurence Wisniewski.

En 2016, vidéo avec l'artiste Stéphanie Roland. Portrait de famille.
* Concept: Jean-Luc Petit and Stéphanie Roland.
** Vidéo Haute définition de format 1920 * 1080 ; lecture en en boucle sur un écran haute définition 32"
*** Présentée au BIP 2016, Biennale de l'image possible, Liège

Depuis 2016, volonté de montrer un travail, sur base picturale toujours, avec la mise en évidence d'une réflexion plus large : pérennité, oubli, erreur, accident, dissimulation, mensonge, trouble, ... Utilisation d'autres médias, d'autres matériaux, d'autres techniques…

2017

(09/01-20/01) Résidence et accompagnement d'artiste à la galerie Les Drapiers, rue Hors-Château 68, 4000 Liège.

Vues de la monstration



2016 octobre. Les formats, laques solvantées sur panneaux, 136 x 84,84 x 52, 52 x 32



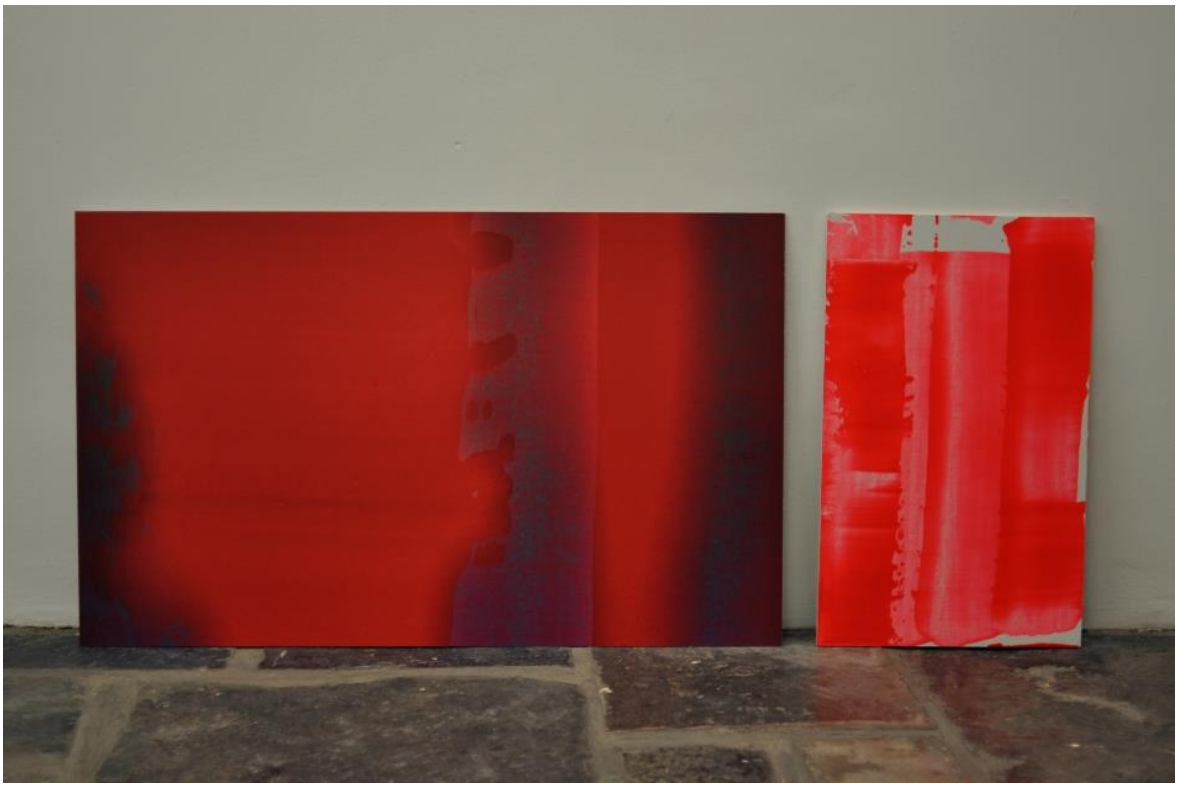
2016 octobre-décembre
Acrylique et impression sur panneaux,
86 x 118



2016 octobre - janvier 2017
Acryliques sur panneaux, recto, formats mixtes



2016 novembre -décembre.
Installation, acryliques et impressions sur panneaux, formats mixtes



2016 novembre – janvier 2017
Impression et acrylique sur panneaux, 52 x 84 et 52 x 32



2016 décembre.
Acryliques sur panneaux, 32 x 32 et format inconnu d'un essai

2018

(08/01-31/03) **RESIDENCE POUR ARTISTES RESIDENCES ATELIERS VIVEGNIS INTERNATIONAL / RAVI**.

(23/03-25/03) / Ravi. Ouverture des Ateliers Ravi.
* Bouchard Jérôme, Giroud Florence, Petit Jean-Luc



Vues de l'exposition aux Ateliers RAVI



2018 janvier
Caisson, acrylique sur toiles, face bleue
220 x 136 x 3,2 cm



2018 mars Acrylique sur panneaux, ensemble de 6 pièces expo RAVI



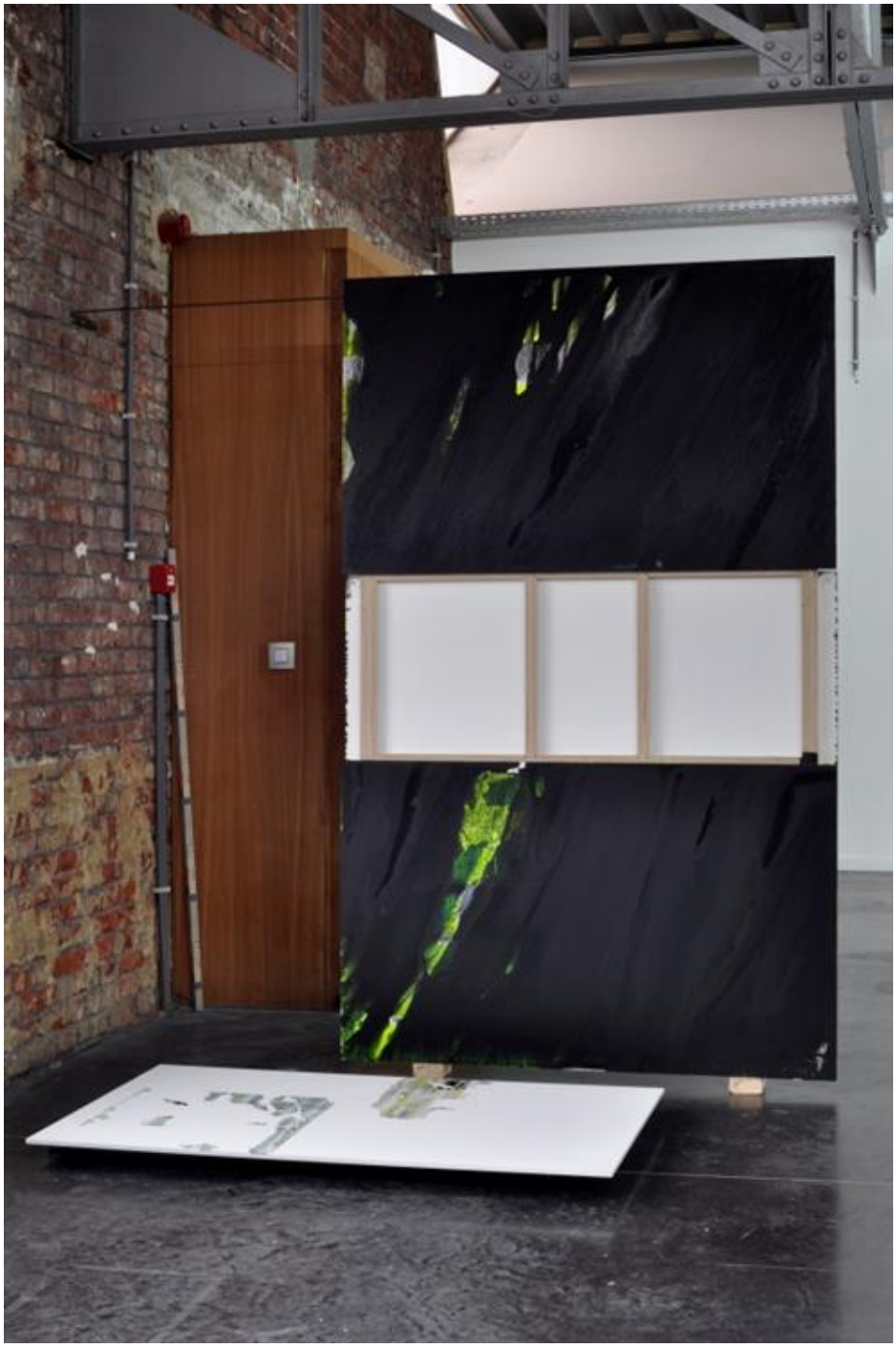
2018 mars Acrylique sur panneau (détail)



2018 mars. Caisson sur cadre, technique mixte
panneaux encollage de toiles, pellicules d'acrylique collées, acrylique
220 x 136 x 5,2



Vue de l’exposition au RAVI



2018 mars. Caisson sur cadre, technique mixte, expo RAVI

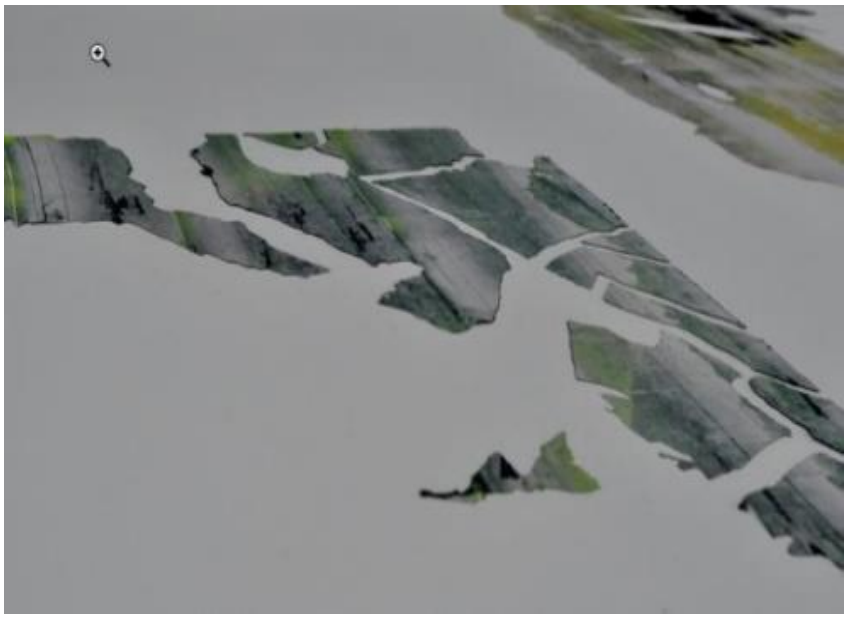


2018 mars Acrylique sur panneaux, 138 x 220 cm (2 x)



Vue de l’exposition au RAVI

Eléments de recherche.





(24/03) Interview RTBf. La Première / Par ouï-dire / Le Monde Invisible (Thierry Génicot)

2018. Vues d’atelier.



2018 janvier Acryliques sur panneaux



2018 janvier, Acrylique sur panneau 84 x 136 cm



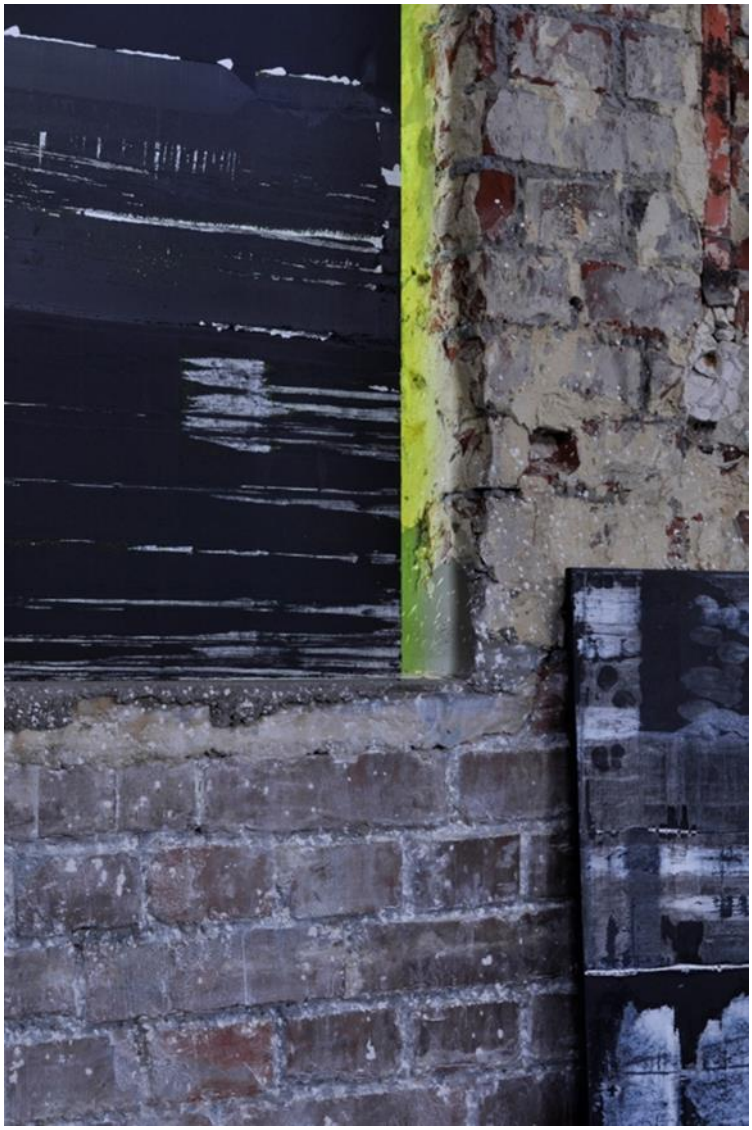
Acryliques sur panneaux
32 x 32 (5x) septembre 2017 à janvier 2018
52 x 32 (2x) décembre 2016



2018 mars, Acrylique sur panneaux et toile encollée, 220 x 136 cm, vue d'atelier



2018 , Acrylique sur panneaux,
220 x 136 x 4 cm (2x) , juillet 2018
136 x 220 (1x), février 2018



2018 mars
Acrylique sur panneaux
vue d’atelier