Romus André

(Theux, 27/11/1936 - Liège, 01/07/2026)

Né à Theux dans une banque dont son père était le gérant mais bientôt déménage à Chaudfontaine car son père devenait directeur du Palace – Hôtel.
* Premiers contacts avec la peinture du fait que de nombreux peintres venaient exposer dans l'hôtel.

Formation :
- Université de Liège. Etudes de Philosophie et Lettres.
* Mémoire sur la critique d'art au 19e siècle.
- Bourse du gouvernement italien (Université de Pérouse)

Épouse Yvette Bury qui sera la mère de leurs trois filles : Marianne, Emmanuelle et Frédérique.

Profession :
Depuis 1964, producteur à la Radiodiffusion Télévision Belge Francophone (RTBF), où il réalise plus de 100 films documentaires.
* **Films** principalement centrés sur des personnalités de notre temps : du mythe Marilyn Monroe (avec l'actrice Catherine Deneuve) à des écrivains tels que Laurence Durrell, James Baldwin ou Marie Cardinal, en passant par l'architecte Ricardo Boffil ou la chanteuse québécoise Pauline Julien.
Mais son film consacré au peintre Pierre Soulages le conforte dans sa vocation première : la peinture (expositions en Belgique et à l'étranger). Il y voit, d'abord, le plaisir de l'image arrêtée, à la différence de la fugacité du film documentaire.
** - Antenne de Cristal pour « L'Europe des Universités »
- Prix de la critique pour la série « Itinéraires »

Vidéos.
- *la bataille de San Romano* (festivals de New York, Vancouver, Milan, San Sebastian, Ottawa, Bruxelles, I.C.C. Anvers).
- *C'est une mouche ou une guêpe ?* (WIP-RTBF)

Formation picturale :
Après un premier travail dans les ateliers de Fernand Steven et Paul Daxhelet, il renoue avec la peinture au contact du peintre vidéaste Jacques Louis Nyst.
* En 1975, dans la revue « Scopliège » il confiait à Théo Alexandre : « J'aurais voulu être peintre. (…) je ne peux évidemment faire de la peinture que le dimanche et lors de mes moments de loisirs. (…) Heureux et détendu. (…) Je dois beaucoup à Jacques Louis Nyst (…) c'est lui qui m'a appris à peindre, qui m'en a appris les éléments de base, qui m'a fait faire mes premiers pas. Depuis, je me suis dirigé vers les grandes toiles non figuratives qui ont pour moi une grande signification. Je m'applique, je travaille. J'espère progresser… ».

Rencontre enfin le peintre français Pierre Soulages auquel il consacre un film.

1975

(/ - / /1975) Hony, chez Nic Joosen. Romus André

(/ - / /1975) Stavelot, Ancienne Abbaye.
* e. a. Romus André

(22/06-08/07/1975) Nashville / Tenn. /USA. Stephen Ferris Gallery: **Four Artistes from Belgium**.
* **Grooteclaes Hubert, Nyst Jacques Louis, Romus André, Van Gindertael Thomas**. »

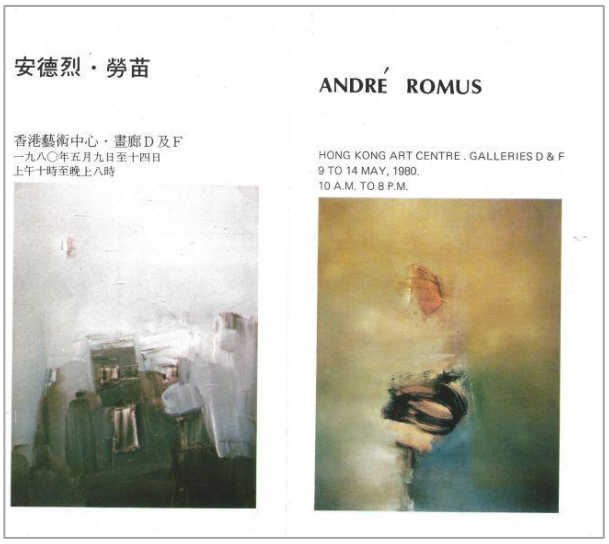
- J. Pursell, "Four Outstanding Belgian Graphic Artists" in *The Nashville Banner*, USA, 19/06/1975

- C. Hieronymus, "The Fine Art of Belgium" in *The Tennessean*, USA, 22/06/1975

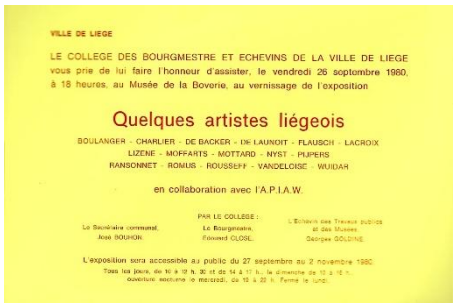
1980

(/ - / /1980) Hong Kong, Galerie Pao Sui Long. Romus André

(08/05-14/05/1980) Hong Kong, Art Center. Romus André



(27/09-02/11/1980) Liège, Musée d'art moderne: **Quelques artistes liégeois**
* En collaboration avec l'Apiaw
** Boulanger Michel, Charlier Jacques, De Backer, De Launoit Catherine, Flausch Fernand, La Croix Roger, Lizène Jacques, Moffarts Michel, Mottard Nic-Jo, Nyst Jacques-Louis, Pypers, Rudy Ransonnet Jean-Pierre, Romus André, Rousseff Juliette, Vandeloise Guy, Wuidar Léon.
***



- J. Parisse, « Quelques artistes liégeois » in *La Wallonie*, 4-5/10/1980.
"(...) Il serait mal venu de chicaner le président de l'Apiaw sur le choix de ces quelques artistes liégeois. Il ne viendrait à l'idée de personne - quelques artistes authentiques mis à part, otages consentants - que les arts plastiques, dans une ville comme celle-ci, se résument à une dizaine de plus ou moins fumistes qui habillent leur impuissance, leur vacuité d'âme sous de trop savantes explications ou plus simplement dans le mépris des visiteurs parmi lesquels plastronnent quelques quarterons de snobs de province qui applaudissent par principe mais n'achèteront jamais que «demain».
Par la présence de quelques membres de l'A, cette exposition s'inscrit plus dans la foulée de l'exposition l'A, accueillie généreusement et officiellement au Musée Saint-Georges que dans celle du 35e anniversaire de l'Apiaw qui était, pour l'essentiel, intéressante. Nous avons dit ce que nous avions à dire en 1979 lors de l'exposition L'A : l'exposition du vide et du néant chez Michel Boulanger, la mise en cause non sans humour ni lucidité des arcanes de l'Art par Jacques Charlier, le sérieux artisanal de Catherine De Launoit, les insolites rapports de matières du sympathique petit Beuys liégeois Michel Moffarts, la lente et patiente recherches des "lieux et des liens" chez le sincère et plus littérateur que dessinateur Jean-Pierre Ransonnet…
Au nom d'un intérêt passionné et sans cesse remis à jour pour les plus stériles élucubrations avant-gardistes tout ce petit monde - eux et quelques autres - dessine un peu, peint moins, cause de plus en plus et quand il ne cause pas ou décause, écrit dans un sabir appris ailleurs... Tout cela ne serait que passe-temps sans importance si plusieurs de ceux-là n'enseignaient.

Qu'on ne se méprenne pas sur nos propos: il ne s'agit pas de prôner le retour à l'académisme passé ni l'apprentissage en dessin du «raccourci d'orteil» mais il nous paraît essentiel de ne pas confondre information, malformation et formation. En briguant - par des procédés très «classiques» - un emploi de professeur, en le recevant parfois par une imprudente magnanimité des jurys, ces activistes-là de la dernière mode en oubliant leur «mission» ou si l'on préfère à ce vieux mot galvaudé qui sent le passé et l'encens, ce pour quoi ils ont été avant tout engagés: enseigner les moyens de s'exprimer soi-même, librement. Nos étudiants, après avoir eu pendant des décennies à se battre contre les «pompiers», devront-ils maintenant partir en croisade contre ces nouveaux «incendiaires» ?
L'œuvre de Jacques Lizène qui se qualifie de "quasiment nul" - en quoi il a tort - nous supposons que c'est ce qu'il souhaite s'entendre dire - mais qui exhibe au catalogue (non préfacé, stencilé) le plus long curriculum vitae, ne serait qu'une resucée - si on ose dire en pareille matière (fécale) d'une certaine exhibition en Roture. Devenu son propre tube de couleur, il peint "dans la gamme des bruns "avec ses excréments! Mais il ajoute cette fois au lieu de la nourriture qui a produit de si curieux effets et pour que la cuvette soit pleine, la croix gammée (biffée, il est vrai) et la croix catholique et romaine scandaleusement réunies dans un même geste de défi au pied de l'œuvre MERDIQUE. Qu'il choisisse le musée pour étaler ce travail "relationnel", "minimaliste", body art ou Anus plutôt que Plexus c'est ajouter au canular un très curieux sens de la courtoisie, un déni d'hospitalité. Il semble donc que le Musée de la Boverie soit prêt à tout au nom de l'esprit d'ouverture. Et qu'on ne vienne pas nous parler dans ce cas de la «liberté d'expression» ! Heureux qu'il y ait dans la «bande à Nyst» - Jacques Nyst expose, sa femme dispose - ainsi que la rumeur publique qualifie cette réunion de jeunes et de moins jeunes liégeois, quelques artistes bien d'aujourd'hui quoique moins spectaculairement avant-gardistes.
On connaît les recherches (et les trouvailles) de Fernand Flausch, qui "peint avec la lumière" des paysages aériens, les oeuvres récentes de Rudy Pijpers, maître dessinateur qui s'interroge sur les rapports de l'homme avec le temps et l'image télévisuelle, les oeuvres parfaites de Léon Wuidar qui étudie en ces rapports de plans ouverts et fermés la profondeur et la densité de l'espace. Chez ceux-là fond et forme ne sont jamais dissociés. On saluera évidemment leur présence et on s'en réjouira mais je reste persuadé que quoiqu'ils en pensent ces trois artistes - professeurs cautionnent de leur présence les tristes élucubrations pseudo - intellectuelles de leurs (chers ?) confrères.
Voici maintenant le trio des présences insolites. En dépit d'explications convaincues sinon convaincantes qui tendraient à accréditer l'actualité de Roger La Croix il me parait, au contraire, le mieux à l'aise dans un musée: sa peinture témoigne de ce qui se fit de bon dans les années 65 : une abstraction gestuelle raffinée, finement colorée. Peut-être la présence de Nic. Mottard, qui a montré une intéressante, inquiète et unique exposition personnelle dans son atelier est-elle un peu prématurée ? Peut-être, il y a un an encore abstraite lyrique où le trop plein des signes et des couleurs asphyxiait un peu l'espace de la toile, a-t-elle voulu brûler les étapes (des rayures colorées et fondues sur une surface blanche) pour se mettre au diapason. Depuis sa précédente exposition - chez Nic. Mottard ! -, André Romus - il y a peu encore marqué par Soulages - mais mieux vaut Soulages que d'autres - a progressé à pas de géant. Abstrait exclusivement André Romus discipline les signes dans une suite de rectangles de dimensions différentes, la matière crée l'illusion de l'épaisseur mais elle est en glacis. Rigueur, patience, beauté intrinsèque de la matière, composition plus ferme, plus construite : ces oeuvres-là l'imagination peut les remplir et la main les appréhender. Paradoxalement, André Romus, professionnellement homme de paroles, est un peintre des "horizons" silencieux. Il est assurément la confirmation - ou la découverte - de cette exposition où il y a peu à prendre et beaucoup à laisser (Jusqu'au 2 novembre, Musée du Parc de la Boverie, tout est gratuit)."

(05/11-18/11/1980) Liège, Centre culturel – Les Chiroux. IV. **Les prolongements de l'abstraction** (introduction : Michel Hubin)
* Art Raymond, Cahay Robert, Delahaut Jo, Denoël-Adam Louise, Deuse Pierre, Dony Gigy, Dumont Marcel, Gangolf Serge, Graitson Philippe, Greisch Roger, Hick Jean, Kerkovius Théodore, La Croix Roger, LardinoisWalthère, Picon José, Plomteux Léopold, Potier Roger, Rassart Claudine, Rets Jean, Romus André, Rulmont Marc, Zaros Maryse.

- Les Prolongements de l'abstraction
Au pays de Liège l'abstraction a eu très tôt .des découvreurs; Jo Delahaut le premier ; Jo Delahaut qui, inlassable, poursuit encore dans la voie royale de l'abstraction raisonnée, sereine, de l'ascèse formelle et chromatique maintenant. Cette démarche de tête, il l'a adoptée d'emblée, d'entrée de jeu et il main- tient son cap.

Avec Raymond Art, liégeois d'adoption, le mouvement est introduit dans la construction : rigoureuse toujours l'abstraction cascade, chante, jubile mais les formes abstraites demeurent soumises.
Elles vont exploser, arracher une sorte d'autonomie anarchique avec José Picon : lyrique, violent, sensible ce peintre est plus que fauve : expressionniste.
Dans 1'élan lyrique aussi, on trouve un des premiers abstraits du pays liégeois: Léopold Plomteux que semble fasciner la lumière : sur l'abstraction - comme hier sur un célèbre parvis de cathédrale - Plomteux regarde, fasciné, tourner le soleil.
Jean Hick règne sur un univers moins sonore, un espace soyeux.
Avec André Romus, la peinture affirme comme plus haute ambition d'être objet sans titre, sans référence, sans signification délibérée. C'est "la peinture sans maître" .Cette recherche du non-dit conduit-elle vers le non directif total ? Est-ce une quête de dieu ? Il y a trace d'une négation de la science dans cette fascination pour la monochromie, dans l'affirmation du noir comme couleur. Quand la science triomphait, les pointillistes s'y sont référés. L'omnipotence des sciences n'a plus aujourd'hui le vent en poupe, il est vrai ...
Maryse Zaros nous adresse d'un pays lointain des emblèmes et des sculptures chaleureuses en laine, en fibres, chaleureuses et chargées de mystères. L'œuvre est heureusement dépourvue de crainte, de toute angoisse morbide.
Voilà quelques-unes des grandes pistes suivies par l'abstraction au Pays de Liège.
Ce panorama est incomplet: y manque Steven, futuriste. Y manque Collignon. C'est que la règle de cette série d'expositions est d'écarter ce qui n'est pas, n'est plus, l'actualité de la peinture ou de la sculpture.
Le mouvement abstrait est un et divers. Une journée de canicule brûlant le Condroz n'est pas moins différente d'un crépuscule de crachin sur la Hesbaye que ces influences latine et germanique qui n'arrêtent pas de se combattre chez nous.
On le voit: l'école est riche : abstraction froide, lyrique, gestuelle, tachisme ...
Classification qui ne satisfait guère: un geste .peut être tragique, il peut être joyeux. Reconnaître au sein du mouvement abstrait l'expression baroque ou mystique, l'expression construite, la tendance au retour vers la figuration, le lyrisme joyeux et le lyrisme tragique est plus enrichissant. L'école abstraite liégeoise, par sa diversité, y incite.
L'abstraction dit la fureur, la sérénité, l'inquiétude. Elle dit la peur de vivre et la peur du non-être. Le commentaire sur la construction formelle, l'organisation plastique n'en dit pas assez. L'abstraction a ses impressionnistes (Plomteux), ses expressionnistes (Picon), ses joyeux (Graitson), son architecte- philosophe (Delahaut) ...
L'abstraction témoigne de la soif de discipline, du lyrisme, de l'appétit de vivre.
Elle témoigne des liégeois.

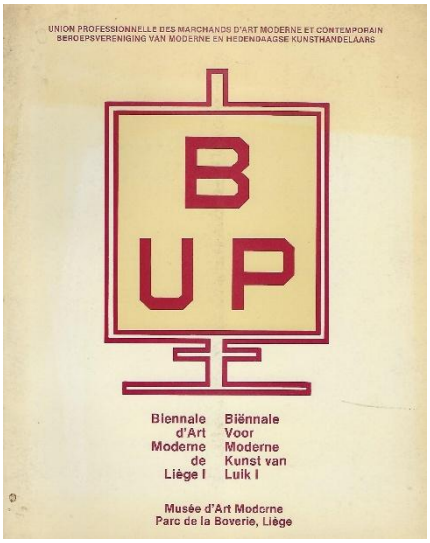
(24/11-30/11/1980) Liège, Palais des Congrès: **Festival du Futur**
* Le futur de l'art : Art Raymond, Bage Yves, Blank André, Dechene Jean, Deuse Pierre, Ghijsebrecht Louis, Halifax, Helleweegen Willy, Machiels Paul, Rahir Claude, Slama André, Waxweiler Philippe.
** + sélection Vega: Boulanger Michel, Charlier Jacques, Flausch Fernand, La Croix Roger, Nyst Jacques Louis, Ransonnet Jean-Pierre, Wuidar Léon et h.c. Romus André (et N.J. Mottard Nic Jo d'après cv Nic Joosen).
*** Au catalogue un chapitre consacré à la créativité : textes de Laurent Dispas et de Manette Repriels.

(24/11-28/11/1980) Bruxelles / B, Atelier Sainte Anne : **Art vidéo en Europe**.
* L'Art vidéo s'installe à l'Atelier.
** Hall D;, Lizène J., Hortelano E. , Ambrosini Cl., Andrews Ch., Brown G., Foses D., Hooykaas M., Stanfield E., Lehman B., Bloondeel M., Belloir D., Rainerverbizh, Gillan M., Basset V., Cahen R., Vanberg E., Rushton C., Van Hercke V., Hoover N., Littman S., Lehman D., Gerz J., Hall S., Hopkins J., Beux E., Frake K., Chaimowitz M., Muntadas A., Otth J., Hartney M., Romus A.

1982

(06/02-03/03) Herstal, Galerie Mathys. Romus André

(24/09-03/10/1982) Liège, Musée de la Boverie. **Biennale d'Art moderne de Liège I**.



* Organisation : Union Professionnelle des Marchands d'Art Moderne et Contemporain de Belgique.
** Catalogue.
- Galerie Angle Aigu : Vagnetti Vieri, Zaboklicka-Budzichowa.
- Galerie Armorial : Delahaut Jo, Dudant Roger, Flouquet Pierre-Louis, Ghobert Bernard, Grosemans Arthur, Helleweegen Willy, Jung Simonetta, Rets Jean, Schrobiltgen Paul, Van Anderlecht Englebert, Van Lint Louis, Willequet André.
- Galerie Aturiale : Dusépulchre Francis, Lismonde Jules.
- Galerie Cogeime :Arman, Broodthaers Marcel, Charlier Jacques, Christiaens, Degottex Jean, de Saint-Phalle Niki, Fontana Lucio, César, Mathieu Georges, Raynaud Jean-Pierre, Roux Francis, Semser Charles, Tsoclis Costa, Van Hoeydonck Paul.
- Galerie De Maere : Guyaux Martin, Scohy Guy, Senez Alain.
- Galerie Embryo : André Françoise, Bolez, Brems Walter, Caymax Katrien, Cobbaert Jan, Flébus Jean-Claude, Francis Georges, Mara Pol, Mean Francis, Poot Rik, Rens Roland, Somville Roger, Tulkens Dany, Van Dyck Ivo, van Tuerenhout, Verstreken Fons, Victoir Ratmond.
- Galerie Horizons : Hommage au groupe Nervia.
- Galerie Hutse : Bonnardeaux Charles, de Muylder Pierre-Willy, Dubois, Lefevre Pierre, Meiring Gabriel.
- Galerie Isy Brachot : au catalogue une photo de la galerie de Paris et une de celle de Bruxelles ; pas de listes d'artistes.
- Galerie J.-L. : Celie Peter, Maieu Frank, Peeters Dré, Sweetlove William.
- Galerie La Main : Darnaud Maxime, Lanc Emile, Orlandini Mirko.
- Galerie Lorelei : Bogaert Gaston, Busson Sophie, Gardien Josiane, Placeman Patrice, Saive Marianne, Wachsmann Serge.
- Galerie Leodico : pas de liste des artistes exposés
- Galerie Lucien Bilinelli : Carer Peter,Collignon Georges, Havers Mandy, Heinwein Gottfried, Marchi Graziella, Poynter Malcolm, Uclès Joseph, Willem Denyse.
- Galerie Mathys : Blank André, Bozzato Georges, Delahaut Jo, Gangolf Serge, Machiels Paul, Romus André, Seuphor Michel, Van Breedam Camiel.
- Galerie Montjoie ; Delporte Charles.
- Galerie Nadia Kamenev : Klimov's Valentine.
- Galerie Présences-Arts : Somville Roger.
- Galerie Présences-Louise : Chauray Jean-Claude.
- Galerie Rencontre : Vienne Danny.
- Galerie Saint-Remy : Julien René.
- Galerie Sfinx : Boonen Mietje, Botero Fernando, Bruni Bruno, Buffet Bernard, Dali Salvador, Folon Jean-Michel, Labisse Félix, Laurencin Marie, Jespers Floris, Van Tuerenhout Jef, Warhol Andy.
- Galerie 't Leerhuys : Bekaerts Piet, De Looze Jos., Lannoye Henri, Martens Michel, van de Perre Harold, Wolska Sofia.
- Galerie Van de Velde : Schmalzigaug Jules (1882-1917)
- Galerie Van Dormael : Cambier Guy, Delmotte Marcel, De Scaldi Emma, Levier Charles, Ludwig William, Merrifield Tom, Micheyl Mick, Van de Weyer O., van Dormael Simone, Varla Félix.
- Galerie Vega : partage un stand avec la galerie Leodico sous la rubrique « aujourd'hui » : Gilbert & George ; Buthe Michael, Dietman Erik, Middendorf Helmut, Polke Sigmar Polke ; Nic-Jo, Fréfericq Anne et hors catalogue en invités : Fréson Florence, Romus André et Wuidar Léon…

- Galerie Vieux-Tribunal : Cabodi rené, Dols jean, Dingelstadt Jean-Claude, Deprez Jean-Claude, d'Udekem Nicole, Félix Jean-Pierre,Guyot Adelin, Glénus Jean-Marie, Leloup Louis, Leibovitz Edouard, Mendose Robert, Minette Francis, Salkin Emile (1900-1977), Sprumont André, Thonon Nono, Van Vuchelen Ninette, Welter Willy.
- Galerie Vokaer : Antoine Willy, Herman Jean-Luc, Laffineur Marc, Merch Myriam.
- Galerie Vyncke-van Eycke : Buylen Michel, Blomme Jos, Colp Axel, Heughe patrick, Sijs Walter, Vandermoere Henri.

(27/09-03/10/1982) Liège, Au 1ᵉ étage des Galeries Opéra. **Sans titre**.
* A l'occasion de la « Fête des progressistes » dans le cadre des élections communales.
** Art Raymond, Beunckens Freddy, Brissa Christiane, Collignon Georges, Daxhelet Paul, Germeau Fanny, Gillotay Fanny, Hick Jean, Lardinois Walthère, Leonardi Michel, Nollet Paul, Picon José, Plomteux Léopold, Rassart Claudine, Rets Jean, Romus André, Vanden Brom Marc, Wagelmans Pierre, Willemsen Christiane.

1983

Co-signataire du **Manifeste pour la Culture wallonne**.

(05/02-27/03/1983) Charleroi, Palais des Beaux-arts. **Art Vidéo. Rétrospective et perspectives**.
Plus de 100 artistes représentés ; plus de 130 œuvres retracent l'histoire de l'Art Vidéo ; un panorama de l'art vidéo en Belgique
Salles de vision : Historique / Thématique. Les bandes seront programmées par ordre chronologique ou suivant des thèmes précis.
Installations vidéos : De grandes installations historiques seront reconstituées ; de nouvelles installations ont été spécialement commandées pour la circonstance.
Une dizaine d'artistes internationaux représentant des courants importants de cette forme d'expression : Michèle Blondeel, Jacques Charlier, Dan Graham, Catherine Ikam, Marie-Jo Lafontaine, Barbara et Michael Leisgen, Nam June Paik, Michael Snow, Wolf Vostell…

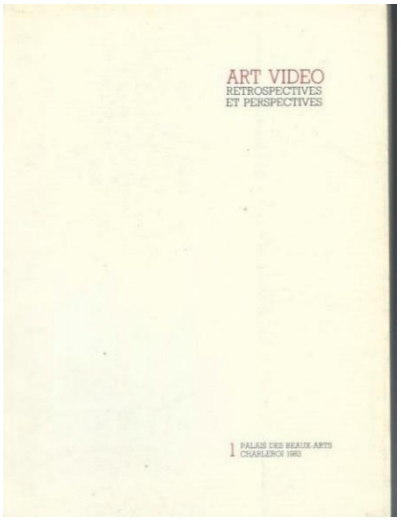
** Participants belges : André Marie, Bigot Gary, Blondeel Michèle & Lehman Boris, Charlier Jacques, Dardenne Jean-Pierre et Luc, De La Casinière Joëlle, Duck Colette, Dujourie Lili, François Michel, Lafontaine Marie-Jo, Laub Michael, Lennep Jacques, Lizene Jacques, Matthijs Danny, Nyst Jacques Louis, Romus André, Schouten Lydia, Vanberg Francine & Basset Véronique, Van Es Hubert, Van Herck Frank, Vidéographie, Waving Ondulata (Guy Marc Hinant & Frederique Walheer), Widart Nicole

- Participants étrangers : Acconci Vito, Almy Max, Ant Farm (groupe de San Francisco), Ashley Robert & Sanborn John, Averty Jean-Christophe, Balcelles Eugenia & Van Riper Peter, Baldessari John, Bauermeister René, Belloir Dominique, Benglis Lynda, Birnbaum Dara, Bonnemaison Michel, Boston W.G.B.H..Bozanich Ante, Britton Susan, Buckner Barbara, Cahen Robert, Campbell Colin, Campus Peter, Cardena Michel, Chaimowicz Marc Camille, Clarke Wendy, d'Adostino Peter, Davies Douglas, De Kroon Harrie, Deylitz-Kytösalmi Mervi, Devyatkin Dimitri, Dion Daniel & Poloni Philippe, Downey Juan, Emshwiller Ed, Export Valie, Fieschi Jean-André, Fox Terry, Freed Hermine, Gatti Armand, General Idea, Gigliotti Davidson & Dupuy Jean, Gilette Frank, Godard Jean-Luc, Gusella Ernest, Harding Noël, Hill Gary, Hoover Nan, Horn Rebecca, Hutchinson Nora, Imura Taka, Jaffrenou Michel & Bousquet Patrick, Jonas Joan, Kos Paul, Kracke Bernard, Kriesche Richard, Kubota Shigeko, Kuntzel Thierry, Laub Michael, Leisgen Barbara & Michael, Maggazzini Criminali (groupe), Maroquin Raoul, Marton Pier, Metcalfe Eric & Atchley Dana, Minkoff Gérald L., Montes-Baquer Jose, Monti Adriana, Morin Robert & Dufour Lorraine, Morris Robert, Morris Michael & Trassov Vincent, Muntadas Antonio, Nauman Bruce, Nguyen Minh Yann, Nicolas Serge, Odenbach Marcel, Olesen Muriel, Oppenheim Dennis, Otth Jean, Oursler Tony, Paik Nam June, Palestine Charlemagne, Pezold Friederike, Piene Otto & Tambellini Aldo, Plessi Fabrizio, Prado Patrick, Rosenbach Ulrike, Ruthenbeck Reiner, Sanborn John & Fitzgerald Kit, Sandin Dan, Sasaki Tomyo, Ira Schneider & Korot Beryl, Schouten Lydia, Schum Gerry, Serra Richard, Smith Michael, Sonnier Keith, Vasulka Steina, Vasulka Woody, Viola Bill, vom Bruch Klaus, Vostel Wolf, Wegman William, Weibel Peter, Werden Rodney, Wilson Robert, Wölfli V.A.

*** Installations vidéo
- Belges : Bigot Gary, Blondeel Michèle, Charlier Jacques, Dujourie Lili, Jacquemart Philippe, Lafontaine Marie-Jo, 50/04 (Alain Geronnez & Paul Vanré).
- Etrangers : Graham Dan, Ikam Catherine, Leisgen Barbara et Michael, Paik Nam June, Rosenbach Ulrike, Snow Michael, Vostell Wolf.

**** Un concours est organisé :
- Jury : Robert Rousseau (président) Michel Baudson, René Berger (Ch.), Maria-Gloria Bicocchi (I), Serge Borelli (I), Jean-Paul Fargier (F), Don Foresta 5Usa), Wulf Herzogenrath (Rfa), Robert Stéphane. Le secrétariat du jury sera assuré par Laurent Busine et Jean-Paul Tréfois.
- Premier prix ex-aequo : "Tout près de la frontière" de Danielle Jaeggi (F) et "Média" de Yann Nguyen Minh (F)

- Deuxième prix : "Grimoire magnétique" de Joëlle de la Cassinière (B)
-Troisième prix : "Qui vole un œuf, vole un œuf" d'Elsa Cayo (F)
-Prix spécial R.T.B.F-Liège : "Quelle histoire" d'Alain Longuet et Thérésa Wennberg (F)
- Prix spécial vidéographie : "The Clown in the Hole", 1981, 31', son, couleur , de JL Nyst.
- Prix spécial vidéographie : "Thérésa Plane", 1982, de Jacques-Louis Nyst.
* Participants belges: M. André, V. Basset, G. Bigot, M. Blondeel, J.P. et L. Dardenne, J. de la Casinière, C. Duck, L. Dujourie, M. François, M.J. Lafontaine, B. Lehman, J. Lennep, J. Lizène, D. Matthijs, J.L. Nyst, A. Romus, F. Vanberg, S. van de Velde, H. Van Es, F. Van Herck, Vidéographie, Waving Ondulata, N. Widart avec des bandes vidéo
G. Bigot, M. Blondeel, J. Charlier, A. Geronnez, L. Dujourie, Ph. Jacquemart, M.J. Lafontaine, P. Vanré avec des installations vidéo



Catalogue. : chronologie fouillée sur l'art vidéo; liste descriptive des œuvres.

Un catalogue en 2 volumes sera édité au cours de l'exposition :
- A. Chronologie de l'Art vidéo international ; biographie et bibliographie des artistes représentés ; bibliographie générale ; liste de œuvres présentées ; etc.
- B. Planches, photographies des installations de la manifestation ; textes de réflexion et d'actualité sur l'art vidéo, les expositions vidéo, la vidéo, ses applications, ses influences dans la vie quotidienne… etc.
- Le premier volume sera mis en vente dès l'ouverture de l'exposition ; le second sera envoyé ultérieurement aux acquéreurs du premier volume. [est-ce que ce second volume a été publié ?]

Texte d'introduction au catalogue : Laurent Busine
L'art vidéo apparaîtra peut-être dans quelques années comme la forme d'expression marquant la transition entre deux mondes différents. Il est probable que les bandes et les installations que nous montrons aujourd'hui auront d'ici peu le charme désuet que nous trouvons aux photographies anciennes ; il y a gros à parier que cela fera rire nos enfants.
Les paradoxes du monde dans lequel nous vivons sont inhérents aux changements du mode de vie en société ; de grandes mutations se préparent. A coup sûr, l'emploi de l'électronique prend une place prépondérante dans les échanges sociaux et culturels, les services et la communication entre individus. L'évolution extraordinaire des procédés exige une capacité d'assimilation correspondante. On peut penser que les générations futures, familiarisées très tôt aux engins électroniques, les manipuleront avec plus de précision, de souplesse ou d'habileté.
L'art vidéo s'est développé dans les années '60, parmi les balbutiements des grandes évolutions technologiques. Des artistes ont utilisé à des fins expressives un instrument qui, au départ, était conçu simplement pour transmettre l'information. La valeur de cet emprunt ne se mesure que dans l'emploi qui en a été fait : la vidéo en soi n'est pas productrice d'œuvres d'art !
Les expériences s'accélèrent, les générations d'artistes se succèdent rapidement et le grand public connaît mal les formes d'expression actuelles. Au même titre que les autres créations contemporaines, l'art vidéo, en 1983, témoigne de notre époque ; il la représentera dans l'avenir.
Il s'agit avant tout d'informer, de porter à l'attention générale les opérations de construction des créations d'aujourd'hui. La vie en société se modifie du tout au tout dans la recherche d'une nouvelle forme de production de valeurs. Les notions d'œuvre d'art, de spectateur, de lieu de spectacle ou d'exposition, etc., se situeront bientôt loin des schémas classiques de l'art vidéo actuel. En cette période troublée, une illusion funeste serait de limiter la connaissance, de se tourner uniquement vers le passé et d'imaginer y retrouver assez de cohérence pour affronter les problèmes du temps. L'identité culturelle se ressource à l'intelligence du présent.

(12/12/1983-12/01/1984) Torino / IT, Libreria Petrini. **Alfabeto. Mostra de arte postale**.
* Participants belges : Benon Jean-Pierre, Bleus Guy, Keguenne Jack, Lizène Jacques, Metallic Avau van Geluwe Johan,
** Cette exposition aura lieu aussi, du 30/6 au 9/7, au Chiostri di S. Caterina à Finale.
[cf. Merland; avec la note: vidéos belges: L. Dujourie, M.J. Lafontaine, Lennep, Lizène, Nyst, Romus, Van Es. En comparaison la note au catalogue Lizène donne comme participants belges : J.P. Benon, G. Bleus, J. Lizène, J. Keguenne, J. Van Geluwe, Metallic Avau]

1984

(04/02-26/05/1984) Liège, Musée d'Art moderne (tous les samedis à 15 h.) **: Histoires de vidéo...De Wolf Vostell à Marie André. 69 bandes parmi les plus intéressantes de l'« art vidéo » mondial.**
* Organisation : Vidéographie
* Affiche : photos d'une bande de Emshwiller, notifiées : J.L. Nyst et texte de présentation, au dos, de J.P. Tréfois
- (04/02/1984) Séance inaugurale : Jean-Paul Fargier, Introduction à la création vidéo. Au cours de cette séance, Fargier présente et commente les bandes suivantes : Wolf Vostell (Sun in your head, 1963, 3') ; Aldo Tambellini (Black T.V., 1969, 8') ; Nam June Paik (Global Groove, 1973, 30') ; Danièle Jaeggi (Tout près de la frontière, 1982, 24') ; Jean-Michel Gautreau (Le Lac, 1983, 20').
- (11, 18 et 25/2) Les pionniers de la vidéo : Nam June Paik, Ed. Emshwiller, Woody et Steina Vasulka
- (3 et 10/3) La première génération américaine : William Wegman, Peter Campus, Richard Serra, Joan Jonas ; Terry Fox, Hermine Freed, Lynda Benglis, Ant Farm, Ernest Gusella
- (17 et 24/3) La deuxième génération américaine : K. Fitzgerald et J. Sanborn, Dan Sandin, Dara Birnbaum, Barbara Buckner ; Bill Viola
- (31/3) La création vidéo aux États-Unis aujourd'hui : Tony Oursler, Max Almy, Michaël Smith, Ante Bozanich, Dan Reeves, Gary Hill
- (7/4) Hommage aux pionniers de la création électronique des télévisions européennes : Jean-Christophe Averty, José Montes Baquer
- (14/4) Bob Wilson, Richard Foreman, Michel Jaffrenou et Patrick Bousquet
- (21/4) Pas de séance (Pâques)
- (28/4) Vidéo et Musique : Robert Ashley et John Sanborn (Usa), Joëlle de la Casinière et Jacques Lederlin (B. et F.), Yann Nguyen Minh (F)
- (5 et 12/5) La création vidéo européenne : Dominique Belloir / FR, Ulrike Rosenbach / RFA, Robert Cahen / FR, Antoni Muntadas/Sp; Patrick Prado/F, Michel Jaffrenou et Patrick Bousquet/F, Mervi Deylitz-Kytösalmi/Rfa-Finlande, Bernd Kracke/Rfa, Elsa Cayo/F-Pérou
- (19 et 26/5) Création vidéo en Belgique : Michèle Blondeel et Boris Lehman, Frank Van Herck, Jacques Lizène, André Romus; Nicole Widart, J.L. Nyst («Thérésa Plane»), Marina Abramovic-Ulay, Marie André.
** À l'occasion de cette manifestation, une / des réunions est / sont organisée(s) à Presseux: sur les photos e. a. J.P. Tréfois, Marie André, Chris Dercon, Yvan Beekaert, J.P. Fargier, ...

(13/06-17/06/1984) Paris, Centre G. Pompidou: **La création vidéo en Belgique**
(en collaboration avec l'émission Vidéographie/RTBF)
* Sur l'affiche, au dos, textes de J.P. Fargier et de Greet Van Broeckhoven (ICC)
* - (13/06/1984) Nyst («Thérésa Plane»), Joëlle de la Casinière et Jacques Lederlin, Nicole Widart, Marie André
- (14/06/1984) Michele Blondeel et Boris Lehman, Franck Van Herck, Waving Ondulata, Nicole Widart, Michael Laub
- (15/06/1984) Jacques Lizène, Marina Abramovic-Ulay, Eddy Luyck, Thierry Odeyn
- (16/06/1984) André Romus, Jean-Claude Riga, Michèle Blondeel, Richard Kalisz, Steffaan Decostere et Chris Dercon
- (17/6) Montfaucon Research Center, Marie André, J.L. Nyst («J'ai la tête qui tourne»), Jean-Pierre et Luc Dardenne.

(29/09/1984) Liège, Palais des Congrès: **Voir des vidéos. Vidéogrammes de la Communauté française de Belgique sélectionnés ou primés lors de festivals internationaux**.
* A. Romus (C'est une mouche ou une guêpe ?, 34'), E. Luyckx (Comment dire ?, 15'), J.-Cl. Riga (Eric et l'oiseau bleu, 20'), R. Kalisz (Pour Jean-Marc, passe-murailles, 30'), J. Van Dormael (Les voisins, 25'), J. L. Nyst (Thérésa Plane, 16'), J. P. et L. Dardenne (Regarde Jonathan, 55'), N. Widart (Paysage imaginaire,

30’), J. de La Casinière et J. Lederlin (Grimoire magnétique, 26’), M. André (Constant, 10’), Waving Ondulata (M. le divin, 16’), M. Blondeel (La dame du lac, 16’).

1985

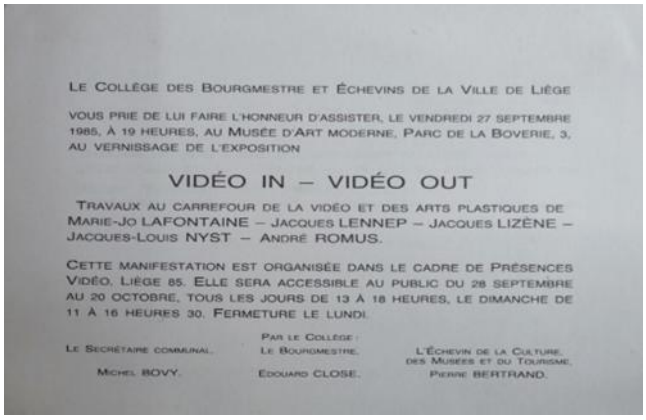
(27/02-17/04/1985) Anvers, I.C.C**. Salade liégeoise. Tien Jaar Videoproducties uit Luik, retrospectieve**
* Programme :£Nyst, le pionnier avec «Aile 4 Neige», «The Clown and the Hole», «Thérésa Plane», «J'ai la tête qui tourne»
Cinéastes, journalistes et gens de théâtre attirés par la vidéo: Michèle Blondeel et Boris Lehman, André Romus, Richard Kalisz
De la littérature à la vidéo : Luc et Jean-Pierre Dardenne
Le documentaire: Jean-Claude Riga
Du documentaire à la fiction : Nicole Widart
La nouvelle génération: Eddy Luyckx et Marc Emmanuel Melon
Les co-productions internationales : Marina Abramovicz-Ulay, Frank Van Herck, Michel Jaffrennou, Anne-Françoise Perin
** Interview à la BRT, 26/2/1985, payée 1.500 FB
* Cat. (trilingue: néerlandais, français, anglais):
Texte de J.P. Tréfois et Greta Van Broeckhoeven: La création vidéo à Liège: Quelle histoire ! [photocopie de l'article au dossier de la vidéo belge]

(19/05-30/06/1985) Bruxelles, Galerie La Main. Romus André (avec Monod Claude et Isabelle).

(07/09-27/09/1985) Knokke, Aturial Art Gallery. Romus André.

(/ -09/11/1985) Liège, Galerie Aturiale. Romus André.

(27/09-20/10/1985) Liège, Musée d'art moderne. **Vidéo in-vidéo out. Travaux d'artistes au carrefour de la vidéo et des arts plastiques.**
* Organisation : Danièle Nyst ; production : Vidéographie.
** Lafontaine Marie Jo, Lennep Jacques, Lizène Jacques, Nyst Jacques Louis, Romus André.


LE COLLÈGE DES BOURGMESTRE ET ÉCHEVINS DE LA VILLE DE LIÈGE
VOUS PRIE DE LUI FAIRE L'HONNEUR D'ASSISTER, LE VENDREDI 27 SEPTEMBRE 1985, À 19 HEURES, AU MUSÉE D'ART MODERNE, PARC DE LA BOVERIE, 3, AU VERNISSAGE DE L'EXPOSITION
VIDÉO IN – VIDÉO OUT
TRAVAUX AU CARREFOUR DE LA VIDÉO ET DES ARTS PLASTIQUES DE MARIE-JO LAFONTAINE – JACQUES LENNEP – JACQUES LIZÈNE – JACQUES-LOUIS NYST – ANDRÉ ROMUS.
CETTE MANIFESTATION EST ORGANISÉE DANS LE CADRE DE PRÉSENCES VIDÉO. LIÈGE 85. ELLE SERA ACCESSIBLE AU PUBLIC DU 28 SEPTEMBRE AU 20 OCTOBRE, TOUS LES JOURS DE 13 À 18 HEURES, LE DIMANCHE DE 11 À 16 HEURES 30. FERMETURE LE LUNDI.
PAR LE COLLÈGE :
LE SECRÉTAIRE COMMUNAL, MICHEL BOVY. LE BOURGMESTRE, EDOUARD CLOSE. L'ÉCHEVIN DE LA CULTURE, DES MUSÉES ET DU TOURISME, PIERRE BERTRAND.

* "À l'occasion du colloque qui sera accompagné de différentes projections au Cirque Divers, à Espace Nord (Soirée d'hommage à Wolf Vostell, le 25/09) et au Musée d'Art Moderne, nous aimerions présenter au sein du Musée une exposition regroupant les artistes belges qui ont une activité plastique parallèlement à leur création vidéo." (Françoise Safin-Crahay, 28/6/85; archives Nyst)
* Installation et sculptures (10 ex.)
♦ Photo de la première au Musée et de la soirée donné ensuite à Presseux: Chris Dercon, V. Fagone, Bernard Degroote, Yvan Beekaert, Jean-Paul Tréfois, Greet Verboeckhoven, Éric de Moffarts, Philippe Dubois; Yellow, Manette Repriels, Blanche Brajkovic; Jacques Lizène; Éric Franchimont, ...

(13/12/1985) Liège, **Inauguration du Centre universitaire hospitalier du Sart Tilman**.
* Architecte Charles Vandenhove.
** Artistes invités à réaliser des intégrations dans le bâtiment :
- Belges : Charlier Jacques, Romus André, Wéry Marthe, Wuidar Léon.
- Etrangers : Buren Daniel, Debré Olivier, LeWitt Sol, Toroni Niele, Viallat Claude.

1986

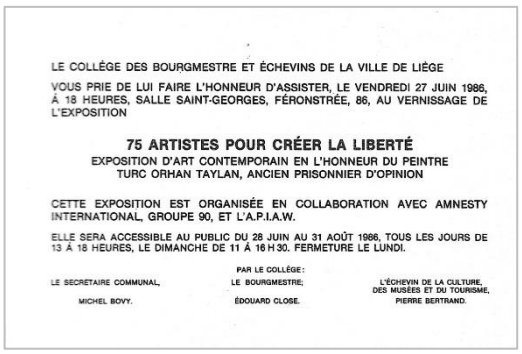
(01/03-09/03/1986) Liège, Halles des foires de Coronmeuse. 2e Biennale des galeries d'art moderne de Liège.
- Alliages (Bruxelles) : Rolet Christian, Dodelinger Jean-Michel.
- Aturiale (Liège) : Cahay Robert, Romus André.
- Barchot (Bruxelles) : Mesens, Broothaers, Lennep Jacques, Beuys, Lakner, Opalka.
- Jan de Maere (Bruxelles) : Drybergh, Guinotte.
- Embryo (Louvain) Mean Francis, Mara Pol et des gravures de Carcan et de Somville.
- Valère Gustin (Liège) : Collignon Georges, Laffineur Marc, Caterina Dario.
- Horizons : Taf Wallet.
- Hutse (Bruxelles) Dubois Jacques, Coulon Robert
- La main (Bruxelles) : Feulien Marc, Gaube Bernard ; Brandy Robert, Hoenraet Luc.
- Leodico (Liège) : e. a. Sauer Walter.
- T Leerhuys (Bruges) : e. a. Postma Gerrit / NL
- Lorelei (Bruxelles) : Bogaert Gaston
- Matthys (Herstal) Belgeonne Gabriel, Dubois Jean, Grooteclaes Hubert, Gangolf Serge, Salazar Luis, Dethier Monique.
- Mineta Move (Bruxelles) : Buylen Michel
- Montjoie (Bruxelles) Berbé Guy, Lambotte André, Wolfs Roger, Deroux Carl.
- Racines (Bruxelles) : Musin Maurice, Dingelstadt.
- Régency (Namur) Laloux.
- Rencontre (Bruxelles) Strebelle Jean-Marie, Leroy Christian, Maskens Chantal
- Vega : Bauweraeerts Jean-Jacques, Joosen Nic, Wuidar Léon, Delahaut Jo.
- Vyncke-Van Eyck (Gand) Mahoux Paul.

+ Art Raymond, Mambour Auguste, Nihoul Charles, Rassenfosse Armand, Willemsen Christiane, …

(12/03-17/03/1986) Stockholm / SE, . **Stockholm Art Fair**
* e. a.
- Galerie Aturiale : Bauweraerts Jean-Jacques, Locoge Hélène, Romus André.
- Galerie La Main : e. a. Gaube Bernard.

+ Baugniet Marcel-Louis.
* Catalogue.

(28/06-31/08/1986) Liège, Salle Saint-Georges. **75 artistes pour créer la liberté**.
* Organisation : Apiaw et Amnesty International. En solidarité avec le peintre turc Orhan Taylan emprisonné en raison de son appartenance à l'Association turque pour la Paix.


LE COLLÈGE DES BOURGMESTRE ET ÉCHEVINS DE LA VILLE DE LIÉGE
VOUS PRIE DE LUI FAIRE L'HONNEUR D'ASSISTER, LE VENDREDI 27 JUIN 1986, À 18 HEURES, SALLE SAINT-GEORGES, FÉRONSTRÉE, 86, AU VERNISSAGE DE L'EXPOSITION
75 ARTISTES POUR CRÉER LA LIBERTÉ
EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN EN L'HONNEUR DU PEINTRE TURC ORHAN TAYLAN, ANCIEN PRISONNIER D'OPINION
CETTE EXPOSITION EST ORGANISÉE EN COLLABORATION AVEC AMNESTY INTERNATIONAL, GROUPE 90, ET L'A.P.I.A.W.
ELLE SERA ACCESSIBLE AU PUBLIC DU 28 JUIN AU 31 AOÛT 1986, TOUS LES JOURS DE 13 À 18 HEURES, LE DIMANCHE DE 11 À 16 H 30. FERMETURE LE LUNDI.
PAR LE COLLÈGE :
LE SECRÉTAIRE COMMUNAL, MICHEL BOVY.
LE BOURGMESTRE; ÉDOUARD CLOSE.
L'ÉCHEVIN DE LA CULTURE, DES MUSÉES ET DU TOURISME, PIERRE BERTRAND.

** Art Raymond, Bailleux César, Barla Yves, Bianchini Georges, Bogart Bram, Boulanger Michel, Brissa Christiane, Claes Marcel (Lastra), Closset Brigitte, Coenen Jean-Claude, Collignon Georges, Dacos Guillaume, Deleu Luc, Denmark, Denée Michel, Deuse Pierre, Doppée Jacques, Dubrunfaut Edmond, Durieux Nicole, Englert Michel, Folville Madeleine, Frédéricq Anne, Ghysels Paul, Gottardello Sonia, Grahame Pierre, Grégoire Jacques, Grillaert Nelle, Guillaume Marie, Herman Jean-Luc, Hick Jean, Hoenraet Luc, Jaminon Albert, Joosens Nic, Klenes Anne-Marie, Laenen Jean-Paul, Lambotte André, Latinis Micheline, Leblanc Walter, Leclercq Guy, Lennep Jacques, Leprince André, Lizène Jacques, Mahoux Paul, Mara Pol, Martial Patrick, Maury Jean-Pierre,Mees Guy, Milo Jean, Moffarts Michel, Musin Maurice, Otte Christian, Pijpers Rudy, Pirmez

André, Plomteux Léopold, Ransy Jean, Ransonnet Jean-Pierre, Raveel Roger, Roobjee Pjeroo, Roulin Félix, Rousseff Juliette, Romus André, Seron Magda, Servais Michel (Arthur Mileck), Somville Roger, Sowti Kamran, Spiroux-Mathieu, Strebelle Jean-Marie, Strebelle Vincent, Szymkowicz, Vandeloise Guy, Vandercam Serge, Van Gestel Fik, Vanriet Jan, Vinche Lionel, Wood John, Wozniak Olivier, Wuidar Léon

(/ - / /1986) Madrid / ES, . **Arco**
* e. a.
- Galerie Aturiale : Bauweraerts Jean-Jacques, Locoge Hélène, Romus André.
* Catalogue

(/ - / /1986) London / GB, . **International Contemporary Art Fair**
* e. a.
- Galerie Aturiale : Bauweraerts Jean-Jacques, Locoge Hélène, Romus André.
* Catalogue

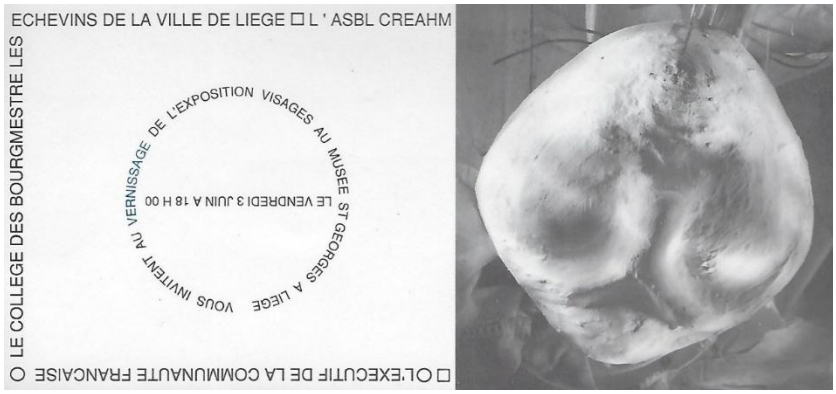
1987

(/ - / /1987) Stockholm, .**Art Fair**
- Galerie De Groote Witte Arend (Anvers) : e. a. Jacques Philippe.
- Galerie Aturiale : e. a. Romus André

(/ - / /1987) Madrid / ES, . **Arco**
- Galerie Aturiale : e. a. Romus André

1988

(06/06-31/08/1988) Liège, Salle Saint-Georges. **Visages**.
* Organisation : Françoise Safin. En collaboration avec le Créahm.
Masques décorés par des personnalités, des artistes, des sportifs et des musiciens, vendus par Christie's au profit du Créahm de Liège, le 19/04/1989, à Bruxelles, au Théâtre du Résidence Palace.
** - Plasticiens : Allington Edward, Andrea Pat, Andrejewski D., Andrien Mady, Ara, Arroyo Eduardo, Ayoung Todd A., Bage Yves, Bailleux César, Bastow Michael., Baxter Glen., Beckley C., Behets Francis, Ben (Vautier), Benon, Berges W., Berkley, Bertrand Gaston, Bervoets Fred, Bitker Colette, Bogart Bram, Boulangé Luc, Boutin S., Breucker Roland, Brusse Mark., Burssens Jan, Butor Michel, Cahay Robert, Caille Pierre, Calonne Jacques, Cane Louis, Carcan René, Carrade Michel, Caterina Mario, Cezar J., Charlier Jacques, Christo, Cloesen M., Cohen G., Collignon Georges, Cox S., Creuz Serge, Crunelle, d'Oultremont Juan, d'Udekem N., Dabee M., Daran G., De Barelli J., De Jaeger Stefan, De Taeye Camille, De Vogelaert / Dionyse, De Wispelaert P., Decelle Philippe, Decock Gilbert, Degottex Jean, Delahaut Jo, Demuylder, Desfrère Bernard, Devolder Eddy, Dock M., Domela César, Donnay jean, Droixhe Martine, De Moulin H., Duchateau Hugo, Dudant Roger, Duez J., Duffau J.-F., Dusépulchre Francis,Engler B., Erro, Folon Jean-Michel, Fourneau, Galant C., Gangolf Serge, Gasparotto Paolo, Genor Luc, Geysels L., Gheerardijn Jean-Marie, Goezu André, Grahame Pierre, Hannaert Félix, heveer J. Nic., Henrard P., Heyrman Hugo, Hoenraet Luc, Horvath Pal, Humblet T., Jacquet R., Jaminon A., Joosen Nic, Jung Simonetta, Kalinowski, Kames R., Kinard Patricia, Kolar Jiri, Komar & Melamid, Kostari, Kovacs F. I., Kowalsky T., L'Hoir Serge, Laffineur Marc, Lambermont G., Lambotte André, Lecler G., Lennep Jacques, Lequeu J., Lismonde Jules, Lizène Jacques, Lonchamps Capitaine, Lyr Claude, Maas G., Macsai Gyuri, Madlener Jörg, Mahie Jean-Marie, Maillien G., Mandelbaum Arié, Mara Pol, March M., Marchoul Gustave, Marien Marcel, Marti Joan, Martin-Haupert Madeleine, Massart Cécile, Mendelson Marc, Meysmans Willy, Milo jean, Mommaerts geo, Muller E., Nash David, Nellens Roger, Nichols G., Nihoul Charles, Olivier O. O., Orban L., Panamarenko, Pasrenak mauric, Patkin I., Pauwels A., Pepermans Albert, Pinckers Veerle, Post Zozos, Rancillac Bernard, Ransonnet jean-Pierre, Raveel Roger, Reinhoud, Romus André, Roulin Félix, Rousseau A., Rousseff Juliette, Royer, Rulmont Marc, Schuiten François, Searle R., Semser Charles, Sequaris J., Serdu, Simons G., Soliakov N., Somville Roger, Stas André, Struzik M., Swennen Walter, Swingedau I., Van Bergen The, Thienpont Suzanne, Topor Roland, Tremlett David, Van den Abeele Roger, Van Eepoel H. Van Hoeydonck Paul, Van Praet F., Van Sompel Willy, Van Sumere Hilde, Van Breedam Camiel, Vandenhove Charles, Vandenbranden Guy, Vandeloise Guy,Vandercam Serge, Vandorp A., Vanhove F., Vanleda J., Vanmalderen Luc, Vanriet Jan, Velickovic, Vermeulen Noël, Vervier Joël, Villers Bernard, Vinche Lionel, Vinckx P., Wallet Taf, Willem Denyse, Willems Robert, Winance Alain, Wittevrongel Roger, Woodrow B., Wuidar Léon, Zeyen Francine, Zimmer Bernd.
+ un certain nombres de sportifs, de musiciens-chanteurs et d'écrivains.
** Catalogue.







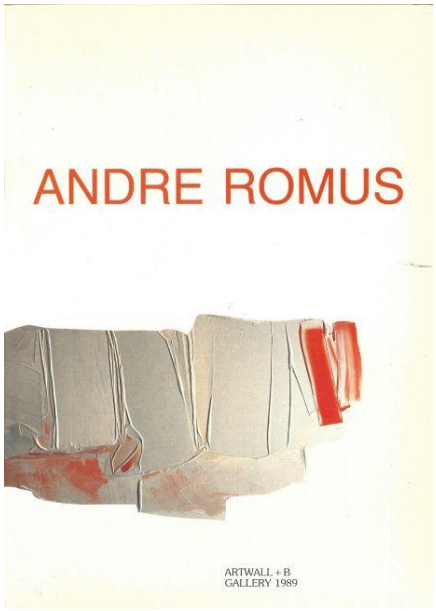


(03/11/07/11/1988) Gand, Flanders Expo. **Linéart International Kunstbeurs**.
- Galerie Aturiale : e. a. Romus André
- Galerie ??????? : Maury Jean-Pierre, One Man Show
- e. a. Bauweraerts Jean-Jacques, Plomteux Léopold (5-6 tableaux en différents stands).

(/ - / /1988) Stockholm / SE, .: **Stockholm Art Fair**
- Galerie Aturiale : e. a. Bauweraerts Jean-Jacques, Romus André.
* Catalogue.

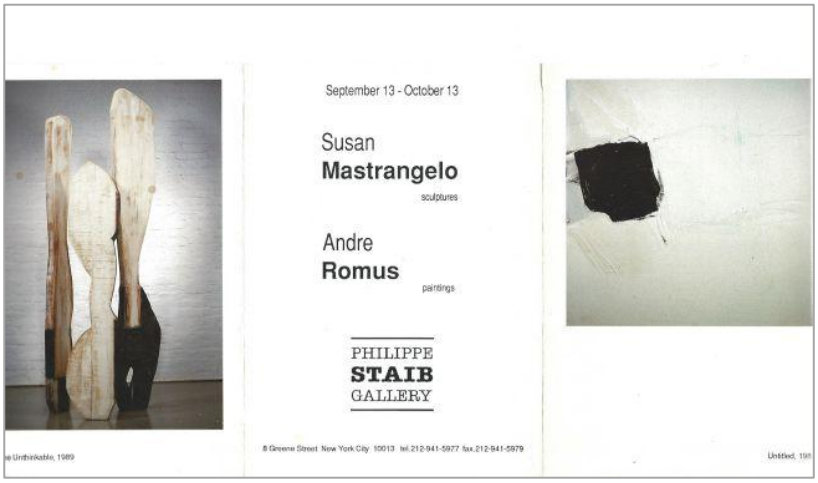
1989

(/ - / /1989) New Jersey / US. Artwall + B. Romus André
* Catalogue (29,5 x 21 cm ; n. p. ; ill. coul. et n. et bl. ; une photo. de l'artiste) : textes de Suzanne Jacob, d'André Romus, de Bruno Palmer Poroner (bilingue : anglais, français).

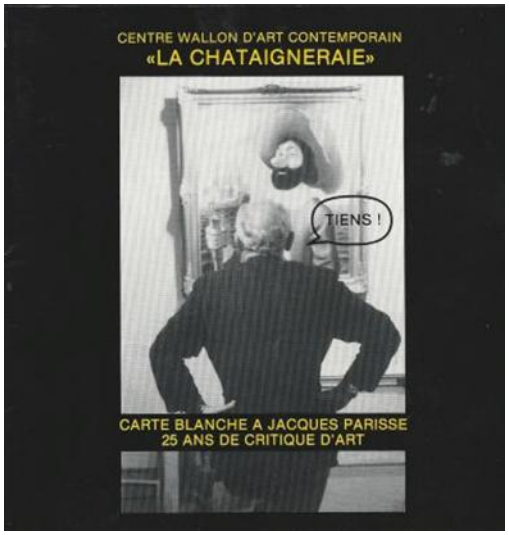


- Texte de l'artiste au catalogue (cf. textes de l'artiste)

(13/09-13/10/1989) New York / US. Galerie Philippe Staib. Romus André (avec Maestrangelo Susan, sculptures)



(11/11-10/12/1989) Flémalle, Centre wallon d'art contemporain. **Carte blanche à Jacques Parisse, 25 ans de critique d'Art.**



* Alechinsky Pierre, Alexandre Emile, Andrien Mady, Bage Yves, Baselitz George, Bauclair Guy, Beunckens Frédérick, Blanck André, Bogart Bram, Bonnet Anne, Bury Pol, Collignon Georges, Comhaire Georges, Corillon Patrick, Counhaye Charles, Crommelynck Robert, Delahaut, Jo, Delhaye José, Delvaux Paul, Denis Alain, Dodeigne Eugène, Dols Jean, Donnay Auguste, Feuillien Marc, Flausch Fernand, Daniel Fourneau Daniel, Fréson Florence, Gangolf Serge, Garouste Gérard, Gasparotto Paolo, Hayter William-Stanley, Heintz Richard, Helleweegen Willy, Jacqmin François, Klossowski Pierre, de Launois Catherine, AEIOU, Lemaître Albert, Lismonde Jules, Lizène Jacques, René Magritte, Mambour Auguste, Marneff, Ernest, Mineur Michel, Mortier Antoine, Parisse Dominique, Pétry Pierre, Philippet Léon, Picon José, Pijpers Rudy, Pirenne Maurice, Plomteux Léopold, Rassenfosse Armand, Rets Jean, Rocour Lambert, Rome Jo, Romus André, Rulmont Marc, Scauflaire Edgar, Schmitz Paul, Sexy Mersch Myriam, Stas André, Steven Fernand, Tremlett David, Ubac Raoul, Van Anderlecht Englebert, Van Breedam Camiel, Van den Brom Marc, Van Lint Louis, De Witte Adrien, Wuidar Léon, Zabeau Joseph, Zimmer Bernd.
** Catalogue

1990

(17/06-07/09/1990) Flémalle, Centre Wallon d'art contemporain: **Dix années d'acquisition de la Communauté française de Belgique (1979-88) - Artistes Liégeois.**
Organisation. : Communauté française.
Alexandre Emile, Andrien Mady, Angeli Marc, Art, Bage Jacques, Baibay Jean-Paul, Blank André, Bonmariage Marie-France, Boulanger Michel, Breucker Roland, Camus, Caterina Dario, Chandelle, Charlier Jacques, Collignon Georges, Corman, Delahaut Jo, Denis Alain, Flausch, Fernand, Fréson Florence, Gangolf Serge, Gillotay Fanny, Glaser Milton, Guyot Adelin, Helleweegen Willy, Jaminon, Joosen Nic, Julien rené, La Croix Roger, Lardinois Walter, Linotte Georges, Lint Jacques, Machiels Paul, Medard François, Nyst jacques Louis, Picon José, Pijpers Rudy, Plomteux Léopold, Ransonnet Jean-Pierre, Rets jean, Rocour Jean, Rocour Lambert, Rome Jo, Romus André, Rulmont Marc, Stas André, Stree José, Tulumello, Vandresse Cecile, Wuidar Léon, Zabeau Joseph.



1991

(22/01/1991) Liège, Cirque Divers. **Vidéo On**.
André Marie ("Répétitions"), Lizène Jacques ("Remake 71", 1985, 3'), Romus André ("La bataille de San Romano").

(/ - /) Bruxelles, Galerie Debras-Bical. Romus André, Hommage au Moine Citrouille.
* Avec une édition dans la collection « Petitsd Plaisirs » : « Au moine Citrouille amère »
** Les Propos sur la Peinture du peintre Shitao ont inspiré à André Romus ce clin d'œil, variation sur la saveur cachée des choses, composé et rehaussé à la main, pendant l'été 2001. Un carnet de 8 cartes, recto verso, au format 12 x 17 cm, imprimé à Bruxelles par Auspert & Cie sur un papier Yearling 350 g., sous couverture à trois volets.
L'édition est strictement limitée à trente exemplaires signés et numérotés de 1 à 30. Et trois HC I à HC III réservés aux collaborateurs. 2000 francs belges.
- Texte sur le feuillet de souscription :
Condamné à la clandestinité pour raisons politiques, le peintre Shitao (fin du XVIIe Siècle) se choisit une trentaine de pseudonymes, dont le plus célèbre sera *Citrouille amère*… Ses *Propos sur la peinture* sont avant tout un recueil philosophique qui propose l'absence de règles comme règle suprême.
Ce clin d'œil d'André Romus à Shitao se présente comme une variation sur la *saveur cachée des choses*.

(10/10-26/10) Amay, Maison de la Poésie. Histoire(s) d'objet(s)
Anselm, Beaudry Marie, Chenot Francis, Dafos Virginia, Dejace Chantal, Dujardin Philippe, Doms André, Donnay Claude, Estelle, Gaukema Annie, Grodos Dominique, Henrard Agnès, Mambourg Claire, Michaux Henriette, Pace Maria, Portier Pierre, Rocourt Virginie, Romus André, Simon Daniel, Tambour Dani, Tessa Francis, Sluse Daniel, Van Thienen Manu.

1997

(07/11-14/12/1997) Soumagne, Galerie de Wégimont. **Gravures illustrant le recueil de poésie « Quatrains », éd. Le Tétras Lyre.**
* Ancion Nicolas / Aboumaad Karim, Antaki Michel / Barzin Michel, Beaugier Catherine / Hardy Chantal, Blavier André / Wesel Thierry, Cabay Guy / Charlier Jacques, Caunus Marie / Pruvot Cécile, Chenot / Ransonnet Jean-Pierre, Corbusier Jean-Marie / Herman Jean-Luc, Counard Roland / Zinzin, Czapla Alexandre / Thannen Jacques, Dacos Marin / Delaite Philippe, Delaive Serge / Anselm, Essaker Tarek / Welling René, Fallais Pierre / Wilmotte Josy, Feyder Vera / Goffin Anne-Véronique, François Rose-Marie / Mambourg Claire, Gerard Robert / Coenen Jean-Claude, Gillessen Leo / Klenes Anne-Marie, Henrard Agnès / Pace Maria, Hons Gaspard / Caterina Dario, Imberechts Marc / Vandresse Cécile, Izoard Jacques / Dacos, Kartheuser Bruno / Minder Patricia, Libens Christian / Fourneau Daniel, Logist Karel / De Zotti Luigi, Neys Robert / Simon Gisèle, Romus André / Gaukema Annie, Sautier Tristan / Caulier Joël, Savitzkaya Eugène / Mahoux Paul, Schaus Robert / Sluse Daniel, Stas André / Wuidar Léon, Tessa Francis / Dejace Chantal.

1998

(/ - / /1998) Eupen, Espace Michael Dürnholz. Romus André.

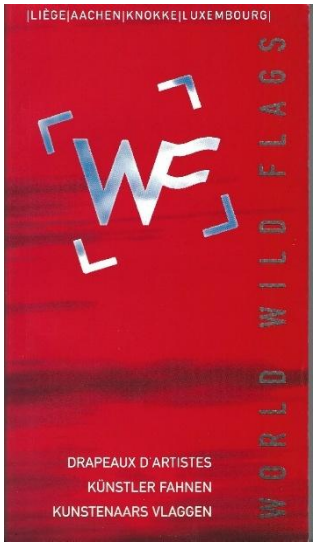
1999

(/ - / /1999) Verviers, Hôpital. Romus André

2000

(/ - / /2000) Malmedy, . **Exposition d'art moderne et contemporain**.

(02/06-20/08/2000) Liège ; (19/05-17/06) Aachen ; (17/06-01/10) Knokke ; (printemps / été 2001) Luxembourg. **World Wild Flags, Drapeaux d'artistes**.



* Organisation : Daniel Dutrieux et Lino Polegato.
** Alauzen Laurent, Albert, Albertini Estelle, Alvim Fernando, Attitude d'Artistes : Louis Couturier & Jacky Lafarge, Bacquet Olivier, Barzin Michel, Ben (Vautier), Bieth Jean Sylvain, Bijl Guillaume, Bonmariage Marie-France, Brunelle Delphine, Buisson Frédéric, Carabin Jörg, Cariaux Samuel, Cazal Philippe, Chappellu Roger, Charlier Jacques, Clark Thomas A., Cleempoel Michel, Closset Brigitte, Coeckelberghs Luc, Cole Willem, Constant & Wolkenar Nicolas, Corbisier Brigitte, Courbe François, Couturier Michel, Daiwaille Nicole,De Buschere Alec, Decock Gilbert, De Corte Nathalie, Delalleau André, Delayen Eric, Delmotte Monsieur, Dendauw Imbo Claude, Dethier Elise, Devreux Pierre, Dold Susanne, D'Oultremont Juan, Dreuilhe Jean-François, Dujourie Lily, Dupuy Jean & Augustin, Dutrieux Daniel Edeline, Francis, Evrard David, Exposito Lopez Aniceto & Kozakis Nicolas, Fierens Luc, Fourdinier Frédéric, François Michel, Francis Filip, Furnival John, Gaba Meschac, Garcia Rubio Pablo, Garnier Anne, Geronnez Alain, Giovanelli Jean-Pierre, Giraud Guy, Glaser Georg, Goussey Roel, Green Gregory, Grosjean Michèle, Grossen Luc, Guido'Lu, Guns Patrick, Haas Terry, Hamblenne Jean-Marc, Held Bernd, Herlemont Louise, Herman Jean-Luc, Teun Hocks Teun, Houcmant Pierre, Hubaut Joël, Husquinet Jean-Pierre, Hustinx Damien, Joosen Nic, Joubert Laurent, Jugnet Anne-Marie & Alain Clairet Alain, Kandilaptis Babis, Kask Jüri, Kaspar Steve, Kravagna Michaël, Laï Tamara, Lambinet Patricia, Lapin Leonhard, Lecouturier Emilie, Lefkochir Costa, Leonardi Michel, Lévêque Guy, Lévêque Claude, LeWitt Sol, Lizène Jacques, Longchamp Capitaine, Lopez Menchero Emilio, Lünenschlos Kerstin, Mahoux Paul, Mambourg Claire, Marlana Ana, Mash, Massart Cécile, Médart François, Meert Alain, Merckaert Patrick, Mesmaeker Jacqueline, Mol Pieter Laurens, Moron Werner; Mosblech Tania, Mukai Shutaro, Muyle Johan, Nellens Roger, Octave Jean-François, Paiement Alain, Pierart Pol, Pinaud Pascal, Pincemin Jean-Pierre, Pirson Gauthier, Plomteux Léopold, Ransonnet Jean-Pierre, Rauch Susan, Raveel Roger, Regirak Sined, Rémy Marie-Christine, Romus André, Roussel Benoît, Samore Sam, Sarlet Jean-Michel, Scuvée Sébastien, Schein Françoise, Servais Anny, Shaw Cass, Shup Susan, Société Reflex, Jean Spiroux, Spitteler Andreas, Stahl Uta, Stämpfli Peter, Stefanon Gianni, Strebell Vincent, Sweetlove William, Swennen Walter, Karin Terhechte-Rasmussen Karin, Thirion Dominique, Tolmatcheff Frédéric, Tronchet Dominique, Turco Enzo, Van Der Kaa Nathalie, Van Innis Benoît, Van Sebroeck Annina, Guy Vandeloise Guy, Villers Bernard, Weisgerber Vera, Weiss Trixi, Wesel Thierry, Whettnall Sophie, Wuidar Léon, Zend Peter,.
- Note : Bien qu'il soit repris sur tous les documents et qu'il ait proposé un projet Luc Coeckelberghs n'a pas participé aux manifestations étant donné la complexité et le cout de la réalisation du drapeau … qui n'existe donc pas.
*** Catalogue (190 p., ill. coul.) : textes d'avant-propos : Paul Bolland, Gouverneur de la Province et Michel Firket, échevin de l'environnement ; textes de Lino Polegato & Daniel Dutrieux et d'Yves Randaxhe.

- Lino Polegato & Daniel Dutrieux.
A 1'aube du troisième millénaire, qui sommes-nous, où allons-nous ? Ce concept d'exposition n'a certes pas le projet d'élucider ces grandes questions, Il aborde en toute simplicité un questionnement sur l'individu. Un individu redevenu l'espace d'un instant monde à son tour, égal aux autres et différent à la fois. Ce repositionnement à caractère humaniste tient plus de l'ouverture à l'autre que d'une quelconque affirmation identitaire de type égotique. Ajoutons pour la forme que cette affirmation se cache le plus souvent dans les 4 exactions commises dans l'anonymat et sous la légitimité de flamboyants étendards... Si les drapeaux d'artistes génèrent des références, c'est dans l'homme et dans le monde qu'il faut les trouver.

Les artistes, peut-être plus que nous tous, ont cette particularité de véhiculer ce sentiment qui est de faire corps et d'appartenir au monde qui nous entoure. Une quête de sens qui peut transgresser les règles établies d'une société spectacle qui, avouons-le, ne délègue trop souvent à l'artiste que des rôles secondaires de décorateur de place publique ou de rond-point d'autoroute.
150 artistes ! L'aspect boulimique de cette sélection mérite une petite mise au point en guise de préalable. Même si au premier regard, la grande variété de cette sélection peut sur- prendre, au départ, il y a la volonté des organisateurs de ne pas tomber dans le piège de la pensée unique. Wild Flags, l'aspect "sauvage" est ici clairement revendiqué en tant que label de qualité et d'ouverture d'esprit.
Il eût été Indécent à nos yeux de définir les limites de bon ou de mauvais goût sous forme de nouvelles frontières à ne pas franchir ...Il ne s'agit donc pas ici de diktat, ni de primautés imposées par la volonté toute puissante de quelque "magnus curator". D'ailleurs, au vu de l'abondance des styles et des genres, on peut se poser la question de savoir qui détient aujourd'hui la vérité en art ? L'actualité Immédiate nous démontre d'ailleurs avec fracas les dérives et maladresses de ce genre de glissement populiste.
Si les nouvelles générations se retrouvent ici présentées en bonne place, elles y côtoient les défenseurs d'une tradition formaliste aux accents de modernité. Un mariage qui pour beaucoup semblerait contre nature mais qui placé dans cette thématique spécifique tient plus du rassemblement pacifique que de la confrontation pure et dure. Bref une plongée à 360° dans la réalité de l'art vivant d'aujourd'hui avec le souhait de relier les expérimentations contemporaines aux autres réalités. De prime abord. le spectateur averti y découvrira des attitudes provocatrices et séductrices qui lui parleront de poétiques visuelles, ces mêmes poétiques se trouveront en confrontation directe avec un espace public drainant lui-même ses propres stratégies visuelles ... On le verra tout au long de ce parcours, hormis quelques interventions, de type nombrilique le drapeau est un support qui permet à l'artiste de nous parler de ses préoccupations et de ses réflexions face au monde.
Qu'est-ce qui fait la spécificité de cette exposition ? A l'analyse, on pourra y voir une direction multiaxiale qui s'articule, d'un côté, autour de l'affirmation du signe, le drapeau vécu simplement comme fenêtre d'une identité "exister au monde" et de l'autre, du drapeau pris comme vecteur de communication. Abandon dans ce cas-ci de la primauté de l'ego au profit du message. Souvent cette tendance émane de la génération de la fin des années nonante. Un vecteur de communication qui peut aussi, dans certains cas, se définir comme relation au monde. Entre ces deux grands axes mobilisateurs, une troisième vole, qui épouse les deux premières, tente de faire le pont entre ces deux univers qui cohabitent.
Pris isolément chaque drapeau est en soi une réflexion sur e concept de territorialité, qu'il soit miroir de sol ou du monde. Une même source d'inspiration semble captiver une grande majorité de ces artistes : le champ d'énergie et de tension véhiculé par le monde qui nous entoure. Que ce soit par une attitude de rejet (par l'affirmation d'une identité, du signe) ou par l'affrontement, (qui se définit parfois sous forme de résistance face à un hypothétique pouvoir), c'est toujours "in fine" ce champ d'énergie, que l'on pourrait qualifier de périmètre "sacré" qui dicte ses lois, À l'instar du "global village" qui agit également comme catalyseur sur les écrans de cette nouvelle réalité. Les pages web ne se lisent-elles pas, elles-aussi, comme autant de drapeaux flottant - dans l'océan bleu de ciels virtuels…
Beaucoup d'artistes participant à cette exposition nous montrent du doigt ou par des signes la direction à suivre : face au vent. A l'évidence, n'oublions pas que s'il faut un artiste pour faire un drapeau. il faut aussi un regardeur et tout particulièrement dans ce concept d'exposition, il faut nécessairement la participation d'un troisième facteur : le vent, L'élément incontournable et sans doute le véritable moteur de ce projet. Quoi qu'il advienne, c'est lui et lui seul qui aura le dernier mot, Tôt ou tard, le vent finira bien par les emporter tous.

- Yves Randaxhe, *L'Art et la Bannière*.
Il y a beau n'avoir pas de vent
Le drapeau du ciel teint de nuages
Palpite et s'étend sur la terre
Christian Dotremont
L'exposition World Wild Flags nous propose, à l'occasion de l'Euro Fête 2000 au Pays de Liège, un bouquet de drapeaux d'artistes. Au même moment et dans la même ville, s'agitent nombre de "vrais" drapeaux (nationaux) appuyant les équipes de football qui participent à l'Euro 2000.
Que peuvent donc apporter les artistes à un pavoisement déjà pléthorique ? Et d'où provient leur intérêt pour ce support standardisé ? A cela, on ne saurait apporter quelque élément de réponse sans se pencher un tant soit peu sur l'origine et la signification du drapeau. Nous le tenterons à l'enseigne des lumineuses réflexions de Georges Roque sur les rapports entre le drapeau et la peinture et de quelques études vexillologiques générales, comme celle de Whitney Smith.

Il se pourrait que dans des époques très reculées, des hampes surmontées de symboles divins animaliers aient servi à identifier tribus ou lignages. En Egypte et jusqu'à Rome, c'est encore la hampe qui porte directement les symboles du pouvoir ; lors des triomphes, les symboles ennemis sont emmenés captifs. Pour voir apparaître les vrais précurseurs du drapeau, pièce de tissu portant des symboles héraldiques accrochés à une hampe latérale, il faut nous déplacer jusqu'en Chine vers 300 avant Jésus-Christ. C'est à l'occasion des Croisades que, sous l'influence du monde arabe, l'Occident adoptera lui aussi ce mode d'identification. En fonction de l'évolution des systèmes politiques, il élargira progressivement sa signification héraldique du lignage, c'est-à-dire la famille à la nation, Voilà déjà de quoi nous faire réfléchir : le drapeau porte les couleurs d'un clan et rappelle donc le souvenir de son chef. Le mouvement d'élargissement au concept national s'accélère à partir du XVIIIe siècle, parallèlement à une standardisation des formes et usages du drapeau. A propos de nation précisément serait-ce pousser les choses trop loin que de suggérer avec certains vexillologues passionnés, qu'en l'absence d'une langue, d'une histoire ou d'une religion communes - ce qui est souvent le cas, le concept de nation se réduit à l'adhésion du peuple à une certaine communauté de symboles, dont le drapeau n'est pas le moindre ? Nous prenons le mythe à rebours. Quoi qu'il en soit jusqu'aujourd'hui, le drapeau demeure attaché à la figure du chef de l'Etat dont la bière, lors des cérémonies funéraires est couverte du drapeau national. Nous reviendrons encore sur cette relation entre drapeau et corps. Soldats et serviteurs du seigneur ou du roi ont longtemps été revêtus de ses emblèmes héraldiques. Georges Roque rappelle aussi que, jusqu'au XV^{e} siècle, en français le mot drapeau a aussi signifié "vêtement" et il raccroche cette observation à deux exemples éloignés liant le père fondateur, son corps et le drapeau. Si l'on fait parfois remonter l'origine du drapeau français à la chape de saint Martin remise à Clovis, on peut aussi appeler à la rescousse la légende de Thémistocle gagnant la bataille de Salamine en accrochant sa cape au bout d'une lance pour rallier ses soldats. La liberté qui conduit le peuple dans un tableau de Delacroix si célèbre qu'il orna des billets de la Banque de France n'est-elle pas drapée dans le drapeau parce que Delacroix veut voir en elle la République incarnée ?

Le drapeau est par définition un objet mobile. Selon certains historiens, il consisterait initialement en une version portative des arbres sous lesquels les autorités se réunissaient traditionnellement : c'est ainsi sans doute que nous continuons à arborer le drapeau. Il est donc doublement et indissolublement lié d'une part à l'autorité, de l'autre au territoire sur lequel celle-ci s'exerce. Et associer ces notions à celle du déplacement suppose l'idée de conquête. Dans l'imaginaire collectif - et spécialement dans les légendes nationales - le drapeau ne déploie vraiment tout son pouvoir que sur le champ de bataille. Sans doute, sa présence s'y explique-t-elle pratiquement par la nécessité de situer les positions des combattants dans le chaos du combat. Prenons de la hauteur. Sur terre comme sur mer, le drapeau délimite un territoire, une juridiction. Francastel note qu'à l'époque des communes, le *carrocio,* sorte de char à quatre roues, couvert des couleurs de la cité, servait à la fois de point de repère et de ralliement aux combattants. Il transporte le territoire, il est une "translation" de la cité ; nos ambassades contemporaines ne constituent-elles pas des parcelles physiques d'une nation à l'intérieur d'une autre ? A l'ère féodale, nobles et vassaux viennent au ban, "à la fois convocation et circonscription" : "la bannière définit l'espace central ; la banlieue est à l'entour, forbans et les bannis au dehors" (Roque). Drapeau est donc du même coup synonyme d'intégration et d'exclusion.

Comme l'ère des découvertes et de la colonisation l'ont confirmé la même logique territoriale prévaut aussi en mer. Au moyen âge le côté couvert de boucliers sur un bateau porte le nom de Pavese, mot dérivant de Padoue - l'un des premiers centres de chevalerie - et qui nous donnera pavois et pavillon. Ces pavillons fleurissent aux XIIe et XIIIe siècle en Méditerranée et dans l'Atlantique Nord. Les nécessités de leur usage, et en particulier celle d'une identification à distance, seront l'un des facteurs de simplification débouchant sur un langage où lettres, chiffres et messages courants sont exprimés par des pavillons variant de couleur et de forme et qui restera d'usage - jusqu'au XXe siècle. C'est par la même démarche que se fixera le type des drapeaux nationaux contemporains, où quelques variations colorées ont remplacé les motifs héraldiques complexes d'autrefois. Sachant tout cela on ne s'étonne plus d'apprendre que dès 1270 le roi d'Angleterre et le comte de Flandre aient signé un traité frappant d'Illégalité les drapeaux non enregistrés. Ni de lire un vexillologue contemporain (W. Smith) assénant que l'on "ne se rend généralement pas compte du sérieux que postule l'emploi des drapeaux".

Prenons donc quelque distance avec cet esprit de sérieux. Distance apparente, s'agissant des premiers artistes à s'être intéressés aux drapeaux. Si la bannière symbolise dès le moyen âge l'Eglise triomphante alors que la hampe brisée signale la "Synagogue", les premiers vrais tableaux de drapeaux dont Roque fait un inventaire raisonné, sont les peintures de bataille de la Renaissance. De même que, sur le champ de bataille, le drapeau permet d'organiser le chaos, de comprendre et de signaler l'occupation de l'espace, il remplit, dans le domaine pictural, des fonctions similaires. Non seulement parce qu'il nous permet de

mieux comprendre l'histoire racontée, mais aussi parce qu'il est porteur du projet majeur de la peinture de l'époque, qui entend se libérer de la platitude de la toile et elle aussi à sa façon conquérir l'espace.
Dans la foulée, l'occasion sera d'ailleurs donnée aux artistes d'ordonnancer l'espace réel, et non plus seulement celui de la toile. Maints peintres de premier plan, au rang desquels on compte d'ailleurs Rubens, accepteront ainsi, dès la Renaissance et certainement jusqu'à nos jours, de se muer en maîtres des cérémonies de triomphes et dans un renversement de situation indubitablement jouissif de créer dans l'espace vrai des villes des espaces fictifs composés de monuments temporaires de bois et de toile ainsi que de drapeaux, signes de l'emprise du pouvoir... Souvenez-vous dans Don Camillo de la concurrence burlesque entre processions pavoisées de bannières religieuses ou de drapeaux rouges...
La perspective à peine conquise - entre autres, comme on l'a vu, à l'aide du drapeau, les artistes n'ont donc de cesse de manifester qu'ils maîtrisent aussi plastiquement, l'espace urbain. Avec un beau mouvement d'aller-retour, ces scènes de triomphe seront à leur tout rapportées à l'huile sur la toile ou à l'encre sur le papier des graveurs, composant, comme l'écrit Georges Roque, des "tableaux de drapeaux de tableaux valant comme drapeau, et emblème d'un triomphe cette fois - symbolique". Ce n'est pas pour autant que l'histoire se termine. Et l'on sait qu'une fois conquis l'espace illusionniste, les peintres s'acharneront à gagner la bataille de la peinture, revendiquée dès Maurice Denis dans sa planéité. "Une surface plane couverte de couleurs en un certain ordre agencées"... La définition pourrait aussi bien convenir au drapeau : le tableau devient drapeau à la conquête de la peinture.
En allant vite, on pourrait dire que tout Jasper Johns et ses toiles de drapeaux sont ici entièrement contenues. Mais il reste impossible d'ignorer la dimension territoriale et politique du motif. Pour expliquer sa double prédilection pour les cibles et les drapeaux - que l'on peut, au moins de façon lointaine, rapprocher par leurs usages militaires, Johns les définissait tous deux comme des choses "regardées mais pas vues". Nul doute, pour un artiste américain - et spécialement à l'époque où Johns produisit ces tableaux, le rôle du drapeau en tant que symbole de conquête touchait-il directement à une profonde question d'identité. Elle nous ramène aux livrées héraldiques et aux poêles des cérémonies funéraires des chefs d'Etat.
L'art contemporain a fait du corps de l'artiste un champ ; complaisamment exploité, partiellement dans une perspective romantique qui voit dans l'oeuvre sa transsubstantiation plus que sa production. Au-delà du body art, dont on a pu noter certaines tendances mystiques (chez Nitsch) croisant parfois les rites chrétiens (chez Gina Pane), Broodthaers et son *Fémur d'homme belge,* peint à nos couleurs nationales, effectue une synthèse d'autant plus ironique qu'elle interroge un peuple connu pour ses crises d'identité. En tant qu'objet appelé à assigner des limites, le drapeau devait nécessairement tenter nos contemporains, plus que jamais enclins à la transgression. Transgression du sujet par l'oeuvre, mais aussi et surtout de l'espace culturel et physique dans lequel on la cantonne. Avec "Support-surface", avec Viallat et surtout Buren, la toile / le drapeau se mesure à de nouvelles dimensions. Hors les murs des musées et des galeries, le drapeau devient le véhicule d'une fonction retrouvée de l'oeuvre d'art dans la ville, fût-elle purement festive. C'est sans complexe que l'artiste français avouait à Georges Roque avoir voulu défendre "une certaine possibilité de peinture idéale qui serait un drapeau", concluant avec sérieux : "Ce qui serait intéressant, ce serait de faire un drapeau, et non un tableau qui serait un drapeau".
Depuis lors, beaucoup s'y sont essayés et s'y essaient encore, et jusqu'à Liège. Ce texte éclaté, étoilé comme une bannière, aidera peut-être chacun à s'y perdre avant d'y retrouver un nouvel espace, une nouvelle ville, de nouveaux repères. Les "expositions" de drapeaux d'artistes (le terme est expressément malvenu) se sont multipliées depuis 1962, date supposée d'une "première" dans une galerie new yorkaise. Gran Pavese, présentée sous l'égide du MUHKA en 1988 ne fut pas la moindre, et plusieurs des drapeaux présentés ici en sont encore les témoins. Les organisateurs de World Wild Flags osent croire qu'en cette année 2000, une nouvelle manifestation sur ce thème prend un tour particulier. Non point tant pour un arbitraire symbolique de dates, mais parce que notre monde a encore beaucoup à faire avec les drapeaux que ce soit par la brutale et rétrécissante lorgnette des nationalismes ou par le macroscope non moins écrasant de la mondialisation et de la pensée unique.
On en revient alors à la question première : que viennent faire ici les artistes ? Notre introduction historique ne fait que contribuer à y répondre. On pourrait de nouveau citer ici Buren, appelé à s'expliquer sur une intervention réalisée en 1975 en Yougoslavie (!), où il s'était contenté d'ajouter l'une de ses toiles rayées au traditionnel ensemble de drapeaux des manifestations internationales : "Je pense que quand on a sous les yeux, une vingtaine de drapeaux de nations différentes, on est essentiellement en face d'un jeu de couleurs esthétiques (…)". Fausse naïveté, au milieu des symboles de l'ordre, des limites, des nations en concurrence, Buren introduit un décalage qui déjoue l'ordre collectif apparent par son caractère à la fois éminemment individuel et stéréotypé.

Mais pour beaucoup d'artistes, les installations urbaines ont aussi pour fonction de mettre de l'ordre dans l'espace de la ville pour nous aider à mieux le lire, comme le drapeau dans les tableaux de bataille. Et puis surtout comme les organisateurs de Gran Pavese l'écrivaient déjà : durant l'exposition, le drapeau seul n'a plus de signification précise, c'est l'ensemble qui donne sens, c'est dans sa diversité qu'il porte l'essentiel de son message. L'on trouvera ici des travaux d'artistes internationalement célébrés, d'autres de notoriété plus locale, d'étudiants de deux écoles d'art situés de part et d'autre d'une frontière (La Cambre à Bruxelles et la Fach Hochschule d'Aix-la-Chapelle) ou encore de participants aux ateliers du Creahm (Créativité et handicap mental). C'est dans cet éclatement même que la manifestation nous réjouit : à chacun son drapeau pour une ville en fête, pour un regard au-delà des limites, pour mieux comprendre notre monde ou mieux le rêver, tous ensemble et tous différents. En des dizaines de drapeaux en autant d'individualités, une oeuvre d'art unique, et qui interdit le ralliement.

- Au catalogue note sur GRAN PAVESE, *THE FLAG PROJECT*
World Wild Flags a été précédé par d'autres expos de qualité épousant cette thématique. Parmi celles-ci, l'expo Gran Pavese conçue en 1987 figure en tête de liste.
Une vingtaine de drapeaux d'artistes fabriqués à l'époque sont visibles à Liège aux alentours et dans le Palais des Congrès : Abramovic / Ulay, Boezem, Adami, Bidet. Friedman, Bloom, Longo, Erro, Rockenschaub, Schouten, Salomé, Tordoir, Arakawa, Downsbrough, Ayo, Fôrg, Armedler, Haacke, Copley, Mullican.
Gran Pavese avait imposé une condition à tous les artistes : chacun des 50 drapeaux devait être aux dimensions de 200 x 300 cm. Pour le reste, comme pour WWF aucun thème spécifique n'avait été imposé ; il était convenu que chaque artiste conçoive son drapeau en fonction de sa tradition et selon son mode de travail personnel. .
Ainsi, 50 artistes différents ont apporté 50 interprétations individuelles du concept "drapeau". Quelques artistes ayant travaillé à ce projet ont traduit le thème proposé en un "tableau" en conférant à l'oeuvre une dimension nouvelle : la variabilité acquise par le support. D'autres se sont laissé inspirer par la transgression des limites d'un plan strictement bidimensionnel sous l'action du vent. Le drapeau de Peter Downsbrough interprète cela de façon toute particulière. Les connotations sociales et politiques rattachées aux drapeaux forment l'argument de certaines des oeuvres présentées, ces références étant manipulées ou critiquées conformément aux recherches conceptuelles propres à l'artiste.
Un exemple parmi d'autres : "Apartheid" de Hans Haacke.
Comme WWF qui se déplacera dans le futur dans plusieurs villes européennes. Gran Pavese a également pratiqué ce nomadisme, les oeuvres présentées ont pavoisé des rues et des esplanades, des digues... et même la Grande Muraille de Chine. Les drapeaux ont été vus aux Pays Bas, aux Etats Unis, à Francfort, à Pékin, et aboutiront aujourd'hui à Liège.

- Michel Hubin. « Drapeaux d'artistes Grand pavois sur la ville. » Article du *Soir* mis en ligne le 12 janvier 2000.
Le pavoisement de Liège par cent artistes est reporté du 20 mai au 2 juin 2000.
Daniel Dutrieux explique : C'est pour associer cette inauguration, le 2 juin dans l'après-midi, à l'ouverture du nouveau pont haubané de la liaison autoroutière E 25-E 40 qui aura lieu, elle, le 3 juin. A cette dernière occasion, une parade fluviale d'une quarantaine de bateaux portant des drapeaux d'artistes descendra la Meuse.
Drapeaux d'artistes est une exposition d'art public (« *Le Soir* » du 19 octobre) qui se déroulera durant tout l'été, pendant onze semaines, du Val Benoît jusqu'à l'esplanade Albert Ier, à l'entrée du canal Albert où 33 drapeaux de Pascal Pinot évoqueront autant d'armistices dans des conflits armés : un hymne à la paix et à la réconciliation des peuples, commente Daniel Dutrieux. Plus généralement, l'objectif de Drapeaux d'artistes est de stimuler l'intérêt du grand public pour l'art vivant d'aujourd'hui en le mettant en confrontation directe avec lui au sein même de son univers quotidien.
Le projet conçu par la Cellule Art public de l'échevinat du cadre de vie consiste pratiquement à pavoiser les six ponts sur la Meuse et les quais, la place Saint-Lambert, le parc de la Boverie, certaines rues (Régence, Léopold), le Passage Lemonnier, le carrefour Opéra, Féronstrée, le boulevard Saucy, une dizaine de bâtiments publics (Vertbois, Conservatoire, Université, etc) et les immeubles particuliers dont les occupants se porteront volontaires.
QUELS DRAPEAUX?
Une exposition « Histoire de drapeaux » sera organisée au palais des congrès; on y verra des bannières de corporations et de processions, des drapeaux de plage, des photographies anciennes de rues pavoisées. Certains drapeaux existaient (celui de Michel François a, par exemple, été présenté à la Biennale de Venise,

celui de Jacques Charlier lors de la rétrospective de son oeuvre à Luxembourg...), certains font partie d'une collection privée, d'autres ont été créés pour Liège. Parmi les artistes : Sol LeWitt, Georg Glaser et Valerio Adami, mais aussi Patrick Corillon, Vincent Strebell, Pierre Devreux, Nic Joosen, Claire Mambourg, Paul Mahoux, Léon Wuidar, Léopold Plomteux, Roger Raveel... Le figuratif côtoiera l'abstraction, le lyrisme l'expression géométrique, le gestuel fera la nique au conceptuel... Particularité : plusieurs photographes parmi lesquels Balthasar Brukhard, Pierre Houcmant, Damien Hustinx se sont laissé tenter par l'expérience. Nonante drapeaux ont déjà été vendus ce qui nous rend optimistes, se félicite Daniel Dutrieux.
Drapeaux d'artistes ? La manifestation d'une grande joie, une fête pour les yeux et l'esprit, autant de signes de réjouissance.

- Article du *Soir*, mis en ligne le 22 avril 2000.
Soutenus par l'échevinat de l'environnement, l'artiste Daniel Dutrieux et Lino Polegato, responsable du magazine et de la galerie Flux, ont proposé à des artistes d'imprimer une de leurs oeuvres sur tissu: 300 drapeaux et 150 artistes participent à cette manifestation qui montrera au public que l'art d'aujourd'hui n'est pas coincé dans un petit ghetto élitiste , précise Daniel Dutrieux. Les idées traditionnellement identitaires du drapeau, nous les refusons, embraye Lino Polegato. En réunissant des artistes de nationalités, de couleurs artistiques et de générations différentes, nous donnons au drapeau un caractère de liberté, d'ouverture antinationaliste. Un symbole de coexistence pacifique.
Sol LeWitt, Erro, Georg Glaser, Valerio Adami, Terry Haas, mais aussi Jacques Charlier, Léon Wuidar, Johan Muyle, Michel François, Lily Dujourie, Jean-François Octave et une grande quantité d'artistes liégeois se sont portés volontaires. Tous dans le même bateau ? Pas sûr. Stas a répondu non, par une contrepèterie : A la bannière demandée, je préfère la manière de bander. Le Français Ben, bien connu pour ses aphorismes à double sens, a inscrit, lettres blanches sur fond noir, un « Suivez-moi» un tantinet impératif. Mon premier projet, mais il n'était pas réalisable, était d'avoir, sur une face, « Suivez-moi », et au verso, «Ne me suivez pas», explique-t-il, c'était plus subversif. Jacques Charlier propose l'image idyllique d'un couple de mariés, elle toute jeune, et lui plus du tout. Les drapeaux, c'est un jeu, vivant, léger et rigolo, dit-il en riant. Autre chose que de vouloir faire du Christo à l'envers sur la place Saint-Lambert. A tout prendre, il aurait mieux valu reconstruire la cathédrale : on aurait donné du travail à beaucoup de monde, et c'en serait fini de tout ce passéisme principautaire et de ses apparatchiks !

- Alain Delaunois. « Liège, Artistes dans le vent en bord de Meuse Quatre cent drapeaux hissés haut ». Article du *Soir*, mis en ligne le mardi 30 mai 2000.
Les enseignes, oriflammes, bannières ou drapeaux ont longtemps été le signe de rassemblements identitaires. Trop souvent aussi, les drapeaux sont les premiers instruments de guerre des nationalistes de tout poil. Il n'en va pas de même avec les quatre cents drapeaux d'artistes qui, dès ce 1er juin, vont être hissés sur les berges et ponts de Liège (1).
L'opération, liégeoise et internationale, s'intitule « World Wide Flags ». Elle a été lancée il y a plusieurs mois, sous la responsabilité de Michel Firket, échevin de l'environnement et du cadre de vie, qui y a affecté un budget de six millions (sans compter la participation des services communaux).
Ces «drapeaux sauvages» que nous proposons aux Liégeois veulent montrer que l'art contemporain n'est pas réservé à une petite élite et qu'il s'expose aussi dans les rues, commente Daniel Dutrieux, l'un des organisateurs de la manifestation. Drapeaux d'artistes, les étendards d'une pensée unique de l'art contemporain ? Non, notre tour d'horizon artistique se veut ouvert et tolérant, poursuit Lino Polegato, il comporte environ 150 artistes de tout âge, de Wallonie mais aussi de Bruxelles et de Flandre, avec également des participations françaises, américaines, allemandes ou portugaises.
DE CHARLIER À SOL LEWITT.
Les organisateurs ont également jeté un pont vers les écoles, avec un concours de dessins d'enfants sur le thème de la démocratie : 5 dessins retenus ont été transformés en drapeaux. Le Créahm apporte 8 drapeaux, l'Atelier d'art urbain de La Cambre, à Bruxelles, 6 drapeaux-installations. Au total, près de 400 drapeaux pavoiseront les bords de Meuse, mais également les artères du centre-ville, ainsi que trois lieux de ralliement : le Palais des congrès, l'Office du tourisme (en Féronstrée) et la Fédération du tourisme de la province (boulevard de la Sauvenière). Sur place, on trouvera un plan détaillé de la ville signalant où découvrir les mâts d'exposition. Certains sont accrochés en plusieurs endroits différents. Parmi les artistes participants, Jacques Charlier, Johan Muyle, Léopold Plomteux, André Romus, Léon Wuidar, Jean-Pierre Ransonnet, Michel François, Benoît van Innis, Guillaume Bijl, mais également Sol LeWitt, Jean-Pierre Pincemin, Ben, Sam Samore, Alain Paiement, Shutaro Mukaï, Fernando Alvim...
Le plan est vendu 50 F, et si vous désirez le catalogue qui l'accompagne, les deux vous coûteront la

modique somme de 300 F. Enfin, une partie de ces drapeaux d'artistes prendront le vent en dehors de Liège. C'est déjà le cas à Aix-la-Chapelle, ce le sera également durant l'été à Knokke et, en 2001, à Luxembourg.

(21/11 - 26/11/2000) Bruxelles, Botanique. **Filmer à tout prix (09e). Cinémas des réalités**.
* Dartevelle A. & M-H. Rabier ; Arazi Simon & Hufty Vincent, Akerman Chantal, André Yael, Arbid Danièle, Balci Mustafa, Becue-Renard Laurent, Berger Dominique, Beuchot Pierre, Bruneau S. & Roudil M-A., Cavalier Alain, Collard Marie-France, Daeron Michael, Dagonnier Ronald, Dampierre Sylvaine, de Villers Karine, Delville Chris, Dervaux Benoît, Dieutre Vincent, Dryvers Sandrine, Dubosc Dominique, Dumora Marie, Dwoskin Stephen, Fernandez Marcos Xavier, Fürbringer S. & Humbert N., Gheerbrant Denis, Godard Jean-Luc, Gränicher Dieter, Guibert Hervé, Hadjadj Belkacem, Holthuis Gerard, Honingman Heddy, Huillet Danièle & Straub Jean-Marie, Ivens Joris, Daniel J-P. & Deligny F., Jarman Derek, Jean Patric, Kassari Yasmine, Lapiower Hélène, Lehman Boris, Leroy Annik, Les ateliers fugitifs, Lopez Philippe, Lumière Louis & Auguste, Paes Marie-Clémence & César, Marker Chris, Masson Laetitia, Mekas Jonas, Mitterrand Frédéric, Moens Aline, Mokhtari Ebrahim, Moretti Nanni, Morris Errol, Mounition O. & De Villar Dille F., Panh Rithy, Pasolini Pier Paolo, Pauwels Eric, Pazienza Claudio, Pollet Jean-Daniel, Poutte Manuel, Preszow Gerard, Quintart Monique, Ramirez Ronnie, Romus André, Rossellini Roberto, Rousseau Jean-Claude, Sala Anri, Serughetti Claudio, Smolders Olivier, Sokurov Aleksandr, Stoupis Stacis, Torfs Ana, Van der Avoort Boris, Van der Keuken Johan, van Hoogenbemt Miel, Van In André, Verstraeten Cécile, Wajnberg Marc-Henri, Weymuller Marc, Wicht Yann-Oliver, Woukoache François L, Zachmann Patrick.

2001

(13/10-09/11/2001) Liège, Musée d'art moderne et contemporain / Mamac. **Passages.**
* e. a. Romus André, Welter Willy

2003

(15/06-02/11/2003) Venezia / IT, dans le cadre de la 50ème. **Biennale.**
[Pavillon belge (dévolu à la Communauté française) : **Valerie Mannaerts et Sylvie Eyberg.**
Commissaire : Thierry De Duve]

Off du Off : Espace 251 Nord **:: Rétro-prospective « Vidéographies » (émission RTBf).**
* A l'initiative d'Espace Nord 251 et de la nouvelle ASBL VIdéogr@phie(s) une opération de promotion de la collection Vidéographie aura lieu à Venise **en OFF** de la Biennale
** 15 artistes exposés : **Abramovic Ulay & Marina, Anderson Laurioe, André Marie, Ashley Robert, Blondeel Michèle, Charlier Jacques, Chiari Giuseppe, Fontaine Brigitte, Forest Fred, Hoover Nan, Lehman Boris, Nyst Jacques-Louis, Riga Jean-Claude, Theys Koen, Vautier Ben, Vostell Wolf**

- Robert Stéphane : "Vidéographie 76-86 : Le retour", 3 juin 2003
Une rétroPROspective fin 2003-2004
Une ASBL a été créée à Liège pour assurer la conservation et, chaque fois que possible, l'activation des archives de Vidéographie.
L'émission (on s'en souviendra), a connu 130 programmes de 1976 et 1986.
Elle a montré et quelquefois coproduit le meilleur de l'art vidéo belge, européen et américain et a informé sur les évolutions apportées par les nouvelles technologies aux media du moment (TV, Radio, cable, caméras légères etc.) Elle a été la seule émission de son genre dans la TV européenne du moment. Elle a contribué aussi à encourager des vidéastes depuis devenus célèbres au cinéma comme les frères Dardenne ou Chantal Akerman.
Un grand nombre de ces émissions ont été numérisées avec l'aide de la RTBF et du Ministre Demotte Ministre de la Culture en charge du patrimoine. Elles sont donc sauvegardées. L'ASBL a son siège social à la RTBF Liège Son Conseil est composé pour moitié de délégués de la RTBF, pour moitié de personnalités issues de milieux extérieurs intéressés.
Le président est Robert Stéphane, Administrateur général honoraire de la RTBF. Les vice-présidents sont Jean Michel Germys Directeur des programmes du site RTBF-Liège et Laurent Minguet Administrateur délégué d'EVS.
A l'initiative d'Espace Nord 251 et de la nouvelle ASBL VIdéogr@phie(s) une opération de promotion de la collection Vidéographie aura lieu à Venise en OFF de la Biennale
Des projections d'extraits de la collection auront lieu les 12,13 et 14 juin à partir de 11 heures jusque 13 heures au cinéma Astra (Lido) mis à disposition par l'organisation Circuito Cinema de la Municipalité de Venise.

Des contacts d'information et de promotion seront pris sur place par Laurent Jacob Directeur d' Espace Nord 251 et Robert Stéphane Président de l' ASBL Vidéogr@phie(s).
La Deux (chaîne culturelle de la RTBF) a chargé Robert Stéphane de préparer une rétroPROspective de l'émission pour la fin 2003 et le début 2004. Il s'agira d'une anthologie de l'émission replacée dans le contexte d'aujourd'hui.
Robert Stéphane, Président et Administrateur délégué. ASBL Vidéogr@phie(s)
Adresse postale : Boulevard Piercot, 48 - 4000 Liège
Siège social : RTBF-Liège, Palais des Congrès - 4020 Liège Tél. / Fax 00-32-42-235968.

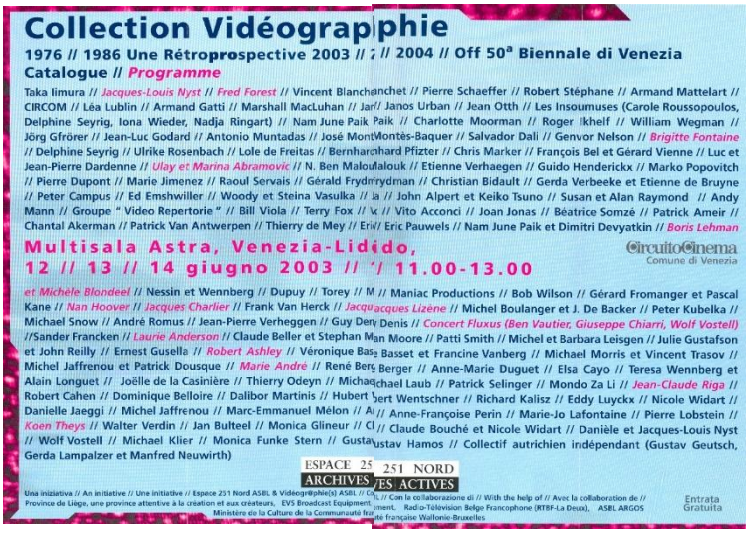
Collection de Vidéographie.
Taka Iimura, Jacques Louis Nyst, Fred Forest, Vincent Blanchet, Pierre Schaeffer, Robert Stéphane, Armand Mattelart, Circom, Léa Lublin, Armand Gatti, Marshall MacLuhan, Janos Urban, Jean Otth, Les Insoumuses (Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig, Iona Wieder, Nadja Ringart), Nam June Paik, Charlotte Moorman, Roger Ikhelf, William Wegman, Jörg Gförer, Jean-Luc Godard, Antonio Muntadas, José Montès-Baquer, Salvador Dali, Genvor Nelson, Brigitte Fontaine, Delphine Seyrig, Ulrike Rosenbach, Mole de Fretas, Berhard Pfizter, Chris Marker, François Bel et Gérard Vienne, Luc et Jean-Pierre Dardenne, Ulay et Marina Abramovic, N. Ben Malouk, Etienne Verhaegen, Guido Henderickx, Marko Popovitch, Pierre Dupont, Marie Jimenez, Raoul Servais, Gérald Frydman, Christian Bidault, Gerda Verbeeke et Etienne de Bruyne, Peter Campus, Ed Emshwiller, Woody et Steina Vasulka, John Alpert et Keiko Tsuno, Susan et Alan Raymond, Andy Mann, Groupe « Video Repertorie », Bill Viola, Terry Fox, Vito Acconci, Joan Jonas, Béatrice Somzé, Patrick Ameir, Chantal Akerman, Patrick Van Antwerpen, Thierry de Mey, Erix Pauwels, Nam June Paik et Dimitri Devyatkin, Boris Lehman et Michèle Blondeel, Nessin et Wennberg, Dupuy, Torey, Maniac Productions, Bob Wilson, Gérard Fromanger et Pascal Kane, Nan Hoover, Jacques Charlier, Frank Van Herck, Jacques Lizène, Michel Boulanger et J. De Backer, Peter Kubelka, Michael Snow, André Romus, Jean-Pierre Verheggen, Guy Denis, Concert Fluxus (Ben Vautiern Guiseppe Chiari, Wolf Vostell), Sander Francken, Laurie Anderson, Claude Beller et Stephan Moore, Patti Smith, Michel et Barbara Leisgen, Julie Gustafson et John Reilly, Ernest Gusella, Robert Ashley, Véronique Basset et Francine Vanberg, Michel Morris et Vincent Trassov, Michel Jaffrenou et Patrick Dousque, Marie André, René Berger, Anne-Marie Duguet, Elsa Cayo, Teresa Wennberg et Alain Longuet, Joëlle de la Casinière, Thierry Odeyn, Michael Laub, Patrick Selinger, Mondo Za Li, Jean-Claude Riga, Robert Cahen, Dominique Belloire, Dalibor Martinis, Hubert Wentschner, Richard Kalisz, Eddy Luyckx, Nicole Widart, Danielle Jaeggi, Michel Jaffrenou, Marc-Emmanuel Mélon, Anne-Françoise Perin, Marie-Jo Lafontaine, Pierre Lobstein, Koen Theys, Walter Verdin, Jan Bulteel, Monica Glineur, Claude Bouché et Nicole Widart, Danièle et Jacques Louis Nyst, Wolf Vostell, Michael Klier, Monica Funke Stern, Gustav Hamos, Collectif autriche indépendant (Gustav Geutsch, Gerda Lampalzer et Manfred Neuwirth).

Folder.





Affiche.
[En rouge, les œuvres du catalogue de Vidéographie qui furent présentées à Venise.



(15/08-15/10/2003) Liège, Galerie des Assurances fédérales. **World Wide Flags – Drapeaux d'Artistes 2003**
* Liège – Visé – Seraing – Huy – Namur [sélections différentes par ville ; cf. chaque ville].
** Commissaires : Daniel Dutrieux,Lino Polegato et Wirtgen Christine.
*** Catalogue.

- Texte de présentation : http://danieldutrieux.be/project/world-wide-flags-drapeaux-dartistes-2003/
Pour sa reconduction "Drapeaux d'artistes" vise cet été l'étendue.
Pour rappel, la Ville de Liège a créé en 2000 l'événement "World Wild Flags – Drapeaux d'Artistes", une manifestation artistique de dimension internationale. Rappelons aussi que cette exposition a pu tourner dans d'autres villes, elle a notamment été montrée à Aix- la Chapelle, Knokke et durant trois semaines sur la prestigieuse Place du Rockfeller Plaza à New-York. (Voir photos dans le catalogue)
Drapeaux d'artistes ressurgit en 2003 et s'offre une croisière qui reliera cinq villes importantes de Wallonie. Sur les ponts, le long des rives du fleuve, sur les berges, plusieurs centaines de drapeaux d'artistes seront déployés, ils nous reparleront de nous et du monde. Tous les Liégeois se rappellent de l'intégration dans l'espace urbain des drapeaux conçus par quelque 150 artistes belges et internationaux. Hormis L'aspect festif d'une telle entreprise, l'objectif avoué des organisateurs était de stimuler l'intérêt du grand public pour l'art vivant d'aujourd'hui. Vu l'engouement et l'intérêt général remporté par la première édition, la conviction générale était de rééditer cet événement en lui donnant plus d'ampleur.
La Meuse constituera pour cette deuxième édition le fil rouge de l'exposition ; le fleuve constitue un pont naturel permettant de relier plusieurs grandes villes importantes. Une manière originale de relier symboliquement quelques-unes de nos plus belles cités Mosanes. Visé, Liège, Seraing, Huy et Namur ont donc été convoquées séparément pour accueillir dans leur sein une exposition qui avait marqué le public liégeois il y a trois ans. Liège tombe lui aussi sous le coup de cette reconversion générale puisque, outre les ponts de la Meuse, les sept ponts de la Dérivation seront aussi convoqués et s'ajouteront au programme.
Deux mots sur le contenu de l'exposition, la première édition avait surtout mis l'accent sur le côté festif d'un tel déploiement dans la ville sans véritablement s'attarder sur l'originalité de chaque création. Le public aura cette fois-ci la possibilité de localiser l'auteur du drapeau, une fiche signalétique sera apposée à chaque mat et permettra d'identifier l'artiste. Deux grandes tendances se dégagent en fait, le carré de tissu coloré qui flotte au vent est soit la représentation d'un style et alors il devient "drapeau peinture", il signale l'aspect identitaire d'une personnalité autonome ou alors il devient un outil, un vecteur de communication quand l'artiste questionne, à travers son drapeau, le rapport au quotidien, au milieu urbain, à l'histoire du lieu dans lequel il s'intègre ou tout simplement aux multiples jeux visuels qu'entraîne une œuvre en mouvement. Le vent devenant par essence dans ce cas un partenaire actif dans le déroulement du jeu. Il est donc intéressant de voir comment chaque artiste solutionne cette problématique de mise en situation. Un

texte dans le catalogue explicite ces différentes mises en représentation et signale, en citant quelques noms d'artistes, les principales créations et installations.

LIEGE
Alausen Laurent, Barzin Michel, Bieth Jean Sylvain, Bijl Guillaume, Bonmariage Marie-France, Buisson Frédéric, Capitaine Longchamp, Carabin Jörg, Cariaux Samuel, Cazal Philippe, Chappellu Roger, Charlier Jacques, Clark Thomas A, Cleempoel Michel, Closset Brigitte, Coeckelberghs Luc, Collectif IBWT (Alain De Clerck, Emmanuel Dundic, Pablo Garcia Rubio), Constant, Corbisier Brigitte, Courbe François, Couturier Michel, Daiwaille Nicole, De Buschere Alec, De Clerck Alain, De Corte Nathalie, Decock Gilbert, Delalleau André, Delayen Eric, Dendauw Imbo Claude, Devreux Pierre, Dold Susanne, D'Oultremont Juan, Dreuilhe Jean-François, Dundic Emmanuel, Dujourie Lily, Dupuy Jean & Augustin, Dutrieux Daniel, Edeline Francis, Evrard David, Exposito Lopez Aniceto et Kozakis Nicolas, Fend Peter, Fierens Luc, Francis Filip, François Michel, Furnival John, Gaba Meschac, Garcia Rubio Pablo, Garnier Anne, Geronnez Alain, Giovanelli Jean-Pierre, Giraud Guy, Glaser Georg, Goussey Roel, Grosjean Michèle, Grossen Luc, Guido'Lu, Guns Patrick, Haas Terry, Hamblenne Jean-Marc, Hubaut Joël, Husquinet Jean-Pierre, Hustinx Damien, Joosen Nic, Kandilaptis Babis, Kask Jüri, Kaspar Steve, Kravagna Michaël, Laï Tamara, Lambinet Patricia, Lapin Leonhard, Le Boulengé Bruno, Lefkochir Costa, Leonardi Michel, Lévêque Claude, LeWitt Sol, Lizène Jacques, Lopez Menchero Emilio, Lünenschlos Kerstin, Mahoux Paul, Mambourg Claire, Massart Cécile, Mash, Médard Francois, Meert Alain, Merckaert Patrick, Mesmaeker Jacqueline, Mol Pieter Laurens, Moron Werner, Mosblech Tania, Muyle Johan, Nellens Roger, Octave Jean-François, Paiement Alain, Pierart Pol, Pincemin Jean-Pierre, Pirson Gauthier, Plomteux Léopold, Radulescu Claudia, Ransonnet Jean-Pierre, Rauch Susan, Raveel Roger, Regirak Sined, Rémy Marie-Christine, Romus André, Roussel Benoit, Samore Sam, Sarlet Jean-Michel, Schein Françoise, Servais Anny, Shaw Cass, Shup Susan, Spiroux Jean, Société Reflex, Stahl Uta, Stämpfli Peter, Stefanon Gianni, Strebell Vincent, Sweetlove William, Swennen Walter, Terhechte-Rasmussen Karin, Thirion Dominique, Tolmatcheff Frédéric, Tronchet Dominique, Turin Aldo Guillaume, Turco Enzo, Van Der Kaa Nathalie, Van Innis Benoit, Van Sebroeck Annina, Vandeloise Guy, Vautier Ben, Villers Bernard, Weisgerber Vera, Weiss Trixi, Wesel Thierry, Wolkenar Nicolas, Wuidar Léon.

VISÉ (23 drapeaux)
* Sur le Pont de Visé (21 drapeaux)
** Ben (Vautier), Bieth Jean Sylvain, Charlier Jacques, Closset Brigitte, Dold Susanne, François Michel, Hocks Teun, Houcmant Pierre, Hubaut Joël, Kandilaptis Babis, Kask Jüri, Lapin Leonhard, Lizène Jacques, Mol Pieter Laurens, Octave Jean-François, Pierart Pol, Plomteux Léopold, Romus André, Samore Sam, Terhechtte-Rasmussen Karin, Wuidar Léon.

SERAING.
* Sur le Pont de Seraing (16 drapeaux)
* Ben (Vautier), Bieth Jean Sylvain, Charlier Jacques, Closset Brigitte, François Michel, Held Bernd, Houcmant Pierre, Hubaut Joël, Kandilaptis Babis, Romus André, Weiss Trixi, Wuidar Léon.

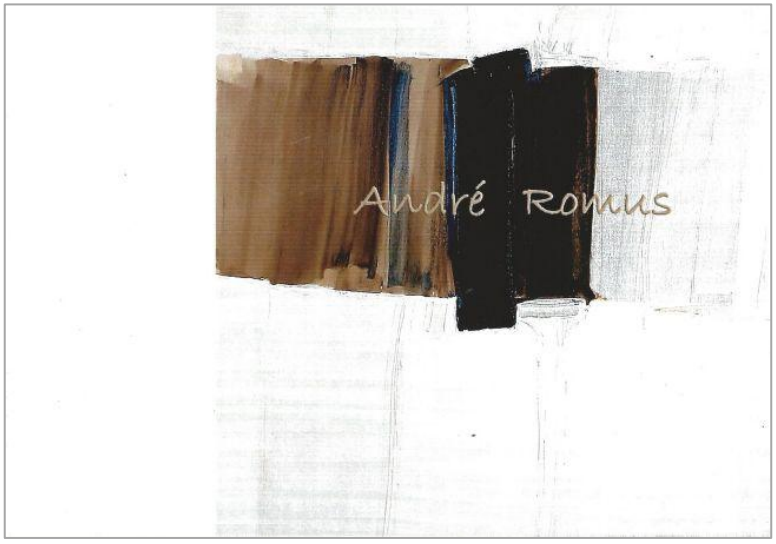
HUY (32 drapeaux)
* Sur la Citadelle (24 drapeaux)
** Ben (Vautier), Bieth Jean Sylvain, Charlier Jacques, Fend Peter, François Michel, Hocks Teun, Houcmant Pierre, Hubaut Joël, Joosen Nic, Kandilaptis Babis, Kaspar Steve, Lapin Leonhard, Lizène Jacques, Lopez Menchero Emilio, Mol Pieter Laurens, Octave Jean-François, Pierart Pol, Plomteux Léopold, Regirak Sined, Romus André, Samore Sam, Sweetlove William, Wuidar Léon, Weiss Trixi
* Sur les berges de Meuse en rive droite (5 drapeaux)
** Dutrieux Daniel, Hustinx Damien, Leonardi Michel, Mambourg Claire, Pincemin Jean-Pierre
*Devant l'Office du tourisme (3 drapeaux)
** Lefkochir Costa, Mash, Ransonnet Jean-Pierre

NAMUR (62 drapeaux)
* Rues de l'Ange et de Fer (28 drapeaux)
** Ben (Vautier), Bieth Jean Sylvain, Capitaine Longchamp, Charlier Jacques, Clark Thomas A, Closset Brigitte, Constant / Wolkenar Nicolas, Edeline Francis, François Michel, Glaser Georg, Grossen Luc, Guido'Lu, Houcmant Pierre, Hocks Teun, Hubaut Joël, Kandilaptis Babis, Kravagna Michaël, Lizène

Jacques, Lopez Menchero Emilio, Mol Pieter Laurens, Moron Werner, Mosblech Tania, Octave Jean-François, Pierart Pol, Plomteux Léopold, Romus André, Turco Enzo, Wuidar Léon.
* Place Joséphine Charlotte (7 drapeaux)
** Lefkochir Costa, Mash, Merckaert Patrick, Ransonnet Jean-Pierre, Raveel Roger, Swennen Walter, Vandeloise Guy.
* Sur le pont de Jambes (8 drapeaux)
** Decock Gilbert, Dutrieux Daniel, Goussey Roel (2), LeWitt Sol, Leonardi Michel, Stämpfli Peter, Weisgerber Vera.
* Rue du Pont (4 drapeaux)
** Fend Peter, Hustinx Damien, Mambourg Claire, Nelens Roger.
* Sur le pont de France (4 drapeaux grand format)
** Grosjean Michèle, Joosen Nic, Kaspar Steve, Pincemin Jean-Pierre
* Au Grognon
** Regirak Sined
* Sur le toit de la Maison de la Culture
** Dutrieux Daniel, Fend Peter, Hustinx Damien, Kaspar Steve, Leonardi Michel, LeWitt Sol, Mambourg Claire, Regirak Sined, Stämpfli Peter, Weisgerber Vera.

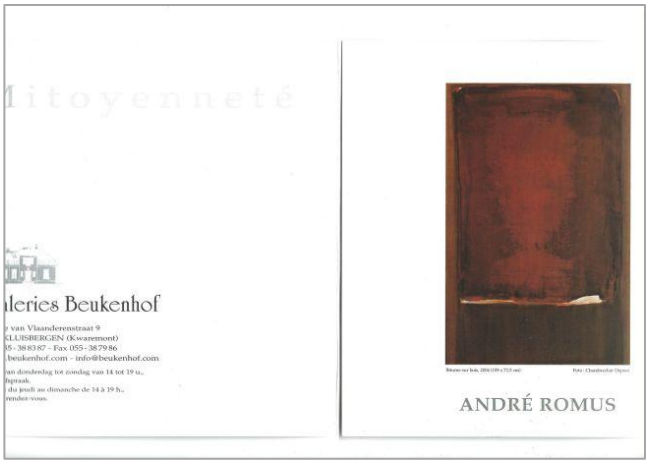
2004

(/ - /) **Liège, Galerie Monos. Mitoyenneté. Constant, Romus André, Wolkenar Nicolas.**



Catalogue
- Texte de l'artiste au catalogue (cf. textes de l'artiste)

- Texte de présentation sur le site de la galerie.
Après une vingtaine d'années caractérisées par un paysagisme abstrait niant toute anecdote, il délaisse progressivement la séduction de la couleur pour des matières élémentaires, originelles : hier le brou de noix, aujourd'hui le bitume et le quartz. Réfractaire à l'intellectualisation contemporaine de l'art et à la mode du commentaire qui privilégie l'approche sociologique au détriment de l'autonomie et de l'évidence première d'une œuvre, il s'inscrit volontiers dans la pensée du philosophe de l'art Henri Maldiney pour qui l'abstraction est l'essence de l'art, une recherche incessante des sources de toute expérience de vie.
Ainsi, André Romus retrouve dans la peinture le même plaisir qu'il éprouve dans la réalisation d'un film : guetter le sens caché des choses, de tout ce qu'on n'avait pas prévu et qui resurgit comme malgré soi.



* Ensuite
(02/10-24/10) Kluisbergen, Galerie Beukenhof. Romus André (avec Wolkenar Nicolas).

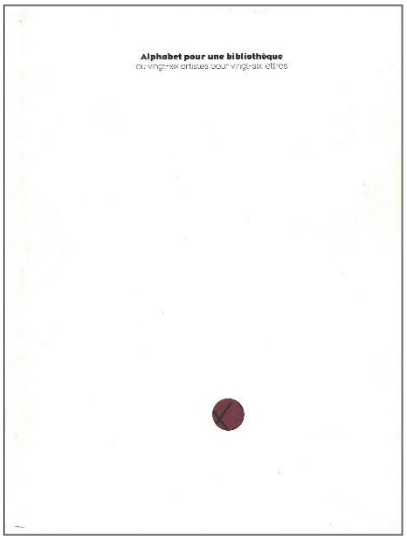
(09/12/2004-16/01/2005) Liège, Galerie Monos. **Papier d' h ivers 2004**
* Decock Gilbert, Venet Bernard / FR, Belgeonne Gabriel, Clauzel Jacques / FR, Pincemin Jean-Pierre / FR, Göhringer Armin / DE, Droese Felix / DE, Mosset Olivier / CH, Soulier Tony / FR, Trockel Rosemarie / DE, Rasineux Martine / FR, Romus André, Verstockt Mark, Cames Norbert / DE, Armleder John /CH, Calvat François / FR, Mambourg Claire, du Plessis François / SA, Schönauer Thomas / DE, Joosen Nic, Heerich Erwin / DE, Micheletti / FR, Lefevre Laetitia, Charfi Fatma / CH, , Flechemuller Jacques / FR, Van Oostveldt Jo, Remacle Roge, Francesco Pol /ES, Baldegger Markus / CH, Bogart Bram, Dederen Gérald, Wolkenar Nicolas, Zeguers Alex / NL, Viallat Claude / FR, Bernier Pascal, Burgers Michael / DE, Klenes Anne-Marie, Kan-Si / SN, Gorodine Alexis / RU, Van Lunen Clémence, Mouffe Michel, Kravagna Michael, Boon, Quesniaux Bernard / FR, Korsten Sjaak / NL, Dieteren Jacques / NL, Mark Anna / HU, Ounouh / AL.

2005

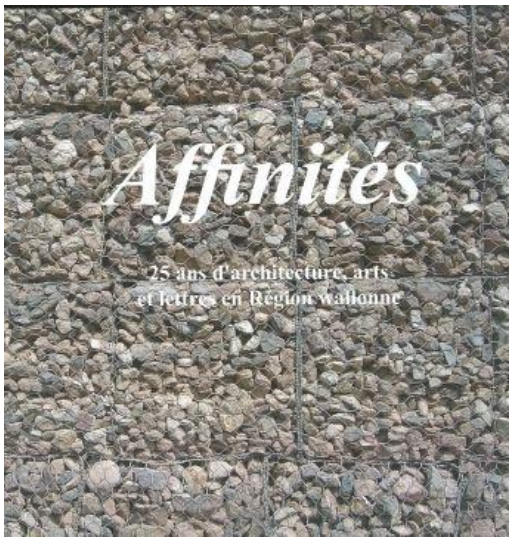
(03/04-15/05/2005) Borgloon, Château de Rullingen, **« Birdinvest » (“Nichoirs”)**
Le sculpteur gantois Jo Dilo invite 465 personnes d’âges différents (2,5 à 90 ans) et de professions créatives (artiste, architecte, joaillier, designer, enfants, …) de travailler sur un nichoir pour oiseau en toute liberté.
* e. a. et parmi les artistes belges : Desmedt Emile, Dustin Jo, Nicaise Christine, Daniel Locus, Fauville Daniel, Hoornaert Philippe, Dubuc Evelyne, Bilquin Jean, Van Severen Hannes, Van Severen Dan, Gilles Stephan, Strebell Vincent, Albert, Van Breedam Camiel, Rolet Christian, Lenoir Lut, Wuidar Léon, Verstockt Mark, Landuyt Octave, Gilbert Decock, Dusépulchre Francis, Nellens Roger, Duchateau Hugo, Mouffe Michel, Elias Etienne, Raveel Roger, Macias Diaz Sylvie, Sonville Paty, Dilo Jo, Diord Jean-François, Van der Auwera Bob, Dutrieux Daniel, ,Van Soom Luk, Cleempoel Michel, Van Severen Marteen, van Bellinghem Maya, Gross Rainer, Amatheu Catherine, Callebaut Nicole, Massart Cécile, Constant, Villers Bernard, Bogart Bram, Debatty Pierre, Rijs Xavier, Point Jean-Pïerre, Devolder Eddy, Courcelles Pascale, Panier Claude, Colmant Jacqueline, Wolkenar Nicolas, De Romorduc Arianne, Marcase, Belgeonne Gabriele, Lefkochir Costa, Winance Alain, Husquinet Jean-Pierre, Mambourg Claire, Romus André, Oosterlynck Baudouin, van Lunen Clémence,…
** Catalogue

(08/04–30/04/2005) Liège, Les Chiroux. **Alphabet pour une bibliothèque ou Vingt-six artistes pour vingt-six lettres**.
* Albert, Delaite Philippe, Pé Olivier, Gérard Michel, Piérart Pol, Wesel Thierry, Maes Alain, Romus André, Castro Roland, Olyff Clotilde, Barzin Michel, Etienne Luc, Vandeloise Guy, Decock Gilbert, Joosen Nic, Belgeonne Gabriel, Guilmot Nathalie, Crèvecoeur Kikie, Sarlet Jean-Michel, Herman Jean-Luc, Edeline Francis, Fourneau Daniel, Dutrieux Daniel, Mambourg Claire, Mareschal Simone, Wuidar Léon

** Livre d’artistes édité par la ville de Liège avec l’aide de la Communauté française (achevé d’imprimer en avril 2005).



(22/09-11/12/2005) Stavelot, Ancienne Abbaye, **Affinités. 25 ans d'architecture, arts et lettres en Région wallonne.**
Commissaire : Geuzaine Soo Yang.

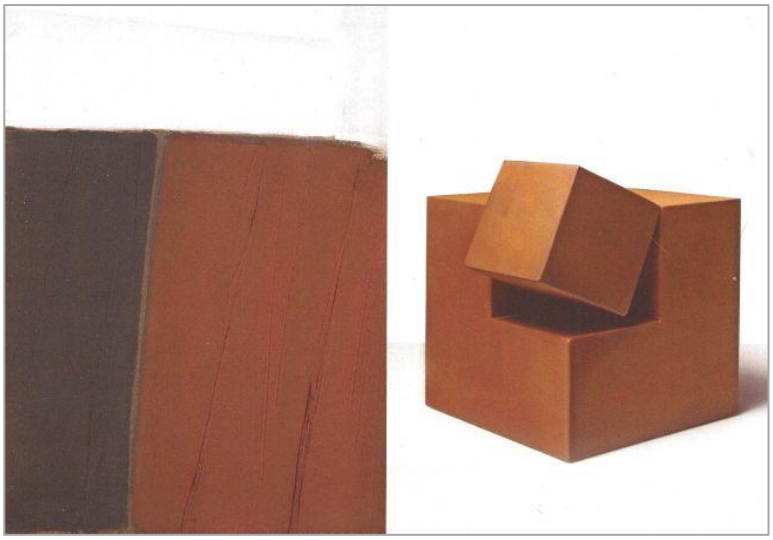


* Acet, Albert Bruno, Alechinsky Pierre, Andrien Mady, Artau, Balthazar André, Barthélemy Jean, Bastin Roger(+), Belgeonne Gabriel, Blondel Pierre, Bonmariage Marie-France, Bredo Jean-Pierre, Bureau Dupont-Vanden Eynde-De Sorgher-Gyömörey - Architectes associés, Bury Pol, Calatrava Santiago, Charlier Jacques, Corillon Patrick, Cosse Jean, Dederen Gérald, Dervaux Laurence, Dethier Daniel, Dirix Philémon Alain, Dusépulchre Francis, Folon Jean-Michel, Fréson Florence, Gangolf Serge, Garcia Henri, Garcia Rubio Pablo, Gilbert Bernard, Greisch Philippe, Greisch René(+), Hautecler Paul-Christian, Hebbelinck Pierre, Henrard Jacques, Janssens Alain, Joosen Nic, Klenes Anne-Marie, Kozakis Nicolas, Lanotte Thierry, Lecouturier Jacky, Léonardi Michel, Macias Diaz Sylvie, Mambourg Claire, Michel Gérard, Nicaise Christine, Nouvel Jean, Petit Paul, Plomteux Léopold, Pousseur Henri, Remacle Roger, Romus André, Roulin Félix, Samyn Philippe, Savitzkaya Eugène, Schuiten François, Schulte Kellinghaus Bärbel, Soldani Mauro, Strebelle Claude, Tirtiaux Bernard, Vandenhove Charles, Vee Stephan, Verheggen Jean-Pierre, Wéry Marthe(+), Wuidar Léon, Zurstrassen Yves.

**Catalogue (21 x 21 cm ; 142 p., ill. coul ;
par artiste : très court cv, éléments bibliographiques, petit texte sur l'œuvre) ;
textes d'introduction de Freddy Joris, président de l'asbl Espaces, Tourisme et Culture et Administrateur général de l'Institut du Patrimoine Wallon et de Soo Yang Geuzaine.

2006

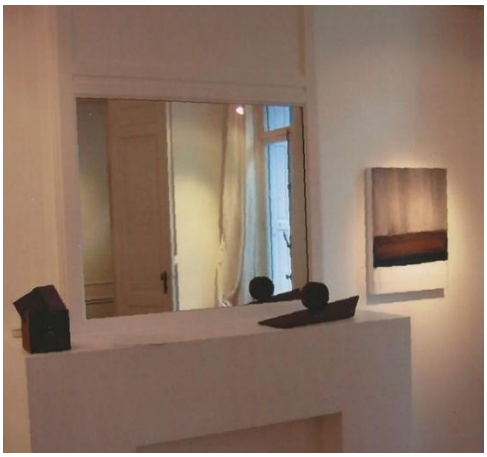
(16/02-19/03/2006) Bruxelles, Galerie Faider. Romus André (avec Nic Joosen).



- Roger-Pierre Turine. « Nic Joosen et André Romus ». Article de *La Libre Belgique* mis en ligne le 15.03.2006.
Les hasards des calendriers font parfois mal les choses. Il nous aurait logiquement fallu vous rendre compte beaucoup plus tôt de cette très belle et consistante exposition. Las, s'il ne vous reste que trois jours pour vous en faire une fête, allez-y sans remettre à demain ce que vous pouvez vous offrir séance tenante!
Hier, ici même, avec le regretté Jean-Pierre Pincemin, Nic Joosen s'est, aujourd'hui, invitée aux côtés d'un pays [sic], le talentueux André Romus, tout à la fois peintre, journaliste, poète et magicien des flux et reflux de l'âme. Qui ne se souvient de ses remarquables reportages et portraits de gens de culture sous les auspices d'une RTBF alors encore soucieuse d'élever le débat! Romus et Joosen se connaissent depuis l'adolescence. Une complicité native les habite. Ils ont néanmoins parfait leurs œuvres respectives en marge de leurs atomes crochus. Une grande humanité habite les constructions elliptiques de Nic Joosen.



Qu'elles s'érigent dans l'espace d'une galerie ou qu'elles s'inscrivent en valeur ajoutée dans son champ des hauteurs de l'Ourthe, ses sculptures sont plus que des formes identifiables -cercle, cube, losange ou assemblage de géométries entre elles. Elles résonnent au loin comme un chant du monde. Le pas de l'homme, la porte, le pont... Ces simples symboles d'un quotidien qui nous rassemble sont le ferment indélébile de son œuvre épurée et néanmoins chaleureuse, attachante, évidente. Objets de table ou emblèmes monumentaux, en acier corten ou en inoxydable, de plain-pied dans la terre ou en équilibre sur la pente d'un axe, les constructions de Joosen sont des exemples de probité, de générosité, de foi en la vie et ce qui l'entoure... Les peintures de Romus ne sont pas moins épurées et chaleureuses. Le peintre a, de longue date, banni de sa toile l'anecdote. Sa peinture nous résume un combat ou, si l'on préfère d'autres accordailles, son dialogue avec la matière et les matériaux.

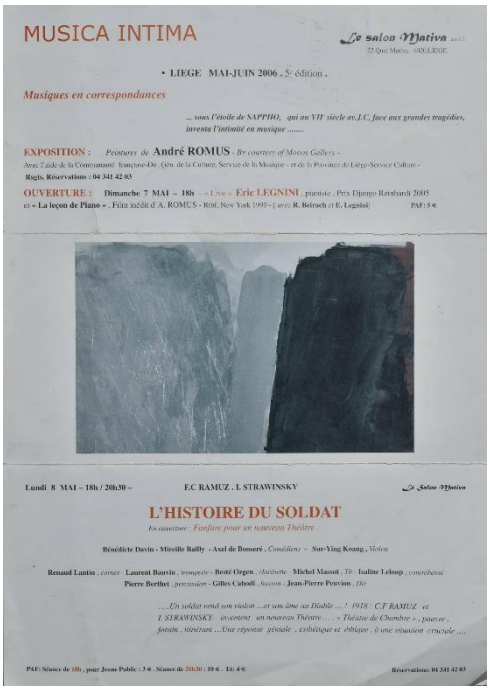


Dans un documentaire ancien, nous l'avions vu déverser ses couleurs d'un plein seau de pâte et l'étaler ensuite sur le support à l'aide d'une spatule. Ce qui crée des épaisseurs que la main de l'artiste canalise en fonction de ses sensations, de ses

impétuosités, de ses relâchements. Plus lisse ici, plus chargée là-bas... Voici la peinture d'un homme, accordée à ses chants intérieurs. Voici deux ouvres qui s'assemblent comme dans un enchantement.

(mai-juin 2006) Liège Le salon Mativa. **André Romus, Peintures**

By courtesy Galerie Monos,
accrochage dans le cadre de *Musique Intima*, *Musiques en correspondances*.

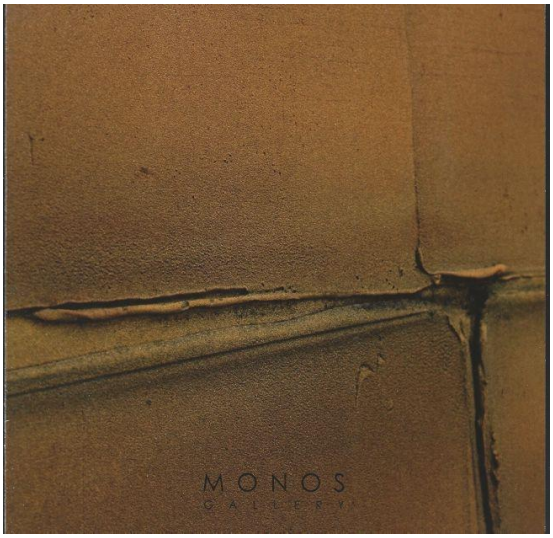


(05/09-24/09/2006) Liège, Archéoforum. **Affinités : 25 ans d'architecture, arts et lettres en Région Wallonne**. Sélection des artistes liégeois de l'exposition de Stavelot

2008

(16/03-27/04/2008) Liège, Galerie Monos. Romus André (avec Jones Anne)
+ **Jacky Lecouturier** dans l'Espace Photos.

* Sur l'invitation, citation de Georges Didi-Huberman : « C'est le moment où s'ouvre l'antre creusé par ce qui nous regarde dans ce que nous voyons ».




Anne Jones – André Romus

Espace photos

Jacky Lecouturier

Vernissage dimanche 16 mars 08 de 14 à 18 heures
Performance à 15h30 : Souffles d'ardoises et contrebasse
avec Jean Deney à la contrebasse et Anne Jones

Exposition accessible
du lundi 17 mars au dimanche 27 avril 08 inclus

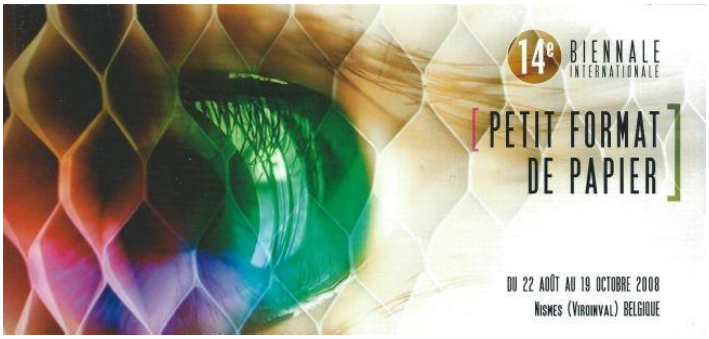
Changement dans la programmation,
à dater du 16 mars 08 les lundis remplaceront les jeudis
les lundis de 14 à 18 heures
les vendredis de 17 à 20 heures
les samedis et dimanches de 14 à 18 heures
les autres jours sur rendez-vous

www.monosgallery.com info@monosgallery.com
39, rue Henri Blès B - 4000 Liège / Belgium
Tél. : 00 32 4 224 16 00 - Fax. : 00 32 4 224 21 55
Gsm : Contact en Français : Constant : 00 32 486 701 701
Ambiedische Kontakte : Thèa Binard : 00 32 475 328 514
Département Photographie : Jean Jassis : 00 32 475 756 906

** Le jour du vernissage (19/03) performance : Souffles d'ardoises et contrebasse (Anne Jones et Jean Demey à la contrebasse)

- Anne Hustache in *Arts Antiques Auctions*, avril 2008.
Quelle belle rencontre nous procure cette exposition ! Les sculptures récentes d'Anne Jones, les peintures abstraites d'André Romus et les photos de Jacky Lecouturier… Trois artistes qui ont en commun une attention particulière aux textures et à l'ombre se jouant dans les creux. Citons pour preuve : « c'est le moment où s'ouvre l'antre creusé par ce qui nous regarde dans ce que nous voyons ». Cette phrase de Georges Didi-Huberman illumine à bon escient l'annonce de cette exposition. Depuis plusieurs années maintenant, Anne Jones travaille les feuilles d'ardoises qu'elle assemble en une forme parfaite, comme par exemple les sphères. Les strates composées par la matière confèrent de subtils jeux d'ombre à l'œuvre qui trouve ainsi sa singularité au sein de ses consœurs multipliées. Jacky Lecouturier consacre une partie de sa démarche à photographier certaines œuvres d'art dont celles d'Anne Jones. Car le photographe est aussi passionné par la pierre, thème qu'il aborde au travers de plusieurs séries. L'œuvre d'art est une autre manière de traiter la pierre lorsqu'elle apparaît dans une autre mise en forme que celle de la nature.
[Note : Etonnante absence de tout commentaire sur l'œuvre du peintre]

(22/08-19/10/2008) Viroinval / Nismes. Musée du Petit Format. **Biennale internationale de Petit Format de Papier (14e)**

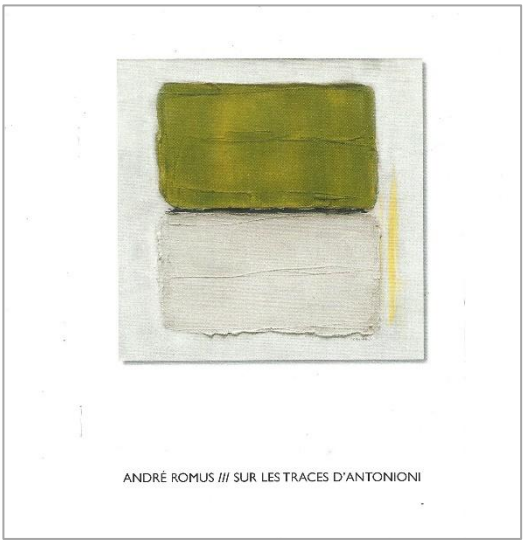


- artistes belges : Barzin Michel, Bayet Anne-Françoise, Brouhon Annabelle, Cangeloni Viviane, Cattier Yvonne, Chou Li Chiang, Claes Jean-Pierre, Crêvecoeur Kikie, Dacos, Debatty Pierre, Delbrassinne Elise, Delaye Gille, Dewint Roger, Dheere Christine, Drygalski Raymond, Dumont Jean, Etienne Luc, Faignard-Preud'homme Paulette, Finné Anne-Marie, Flament Catherien, François Jean-Michel, Gillardin Christiane, Grauls Muriel, Grosjean Michel, Haar Marie-Paule, Hanneuse Raphaël, Hardy Charles, Huin René, Lance Guy, Leclef Jean-Pierre, Lemaire Claude, Mineur Michel, Musieux Pierre, Nolet de Brauwere Frédérique, Peng Mei Ling, Rasquin Catherine, Rogozinska Iska, Romus André, Segui Martine, Sieuw Laurent, Smets Vincent, Smolders Michel, Stoleru Roxana, Stouten Wies, Van der Auwera Bob, Van Malderen Luc, Villers Bernard, Wesel Thierry, Wilmet Laurent, Wittek Anne-Marie, Wuidar Léon. Zaldastanishvili Mariam.

- artistes étrangers :Addé Marie-Christine et Bernard / FR, Allirand Renaud / FR, Andriessen Camiel / NL, Authom Pol, Balakjian Marc / GB, Bartczak Andrzej Marian / PL, Vasseti Florenza Bassetti / CH, Ben Ayed Kaouther / TN, Bento Ondina / PT, Boutibonnes Philippe / FR, Capobianco Domenick / US, Cattelani Raul / UY, Cabe Jim / CA, Chaaltiel Joseph / IL, Clerc Jacques / FR, Cohen Ryosuke / JP, Corsini Andrea / IT, Costis / GR, Cunliffe Peter / GB, Cywicki Lukasz / PL, D'Angelo Claudio / IT, Danyliv Yaroslav / UY, Lucero Ximena de Léon / FR, Delhove Luce / IT, Dib Myriam / FR, Dimoski Boge / SI, Dzakic Vesna / RS, Easton Isabel / UY, Escher Rolf / DE, Evensen Kevin / US, Fath Mika / IT, Fuse Noriko / FR, Gajdosik Jakub / CZ, Gamble Daphné / FR, Gieryszewski Ryszard / PL, Gillet Michel / FR, Haba Marek / PL, Haladaj Wieslaw / PL, Heiskanen Outi / FI, Ischii Atsuko / FR, Ivanov Vladimir / BG, Jäger Manfreds / BG, Jankovic Josef / SK, Jansen Angela / US, Janssen Servie / NL, Las Maria / PL, Jouët Michel / FR, Kamienski Stanisaw Z. / PL, Kaskipuro Pentti / FI, Kraguly Radovan / FR, Lahay-Chaaltiel Ora / IL, Lengyel Orsoloya / HU, Lourenco Margarida / PT, Lovre Mika / RS, Makiel Hedrzak Marlena / PL, Makuc Vladimir / PL, Matsukawa Takako / AT, Matsutani Takaseda / FR, Michalek Milos / CZ, Mundo René / AR, Nemeth Geza / HU, Neuwirt Jiri / CZ, Neuwirtova / CZ, Nuchowski Tadeusz / PL, Olin Antero / FI, Otreba Mateusz / PL, Palli Mario / IT, Pato Teresa / PT, Pokrywka Marek / PL, Pos Peter / CZ, Raczko Julian Henryk / PL, Momeyer Dominique / FR, Rosenfeld Lynn / Us, Salminen Rauno / FI, Schuselka / AT, Shirakawa Masahiro / JP, Stefanovits Peter / HU, Steiner Ernst / AT, Suyyasu Mihoko / Fr, Tarasco Pietro Paolo / IT, Velychko Victor / UA, Vore / DE, Vuchivic Suzana / RS, Vujovic Milka / RS, Wight Dorothea / GB, Zagorski Pawel Wit, Zaric Katarina / RS, Zouari Walid / TN.
** Catalogue

2010

(08/01-07/02/2010) Bruxelles, Galerie Faider. Romus André (avec Decock Gilbert). Sur les traces d'Antonioni.

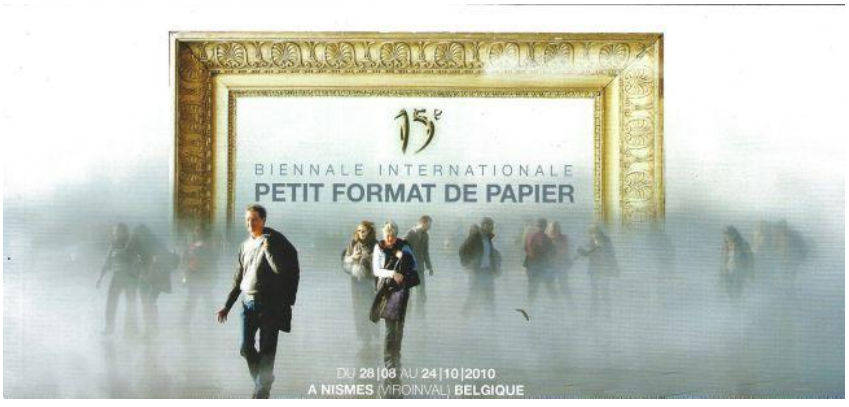


- Texte de l'artiste au catalogue (cf. texte de l'artiste)

- Roger Pierre Turine. « Sur les traces d'Antonioni » in *La Libre, Arts Libre*, semaine du 22 au 28 janvier 2010.
Face au mur plus que dos au mur face au vide plus que du vide dans la tête. Face au désert qui est espace de liberté, retrait en soi, projection du corps à corps d'un artiste avec la surface, l'amplitude, la résonance, l'existence du tableau. Le peintre face à la peinture. Fidèle aux amis de longue date, au cinéaste Michelangelo Antonioni, aux peintres Rothko, qu'il n'a pas connu, ou Pierre Soulages, qu'il fréquente, André Romus, ex-excellent journaliste, apôtre de la culture à la RTBF (s'en souvient-elle?) a peint, à son tour, les vérités concrètes de la matière, fût-ce en des toiles totalement informelles.
En proposant une exposition en duo avec un autre ami, mort il y a deux ans, le sculpteur peintre Gilbert Decock (et nous y revenons plus loin), Romus a placé la barre haut et l'harmonie qui en découle n'en est que plus belle. Entre les épures construites, au cordeau, noires ou blanches, de Decock et les accidents matiéristes chromatiques de Romus, un combat plastique, bien qu'opposé, vous submerge dans l'enthousiasme d'une rencontre qui, d'évidence, s'imposait.
On devine le peintre Romus retranché dans son atelier comme dans un lieu du combat de l'ange avec soi-même peut-être, mais aussi et surtout avec les réalités de la matière, des lumières et de l'espace qu'elle entend engendrer. Déclinaison abstraite de sensations, penserez-vous sans vraiment vous tromper. L'artiste pourtant ne la voit pas de cet œil Oublions Rothko aussi présent qu'absent dans cette œuvre qui se suffit largement à elle-même. Travaillant sur une table - *"J'ai un chevalet qui ne sert à rien",* dit-il - avec une épaisseur de liant et de pigments qui, en fin de compte, se croisent, se lient et s'entrechoquent jusqu'à devenir une abstraction, une vérité formelle, dures comme pierre, Romus part, à chaque fois, à l'aventure... *"Le rien, je n'aime que ça",* professe-t-il ailleurs, ajoutant : *"Mais le rien, c'est le plus difficile."* Et comment ! Jurant ses grands dieux qu'il n'a pas d'états d'âme à exprimer, Romus s'en va, bien davantage, à la conquête répétée d'une connaissance, la sienne, qui est aussi éthique, la quête d'une équation qui résoudrait ses inconnues.
Avouant penser sans cesse à "La lettre d'un voyant" de Rimbaud, Romus traque l'inconnu. Et c'est bel et bien une forme de pensée. Laquelle pensée donne vie à ce qu'il nous donne à voir et qui émeut, tant on y pressent un homme en butte à ses désirs de se surprendre soi-même. Qu'il nous surprenne en retour est cette cerise sur le gâteau qui réjouit l'œil et le reste. *"La peinture est une chose mentale",* affirmait Léonard de Vinci et Romus en est convaincu. Loin de traquer un monde extérieur qui n'existe jamais tel qu'on croit le voir, Romus traque une réalité autre, faite de rencontres, de lézardes, d'empâtements toi à tour ou ensemble ocre, bruns, verts, jaunes, gris, fractions de temps suspendu. Des profondeurs, des silences, des structures.

(20/02/2010) Bruxelles, Le Botanique. **Une oeuvre pour Haïti.**
expo ventes et concerts
Alechinsky Pierre - Andrea Pat - Andrin Caroline - Arnould Julie- Artiscope Galerie - Askenasi Robert - Bage Jacques - Barzin Michel - Begon Claire - Belgeonne Gabriel - Bilquin Jean - Bocart Michel - Bomans Sara Et Quint Robert - Bosquet Ariane - Breyer Alain - Bury Paul - Calle Sophie - Callebaut Nicole - Carez Christian - Chale Ilona - Chotteau Thérèse - Christiaens Alexandre - Crevecoeur Kikie - Darachand Maya - De Taeye Camille - Debaise Marie France - Debatty Pierre - Defroimont Patrick - Delacroix Catalina - Delrez Vincent - Delvaux Sébastien - Descampe Colette - Desguin Mireille - Devillers Michel - Devylder Cathy - Devylder Dd - Digneffe Madeleine - Doyen Nathalie - Dubit Philippe - Dustin Jo - Dykmans Ann - Elbaum Yvette - Everard France - Finné Anne-Marie - Fourez Eric - France Agnès - Fréson Florence - Geerinckx Brigitte - Genicq Aurore - Gilbert Edith - Gilbert Yves - Good Ivan - Goyens Christine - Grosjean Michèle - Guaffi Patrick - Hache Anne - Hannaert Félix - Hargrove Kool Koor- Heckel Erich - Helholc Serge - Henderick Bénédicte - Hoehn Corinne - Jabbar Ali - Jackson Rowena - Jedwab Julie - Jones Anne - Justin - Kengen Eric - Kinard Patricia - Lacroi Benoit - Lafontaine Marie Jo - Lanou Valéry - Lauwaert Anneke - Lefevre Michel - Legrain Eric - Leloup Anne - Louergli Christophe - Malder Claire - Makoumbou Rhode Bath-Schéba - Marcovich Olivier - Martin Xavier - Matthis Mickael - Mazzarella Thomas Et Rosen Marie - Mecalco Daniel - Meur Jean François - Meuris Pierre Emmanuel - Nell Dominique - Nicaise Christine - Nolet Frédérique - Noviello Rino - Ntakiyica Aimé - Piret Yvette - Pirtskhalaichvili Helena - Polet Luis - Quint Robert et Bomans Sara - Ravet Franca - Romus André - Ropsy Claudine - Rosen Marie Et Mazzarella Thomas - Rulens Pierre - Schuppisser Manuel - Souren Martine - Struelens Benjamin - Sweetlove William - Talbot Chantal - Tavernier Jean-Remi - Telaro Rino - Thirion Bernard - Tseka Vasso - Turine Gaël - Vadot Nicolas - Van Der Auwera Bob - Van Gindertael Thomas - Van Nieuwenhoven Laurence - Vandamme Godelieve - Vandercam Serge - Vinche Lionel - Vindevoghel Charlotte - Vloebergs Francis - Vokaer Robin - Wabbes Marie - Warmoes Catherine - Wollast Pascaline - Wuidar Léon - Wynant Christine

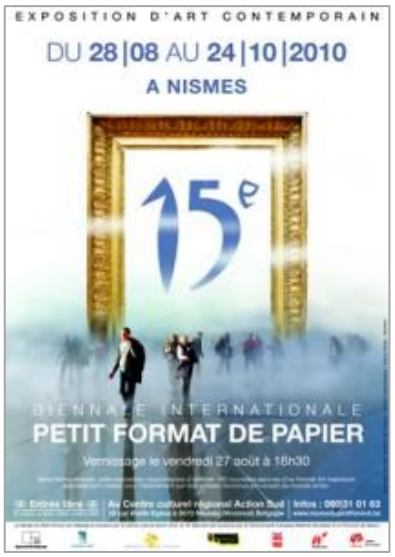
(28/08-24/10/2010) Viroinval / Nismes / Cul-des-Sarts. Musée du Petit Format. **Biennale Internationale « Petit Format de Papier » (15e)**



- Belges :Allard Michel, Andina-Kermaire Katia, Antoine Paul, Bayet Anne-François, Bredo Jean-Pierre, Cala Laurence, Chauvier Laurence, Choque Alain, Clabots Françoise, Claes Jean-Pierre, Cattier Yvonne, Cock Liliane, Da Silva Maria Inez, Dacos, Dardenne Marie-Madeleine, De Kemmeter Philippe, De Mey Gaston, Jephan De Villiers Jephan, Delbrassinne Elise, Delhaye Gille, De Paepe Freddy, Descamps Bernard, Dewint Roger, Dheere Christine, D'Herbais de Thuin Nicole, Drygalski Raymond, Dustin Jo, Etienne Luc, Faignard-Preud'homme Paulette, Fatih Mika, Fievet Nadine, Finné Anne-Marie, Flament Catherine, Foubert Claude, Francois Jean-Michel, Gillardin Christiane, Gilsoul Anne, Grauls Muriel, Haar Marie-Paule, Hardy Chantal, Haurez Bernard, Hanneuse Raphael, Hoenraet Luc, Huin René, Husquinet Jean-Pierre, Kravagna Michaël / AT-BE, Lambotte André, Lance Guy, Leclef Jean-Pierre, Legrain Eric, Lemaire Claude, Lennep Jacques, Lenoir Thierry, Mayer Marina, Mineur Michel, Pavc Suzanne, Richir Simone, Rogozinska Iska, Morette Jean, Romus André, Rozier Nicolas / BE-FR, Ruelle Claudine, Seguy Martine, Seidoff Eric, Smets Vincent, Smolders Michel, Stouten Wies, Toussaint Myriam, Tseka Vasso / BE-GR, Van den Bergh Dominique, Van der Auwera Bob, Van Malderen Luc, Welter Willy, Wesel Thierry, Wilmet Laurent, Winant Christine, Wittek Anne-Marie, Wuidar Léon.

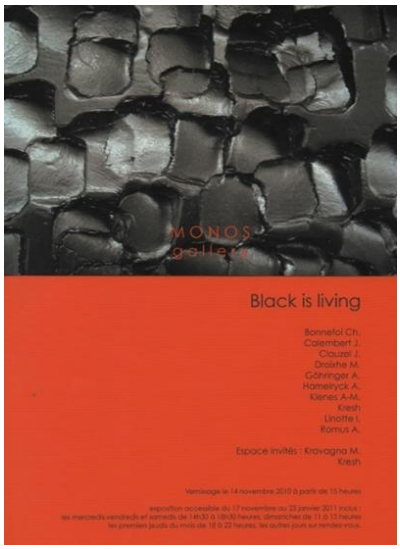
- Etrangers : Allirand Renaud / FR, Alviani Getulio / IT, Andriessen Camiel / NL, Andriessen Cees / NL, Balakjian Marc / GB, Ben Ayed Kaouther / TN, Binczycki Pawel / PL, Boutibonnes Philippe / FR, Brandy Kevin / LU, Capobianco Domenick / IT, Capone Vito / IT, Cattelani Raul / UY, Cave Jim / US, Chaaltiel Joseph / IL, Clerc Jacques / FR, Corsini Andrea / IT, Costis / GR, Cywicki Lukasz / PL, Danyliv Yaroslav / UA, De Léon Lucero Ximena / FR, Delfieu Anne / FR, Demianyshyn Valerij / UA, Devreux Patrick / FR, Dib Myriam / FR, Dimovski Boge / SI, Dzakic Vesna / RS-ME, Easton Isabel / UY, Escher Rolf / DE, Kevin Evensen / US, Freund Pierre-Yves / FR, Fuse Noriko / FR, Gamble Daphné / FR, Gillet Michel / FR, Haladaj Wieslaw / PL, Hautala Jorma / FI, Ischii Atsuko / FR, Ivanov Vladimir / RS, Jäger Manfred / DE, Janeslieva Slavica / MK, Jankovic Jozef / SK, Jansen Angela / US, Janssen Servie / NL, Jas Maria / PL, Kamienski Stanislaw Z. / PL, Kauppi Hannu / FI, Kraguly Radovan / FR, Lahav-Chaaltiel Ora / IL, Lalancette Monique / CA-Quebec, Le Thoër Annick / FR, Lengyel Orsolya / HU, Lourenco Margarida / PT, Lovre Mika / RS-ME, Makiel-Hedrzak Marlena / PL, Matsukawa Takako / AT, Michalek Milos / RS, Minnight Joost / NL, Mitras Michail / GR, Mundo René / AR, Nemeghaire Laurent, Nemeth Geza / HU, NeriVictor, Jiri Neuwirt Jiri / RS, Nolet de Brauwere Frédérique, Nuckowski Tadeusz / PL, Olin Antero / FI, Mateusz Otreba Mateusz / PL, Ouedraogo Harouna / FR-BF, Ovcacek Eduard / CZ, Ovcackova Berenika / CZ, Ozcetin Omer, Palli Mario / IT, Pato Teresa / PT, Ewa Pawlowska Ewa / PL, Pokrywka Marek / PL, Pos Peter / CZ, Raczko Julian Henryk / PL, Regaieg Mohamed / TN, Ricotti Elisabetta Frederica / IT, Romeyer Dominique / FR, Rosenfeld Lynn / US, Rossbach Jean-Jacques / FR, Salminen Rauno / FI, Saunier Hector / FR, Elfi Schuselka Elfi / AT-US, Shnarevich Vladimir / BY, Shururoglou Melina / CY Snoch-Pawkowska Alicia / PL (Pologne), Steiner Ernst / AT, Suchanek Vladimir / CZ, Mihoko Sueyasu Mihiko / FR, Renata Szyszlak Renata / PL, Tarasco Pietro Paolo / IT, Kelli Valk Kelli / EE, Kate Van Houten Kater / FR, Visic-Guina Marija / HR, Vore / DE, Vuckovic Suzana (Serbie & Monténégro), Vujisic Lidija / MK, Vujovic Milka / RS-ME(Serbie & Monténégro), Hans Wap Hans / NL, Wight Dorothea / UK, , Zagorski Pawel Wit / PL, Katarina Zaric / RS, Walid Zouari Walid / TN.

Depuis 1981, la Biennale Internationale « Petit Format de Papier » propose au public de découvrir 182 « œuvres nouvelles », créations d'artistes renommés de la Communauté française et du monde entier. Un public fidèle suit de près la biennale, attiré par le double intérêt de la qualité artistique et du dépaysement. De plus, la diversité des techniques, des thèmes et des courants offre un large panorama de la création contemporaine dans le domaine des arts plastiques.
La Biennale est comme une pochette-surprise qui, tous les deux ans, s'ouvre sur un monde sans cesse renouvelé de découvertes, de traits de génie, d'émerveillement et de liberté. Sans thème imposé, cette 15ème Biennale Internationale « Petit Format de Papier » ne déroge pas à la règle et vous propose d'admirer 182 nouvelles oeuvres d'art contemporain. Un authentique voyage dans le monde de la création que vous pouvez poursuivre chez vous en invitant vos connaissances et amis à visiter cette exposition ou encore perpétuer en vous intéressant aux autres activités du musée…



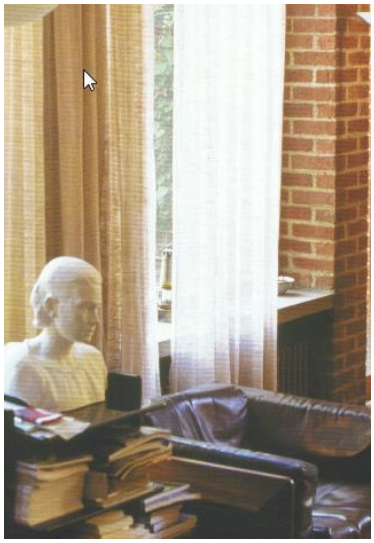
(14/11/2010 – 23/01/2011) Liège, MONOS Gallery. **Black is living** * Bonnefoi Christian, Calembert Joëlle, Clauzel Jacques, Droixhe Martine, Göringer Armin, Hamelryck Ado, Kresh, Linotte Isabelle, Romus André.

Espace invités :Kravagna M., Kresh



2011

(20/05-17/07/2011) Flémalle, Centre wallon d'art contemporain / CWAC - La Châtaigneraie. **Morceaux choisis - Œuvres de la collection Vandenhove.**



* L'appellation d'« Ami des Arts » prend tout son sens chez un homme comme Charles Vandenhove. Cet architecte liégeois de renom entretient en effet une relation extrêmement complice et intime avec les arts plastiques. En témoigne une collection exceptionnelle sur laquelle le Centre wallon d'Art contemporain se propose de lever le voile…
** Artistes représentés lors de cette exposition : Alechinsky Pierre, Beaudry Charlotte, Boltanski Christian, Charlier Jacques, Corillon Patrick, Delahaut Jo, Dotremont Christian, Fastenaekens Gilbert, Hayter Stanley William, Hers François, Le Groumellec Loïc, Lizène Jacques, Michaux Henri, Romus André, Tàpies Antoni, Tuymans Luc, Ubac Raoul, Van Severen Dan, Warhol Andy, Wéry Marthe, Wuidar Léon.

A noter : A l'occasion de cette exposition, le Centre wallon d'Art contemporain coédite une publication avec les Editions Yellow Now. Il s'agit d'une interview de Charles Vandenhove par Pierre Henrion. Cette publication sera disponible à la Châtaigneraie durant l'exposition.
Morceaux choisis. Œuvres de la collection Vandenhove, Editions Yellow Now, Crisnée, 2011, ISBN 978-2-87340-289-1 (infos : www.yellownow.be).

- Pierre Morel. « Morceaux choisis, morceaux de choix. » Article du *Soir* mis en ligne le 17 juin 2011.
Une partie de la collection de Charles Vandenhove exposée à la Châtaigneraie. Avant le retour à Liège ?
Je ne suis pas un collectionneur ! » Charles Vandenhove a beau afficher 84 printemps, la malice qui pétille dans l'œil est enfantine. Dans son bureau du magnifique Hôtel Torrentius, construit par Lambert Lombard, à Liège, quelques-unes des œuvres de la collection d'art contemporain du grand architecte liégeois accueillent ces paroles. Il n'est pas un collectionneur, mais sa collection privée, près de 300 œuvres, est l'une des plus riches du pays. Dont le Centre Wallon d'Art Contemporain de la Châtaigneraie expose actuellement des « Morceaux choisis » (ci-contre).
« J'ai des œuvres, oui, mais je ne suis pas obsédé par l'art ou par le fait de m'en procurer, explique-t-il. *Je ne suis qu'un architecte. Un architecte qui a, toujours, essayé d'intégrer l'art contemporain dans ses bâtiments. L'architecture, c'est un art, il est naturel d'y intégrer des œuvres d'art. On a fait ça de tout temps. J'ai donc sollicité des artistes, rencontré des artistes. Ils m'ont donné des œuvres, je leur en ai acheté. »*
À Liège (CHU, Blanc-Gravier, Cour Saint-Antoine ou la très belle maison de Lucien D'Onofrio), Bruxelles (rénovation de la Monnaie), Paris (Théâtre des Abbesses) ou en Hollande où il a beaucoup travaillé, on retrouve donc dans ses bâtiments des œuvres de Daniel Buren, Sol Le Witt, Léon Wuidar, César, Jean-Pierre Pincemin, Luc Tuymans, on en passe. Avec ces artistes, l'homme a souvent tissé des liens fraternels. Et constitué au fil du temps, avec beaucoup de flair mais sans stratégie, au « coup de cœur », une formidable collection.
Qu'on peut admirer au… Bonnenfanten Museum de Maastricht où elle est en dépôt !
« Je voulais vraiment que la collection reste à Liège, soupire-t-il. *Je suis Liégeois, je n'ai pas d'héritier direct. On en a parlé pendant deux ans avec Willy Demeyer mais… ça ne s'est pas fait. Vous savez, une œuvre ne dépend pas que de la qualité de l'artiste mais aussi de celle du maître d'ouvrage ! Il n'y avait pas réellement d'intérêt ici pour l'art contemporain. Il y en avait un peu plus à Maastricht. »*
Tout, concède-t-il, n'est peut-être pas forcément perdu. La collection est partie à Maastricht pour dix ans, en 2007. *« On est en train de tâter le terrain*, nous glisse l'échevin liégeois de la Culture, Jean-Pierre Hupkens. *Avec le Ciac, on va bientôt être mieux équipé pour accueillir une collection de ce genre. Et je ferai le maximum pour la faire revenir. Je le lui ai dit. »*
L'exposition.
Morceaux Choisis
« Marie-Hélène Joiret est venue me trouver un jour pour voir si elle pouvait exposer quelques pièces, je lui ai dit de prendre tout ce qu'elle voulait ! », affirme Charles Vandenhove. La directrice de la Châtaigneraie

sourit : *« Il a quand même orienté quelques choix ! »*. Le résultat est saisissant. Au rez-de-chaussée sont exposées des œuvres d'artistes de réputation internationale : Warhol, Tapiès, Boltanski, Alechinsky. À l'étage, l'exposition se fait plus intime. Encres de Henri Michaux, croquis de projets de Jacques Charlier ou Patrick Corillon pour le CHU, très belles toiles colorées de Léon Wuidar, pièces étonnantes de Raoul Ubac, une sculpture de Jo Delahaut. Des univers très différents mais qui se répondent habilement. Jacques Charlier a demandé à ce que deux artistes aient droit à une salle entière. Tout un travail de Jacques Lizène, autour de la figure du mur, est ainsi exposé, à côté d'émouvantes lettres de l'artiste à Charles Vandenhove, qui l'a beaucoup soutenu à ses débuts. Dans une salle voisine, les peintures de Charlotte Baudry, fille d'un grand ami de Charles, cachent un vrai fond sous un classicisme d'apparence. À voir, vite !

2012

(03/03-25/03/2012) Spa, Centre culturel de Spa / Galerie d'art Pouhon Prince de Condé. **Collection '3 - Choix dans les collections de la Province de Liège**
** Barzin Michel, Bastin Patricia, Breucker Roland, Constant, Hock Jacqueline, Hurlet Alain, Joosen Nic, Laixhay Jean-Paul, Le Quan Chris, Lecouturier Jacky, Meessen Vincent, Pejkovic Pascale, Piedboeuf Yves, Plomteux Léopold, Radochowska Lucia, Romus André, Schenk Colette, Seutin Pascal.

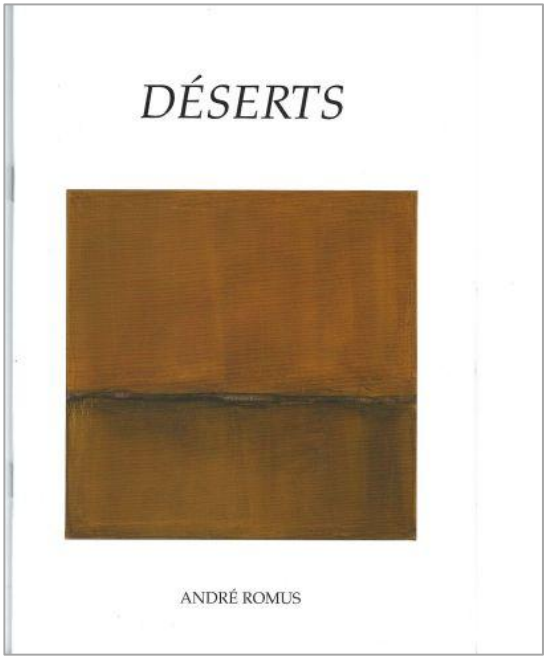
2013

(26/09-27/10/2013) Liège, Musée d'art moderne et contemporain / Mamac. **Dix de Der. Galerie Monos 2003-2013.**

* Brandy Robert, Bernier Pascal, Bonnefoi Christian, Burges Michael, Caterina Dario, Chapa Jean-Marc, Clauzel Jacques, Cognet Roland, Dagonnier Ronald, Danino Dany, Decock Gilbert, Droixhe Martine, Duplessis François, Gartner Joachim Lothar, Grootaers Thierry, Hamelryck Ado, Jones Anne, Klenes Anne-Marie, Kravagna Michael, Kresh, Lefevre Laetitia, Linotte Isabelle, Mambourg Claire, Martens Jan, Mouffe Michel, Romus André, Rossmann Rudolfine P., Schönauer Thomas, Slacik Anne, Van Lunen Clémence, Verstockt Mark, Wuidar Léon, Zeghers Alain.

2015

(26/02-28/03) Bruxelles, Galerie Faider. Romus André (avec Claudine Péters-Ropsy)



Catalogue (
Texte de l'artiste (voir Textes de l'artiste)
poème dédicacé à l'artiste par Béatrice Libert
et choix de citations.
23,5 x 16,5 ; ill. coul.)

- Roger Pierre Turine, « Duo en harmonie : '' Déserts'' et ''minéralogies'' in *La Libre*, Supplément Arts Libre, semaine du 6 au 12 mars 2015.
Il n'y a sans doute pas de hasard : le quartz mélangé aux pigments, qui est la matière première qu'accueillent mes toiles, n'est que poussière de sable et de roches cristallines. Depuis des millénaires, les fragments de météorites pleuvent sur le désert. Et, chaque nuit, le caravanier scrute la voie lactée. (André Romus)
André Romus : des toiles balafrées par matières et vents de l'âme. Claudine Peters-Ropsy : immersions sensibles entre pierre et béton...
Cette collusion entre deux artistes qui ne se connaissaient pas avant l'affrontement et deux œuvres qui ne s'étaient jamais côtoyées est une réussite. Les galeristes ont vu juste.
Coup de chance pour Romus comme pour Peters-Ropsy : loin de se dissoudre l'une dans l'autre ou l'une avec l'autre, leurs deux œuvres profitent respectivement d'une mise en symbiose qui les rassemble, tout en laissant à chacune d'elles prérogatives et marques de fabrique (terme bien imparfait). Romus sur les murs, Peters-Ropsy dans l'espace et, des murs à celui-ci, une approche, différente et similaire, de la matière entrevue comme un fort moyen d'expression. D'approche de l'essentiel.
Pour André Romus, vieil habitué de la galerie, la donne se confirme à-une expo à l'autre et surtout de la précédente à celle-ci : son univers est un monde de calme et de volupté, encore que... Des valeurs encloses chez lui dans le fait même de peindre et de se laisser aller au gré des rythmes de la couleur quand ils inondent soudain la toile posée à plat Toile tout aussi vite engorgée de liquide effervescent, mélange de quartz et de pigments. Romus ne brusque rien, Il se laisse porter par la tension du travail en cours, parles accidents - boursouflures et contractures – et la direction qu'il donne de pair à l'étalement du liquide, sorte de mer à marée haute, mer et ressacs.
Plénitude.
Plus qu'en mer pourtant on nage avec lui en plein désert ! Mais pas en un désert clinique. Un désert habité de sensations, d'émotions, de reliefs. De vents qui ourlent les sables mouvants. De "planitude" et de plénitude. En fin de compte d'ailleurs, la toile aboutie sera redressée, posée sur un mur, deviendra la quintessence du mur.
Son mobile et son moteur. Faisant fi de toute image, Romus peint l'immense insondable, le surgissement et l'épanouissement. La "grandiosité" de terres vierges qui ne le sont pas tout à fait, puisque vivantes et mouvantes quand l'œil s'y pose dessus.
Claudine Peters-Ropsy traque, à son tour, l'infinité des choses. Des matières. Hier, elle s'était attaquée au végétal "symphonisé" dans de légères et superbes variations d'un bleu de feu. La voici soumise au dur combat qui soumet la matière aux aléas et directions de la main qui les pétrit Dans cette exposition conjuguée au double inédit, la petite dame d'Ohain, grandie par les charge qu'elle s'impose, n'a pas posé ses reliefs muraux mais des stèles diverses, droites comme des ifs, filiformes ou plus cossues, fières comme des défis.
Collusion discrète.
Défi à tout, au poids des ouvrages. Il y a ses stèles blanches et ses stèles brûlées par le temps, incendiées et noircies par le feu du travail. Il y a aussi, installation qui laisse heureux, 18 plaques vertes posées sur le sol. Des mousses du temps. Et tout ce travail, discret mais lourd de quartz entre en résonance, silence quasi

jubilatoire, avec les gris, les verts, les ocres, les rouges orangés des « Déserts » de Romus. La Sainte Alliance n'était pas une prérogative d'empereur ! Ravivée pour la bonne cause de l'art et de la liberté, l'alliance d'ocres, rouilles et de quartz entre Romus et Peters-Ropsy donne des ailes à l'espace d'une galerie qui s'est offert un lifting de lumière et de blancheur propice aux œuvres. Cette belle exposition donne du cœur à l'ouvrage.

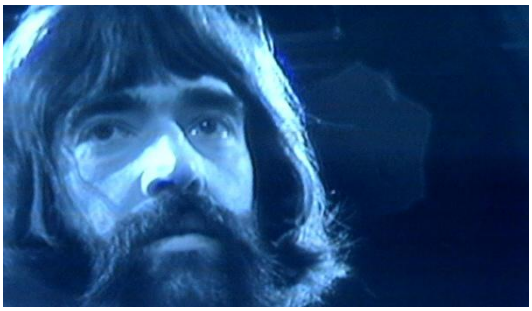


(03/04-03/05/2015) Soumagne, Galerie de Wégimont. **Fête de la gravure 2015 / Collection IV**
Gravures issues des collections de la Province de Liège
Une sélection de gravures issues des collections d'œuvres d'art de la Province de Liège à la Galerie de Wégimont dans le cadre de la fête de la gravure 2015.

- Paul-Emile Mottard, Député provincial en charge de la Culture. Texte de présentation :
En 1939, à l'occasion de l'Exposition internationale de l'Eau, la Province de Liège commande à cinq artistes la réalisation d'œuvres d'art de grand format pour décorer le pavillon des Provinces. André Blank, Jean-Mathieu Jamsin, Jean-Henri Julémont, Alfred Martin et Joseph Verhaeghe réalisent des peintures de grand format représentant des panoramas et paysages industriels, des tableaux qui font toujours partie des collections. Depuis lors, le Collège provincial de Liège procède régulièrement à des acquisitions d'œuvres d'artistes résidant, ayant résidé ou travaillant sur son territoire. Ce patrimoine artistique, constitué au fil des années, est riche, diversifié et représentatif du foisonnement créatif qui caractérise notre province : peintures, gravures, photographies, dessins, collages, sculptures, textiles, vidéos, céramiques… Au total, près de 2000 pièces. Adrien de Witte, Edgard Scauflaire, Auguste Donnay, Robert Crommelynck, Armand Rassenfosse, Jo Delahaut, Jean Rets, Paul Daxhelet, Léopold Plomteux, José Picon… ne sont que quelques noms prestigieux parmi beaucoup d'autres.
A côté d'œuvres de facture classique, les nouvelles tendances de l'art contemporain se voient reconnues pleinement. Ainsi s'inscrivent à l'inventaire provincial, à côté de Fernand Stevens, Jean Donnay et autre Richard Heintz, les noms illustres de Georges Collignon, José Picon, Mady Andrien, Serge Gangolf pour n'en citer que quelques-uns. Depuis 2001, une nouvelle dynamique s'est fait jour, laissant la part belle aux créations de notre temps tout en veillant à acquérir certaines pièces d'artistes, déjà soutenus à leurs débuts, mais ayant aujourd'hui atteint leur pleine maturité. Plusieurs œuvres maîtresses ont ainsi enrichi le patrimoine : Jacques-Louis Nyst, Guy Vandeloise, Jean-Pierre Ransonnet, Roland Breucker, Dario Caterina, Martine Droixhe, Michel Léonardi, Pol Pierart, André Romus, Marianne Ponlot, Juliette Rousseff, André Stas, Marc Angeli, Jacques Charlier, Jacques Lizène…
La gravure a toujours été mise à l'honneur dans les collections. En effet, quelque 800 œuvres sont inventoriées : Jean Donnay, Georges Comhaire, Robert Crommelynck, Paul Daxhelet, Adrien de Witte, François Maréchal mais aussi Maria Pace, Dacos, Michel Barzin, Brigitte Corbisier…
En 2012, « Collections » a proposé un choix d'œuvres d'art issues des collections de la Province de Liège dans 3 galeries d'art :
Collections'I à la Galerie Monos de Liège
Collections'II au Centre culturel de Marchin et
Collections'III à la Galerie Prince de Condé à Spa.
En 2013, la Galerie de Wégimont a reçu les œuvres de Jean-Luc Herman faisant partie de la superbe donation que l'artiste a faite à la Province de Liège.
Collections'IV proposera une sélection de gravures issues des collections d'œuvres d'art de la Province de Liège à la Galerie de Wégimont dans le cadre de la fête de la gravure 2015.

2025

(25/10-21/12/2025) Bruxelles Argos. **Ouverture Rewind, Replay: Vidéographie**
Mise en avant des artistes qui ont marqué l'ère de l'expérimentation vidéo entre 1976 et 1986.



* Acconci Vito, Ahriman Enrique, Anderson Laurie, André Marie, Ben (Vautier), Blanchet Vincent, Blondeel Michèle, Bonnemaison Michel, Cage John, Castronovo Dominique, Charlier Jacques, Chiari Giuseppe, Dagonnier Ronald, Dardenne Jean-Pierre et Luc, de La Casinière Joëlle, Delcuvellerie Jacques, Emschwiller Ed, Fontaine Brigitte, Forest Fred, Funke Stern Monika, Godard Jean-Luc, Hoover Nan, Imhauser Marcelle, Jaffrennou Michel, Jonas Joan, Klier Michael, Lafontaine Marie-Jo, Laub Michael, Lederlin Jacques, Lehman Boris, Leisgen Barbara & Michael, L'Hoest Eva, Lizène Jacques, Lummerzheim Annie, Luyckx Eddy, Michel Thierry, Miéville Anne-Marie, Moorman Charlotte, Muntadas Antonio, Naniot Theo, Nyst Danièle, Nyst Jacques-Louis, Otth Jean, Paquay Paul, Perin Anne-Françoise, Riga Jean-Claude, Romus André, Paik Nam June, Philippe Christiane, Ringart Nadja, Roussopoulos Carole, Schaeffer Pierre, Secondini Bernard, Seyrig Delphine, Smith Patti, Theys Koen, Tréfois Jean-Paul, Urban Janos, Van Antwerpen Patrick, Van Herck Frank, Vaume Henri, Verheggen Jean-Pierre, Viola Bill, Vostell Wolf, Wapelhorst Léonce, Wegman William, Wentscher Herbert, Widart Nicole, Wieder Ioanna, Za Edmondo.

- Texte de présentation :
argos a le plaisir d'inviter la presse et ses partenaires au vernissage de Rewind, Replay: Vidéographie.
L'exposition revient sur l'émission télévisée belge révolutionnaire Vidéographie (1976–1986), produite et diffusée par la RTBF à Liège.
À la fois plateforme artistique et outil d'accès public, Vidéographie a radicalement réinventé la télévision – en la transformant en un lieu d'expérimentation, de dialogue et de critique.
Tout au long de ses dix années, elle a présenté des artistes belges et internationaux pionnier·ère·s qui ont façonné les débuts de l'art vidéo.

2026

01/07/2026 - Décès de l’artiste

Yvette BURY, **son épouse;**

Marianne et Thierry JACOB-ROMUS,
Emmanuelle et Renaud VAN KERCKHOVE-ROMUS,
Frédérique ROMUS,

ses filles et ses gendres;

Raphaël,
Quentin, Louise et Sarah,
Romain et Hélène,

ses petits-enfants;

vous font part avec tristesse du décès de



André ROMUS

Né à Theux le 27 novembre 1936 et est décédé à Liège le 01 juillet 2026.

Le défunt repose au funérarium Dethier DELA, avenue de l’Ardenne 177, à 4053 Embourg, où les visites ont lieu les mercredi 8 et jeudi 9 juillet **de 17 à 19 heures.**

La cérémonie d’adieu sera célébrée au funérarium **le vendredi 10 juillet 2026 à 10 heures**, suivie de l’inhumation à 11 h 30 au cimetière d’Embourg, avenue Grand Cortil à 4053 Chaudfontaine.

Réunion au funérarium à 9 h 45.

Cet avis tient lieu de fairepart.

In memoriam

(03/07-2026) Thierry Michel (Post facebook). André Romus, Pauline, Lupe, Hubert… et tous les autres, des vies filmées contre l'oubli.
Nous venons de perdre André Romus, journaliste, réalisateur et compagnon de route de tant de luttes silencieuses et de visages trop vite oubliés. André Romus fut une figure singulière de la RTBF, comme producteur et réalisateur-documentariste. Il était aussi peintre et a réalisé une œuvre picturale exigeante, marquée par la lumière et la matière.
Pendant des décennies, André a réalisé de très nombreux documentaires qui dressent le portrait d'écrivain·es, artistes, architectes, chanteurs et créateurs contemporains, de militants, toutes personnalités qui refusent de se résigner, avec une attention particulière à ceux qui ont traversé des contextes de luttes sociales, de mouvements de libération ou de fractures politiques.
Il a incarné ces nombreuses destinées, ces voix dissidentes, parfois cabossées par l'exil, ces artistes qui, par leurs gestes, font tenir debout l'idée même d'humanité. Il avait cette patience rare du documentariste qui ne cherche pas à « faire un sujet », mais à rencontrer une personne, dans toute sa complexité, ses blessures, ses contradictions.
Parmi ses films, il y a LUPE, portrait d'une auteure chilienne, ex-réfugiée en Belgique retournée au Chili. Un film qui n'est pas seulement l'histoire d'une femme déracinée par la dictature, mais aussi celle d'une reconstruction fragile : entre les souvenirs de la violence et les solidarités qui sont tissées en Belgique, loin du pays natal. Dans LUPE, André définissait le cadre, la lumière, le temps, Lupe donnait les mots, la mémoire, la dignité. Ensemble, ils ont offert un film qui parle de tous les exilé·es, au Chili, ici, ailleurs.
Et aussi parmi ces dizaines de réalisations le portrait de la chanteuse Pauline Julien, une des grandes figures de la chanson québécoise, qui conjugue féminisme, souveraineté populaire et insoumission poétique. Il fait aussi parmi tant d'autres, le portrait du photographe liégeois Hubert Grooteclaes, poète du flou, un artisan de lumière qui a déplacé, en Belgique, la frontière entre photographie, peinture et rêve et dont André Romus fut un ami proche.
Il filmait sans emphase, mais avec une profonde empathie, comme si chaque plan était une manière de dire : « Tu comptes. Ton histoire mérite d'être entendue. »
Aujourd'hui, alors que les extrêmes droites prospèrent sur l'oubli, la peur et la déshumanisation, l'œuvre d'André Romus nous rappelle que le documentaire peut être un geste de résistance : un art de la durée, de l'écoute, à rebours de la brutalité des slogans. Ses films sont des archives vivantes de nos luttes pour la démocratie, la justice sociale et le respect des droits humains.
Que celles et ceux qui ont croisé son chemin, devant ou derrière la caméra, n'hésitent pas à partager ici leurs souvenirs, leurs anecdotes, leurs images. Pour que son travail continue à circuler, à inspirer, à questionner. Pour que l'on n'oublie ni André, ni Lupe, ni Pauline, ni Hubert, ni toutes celles et ceux qu'il a fait exister à l'écran.
André, merci d'avoir regardé le monde avec cette exigence, cette douceur, et cette radicalité tranquille.