Francis SCHMETZ
(Eupen, 28/06/1957 - Liège, 08/12/2022)

Père bucheron.
Francis est l'ainé des 3 fils, nés avec chaque fois 7 ans d'écart : Francis en 1957, Freddy en 1963 et Jonny en 1970.

Formation

(1976-1983) **Académie des Beaux-Arts de Liège**.
Professeurs : Alain Denis (dessin), Jo Rome (peinture monumentale), Jacques Lint (peinture monumentale), Dacos (gravure), Guy Vandeloise….



Etudes réalisées à L'Académie

Gravure



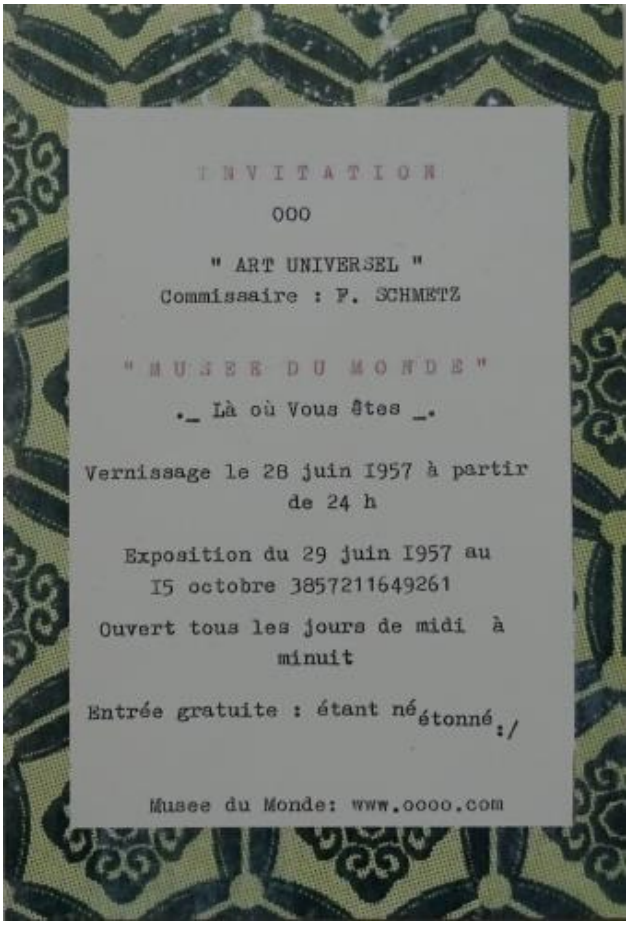
1979 étude, aquarelle

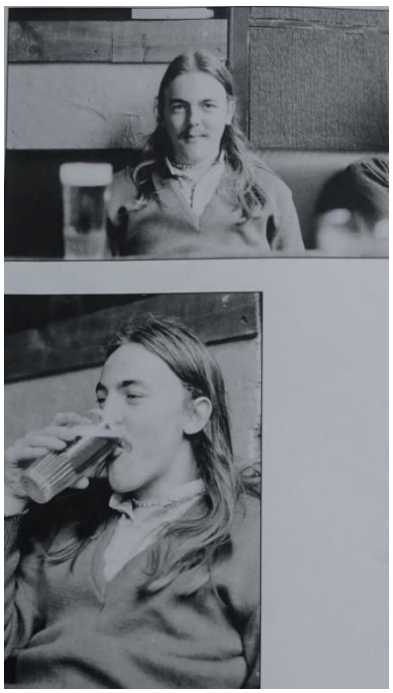


1980, étude, huile sur bois

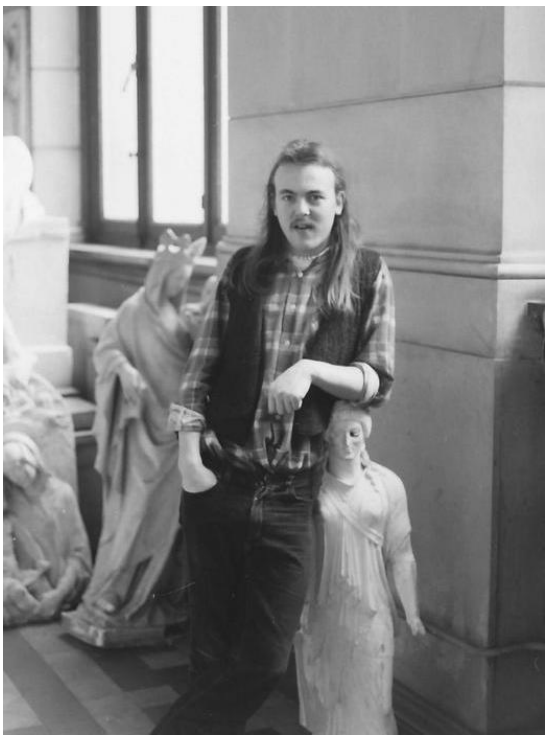


1981-82, techniques mixtes, plâtre, toile de jute, huile, collages


I N V I T A T I O N
OOO
" ART UNIVERSEL "
Commissaire : F. SCHMETZ
" M U S E E D U M O N D E "
._ Là où Vous êtes _.
Vernissage le 28 juin I957 à partir de 24 h
Exposition du 29 juin I957 au I5 octobre 3857211649261
Ouvert tous les jours de midi à minuit
Entrée gratuite : étant né étonné :/
Musee du Monde: www.oooo.com



Francis Scmetz à l'Académie de Liège, photo Thierry Vulsteke



A l'Académie
Photos Philippe Delaite légendées :
Un de mes plus anciens étudiants, fin des années septante



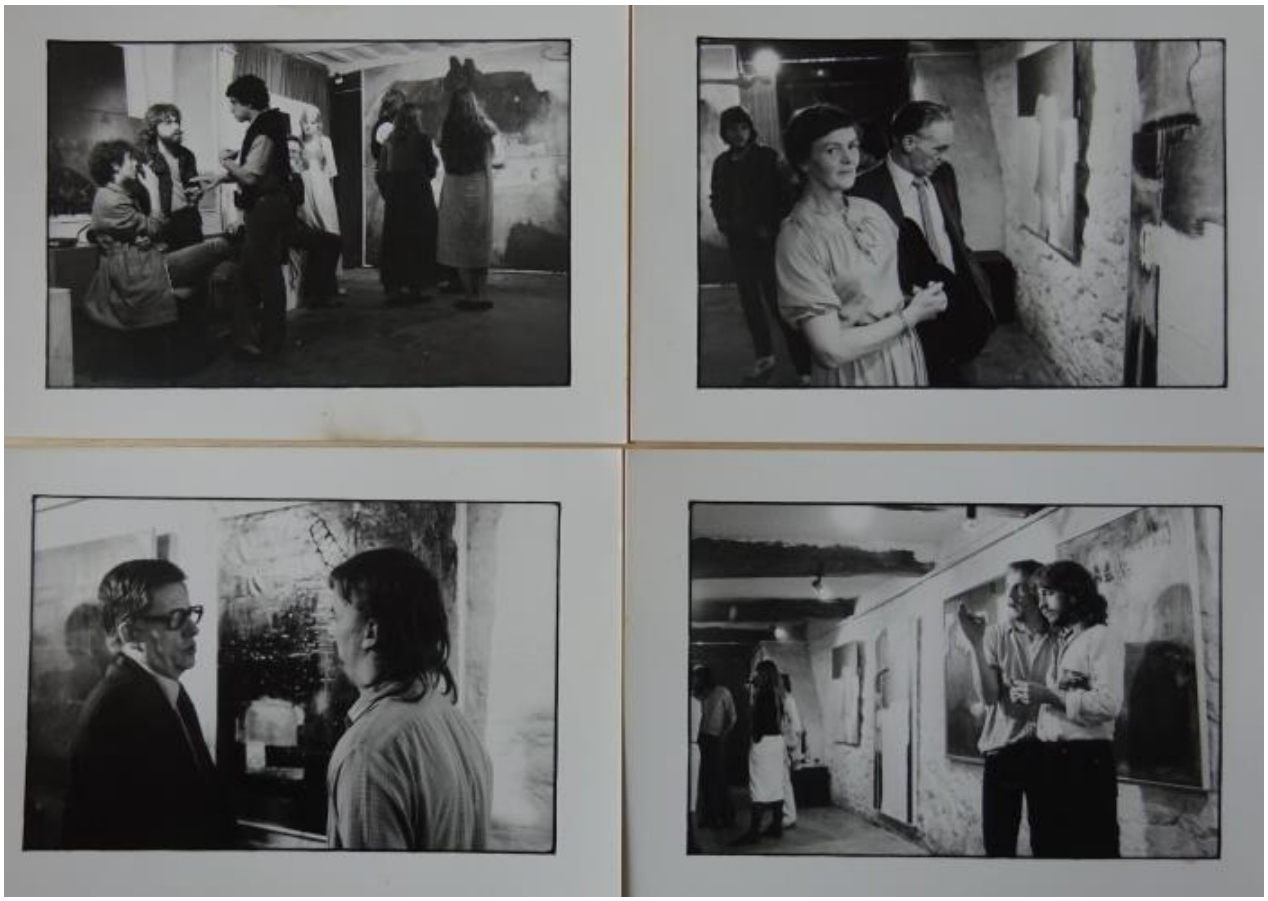


1980

(../../1980) Dison Foyer culturel. **[Sans titre].**

1981

(…/…/1981) Eupen. Atelier Kunst und Bühne / L'Art et la Scène**. [Sans titre].**
* e.a. Francis Schmetz et Dany Haag qui présentent des travaux d'Académie où, pendant 3 ans, ils étaient condisciples (mais se connaissaient déjà, venant tous deux d'Eupen).



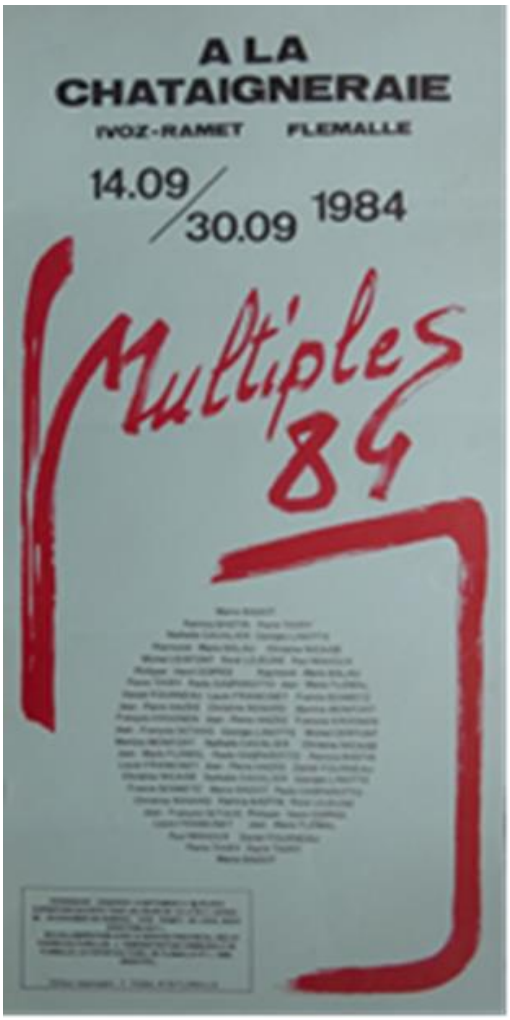
1982

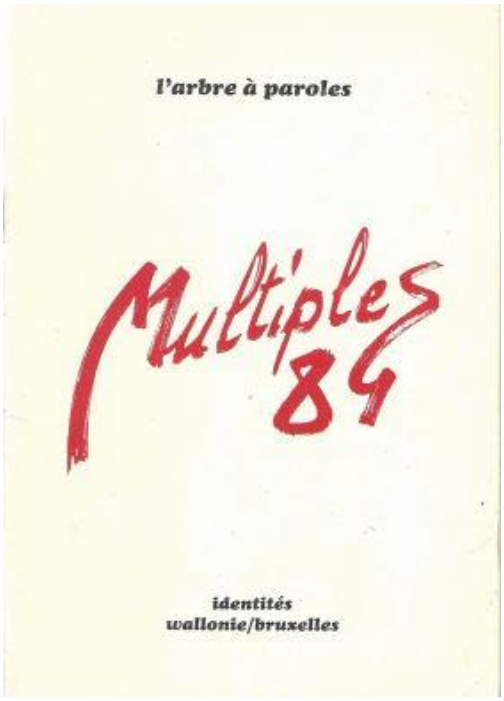
(../../../1982) Bruxelles, …. **Groupe de jeunes artistes**.
* e.a. Francis Schmetz.



1984

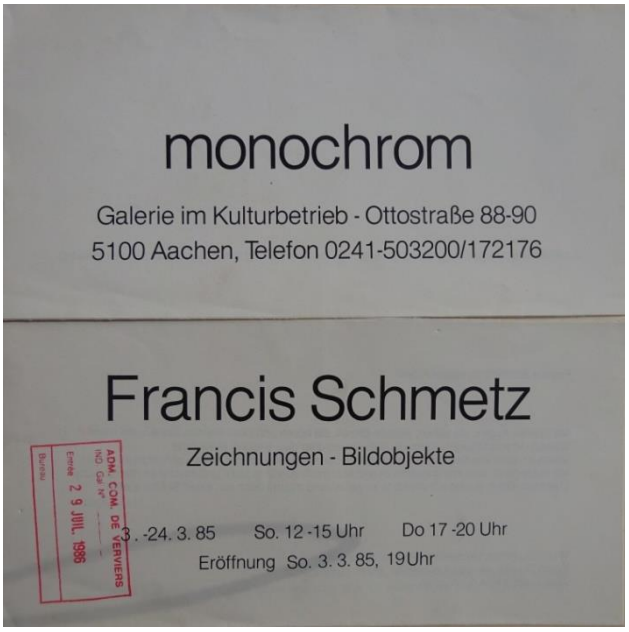
(14/09-30/09/1984) Flémalle, Centre Wallon d'art Contemporain, La Châtaigneraie. **Multiples '84**.
* Badot Marco, Balau Raymond-Marie, Bastin Patricia, Cavalier Nathalie, Cerfont Michel, Coppée Philippe-Henri, Copuse Jorge, Jean-Marie, Fourneau Daniel, Frankinet Laure, Gasparotto Paolo, Hazée Jean-Pierre, Kroonen François, Lejeune René, Linotte Georges, Mahoux Paul, Monfort Martine, Nicaise Christine, Octave Jean-François, Renard Christine, Schmetz Francis, Thiry Pierre.
** Catalogue édité par Identité Wallonie / Bruxelles, Coll L'Arbre à paroles.





1985

(03/03-24/03/1985) Aachen / DE, Galerie Monochrome. Francis Schmetz. Zeichungen - Bildojekte.
* PREMIÈRE EXPOSITION PERSONNELLE.


monochrom

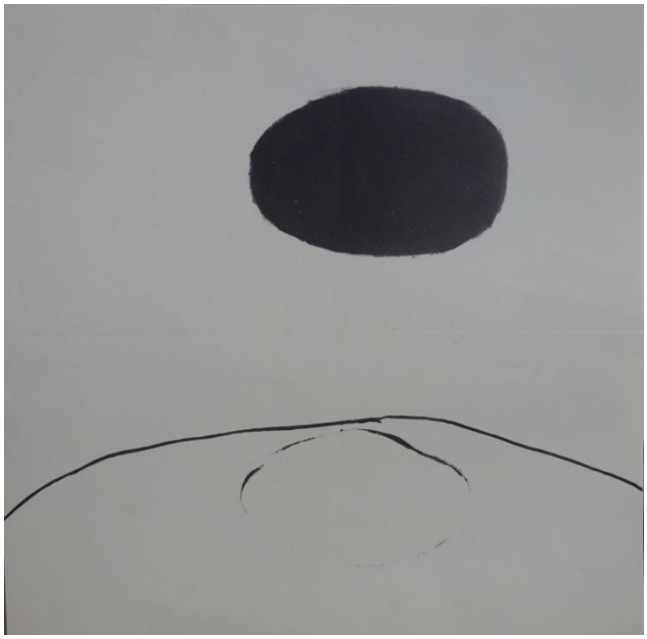
Galerie im Kulturbetrieb - Ottostraße 88-90
5100 Aachen, Telefon 0241-503200/172176

Francis Schmetz

Zeichnungen - Bildobjekte

3. -24. 3. 85 So. 12 -15 Uhr Do 17 -20 Uhr
Eröffnung So. 3. 3. 85, 19 Uhr

ADM. COM. DE VERVIERS
IND. Cat. N°
Entrée 29 JUIL. 1986
Bureau



Francis Schmetz zu seiner Arbeit:

Mit meinen Augen, die sehen, meinen Ohren, die hören und allen meinen Sinnen, die mein Wissen vervollständigen, kann ich reflektieren über das, was ich aufnehme.
Wenn ich aber aus der Vorstellung schaffe, dann schließe ich die Augen, um nicht zu sehen. Ich nutze nicht, was uns gegeben ist und was mich vorwärts zieht und mache es mir nicht zu Diensten. Dann glaube ich vorwärts zu gehen und mache doch nur einen Schritt zurück.
H.-J. Closon

Wenn Du gehst, sei damit zufrieden, zu gehen.
Wenn Du sitzt, sei damit zufrieden, sitzen zu bleiben.
Aber mach keine Ausflüchte.
Ummon

Wenn Du sehen willst, schau direkt an, was Du sehen willst. Wenn Du versuchst, daran zu denken, ist es schon verdorben.
Zen

Biografische Daten:

1957	am 28. 6. in Eupen, Belgien, geboren
1976-83	Studium an der »Academie Royale Des Beaux-Arts«, Lüttich, Belgien.
1981	lebt mit Véronique Parisis.
1983	Kunstförderpreis »Foundation Horlait-Dapseus« lebt in Raeren, Belgien

Ausstellungen:

1980	Foyer culturel de Dison, Belgien
1981	Atelier Kunst und Bühne, Eupen, Belgien
1982	»Groupe de jeunes Artistes,« Brüssel, Belgien
1984	»Multiples 84«, La Chataignerie Flémalle, Belgien
1985	»Zeichnungen, Bildobjekte«, Galerie Monochrom, Aachen

AV2 2.3.85

Rückkehr zu den Grundformen

Galerie „monochrom": Arbeiten von Francis Schmetz

Aachen. – Auf den Punkt gebracht: vom 3. bis zum 24. März stellt der junge belgische Künstler Francis Schmetz in der Galerie „monochrom" seine Zeichnungen und Bildobjekte aus. Es ist seine erste Einzelausstellung in Deutschland. Es geht in allen Bildern um die Rückkehr zu geometrischen Grundformen. Der Kreis, der Punkt, das Quadrat, auch in Kombinationsformen, zeigen sich wieder als elementare Ausgangspunkte des Lebens.
Allein die zeichnerischen Delikatessen von Schmetz, immer einfach genug, aber nie nur simpel gestaltet, eröffnen wieder jene natürliche Sehweise, die durch ständige Kunst-Kultivierung abhanden gekommen ist. Zeichen und Formen werden jedoch nicht nur zum Reden gebracht. Die dargestellte Bildsprache enthält eine fast unbegrenzte Symbolik. Es scheint sogar, daß diese Reduzierung der Form ursprüngliche Lebensbezüge wiederherstellt, kurz gesagt, die Essenz des Sehbaren, Erfaßbaren der Dinge fixiert. Der sparsame Umgang mit gestalterischen Mittel gilt auch für die Farbgebung. Schmetz setzt mit den Farben Schwarz, Weiß und Rot wieder auf Reduktion. Auf die passivsten und aktivsten Farben einer langen Palette, die er nicht benötigt, um sie zu malen ...
Trotz der scheinbar mathematischen, klaren Intention, rührt seine Malerei nicht von kopflastigen Situationen. Für ihn ist die ausgeglichene Mischung aus Gefühl und Verstand Motiv zum Inhalt, zur Form. Die Aufnahmebereitschaft, seine Kunst ernst zu nehmen, sich mit ihr zu befassen, ist notwendige Aufgabe des Betrachters, da hier wieder Definitionen gefaßt werden, die nur so und kaum anders faßbar sind.
Die Ausstellung ist jeweils donnerstags von 17-20 Uhr und sonntags von 12-15 Uhr geöffnet. Vernisage ist an diesem Sonntag, 3. März, um 19 Uhr.
Martin Heinen

Francis Schmetz

AN 2.3.85

AACHEN. – Eine Ausstellung mit Zeichnungen und Bildobjekten von Francis Schmetz wird Sonntag, 3. März, um 19 Uhr in der Galerie „monochrom" eröffnet. Die Öffnungszeiten des Kunstbetriebes in der Ottostraße 88-90 sind: sonntags von 12 bis 15 Uhr und donnerstags von 17 bis 20 Uhr.

Seite 18 A Aachener Nachrichten 6.3.85



Galerist Horst Hambücker (links) mit dem Künstler Francis Schmetz vor dessen äußerst reduzierten Arbeiten. Foto: Heinz Lohmann

Junger Belgier stellt in der Galerie „monochrom" aus

Kosmische Urformen sollen Betrachter zur Meditation anregen

Von PETER WIRTZ

Aachen. – Die Beschränkung auf einfachste künstlerische Elemente wie Kreis, Quadrat, Dreieck und Linie bilden das gemeinsame Moment der Arbeiten, die der belgische Künstler Francis Schmetz in den kommenden Wochen in der Galerie „monochrom", Ottostraße 88-90, ausstellt. Es ist dies die erste Einzelausstellung des 1957 geborenen Künstlers.
Francis Schmetz Intention ist nicht die Reduktion, die Vereinfachung komplexer Bildformen. Die einfachen geometrischen Figuren, mit denen er arbeitet, sind für ihn Ausgangspunkt, nicht Ergebnis einer Rückführung. Er versteht sie nicht als rein künstlerische, sondern als kosmische Urformen.

„Gebrauchsgegenstände"
Elementare Strukturen sollen in seinen Zeichnungen wiederentdeckt werden, Formen, die das Auge in den alltäglichen Gegenständen schon nicht mehr wahrnimmt. Francis Schmetz versteht seine Kunstwerke dementsprechend als „Gebrauchsgegenstände". Sie stehen nicht für sich selbst, sondern dienen der Meditation. Sie sollen dem Betrachter helfen, Geist und Gefühl in Einklang zu bringen.
Orientalische Kunst und asiatische Philosophie nennt Schmetz als wichtigste Einflüsse. Ihnen ist die Hervorhebung des Rationalen, wie sie die westliche Denkweise auszeichnet, fremd.

Fern aller Konfrontation
Der Wunsch, Gegensätze aufzuheben, drückt sich in vielen Ausstellungsstücken aus. Dies kann sowohl durch harmonische Verbindung der Formen wie durch eine Gegenüberstellung geschehen, die fern von aller Konfrontation liegt. Nicht die Verwischung der Grenzen, sondern die Ausspendelung des Gegensätzlichen bleibt bestimmend.
Auch die Symbolik der Bilder beschränkt sich ganz auf die wenigen bildnerischen Elemente. Sie entsprechen keiner Konvention oder individuellen Bildsprache, sondern stehen in Jahrtausende alter Tradition, der Kreis als Symbol des Unendlichen, die schwarze Farbe als das Materielle, die weiße als das Geistige.

Nichts zu entdecken
Es sind jene Urbilder der menschlichen Seele, die der Künstler optisch in Szene setzt. Es gibt in den Bildern nichts zu entdecken, alles liegt offen dar. Ihre Wirkung entfalten sie in der stillen Betrachtung, dem meditativen Anschauen. „Andacht ohne Verbeugung" nennt es Francis Schmetz. Die Ausstellung dauert bis zum 24. März und ist sonntags von 12 bis 15 Uhr und donnerstags von 17 bis 20 Uhr geöffnet.

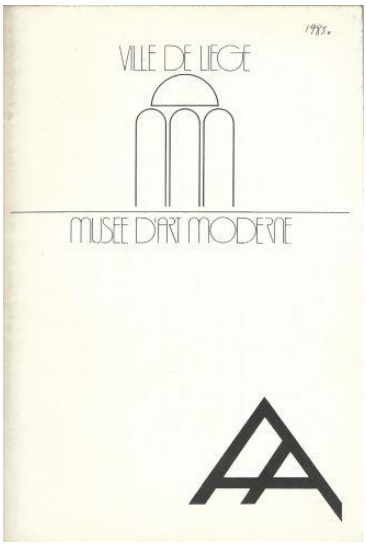
Rolle und Sprache

AACHEN. – „Rollenveränderung durch Sprachveränderung" heißt das Thema einer Wochenendveranstaltung, zu der das Referat für kirchliche Frauenarbeit, das Referat für kirchliche Familienarbeit und die Bischöfliche Akademie einladen. Es spricht zum Thema die Linguistin Frau Professor Trömel-Plötz aus Konstanz. Die Tagung beginnt am Freitag, 8. März, um 19 Uhr und endet am Samstag, 9. März, um 19 Uhr im August-Pieper-Haus, Leonhardstraße 18-20.

(06/09-06/10/1985) Liège, Musée d'Art Moderne - Parc de la Boverie. **Art Actuel II.**
* Organisation : Georges Bianchini, Anne-Marie Klenes, Jean-Georges Massart, Jean Spiroux-Mathieu.



** Angeli Marc, Bastianelli A., Bianchini Georges, Bong Rita, Brissa Christiane, Collin Jocelyn, Corillon Patrick, Couvert Jean-Pierre, Dutrieux Daniel, Fauconnier Jean-Luc, Fourneau Daniel, Fréson Florence, Haenen Toon, Heselmans Suzanne, Hoornaert Philippe, Huylebroeck Paul, Joosen Nic, Klenes Anne-Marie, Kluyskens Bernadette, Laboureur M., Lizène Jacques, Mahieu Jean-Marie et Salmon O., Mahoux Paul, Massart Jean-Georges, Pace Maria, Pierart Pol, Parada Laura T., Ransonnet Jean-Pierre, R.A.T., Rousseff Juliette, Rulmont Marc, Schmetz Francis, Spiroux-Mathieu Jean, Sowti Kawran, Tambour Dani, Torwesten D., Vandeloise Guy, Vandresse Cécile, Villers Bernard.
*** Catalogue (104 p.; cv d'artistes ; en photocopie avec reproductions n/bl)
- Texte de Daniel Giovanelli sur la sculpture mobile et dédié à Philippe Minguet,
- Texte de de Paul Huylebrock (en néerlandais, "Kunst in het park") et
- Texte de René Debanterlé sur la Tour Cybernétique de Nicolas Schöffer installé - mais en perdition depuis lors - dans le Parc de la Boverie à Liège.



- N. V. « Au Parc de la Boverie, Belles-Fleurs et balbutiements artistiques » in *La Cité*, 24/09/85.
De surprises en déconvenues.
Le Musée d'Art moderne propose une manifestation d'art actuel. Une organisation qui paraît promouvoir la thèse d'un Musée en plein air. Le cadre s'y prête admirablement, le temps aussi quelquefois … Mais guère de révélations dans les œuvres proposées. Inscriptions morcelées sur quelques panneaux ; cadres enchâssés pour évoquer l'espace et le temps ; rondins assemblés de manière à jouer sur l'alignement, l'éparpillement, le rythme ; objets assemblés selon les règles les plus pures de la médiocrité : la panoplie est vaste et la trouvaille rare.
Recherches de matières et de formes se multiplient, mais rien de transcendant. Une œuvre placée dans la rotonde retient cependant quelque peu l'attention avec son ombre portée du plus bel effet et ses personnages qui éveillent l'imaginaire moderne largement nourri du septième Art.
Une certaine vitalité sans doute, mais peu ou pas d'originalité véritable. Le rigoureux côtoie le biscornu, mais l'on a bien du mal à sortir des sentiers battus, pour ne pas dire mille fois rebattus depuis la fin des années soixante. Le plan lui-même baigne dans le flou, seul le décor ne déçoit pas

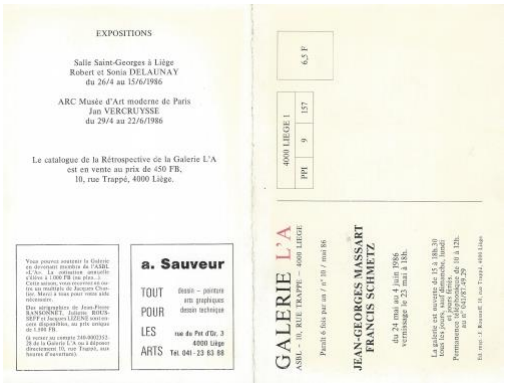
- Jean Jour. « L'art pénible de la rentrée au parc de la Boverie : attention travaux ! » in *La Dernière Heure*, 25/05/85.
La rentrée est souvent un art pénible mais la rentrée '85 est d'une cuvée pénébilissime. Après le camouflet lancé à la ville elle-même par Espace 251 Nord\ et son délire d'envergure dans les catacombes de Saint Lambert, on n'aurait pu se dire que c'était là l'événement de la rentrée automnale. Que non ! Discrètement, et depuis plus d'une semaine d'ailleurs, le parc de la Boverie et le musée du même nom accueillent Art Actuel soit une quarantaine d'individus jouant à l'artiste faute de mieux faire.
Il est vrai que pour l'impassible badaud, cette exposition mi-plein air, mi-intérieur, pouvant passer pour une entreprise de travaux publics. Dame, a Liège, on a l'habitude des trous, des creux et des

bosses. Donc, ces échafaudages, ces blocs de bois, ces pavés pêle-mêle, n'étaient-ce pas les instruments et les marques d'un certain travail effectué par des menuisiers, des paveurs, des « échafaudagistes » ?
Que dalle ! Tout ce qui est échafaudé ici, une fois de plus, , c'est l'attrape-gogo sous prétexte de culture, et en oubliant que celle-ci, en province, reste souvent synonyme de maraîchère.
Masses de fer plantées comme des bennes dans les pelouses, silex agglutinés les uns sur les autres, pierres en cercle devant des arbres, fendues et marquées de rouge comme jadis faisaient les Sioux sur pied de guerre, cartons peints épinglés sur le tronc de pauvres tilleuls qui n'en peuvent, épicéas maculés de piquets de bois colorés, j'en passe et des meilleures.
Libre à chacun d'appeler cela de l'art et de vouloir y croire. Et surtout, d'invoquer la sacro-sainte « recherche » prétexte à la pavoisante nullité, au rengorgement vantardique, à l'agréable chatouillis nombrilistique. Le snobisme intellocrate de l'époque fait que chacun y perd les pédalos et que s'en réjouissent les artistereaux foutriquets, bénéficiaires d'une bourse ou l'autre, si pas d'un job et, en tout cas, de l'exhibition de leur écrasant néant. Car ils ne sont tout de même pas totalement dupes et j'en connais qui, jouant de l'étron en virtuose du pot de chambre, parviennent encore, pour la énième fois, à se faire inviter à de telles manifestations officielles.
Il y a même – ce n'est, évidemment pas une référence des enseignants pour cautionner ce dadaïsme new vogue et des universitaires pour dégoiser d'ineptes bobards incompréhensibles à la louange des premiers. Ces premiers qui ne sont pas les derniers à montrer les œuvres qu'ils ont mis deux ans à confectionner, tels ces « portraits traces », morceaux de toiles maculés, épinglés aux murs du musée et soutenus par des piquets. Ou encore celui-ci qui intitule « cycle annuel » six tableaux blancs frappés d'une phrase dont la seule valable est, sans doute, la suivante : « Les nuits sont mûrs ».
Nul doute que, dans l'esprit frappeur de ce prof. en arts divers, ce sont les gogos qui le sont !
Voilà donc ce qu'offre me musée de la Boverie à une époque de crise où les galeries privées éprouvent toutes les difficultés à vivre et ferment les unes après les autres. L'étatisation de l'art n'est pas loin.
Déjà qu'on donne au peuple des étrons, que pourrait-on inventer de pis encore ?
Néanmoins, quelle promenade au long de la Meuse dans un parc qui rougit de l'automne, heureusement, et même plus de honte.

(/ / 1985) Trier / DE. **Kulturelle Woche der Deutchsprachigen Gemeinschaft.**
e.a. Schmetz Francis.

1986

(24/05-04/06/1986) Liège, Galerie L'A. Jean-George Massart - Francis Schmetz.



EXPOSITIONS

Salle Saint-Georges à Liège
Robert et Sonia DELAUNAY
du 26/4 au 15/6/1986

ARC Musée d'Art moderne de Paris
Jan VERCRUYSSE
du 29/4 au 22/6/1986

Le catalogue de la Rétrospective de la Galerie L'A est en vente au prix de 450 FB, 10, rue Trappé, 4000 Liège.

a. Sauveur
TOUT dessin – peinture
POUR arts graphiques
LES dessin technique
ARTS rue du Pot d'Or, 3
4000 Liège
Tel. 041-23 53 88

GALERIE L'A
ASBL – 10, RUE TRAPPE – 4000 LIEGE

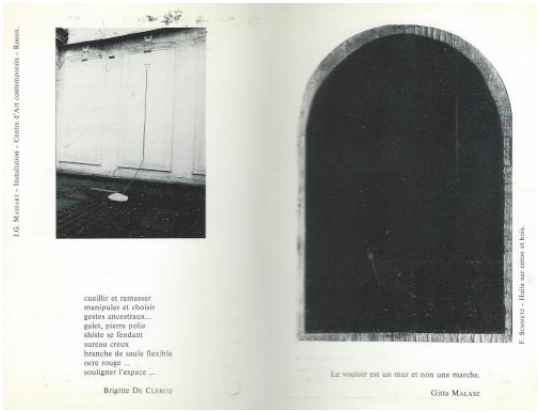
Parait 6 fois par an / n° 80 / mai 86

JEAN-GEORGES MASSART
FRANCIS SCHMETZ

du 24 mai au 4 juin 1986
vernissage le 25 mai à 18h.

4000 LIEGE 1
PPI | 9 | 157

6,5 F



J.G. Massart – Installation – Centre d'Art contemporain – Rouen.

cueillir et ramasser
manipuler et choisir
gestes ancestraux...
galet, pierre polie
shiste se fendant
sureau creux
branche de saule flexible
ocre rouge ...
souligner l'espace ...

Brigitte De Clercq

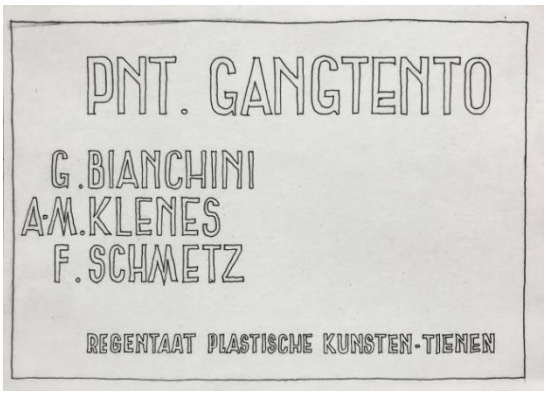
Le vouloir est un mur et non une marche.

Gitta Malasz

F. Schmetz – Huile sur coton et bois.



(07/12-19/12/1986) Tienen, PNT Gangtento. **2 x 3 Luikse kunstenaars.**
A (09-28/11) Hoornaert Philippe, Rulmont Marc, Spiroux-Mathieu Jean
B (07-19/12) Bianchini Georges, Klenes Anne-Marie, Schmetz Francis







(/ /1986) Liège, Eglise Saint-André. **Fondation 82 -85**.
e.a. Schmetz Francis

(12/12/1986-28/02/1987) Düsseldorf / DE, Galerie Kraushaar. **Momente der Nähe. (Moments de proximité).**
* Becherer Detlef, Bormann Peter, Dahlmann Annegret, Dissel Rainer, Egl Herbert, Gallman Daniel, Isaila Ion, Karinus, Lehnerer Thomas, Ressel Gert, Schmetz Francis, Vogdt Jürgen, Willen Peter.





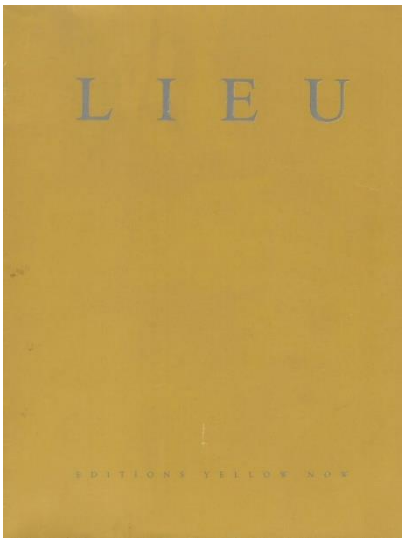
1987

Francis Schmetz reprend la gestion de la Galerie l'A à Liège, avec 4 autres personnes.

(septembre 87)
"Après 7 ans d'activité, Guy Vandeloise, Jean-Pierre Ransonnet, Juliette Rousseff, Jean-Jacques Symul ont décidé de cesser leurs activités en tant que responsables de la galerie (L'A). Désireux de ne pas mettre fin au travail accompli et conscients de la nécessité d'une telle initiative sur le plan artistique liégeois, nous avons décidé d'un commun accord avec nos prédécesseurs d'en reprendre l'organisation.
C'est dans la continuité de leur démarche que nous prenons le relais tout en souhaitant donner un nouveau souffle au travail déjà réalisé." (Lettre ouverte datée septembre 87 et signée par Marc Angeli, André Delalleau, Anne-Marie Klenes, Francis Schmetz, Colette Dubois.)

- Plus discrète, plus "intériorisée" aussi, l'asbl L'A poursuit un cheminement qui tente d'allier tradition et modernité. Que l'on partage ou non cette volonté d'un "art du silence", davantage tourné vers les profondeurs - fussent-elles illusoires - de l'être, on doit reconnaître à cette galerie une conviction qui manque souvent ailleurs. Depuis cette saison, une nouvelle équipe, composée de jeunes artistes [Marc Angeli, Anne-Marie Klenes, Francis Schmetz, Cécile Vandresse], a repris le flambeau. Elle s'est d'emblée affirmée comme le prolongement de la voie déjà engagée, en organisant l'exposition "Lieu" dont l'optique minimale résumait assez bien l'idéologie défendue. Celle-ci n'a cependant rien d'un dogme et accepte avec souplesse, voire la contradiction. (René Debanterlé, « Présence de l'Art contemporain », in *Art et Culture, fév. 88*)

(17/10-15/11/1987) Liège, Ancienne linière et Galerie l'A. **Lieu.**
* Angeli Marc, Delalleau André, Haynes N., Huyghe Philippe, Klenes Anne-Marie, Kuhlman H., Lohaus Bernd, Mees Guy, Olsen U., Schmetz Francis, Uematsu K., Vandresse Cécile, Van Severen Dan, Weiner W., Wéry Marthe.
** Catalogue (112 p. ; 27 x 21 ; ill. n / bl ; : avant-propos, « Tout est lieu même le ciel » par M. Angeli, A.M. Klenes, Fr. Schmetz, C. Vandresse ; texte d'introduction par René Debanterlé , « Ban Lieu » par Benoît Angelet ; « Lieu » par René Debanterlé.
***



- <u>Marc Angeli, co-signé par Anne-Marie Klenes, Francis Schmetz, Cécile Vandresse. « Tout est lieu même le ciel ».</u>.
Il y a longtemps que résidait en moi l'idée de réaliser une exposition qui réunirait quelques artistes pour qui le travail est le reflet d'une attention particulière au contenu intérieur, pouvant nous renvoyer aux questions fondamentales de tout existant. Pour la simplicité ou le dépouillement, pour la nudité ou la sincérité des moyens employés. Pour l'authenticité - loin des spectacles de l'art - pouvant à son tour nous révéler la question essentielle de toute existence.
Il y a deux ans autour d'une table avec quelques amis, nous décidions en tant qu'artistes de tenter cette expérience et d'unir nos efforts afin de la mener à bien. Chacun d'entre nous partageant le même souhait d'actualiser par cette exposition une position d'esprit face au déploiement matériel et spectaculaire de l'art commerce. Nous décidions d'appeler l'exposition « Lieu », lieu dans l'œuvre, œuvre qui est le lieu d'un passage, d'un échange, d'un endroit où forces convergent (tel le centre d'une croix, la rencontre de deux poutres de bois brut, le point de tension, de réunion entre deux éléments, le lieu possible d'une existence) tout en étant situé dans l'espace et le temps. Une sorte de mariage où l'œuvre-lieu et l'espace-lieu - tout en gardant leur spécificité - seraient réunis. «Tout est lieu même le ciel» disaient les Cabalistes. Afin d'ouvrir le dialogue et d'exprimer plus largement notre détermination, il nous semblait important d'inviter en Flandre et à l'étrange des artistes qui incarnaient pour nous l'idée de ce concept.

Le choix des artistes fut déterminé par une série de circonstances, intermédiaires, amitiés, rencontres attendues, inattendues..., convaincus que bien d'autres artistes auraient pu participer à cette expérience, il nous a bien fallu limiter la liste des participants pour des raisons matérielles. Nous avons opté pour la diversité des langages tout en essayant de respecter le concept de l'exposition. Partant du savoir que nous ne réussirions qu'imparfaitement cette réalisation car nulle chose n'est parfaite, nous avons la conviction que ce travail devait avoir LIEU.

- J.-Fr. Deliège. « L'art contemporain mal aimé à Liège » in *Gazette de Liège*, 30/10/1987.
Les expositions d'art contemporain ne sont pas monnaie courante à Liège. La politique culturelle de la ville étant ce qu'elle est, c'est-à-dire quasi-inexistante, les difficultés d'organiser une exposition de ce type sont énormes. Le travail de toute l'équipe qui a mis « Lieu » sur pied n'en est donc que plus méritant. Un mérite mal récompensé puisque l'échevin liégeois de la Culture, M. Bertrand, n'avait même pas pris la peine de se déplacer, au contraire de certains de ses collègues, pour le vernissage de l'exposition.
« SIGNE D'ALLIANCE ».
C'est dans l'ancienne « Linière » du quai Saint-Léonard que se tient « Lieu » exposition d'art contemporain regroupant 15 artistes belges et étrangers. Ceux qui ont encore en mémoire le show d'art contemporain organisé sous la place Saint-Lambert il y a deux ans doivent absolument l'oublier avant de visiter « Lieu ». Oubliés ici le gigantisme des œuvres, la débauche de matériaux, de couleurs et de lumières. « Lieu » procède d'une toute autre réflexion. Nous n'allons pas ici disserter sur la notion de « lieu ›, point de départ de la réflexion de ces artistes. Réflexion dont l'aboutissement se concrétise en une série d'œuvres plus ou moins fortes qui donnent à cette exposition, prise dans son ensemble, un caractère quelque peu inégal, reflet inévitable d'une diversité de personnalités.
Disons simplement que les œuvres conçues et disposées à la « Linière » marquent en quelque sorte une « union symbolique » entre l'homme, concepteur et spectateur, et ce qui l'entoure : le lieu. Un peu comme en passant le doigt dans un anneau, l'espace intérieur de l'anneau 'étant le lieu et l'anneau ce qui le définit, on crée un « signe d'alliance ». Une réflexion de René Debanterlé (à laquelle nous venons de faire référence) et une autre de Benoît Angelet livrent, dans le catalogue, quelques pistes qui permettront au spectateur, ou plutôt au « visiteur inquisiteur », de s'inscrire plus facilement dans la démarche des différents artistes.
AMBIANCE.
Quant aux œuvres, les décrire ne servirait pas à grand-chose tant le contexte dans lequel elles sont présentées, le « lieu » en fait partie intégrante. Sculptures, peintures et mobiles sont répartis sur trois étages de la « Linière » dans une organisation rigoureuse et parfois une telle intégration au lieu qu'on ne les en distingue que difficilement.
« Lieu » est une exposition qui doit se visiter lentement et longuement le temps de s'imprégner de l'ambiance qui y règne et d'aller au-devant de chaque œuvre pour en découvrir la ou les significations. Une exposition exigeante, austère, en marge des circuits traditionnels de l'art, mais telle que l'on aimerait en voir plus souvent à Liège.

- n.s. « Œuvre - Lieu, Espace-Lieu ... V.V » in *La Wallonie*, 06/11/1987.
- J-F. Deliège, « L'art contemporain mal aimé à Liège ».in. *La Gazette de Liège*, 31/10/87.
- R.G. « L'ancienne filature lainière "Saint-Léonard" accueille une exposition d'art contemporain dès ce 17 octobre » in *La Wallonie*, 17/10/87.
- J.B, « Alles is plaats » in *Knack Magazine*, 10/87.
- J.M. « A Liège, en d'inattendus lieux... » in *La Libre Belgique* - 08/11/87.
- G.Y.L « Une usine (de 1828) occupée » in *La Meuse* 10/10/87.

1988

(19/02-12/03/1988) Bruxelles, Atelier Saint-Anne. **Ouvrons les ateliers '88.**
* Angeli Marc, Eerdekens Fred, Guaffi Patrick, Hubot Monika et Bernard, Kandilaptis Babis, Klenes Anne-Marie, Legrand J., Marchal Ch., Schmetz Francis, Stenmans E., Van Der Hallen L., Vandresse Cécile.
** Catalogue

- L'Atelier publie *le n° 0 de Spktkl*, journal périodique bimestriel d'information de l'Atelier Sainte Anne. Editeur responsable : Philippe Van Kessel.
Texte d'E. Devolder. « Atelier Ste Anne - Ouvrons les ateliers '88 »

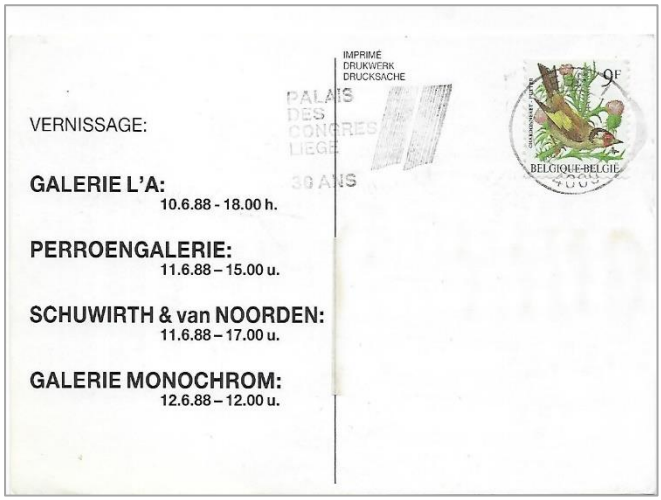
- J. Dustin « Ateliers ouverts » in *Le Drapeau Rouge*.



(10/06-10/07/1988) **Quatre galeries (B / NL / DE) se manifestent ensemble**

• la **galerie L'A** Liège, Galerie l'A.
Cox Pieter, Eggen Tietsia, de Jong Erik J., Reis Mario, Virnisch Jupp.,
Vernissage 10/06 à 18h
• la **Perroengalerie de Maastricht**
Klenes Anne-Marie, Ktause Jutta, Linssens Jupp
Vernissage 11/06 à 15h
• la **galerie Schuwirth & van Noorden de Maastricht**
Delalleau André, Hofmann Werner et Reis Mario.
Vernissage 10/06 à 17h
• la **galerie Monochrom d'Aachen**
Angeli Marc, Cox Pieter, Eggen Tietsia., Klenes Anne-Marie, Schmetz Francis., Schuwirth G.
Vernissage 12/06 à 17h

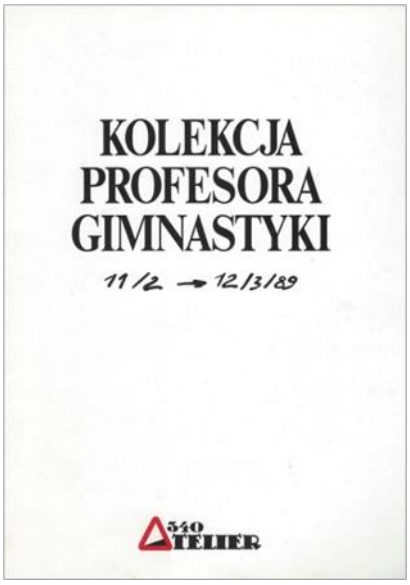




1989

(11/02-12/03/1989) Bruxelles (Jette) Atelier 340**. Kolekcja Profesora Gimnastyki**.(Collection Baudouin Oosterlynck)

* Ben, Beuys Joseph, Boulanger Michel, Coeckelberghs Luc, Copers Leo, Dasseville Lunin Natalia, Decoster Jean, De Luyck Philippe, Dodeigne Eugène, Eerdekens Fred, Gaube Bernard, Gees Paul, Hamelryck Ado, Île du Timor, Jacques Philippe, Joostens Paul, La Croix Roger, Lampecco Antonio, Lizène Jacques, Lybeer Leen, Massart Jean-Georges, Mesmaeker Jacqueline, Piron Luc, Rombouts Guy, Schmetz Francis, Struyven Jef, Van Severen Dan, Vercheval Georges, Wassenberg Maio.



** Catalogue bilingue, 16 p., 3 ill., textes de Wodek et Marc Renwart, entretien entre Baudouin Oosterlynck et Philippe De Luyck.

1991

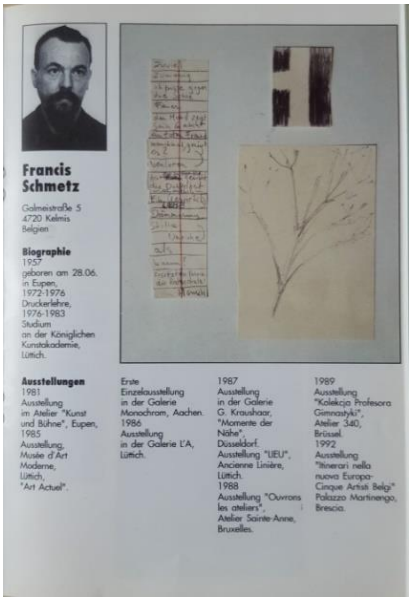
1992

(avril – mai 1992) Brescia / IT, Palazzo Martinengo. **Itinerari nella nuova Europa, cinque artisti belgi**.
* Angeli Marc, Klenes Anne-Marie, Oosterlynck Baudouin, Piérart Poll, Schmetz Francis.
** Catalogue (32 p.)

- M. Marchal " Quatre artistes liégeois à Brescia, L'Europe de l'art " in *La Wallonie* 1992.
- Michèle Marchal, " Anne-Marie Klenes à Brescia, la pierre révélée ", in *La Wallonie*, mai 92.
- Giornale di Brescia "Artisti per la nuova Europa" 19/04/92
- Giornale di Brescia "Cinque artisti belgi, per cominciare" F.L. 18/04/92
- Cultura. Arte in citta "Novita dal Belgio" Mauro Corradini 16/05/92
- Mauro Panzera, cinque artisti belgi sede in Brescia, août 92; traduit in *Arte Factum 46'92* déc. 92 - janv. 93

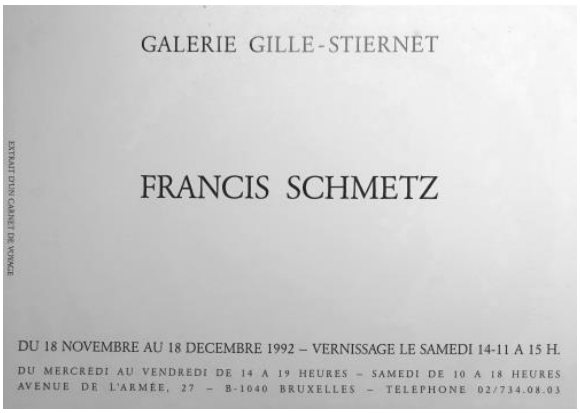
(09-23/05/1992) Müllrrose /DE, Eisenhüttenstadt. **2. Internationales Malerpleinair**.
e.a. Francis Schmetz.





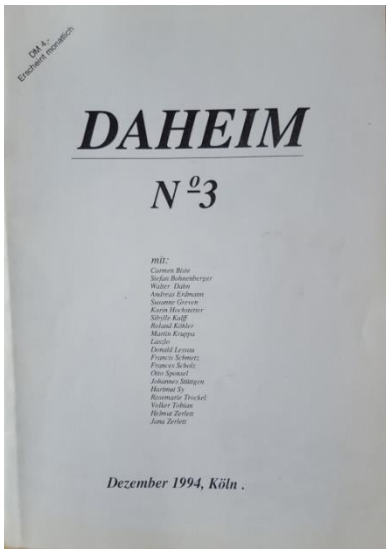
(18/11-18/12/1992) Bruxelles, Galerie Gille-Stiernet. Francis Schmetz.



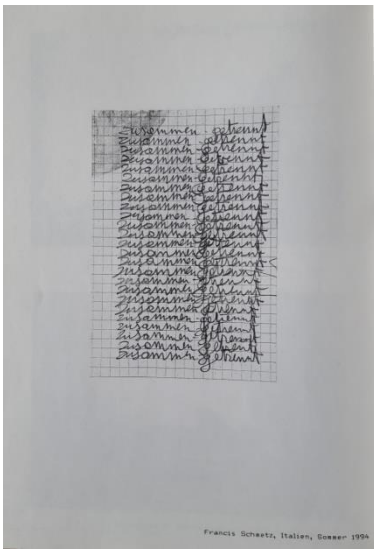


1994

In *DAHEM n°3*, Köln, décembre 1994
DM 4 – Erscheint monattlich
e.a. Francis Schmetz







1995

(18/05-02/07/1995) Liège, Galerie Cyan. **14 artistes.**
* Dans le cadre de « Aca 220 ans ».
* Charlier Jacques, Collin Jocelyn, Delalleau André, Goffin André. V., Hamoir Christine, Joosen Nic., Ransonnet Jean-Pierre, Rousseff Juliette, Vandeloise Guy, Vandresse Cécile, Schmetz Francis, Sowti Kamran, Wuidar Léon.

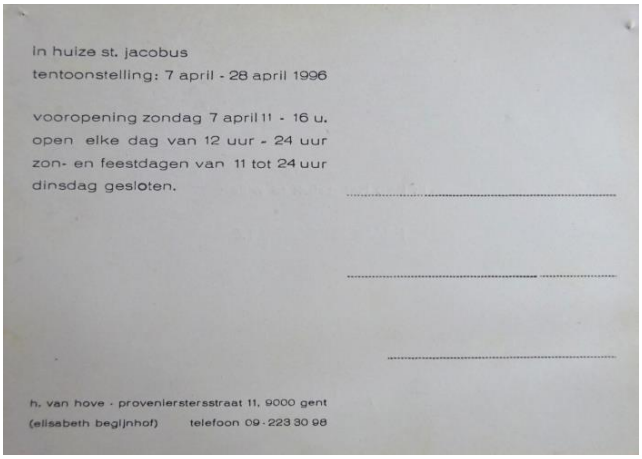


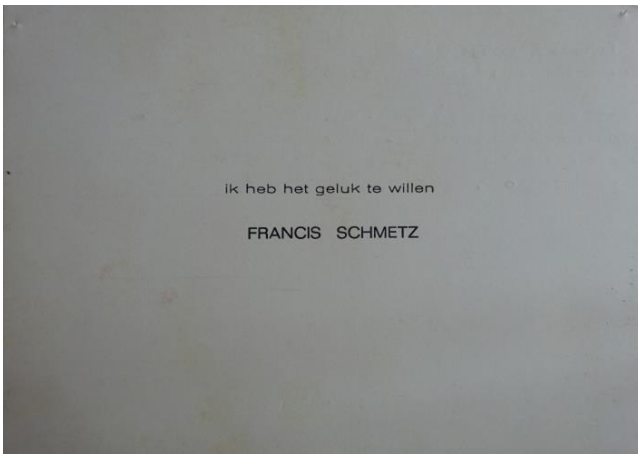


1996

(08/03-04/04/1996) Liège, Académie des Beaux-Arts / Salle 7**. Luc Vaiser. Regards, installation photographique**.
*Albert, Albert P., Ali, Andrien, Angeli, Beunkens, Boulanger, Bresmal, Cabodi, Charlier, Collignon, Collin, Dacos, Dejardin, Denis, Fouat, Fourneau, Goffart, Heusdens, Hick, Jacob, Jazmar, Joosen, Leonardi, Lizène, Louis, Muyle, Otte, Parisse, Petry, Picon, Pierart, Pirotte, Plomteux, Ransonnet, Rets, Roussel, Schmetz, Stas, Vandresse, Wuidar.

(/ - / /1996) Gent, Huize St-Jacobus. Francis Schmetz. Ik heb het geluk te willen (J'ai la chance de vouloir).





(24/09-29/09/1996) Valence /ES, Centre culturel**. Mouvement inertie**
Mouvement-Inertie.
• (29/02- /) Première étape. Liège, Les Brasseurs. **Mouvement-Inertie – Fax-Action**. Réception des fax à l'Espace Brasseurs.

- A. K. « Mouvement-Inertie » in *La Wallonie*, 03/03/1996.
D'abord, c'est vide… un fax, une caméra, un projecteur… Et puis ça s'anime. Le monde afflue. Les œuvres se dévoilent. Le téléscripteur entame la réception de centaines d'œuvres – projets, d'Espagne, d'Allemagne, de Pologne, de Belgique… deux cent cinquante artistes, autant de visiteurs. C'est à cette exposition évolutive comme un végétal, qu'était convié le public liégeois (ou d'ailleurs) par l'ASBL Les Brasseurs. Et pour brasser, elle brasse! Les foules, les styles, les supports. Le public lui-même par moment devient l'œuvre. Surpris par Lulu qui se prétend nue sous son manteau et le prouve. Effaré quand son ami Guido menace de la pénétrer à la foreuse en hurlant « Je t'aime ». Pendant ce temps, les fax continuent d'affluer, s'accrochant comme du linge sur des lignes mouvementées par deux ventilateurs. Puis de la danse, filmée et retransmise en direct, d'autres performances…

- in *Vlan n° 435*, 02/07/1996.
Le temps d'une soirée, les artistes ont habité l'espace de leurs œuvres devant deux cents personnes. La présentation de leurs œuvres ne manquait pas d'originalité car c'est par le biais de fax, instantanément filmés et projetés en direct sur écran géant, qu'une centaine d'artistes d'Espagne, des Pays-Bas, d'Allemagne et de Belgique (dont plusieurs Liégeois) ont exprimé leur présence, leur soutien, leurs projets … Autour de ces fax, un accrochage d'œuvres d'artistes participants était modifié toutes les demi-heures, sous forme

d'exposition tournante et éphémère. En outre, danses performances, vidéo, sculpture en direct et musique venaient ponctuer et « habiller » les trois plateaux du bâtiment…

• (mai) Deuxième étape. Aix-la-Chapelle / DE. Ludwig Forum. **Mouvement-Inertie. PosteAction**. Chacun envoie un « postpac » contenant une œuvre pliable, gonflable, transformable, peinte … ; 117 postpacs furent envoyés.

• (31/05). Troisième étape. Amsterdam / NL, Proton Ica. **Mouvement-Inertie. Création de Logos**. Un jury sélectionnera un logo par pays participant. Ce choix se fera lors de l'exposition de juin à Valencia où toutes les œuvres réalisées et exposées lors des trois étapes précédentes seront rassemblées.

* Organisation : a.s.b.l. les Brasseurs
** Participants belges: [Ammann Claudia], Bribosia Isabelle, Charlier Jacques, Christiaens Alexandre, Dagonnier Ronald, De Clerck Alain, De Corte Nathalie, Delalleau André, Doppagne Eric, Esposito Lopez Aniceto, Franchimont Eric, Hamoir Christine, Kaiser Patricia, Lizène Jacques, Longchamps Capitaine, Mahoux Paul, Mambourg Claire, Moron Werner, Petry Pierre, Pierart Pol, Pirson Jean-François, Rocour Lambert, Roussel Benoît, Savitzkaya Eugène, Schmetz Françis, Tolmatcheff Frédéric.
*** (énorme liste de participants) [à compléter]

Quatrième étape (24/09-29/09/1996) Valence /ES, Centre culturel. Mouvement inertie

Francis Schmetz réalise sa première œuvre sans trace, ***« Le Geste inutile*** » à Valence

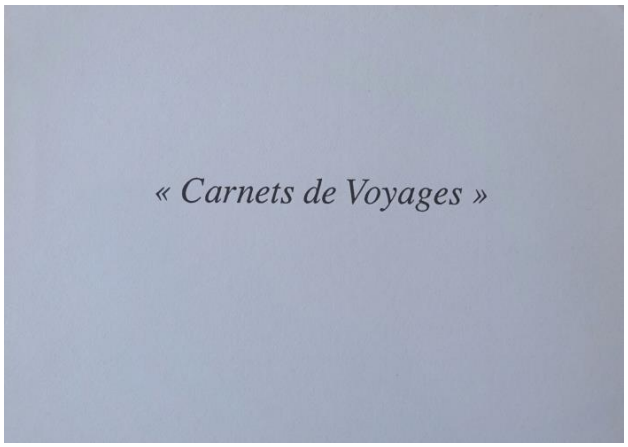
« Invité par Werner Moron, Francis demande à Delphine Noel de l'accompagner.
Il ne savait pas trop quoi proposer comme participation, ce sentiment de pseudo liberté donnée aux artistes devenait envahisseur. Il en suit une pression traumatisante. Les artistes étaient « trop bien accueillit » cela devenait fascisant !
Au bord de renoncer à sa participation à l'événement, mais par conscience et amitié pour Werner, quand tout se calma, Francis eut l'idée d'exécuter chaque jour un geste inutile, mais d'abord il fallait se fixer une heure (par exemple 20h) et faire un geste quotidiennement à la même heure, où qu'il soit,.
Par exemple, Francis à 20h se trouve dans un bus, et allume une allumette qu'il laisse se consumer au milieu des gens. Il ne veut pas laisser de trace, donc ne veut pas que l'action soit filmée ou photographiée.

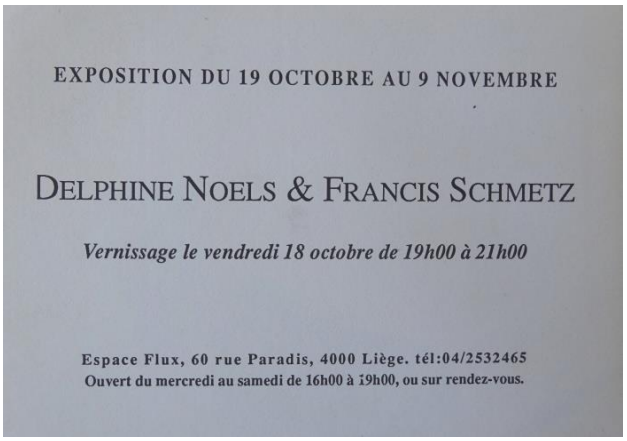
Il prolongera cette idée en invitant des amis, vivants dans d'autres pays : New-York, Paris, Liège, … de réaliser ensemble, un geste inutile ou immatériel, tous à la même heure.

Aucune trace n'en a été sauvegardée, nous n'en dirons donc pas plus ». (d'après une conversation avec FS en son atelier le 8 septembre 2022).

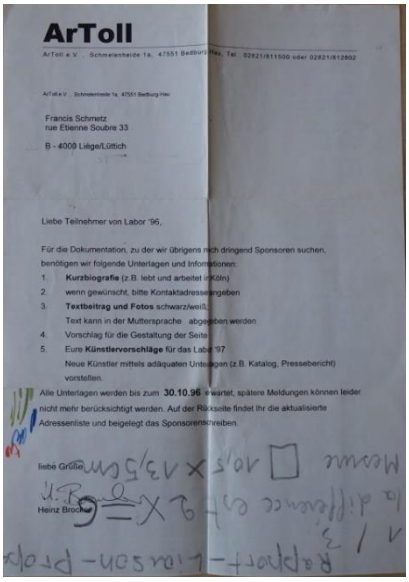
(1996) Divers lieux, divers pays. **Un geste inutile**.
* Doppagne Eric, Lopez Aniceto, Noël Delphine, Schmetz Francis.
Réaliser un geste inutile avec conscience, mais non dit. Comme une poésie immatérielle

(18/10 -09/11/1996) Liège, Espace Flux. Delphine Noël, Francis Schmetz. Carnets de Voyages.





(11//09-30/10/1996) Bedburg-Hau / DE, Kunstlabor e. v.. **ArToll Labor'96**
* 27 artistes, allemands (dont son ami Arne-Bernd Rhaue), Hollandais, Italien, USA, et un belge : Francis Schmetz.


ArToll

Francis Schmetz
rue Etienne Soubre 33
B - 4000 Liège/Lüttich

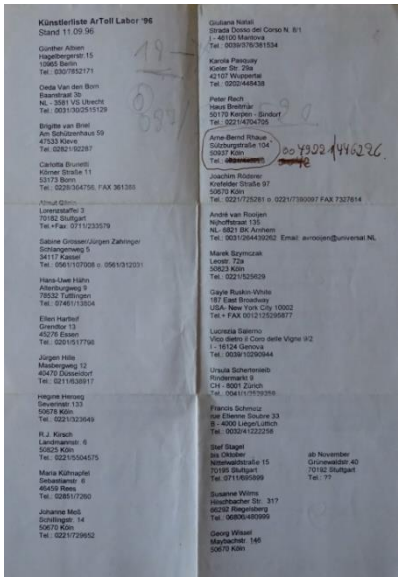
Liebe Teilnehmer von Labor '96,

Für die Dokumentation, zu der wir übrigens noch dringend Sponsoren suchen, benötigen wir folgende Unterlagen und Informationen:

1. **Kurzbiografie** (z.B. lebt und arbeitet in Köln)
2. wenn gewünscht, bitte Kontaktadressen angeben
3. **Textbeitrag und Fotos** schwarz/weiß.
   Text kann in der Muttersprache abgegeben werden
4. Vorschlag für die Gestaltung der Seite
5. Eure **Künstlervorschläge** für das Labor '97
   Neue Künstler mittels adäquaten Unterlagen (z.B. Katalog, Pressebericht) vorstellen.

Alle Unterlagen werden bis zum **30.10.96** erwartet, spätere Meldungen können leider nicht mehr berücksichtigt werden. Auf der Rückseite findet Ihr die aktualisierte Adressenliste und beigelegt das Sponsorenschreiben.

liebe Grüße
Heinz Brocker


Künstlerliste ArToll Labor '96
Stand 11.09.96

Arne-Bernd Rhaue
Sülzburgstraße 104
50937 Köln

Francis Schmetz
rue Etienne Soubre 33
B - 4000 Liège/Lüttich

ab November
Grünewaldstr 40
70182 Stuttgart

La résidence se passe dans un asile psychiatrique où sont traités des « malades » potentiellement dangereux, car ils avaient commis de très graves délits, mais aussi des cas beaucoup plus légers.
Une a.s.b.l. voulait ouvrir ce lieu à l'art, en invitant des artistes à créer sur place. Lors du vernissage, des gens pourraient ainsi découvrir le lieu.
Le logement et les interventions artistique se font un peu à l'écart, certains artistes comme Francis Schmetz et Arne Rhaue « collaborent » avec des « malades ».
Francis réalise des interventions directement sur les murs d'une des cellules qui bordent le vaste couloir central, certains textes/poème sont directement inspiré de l'environnement ou des « conversations avec le patient dont il dessine le portrait tous les jours.
Le jour du vernissage Francis et Arne, chacun dans leur cellule opposée dans l'espace, lit ou plutôt crie des extraits du même texte (les lettres de Rodez) d'Antonin Artaud, l'un en français, l'autre en allemand, sous la surveillance du portier.
(d'après une conversation avec Francis Schmetz, Liège, mai 2022)

1997

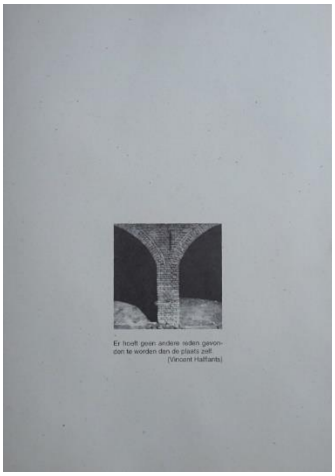
(06/09-05/10/1997) Aarschot. **Speelhoven ’97**.
* Comité : Coeckelberghs Luk, Halflants Ode, Halflants Vincent, Lemaître Isabelle, Lybeer Leen, Oosterlynck Baudouin, Uytterhoeven Jos.
** Berenhaut Marianne, Casaer Paul, Cloots Martine, D’Hondt Lieve, Janssens de Bisthoven Sylvie, Le Docte Philippe, Massart Jean-Georges, Nerinckx Erik, Robin Gwendoline, Robijns Gert, Schmetz Francis, Van Biesen Stefaan.

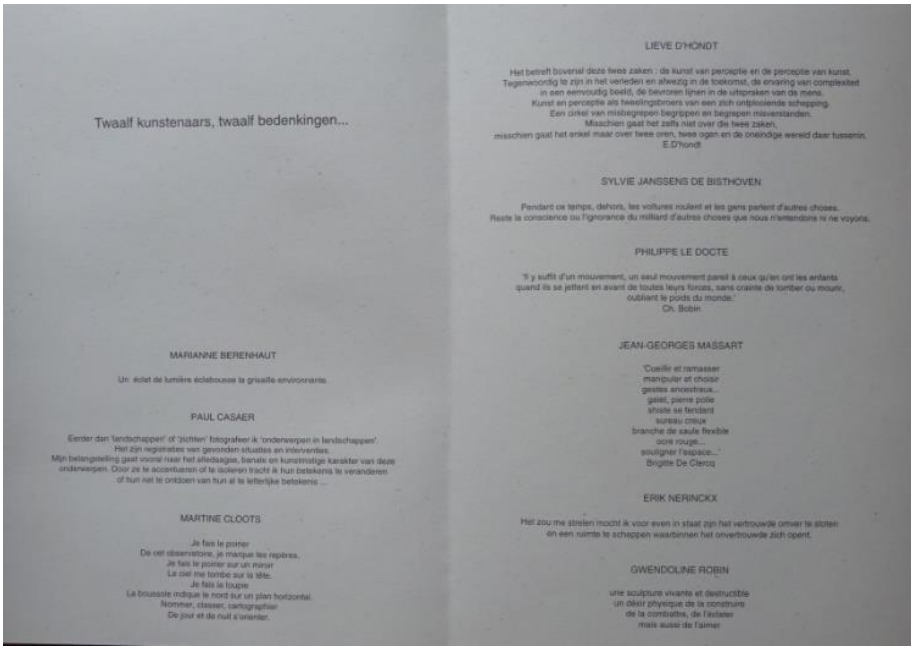
*** Catalogue

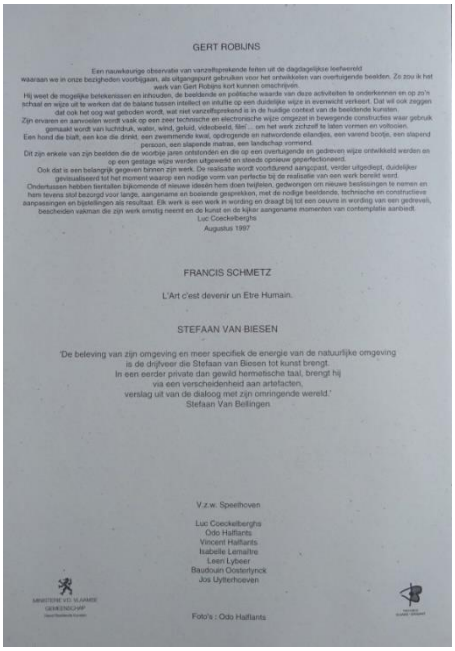
.
L’Art c’est devenir un Être Humain.
Fr Schmetz

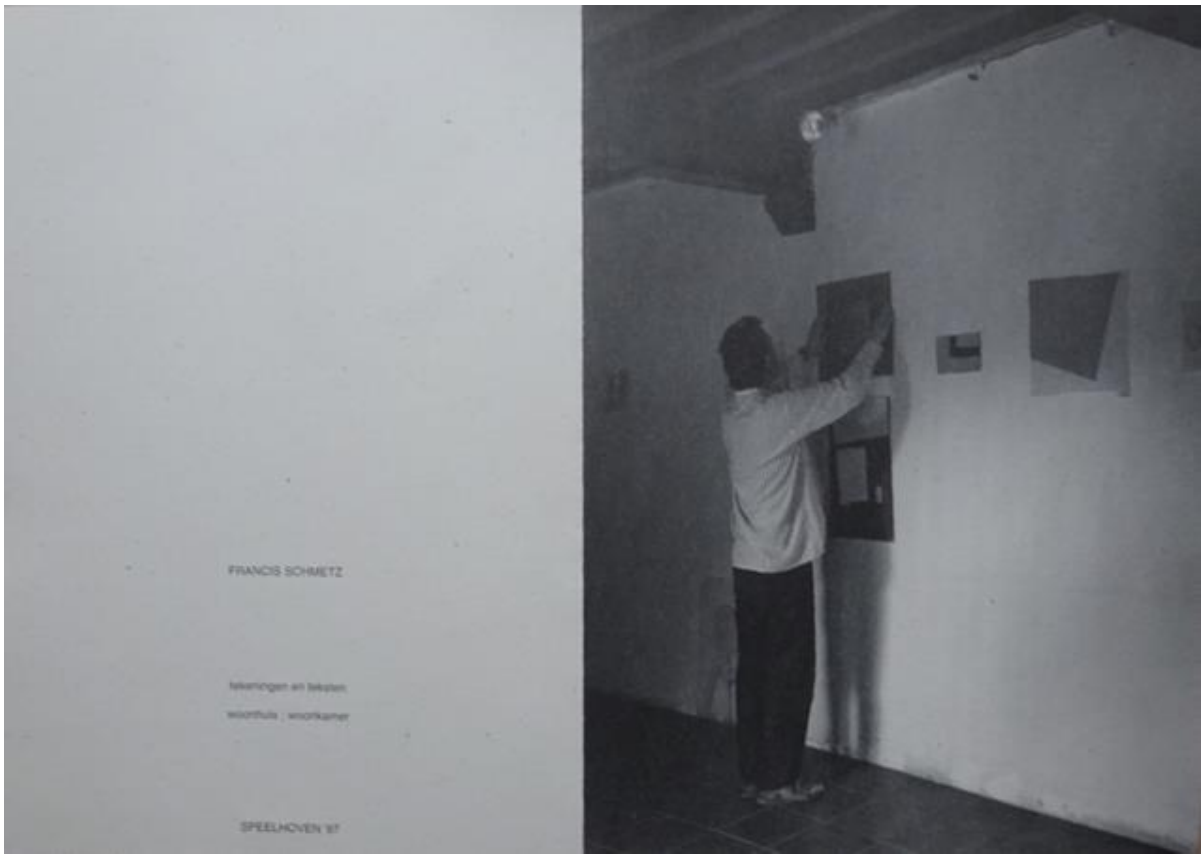











FRANCIS SCHMETZ
tekeningen en teksten
woonhuis , snoerkamer
SPEELHOVEN '87


'Il m'importe peu d'avoir l'air d'exister
en face de qui que ce soit. J'ai pour me
guérir du jugement des autres, toute la
distance qui me sépare de moi.'
Antonin Artaud

1998

(13/03-19/04/1998) Köln / DE, Calcographie. Arbeiten von Francis Schmetz. Lesung – Time after Time.



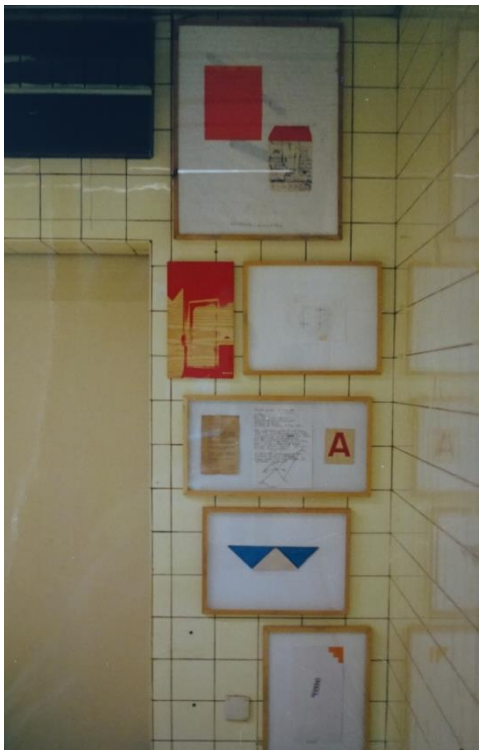


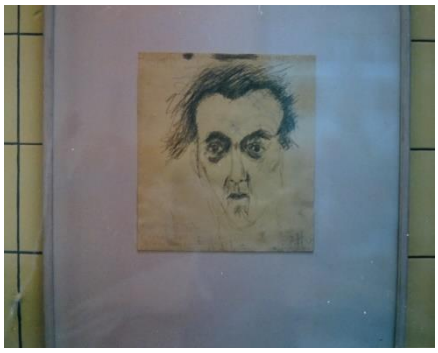
L'hiver du papillon



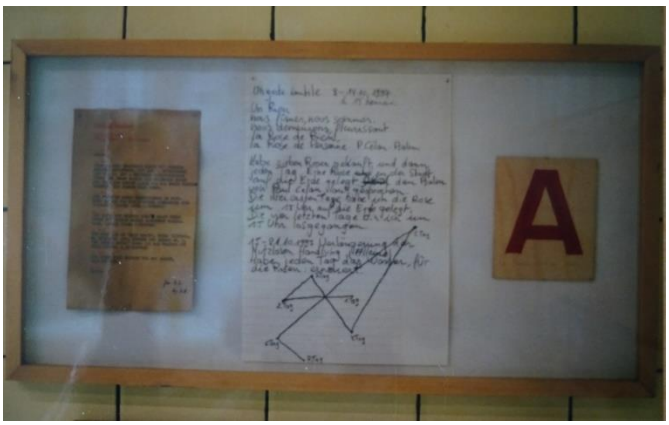
Une main ouverte a la taille du soleil

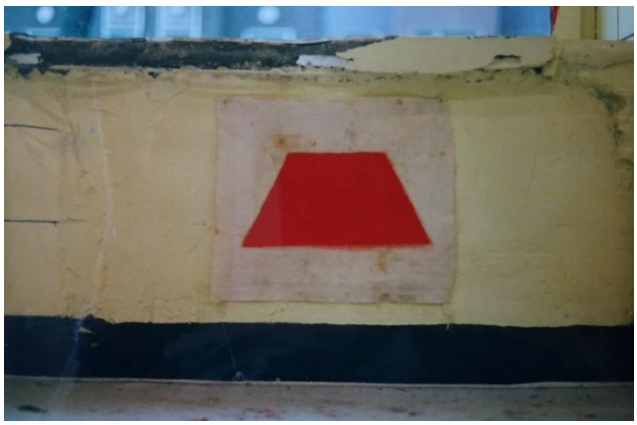
* Exposition organisée par Roland Béranger (français) qui avait la volonté d'aller contre le marché de l'art et les grandes galeries de Cologne. Il loue, pour l'occasion un espace (une ancienne charcuterie). (D'après une conversation avec Francis Schmetz en septembre 2022).















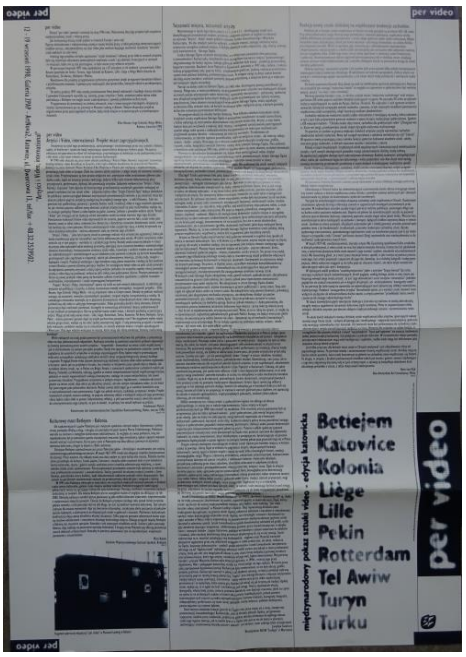


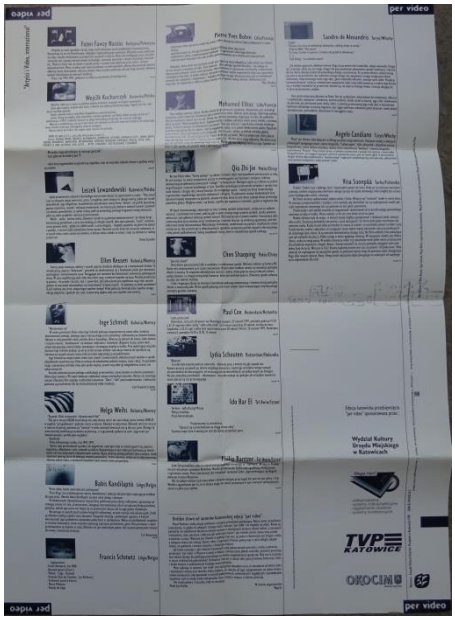
Avec Delphine Noel

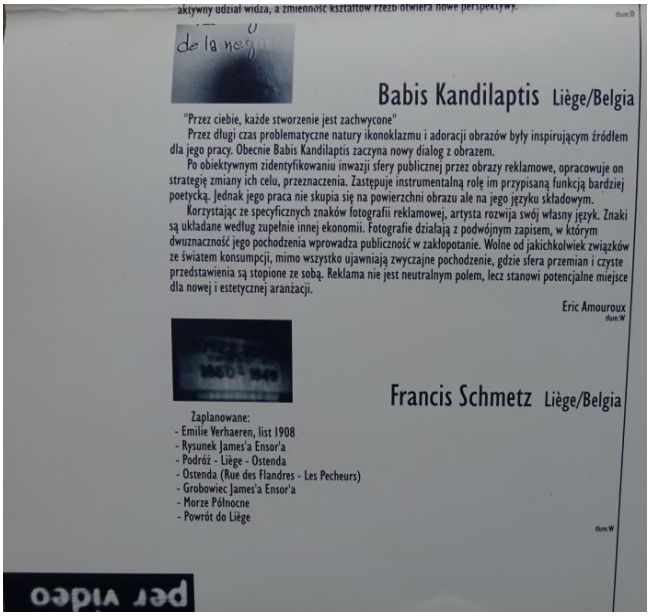
(/ /1998) Köln / DE, Museum Ludwig / Forum. **Per Video-Vidéos d'artistes internationaux**.
* e. a. Kandilaptis Babis, Schmetz Francis.
** Catalogue : texte d'Eric Amouroux.
*** Ensuite (/ - /) Katowice / PL, ZPAP-Gallery Art Nova ; (/ - /) Torino / IT, Galleria Civica d'Arte Moderna et Contemporanea ; (/ /99- /) Liège, Musée d'art moderne et contemporain.

(12-19/ - / /1998) Katowice / PL, Galerie ZPAP. **ArtNova 2.**
* e. a. Schmetz Francis, Babis Kandilaptis, …
FS présente des vidéos









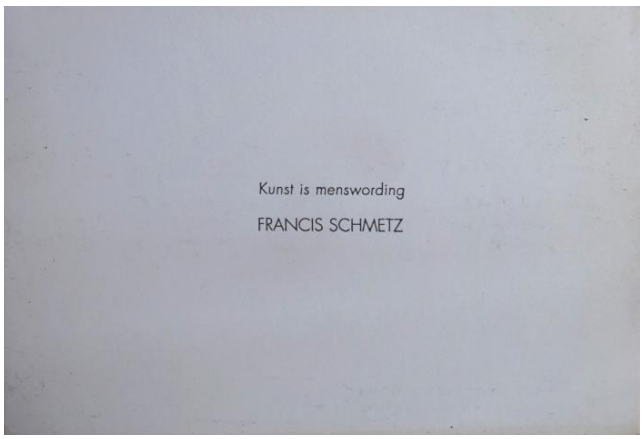
1999

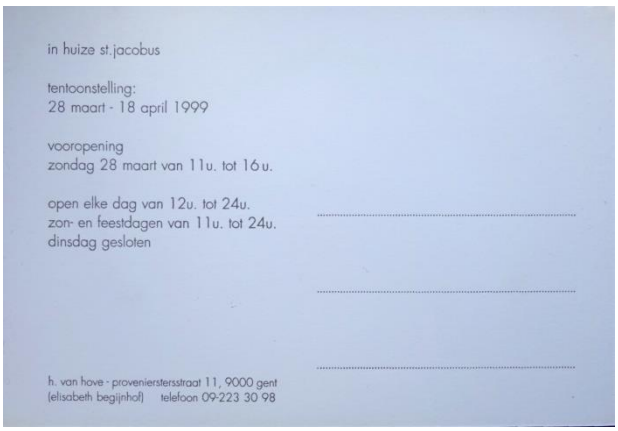
(14/11/1999) Köln / DE, Katholisches Bildungswerk – Galerie Thomas Zander. Arne-Bernd Rhaue / Francis Schmetz. S8 Film.



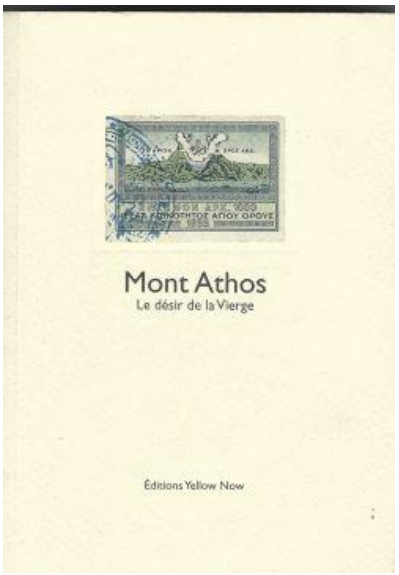
- Textes de Jürgen RAPP et Jürgen KISTERS
(cf Textes de présentation).

(28/03-18/04/1999) Gent, Huize St-Jacobus. Francis Schmetz. Kunst is menswording / L'art est l'incarnation.

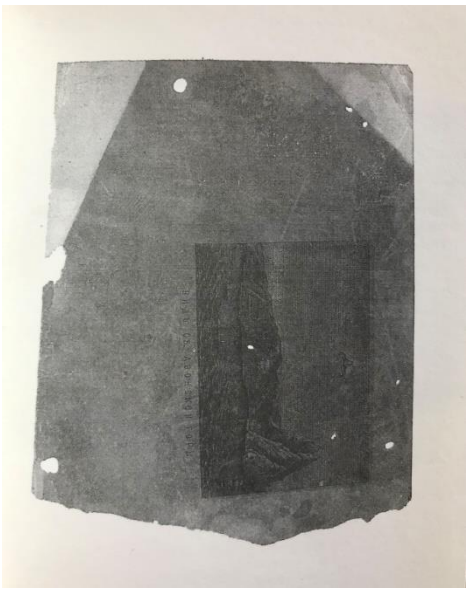


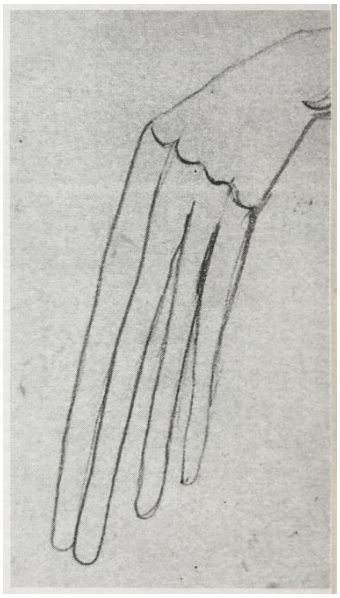


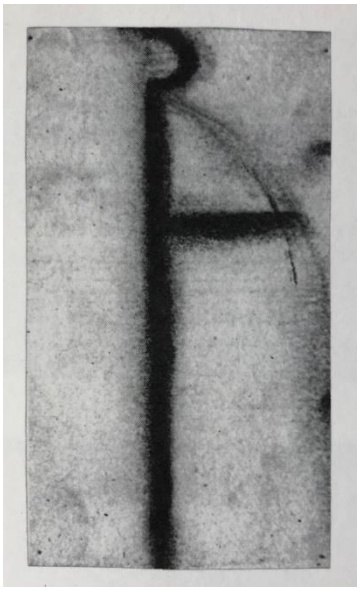
- <u>(déc. 1999) Publication aux Editions Yellow d'un ouvrage intitulé *« Mont Athos. Le désir de la vierge ».*</u>
* Czapla Serge, Exposito-Lopez Aniceto, Kandilaptis Babis, Kozakis Nicolas, Lozet Yves, Moron Werner, Savitzkaya Eugène, Schmetz Francis.



Quatrième de couverture :
Six plasticiens, un photographe et une écrivain ont décidé de partager l'intérêt qu'ils éprouvent de longue date pour le mont Athos, terre mythique auréolée de mystère, sorte de no man's land entre tradition et modernité et inépuisable source d'inspiration.
Cet ouvrage collectif, ce « livre-exposition », rend compte de leur expérience individuelle du lieu. Des documents personnels et historiques, écrits originaux ou d'emprunt, des dessins, croquis, photographies et autres objets trouvés brossent progressivement une série d'autoportraits intimes qui laissent apparaître en filigrane une même présence, familière mais inédite : celle du mont Athos, moins révélé que, proprement, revisité.

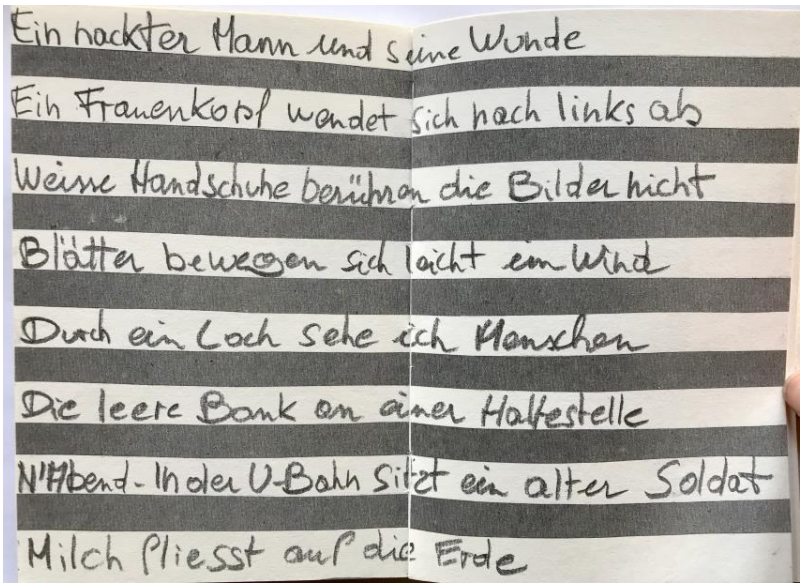




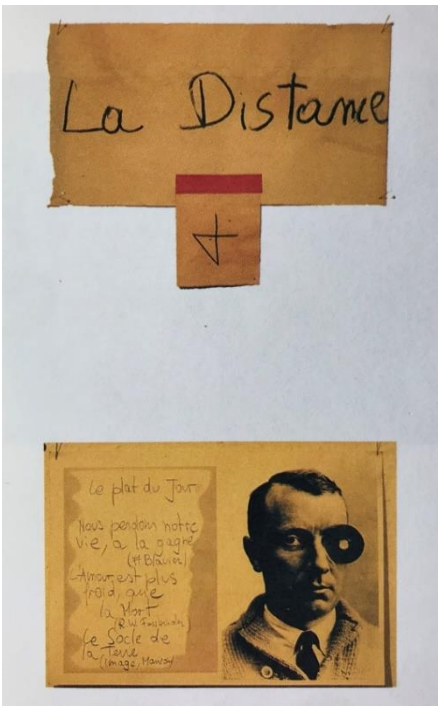


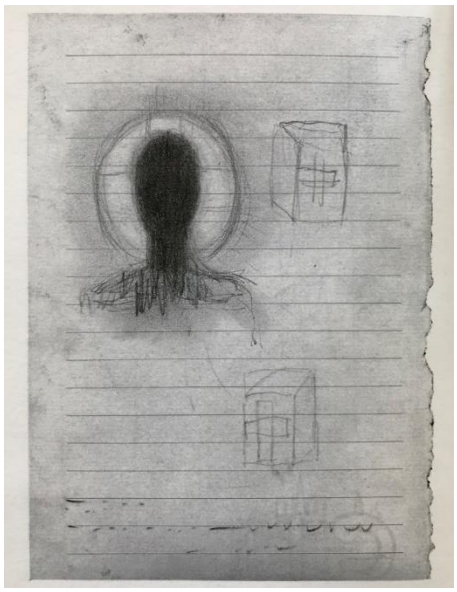


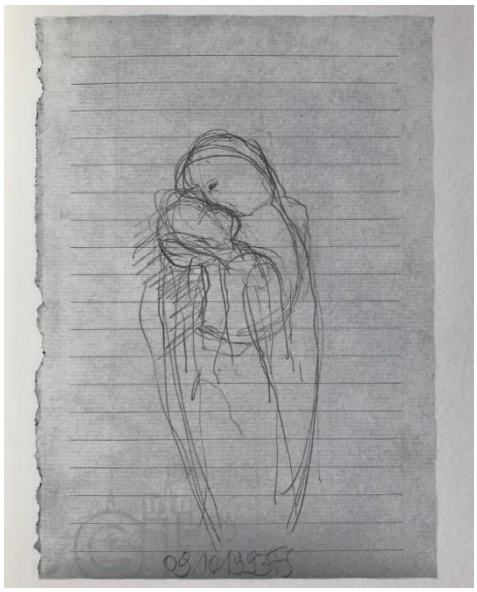

"Ich bin nicht Ich,

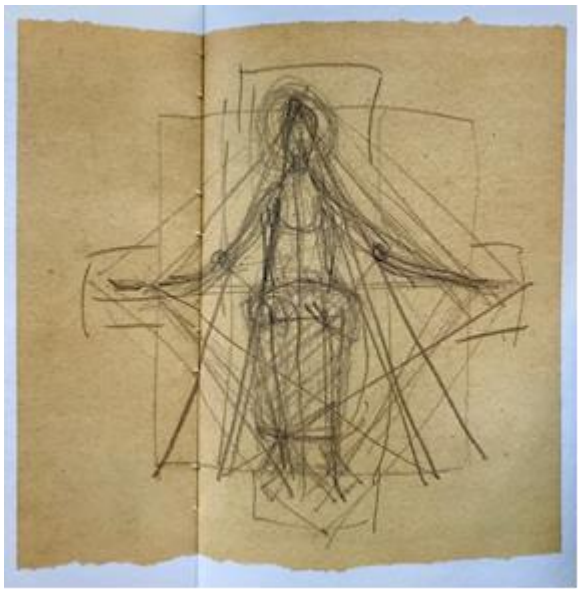

Ein nackter Mann und seine Wunde
Ein Frauenkopf wandet sich nach links ab
Weisse Handschuhe berühren die Bilder nicht
Blätter bewegen sich leicht im Wind
Durch ein Loch sehe ich Menschen
Die leere Bank an einer Haltestelle
N'Abend - In der U-Bahn sitzt ein alter Soldat
Milch fliesst auf die Erde




La Distance
Le plat du Jour
Nous perdons notre vie, à la gagner
L'Amour est plus froid que la Mort
Le Socle de la Terre







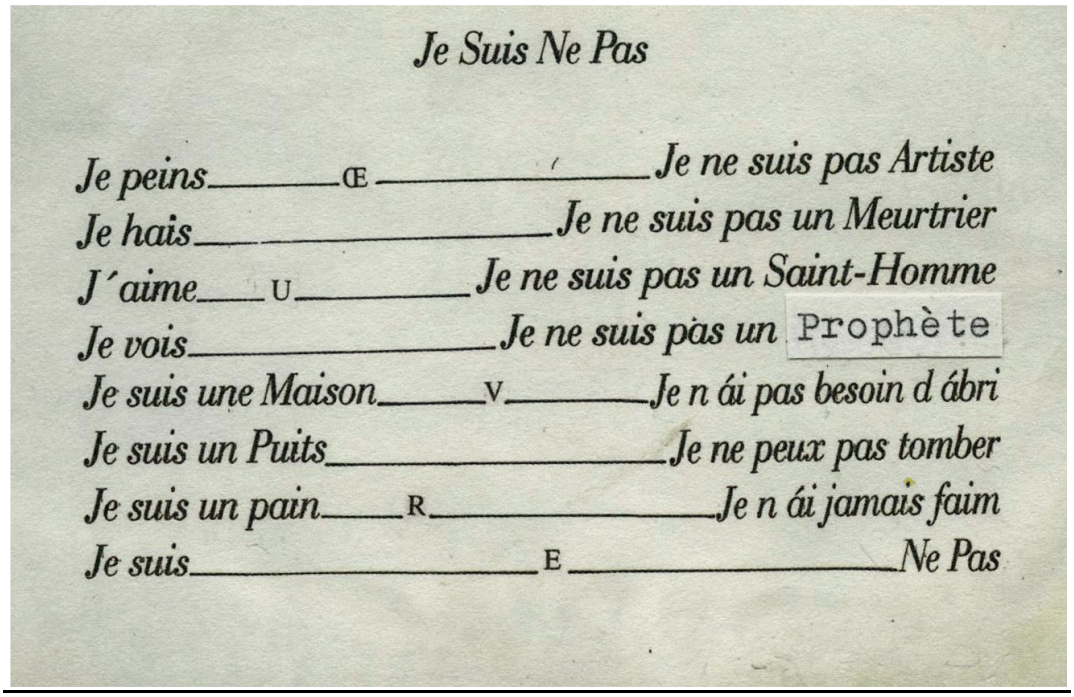




Avec Aniceto Exposito-Lopez,
avant leur premier départ pour le Mont Athos

2000

Francis Schmetz écrit le texte **Je Suis Ne Pas (2000).**



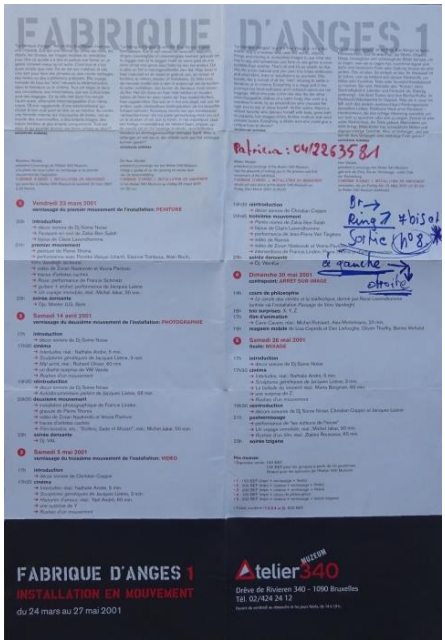
Je peins --- OE --- Je ne suis pas un artiste /
Je hais --- Je ne suis pas un meurtrier /
J'aime --- U --- Je ne suis pas un Saint-Homme /
Je vois --- Je ne suis pas un prophète /
Je suis une Montagne --- V --- Je n'ai pas besoin d'abri /
Je suis un Puits --- Je ne peux pas tomber /
Je suis un Pain --- R --- Je n'ai jamais faim /
Je suis --- E --- Ne Pas.

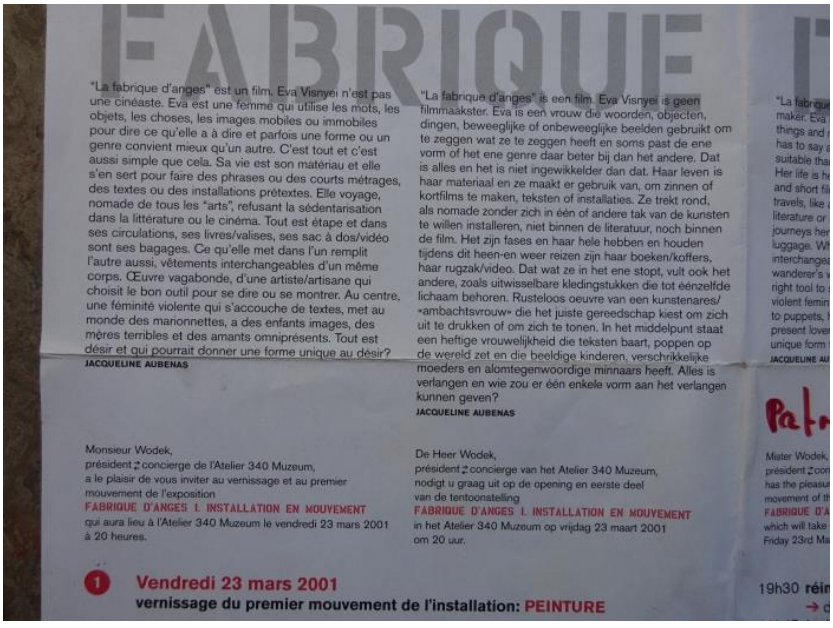
2001

(23/03-27/05/2001) Bruxelles, Atelier 340. **Fabrique d'anges I. Installation en mouvement**.
* Commissaire : Eva Vismyei.
** Lavendhomme Claire, Lizène Jacques, Naskovski Ramsa, Thoma Pierre, Van Tieghem Jean-Pierre.
+ performances
au vernissage le vendredi 23/03
e. a. Schmetz Francis : Performance « Rose »à 22h
Jacques Lizène : Performance « guitare + archet » à 22h30
… René Lavendhomme : Lecture

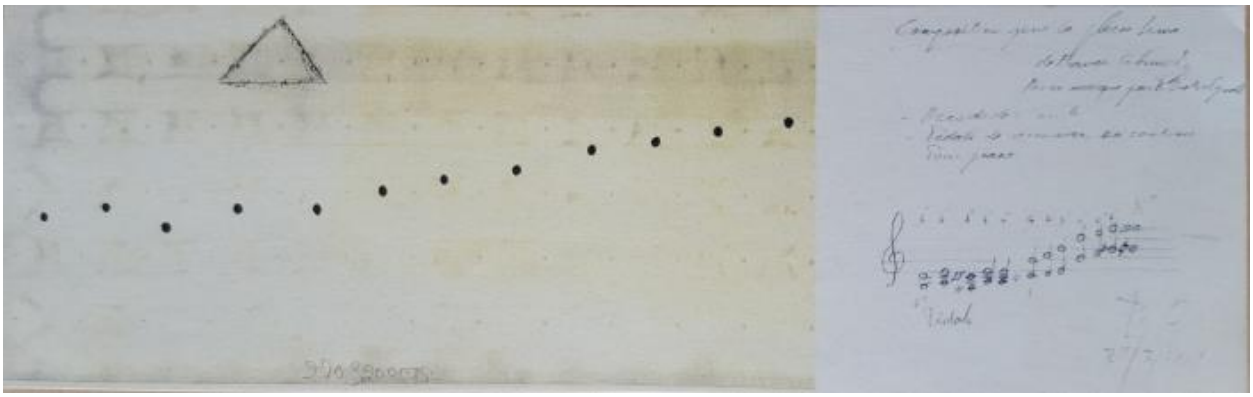


- Claude Lorent. Article de *La Libre* mis en ligne le 3 avril 2001.
Sur le canevas des manifestations pluridisciplinaires telles que les années septante les ont forgées, le 340 a invité Eva Visneyei à présenter son film « La fabrique d'anges », accompagné d'une installation-exposition et d'annexes ponctuelles. Ont été ainsi mises au point par l'artiste cinq soirées au cours desquelles, sous les formes les plus diverses, plasticiens et autres créateurs sont appelés à intervenir.
Si le premier de ces rassemblements fut consacré à la peinture, le second est une suite de positionnements autour de la photographie par voie de décors sonores, de films, de vidéos, de gravures, d'installations, le tout se terminant en compagnie du Dj Val, en soirée dansante. L'aspect festif rejoint le contenu artistique au bar de l'Atelier 340 - centre d'art contemporain. Difficile d'imaginer un art plus proche du vécu.

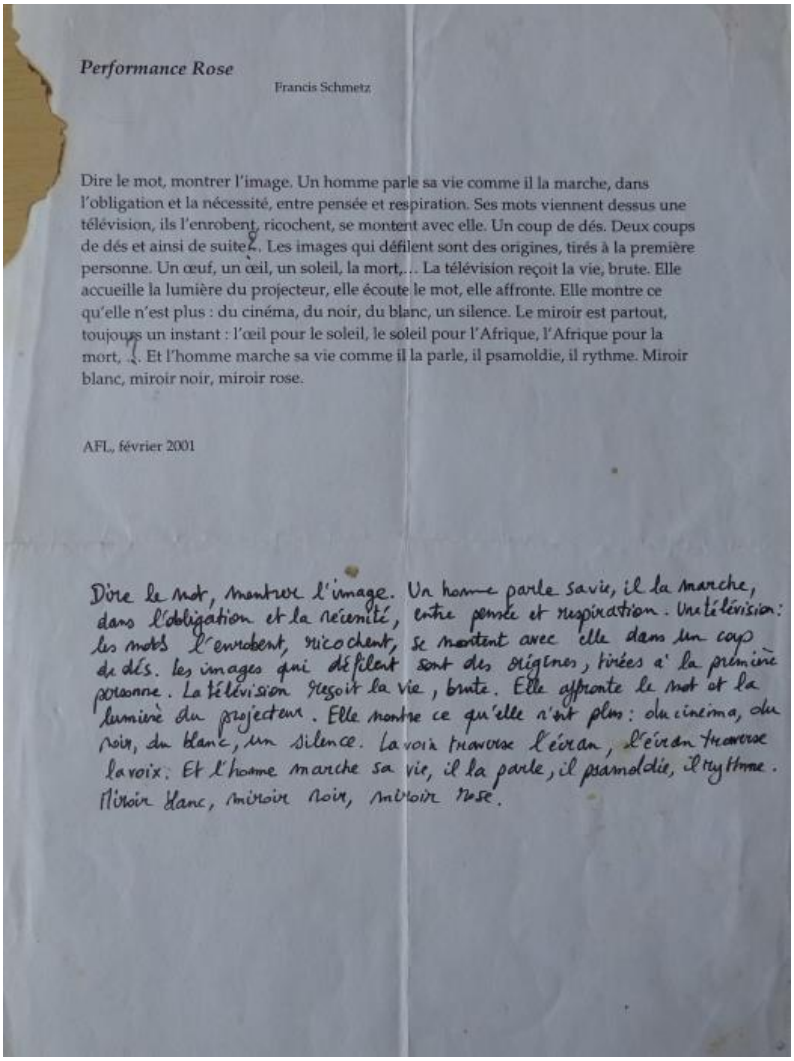




C'est à cette exposition que Francis rencontre **Claire Lavendhomme**, qui deviendra sa compagne, sa complice et sa muse, jusqu'à son décès.



Composition pour la pleine lune de Francis Schmetz
Mise en musique par B. Oosterlynck
21/03/2001



Performance Rose

Francis Schmetz

Dire le mot, montrer l'image. Un homme parle sa vie comme il la marche, dans l'obligation et la nécessité, entre pensée et respiration. Ses mots viennent dessus une télévision, ils l'enrobent, ricochent, se montent avec elle. Un coup de dés. Deux coups de dés et ainsi de suite. Les images qui défilent sont des origines, tirés à la première personne. Un œuf, un œil, un soleil, la mort,... La télévision reçoit la vie, brute. Elle accueille la lumière du projecteur, elle écoute le mot, elle affronte. Elle montre ce qu'elle n'est plus : du cinéma, du noir, du blanc, un silence. Le miroir est partout, toujours un instant : l'œil pour le soleil, le soleil pour l'Afrique, l'Afrique pour la mort, ... Et l'homme marche sa vie comme il la parle, il psamoldie, il rythme. Miroir blanc, miroir noir, miroir rose.

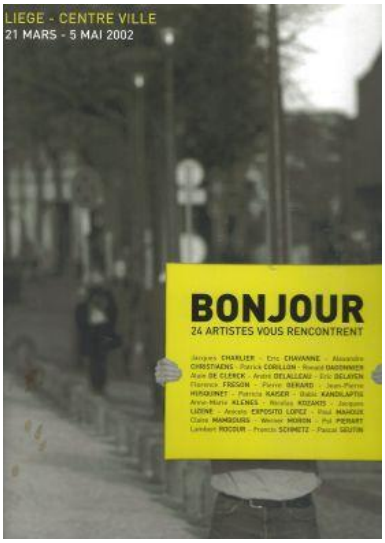
AFL, février 2001

Dire le mot, montrer l'image. Un homme parle sa vie, il la marche, dans l'obligation et la nécessité, entre pensée et respiration. Une télévision: les mots l'enrobent, ricochent, se montent avec elle dans un coup de dés. Les images qui défilent sont des origines, tirées à la première personne. La télévision reçoit la vie, brute. Elle affronte le mot et la lumière du projecteur. Elle montre ce qu'elle n'est plus: du cinéma, du noir, du blanc, un silence. La voix traverse l'écran, l'écran traverse la voix. Et l'homme marche sa vie, il la parle, il psamoldie, il rythme. Miroir blanc, miroir noir, miroir rose.

Performance Rose – Francis Schmetz
Texte d'Anne Françoise Lesuisse, février 2001

2002

(21/03-05/05/2002) Liège, Centre-Ville : **Bonjour, 24 artistes vous rencontrent**.
* Organisation : : Les Brasseurs
** Jacques Charlier, Eric Chavanne, Alexandre Christiaens, Patrick Corillon, Ronald Dagonnier, Alain De Clerck, André Delalleau, Eric Delayen, Florence Fréson, Pierre Gérard, Jean-Pierre Husquinet, Patricia Kaiser, Babis Kandilaptis, Anne-Marie Klenes, Nicolas Kozakis, Jacques Lizène, Aniceto Exposito Lopez, Paul Mahoux, Claire Mambourg, Werner Moron, Pol Pierart, Lambert Rocour, Francis Schmetz, Pascal Seutin.
* Catalogue : textes de Jean-Michel Sarlet.





Francis Schmetz place un petit écriteau, avec le texte *Je Suis Né Pas,* dans une vitrine, sans autre intervention.

- Jean-Michel Sarlet, « Francis Schmetz. *Je Suis Ne Pas* » in catalogue Bonjour 2002.
C'est dans la vitrine de la maison *Jacque et fils - Cadeaux articles ménagers* que Francis Schmetz a finalement placé son oeuvre. En fait, le projet initial de l'artiste était très différent de la pièce présentée et devait être implanté en un autre lieu. L'art intégré à l'espace public est, souvent, on le sait, révélateur de tensions et de rapports de forces où se confrontent des univers dont les règles du jeu diffèrent. Francis Schmetz, amené à repenser complètement son projet, a décidé de ne pas choisir de lieu mais de composer avec celui qu'on lui assignerait, de le transformer légèrement tout en acceptant ses caractéristiques.
L'intervention comporte deux textes placés dans la vitrine. L'un, intitulé *Je Suis Ne Pas,* imprimé pauvrement, est simplement collé sur un carton. Il comprend seize propositions énoncées à la première personne du singulier. On peut les lire comme huit paires d'opposés complémentaires : à gauche les affirmations, où l'artiste dit ce qu'il fait et ce qu'il accepte d'être, à droite les négations, où l'artiste énumère ses refus. Mais entre les termes de chaque opposition se trouvent des lettres isolées, qui lues verticalement forment le mot *Oeuvre.* L'œuvre d'art se situe donc pour Francis Schmetz dans une zone de tension entre des termes contradictoires.
L'autre texte complète et éclaire le premier, en énonçant simplement "L'Art est Etre". Il est imprimé en blanc, un peu flou (comme si le texte restait juste au bord de l'existence), sur un fond circulaire rouge bordé d'un filet doré, le tout encadré d'un lourde bordure noire octogonale. Ce dispositif renvoie bien sûr au cadre classique, mais il pourrait tout aussi bien accueillir un miroir. La même phrase brève figure aussi sur de petites cartes qui étaient mises à la disposition des clients, comme autant de petits cadeaux dans le magasin.

Par ce dispositif léger, à la limite du perceptible, l'artiste rappelle que pour lui l'art, et sans doute plus largement la vie, sont avant tout une question d'être, le mot devant s'entendre comme le contraire de l'avoir (du fonctionnement, de la production, de l'accumulation...).
Le hasard (ou des facteurs que l'artiste avait refusé de maîtriser) ajoute une subtile ironie au propos philosophique de l'artiste. Ses propositions apparaissent parmi des centaines de petits objets - cadeaux, figurines diverses, communiants, animaux et ballerines de porcelaine, etc., objets décoratifs ou ménagers. Est-ce vraiment le hasard qui a placé juste à côté de "Je Suis Ne Pas" deux petits personnages tenant des espèces de phylactères sur lesquels on pouvait lire "Pensées de Papa" et "Félicitations pour votre succès" ?

(/ -20/07/2002) Liège, Galerie de Tarussa. **Histoire approximative et raccourcie de quinze aventuriers**.
* Poésie, sculptures, lectures, photographies, dessins, peinture, vidéo…
** Esposito Lopez Aniceto, Kandilaptis Babis, Schmetz Francis, Kozakis Nicolas, Savitzkaya Eugène.

2003

(/ - / /2003) Rixensart, (PMA). Francis Schmetz. Dessins-Textes, 1988-2002

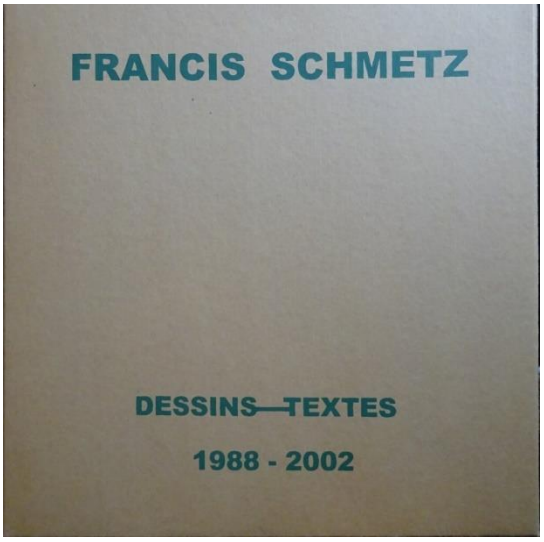
Baudouin Oosterlynck édite en janvier 2003 : **« *Francis Schmetz. Dessins-Textes, 1988-2002* »,** contenant :

- un carnet intitulé *LUMIERE*
textes-dessins de 1990 à 2002,
32 pages, 19 x 14 cm,
Daté, signé et numéroté (50 exemplaires)

- une écriture (mine de plomb) sur bois
19 x 14 x 1 cm, tablette originale
datée et signée par l'artiste

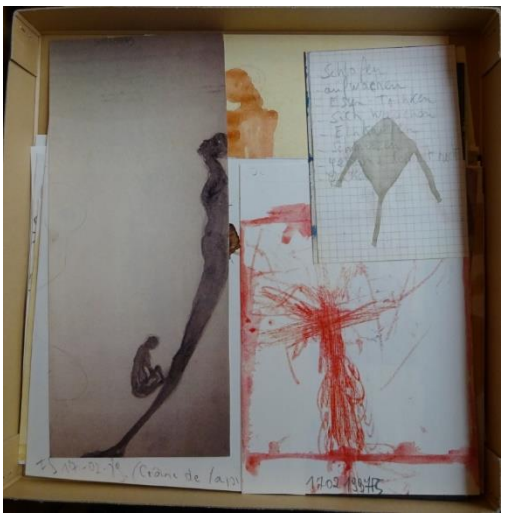
- septante-trois illustrations
par copie laser sur papier Bioset 115 gr.

Cet ouvrage (emboitage carton beige, 30,8 x 30,8 cm) est publié en 50 exemplaires numérotés, datés et signés.







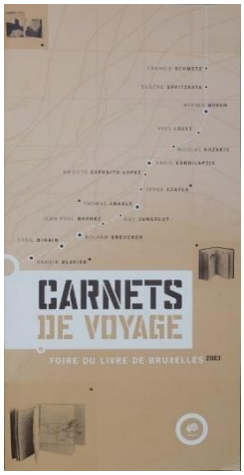


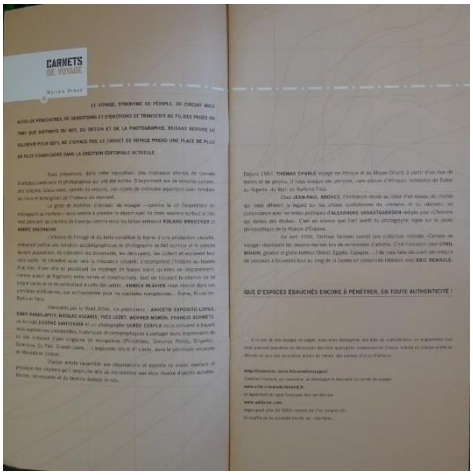




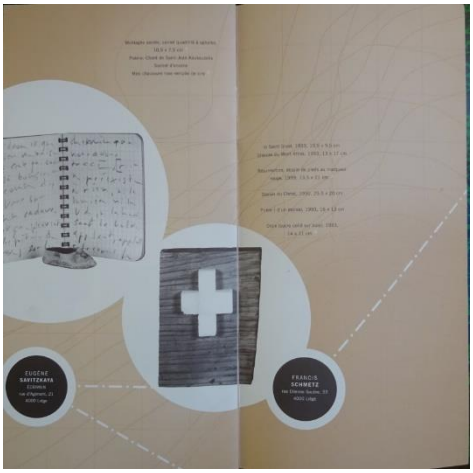


(/ - / /2003) Bruxelles, Foire du Livre. Avec Guy Jungblut. Présentation, aux Editions Yellow Now, de l'ouvrage ***Carnets de voyage.***
Blavier Annik, Bihain Cyril, Breuker Roland, Brochez Jean-Paul, Chable Thomas, Czapla Serge, Esposito-Lopez Aniceto, Jungblut Guy, Kandilaptis Babis, Kozakis Nicolas, Lozet Yves, Moron Werner, Savitzkaya, Eugène, Schmetz Francis.

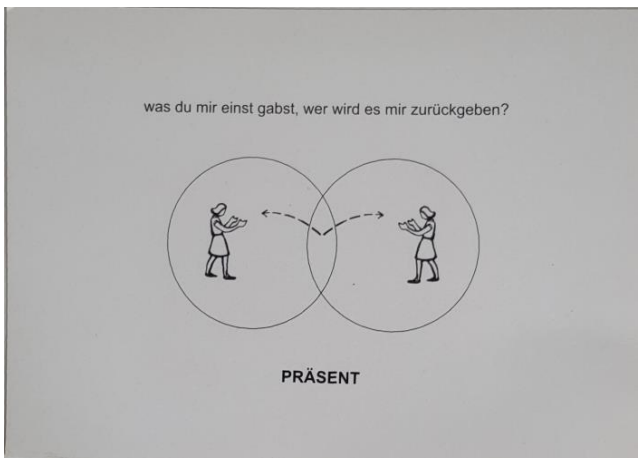


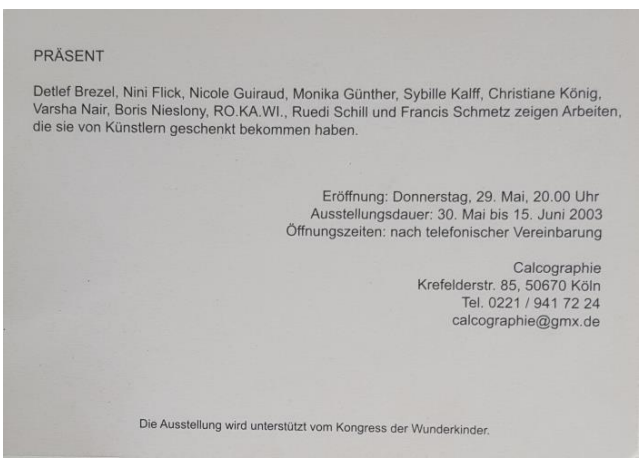






(29/05-15/06/2003) Köln / DE, Calcographie. **Präsent**.
* Brezel Detlef, Flick Nini, Guiraud Nicole, Günther MoniKa, Kalff Sybille, Nair Varsha, Nieslony Boris, RO.KA.WI., Schill Ruedi et Schmetz Francis présentent des œuvres que des artistes leur ont offert.





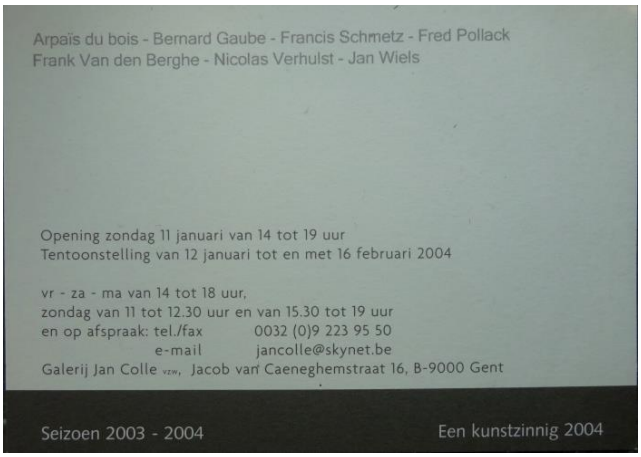
(18/10-28/10/2003) Bruxelles, Galerie Les Contemporains. **Noces d'Or de la Galerie, 30 ans de la revue +-0. Aventure artistique de la famille Rona.**
** Abramovic M., Ajtony A., Aurore d'Utopie, Baensch T., Bage J., Baran P., Barros V., Barzin J., Barzin M., Basyn D., Baudon D., Bauweraerts J. J., Bay B., Bay D., Ben, Blaine J., Bleus G., Beuys J., Boero R., Bontridder T., Borgers M., Boutibonnes P., Brandy R., Broodthaers M., Bruynoghe M., Bujnowski R., Burstin M., Calia, Calonne F, Camesi G., Castelyns F., Catier Y., Charlier J., Charvolen, Claus Ch., Clement D., Colle J., Conti M., Cordier P., Costis, Courcelles P., Courtois P., Couturier M., Crevecoeur K., Cuvelier W., d'Hondt R., d'Oultremont J., Daniele M., Darocha L., de Breucker J., De Keyser R., De Mey G., De Roeck L., De Silva L., De Taeye C., De Villers V., de Villiers J., Debliquy M. L., Degueldre C., Delay A., Demaet J., Demeester R., Devolder E., Doutrelepont J., Dubit P., Dubuc E., Duchateau H., Dundakova M., Dutrieux D., Enu H., Espagne P., Feidler F., Fierens L., Filippini A., Fink B., Fiore, Fischer H., Fisher J., Flament Richard, Flux News, Forest F., Foschi R., Francis Filip, Francken R., Frydman M., Galantai G., Galois P., Geronez Alain, Giovanelli J. P., Gonze T., Guaffi P., Gueux J., Gulya's G., Herreyns G., Heske M., Horvath Pal, Hubaut J., Hubert P., Hubert P. A.., Hufty, Huon F., Impeduglia L., Janssen S., Jasci A., Joosen Nic, Kawasumi K., Kawiak dit Tomek, Kayser R., Kraus R., Lafontaine M. J., Lakner L., Lawalrée D., Lazo F., Le Dourner V., Lehman B., Lennep J., Uenard F., Limerat F., Lipit J. P., Lizène J., Locus D., Loix R., Mambourg C., Marcant, Massart C., Massart J G., Matthys D., Maury J. P., Mesmaeker J., Minkoff G + Olesen M.,Minne F., Mireo, Mitropoulos M., Moffarts, Mosset O., Mouch, Mouffe M., Oostelynck B., Orlan, Paakkola Mi, Palestine Ch., Parant J. L., Patella L, Patrino A., Picciotto S., Piérart P, Pierret M., Pil E., Pincemin J. P., Pineau C. & J., Poirier A& P., Prosdocimo D., Punzo A., Rabascall, Ramsa. Ransonnet J. P., Raveel R., Resseler Y., Roata T., Rohr R., Rolin N., Rona C., Rona W, Roque G, Rouff W., Roussel B., Santo Leonardo, Sbille J. L., Scanreigh, Schmetz F., Schoeberl E., Semah J., Serrano Rolin D., Skoda V., Smerck D+, Blondeel M., Snyers A., Sosno, Sosnowski G., St. Auby T., Staman E., Strebell V., Stroobants J. M., Swierkiewicz R., Szaraz M., Szentkereszty De Zagon E., Szombathy B., Tibbaut D., Tillier T., Toutain G., + Spitteler A., Tremlett D., Tuerlinckx J., Van Breedam C., Van Den Berghe R., Van Geluwe J., Van Sebroeck A., Van Tieghem J.-P., Vandresse C., Vé Didier, Veldekens L., Ver Elst M., Verame J., Verheye P., Verjans R., Verschueren B., Vila J. L., Vilers B., Villers Y., Warmoes C., Wassenberg M., Wery B., Weyts S., Willems El., Witmer Stéphane, Wollast Pascaline, Wuidar Léon, Zampogna G., Zouni Opy

** 3 publications sont éditées à cette occasion :
- Noces d'or de la galerie Les Contemporains. 30 ans de +-0. Editions +-0, 2003.
- Y a-t-il encore une avant-garde ? Témoignages en hommage à la revue +-0. Editions Tandem / collection : Alentours, 18/9/2003
- Pour saluer +-0. Editions +-0, 2003
*** A cette occasion, un débat intitulé "L'Art d'aujourd'hui est-il un consommable ? L'art contemporain a-t-il fini par digérer l'avant-garde ?" est organisé le 18 octobre. / Participants : Michel Baudson, Nicolas Bourriaud, Jacques Charlier, Thierry de Duve, Chris Dercon, Daniel Dobbels, Hervé Fischer, Fred Forest / Jan Hoet, annoncé sur l'invitation, n'a pu participer pour raison de santé.

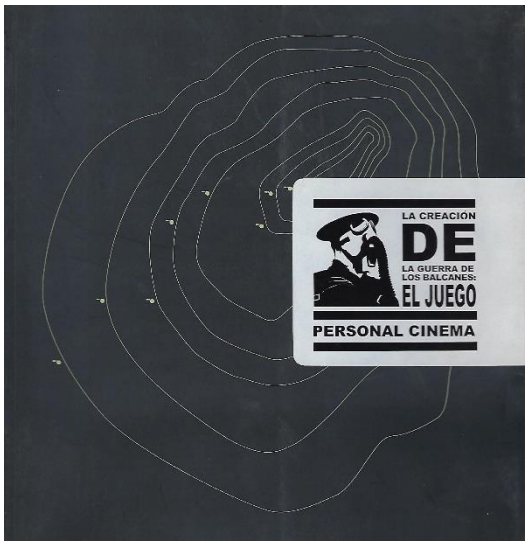
2004

(11/01-16/02/2004) Gent, Galerij Jan Colle. **Tekeningen (Verschhillende Kunstenaars).**
* du bois Arpais, Gaube Bernard, Schmetz Francis, Pollack Fred, Van den Berghe Frank, Verhulst Nicolas, Wiels Jan.





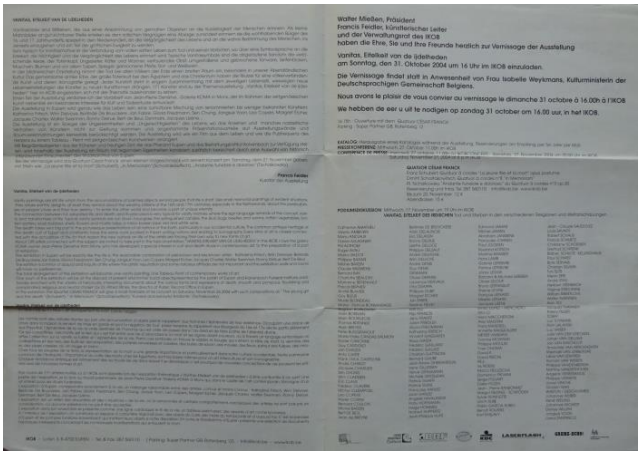
(11/02-14/02/2004) Madrid / ES, MediaLab. **La creación de la Guerra de los Balcanes : el juego**.
* **André Marie**, **Beatrijs Albers**, Ashal Selda, Bal Gulsen, Beveratos Kostas, Bontzou Maya, Calovski Yane, Catlow Ruth, Ćosić Vuk, Deck Andy, Dimitrievska Natasha, Dokatzis Dimitris, Dolan Goron, Dragot Robert Alias, **Exposito-Lopez Aniceto**, Ganis Maurice, Genser Cem, Giannoutakis Stelios, Golan Doron, Gülan Genco, Ivanoska Christina et Calovcki Yane, **Kandilaptis Babis**, Kokkas Vassilis, **Kozakis Nicolas**, **Lizène Jacques**, Marmaras Ilias, Mihaylova Albena, **Pacquée Ria**, Paskali Irène, Passa Chiara, Pegelow Per, Riello Antonio, **Savitzkaya Eugene**, **Schmetz Francis**, Shkurti Genti, Showalter Morgan, Skourtis Angelo, Spyropoulos Alexandros, Terziev Krassimir, **Timmermans Reggy**, Tisma Andrej, Tudor Floe, Tsardakas Dimitris, Tzamouranis Dimitris, Vatamanu Mona, **Vergara Santiago Angel**, Vittorakis Panos, Wagner Matthias K, **Wastijn Koen & Deschuymer Johan**, Zevu Milena, Ziff Stewart et Unido Reino.
** Catalogue (22 x 21 ; 50 pp. ; ill. coul et n&bl).
*** Ensuite (/ - /) Skopje, New Media Center / FYROM ; (/ - /) Belgrade / SRB, Rex Cultural Center



(28/08-23/10/2004) Amsterdam / NL, Netherlands Media Art Institute avec Personal Cinema. **Channel Zero**.
* Afrika, **Albers Beatrijs**, **André Marie**, Asal Selda, Bajević Maja, Bal Gulsen, Bijl Marc, Burnett Heather, Calovski Yane, Cate Ritsaert ten, Catlow Ruth, Charalambidis Nikos, **Claerbout David**, Deck Andy, Dimitrievska Natasha, Dokatzis Dimitris, Draeger Christoph, Ganahl Rainer, Ganis Maurice, Geers Kendell, Genser Cem, Gülan Genco, Ioannidis Kostas, **Kandilaptis Babis**, Kozyra Katarzyna, **Lizène Jacques**, Marmaras Ilias, Massumi Elahe, Mihaylova Albena, Mikhailov Boris, **Pacquée Ria**, Paskali Irena, Personal Cinema, **Savitzkaya Eugène**, **Schmetz Francis**, Shkurti Genti, Showalter Morgan, Skourtis Angelo, Sonnenschein Eliezer, Simeti Francesco, Terziev Krassimir, Theodorou Lina, **Timmermans Reggy**, Tisma Andrej, Torsson Palle, **Wastijn & Deschuymer**, Zaugg Simone, Zevu Milena, Ziff Stewart.

(31/10/2004-23/01/2005) Eupen, IKOB. **Vanitas, Eitelkeit van de ijdelheden**.





- Texte de présentation de Francis Feidler (trilingue : allemand, anglais, français)
Il "faux" ce qu'il "faux" dit ironiquement la mort. (Jacky Legge)
Les vanités sont des natures mortes qui, par une accumulation d'objets peints, rappellent aux hommes l'éphémère de leur existence. Occupant une place de choix dans la maison, ils servent de mise en garde et sont la négation de tout plaisir terrestre. Ils rappellent aux bourgeois du 16e et 17e siècle, particulièrement aux Pays-Bas, l'éphémère de la vie, la vraie destinée de l'homme qui est celle de passer dans l'au-delà et de faire partie de l'éternité divine.
Ce qui caractérise ces motifs est le lien qui y est fait entre une société d'abondance, la mort et ses signes avant-coureurs, où à travers un langage symbolique on attire l'attention sur la vanité, la futilité et l'éphémère de la vie. Parmi ces symboles on trouve le sablier, la bougie, qui s'éteint, la tête de mort, la vermine, des coléoptères et des vers, des fruits en décomposition, des poteries renversées et cassées, des bulles de savon, des moules, des fleurs, surtout des tulipes, des miroirs, des pipes cassées, du vin rouge et blanc…
Chez tous les peuples de la terre, la représentation de la mort a une grande importance et particulièrement dans notre culture occidentale. Notre patrimoine commun de l'Antiquité, l'importance du culte des morts chez les Egyptiens, sont les bases mêmes pour un art interculturel et son iconographie.
Chaque tendance artistique est intimement liée au mode de vie dans lequel il se développe, c'est pourquoi de nouvelles conceptions de vie poussent les artistes vers de nouvelles formes d'art.
Pas moins de 171 artistes invités, ici à l'IKOB sont appelés lors de l'exposition thématique "Vanitas, Eitelkeit van de ijdelheden" à être confrontés à ce sujet. Une partie de l'exposition, je la dois au travail préliminaire de Jean-Pierre Denèfve, Galerie Koma à Mons qui, dans le cadre de l'art contemporain, témoigne d'un vif intérêt pour les rituels funéraires.
L'exposition à Eupen correspondra exactement à la vie, un mélange raisonnable entre des artistes connus et moins connus : Katharina Fritsch, Wim Delvoye, Berlinde De Bruyckere, Jan Fabre, Gloria Friedman, Sen Chung, Jonsuk Yoon, Leo Copers, Margret Eicher, Jacques Charlier, Walter Swennen, Ronny Delrue, Denmark, Bert De Beul, Jacques Lizène…
L'exposition est un reflet des absurdités et des "injustices" de la vie, où la renommée et certains comportements narcissiques des artistes ne sont pas pris en considération où aucune préséance ne peut être acceptée.
L'exposition dans son ensemble se présente comme une ligne cardiaque, le fil de la vie, un tableau peint avec des œuvres d'art contemporaines.
A l'intérieur de l'exposition on construira un espace à caractère régional avec des objets du culte des morts du temps jadis et d'aujourd'hui. C'est la paroisse d'Eupen et les pompes funèbres Kolvenbach qui mettent leurs objets à notre disposition. En outre le Staatsarchiv d'Eupen présente une sélection de documents historiques intéressants concernant les nombreuses manifestations qui entourent la mort.
** Participants : Amathéu Catherine, Ambiveri Valerio, Anciaux Manu, Aulagnier Daniel, Authom Pol, Avau Roger, Badot Marco, Baran Philippe, Barzin Michel, Bauwens Claude, Bay Bernard, Beaudry Charlotte, Berenhaut Marianne, Bernier Pascal, Blavier André, Bleus Guy, Blondeau Muriel, Bonmariage Marie-France, Borkowski Bogdan, Bornain Alain, Bourgeois Marc, Brenner Thomas, Buggenhout Peter, Candas Salmon Marie-Odile, Canonne Xavier, Cardoso Guy, Carlier Jan, Carte Anto, Castelyns Frank J.M.A., Chabot André, Charlier Jacques, Chung Sen, Claessen Wim, Claus Eric, Clavère Frédéric, Cleempoel Michel, Copers Léo, Cornu Xavier, Coulon Bernard, De Beul Bert, de Breyne Jean, De Bruyckere Berlinde, Delaunois Alain, Delayen Eric, Delrue Ronny, Delooz Lisette, Delsaut Philippe,

Delvigne André, Delvoye Wim, Denis André, Denis Guy, Denmark, Deparis Olivier, Dervaux Laurence, Drappa Vita, Dubit Philippe, Eicher Margret, Fabre Jan, Fiévet Nadine, Filz Willi, Francis Filip, Frantz Jerry, Friedler Julien, Friedmann Gloria, Fritsch Katharina, Gagliardi Vincent, Gaida Klaus, Gaillard Frédéric, Galliez Frédéric, Gattinoni Christian, Gaube Bernard, Gheerardijn Jean-Marie, Gillessen Irene, Graumann Hervé, Grosjean Michèle, Guaffi Patrick, Guns Patrick, Harlez Françoise, Harlez Jean, Havalesidis Angeliki, Hoffmann Roby, Hommes Helge, Huys Jean-Philippe, Jamar Edmond, Jamsin Michel, Janssens Abraham, Johnen Françoise, Joosten Paul, Kotsch Roeland, Kramer Martina, Lamb Hans, Lefebvre Gabriel, Lefebvre Patrice, Legge Jacky, Leisgen Barbara & Michael, Leloup Olivier, Lestarquit Bruno, Levine Sherrie, Liénard François, Liénard Mireille, Lizène Jacques, Lopez-Menchero Emilio, Lü Rita, Maccheroni Henri, Magrini Alex, Masereel Frans, Masquillier Annette, Meyer Vaisman, Mostard Yvonne, Moulin Philippe, Onoma Yves, P. David, Peichl David, Péji, Peters Iris, Pellizolla Marco, Pievani Domenico, Poliart Serge, Pozza Didier, Ransonnet Jean-Pierre, Reding-Schröder Margot, Ronflette Sylvie, Rube Ulrich, Garcia Rubio Pablo, Roussel Benoît, Ryslavy Kurt, Saudoyez Jean-Claude, Savary Louis, Schaus Robert, Schmetz Francis, Schoenen Christiane, Schrenk Gertrud, Schulte Kellinghaus Bärbel, Schwer Paul, Servais Boris, Silvain Christian, Slits Ton, Spie Merlin, Stas André, Steinbach Heribert, Stricanne Virginie, Sweetlove William, Swennen Walter, Tex Alex, Thannen Jacques, Tillier Thierry, Toshy, Tuymans Luc, Uklanski Piotr, Vaiser Luc, Van der Vrecken Julie, Van Geluwe Johan, Van Imschoot Jan, Van Kerckhoven Anne-Mie, Van Lerberghe Raphaël, Van Stappen Lieve, Van Wissen Romain, andenbergh Philippe, Vanderhoven Martine, Venetsanos Angelos, Verheye Philippe, Vinche Lionel, War Gordon, Wastijn / Deschuymer, Weber Johannes, Weling René, Wickert Johannes, Willem Denise, Yoon Jongsuk, Zanfrisco Liana.

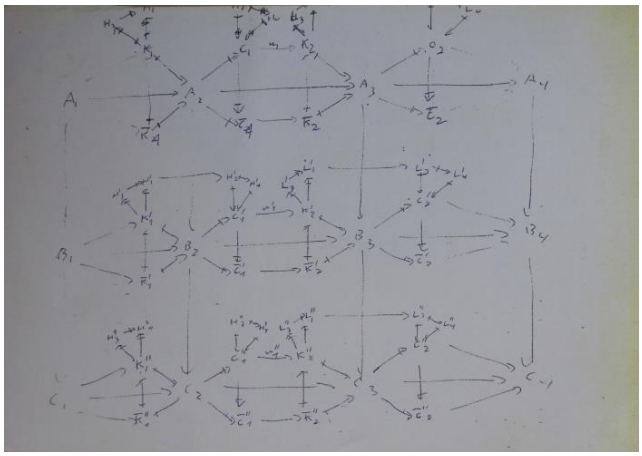
*** Catalogue

**** Au vernissage, Quatuor César Franck : "La jeune fille de la mort" de Franz Schubert ; "In Memoriam" de Dimitri Schostakowitsch ; "Andante funebre e doloroso" de Tchaïkovsky.

2005

(23-24/04/2005) Bruxelles, chez Claire Lavendhomme. **Table d'Hôte – Rencontre, Autour du brouillon, de l'ébauche.** Présentation de brouillons de René Lavendhomme.
« Vous êtes tous invités à amener autour de ce thème et sur toutes les formes possibles, vos objets, musiques, textes, réflexions … qui participeront à la rencontre. »





2006

2007

(14-28/01/2007) Marchin, Centre culturel. Francis Schmetz. Lecture. *Ecrire à la première personne* (avec Claire Lavendhomme)



édition du Centre culturel de Marchin
Francis Schmetz – Sylvie Canonne
Entretien
Le 11 décembre 2006

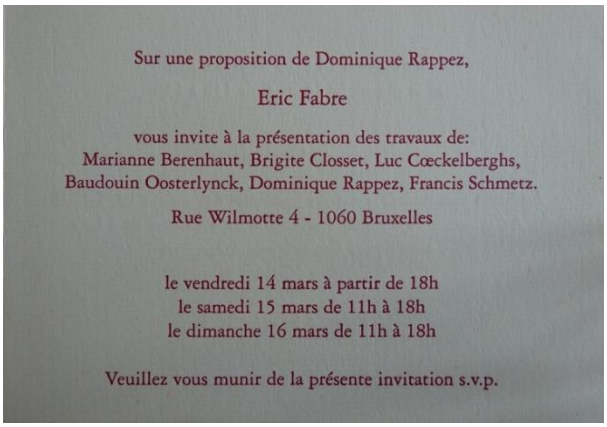
(/ - / /2007) Mettet, Château de Thozée - Fonds Félicien Rops. **Notes à …**
Dans le cadre de l'exposition collective, lecture par Francis Schmetz et Claire Lavendhomme.
Le directeur, Thierry Zéno, les invite également à réaliser une table d'hôte au château.

2008

(10/02-20/04/2008) Eupen, IKOB. **The IKOB Collection.**
* Bandau Joachim, Bijl Guillaume, Biwer Jean-Marie, Blank André, Bonmariage Marie-France, Brenner Thomas, Brusselmans Ellen, Buchholz Peter, Casaluce-Geiger Vincenza, Charlier Jacques, Christo & Jeanne-Claude, Claessen Wim, de Beul Bert, Delahaut Jo, Deleu Luc, Delrue Ronny, Denmark, Drappa Vita, Dujourie Lili, Eicher Margret, Everaert Patrick, Filz Willi, Francis Filip, François Michel, Frank Karin, Frantz Jerry, Förg Günther, Garcio-Rubio Pablo, Gonry Laurence, Greisch Roger, Hasemeier-Eulenbruch Maria, Hoffmann Roby, Jamar Edmond, Kamp Irmel, Kaspar Steve, Keining Horst, Klingemann Stefanie, Legrain Eric, Leisgen Barbara & Michael, Lemmen Hans, Leonardi Michel, Lopez-Menchero Emilio, Löbbert Maik & Dirk, Màro Antonio, Missy Paule Karin, Mostard Yvonne, Nestler Wolfgang, Noël Victor, Plomteux Léopold, Prum Antoine, Ramakers Mo, Reinert Gerhard, Saudoyez Jean-Claude, Schaus Robert, Schmetz Francis, Schulte Kellinghaus Bärbel, Sen Chung, Slits Ton, Spie Merlin, Sweetlove William, Tahon Johan, Thönnissen Helmut, van Geluwe Johan, van Imschoot Jan, van Wissen Romain, Vee Stephan, Vincke Wolfgang, Wagner Roger, Warrand Marcel, Weber Johannes, Wille Ernst, Willem Denyse, Zurstrassen Yves.
** Ensuite (/ - /) au musée van Bommel van Dam de Venlo.

(14/03-16/03/2008) Bruxelles, chez Eric Fabre**., Eric Fabre vous invite à la présentation de s 6 x 1, travaux de Marianne Berenhaut, Closset Brigitte, Coeckelberghs Luc, Oosterlynck Baudouin, Rappez Dominique, Schmetz Francis.**
* Sur une proposition de Dominique Rappez

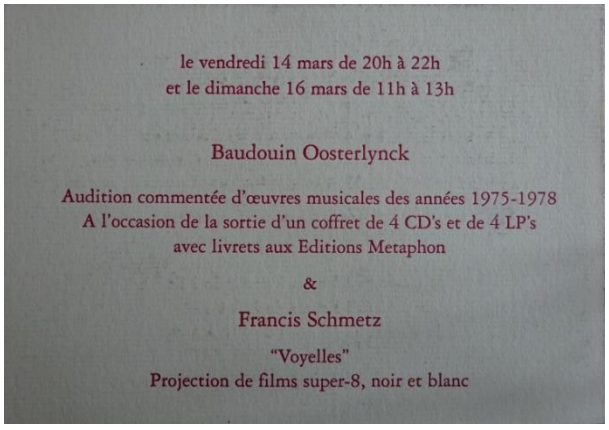




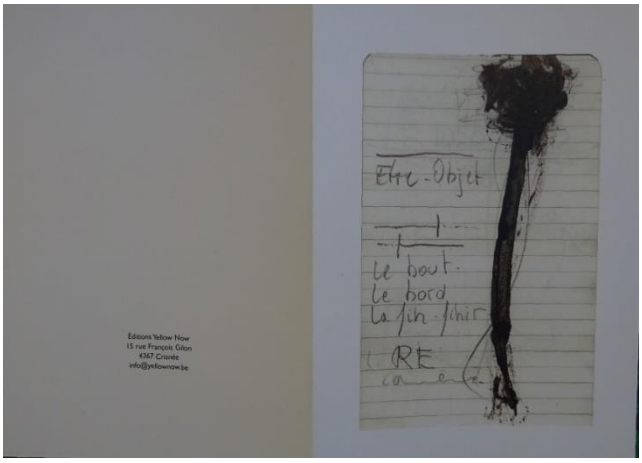
.
** Vendredi (20-22 h) et dimanche (11-13h.) :

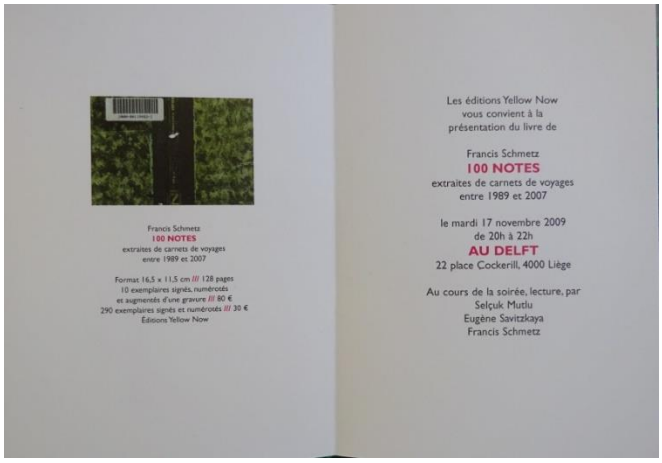
- Baudouin Oosterlynck : audition commentée d'œuvres musicales des années 1976-78 à l'occasion de la sortie d'un coffret de 4 CD's et de 4 LP's avec livrets aux éditions Métaphon.

- Francis Schmetz, *Voyelle*s, projection de films super 8 en noir et blanc.



(17/11) Liège, au Delf. ***Présentation du livre de Fr Schmetz 100 notes***

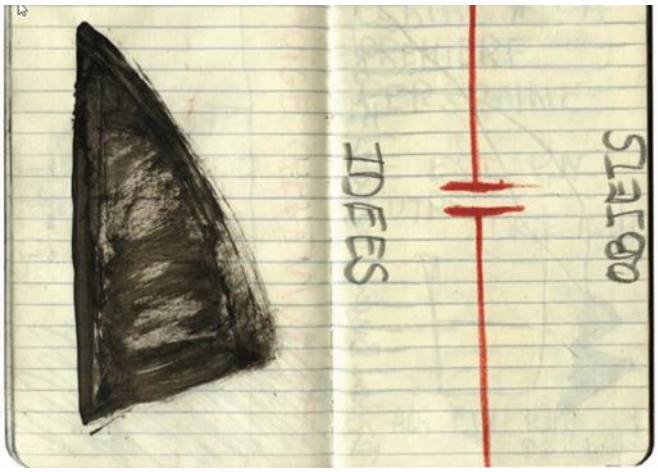




* à l'occasion de la parution du livre de Francis Schmetz, *« 100 notes extraites de carnets de Voyages entre 1989 et 2007* ». Crisnée, éd. Yellow Now, 2008.

** Format 16,5 x 11,5, 128 p. ; 10 exemplaires signés, numérotés et augmentés d'une gravure, 80 € ; 290 exemplaires signés et numérotés, 30 €)





(22/11-23/11/2008) Bruxelles, chez Claire Lavendhomme. Table d'Hôte /// Rencontre. Francis Schmetz 100 NOTES.
(rue de la Sapinière. 1180 Bruxelles)

Vous êtes invités à amener autour de ce thème (carnets de voyages), vos objets, musiques, textes qui participeront à la rencontre.





2009

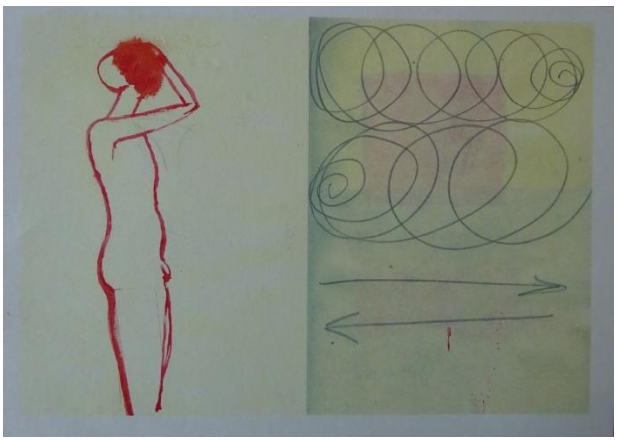
2009 Prix Gustave Camus. Francis Schmetz avec « *Création-Disparition* ».

(18/01-08/02/2009) Tielt-Winge, Ruimte voor Actuelle Beelde Kunst, H8x12. Warner Berckmans & Francis Schmetz.





(22/04-31/05/2009) Bruxelles, De Markten. **Clinamen. Treize plasticiens belges contemporains**.
* Audebert Joël, Berenhaut Marianne, Closset Brigitte, Coeckelberghs Luk, De Smet Eric, Lambotte André, Lybeer Leen, Oosterlynck Baudouin, Piron Luc, Rappez Dominique, Schmetz Francis, Timmermans Ante, Vanelslande Lore.
** Baudouin Oosterlynck fera entendre ses “Instruments d’écoute” les dimanches après-midi.
***Catalogue
*** Catalogue (fiches format carte postale et une reproduction, type carte postale ; toutes ces « cartes » sont réunies dans une enveloppe en papier Kraft)



- Clinamen. Texte de présentation non signé.
Dans la physique d’Épicure, les atomes se déplacent parallèlement dans le vide en un flux incessant et laminaire.
S’il en était toujours ainsi, rien ne se produirait jamais.
Pour qu’il y ait événement, Lucrèce posa l’écart, l’inclinaison, le clinamen
Alors … il y aura rencontre, occurrence, diversité et liberté.
L’inclinaison, c’est d’abord un petit angle différentiel. Puis, avec l’usage cela signifie une affection, sorte de clinamen de l’âme …
Un angle : un écart avec un point de contact.
Le point comme lieu de convergence et de rassemblement.
L’écart ; ce qui se montre, ce qui se déploie dans le multiple et la différence.
La distance, principe de la vue, sépare et différencie. L’œil unit.
Vient alors le jeu des analogies et des liaisons qui donne un sens aux figures du parcours et aux choses qui se donnent à connaître.
Topographie incessante qui invente à chaque fois de nouvelles cartes pour de nouveaux lieux et de nouveaux chemins entre les choses et les personnes



Carte de Fr. Schmetz /*au dos / 1992, Peuplier (Tête) Pigments sur papier calque, 45 x 65 cm. Tout a été fait, sauf par toi.*

Sans doute est-ce là le sujet de cette exposition : de nouveaux lieux et de nouveaux chemins entre les choses et les personnes.
Dit avec des formes simples mais avec intériorité et modestie, sensibilité et tranquillité, parfois avec sévérité … les œuvres sont toujours de l'ordre de l'intime et de l'introspection.

Lentes et calmes, les œuvres de l'exposition « Clinamen » témoignent d'un état mental salutaire, prenant distance avec le quotidien de notre société.

Bien que nées dans un univers mental abstrait, elles donnent à voir une réalité parfois très concrète voire figurée. Ce sont des images ouvertes suscitant la curiosité et le dynamisme du regard du visiteur. Il faut leur laisser le temps de l'imprégnation, de l'assimilation. Alors elles prendront sens de façon toute personnelle pour chacun.

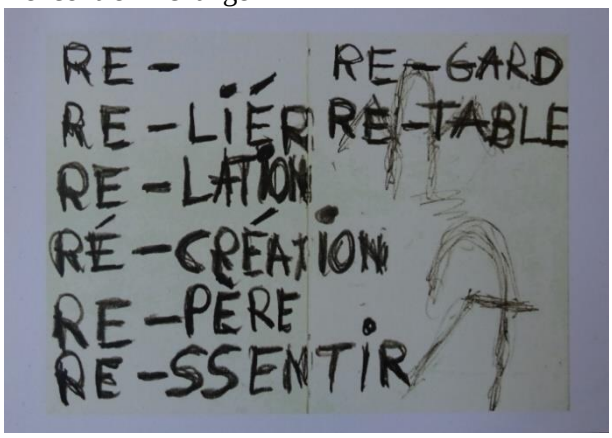
Traitées de manières très personnelles, les pièces montrées les ont **par la peinture** chez Brigitte Closset, Luc Coeckelberghs et Dominique Rappez ; **par le dessin**, chez Ante Timmermans, André Lambotte, Francis Schmetz et Lore Vanelslande ; **par la vidéo** chez Joël Audebert ; par l'art graphique chez Eric Desmet et Luc Piron ; **par des instruments d'écoute** chez Baudouin Oosterlynck.

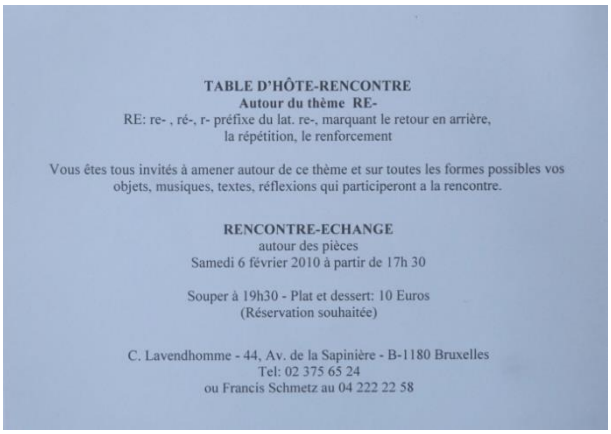
- Claude Lorent. Rencontres et affinités. Article de *la Libre* mis en ligne le 28/04/2009.
On pourrait dire que rien ne réunit ces plasticiens, ils ne constituent pas un groupe ou un mouvement, les styles diffèrent, aucune thématique ne les rassemble et pourtant une certaine cohérence se manifeste dans l'exposition. Vidéo, installation, peinture, dessin, impression, sculpture, objets, tout est de la partie et les passages d'un ensemble à un autre se réalisent sans heurt malgré les nettes différences. C'est là que se situe la clé de l'harmonie collective. Les œuvres ne sont certes pas silencieuses, mais elles sont conçues et agissent dans une forme de réserve, de retenue et d'intimité qui permet la rencontre, la concomitance et parfois même le dialogue.
Et le titre, Clinamen, énigmatique au quidam, emprunté à Lucrèce interprétant la physique d'Epicure, trouve sa résonance puisqu'il s'agit d'évoquer une occurrence, une rencontre et une diversité. On ne recherchera pas plus loin les affinités entre les démarches même si elles existent au niveau d'un art qui irait à contre-courant des tendances les plus spectaculaires, démonstratrices et violemment visuelles du moment. On serait plutôt dans la densité du tenu. En dire le plus possible avec le moins de moyens et d'interventions.
Ils sont treize, et fait rare, tous belges. Ils sont Wallons, Bruxellois et Flamands en une belle unité, dans un centre culturel flamand.
On peut évidemment tenter des rapprochements. Dans le domaine chromatique on associerait Marianne Berenhaut et Luc Coeckelberghs. Cependant tout les différencie si bien qu'il faut se méfier de ces apparentes évidences. Chacun est dans son univers, un peu clos, un peu fermé sur lui-même. Pour y entrer, il faut établir

le contact et s’investir, trouver l’élément sensible et visuel qui sera le Sésame personnel. Car c’est dans ce registre que les œuvres agissent qu’il s’agisse de la géométrie spatiale des petits dessins à l’encre de Lore Vanelslande ou des notes crayonnées plus convulsives de Ante Timmermans, voire des peintures qu’il définit comme une sorte de "philosophie de la nature" de Dominique Rapez.
C’est par le champ de la perception que l’on appréciera les dessins aux mille nuances et à la structure mouvante d’André Lambotte, mais également les diptyques et le polyptique de Luc Piron qui confronte, en des effets optiques, peinture extrêmement nuancée et print, ou encore les tracés linéaires de Luc Coeckelberghs et les peintures de Brigitte Closset qui exigent concentration, voire les œuvres à la fois denses et éclatées d’Eric De Smet. Par le biais d’une narration, on entrera sans doute plus facilement dans les œuvres de Joël Audebert et de Marianne Berenhaut qui dépose une 'Série noire’ dans son intervention, alors que Leen Lybeer établirait de manière minimale un rapport à l’architecture et que Baudouin Oosterlynck, en enfermant ses sculptures auditives, les rend silencieuses. Quant à Francis Schmetz, il s’offre toutes les libertés en ne cachant pas ses maîtres.

2010

(06/02/2010) Bruxelles, chez Claire Lavendhomme. **Table d'Hôte – Rencontre, Autour du thème RE-**
RE : re-, ré-, r- préfixe du lat. re-, marquant le retour en arrière, la répétition, le renforcement.
Rencontre - Echange




TABLE D'HÔTE-RENCONTRE
Autour du thème RE-
RE: re- , ré-, r- préfixe du lat. re-, marquant le retour en arrière,
la répétition, le renforcement

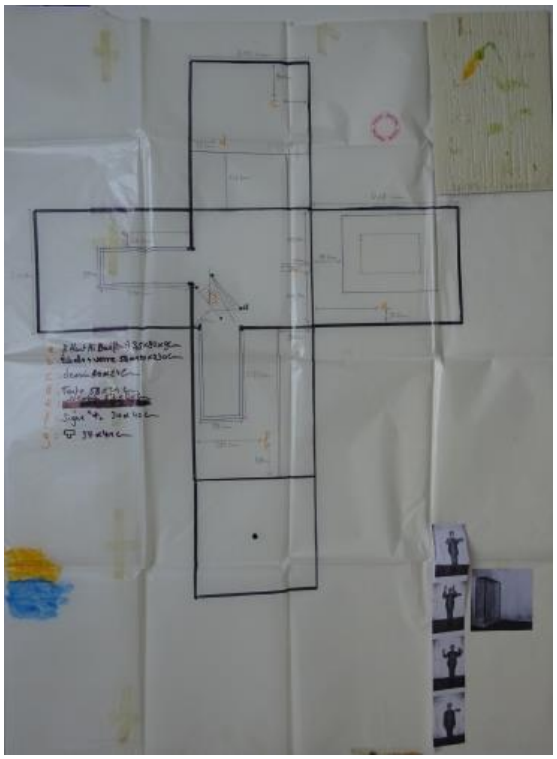
Vous êtes tous invités à amener autour de ce thème et sur toutes les formes possibles vos objets, musiques, textes, réflexions qui participeront a la rencontre.

RENCONTRE-ECHANGE
autour des pièces
Samedi 6 février 2010 à partir de 17h 30

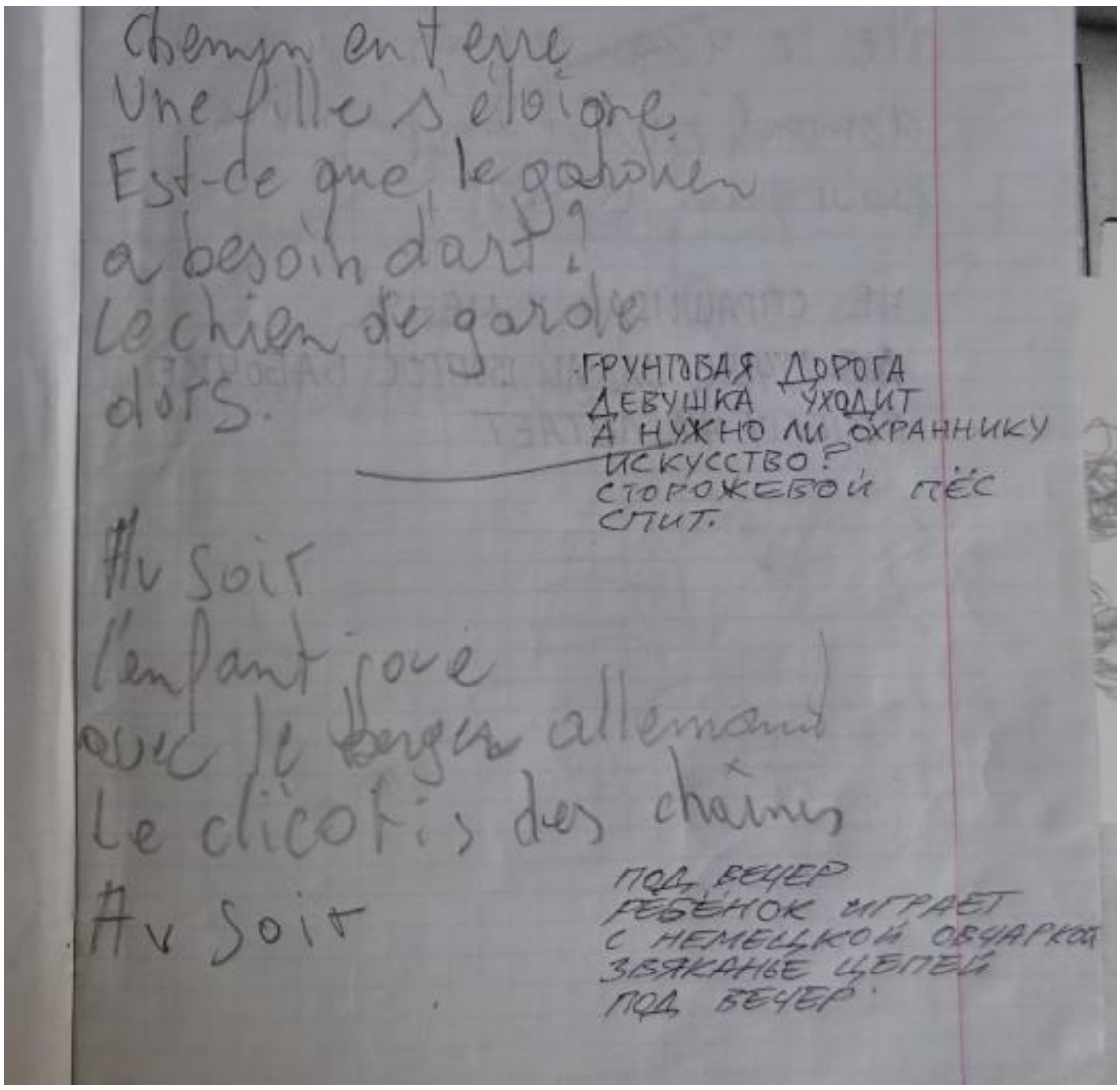
Souper à 19h30 - Plat et dessert: 10 Euros
(Réservation souhaitée)

C. Lavendhomme - 44, Av. de la Sapinière - B-1180 Bruxelles
Tel: 02 375 65 24
ou Francis Schmetz au 04 222 22 58

(juillet 2010) Shagorod / Ukraine, Ancienne sucrerie. **Musée à devenir**. **Résidence**.
*Des artistes sont invités en résidence pour créer des œuvres à destination d'un futur musée d'art contemporain qui devait s'ouvrir dans ce petit village, mais après 5 ou 6 années de résidences, ce projet utopique de musée restera sans suite. Et les œuvres ne seront jamais montrées.
Lors de la 3ème résidence, 5 artistes sont invités ; un belge : Francis Schmetz, un allemand : Arne-Bernd Rhaue - avec qui il avait déjà exposé - qui deviendra son ami, un italien, deux russes.



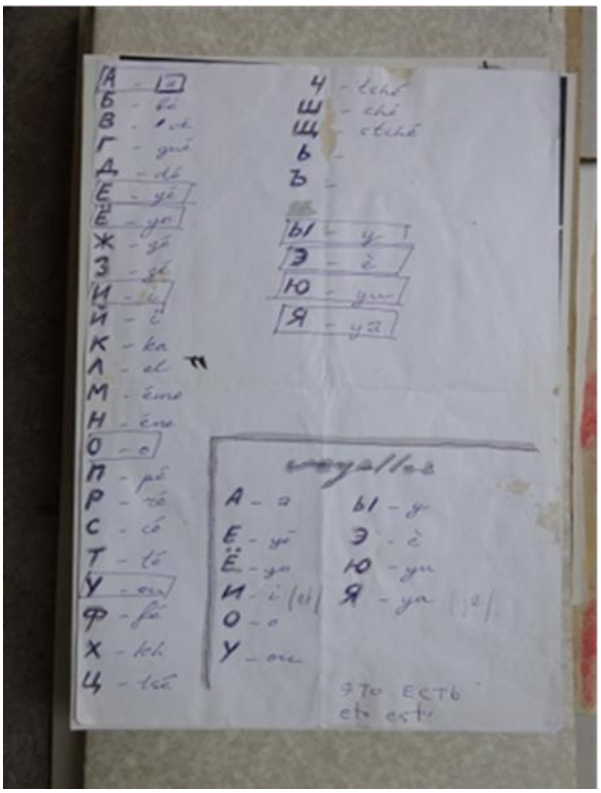
Francis Schmetz, interpellé par l'architecture de cette usine, composée de nombreux bâtiments, réalise de petites interventions sur les murs d'un petit espace qu'il avait choisi et souhaitait garder tel quel. Cet espace devait être reconstruit, avec ses interventions, au sein du musée.


Chemin en terre
Une fille s'éloigne
Est-ce que le gardien
a besoin d'art?
Le chien de garde
dors.

ГРУНТОВАЯ ДОРОГА
ДЕВУШКА УХОДИТ
А НУЖНО ЛИ ОХРАННИКУ
ИСКУССТВО?
СТОРОЖЕВОЙ ПЁС
СПИТ.

Au soir
l'enfant joue
avec le berger allemand
Le cliquetis des chaînes
Au soir

ПОД ВЕЧЕР
РЕБЁНОК ИГРАЕТ
С НЕМЕЦКОЙ ОВЧАРКОЙ
ЗВЯКАНЬЕ ЦЕПЕЙ
ПОД ВЕЧЕР

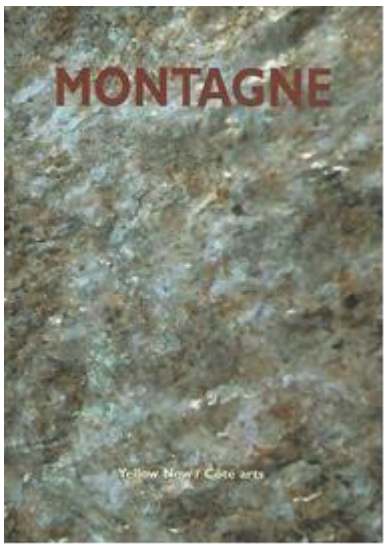






2012

(18/03-08/04/2012) Marchin, Centre culturel**. Montagne**.
*Angeli Marc, Lopez Aniceto, Kozakis Nicolas, Lozet Yves, Rassel Willy, Rouffart Pascale, Schmetz Francis, Vandresse Cécile



** Publication: ***Montagne***, texte d'Emmanuel d'Autreppe. Crisnée, éd. Yellow Now / Côté Arts , 2012 (17 x 12 cm, 96 p. ; 15 €)

- Texte de l'invitation :
Huit plasticiens dont les démarches artistiques sont pourtant très différentes le temps d'une exposition pour partager ce qu'ils ont en commun : l'expérience sensible de la montagne.
Ils proposent de montrer les dessins qu'ils ont réalisés à partir de leurs randonnées avec un minimum de moyens, traces fragiles et attentives de rencontres silencieuses et intimes avec la roche, la glace et le vent. Une expérience de l'instant qui ne serait pas encore relayée par la pensée, une saisie de l'urgence de ce qui fait présence, entre deux nuages, avant l'orage, après la pluie juste le temps d'un éblouissement. Le dessin fait partie de l'aventure, au même titre que la marche ou l'escalade ; il est trace que quelque chose a eu lieu qui les a un peu rapprochés du ciel

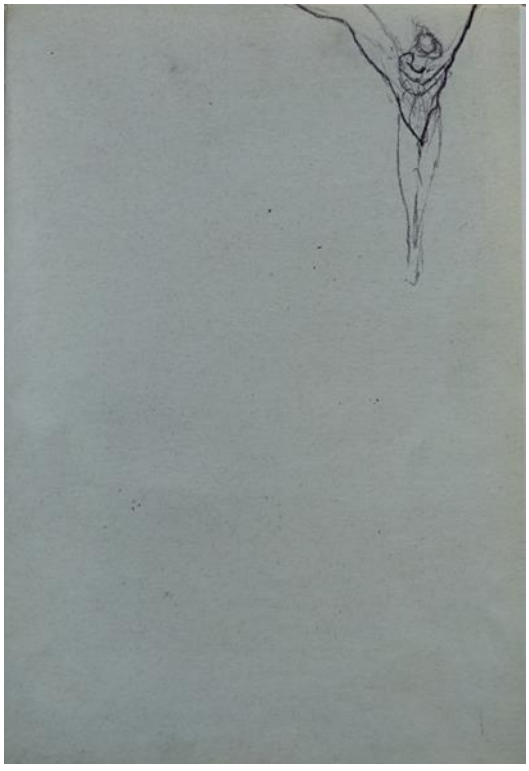
- Emmanuel d'Autreppe (signant Emmanuel du Petit-Montagnard. Ami-auteur des huit autres, début 2012 (année en pente raide) « La montagne en creux. Cumulus et cumulets en (guise de) rappel (extrait) » in Catalogue *Montagne*. Crisnée, Yellow Now / Côté Arts, 2012.
(…)
Heureusement, il reste les artistes - ceux qui pratiquent l'art, non ceux qui s'adonnent à l'artisme. Eux ont encore le bon goût, face à la montagne immense de ne pas trop la ramener - alors que la virtuosité des peintres de 1800 demeurait une façon détournée de rivaliser avec les dieux. Un trait leur suffit (s'il s'agit d'une pente), deux à la rigueur (s'il y faut un sommet), et encore, relativement, hésitant, surtout s'il est dessiné à moufle levée. Ils tentent de retrouver le sens de la montagne par des versants moins rebattus empruntent la litote, la synecdoque ou la métaphore ; ils essaient, malgré l'impossible et l'absurde de la tentative, de nouer une intimité avec l'immensité et ils y parviennent.
Ce qui réunit ces huit artistes, Marc Angeli, Aniceto Exposito Lopez, Nicolas Kozakis, Yves Lozet, Willy Rassel (†), Pascale Rouffart, Francis Schmetz, CécileVandresse, ce qui lie cette cordée singulière, tient d'ailleurs dans un graphisme limpide et explicite, dans une coïncidence figurative élémentaire: la plupart ont gravité autour de la célèbre et défunte galerie liégeoise « L'A » (qui niera que cette première et simplissime majuscule a ce qu'on a fait de mieux pour symboliser un sommet enneigé Z), bon nombre sont collègues au sein de « L'Aca » (même remarque, et la tectonique se met tranquillement en place) ... Sans doute, si l'on tient compte encore de la proximité géographique et de collaboration : régulières avec l'espace d'art contemporain Les Brasseurs, une communauté d'esprit, une « petite école liégeoise de la montagne » s'ébauchent-elles là, mais une école d'expériences singulières, une école de collective solitude plutôt que de doctrines à enseigner et de leçons à tirer. Les Dolomites, le Brenta semblent coller aux semelles de certains, quand les pas des autres les mener immanquablement vers le mont Athos. Parfois c'est les Alpes ou les Pyrénées. Parfois on tente le nord. Et il arrive que la randonnée se fasse escalade, qu'on l'ait voulu ou non ; que le plaisir se fasse douleur : et le ravissement, inquiétude.

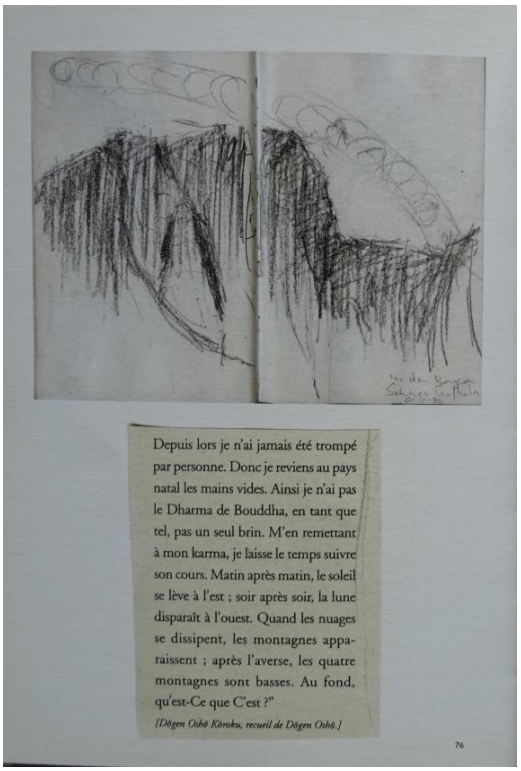
*

Les relient, tous, la question de la provenance et des origines, la question de la trajectoire et de l'identité. Chacun a « son histoire avec la montagne », elle passe souvent par une intense relation physique au travail sur place, et ces histoires en viennent à s'entrecroiser, à se mélanger, à force de se raconter, le soir venu, à voix haute, à voix basse ou même - et surtout - sans mots. Le dessin est alors un signe de même teneur, et qui vaut, ni plus, ni moins - mais c'est déjà beaucoup ! - qu'une trace de pas, un accroc de piolet, une ride au front soucieux qui répond à un pli de la roche souveraine. Dans la montagne tous les signes se valent, et tous

se répondent. On ne « dessine pas son aventure » : l'aventure elle-même est dans le dessin, elle est celle du dessin (confrontation qui a remplacé l'ancienne romantique, avec le Destin). Parti trop tôt au-delà des nuages, l'un d'eux Willy Rassel, semble avoir fédéré les autres, leur avoir prêté du matériel, des cordes, comme pour s'équiper mieux qu'il n'avait, hélas, pu lui-même le faire. Cécile Vandresse et Nicolas Kozakis ont battu le rappel de pratiques et de démarches hétérogènes, éclatées : si la corde fait lien, le lien principal reste l'expérience d'une solitude avec en cours de route, pour tous nœuds palpables sur le sentier du marcheur, les accidents du terrain et les incidents du climat, les rencontres rares, le bruit de ses propres pas, le battement de sa souffrance ou de sa propre respiration. De ravins en ravissements, souvent la contemplation vous fait sortir de votre propre corps, mais l'expérience des limites vous y ramène sans cesse.
Le paysage vous expanse et vous compresse.
La présence des archétypes se hume et se pressent partout à la ronde, l'escorte des modèles ou des références semble faire écho au loin (Giacomettí, Rilke ou Buzzatí, Hodler, mais aussi Paul Preuss, Peter Handke, Ramuz, Duchamp ou Malevitch, Cézanne ou Schönberg - on n'est seul en montagne qu'en très bonne compagnie), malgré tout on erre dans une terre inconnue, on parcourt de façon paradoxale ce qui est à la fois un désert et un enchevêtrement de signes culturels, ou l'air mélangé se fait plus pur mais aussi plus rare.
Dans la vaste horlogerie de l'ici-bas, les montagnes sont un grand effet de montage, leur tectonique est la rhétorique de la terre, elles semblent concourir à la plus haute, comme au Moyen Âge rivalisaient entre eux les beffrois flamands. Mais toujours elles vous ramènent au souci éthique, à la rigueur de l'ascension la plus pure, à la vanité du microcosme ou du macrocosme, à la vidange (quelle vie d'ange ?) de toutes vos forces et de toutes vos prétentions.
Il faut bien, pourtant, exprimer l'inexprimable, en revenir du désir métaphysique, trouver le chemin du retour, la valeur du refuge – que constituera peut-être, pour ces itinérants, le présent texte en forme d'étape ou de point de chute, nid d'aigle agoraphobe qu'il faut, étrangement, se baisser pour ramasser. Å mi-flanc de la montagne éreintée, la nuit alors se révèle plus profonde qu'ailleurs, le vin plus vif, le pain plus précieux, le sommeil plus lourd. La vieillesse du monde vous appartient et résonnent, dans votre semi-engourdissement, les derniers mots de Giovanni Segantini, repris et transformés par Beuys (Voglio veclere le míe montagne - Je veux voir mes montagnes), ou la sage comparaison qu'établissait Ingmar Bergman entre l'âge grandissant et l'ascension d'une montagne : l'oxygène se raréfie, la fatigue s'accroît, mais combien s'élargit la vision !
Encore convient-il de ne pas trop forcer sur la mystique, dans ces conditions extrêmes ou votre première et meilleure alliée demeure la qualité du cuir de vos godasses. Leur fatigue de pauvre chose est plus simple, plus saine encore.
Demain, bien sûr, on repartira.

(…)

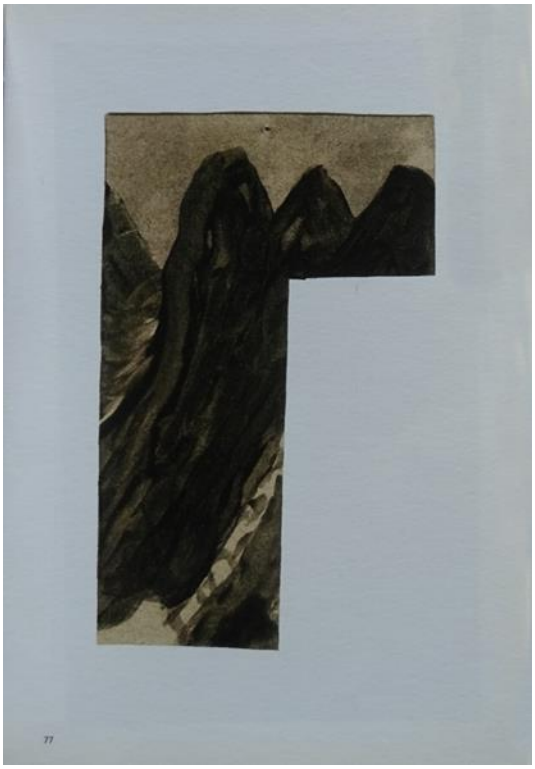




Depuis lors je n'ai jamais été trompé par personne. Donc je reviens au pays natal les mains vides. Ainsi je n'ai pas le Dharma de Bouddha, en tant que tel, pas un seul brin. M'en remettant à mon karma, je laisse le temps suivre son cours. Matin après matin, le soleil se lève à l'est ; soir après soir, la lune disparaît à l'ouest. Quand les nuages se dissipent, les montagnes apparaissent ; après l'averse, les quatre montagnes sont basses. Au fond, qu'est-Ce que C'est ?"

[Dôgen Oshô Kôroku, recueil de Dôgen Oshô.]

76

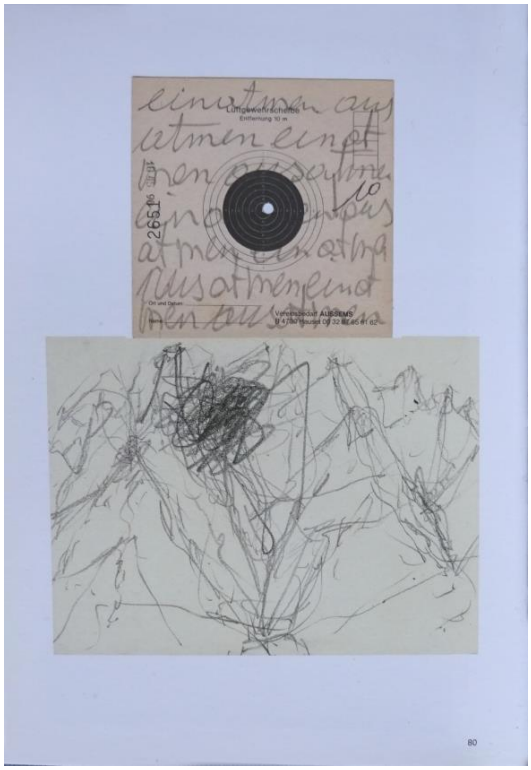


77



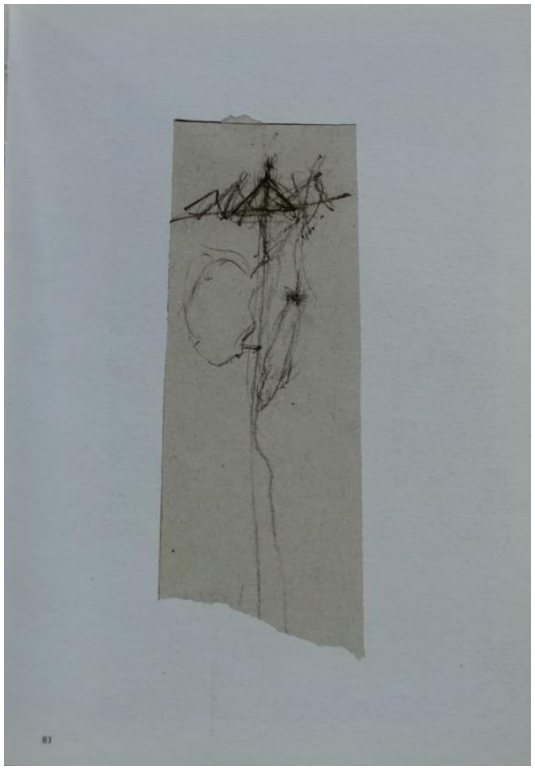
78











- Alain Delaunois, RTBF, mis en ligne le 6 /04/ 2012
La montagne a de tout temps fasciné les artistes. Turner ou Cézanne ont souvent voulu l'affronter pour mieux s'en rendre maître. On pourrait croire qu'aujourd'hui, à l'heure d'internet et des voyages accélérés, les artistes ont cédé la place aux alpinistes en été, et aux skieurs en hiver. Et qu'au fond, dessiner ou peindre la montagne est dépassé.

Pourtant, huit artistes liégeois réintroduisent ce sujet dans notre vie quotidienne et lui rendent toute son authenticité, rude, solaire, et silencieuse. Ensemble ou séparément, ils ont voyagé, marché, grimpé, avec, dans leur sac à dos, de quoi dessiner, peindre, photographier : sur place, ou rentrés dans leurs ateliers.

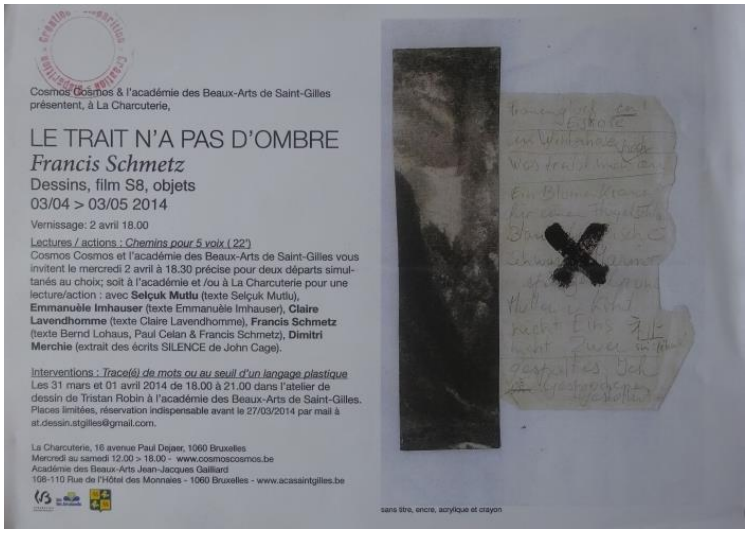
Cette longue marche les a conduits du Mont Athos en Grèce, aux Dolomites en Italie, en passant par les Alpes. Mais les lieux importent peu, c'est l'univers de la montagne que montrent à Marchin, Marc Angeli, Aniceto Lopez, Nicolas Kozakis, Yves Lozet, Willy Rassel, Pascale Rouffart, Francis Schmetz et Cécile Vandresse.

Avec de vieilles cartes postales, des fragments de cartes géographiques, des pierres, et bien sûr des peintures, dessins et croquis. Une promenade accessible à tous, même si on n'est pas bon grimpeur. Un ouvrage illustré, avec un texte d'Emmanuel d'Autreppe, aux éditions Yellow Now, accompagne cette belle exposition.

(/ - / /2012) Wetteren, Loods12 / PMA. **Frescher. Hommage à Bernd Lohaus, exposition collective**
* e. a. Schmetz Francis : Lecture avec Claire Lavendhomme.

2014

(03/04-03/05/2014) Bruxelles- Saint-Gilles, Cosmos (La Charcuterie) et l'Académie des Beaux-arts de Saint-Gilles. Francis Schmetz, Le trait n'a pas d'ombre. Dessins, film S8, objets**.**



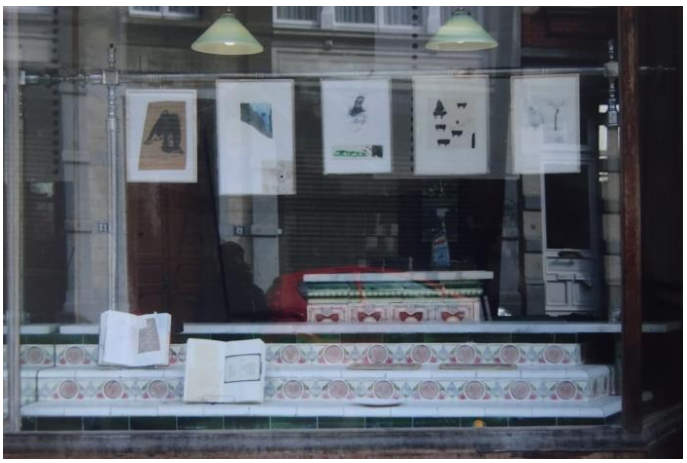




Cette exposition est couplée avec celle de l'Académie de Saint-Gilles : (avril-mai 2014) : exposition sur la fenêtre en façade.

Lectures / actions : Chemins pour 5 voix (22')
Lectures croisées le jour du vernissage.
A La Charcuterie, Claire lisait ses textes et, à l'académie de Saint-Gilles, Emmanuelle Imhauser lisait les siens.
En rue : Selçuk Mutlu quitte l'académie de Saint-Gilles quand Claire Lavendhomme commence sa lecture, il lit des textes à lui en la rejoignant.
Dimitri Merchie quitte la Charcuterie et lit des extraits du texte SILENCE de John Cage, en se dirigeant vers l'académie.
Francis, tourne autour du rond-point de la barrière de Saint-Gilles en lisant ses propres textes, mais aussi des textes de Bernd Lohaus et Paul Célan et, quand il voyait les autres passer, il hurlait pour couvrir le bruit de la circulation et faire entendre sa poésie (D'après une conversation, le 8 septembre 2022).
Cette lecture-action a été filmée, par 5 caméras, une pour chaque lectrice, les autres suivant, chacune, un lecteur jusqu'à ce qu'il rejoigne soit Claire à la Charcuterie, soit Emmanuelle à l'Académie.



















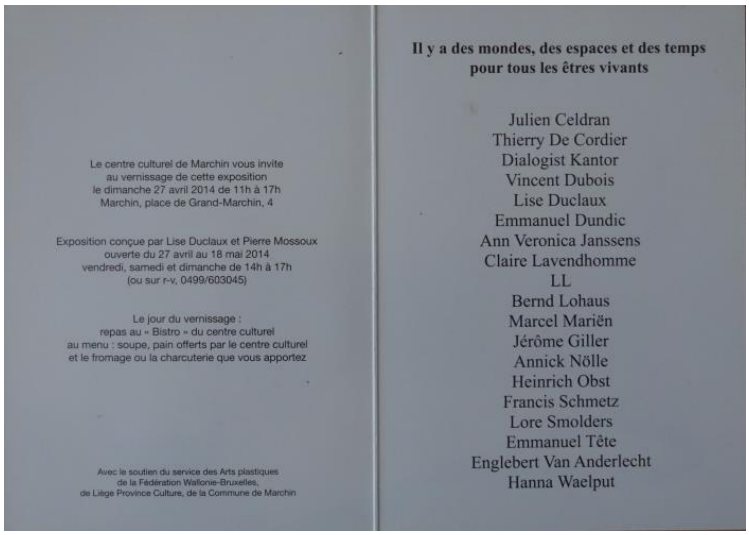


2014. Académie de Saint-Gilles, avec des dessins de Francis Schmetz collés sur la fenêtre en façade.



(31/03 et 01/04/2014) Académie des B.A. de Saint-Gilles (atelier de dessin de Tristan Robin **Interventions.** ***Tracés de mots ou au seuil d'un langage plastique***

(27/04-18/05/2014) Marchin, Centre culturel. **Il y a des mondes, des espaces et des temps pour tous les êtres vivants.**


Le centre culturel de Marchin vous invite
au vernissage de cette exposition
le dimanche 27 avril 2014 de 11h à 17h
Marchin, place de Grand-Marchin, 4

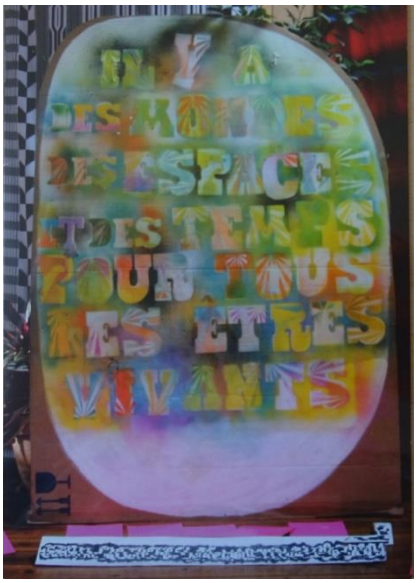
Exposition conçue par Lise Duclaux et Pierre Mossoux
ouverte du 27 avril au 18 mai 2014
vendredi, samedi et dimanche de 14h à 17h
(ou sur r-v, 0499/603045)

Le jour du vernissage :
repas au « Bistro » du centre culturel
au menu : soupe, pain offerts par le centre culturel
et le fromage ou la charcuterie que vous apportez

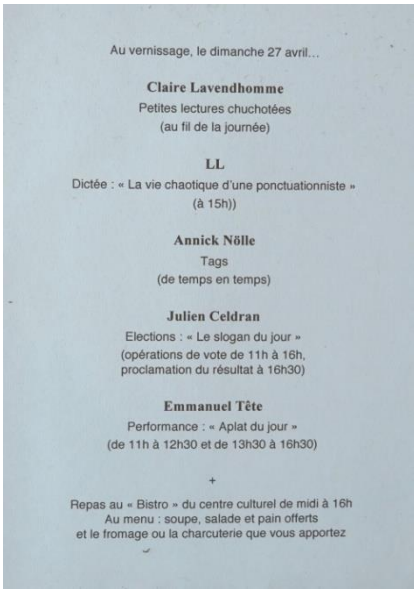
Avec le soutien du service des Arts plastiques
de la Fédération Wallonie-Bruxelles,
de Liège Province Culture, de la Commune de Marchin

Il y a des mondes, des espaces et des temps pour tous les êtres vivants

Julien Celdran
Thierry De Cordier
Dialogist Kantor
Vincent Dubois
Lise Duclaux
Emmanuel Dundic
Ann Veronica Janssens
Claire Lavendhomme
LL
Bernd Lohaus
Marcel Mariën
Jérôme Giller
Annick Nölle
Heinrich Obst
Francis Schmetz
Lore Smolders
Emmanuel Tête
Englebert Van Anderlecht
Hanna Waelput



* Cette exposition très collective est conçue avec l'aide de Lise Duclaux.
-**Claire Lavendhomme :** petites lectures chuchotées (au fil de la journée)
-**LL :** dictée : « La vie chaotique d'une ponctuationniste » (à 15h)
-**Annick Nölle :** tags (de temps en temps)
-**Julien Celdran :** élections : « Le slogan du jour » (opérations de vote de 11h à 16h, proclamation du résultat à 16h30)
-**Emmanuel Tête :** performance : « Aplat du jour » (de 11h à 12h30 et de 13h30 à 16h30)
** Celdran Julien, De Cordier Thierry, Dialogist Kantor, Dubois Vincent, Duclaux Lise, Dundic Emmanuel, Giller Jérôme, Janssens Ann Veronica Janssens, Lavendhome Claire, LL, Lohaus Bernd, Mariën Marcel, Nölle Annick, Obst Heinrich, Schmetz Francis, Smolders Lore, Tête Emmanuel, Van Anderlecht Englebert, Waelput Hanna.


Au vernissage, le dimanche 27 avril...

Claire Lavendhomme
Petites lectures chuchotées
(au fil de la journée)

LL
Dictée : « La vie chaotique d'une ponctuationniste »
(à 15h))

Annick Nölle
Tags
(de temps en temps)

Julien Celdran
Elections : « Le slogan du jour »
(opérations de vote de 11h à 16h,
proclamation du résultat à 16h30)

Emmanuel Tête
Performance : « Aplat du jour »
(de 11h à 12h30 et de 13h30 à 16h30)

+

Repas au « Bistro » du centre culturel de midi à 16h
Au menu : soupe, salade et pain offerts
et le fromage ou la charcuterie que vous apportez

- **Francis Schmetz**, petite publication : ***Le bleu qui est bleu***

* Texte de présentation sur le site du Centre.
Ce sera un vent de printemps, vivifiant, un lâcher de germes fertiles, une tonique agitation de l'indolence des consciences, une piquante estocade à notre faculté de penser, un allègre saut par-delà les certitudes, les servitudes.
Voilà ce qu'ils nous font, ces sculpteurs du langage, ces décapeurs de discours, ces sourciers du désir, ces démineurs de slogans, ces extracteurs du fond.
Réunis chez nous l'espace d'un temps, humour et gravité confondus, leurs travaux résonneront en nous, ensemble, comme un vibrant appel qui sonne comme un commencement.
Aucun mot d'ordre, bien sûr, pour un joyeux désordre plein de notre humanité.

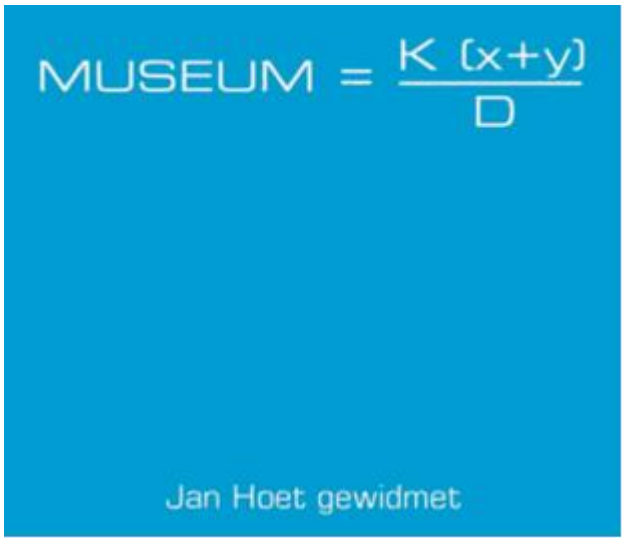
2016

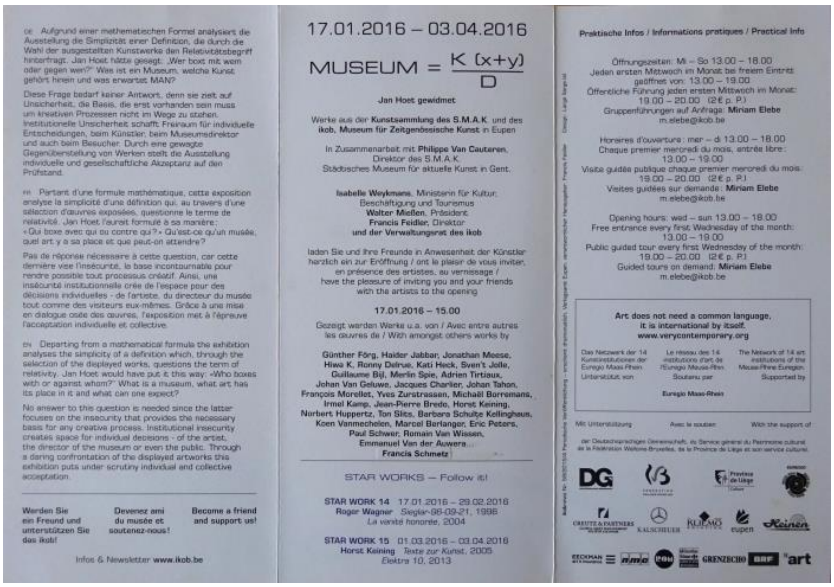
(17/01-03/04/2016) Eupen, IKOB**. Museum = K (x + y) / D. Werke aus der Kunstsammlung des S.M.A.K. und des IKOB**

* Dédié à Jan Hoet.

En collaboration avec Philippe Van Cauteren, directeur du Smak de Gand.

* e. a. Berlanger Marcel, Bijl Guillaume, Borremans Michaël, Bredo Jean-Pierre, Charlier Jacques, Delrue Ronny, Heck Kati, Huppertz Norbert, K. Hiwa, Kamp Irmel, Keining Horst, Meese Jonathan,, Morellet François, Peters Eric, Schulte Kellinghaus Barbara, Schwer Paul, Slits Ton, Spie Merlin, Tahon Johan, Tirtiaux Adrien,'t Jolle Sven, Tuymans Luc, Van der Auwera Emmanuel, Van Geluwe Johan, Vanmechelen Koen, Van Wissen Romain, von Haider Jabbar, Zurstrassen Yves.







Voici le lien pour la vidéo d'un interview de Francis Schmet, réalisé par Lino Polegato (Flux News) à l'IKOB le 17/01/2016 : https://youtu.be/EW9Rlmzj6Ho

(23- 24, 30-31/01/2016) Rixensart, rue Boisacq. Francis Schmetz. Dessins sans objets. Lecture-action chaque jour à midi.

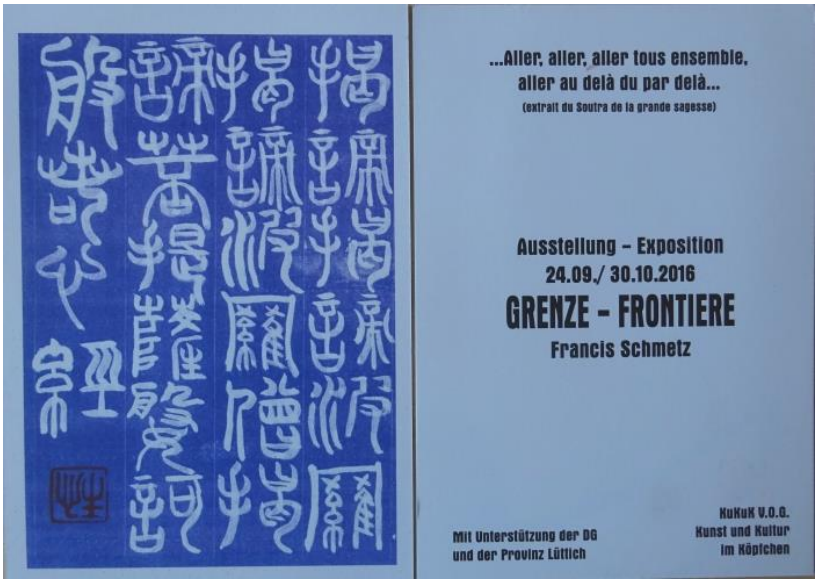


(04/06-05/06/2016) Saint-Gilles, Académie des Beaux-Arts J. J. Gailliard. **40 artistes pour 125 a**ns.
- Exposition : Balleux Stéphane, Barret Pascale, Bernier Pascale, Bertrand Corinne & Jiang Yi, Coppée Maryline, Courcelles Pascale, De Busschère Alec, Dejaifve Anne, Depiesse Véronique & Souleimane Omar Youssef, François Michel, Gigounon Bernard, Jacques Philippe, Janssens Ann Veronica, Lecomte Yves, Martinelle Leslie, Milius Gijs, Mouffe Micle, Mutlu Selçuk et Lizène Jacques, Mutlu Selcuk & Galea Miriam, Octave Jean-François, Rossignol Marc, Schmetz Francis, Suermondt Robert, Tête Emmanuel.
- Performances : Boaz Loane, Delmotte Mrs, Dialogist-Kantor, Lindberg Raya, Lopez-Menchero Emilio, Martin Patricia, Ripato Johny, Robin Gwendoline, Rossignol Marc, Schmetz Francis, Thirion Dominique avec Dominocity et les Sexy Girls, Vergara Angel et Benzakin Joël.



(24/09-30/10/2016) Köpfchen / BE, Kunst und Kultur. Francis Schmetz. Grenze – Fontières. Installation – Lecture pour 2 voix.

***** En Collaboration avec La Province de Liège.



Grenze – Frontière, installations 2016.




FORT


FRITUURE









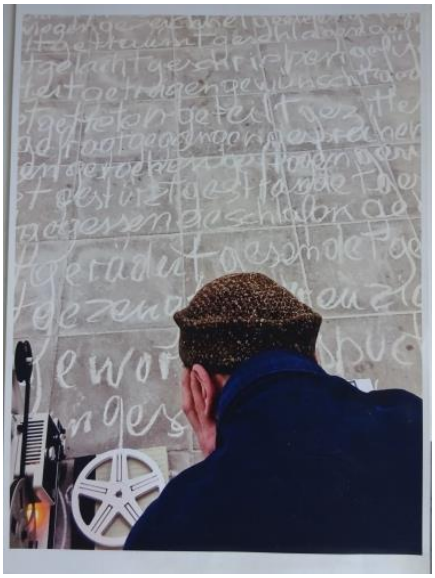
Claire Lavendhomme & Francis Schmetz,
contestant la fermeture du Musée d'Art Moderne de Bruxelles

2017

(19/02-19/03/2017) Wetteren, Loods12. Francis Schmetz. Dessins – objets – S8.
Lection / Action / Projection / Objets.

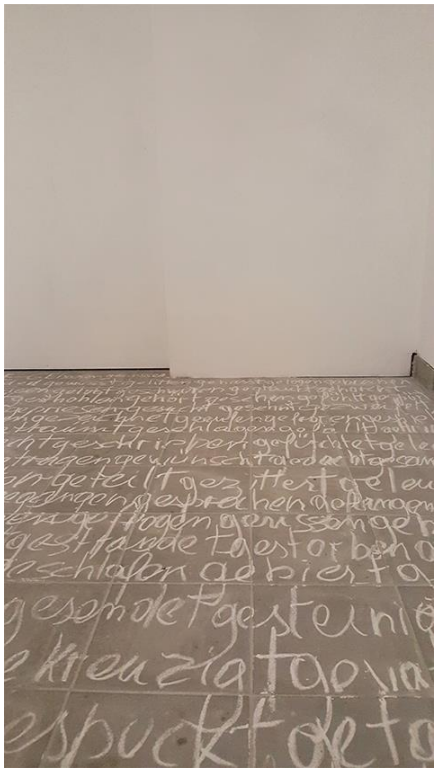












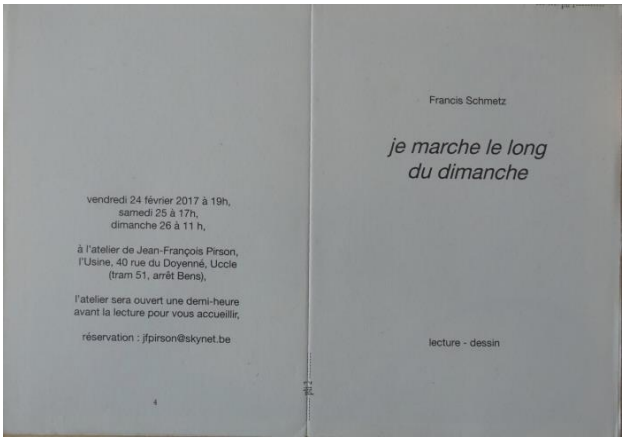

Absence
Présence



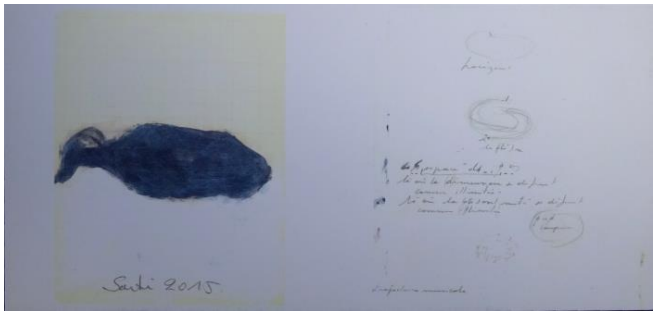


(24,25, 26 /02/2017) Uccle, Atelier de Jean-François Pirson. Francis Schmetz. Je marche le long du dimanche. Lecture – Dessin.
Lecture à 3 voix (3 chaises)





(03/06-24/06/2017) Liège, Galerie Flux.**. Sithonia. Francis Schmetz / Claire Lavendhomme**.
dessins – textes – films- photos – objets.
*Lecture de textes de Claire Lavendhomme, par Francis Schmetz (à l'étage) et Judith Kazmierczak (rez de chaussée).

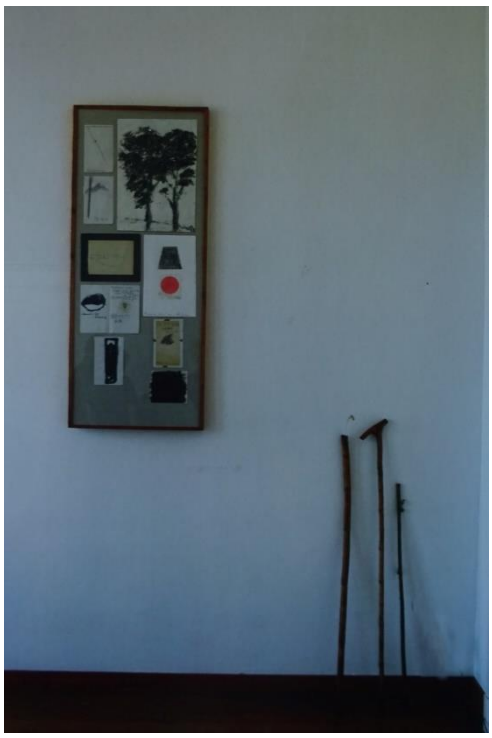




A propos de l'expo. Avec Claire Lavendhomme à la galerie Flux (vidéo Lino) : https://www.youtube.com/watch?v=X2Ai5WLq5_Q&t=82s.

- Lino Polegato. « Sithonia. Entretien avec Francis Schmetz et Claire Lavendhomme », in *Flux News n°73* avril-mai-juin 2017, p. 34.













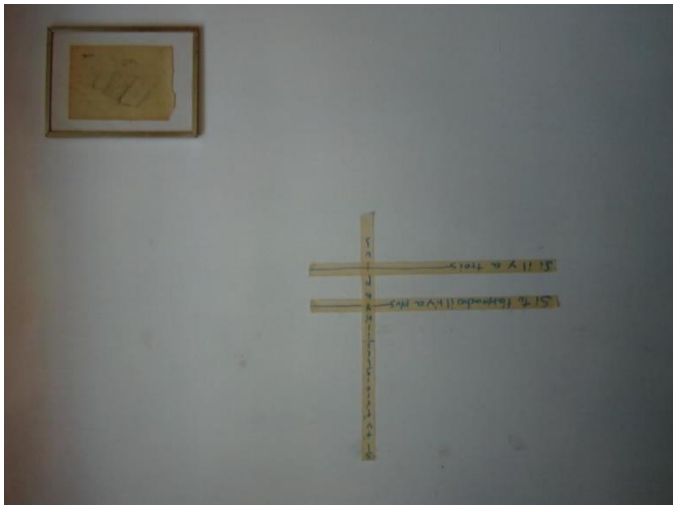

RELIGION
UNIVERSELLE











(25/06-10/09/2017) La Louvière, Musée Ianchelevici (MILL). **Baudouin Oosterlynck Collecteur/collectionneur,** et **Danny Danino – En Abyme.**
Expositions organisées dans le cadre de la 11è biennale **ARTour – Art contemporain et Patrimoine** dont la thématique est **Collecte, collection, collectionneur : un monde à soi**.
Faisant écho à la célébration du centenaire du décès du grand collectionneur et mécène Raoul Warocqué (1870-1917), à l'origine des premières collections du Musée royal de Mariemont, la biennale ARTour propose d'interroger en 2017 les rapports entre la notion de collection et les artistes contemporains.

* Dans le cadre de la Biennale ARTour (11e) qui a pour thème « Collecte, Collection, Collectionneur ».
Artiste du son, Baudouin Oosterlynck est aussi collectionneur. Outre une formidable collection de paires de lunettes dont les mécanismes optiques sont proches des instruments d'écoute qu'il crée, l'artiste a choisi de montrer les liens ténus entre ses propres recherches sonores et les œuvres de certains plasticiens qu'il collectionne. Subtile légèreté sont les maîtres-mots de cette exposition à découvrir les sens en éveil.
** Closset Brigitte, Coeckelberghs Luc, Copers Leo, Eerdekens Fred, Fouré Eric, Francis Filip, François Michel, Hubot Bernard, Kazarian Aïda, Massart Jean-Georges, Schmetz Francis, Vermeesch Dominique.

Fr Schmets : salle 5
Edition pour Francis Schmetz *"Dessins - Textes 1988 - 2002"*
Baudouin Oosterlynck fait parfois des éditions limitées pour faire connaître un artiste.
Francis Schmetz originaire de la région alémanique de Belgique a une oeuvre authentique et tourmentée au sens typiquement germanique .
Une oeuvre sans repentir, une voie directe de l'âme au papier .
Comme le dit Anny De Decker à son propos dans une monographie qui lui est consacrée : *"Tout a été fait, sauf par toi* "
Francis Schmetz a fait de nombreuses expositions et lectures-performances en Belgique , Allemagne et en Italie

https://www.rtbf.be/culture/arts/artistes/detail_baudouin-oosterlynck-un-collecteur-au-musee-ianchelevici?id=9685894

- https://www.out.be/fr/evenements/449169/baudouin-oosterlynck-collecteur-collectionneur/
A propos de Baudouin Oosterlynck. Collecteur/collectionneur.
Collection(s) Faisant écho à la célébration du centenaire du décès du grand collectionneur et mécène Raoul Warocqué (1870-1917), à l'origine des premières collections du Musée royal de Mariemont, la biennale ARTour propose d'interroger en 2017 les rapports entre la notion de collection et les artistes contemporains.
Artiste du son belge né à Courtrai en 1946, Baudouin Oosterlynck illustre parfaitement l'esprit curieux de l'artiste collectionneur.
Si le public connaît les étonnants travaux de ce touche-à-tout sur le son, sa formidable collection de lunettes et son importante collection d'oeuvres contemporaines sont tout à fait inédites. L'une et l'autre révèlent pourtant un même intérêt pour l'univers de l'optique et témoignent de liens insoupçonnés avec la démarche artistique personnelle de Baudouin Oosterlynck.
L'exposition met en lumière les rapports entre les mécanismes optiques et les instruments d'écoute que cet artiste du son crée depuis bientôt plus de 25 ans. Dans la grande salle, à la manière d'un cabinet de curiosités, cent cinquante paires de lunette de toute époque et de toute spécificité voisinent les objets sonores ou les prothèses acoustiques les plus farfelues, à première vue, car la démarche musicale de l'artiste est rigoureuse et méthodique. Dans les 3 salles carrées, Baudouin Oosterlynck a choisi des oeuvres d'artistes de sa collection avec lesquelles il entre en résonance avec ses propres travaux. La manifestation est complétée par une sélection de dessins de l'artiste assorties de notes manuscrites.
L'ensemble explore les multiples facettes d'une oeuvre singulière et poétique qui induit une relation particulière entre le corps du spectateur et l'espace qui l'entoure. A travers des expériences uniques, l'artiste propose d'entendre le monde différemment en invitant l'auditeur à manipuler quelques-uns de ses Instruments acoustiques, une démarche multisensorielle accessible également au public déficient-visuel à travers des animations adaptées.

(à chercher : Invitation, affiche, presse, photos, etc)

(15/10-12/11/2017) Marchin, Centre culturel**. J'avais 15 ans.**
* Exposition conçue avec Françoise Safin.
** Angeli Marc, Boulanger Michel, Buedts Raphaël, Canonne Sylvie, Charlier Jacques, Corillon Patrick, Creusen Alexia, Dans Michael, De Brabandere Mario, Dederen Jacques, Delalleau André, De Launoit Catherine, Deprez Eric, du Bois Arpaïs, Dundic Emmanuel, EDM, Félix Benoît, Fourneau Daniel, Frateur Jeroen, Fréson Florence, Gaube Bernard, Gérard Pierre, Kaiser Patricia, Klenes Anne-Marie, Lecouturier Jacky, Leonardi Michel, Lizein Annick, Lizène Jacques, Lohaus Bernard, Mahoux Paul, Massart Jean-Georges, Muyle Johan, Pé Olivier, Pétry Pierre, Picon José, Pierart Pol, Ransonnet Jean-Pierre, Rouffart Pascale, Rousseff Juliette, Schmetz Francis, Vandeloise Guy, Vandresse Cécile, Van Severen Dan, Villers Bernard, Zolamian Marie.
*** A cette occasion, publication du livret : Alexia Creusen, *Entretien avec Françoise Safin*

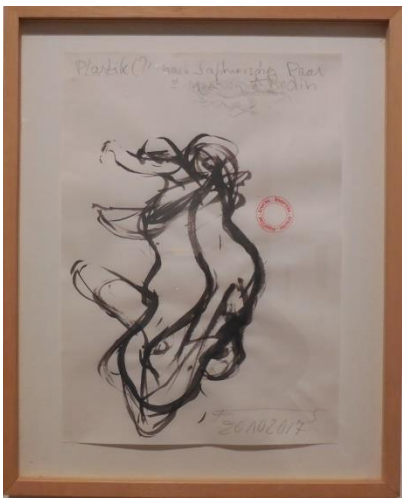

Exposition au Centre culturel de Marchin

J'avais 15 ans



Dessin, circa 1975

(10/11-15/12/2017) Flémalle, Centre wallon d'art contemporain. **Carte blanche à Françoise Safin**.
Une double exposition qui laissera à Françoise Safin, conservatrice durant de nombreuses années du Musée d'Art moderne et d'art contemporain (MAMAC) de Liège, l'occasion de réunir autour d'elle de nombreux artistes qu'elles à rencontrés, exposés… tout au long de sa belle carrière.
* En collaboration avec la Centre culturel de Marchin où un premier volet de l'exposition est présenté (15/10-12/11).[cf. Marchin] sous le titre de « J'avais 15 ans » (la plus ancienne œuvre possible de chaque artiste). Ici sont montrés les œuvres récentes des artistes invités.
** Alvarez Cathy, Angeli Marc, Berriah Naîma, Bianchini Georges, Boulanger Michel, Canonne Sylvie, Castronovo Dominique et Secondini Bernard, Charlier Jacques, Creusen Alexia, Dagonnier Ronald, Dans Michael, Dederen Gérald, Delalleau André, De Launoit Catherine, Denis Alain, Deprez Eric, Dundic Emmanuel, Félix Benoit, Forest Jean Paul, Fourneau Daniel, Fréson Florence, Gaube Bernard, Gerard Pierre, Klenes Anne-Marie, Lecouturier Jacky, Legros Sophie, Leonardi, Lizène Jacques, Mahoux Paul, Massart Jean-Georges, Muyle Johan, Pé Olivier, Pétry Pierre, Picon José, Pierart Pol, Ransonnet Jean-Pierre, Rouffart Pascale, Rousseff Juliette, Schmetz Francis, Vandeloise Guy, Vandresse Cécile, Van Severen Dan, Verkeyn Denis, Verstockt Mark, Villers Bernard, Vruna Graziella, Zolamian Marie.



Fr. Schmetz, 2017, ST, encre et crayon sur papier



*** À l'occasion de l'exposition au CWAC, parution de l'ouvrage : *Françoise Safin, vingt mots pour la dire*. *Propos recueillis par Alain Delaunois.* Liège, décembre 2017 – janvier 2018.
Ouvrage illustré servant de catalogue.

2018

(18/04-07/05/2018) Liège, Place des Déportés,1-3-5 **Collection de Jean-Marie Rikkers et Catharina Helsmoortel.**





* Adam Thierry, Ancelot Sandra, Andriesse Jan, Angel D., Angeli Marc, Anrakuji Emi, Antoine Elodie, Barreiro Harold, Baugniet Marcel-Louis, Beerepoot Mauritz, Boutelegier, Bedel Delphine, Benhelima Cherif, Boulanger Michel, Bouley, Brinhmann Thorsten, Brown James, Carcan René, Casaer Mathias, Capitaine Lonchamps, Chable Thomas, Conrad Ralph, Charlier Jacques, Christiaens Alexandre, Claus Luc, Closset Brigitte, Corillon Patrick, Cornu Pauline, Danloy Laurent, Daems Ann, Dagonnier Ronald, Dans Michael, De Clerck Alain, Decorte Nathalie, Delalleau André, Delbrassine Elise, Delruelle David, Demarche Ludovic, Demest Hervé, Deprez Eric, Dieudax, Dols Jean, Domeneck Marcel, Duclaux Maribel, Dundic Emmanuel, Dutrieux Daniel, Engelen Manu, Falisse Thierry, Fernandez-Vargas Caroline, Foulon Olivier, Frateur Jeroen, Fréson Florence, Gabuti-Garcia Pablo, Gérard Pierre, Géronnez Alain, Gheerardijn Jean-Marie, Goussey Roel, Gross Dieter Haas, Haberey Aurélie, Henderick Bénédicte, Hennig Anna, Herman Jean-Luc, Hick Jean, Houcmant Pierre, Holmes, Husquinet Jean-Pierre, Hustinx Damien, Ishiyama Chrisato, Jasinto, Joosen Nic, Kazarian Aïda, Klenes Anne-Marie, Kostadinov Oleg, La Crois Roger, Lallement Roger, Lambotte André, Lange Kubo, Latinis Micheline, Laureyns Simon, Lefebre L., Leonardi Michel, Lizène Jacques, Macias-Dias Sylvie, Mambourg Claire, Mary Xavier, Mathys, Mayer Jérôme, Mazzarella Thomas, Micha Jean-Louis, Moeremans Jérémy, Monti Benjamin, Mutlu Selçuk, Nyst Jacques Louis, Pagnese, Parmentier Johan, Pat Harris, Pierart Pol, Piret la Pieuvre, Pittoors Tinka, Plateus Benoît, Purgal Caroline, Ransonnet Jean-Pierre, Rocourt Lambert, Roland Stéphanie, Ros Sonia, Rosen Marie, Rousseff Juliette, Rousson Pascal, Rouwette Fabien, Schmetz Francis, Sommelette, Silvestre Armand, Sys Maxime, Torfs Ana, Tullen Bernard, Vaiser Luc, Van den Broeck Koen, Van der Linden Sofie, Van Herreweghe Egon, Van Lerberghe Raphaël, Van Parys Yoann, Van Severen Dan, Van Wolputte Philippe, Vandeloise Guy, Vangor Sophie, Vanoverbeke Evelyne, Venster, Vermeiren Eva, Wendelski Marc, Westphal Sarah, Williquet, Wuidar Léon, Zolamian Marie.


Les lieux d'art

À Liège, arrêt non facultatif sur collection privée

Note : Certains artistes repris dans celle liste n'ont pas été exposé pour diverses raisons : difficultés techniques pour exemple Jean Hick, l'œuvre sur panneau étant trop lourde ; difficultés de places pour exemple e.a. Roger La Croix … ; …

▸ Deux passionnés d'art contemporain partagent pour la première fois avec le public leurs choix artistiques essentiellement d'artistes belges. Des amateurs bien éclairés.

QUE L'ON NE SE MÉPRENNE PAS, le terme amateurs est à considérer dans son étymologie : ceux qui aiment ! C'est une très grande qualité et le signe d'une belle indépendance qui se traduit dans le plaisir d'acheter. N'imaginez surtout pas que ce couple dans lequel chacun a d'abord collectionné individuellement, n'est pas au courant de ce qui se passe mondialement dans le marché de l'art international. Comme la plupart des collectionneurs, Jean-Marie Rikkers et Catharina Helsmoortel fréquentent les grandes foires de New York à Bâle et suivent les résultats des ventes. Mais ce n'est pas là qu'ils remplissent leur panier. A l'une ou l'autre exception près. On s'en rendra compte immédiatement en consultant la liste des exposants. Nombre d'entre eux n'ont jamais exposé dans une foire internationale de renom ! Ces passionnés suivent plutôt le travail de galeries, généralement belges, et quelques-unes plus particulièrement où ce qui est proposé correspond à leur sensibilité et à un budget aussi raisonnable que limité. Collectionner en ce cas n'exige pas une fortune mais correspond à un amour de l'art, à une soif de rencontres riches et particulières, à une curiosité et une approche des expressions de son temps, à un partage d'émotions, de visons, de questionnements. Bref, pas à un souci de plus-value mais à un engagement humain. Et loin du spectaculaire, du démonstratif de Kanal, du prétentieux et du marketing racoleur.



Un aspect de la collection, ensemble d'œuvres de Michel Leonardi.

Le temps des collections

Ces derniers temps, les collections sont sollicitées par les institutions qui rivalisent d'originalité et de hauteur de vue. Et les collectionneurs de leur côté rivalisent d'initiatives en ouvrant des lieux, en sponsorisant des projets, en aidant à la production d'œuvres, en exposant leurs acquisitions. Ce qui crée une dynamique orientée selon leur goût et leur conception de l'art. Là, à Liège, l'ambiance est différente, le lieu est temporaire, sommairement mais suffisamment aménagé, et privé. Ce qui compte, ce sont les œuvres à découvrir dans un accrochage dense où l'œil est sollicité de toutes parts pour son grand plaisir. On compte la participation d'au moins cent cinquante artistes dont certains avec une belle série d'œuvres. Ils sont belges pour la plupart, et n'appartiennent pas au gotha promotionné. Ce qui frappe, c'est d'abord la qualité générale, la diversité et la richesse des propos, l'abondance d'artistes qui mériteraient d'être portés au-devant de la scène. De participer à des expos muséales. Dans l'ensemble, chacun picorera selon ses attirances, mais chacun aussi fera des découvertes. Surprenantes. Convaincantes ! Décidément l'art belge est bien plus riche qu'on nous le donne à voir dans la plupart des institutions. Impossible de citer l'ensemble des exposants, on en pointera donc quelques-uns entre Thierry Adam et Marie Zolanian, voici donc Michel Boulanger, Capitaine Longchamps, Ronald Dagonnier, Bénédicte Henderick, Jean-Luc Herman, André Lambotte, Johan Parmentier, Marie Rosen ou Léon Wuidar... Save the dates ! Il y a urgence à voir. On n'est pas dans les affaires mais dans l'art.

Claude Lorent

→ *"Collection", 1-3-5, place des Déportés, 4000 Liège. Jusqu'au 27 mai. Jeudi et vendredi de 17h à 21h, samedi de 14h à 18h, dimanche de 11h à 15h. Srv : info.rdu.collection@gmail.com*

(20-22/04/2018) Saint-Gilles, Maison du peuple. **Exposition-vente aux enchères d'œuvres d'art au profit de la Plateforme citoyenne de soutien aux réfugiés**, plus de 120 œuvres d'art offertes par des artistes amateurs, émergents et confirmés.
17 299 € ont été récolté par la vente des œuvres ! 108 œuvres sur les 126 œuvres d'art données.
* - Danielle Adam - Mohammed Alani -Sonia Aniceto - Danièle Aron -
Yasmine Assbane - Nicole Bailleul - Françoise Bastin - Pascal Bernier - Pauline Beugnies - Godelieve Bieswal - Xica Bon De Sousa Pernes -
Muriel Borreman - Ariane Bosquet - Brahim Boulminate - Paul Buyse - Viviane Carlier - Yvonne Cattier - Alain Ceysens - Fabienne Claesen - Andrea Clanetti - Liliane Cock - Sophie Collet - Roby Comblain - Véronique Corddonnier - Kikie Crêvecoeur - David Crunelle -
Marie-Aurore D'awans - Muriel De Crayencour - Natalia De Mello -
Alain De Winiwarter - François Deflandre - Sarah Deflandre -
Danny Degrave - Jérôme Désert - Eddy Devolder - Karim Djaoui - Micheline Doke - Michel Doutreligne - Anne Ducamp - Judith Duchêne - Dolorès Dupaix - Christine Duphénieux - Ian Dykmans -
Anne Evrard De Harzir - Benoît Fauconnier - Benoît Felix -
Anne Marie Finné - Richard Flament - Carl Fransen - Florence Fréson - Damien-Paul Gal - Gianna Gelmetti - Aurore Genicq - Alain Godefroid - Paul Gonze - Michèle Grosjean - Nicolas Guitiérrez Muñoz - Alain Houpe - Simonetta Ilaria - Milan Jespers - Aïda Kazarian - Anne-Marie Klenes - Valéry Lanou - Claire Lavendhomme - Didier Leemans - Jean Louis Lejeune - Ania Lemin - Mireille Liénard - Karine Marenne & Messieurs Delmotte - Michel Marinus - Delphine Mathy - Mbumba Joëlle Mbeka -
Bénédicte Meekers - Luc Meulemans - Pierre-Emmanuel Meuris -
Jacques Moeschler - Ana-Belén Montero - Frédéric Moreau De Bellaing - Alicia Mottur - Oranne Mounition - Luc Navet - Christine Nicaise -
Olsen Nete Yde - Isabelle Otte - Parole - Blaise Patrix - Fabrice Pierot - Benoît Piret - Luis Pôlet - Valérie Provost - Jean-Pierre Ransonnet - Franca Ravet - Francis Schmetz - Ann Schoemans - Fanny Seller -

Cécilia Shishan - Rachel Silski - Philippe Singelé - Edmundo Solari -
Pierre Staquet - Marie-Paule Stokart - Daniel Storz - Natalina Tolu -
Anne Valkenborgh - Bob Van Der Auwera - Jacqueline Van Der Mueren - Thomas Van Gindertael -
Dominique Van Den Bergh - Mira Vanden Bosch - Guy Remy Vandenbulcke - Agnès Vandermarcq -
Virginie Vinticinque - Dirk Verhaegen - Adrien Versaen - Jacques Vilet - Bernard Villers - Dominique
Vincart - Patricia Vincart - Lionel Vinche - Linda Vinck -
Tania Viteri Saenz - Angello Vullo - Florence Weiser - Shoaib Zaheer - Annick Zlobine -

2019

(11/01-27/01/2019) Rixensart, Kamer Negen. **Choix dans la collection de Baudouin Oosterlynck**.
* André Carl, Baseman, Berenhaut Marianne, Beuys Joseph, Boulanger Michel, Buedts Raphaël, Closset Brigitte, Coeckelberghs Luc, Copers Leo, Creten Johan, Decoster Jan, De Gelas Anne, Duchamp Suzanne, Francis Filip, Fréson Florence, François Michel, Gaube Bernard, Gousséy Roel, Guillaume Marc, Hatzi Silvia, Hubot Bernard, Kazarian Aïda, Kiniques Florian, Laval Antoine, Locus Daniel, Lohaus Bernd, Massart Jean-Georges, Oosterlynck Baudouin, Oosterlynck Sabine, Pirson Jean-François, Rappez Dominique, Sack Stephen, Schmetz Francis, Theys Franck, Vanoverbeek Jelena, Van Severen Dan, Vermeesch Dominique, Villers Bernard.



K9

Francis Schmetz - Silvia Hatzl - Sabine Oosterlynck - Filip Francis - Bernard Gaube - Johan Creten - Michel François - Bernd Lohaus - Michel Boulanger - Dominique Vermeesch - Stephen Sack - Raphael Buedts

à côté / ernaast

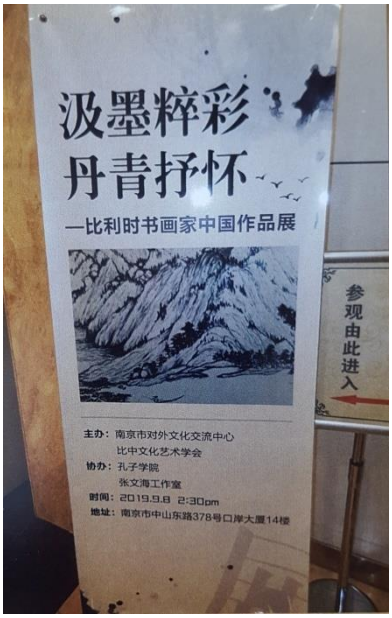
Jean Georges Massart - Daniel Locus - Dan Van Severen - Frank Theys - Anne De Gelas - Baseman - Leo Copers - Bernard Hubot - Florence Fréson - Joseph Beuys - Suzanne Duchamp - Carl Andre - Jean Decoster - Jean-François Pirson - Florian Kiniques - Aïda Kazarian - Brigitte Closset - Dominique Rappez - Roel Goussey - Luc Coeckelberghs - Bernard Villers - Marc Guillaume - Marianne Berenhaut - Jelena Vanoverbeek - Antoine Laval - Baudouin Oosterlynck

Ouverture les Samedis et Dimanches : 14 h - 19 h du 12.01 au 27.01.2019
et sur rendez-vous : baudouinoosterlynck@gmail.com
Open op Zaterdagen & Zondagen : 14 u - 19 u van 12.01 tot 27.01.2019
en op afspraak

- Natacha De Mol. K9 Espace expo à Rixensart, 16 janvier 2019, in site https://www.mu-inthecity.com/k9-espace-dexpo-rixensart
(…) « *Les œuvres nous apprennent à mourir* », cette phrase nous amène à regarder autrement les pièces de la collection de Baudouin Oosterlynck. À l'occasion de l'ouverture de K9, il nous invite aussi chez lui. Dans une atmosphère très personnelle, car ce sont les objets qui pointent vers nous : au-dessus de la porte, sur le piano, dans les coins, dans la chambre, près de l'escalier. Nous les apercevons qui dialoguent entre elles et imaginons leur histoire. (…)

(08/09/2019) Chine, …. **2019 Belgian Artists China Tour, Art gallery Communication Activity.**





Entre 2009 et 2012 Francis Schmetz étudie le Zazen et la calligraphie. Choisit son cachet Création – Disparition.
Il se rend en France, au temple de la Gendronière, pour étudier le Zazen, où il pratique la calligraphie comme forme de méditation pendant 3 mois.
Il suit les stages de Yoko Matsu, puis se choisi un « maître » : le moine Zen Petit Pierre Taigan qui réalise des calligraphies zen très libres.
Il sera nommé « maitre » à son tour.
Ensuite, pendant deux années, il suit les stages de calligraphie chinoise à L'Institut Confucius de l'Université de Liège.

* C'est à l'initiative de cet Institut Confucius que cette exposition de calligraphies de ses étudiants est organisée en Chine.
Francis Schmetz séjourne 3 semaines en Chine.

(D'après une conversation avec Francis Schmetz en son atelier, en été 2022).

2020

(08/03-02/05/2020) Bruxelles, Galerie Duflon Racz. Francis Schmetz. Je Suis Ne Pas dessins, objets, film super 8



1
L'oeuf le quotidien, la violence, 1999
film super 8, 3 minutes 20, Le joueur de carte, 1999
film super 8, 3 minutes 20

2
au feminin
crayons, café, acrylique, 75 × 110 cm

3
Signe (un dessin d'une architecture)
impression noir ,cire ,huile, 75 × 110 cm

4
Le noir
Acrylique sur bois, 75 × 110 cm

5
Autoportrait
fusain, acyrlique, encore, 75 × 110 cm

6
Lichtfleck
crayon, acrylique, encre, aquarelle, 75 × 110 cm

7
Fleur (pour une initiation)
graphite, crayon couleur, trace, 75 × 110 cm

8
Drei Wege
Acyrlique, 75 × 110 cm

9
JE MARCHE LELONG DU DIMANCHE
crayons, techniques mixte sur papier, 162 X 40 cm

10
Trapèze

gouache sur bois, 22,5 × 15 cm

11
TRAnSCENDANT Immanent
crayons, techniques mixte sur papier, 70 × 40 cm

12
Mur de droite : Déploiement d'un livre futur
24 x (2 éléments) 21 x 29,7 cm – 21 x 16,5 cm et variations…





Avec Stella Lohaus


Transmission
Immersion



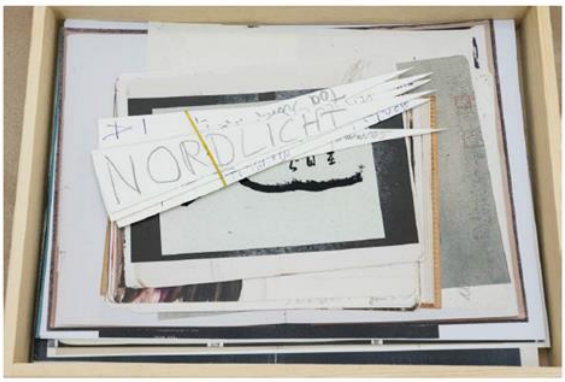


Boite / Multiple de Francis Schmetz, 2020
Edition: 15 exemplaires
Dimensions de la boite: 8 x 32 x 23 cm
Contenu: 25 impressions laser (noir blanc, couleur) de dimensions variables, < 63 x 89 cm
Signature et tampon de l'artiste sur le couvercle
Prix: 75,00€



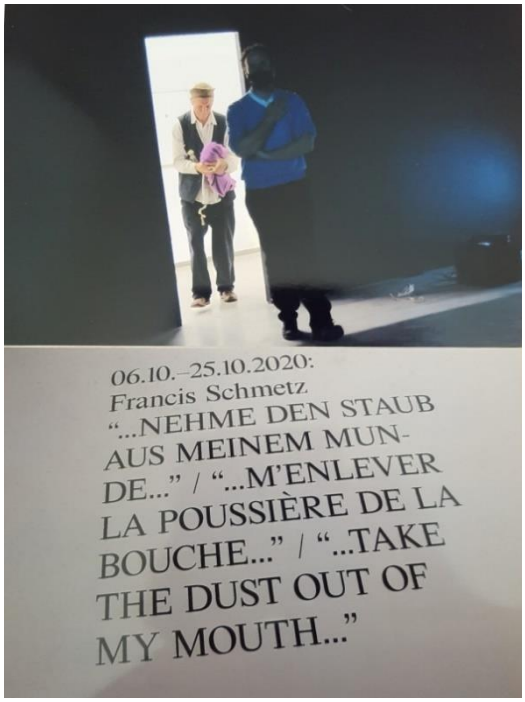
DÉTAIL DU CONTENU DE LA BOITE

1. Page d'un carnet, 14 x 17,5 cm
2. Photographie de l'armoire contenant les carnets de Francis Schmetz, 29,7 x 21cm
3. *Lumière du nord*, 9 segments de carton, écritures, diamètre 22 cm
4. Pages d'un carnet, 14 x 20 cm
5. Pages d'un carnet, 14 x 18 cm
6. Pages d'un carnet, 14 x 19 cm
7. Pages d'un carnet, 14 x 18,5 cm
8. Pages d'un carnet, 14 x 20,5 cm
9. Pages d'un carnet, 13,5 x 17,5 cm
10. Pages d'un carnet, 14 x 19 cm
11. *Pietà*, dessin, 18 x 11,5 cm
12. *Montagne*, 21 x 15 cm
13. *Avant un rêve*, dessin, 22,5 x 18,5 cm
14. Pages d'un carnet, 20 x 28,4 cm
15. Page d'un carnet (agrandissement), 28,8 x 20,8 cm
16. Page d'un carnet, 28,8 x 20,8 cm
17. *Autoportrait rose*, texte, 13,5 x 23 cm
18. Arrêts sur image de films super 8, 42 x 29,7 cm
19. Texte, 21 x 29,7 cm
20. *Est-ce qu'il y a encore du ciel en moi?* 21 x 26 cm
21. *Autoportrait rose* (manuscrit), texte, 21 x 29 cm
22. *Dire oui*, texte, 21 x 29 cm
23. *Ein fünfundfünfzig Sekunden Stück (sehr schnell)*, texte, 21 x 29 cm
24. *Je marche le long du dimanche*, 61 x 89 cm
25. *Un homme marche le long du dimanche* (calligraphie de Wenhai), 10,7 x 13,7 cm



* l'ensemble des documents (sauf les segments de *Lumière du nord*) sont des reproductions d'oeuvres originales réalisées entre 1996 et 2020)

(04/10/2020-31/01/2021) Eupen, IKOB. Francis Schmetz…. M'enlever la poussière de la bouche…



- Sur le site de l'IKOB

Francis Schmetz est un frontalier. Subtilement passant les frontières, le langage est son médium de prédilection. En tant qu'habitant des Cantons de l'est, il est naturellement à l'aise dans deux langues : La langue allemande apprise à la maison et la langue française apprise à l'école. Les deux langues se chevauchent poétiquement dans ses dessins, écrits et notes qui représentent une source tout aussi importante de son œuvre que ses carnets de croquis. Alors que ses dessins, gravures et collages subtils et fins sont bien connus en Belgique, ses films n'ont été montrés que très rarement jusqu'à présent. L'exposition à l'IKOB tente pour la première fois de faire dialoguer ces deux groupes d'œuvres. A l'occasion de l'exposition, Francis Schmetz a élaboré un acte (lecture), qu'il aimerait présenter au public le 4 octobre à 17 heures.



Vues de l’exposition, photos Ludovic Beillard





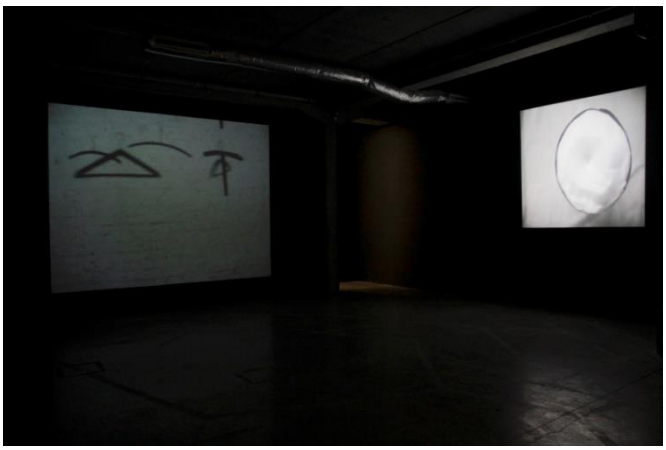


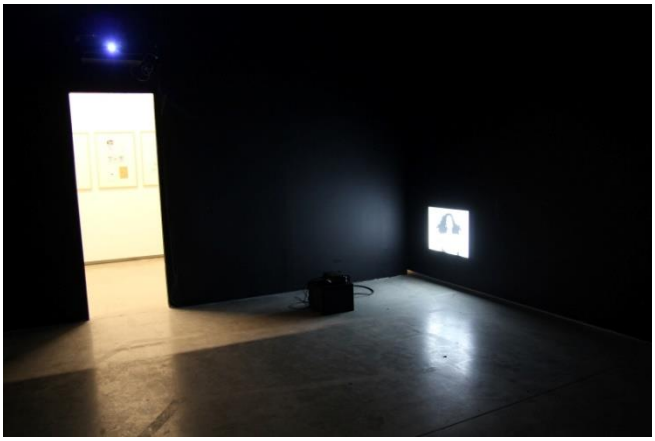








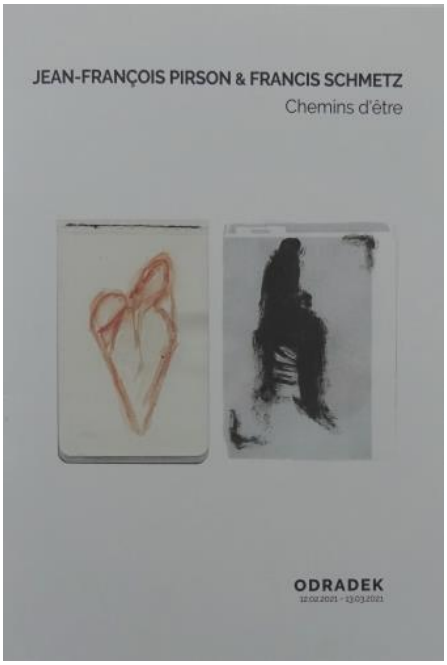




2021

(12/02- 13/03/2021), Bruxelles, Galerie Odradek. Chemins d'être. Jean-François Pirson - Francis Schmetz

* Edition d'une plaquette. Texte de Simone Shuiten.



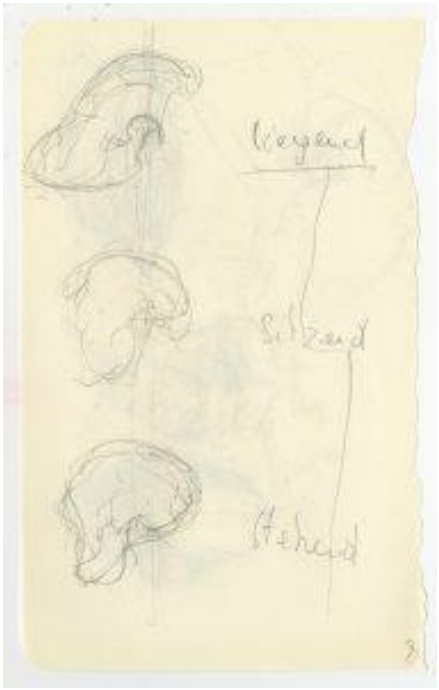
- Simone Schuiten, texte in plaquette *Jean-François Pirson & Francis Schmetz. Chemins d'être*. Edition Odradek 2021

Ces mots qui ont du corps

En correspondance avec ODRADEK. Jean-François Pirson et Francis Schmetz participent à la ligne de la galerie en exposant leurs carnets de dessins ainsi que différents travaux d'atelier. Suivant la démarche phénoménologique du retour aux choses elles-mêmes, les deux artistes se déplacent sans cesse pour élargir le champ de leur perception de la vie quotidienne. Il s'agit de privilégier l'échange qui a lieu dans la rencontre avec le donné, le perçu.
Dans leur étude des phénomènes, c'est-à-dire de ce qui apparait à la conscience, ils cherchent à développer divers modes de connivence avec ce qu'ils rencontrent. Par l'énergie se développant de traits en traits, des formes surgissent sur une surface en tension. Le rythme les fait vivre, il ouvre l'espace du carnet. C'est alors que de feuillets en feuillets une présence se révèle, quelque chose se montre.
L'atmosphère se dégageant des carnets laisse parler l'environnement et l'intentionnalité des artistes. Voilà donc comment, n'aimant pas aller droit au but, ils quittent les chemins de la connaissance et de la représentation classique. Dès lors, plus question de séparer l'écriture du dessin mais bien plutôt de mettre en mouvement des lignes et de recourir à des traces ou des mots-traces, seulement quelques traits pour réconcilier les mots et les choses. Les mots que l'on rencontre ou approche dans les carnets font corps avec ce qu'ils désignent.
Pour Jean-François Pirson et Francis Schmetz tout se passe comme si le langage ne venait pas d'une construction artificielle déconnectée du réel : au contraire il ex-iste en harmonie avec le monde. Nous voici donc en présence d'un rapprochement mot-chose. Par petites traces et traits, des expériences vécues nous sont confiées. Rien de tapageur si ce n'est que d'inaccoutumés chemins s`ouvrent, inaugurant de nouvelles facultés de perception.
A la recherche de l'intériorité des choses, c`est-à-dire de leur énergie ou encore de leur dynamisme, ces carnets présentent modestement des formes à interpréter et méditer.













avec Marianne Berenhaut

- Gwenaëlle Gribaumont, « Entre deux monts », in *La Libre Belgique*, 24/02/2021

Jean-Francois Pirson et Francis Schmetz. Deux trajectoires et une même quête exploratoire.

Un an déjà que les frontières se sont fermées. Difficile de voyager. Fort heureusement, l'art nous réserve des parenthèses dans lesquelles il est bon - et même encouragé - de se promener...

Jean-Francois Pirson et Francis Schmetz partagent les traces de leurs itinéraires initiatiques. Se répondant dans un échange riche et passionnant, ils explorent leurs carnets de dessins ainsi que différents travaux d'atelier, fruits de pérégrinations et de profondes réflexions. Aux cimaises et dans les vitrines, rien de tapageur. Dans un rapport faisant la part belle à la sobriété, les mots et les traits s'invitent sur le papier, comme deux écritures qui se marient.

Architecte, écrivain et artiste - pédagogue, Jean-Francois Pirson est un adepte de la marche à pied. Autant d'occasions de croquer que le vif, dans des carnets, les paysages qui habitent désormais son imaginaire. La montagne tient le premier rôle. Son travail se caractérise par une forte présence géologique. Au sous-sol, une belle série joue la carte de la variation à partir d'une carte postale de roche. Progressivement, ses croquis s'éloignent de l'image originale. La lisibilité se consume pour atteindre et explorer l'essence du sujet. L'ambiguïté s'impose. Ne subsiste que le geste.

Francis Schmetz (Eupen, 1957) poursuit inlassablement une quête dans laquelle il questionne l'existence humaine. Dans cette perspective, son travail artistique est un outil de connaissance le conduisant à une réflexion sur la dualité des choses. Pièce phare, cette succession de participes passés en allemand. Sa langue maternelle. Le français, langue apprise à l'école, n'est pas exclu de ses dessins et écrits. Une production dans laquelle les deux langues cohabitent de manière poétique.

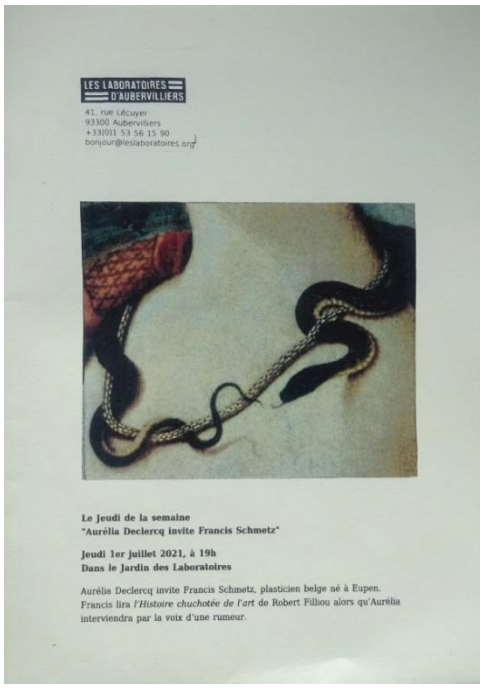
L'artiste réunit une série de verbes - qui évoquent ce que l'on peut penser ou ressentir dans une vie - qu'il déclama dans une performance de 57 secondes aux allures de litanie.

Les deux artistes partagent une même fascination pour la montagne, source de nombreuses réflexions. Rien n'est plus facile à dessiner qu'une montagne. Rien n'est plus difficile, aussi. La montagne est à la fois une masse immensément matérielle et une masse, épousée par l'air, se chargeant d'une aura immatérielle. Comme prête à s'envoler. L'encre (et ses jeux de transparence) permet d'atteindre cette sensation atmosphérique.

Francis Schmetz partage enfin avec nous sa réflexion sur le geste. À ses yeux, le geste appartient à l'artiste. Une fois que le dessin est tracé, qu'il se trouve sur la feuille, il ne lui appartient plus. C'est à ce moment, quand l'œuvre rencontre sa propre existence, que le créateur peut prendre ce recul qui lui permettra de juger si l'œuvre peut vivre de manière indépendante ou non. « À la recherche de l'intériorité des choses, c'est à dire de leur énergie ou encore de leur dynamisme, ces carnets présentent modestement des formes à interpréter et méditer » (Simone Schuiten, galeriste).

(01/07/2021) Aubervilliers / FR, Les Laboratoires d'Aubervilliers **Aurélia Declercq invite Francis Schmetz**, pour une lecture croisée dans le Jardin des Laboratoires.

Francis lira *L'Histoire chuchotée de l'art* de Robert Filliou alors qu'Aurélia interviendra par ses propres écrits « La voix d'une rumeur ».


LES LABORATOIRES D'AUBERVILLIERS
41, rue Lécuyer
93300 Aubervilliers
+33(0)1 53 56 15 90
bonjour@leslaboratoires.org

Le Jeudi de la semaine
"Aurélia Declercq invite Francis Schmetz"

Jeudi 1er juillet 2021, à 19h
Dans le Jardin des Laboratoires

Aurélia Declercq invite Francis Schmetz, plasticien belge né à Eupen. Francis lira *l'Histoire chuchotée de l'art* de Robert Filliou alors qu'Aurélia interviendra par la voix d'une rumeur.

Petite publication imprimée à Liège par Idecopy, en nov 2021, tiré à 20 exemplaires sur papier canon 90 gr

(21/10-24/10/2021) Bruxelles, Chapelle de Boendael. Schmetz Francis. Exposition et lecture-action (le 23/10)
Invité dans le cadre de l'exposition de Silvia Hatzl : « Pars Pro Toto ».
Des amis artistes et leurs œuvres seront accueillis dans le chœur de la Chapelle. Les un(e)s et les autres se rencontreront, écouteront, frôleront, échangeront, re-connaîtront : dialogues, tensions, harmonie, résonance ? ».


Exposition
Silvia Hatzl

Avec le soutien de Christos Doulkeridis, Bourgmestre, de Ken Ndiaye, Echevin de la Culture et du Musée, de Els Gossé, Echevine de la Culture néerlandophone et de la Vie de Quartier et des membres du Collège des Bourgmestre et Echevin-e-s de la Commune d'Ixelles

Met de steun van Christos Doulkeridis, Burgemeester, van Ken Ndiaye, Schepen van Cultuur en van het Museum, van Els Gossé, Schepen van Nederlandstalige Cultuur en Wijkleven en van het College van Burgemeester en Schepenen van de gemeente Elsene.

Plus d'informations sur www.silviahatzl.com
Chapelle de Boondael
Square du Vieux Tilleul 10
1050 Ixelles

Ixelles
Elsene

Pars Pro Toto

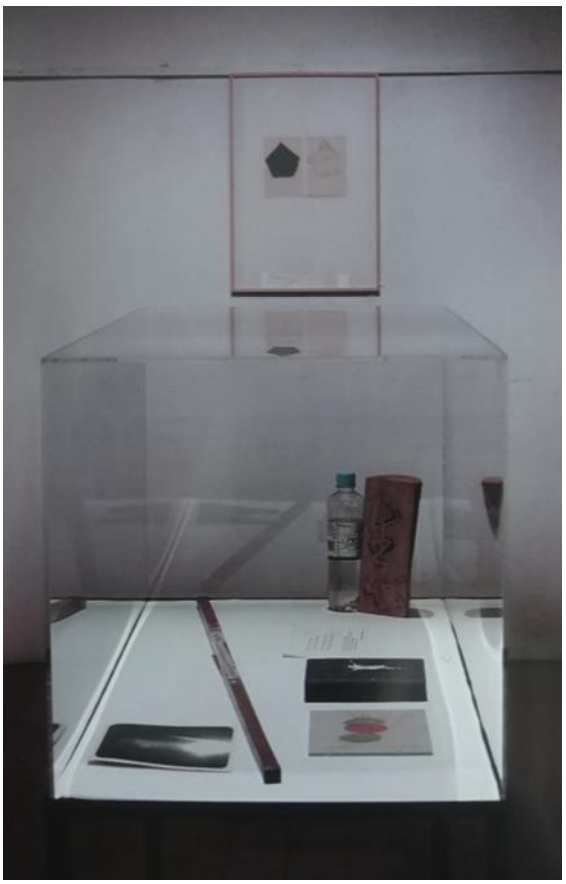
EXPOSITIONS CONCERTS CONFÉRENCES PERFORMANCES

23.09 - 26.09			Michel Thuns
14:00 - 18:00			Exposition
23.09	18:00	Vernissage	Roger-Pierre Turine
24.09	20:00	Concert	Walter Hus & André Siwy
25.09	20:00	Conférence	Michel Thuns
26.09	17:00	Concert-Conférence	Pierre Coulon
30.09 - 03.10			Susanna Malzacher
14:00 - 18:00			Exposition
01.10	20:00	Concert	Jean-Paul Dessy
02.10	20:00	Concert	Josep-Maria Balanyà
03.10	17:00	Concert	Daniel Stokart
07.10 - 10.10			Richard Laillier
14:00 - 18:00			Exposition
08.10	20:00	Conférence	Richard Laillier
09.10	20:00	Concert	Seijiro Murayama
10.10	17:00	Concert	Raymond Delepierre

14.10 - 17.10			Edith de Vries
14:00 - 18:00			Exposition
15.10	20:00	Concert	Stéphane Ginsburgh
16.10	20:00	Conférence	Roger-Pierre Turine
17.10	17:00	Conférence	sabine oosterlynck
21.10 - 24.10			Francis Schmetz
14:00 - 18:00			Exposition
22.10	20:00	Infos sur le site silviahatzl.com	
23.10	20:00	Lecture-Action	Francis Schmetz
24.10	17:00	Concert	Lithos Musique de pierre
28.10 - 31.10			C.A. Wasserburger
14:00 - 18:00			Exposition
29.10 - 30.10	20:00	Performance-Oratorio	Bénédicte Davin & Baudouin Oosterlynck
31.10	17:00	Performance-Oratorio	Bénédicte Davin & Baudouin Oosterlynck

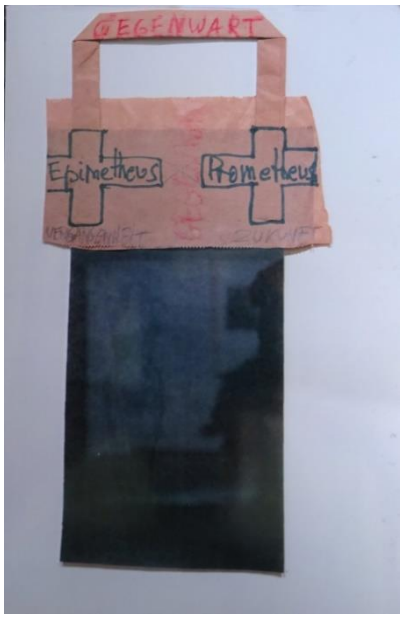











@EGENWART
Epimetheus
Prometheus

(25-27/11/2021) Evere, Chaussée de Haecht. **Rencontre avec le Tao. Exposition de peintres belges et chinois. Francis Schmetz – Wenhai Zhang.**
Organisation Institut Confucius / Liège Université.







Francis chez Marianne Berenhaut en 2021

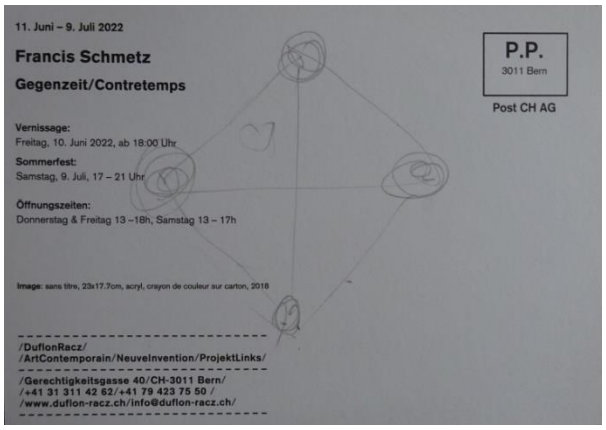
2022

(10/06- 09/07/2022) Berne / CH. Galerie DuflonRacz : Francis Schmetz, Contretemps / Gegenzeit ; Anouk Sebald Extrinsic (video)

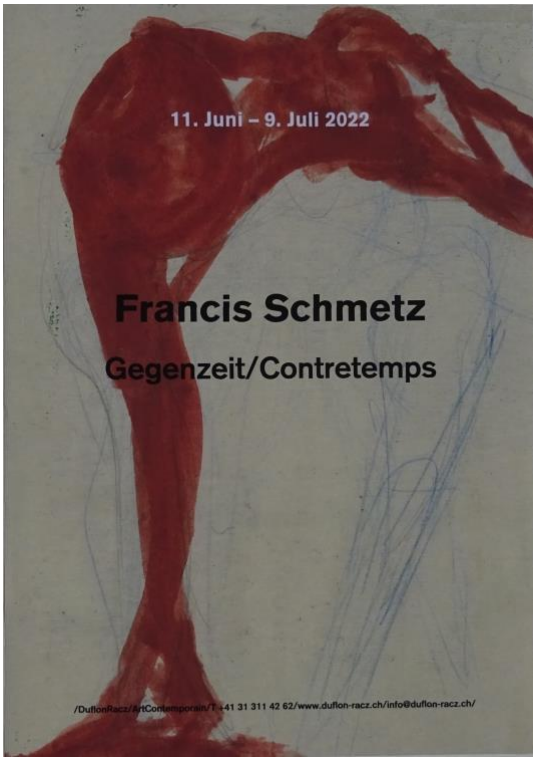


Francis Schmetz , Contretemps / Gegenzeit
La galerie DuflonRacz présente en juin la première exposition individuelle suisse du célèbre artiste belge Francis Schmetz. Cette exposition est une occasion unique d'avoir à Berne un aperçu des œuvres fragiles, mais aussi perspicaces et drôles de cet artiste aux multiples facettes. Son art est une quête de sens ; dans ses dessins et ses objets, la question de l'"être" est sans cesse reformulée.
Dans ce contexte, la langue et l'écriture, sur fond de la propre expérience de Schmetz en matière de bilinguisme en allemand et en français, jouent un rôle central. Le projet Links donne naissance à une interaction passionnante de dessins, de collages et d'objets, complétée par un dessin au sol praticable dans l'espace blanc, qui part d'un fragment d'Héraclite : "Tout être se trouve dans le courant de l'apparition et de la disparition". Francis Schmetz (*1957) vit et travaille à Liège et à Bruxelles.

Anouk Sebald / Extrinsèque
L'espace sombre de la galerie (entre les deux parties de l'exposition de Schmetz) est occupé par l'artiste multimédia Anouk Sebald avec sa nouvelle œuvre vidéo Extrinsic (2022). Un paysage pictural complexe d'images et de sons explore la perception des corps - le sien et celui des autres - dans l'espace. En quoi la perception de l'extérieur diffère-t-elle de l'expérience intérieure ? Comment notre environnement modifie-t-il la perception de notre propre corps ? La vidéo invite à se plonger dans une expérience sensorielle qui enchante tout en incitant à la réflexion. Anouk Sebald (*1971) vit et travaille à Berne.



Invitation verso

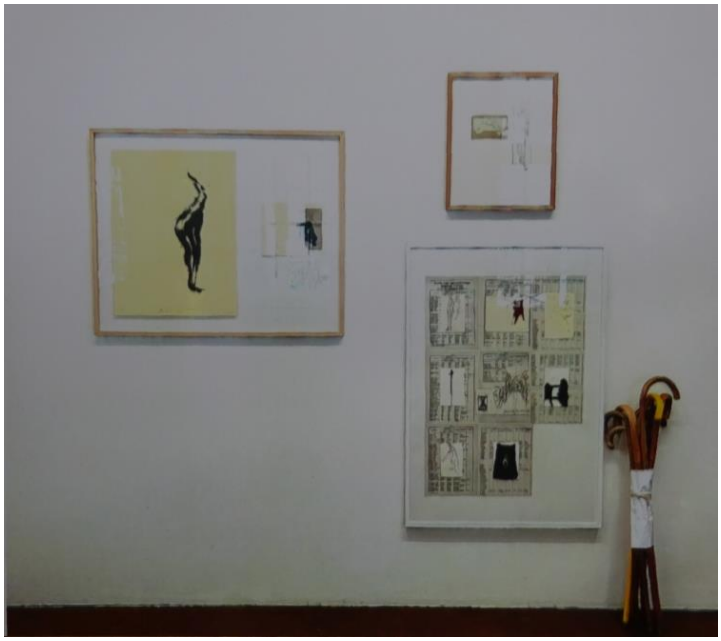


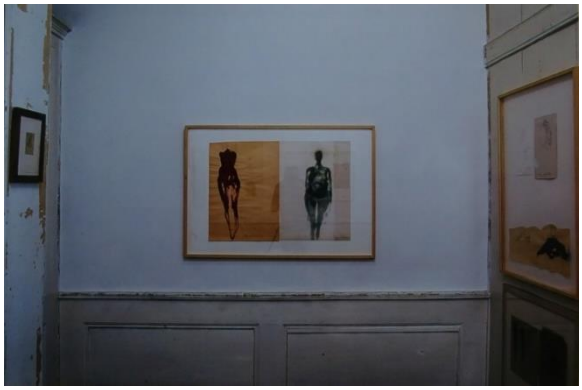
Affiche





















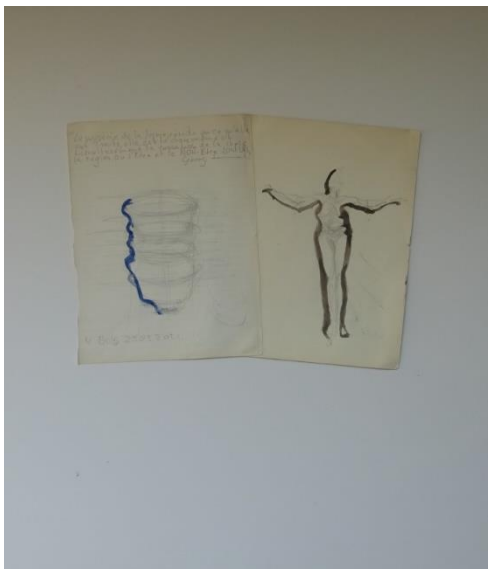



Francis Schmetz
Gegenzeit / Contretemps
Opening Friday 10. June
17h
@galerie_duflonracz
Bern






FACE-À-FAC











/DuflonRacz/
Bern/Bruxelles

Francis Schmetz
Gegenzeit / Contretemps

11. Juni – 9. Juli 2022

Die erste Schweizer Einzelausstellung des bekannten belgischen Künstlers Francis Schmetz ist zweiteilig: Im Projekt Links ist eine Auswahl seiner Zeichnungen zu sehen, im weissen Raum eine begehbare Bodenzeichnung, die sich dem Thema der Vergänglichkeit widmet. Diese Zweiteiligkeit, der unterschiedliche Umgang mit den beiden Räumen, ist ganz im Sinne seiner künstlerischen Arbeit. Francis Schmetz ist ein Grenzgänger, dessen Medium in erster Linie verschiedene Sprachen und Zeichensysteme sind. Als Ostbelgier ist er ganz natürlich in zwei Sprachen zu Hause. Die deutsche Sprache, die er zu Hause sprach und die französische Sprache, die er auf der Schule lernte. Immer wieder begegnen sich beide Sprachen in Form poetischer Überschneidungen in Zeichnungen, Titeln und den Schriften und Notizen, die ihm genauso wichtige Quelle seiner Arbeit sind wie seine Skizzenbücher.

Die Zeichnung und die Schrift, als gleichwertige aber unterschiedliche Formen der Sprache, bestimmen seine Kunst als Sinnsuche, als Annäherung an die Frage nach dem «Sein», nach dem Werden und der Vergänglichkeit. Sein künstlerischer Werdegang, aber auch die Arbeiten selber, sind geprägt von Begegnungen und Entdeckungen, zu denen unter anderem die visuelle und physische Erfahrung von Berglandschaften gehört, aber auch die Auseinandersetzung mit der Zen Philosophie und dem Erlernen der chinesischen Kalligraphie. In seinen Zeichnungen und Schriftarbeiten zeigen sich diese Einflüsse, doch bleiben sie bewusst fragmentarisch. Flüchtige Eindrücke und fast beiläufige Handlungen, ein intensiver Fokus auf bestimmte Bewegungen oder Eigenheiten der Sprache zeichnen seine Haltung aus.

Die Bodenzeichnung im weissen Raum geht von einem Textfragment von Heraklit aus: «Alles Sein befindet sich im Strom des Entstehens und Vergehens». Der Präfix ge- der in der deutschen Sprache genutzt wird, um etwas gewesenes, nun vergangenes auszudrücken wird in diesem vergänglichen Schriftgedicht wie ein Mantra eingesetzt.

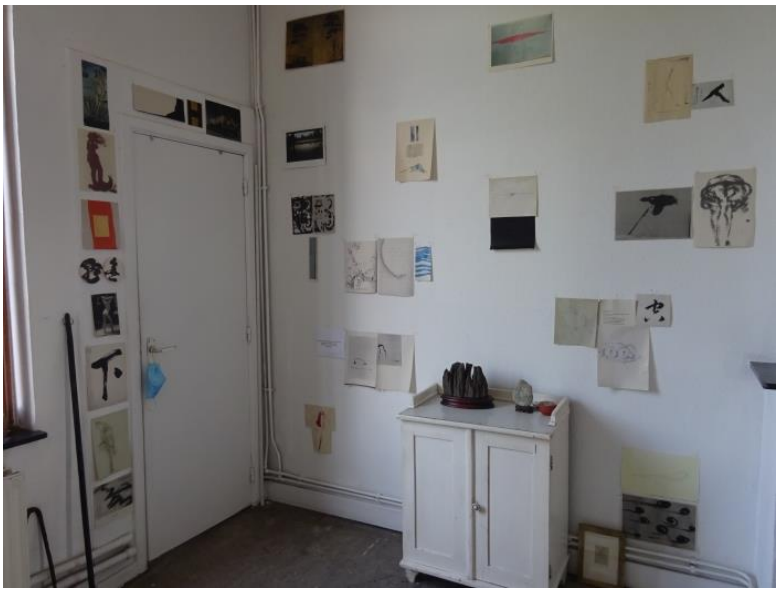
Francis Schmetz (*1957) lebt und arbeitet in Lüttich und Brüssel.

/DuflonRacz/
/ArtContemporain/NeuveInvention/
/ProjektLinks/

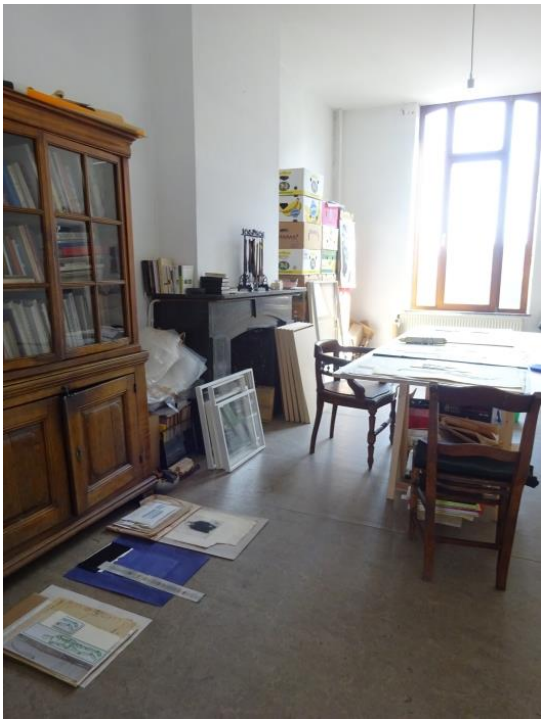
/Gerechtigkeitsgasse40/CH3011 Bern/
/Tel+41313114262/info@duflon-racz.ch/

/Chaussée de Waterloo 690, #11/
/BE-1180 Uccle-Bruxelles/
/Tel+41794237550/
/bruxelles@duflon-racz.ch/
www.duflon-racz.ch/

Atelier rue Trappé, Liège, mai 2022

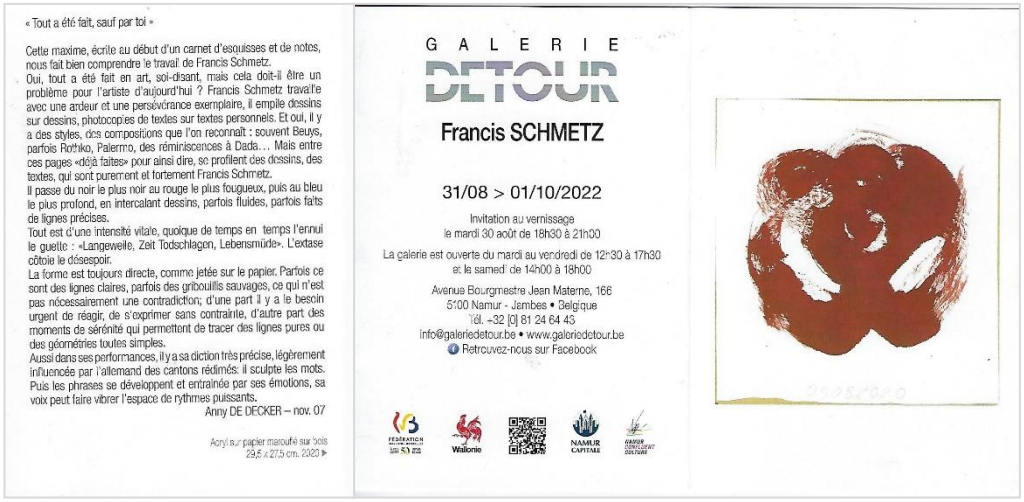


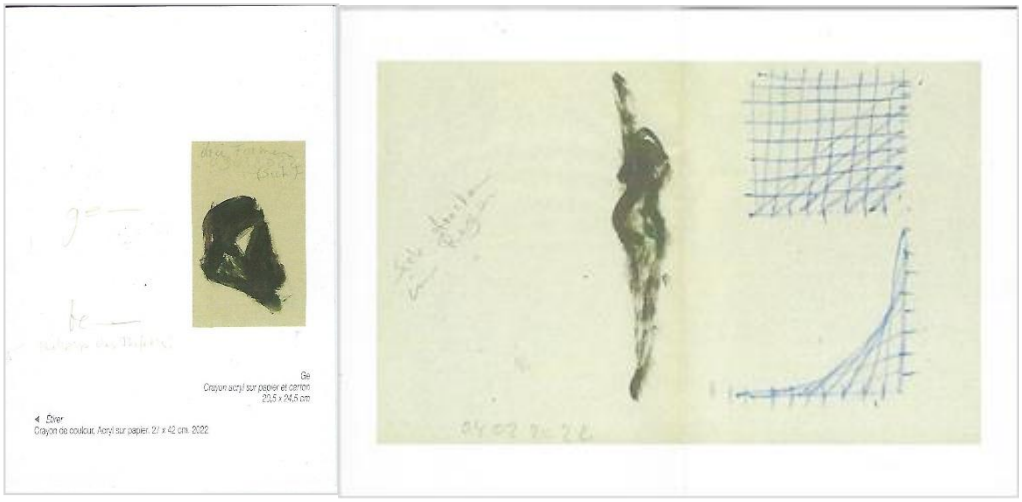






(30/08–01/10/2022) Jambes, Galerie Détour. **Francis Schmetz**.











Le dessin est pour moi une activité quotidienne, comme manger ou dormir.
Il a son propre langage. Il trace, se trace. Il est rythme, ouvre, ferme, creuse, tremble, s'envole …
Il est instantané (sans artifice), sans repentir.
La ligne plastique anime un espace, indique des lieux, des directions, dévoile un temps.
Le corps de la ligne peut être tendu-ondulé-tendre-violent-souffle…
Il faut lire le dessin. C'est un voyage, prolongé par le regard de l'autre et c'est ainsi que s'opère un échange de projection, de réception, la résonance d'une présence devenue visible, réelle.
Le dessin reste pour moi un fragment qui appelle un autre. Ainsi naît des assemblages, des collages, des relations de ce qui unit et de ce qui s'oppose.

Francis Schmetz

Texte publié sur le site de la Galerie Détours pour son exposition (sept – oct 2022)



Francis et Aurélia Declercq - sa fille de cœur – à la Galerie Détour en août

- Anny De Decker, nov. 2007, texte repris sur l'invitation.

« Tout a été fait, sauf par toi »
Cette maxime, écrite au début d'un carnet d'esquisses et de notes, nous fait bien comprendre le travail de Francis Schmetz.
Oui, tout a été fait en art, soi-disant, mais cela doit-il être un problème pour l'artiste d'aujourd'hui ?
Francis Schmetz travaille avec une ardeur et une persévérance exemplaire, il empile dessins sur dessins, photocopies de textes sur textes personnels. Et oui, il y a des styles, des compositions que l'on reconnaît : souvent Beuys, parfois Rothko, Palermo, des réminiscences à Dada … Mais entre ces pages « déjà faites » pour ainsi dire, se profilent des dessins, des textes, qui sont purement et fortement Francis Schmetz.
Il passe du noir le plus noir au rouge le plus fougueux, puis au bleu le plus profond, en intercalant des dessins, parfois fluides, parfois faits de lignes précises.
Tout est d'une intensité vitale, quoique de temps en temps l'ennui le guette : « Langeweile, Zeit Todschlagen, Lebensmüde ». L'extase côtoie le désespoir.
La forme est toujours directe, comme jetée sur le papier. Parfois ce sont des lignes claires, parfois des gribouillis sauvages, ce qui n'est pas nécessairement une contradiction ; d'une part il y a le besoin urgent de réagir, de s'exprimer sans contrainte, d'autre part des moments de sérénité qui permettent de tracer des lignes pures ou des géométries toutes simples.
Aussi dans ses performances, il y a sa diction très précise, légèrement influencée par l'Allemand des cantons rédimés : il sculpte les mots. Puis les phrases se développent et entrainée par ses émotions, sa voix peut faire vibrer l'espace de rythmes puissants.






CIEL
.... Je marche le long du Dimanche

(16/10/2022-14/01/2023) Bruxelles, Kid's Computer Langage and Art Training center. **IT DOESN'T WORK.**

*Organisation SPOKEN asbl

**Berenhaut Marianne, Bianchi Aristide, Duranté Sébastien, Israel Anton, Israel Christian, Kever Nadia, Krkaert Wouter, Lernoux Laure, Rossignol Marc, Schmetz Francis, Vangrunderbeek Dimitri, Villers Bernard.



(Photo Marc Rossignol)

Spoken asbl a le plaisir de vous inviter le dimanche ***16 octobre*** *entre 15h et 19h à l'inauguration de l'exposition IT DOESN'T WORK*

Dans le célèbre tableau noir de Stephen Hawking apparaît, au milieu de plusieurs annotations et griffonnages pleins d'humour et d'ambiguité, la phrase révélatrice « IT DOESZ WORK !!! », paradigme scientifique de toute réussite dans le passage de la théorie à la pratique. Si j'ai choisi la formulation clairement négative comme fer de lance de cette exposition, c'est pour aborder plusieurs enjeux propres à l'art et à sa liberté de ne pas devoir (se) prouver, ni démontrer, ni démonter, ni accomplir une quelconque finalité ou compréhension quantifiable.

Mais, qu'est-ce qui fait alors qu'une œuvre est bonne ou mauvaise ? Que cela fonctionne ? Mais qu'est-ce qui doit fonctionner ? Si c'est de l'art, cela ne peut pas fonctionner… L'espace accordé à l'art se réduirait-t-il à n'être mesuré que sur le rayonnement lucratif ou spéculatif illustrant un discours de convenance ? Quelle est la mesure, si ce n'est la satisfaction, qui fait qu'une œuvre en processus de création s'arrête à son point optimal, reflet du « regard juste », sans qu'elle ne soit tuée par un *trop de* ou que cette satisfaction ne soit que l'angoisse d'aller *plus loin* et ne se contente d'un *pas assez* travesti en justesse ?

Bien que constat d'échec ou de dysfonctionnement, l'énoncé IT DOESN'T WORK n'est pas une résignation, mais plutôt la sobre affirmation d'un domaine propre à l'art. Là où la machine s'enraye, là où on s'arrête, là où on prend la fuite pour rebondir sur un *Je ne sais quoi*, sur un autrement, ferment ou courage artistique… se trouve cette fine arête de présence palpitante, qui fait de nos subtils échecs et ajustements une œuvre. L'instance poétique inhérente à l'art, qui s'accomplit au-delà de son acte créateur, en vibrant dans sa propre implosion.
Que demandons-nous de plus ?

Christian Israel

Marianne Berenhaut
Aristide Bianchi
Sébastien Duranté
Antone Israel
Christian Israel
Nadia Kever
Wouter Krokaert
Laure Lernoux
Marc Rossignol
Francis Schmetz
Dimitri Vangrunderbeek
Bernard Villers

L'exposition peut être visitée sur rendez-vous entre le dimanche 16 octobre 2022 et le samedi 14 janvier 2023. Le mardi, jeudi et vendredi de 9h à 19h, le mercredi de 9h à 18h, le samedi de 13h à 15h

La direction de Spoken asbl remercie chaleureusement les artistes et la galerie Dvir International pour le prêt des œuvres, la société DPI pour les impressions, ainsi que Madame Annick Houyet pour sa contribution au drapeau de Marc Rossignol

DPI WWW.DPI.BE

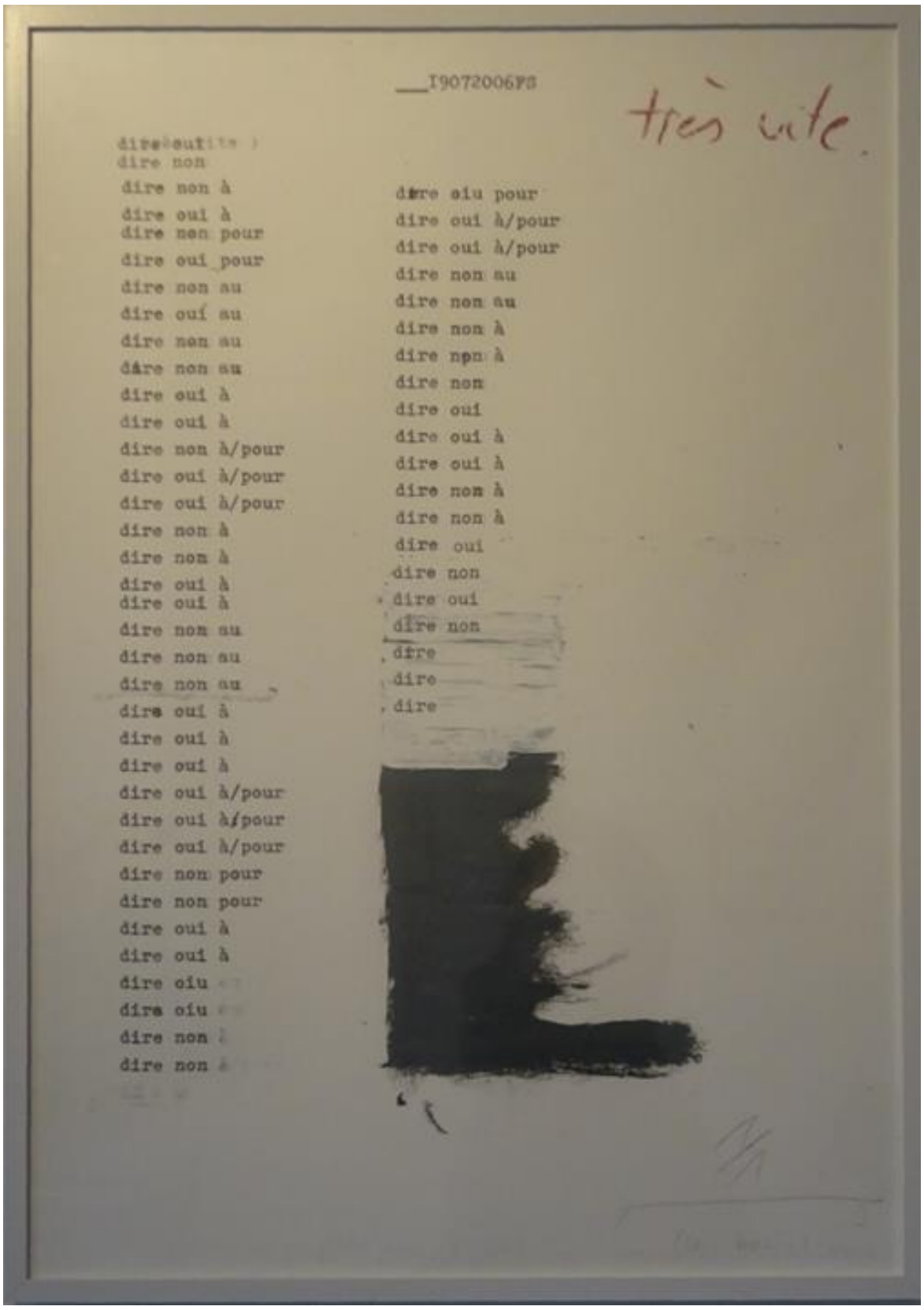
| SPOKEN |
KIDS' COMPUTER, LANGUAGE AND ART TRAINING CENTRE ASBL
SITE D'ACTIVITÉS : 44 AVENUE DES STATUAIRES, 1180 BRUXELLES
0476 622 507 | 02-219 73 30

SPOKEN
KIDS'COMPUTERLANGUAGE ANDARTTRAININGCENTREASBL

L'exposition est prolongée jusqu'au dimanche 5 février 2023.
Christian Israël souhaitant rendre un petit hommage à Francis Schmetz, quelques-uns de ses films seront projetés à 16h.






__I9072006F8
très vite.
dire oui
dire non
dire non à
dire oui à
dire non pour
dire oui pour
dire non au
dire oui au
dire non au
dire non au
dire oui à
dire oui à
dire non à/pour
dire oui à/pour
dire oui à/pour
dire non à
dire non à
dire oui à
dire oui à
dire non au
dire non au
dire non au
dire oui à
dire oui à
dire oui à
dire oui à/pour
dire oui à/pour
dire oui à/pour
dire non pour
dire non pour
dire oui à
dire oui à
dire oiu
dire oiu
dire non
dire non
dire oiu pour
dire oui à/pour
dire oui à/pour
dire non au
dire non au
dire non à
dire non à
dire non
dire oui
dire oui à
dire oui à
dire non à
dire non à
dire oui
dire non
dire oui
dire non
dire
dire
dire

3 décembre 2022
Francis Schmetz au vernissage de son ami Baudouin Oosterlynck, à Tournai.

(photos B. Oosterlynck)





Luc Coeckelberghs et Francis



Francis, Claire et Antoine Laval

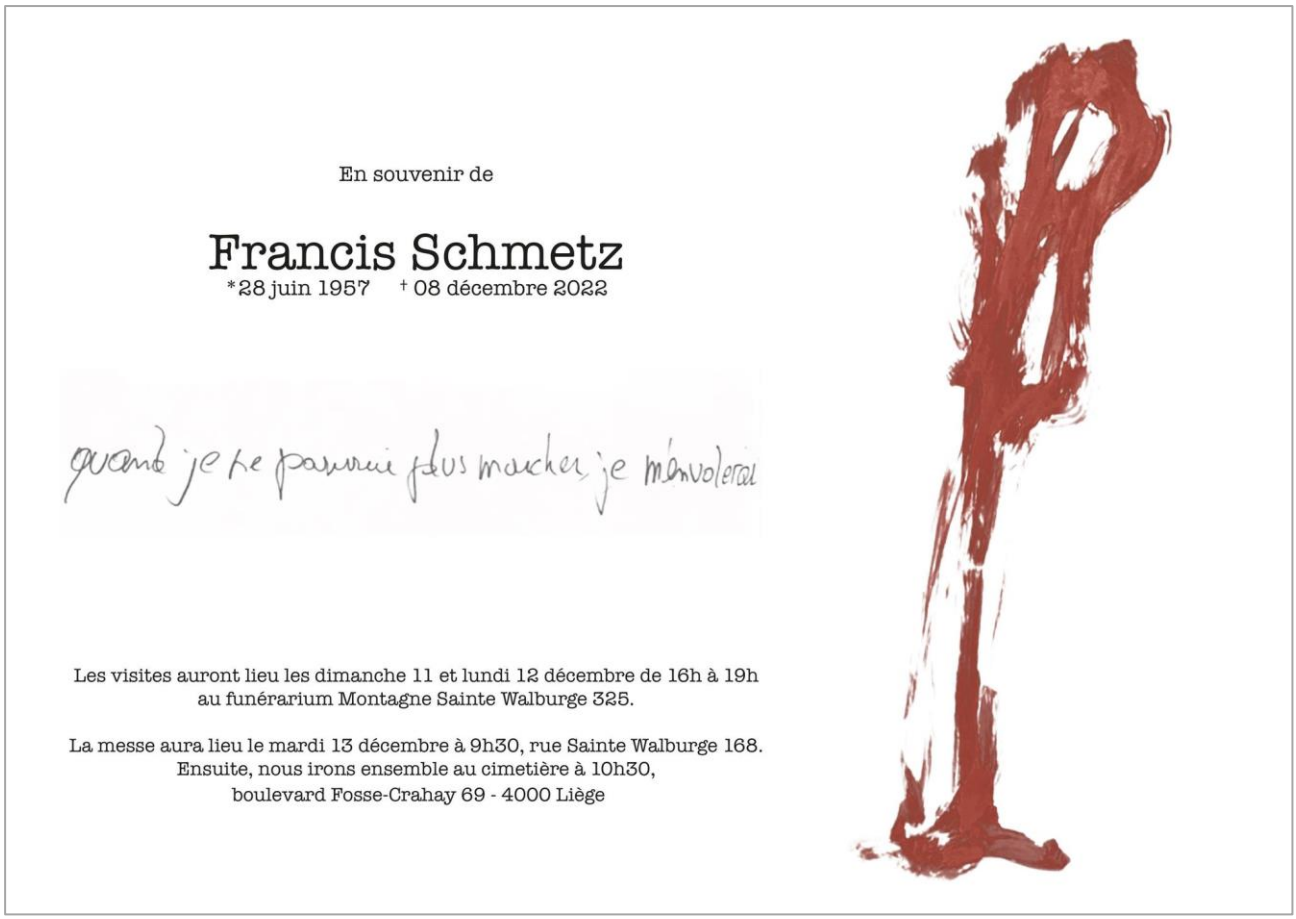
Francis Schmetz décède inopinément à son domicile, rue Trappé à Liège, le 8 décembre 2022.

"*Quand je ne pourrai plus marcher, je m'envolerai"*

Francis Schmetz

Tristesse infinie... Mon allié, mon ami, mon compagnon, tu vas nous manquer... Pour celles et ceux qui désirent lui faire un dernier au revoir, voici les informations...

Claire Lavendhomme



In Memoriam

Baudouin Oosterlynck, texte pour Francis, lu à Ste Walburge, Liège le 13 décembre 2022

" Quand je ne pourrai plus marcher
je m'envolerai " Francis Schmetz

Oui , Francis, tu voles maintenant !

Comme me l'écrivait il y a quelques jours Pascale, tu étais " terriblement attachant, farouche, écorché vif toujours au bord du désespoir, menant ta vie entre extase, création magnifique et mélancolie.
Un des rares êtres humains, blessé, qui pouvait toucher en plein coeur sans qu'il soit nécessaire de très bien le connaître."

Et tels sont aussi tes dessins et ton écriture.
Il n'y a chez toi aucune distance entre l'oeuvre et l'être.
Francis ... c'était une hémorragie continue : des milliers de dessins, de mots et de gestes venus pour survivre et indiquer le chemin, ton chemin, notre chemin
Venus avec une vérité et une profondeur si rares aujourd'hui, mais que toutes et tous, si nous ouvrons les yeux, nous pouvons découvrir cette part de nous-mêmes que tu as mise à nu.

Chère Claire, heureusement qu'il t'a connue : il a retrouvé le sourire.

Chers Freddy et Jonny, Chers amis,
Nous avons la chance que Francis a laissé ses bagages ici-bas.
Une nouvelle lecture est devant nous.
Francis est désormais tout entier dans son oeuvre.

Il se repose dans sa signature, entre le F et le S .
Merci Francis.

FRANCIS SCHMETZ S'EN EST ALLÉ.

Nous venons d'apprendre le décès de l'artiste plasticien, poète et calligraphe Francis Schmetz. Francis exposait en nos murs du 31 août au 1er octobre dernier. Cette triste nouvelle nous laisse sans voix. Avec ce départ en toute discrétion, l'art belge perd un artiste d'exception et une de ses si belles personnalités.
Lui qui aimait dire qu'en art « Tout a été fait, sauf par …. Oui tout a été fait en art, soi-disant. Mais cela doit-il être un problème pour l'artiste d'aujourd'hui ?». C'est avec ces mots qui font bien comprendre sa démarche et son travail qu'il accompagnait les visiteurs de la galerie durant son exposition en nos murs.
En plus d'être un artiste talentueux, Francis était aussi et surtout, un homme généreux, bienveillant avec une étonnante discrétion.
Au revoir l'ami !

Galerie Détour
Publié sur Facebook, le 09/12/2022

Fin de parcours pour Francis Schmetz

11 décembre 2022 Flux News Belgique, Focus 0



C’est une bien triste nouvelle : Francis Schmetz vient de nous quitter, il est mort le 8 décembre dans sa cuisine, rue Trappé à Liège. Ironie du sort dans le même lieu où il a pratiquement débuté sa carrière d’artiste. C’était en 1986, la galerie s’appelait la Galerie L’A et il y montrait ses travaux accompagnés d’un autre artiste, Jean-George Massart.
Je ne croiserai plus sa longue silhouette, son front soucieux, perdu dans ses pensées, sa tête légèrement inclinée surmontée de son éternel bonnet carré en laine. J’aimais sa gravité et ses joies pures souvent clairsemées d’éclats de rires contagieux. Il aimait la vie et l’art, les deux étaient indissociables chez lui. Il va manquer dans le paysage local.



Francis Schmetz (né en 1957) était un poète qui s’exprimait avant tout par le dessin. (1) Il aimait rassembler ses productions comme une suite de fragments. Il les faisait jouer en résonnance dans des jeux relationnels. Dans son oeuvre de facture expressionniste, on retrouve d’une manière récurrente des zones d’influences marquées par la philosophie zen, la recherche de pureté, la simplicité calligraphique, avec en toile de fond l’ombre tutélaire de Joseph Beuys. Son oeuvre (textes, dessins, lectures actions, vidéo) se teinte d’un fort accent de spiritualité. Originaire des Cantons de l’Est, il démarre son parcours du côté d’Aachen (première expo à la galerie Monochrome en 1985), pour s’étendre plus tard vers l’IKOB et d’autres galeries frontalières. Il a fait partie de l’aventure des Brasseurs en participant à de nombreuses expositions

collectives, ainsi que du côté du Centre culturel de Marchin, il a également participé à Speelhoven97, et beaucoup d'autres. (2)
Lors des deux expositions à la galerie Flux, j'ai pu mesurer le degré de sincérité de sa démarche d'artiste. La première expo s'est tenue en 1997 c'était avec Delphine Noels, l'expo s'appelait «Carnets de voyage». La deuxième s'est déroulée dix ans plus tard en 2017, «Sithonia» avec Claire Lavendhomme. Une série de lectures actions dévoilant la richesse de son langage corporel avaient ponctués cette présentation. (3)
Dans une de ses dernières expositions, à Berne à la Galerie DuflonRacz, il avait tenu à faire débuter un long texte écrit à la craie blanche sur le sol par une phrase d'Héraclite : « Tout être se trouve dans le courant de l'apparition et de la disparition ».
Lors d'une rencontre à l'IKOB, il m'avait confié : «il n'y a pas de création sans disparition et il n'y a pas de disparition sans création, c'est comme les deux faces d'une même médaille. Je m'intéresse fort à la philosophie zen. Pour moi le moment présent n'est pas hors du temps, mais si le présent est vécu pleinement, il ne subit pas les causes et les effets du passé et du futur.»
L'humour teinté de poésie était également présent dans son parcours d'artiste. Le concept de «geste inutile» qu'il avait inauguré lors d'une expo à Valence en Espagne était régulièrement réactivé avec ses amis. Le meilleur hommage que nous puissions lui rendre est de continuer ce jeu en sa mémoire.

Lino Polegato.

Une messe aura lieu le mardi 13 déc. à 9H30, rue Ste Walburge 168

(1) Lors de sa dernière exposition à la Galerie Détours, (sept – oct 2022) Francis Schmetz avait écrit ce texte pour le site.
Le dessin est pour moi une activité quotidienne, comme manger ou dormir.
Il a son propre langage. Il trace, se trace. Il est rythme, ouvre, ferme, creuse, tremble, s'envole …Il est instantané (sans artifice), sans repentir.
La ligne plastique anime un espace, indique des lieux, des directions, dévoile un temps.
Le corps de la ligne peut être tendu-ondulé-tendre-violent-souffle…
Il faut lire le dessin. C'est un voyage, prolongé par le regard de l'autre et c'est ainsi que s'opère un échange de projection, de réception, la résonance d'une présence devenue visible, réelle.
Le dessin reste pour moi un fragment qui appelle un autre. Ainsi naissent des assemblages, des collages, des relations de ce qui unit et de ce qui s'oppose.
(2) Art-info.be. Biographie intégrale publiée par Marc Renwart et Florence Fréson
(3) https://www.youtube.com/watch?v=X2Ai5WLq5_Q

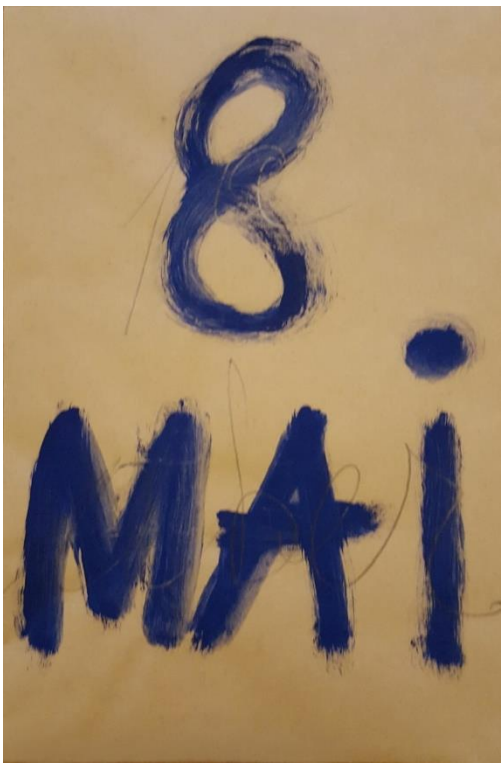


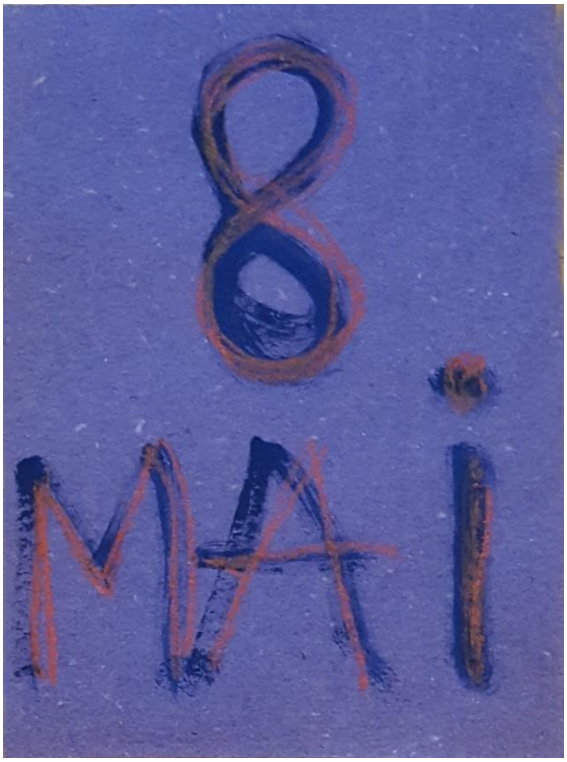
Vidéo d'un interview de Fr Schmetz le 17/01/2016 à L'IKOB: : https://youtu.be/EW9Rlmzj6Ho
(extrait :(Francis) "Si moi je peux m'effacer ce serait parfait... " (suivit d'un grand éclat de rire)

2023

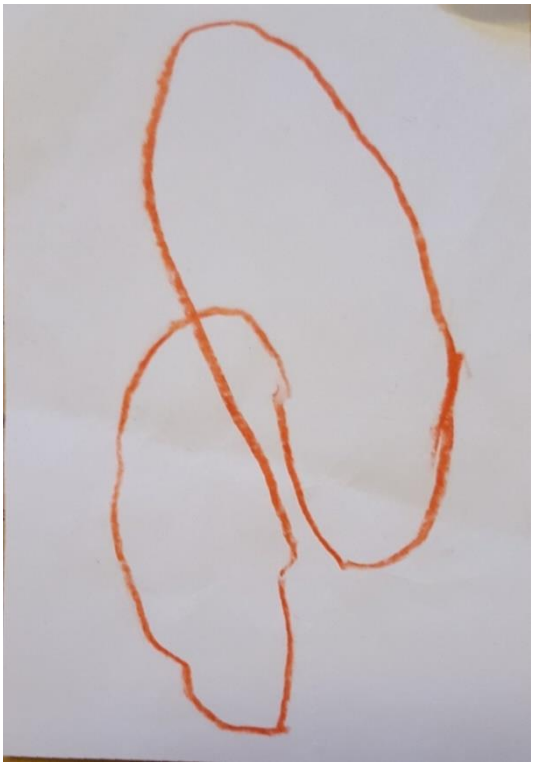
(08 /05/2023) Uccle, Chez Marianne Berenhaut. Hommage à Francis Schmetz, **pour le 8 mai**
Claire, sa compagne invite quelques amis à se réuni pour passer la soirée du 8 mai ; date qu'elle et Francis célébraient depuis quelques années, en clin d'œil au « oui, mais …» bien connu de Francis.



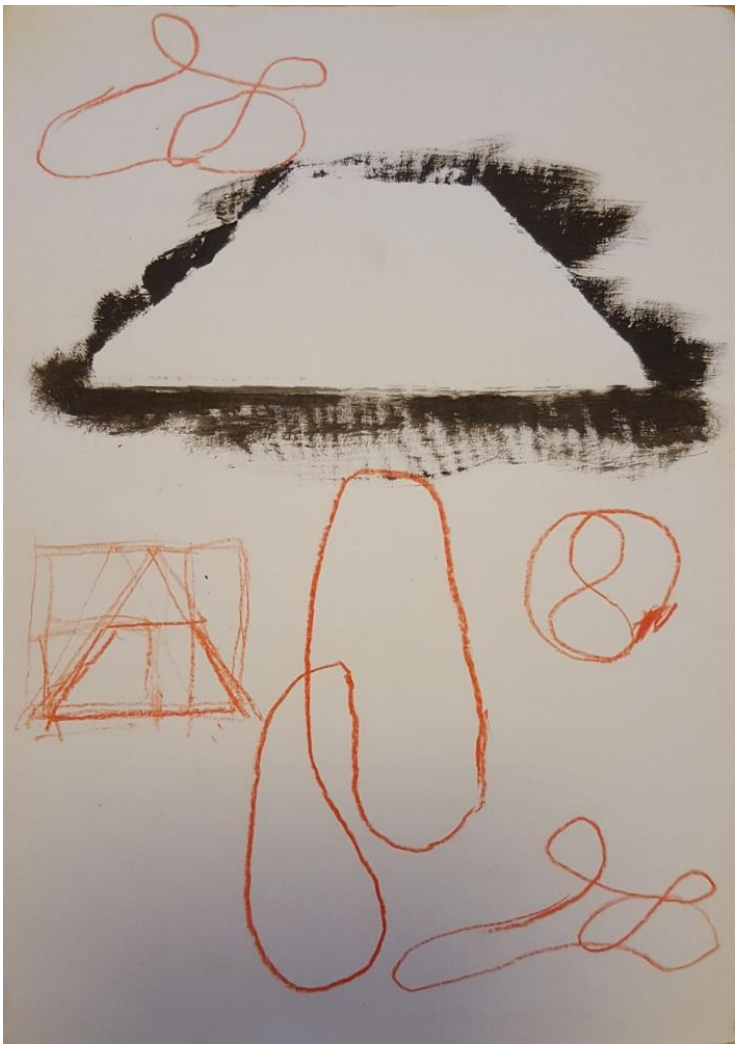

8.
MAI


8.
MAI


8 mai
8 mai
8 mai
(Autoportrait)







Au dos *05022012*



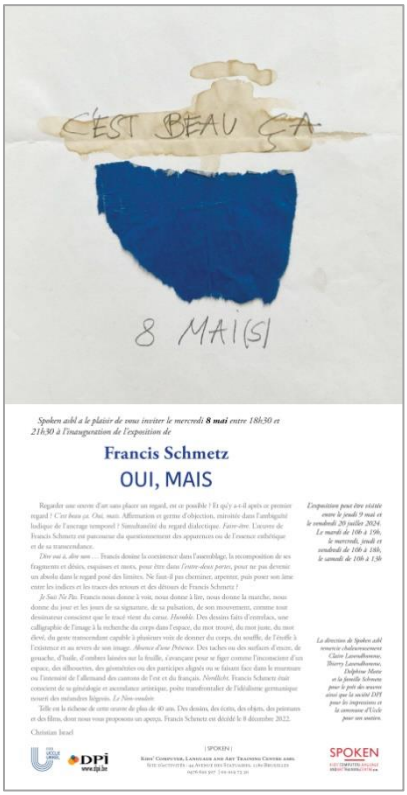


(02/05-27/08/2023) Eupen, Ikob / Black Box. Schmetz Francis. Voyelle.

- Texte de présentation :
L'artiste des Cantons de l'Est Francis Schmetz (1957, † 2022) a été connu toute sa vie pour ses dessins, collages et gravures. Après son décès inattendu en 2022, l'IKOB souhaite à présent se donner pour mission de ramener ses films Super 8, rarement montrés, dans la mémoire collective. Dans ses travaux, il aborde la question de l'être et la reformule sans cesse.
Les douze courts métrages de Voyelle élargissent cette question et montrent l'être, avec tout ce qu'il peut comporter : "l'ennui, tuer le temps, la fatigue de vivre". L'extase et le désespoir se côtoient toujours pour lui. Les motifs vont de situations quotidiennes, comme le pétrissage de la pâte ou d'un sac en plastique dans le vent, dans lesquelles tous les spectateurs peuvent se retrouver, à des situations de voyeurisme auxquelles personne ne peut se soustraire, en passant par des moments absurdes et comiques. Schmetz exploite dans ses films toute la richesse de signification de la quête de sens et ce, avec une intensité vitale.

2024

(08/05-20/07/2024) Bruxelles, Spoken / Kid's Computer Langage and Art Training center. Oui mai. C'est beau ça.



*Organisation SPOKEN asbl. Christian Israel et Leor Yacobi
44 avenue des Statuaires 1180 Uccle
L'expo peut être visitée le mardi (10-19h) mercredi à vendredi (10-19h) et samedi (10-13h)

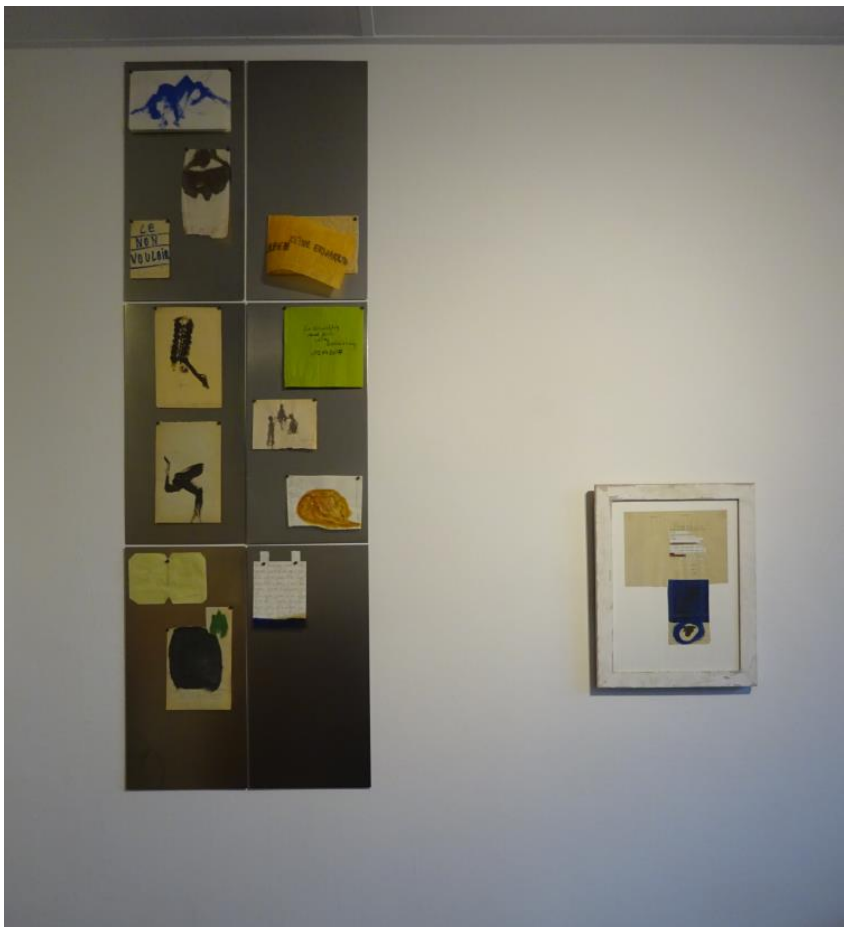
- Christian Israel, texte de présentation

Francis Schmetz OUI, MAIS
Regarder une œuvre d'art sans placer un regard, est ce possible ? Et qu'y a-t-il après ce premier regard ? *C'est beau ça. Oui, mais*. Affirmation et germe d'objection, miroitée dans l'ambiguïté ludique de l'ancrage temporel ? Simultanéité du regard dialectique. *Faire-être*. L'oeuvre de Francis Schmetz est parcourue du questionnement des apparences ou de l'essence esthétique et de sa transcendance.
Dire oui à, dire non... Francis dessine la coexistence dans l'assemblage, la recomposition de ses fragments et désirs, esquisses et mots, pour être dans *l'entre-deux portes*, pour ne pas devenir un absolu dans le regard posé des limites. Ne faut-il pas cheminer, arpenter, puis poser son âme entre les indices et les traces des retours et des détours de Francis Schmetz ?
Je Suis Ne Pas. Francis nous donne à voir, nous donne à lire, nous donne la marche, nous donne du jour et les jours de sa signature, de sa pulsation, de son mouvement, comme tout dessinateur conscient que le tracé vient du cœur. *Humble*. Des dessins faits d'entrelacs, une calligraphie de l'image à la recherche du corps dans l'espace, du mot trouvé, du mot juste, du mot élevé, du geste transcendant capable à plusieurs voix de donner du corps, du souffle, de l'étoffe à l'existence et au revers de son image. *Absence d'une Présence*. Des taches ou des surfaces d'encre, de gouache, d'huile, d'ombres laissées sur la feuille, avançant pour se figer comme l'inconscient d'un espace, des silhouettes, des géométries ou des participes alignés ou se faisant face dans le murmure ou l'intensité de l'allemand des cantons de l'est et du français. *Nordlicht*. Francis Schmetz était conscient de sa généalogie et ascendance artistique, poète transfrontalier de l'idéalisme germanique nourri des méandres liégeois. *Le Non-vouloir.*
Telle est la richesse de cette oeuvre de plus de 40 ans. Des dessins, des écrits, des objets, des peintures et des films, dont nous vous proposons un aperçu. Francis Schmetz est décédé le 8 décembre 2022





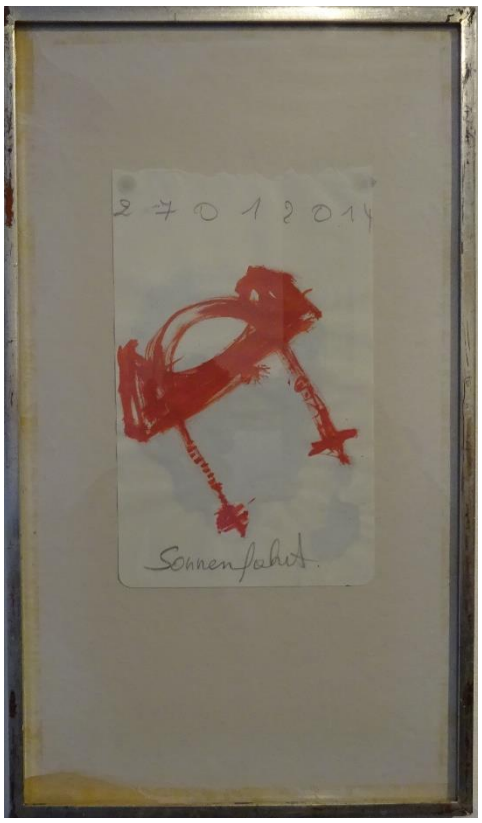









#absence
d'une
Présence


Sonnenfahrt






AU
NOM
DU PÈ
RRE
IL N'Y A PLUS
DE
RE—PÈRE

















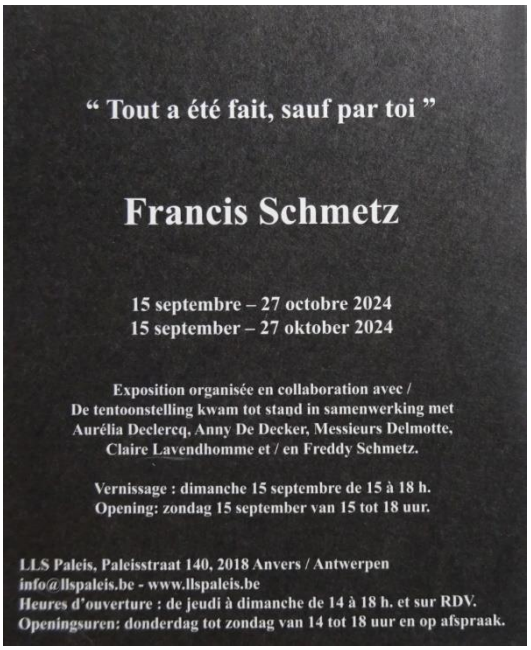


(15/09-27/10/2024) Anvers, LLS Paleis - Ruimte voor actuele kunst. Francis Schmetz "Tout a été fait, sauf par toi".



Organisation : Stella Lohaus, en collaboration avec e.a. : Anny De Decker, Claire Lavendhomme, Freddy Schmetz.
Vernissage le dimanche 15 septembre de 15 à 18 h
Ouvert de jeudi à dimanche de 14 à 18h

- Texte de présentation :
" Tout a été fait, sauf par toi "
Cette maxime, écrite au début d'un carnet d'esquisses et de notes, nous fait bien comprendre le travail de Francis Schmetz.
Oui, tout a été fait en art, soi-disant, mais cela doit-il être un problème pour l'artiste d'aujourd'hui ? Francis Schmetz travaille avec une ardeur et une persévérance exemplaire, il empile dessins sur dessins, photocopies de textes sur textes personnels.
Il passe du noir le plus noir au rouge le plus fougueux, puis au bleu le plus profond, en intercalant dessins, parfois fluides, parfois faits de lignes précises.
Tout est d'une intensité vitale, quoique de temps en temps l'ennuis le guette : ‹‹Langeweile, Zeit Todschlagen, Lebesmüde››. L'extase cotoie le désespoir.
La forme est toujours directe, comme jetée sur le papier.
Parfois ce sont des lignes claires, parfois des gribouillis sauvages, ce qui n'est pas nécessairement une contradiction ; d'une part il y a le besoin urgent de réagir, de s'exprimer sans contrainte, d'autre part des moments de sérénité qui permettent de tracer des lignes pures ou des géométries toutes simples.
Anny DE DECKER – nov.07

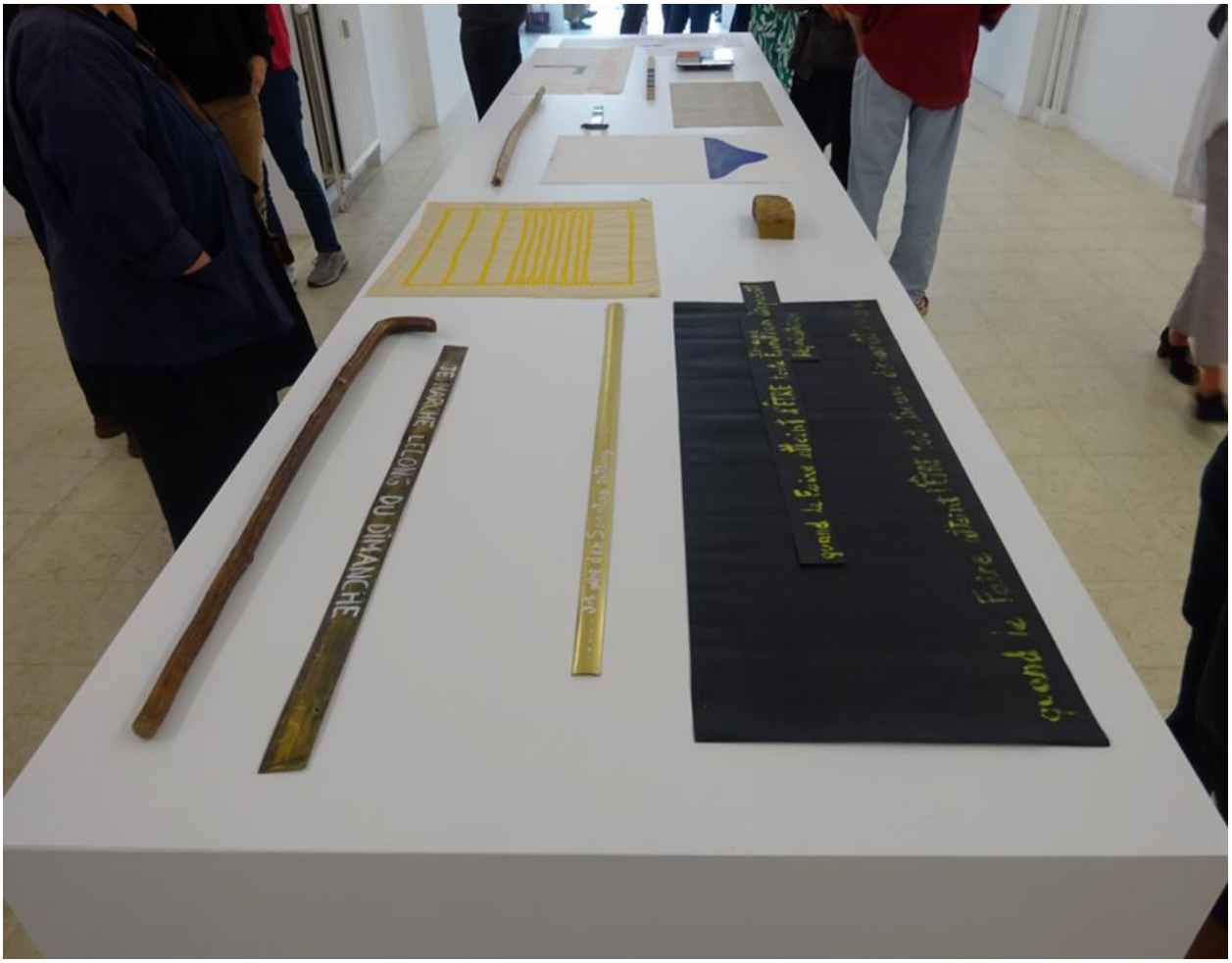


" Tout a été fait, sauf par toi "
Deze spreuk, geschreven aan het begin van een boek met schetsen en aantekeningen/een schetsboek met aantekeningen, geeft ons een goed inzicht in het werk van Francis Schmetz.
Ja, alles is al gedaan in de kunst, zogezegd, maar moet dat een probleem zijn voor de kunstenaar van vandaag? Francis Schmetz werkt met voorbeeldige ijver en volharding, hij stapelt tekening na tekening op, fotokopieën van teksten op persoonlijke teksten.
Hij gaat van het zwartste zwart naar het felste rood, dan naar het diepste blauw, met daartussen tekeningen, soms vloeiend, soms gemaakt van precieze lijnen.



Alles is van een vitale intensiteit, hoewel van tijd tot tijd verveling kan toeslaan: “Langeweile, Zeit Todschlagen, Lebesmüde”. Extase ontmoet wanhoop.
De vorm is altijd direct, lijkt te zijn gegooid op het papier. Soms zijn het duidelijke lijnen, soms wilde krabbels, wat niet noodzakelijkerwijs een tegenstrijdigheid is; enerzijds is er de dringende behoefte om te reageren, om zichzelf uit te drukken zonder dwang, en anderzijds zijn er momenten van sereniteit die het mogelijk maken om pure lijnen of eenvoudige geometrieën te tekenen.
Anny DE DECKER – nov.07

“ Tout a été fait, sauf par toi ”
This maxim, written at the beginning of a sketchbook filled with notes, gives us a good understanding of Francis Schmetz’s work.
Yes, everything has been done in art, supposedly, but should that be a problem for today’s artist?
Francis Schmetz works with exemplary ardour and perseverance, piling up drawing after drawing, photocopies of texts on personal texts.
He goes from the blackest black to the fiercest red, then to the deepest blue, between drawings, sometimes fluid, sometimes made of precise lines.
Everything is of a vital intensity, although from time to time boredom lurks: “Langeweile, Zeit Todschlagen, Lebesmüde”. Ecstasy meets despair.
The form is always direct, as if thrown onto paper. Sometimes they are clear lines, sometimes wild scribbles, which is not necessarily a contradiction; on the one hand there is the urgent need to react, to express oneself without constraint, and on the other hand moments of serenity that allow pure lines or simple geometries to be drawn.
Anny DE DECKER – nov.07

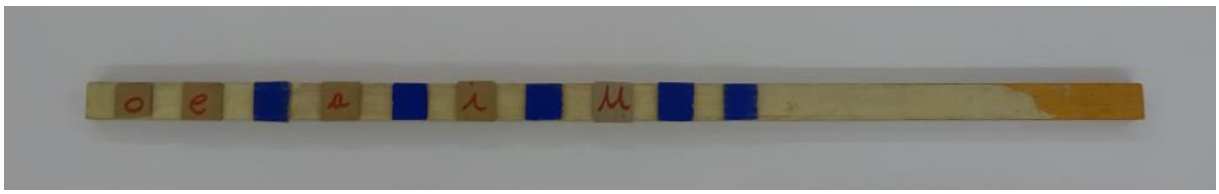


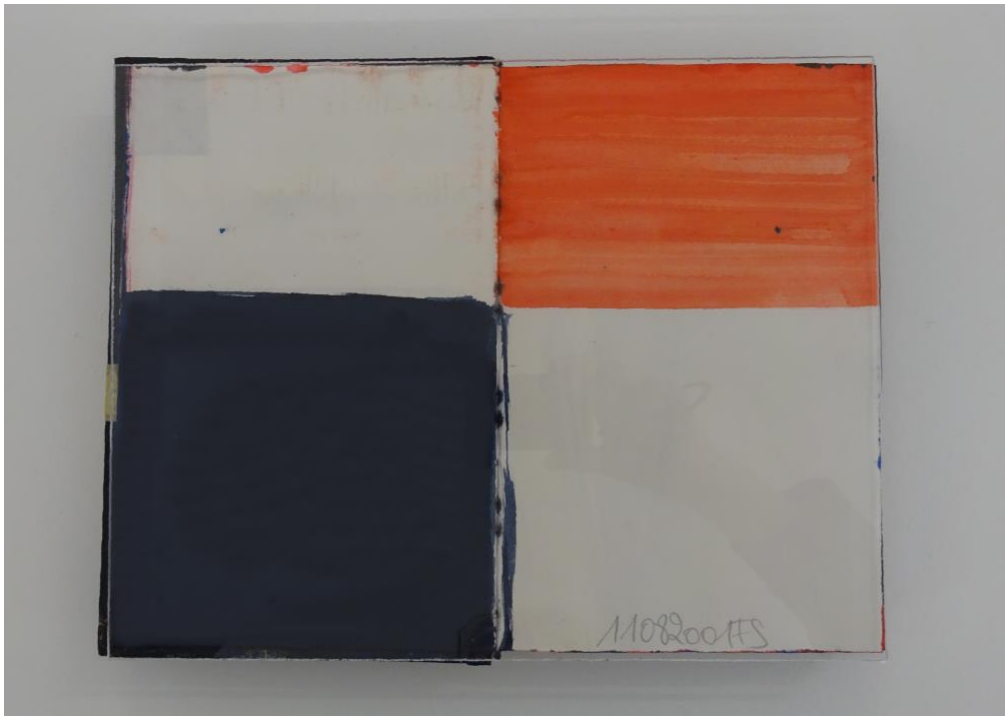
Francis Schmetz
« Tout a été fait, sauf par toi »

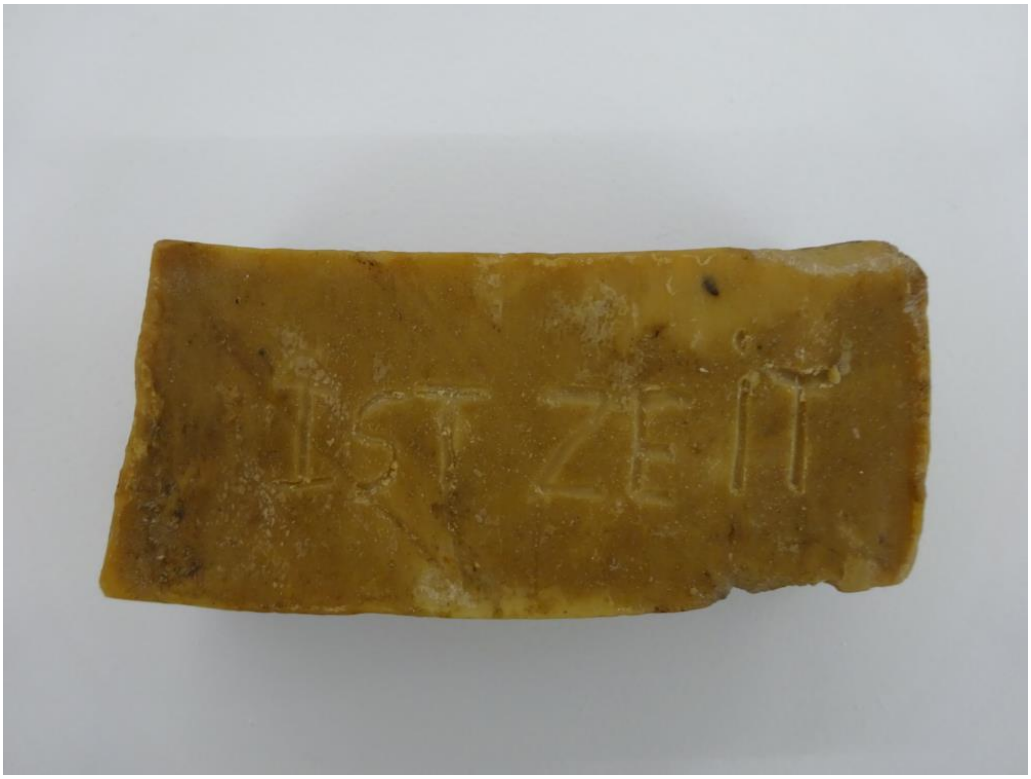
L'homme au chapeau de laine ne part jamais.
Il habite des terres où se mêlent de tôt matins, l'odeur du café, la lancée d'un trait somnambule, l'étrangeté des bruits de la rue, disant : berceuse, berceuse - je te redirai, tout de toi petit cosmos.
A ses yeux la pleine lune devient cette sphère parlante bavarde aux mille respirations calligraphiées, et l'homme au chapeau de laine, il acquiesce ce dialogue avec la lumière, enfile son veston de pêche, regarde le froissement du brun de sa propre rétine désormais aux reflets d'argent, et dit : lune, va dormir, va dormir. Épouse le mouvement d'un départ, d'une arrivée. Je le sais grâce à toi, dit-il, que ce n'est pas le ciel qui est bleu, c'est le bleu qui est bleu.
Dans la rue, l'homme au chapeau de laine, il déambule. Dans la rue, il n'est pas seul. Il effleure les feuilles d'or à saisir sur les ailes des trois moineaux picorant des miettes au sol, il saute les gouffres avec la sandale d'Aristote, et il se rencontre lui-même dans une silhouette plus grande, tantôt diaphanée, tantôt palimpsestée, aux allures de Venus, aux hanches noires brisées aux hanches vives de désir. C'est peut-être ici que se trouvent les naissances agrémentées de saccages.
Tout le long de sa route, des pierres de rêves, des vignes, des plages grecques, un calla blanc, et le chiffre impair main dans la main avec le chiffre pair.
D'apparence seule, l'amaryllis le salue. Il salue l'amaryllis en retour, retire son chapeau de laine, salue une seconde fois. Salut-salut. S'en suivent, à l'orée du jardin, de drôles de dialogues aux syllabes ondulatoires, aux triangles géométriques, aux croix frôlant les rayons, jusqu'à ce que le Christ emprunte quelques airs aux ombres de Giacometti.
L'homme au chapeau de laine, lorsqu'il croise un corps, d'une réalité épidermique, il se plie dans le pli de sa résistance de chair. D'une rotule, chavire le haut d'une montagne. D'une gorge, se prononce le dialecte bégayant de l'allemand. Puis, il regarde le sexe de la femme dans le sens trouble des aiguilles du temps. Puis, regarde le sexe de l'homme, dans le sens confus de sa condition humaine.
Aux heures de silence se dépose sur une de ses paumes, le crayon, sur l'autre, le pinceau, et paré de rouge ardent, de gris acrylique, de bleu profond, il gravite le massif montagneux des Dolomites. Il y trouve des bâtons sacrés, des rituels simples. Il rit, rit dans le rire jusqu'à ce que s'entrouvre l'esprit aux récoltes neuves, aux bourgeons et aux souffles de demain. Demain, l'homme au chapeau de laine, il vivifie la feuille, la franchise austère, d'un nuage de nacre.
Une tache de fusain sur son doigt, la tâche de la rencontre, noire, noire, perlée, frottis de charbon, lentement, contre un ciel tâché de lie.
Jeudi, vendredi, samedi, donc. Déambulez. Frottez les joues contre le récif. Clignez du cil la vendeuse de cigarettes. Ouvrez la porte, fermez la porte. Faites un geste inutile, puis une seconde fois, un geste d'apparence plus grave. Mais, surtout, ne contemplez pas le grave sans sa propre fuite. Acharnez-vous, principalement dans les détails. Recommencez. Repartez. Digérez. Reprenez. Tracez. Continuez. C'est sa voix. C'est la voix de l'homme au chapeau de laine.
Non, l'homme au chapeau de laine, il ne part jamais. Il lance à ta main, ouverte, mélodieuse, le répertoire des gammes, il t'offre le pain, le lait, et la craie. Il s'adresse aux traces de ta sensualité, au dimanche sur lequel tu marches, en long et en large, et il te dit, être ou ne pas être, peut-être serait-ce la question, mais surtout : va.
Et toi, enrichi de lui, tu iras. Enfin sois-tu, encerclé de losanges, de grandes danses, et de petits singes rieurs.

Aurélia Declercq.

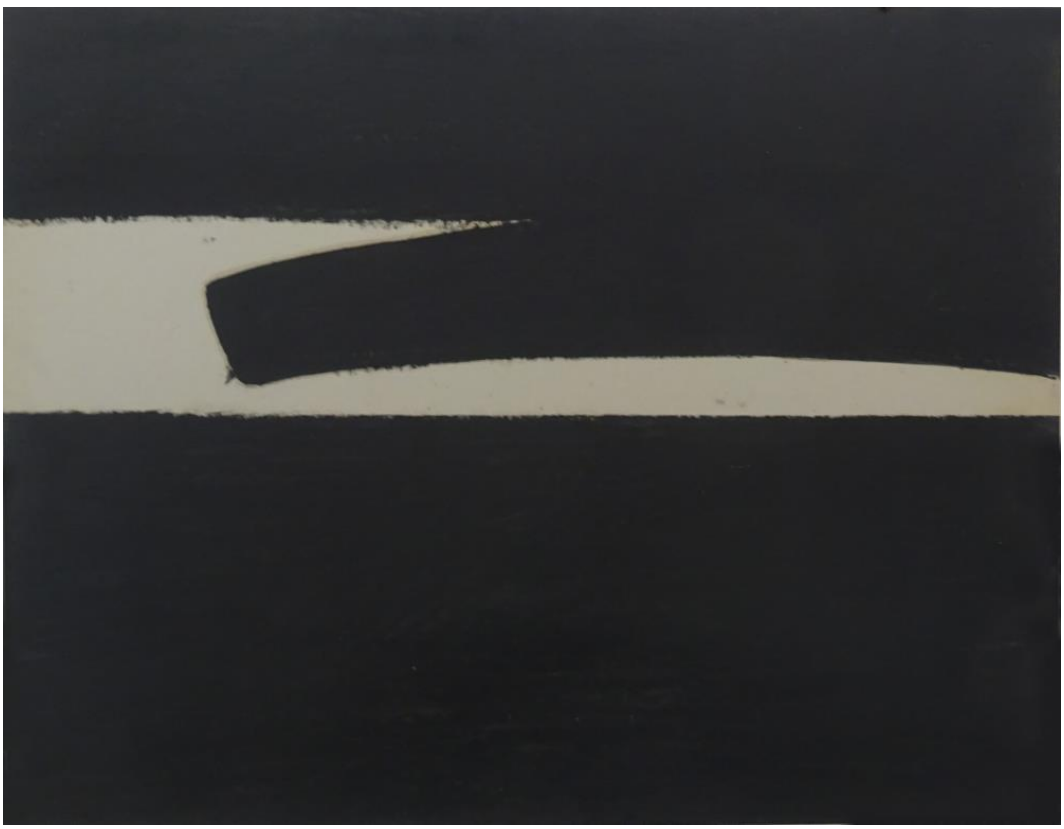



o e a i m




IST ZEIT

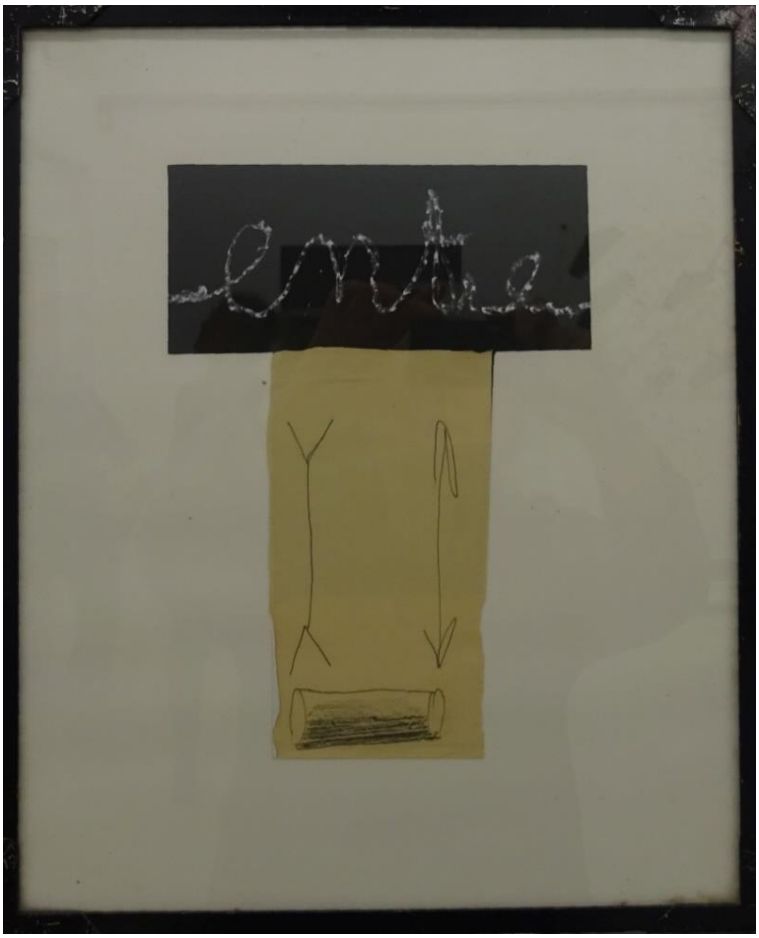





J'ai besoin
d'un
pour vivre

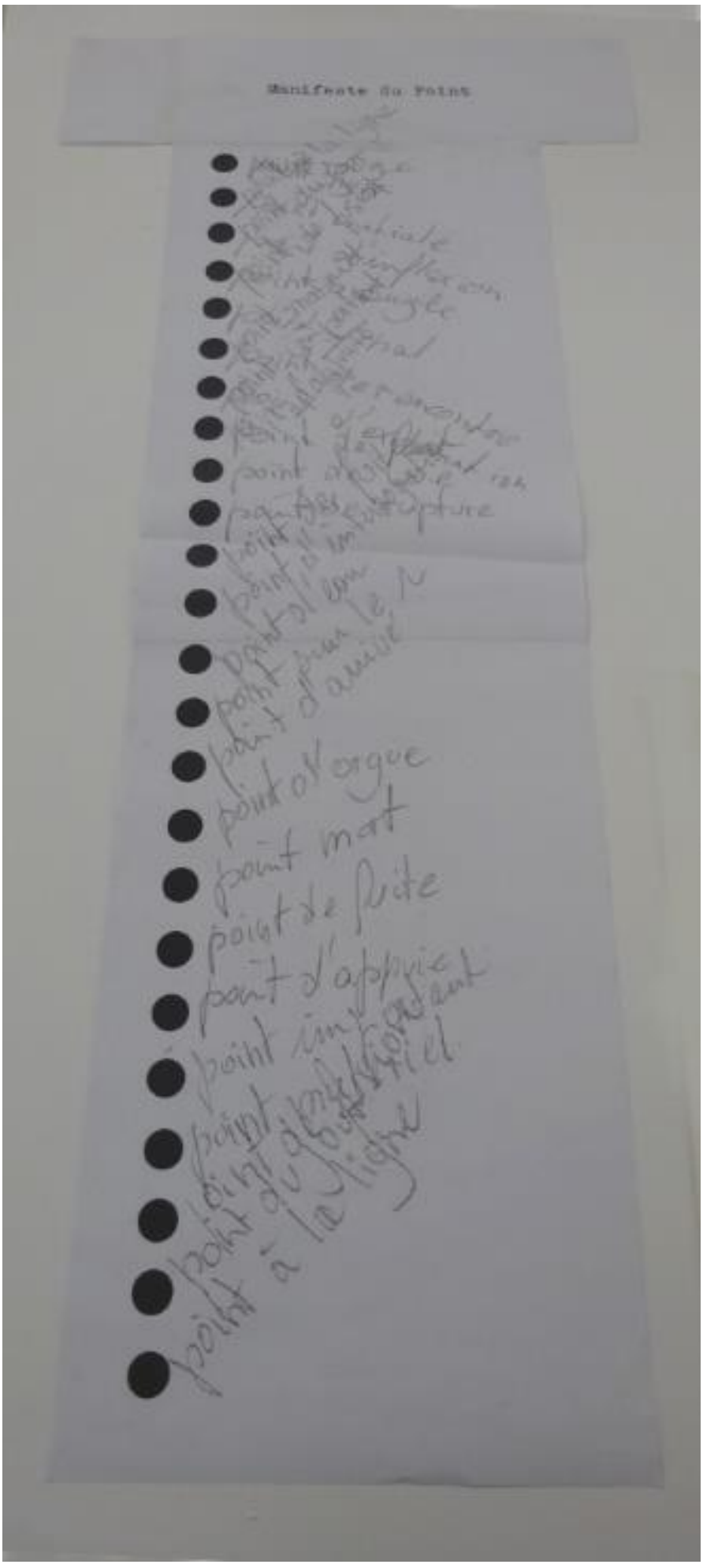

J'ai besoin
d'un MÈTRE
pour vivre
0712200975


CUM



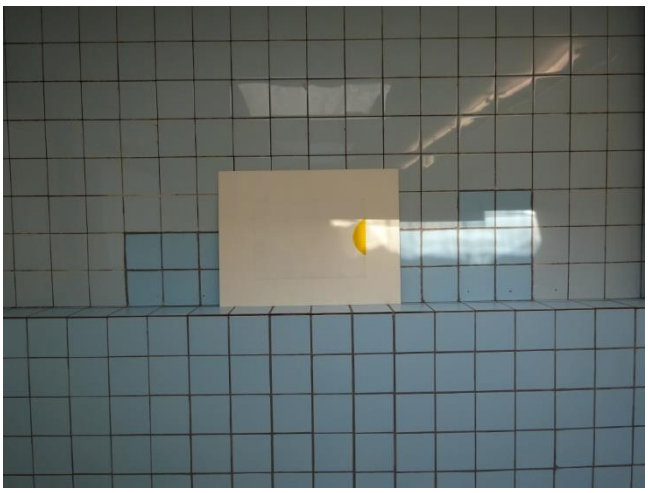

quand le faire
atteint L'ÊTRE
toute Représent
ation Disp-
araît même
tout ce
que avec




Manifeste du point
point d'orgue
point mort
point de fuite
point d'appui
point important
point de rencontre
point final
point d'exclamation
point d'interrogation
point d'aveu
point de vue
point à la ligne

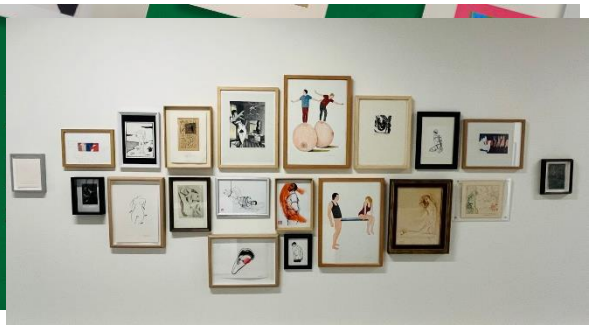






(23/11-29/12/2024) La Louvière, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée. **Leurs goûts pour l'estampe**.





* Alechinsky Pierre, Alfred Kenneth, Asker Curt, Authom Pol, Baumgartner Christiane, Baxter Glen, Belgeonne Gabriel, Boch Anna, Boto Martha, Bourgeois Louise, Brandy Robert, Breynaert Tom, Bureau Sylvain, Bury Pol, Busine Laurent, Caille Pierre, Camus Gustave, Carrasco Alan, Carter John, Comblain Roby, Conti Sara, Corneille Guillaume, Crèvecoeur Kikie, Danielis Massimo, Debré Olivier, Deguislage Delphine, Delahaut Jo, de Meulemeester Emmanuel, Deprez Olivier, De Roeck Lucien, De Saedeleer Elisabeth, De Taeye Camille, Detaille Antoine, Dufour Brieu, Dufour Camille, Duval Emelyne, Eemans Marc, Etienne Luc, Fatmi Mounir, Fayolle Marion, Filliou Robert, Fini Leonor, Flevaris E., Gaube Bernard, Godier Clémence, Gonry Laurence, Goodis David, Hans Rémy, Hardat Emma, Harem Habib, Hartung Hans, Hell'O Collective, Hornez Quentin, Hubert Silja, Judd Donald, Jullien Jean, Junior Nestor, Kaparis Pascale-Sophie, Lenoir Thierry, Leoni Leslie, Lété Jean-Pol, Levy Miller, Liénard François, Lizène Jacques, Loriers Laura, Luquet Baudouin, Lynch David, Marchoul Gustave, Maury Jean-Pierre, Mc Carthy Paul, Monti Benjamin, Morineau Charlotte, Otsuka Hiroki, Panamarenko, Panier Etienne, Pazos Carlos, Penelle Frédéric, Penone Giuseppe, Pétrovitch Françoise, Philippart Marina, Philippe Anne-Emilie, Pincemin Jean-Pierre, Ransonnet Jean-Pierre, Rolet Christian, Rops Félicien, Rosen Marie, Schmetz Francis, Seghers Maria, Smith Kiki, Solakov Nedko, Somarè Sandro, Tillier Thierry, Titus-Carmel Gérard, T'Kindt Jacques, Tuymans Luc, Tytgat Edgard, Van Assche Mathieu, Vandenberg Philippe, Van Malderen Luc, Van Severen Dan, Van Velde Bram, Vey Chantal, Vidal Pep, Villeglé Jacques, Villers Bernard, Vinche Lionel, Wallet Taf.

Filmographie :

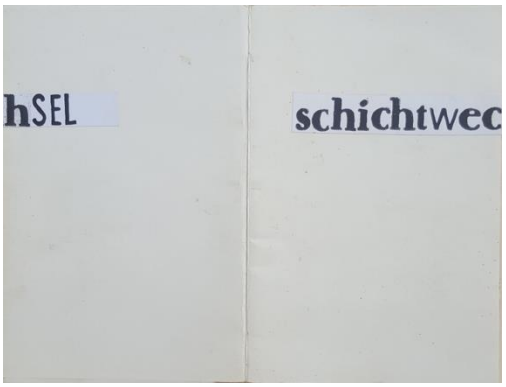
***Voyelle*, onze films s/8, n/b, réalisation Francis Schmetz, PMA, Liège, 2000**

***GEHEN*, film réalisé par Delphine Noêl, 2004**

***Matins*, film réalisé par Andres Rump, 2005**

***5 Lectures-Action 1 et 2 (3actes),* film réalisé par André Dartevelle à Marchin.**

Publications :



*** Francis Schmetz. *schichtwechSEL*.**
Petite plaquette imprimée à Cologne, **2001**
22 pages et couverture cousues.
18 x 12 cm
24 exemplaires signés numérotés,

*** Francis Schmetz. *Dessins - Textes, 1988-2002*, PMA, Rixensart, 2003**
Edition, par B. Oosterlynck et quelques amis,
d'un coffret cartonné, 30,8 x 30,8 cm
(50 exemplaires) contenant entre autres :



- un carnet intitulé ***LUMIERE***
textes-dessins, 32 pages
19 x 14 cm, signé et numérotés, 2003
(50 exemplaires signés et numérotés 1 à 50 et 15 exemplaires tirés hors-série, signés et numérotés I à XV).

*** Francis Schmetz. *Autoportrait Rose***
31 pages et couverture, agrafées,
21 x 15 cm
réalisation par l'artiste, **2003**



*** Francis Schmetz. *Matins 2003***
58 pages et couverture, agrafées,
21 x 15 cm
édité par l'artiste en 15 exemplaires signés, numérotés et datés 10 11 2003FS



* note : ces 4 petites plaquettes sont photographiées intégralement et reprise sous forme de pdf dans les *écrits de l'artiste* sur le site art-info.be

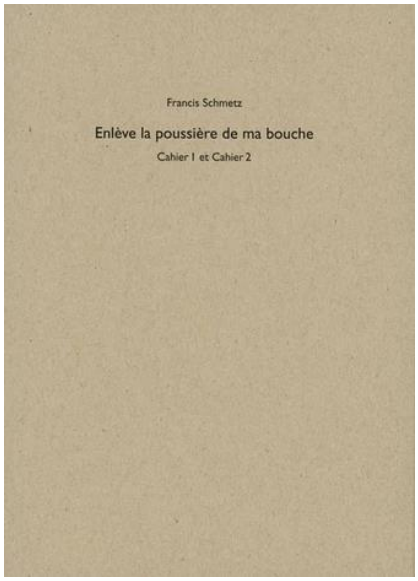
Francis Schmetz. *100 Notes*,
Editions Yellow-Now, Crisnée, 2008



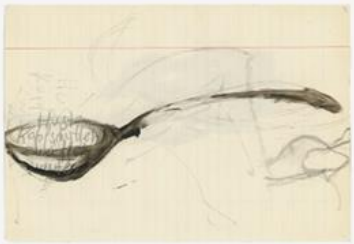
[128 pages] et 6 feuillets mobiles, dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression couleur, 16,5 x 11,6 cm.
Ces *100 Notes* sont extraites des carnets de voyage de Francis Schmetz : dessins, bribes de textes ou notes éparses. Six feuillets mobiles, fac-similés de notes volantes, sont également reproduits.
ISBN. 9782873402327

Francis Schmetz, petite publication : ***Le bleu qui est bleu*** (Marchin) (à chercher)

Francis Schmetz. *Enlève la poussière de ma bouche. Cahiers 1 et 2* (dessins-textes). **Editions Yellow-Now, Crisnée, 2021**
Deux cahiers de 72 et 96 pages réunis dans une chemise carton.
Format 24 x 17 cm
Collection : Côté arts ISBN 9782873404703
25 €
©2021 Editions Yellow Now

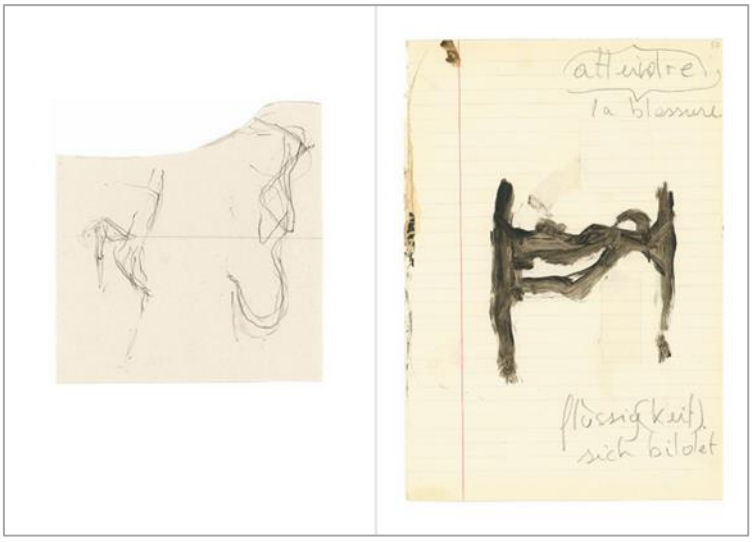






… au commencement était la page noire… Ce " double livre " est constitué de deux parties intimement liées. La première partie est une suite de dessins qui composent une construction rythmée des pages de dessins et des pages noires qui se répondent. Ce rythme est basé sur un concept d'apparitions-disparitions continues. La seconde partie est constituée exclusivement des textes écrits à partir de 1990, inédits à ce jour. […]
Anny De Decker-nov. 2007.







Bibliographie

***Le journal des Laboratoires, 2021*. Mosaïque des Lexiques Z (à chercher)**