Shup Susan
(Kingston, US-Pennsylvanie, 05/02/1955)

Artiste américano-belgo-parisienne.
Vit et travaille à Paris, et les mois d'été aux USA.

Influences variées : art abstrait américain, color-field painting, pop culture, rock, télévision.

Acrylique et pigments sur toile, Œuvres sur papier, Collages textuels, Vidéos performatives, Motifs appliqués à la mode ou au design.

Susan Shup est une artiste singulière, mêlant la peinture, la performance et le langage.
Bien qu'américaine de naissance, son parcours européen (notamment à Paris) et ses liens avec des galeries belges (ex. Le Cirque Divers) peuvent expliquer pourquoi certains la perçoivent comme « belgo-américaine ». Son travail se distingue par son énergie, sa musicalité visuelle, son humour et son engagement non conventionnel avec la culture pop, le design et l'art conceptuel.

Sa méthode mêle « automatic writing » (écriture automatique), le collage, la calligraphie.
Elle utilise souvent le langage comme motif visuel : des mots ou phrases apparaissent dans ses tableaux, non pas toujours comme narration, mais comme sons abstraits (« DA… DA »), dans un esprit dada.
Le jeu des mots, la langue sont considérés comme matière artistique.

Dans sa palette, elle joue beaucoup sur les contrastes de couleur (taches, coulures, aplats intenses) et une grande liberté gestuelle. L'équilibre entre la spontanéité et la structure du langage, le mélange de couleurs vives, de touches abstraites et de mots rend son travail à la fois accessible et conceptuel.
Son passage de l'abstraction pure à des œuvres textuelles, de la peinture à la vidéo ou au design, témoigne d'une grande liberté créative.

Elle interroge le rôle de l'artiste, en particulier de la femme artiste, de son identité, de la manière dont elle se montre, se promeut. Son féminisme est plutôt implicite ; il apparait non pas sous une forme militante mais bien plutôt sous forme de portraits, d'auto-références, de réflexion sur l'identité.
Via ses vidéos et performances, Shup interroge le monde de l'art, la célébrité, la mode, la consommation avec humour, distance ironique, quelque provocation mais sans cynisme.

La mode et le design comptent aussi parmi ses champs d'action : elle a collaboré avec des stylistes, créé des motifs textiles, des objets (sacs, lunettes, T-shirts, robes, etc).

FORMATION :

- 1976. Pennsylvania State University. Bachelors of Fine Arts, diplôme de l'école des Beaux-Arts.

- 1983. Paris / FR, La Sorbonne. Diplôme de la langue et la civilisation française.

1984

(/ - / /1984) Paris / FR Galerie Georges Lavrov

(/ - / /1984) Bâle / CH. . **Salon International d'art** avec la galerie Georges Lavrov.

1985

(/ - / /1985) Bâle / CH, **Salon International d'art** avec la galerie Galerie Georges Lavrov.

(/ - / 1985) London / GB, **International Contemporary Art Fair** avec la galerie Georges Lavrov

(/ - / /1985) Paris / FR, **FIAC,** avec la Galerie Georges Lavrov.

1986

(/ - / /1986) Paris / FR, Montrouge. **Salon de Montrouge**.

1987

(/ - / /1987) Amiens / FR, La Maison de la Culture, Shup Susan.

1988

(/ - / /1988) Paris / FR, Galerie Georges Lavrov, Shup Susan. New Paintings.

(/ - / /1988) Lyon / FR, Galerie L'œil Écoute. Shup Susan. Peintures nouvelles.

(/ - / /1988) Paris / FR, Grand Palais. **Saga**.
- chez Michael Woolworth.

(/ - / /1988) Lyon / FR, Galerie L'œil Écoute, **A Propos des Fleurs**.

(/ - / /1988) Bâle / CH, Museum für Gegenwartskunst, Basel, Suisse, **Farbe Bekennen**.

1989

(/ - / /1989) Liège / FR, Galerie du Cirque Divers. Shup Susan.

https://www.shupshop.com/about-1-1?utm_source=chatgpt.com :
(…)
Cette expérience dans un galerie qui expose de nombreux artistes européens importants des mouvements Fluxus et Pataphysique, marque un tournant dans son parcours. Elle commence alors à accorder plus d'importance à l'écriture, à l'enregistrement et à la vidéo, activités qu'elle avaient toujours pratiquées de manière informelle et se lance dans la création d'œuvres plus conceptuelles et humoristiques, tout en conservant dans ses racines expressionnistes abstraites américaines et son attachement au Color Field Art.(…)

1990

(31/10-01/12/1990) Paris / FR, Galerie Pixi Shup Susan. New work.

(/ - / /1990) Paris / FR, Galerie Pixi. **Scarlet Red.**

https://www.shupshop.com/about-1-1?utm_source=chatgpt.com :
(…)
À la fin des années 1990, le langage et la figuration deviennent des éléments de sa peinture. Elle se lance alors dans la réalisation d'œuvres sur papier et de peintures de grand format, rendant hommage à la femme artiste et commentant une certaine représentation des femmes artistes dans les médias populaires.(…)

1991

(/ - / /1991) Isle sur la Sorgue / FR, Campredon Art et Culture. **Les Artistes décident de jouer**.

(18/01-15/02/1991) Liège, Hôtel de Bocholtz. **Onze Artistes du Cirque Divers**.
* Organisation : Cirque Divers.

** Alechinsky Pierre, Baxter Glen, Ben (Vautier), Boisrond François, Charlier Jacques, Geysel, Lizène Jacques, Shup Susan, Stas André, Topor Roland, Van der Wielen Geneviève.

1992

(03/05-31/05/1992) Flémalle, Centre Wallon de L'Art Contemporain-La Châtaigneraie. **Telles qu'elles, les Femmes de la Galerie du Cirque Divers**
* Adam Muriel, Andrien Mady, Chevalier Agnès, Chevalier Marie-Thérèse, Colmant Jacqueline, Delville Chris, Loulou, Molnar Vera, Orban Myriam, Paquée Ria, Picon José, Sexy Merch Yéyé, Shup Susan, Van der Wielen Geneviève, Willem Denyse.
** Catalogue.



(/ - / /1992) Paris / FR, Galerie Pixi. **Le Musée miniature**.

1993

(/ - / /1993) Paris / FR, Galerie Pixi, **Des Nombres et des Chiffres**.

(/ /1993) Un Certain Art Belge, Une certaine Forme d'Humour, film de Jacques Lizène, performance Shup.

1994

(/ - / /1994) Boston / US, Bernard Toale Gallery, Shup Susan. You Are Great !

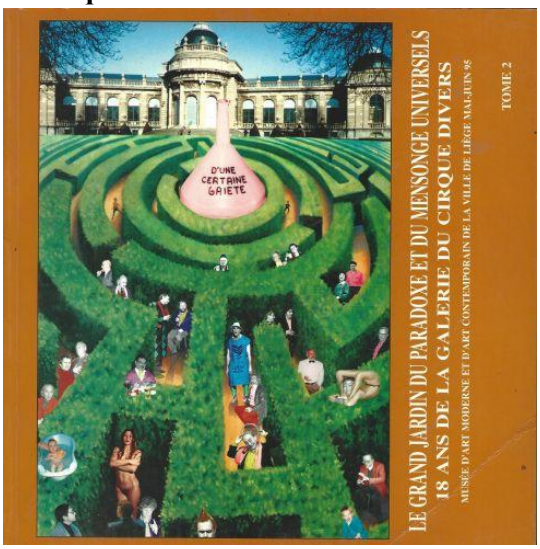
(/ - / /1994) Châteauroux / FR, Galerie du Collège Marcel Duchamp, **Castelroussine**.

(/ - / /1994) Paris / FR, Galerie 15. **Chaises = Sculptures**.

(/ - / /1994) Paris / FR, Astycom, Paris, **EST**.

1995

(18/05-25/06/1995) Liège, Musée d'art moderne et contemporain /MAMAC. **Le Grand Jardinier du Paradoxe et du Mensonge universels, 18 ans de la galerie du Cirque Divers.**



* Artistes ayant exposé au Cirque Divers : Adam Muriel, Alechinsky Pierre, Anderson Laurie, Andrien Mady, Arrabal Fernando, ASBL Marcel, Bastow Michael, Baxter Glen, Beissière Christian, Belletti Silvana, Ben (Vautier), Béraud Marie-Laure, Bernimolin Jacques, Bertrand Cécile, Bervoets Fred, Bianchini Georges, Blundell Tony, Boisrond, Boulangé Luc, Boy Hélène, Bragard Jean-Michel / Kayser Robert, Bucquoy Jan, Charlier Jacques, Christiaens Benoît, Cieslewicz Roman, Coleman Les, Collignon Jean-Pierre Léon, Colmant Jacqueline, Corillon Patrick, Corrales Raul, Dacos, David Alfred, De Boeck Maurice, De Clerck Alain, De Taeye Camille, Delville Chris, Denis Claudine, Depardon Raymond, Devin Alla, Di Rosa Hervé & Budy, Duyckaerts Eric, Earnshaw Anthony, Ellis Pete, Flausch Fernand, Francois Charles, Frietkot Museum, Geysels, Ghysebrechts Louis, Gielen Philippe, Goffart Jean, Graitson Philippe, Gratia André, Greenaway Peter, Geysels Ludo, Grooteclaes Hubert, Guibert Hervé, Guido'Lu, Guyot Marc, Heinisch Barbara, Hick Jean, Hissard, Jean-René, Hoornaert Philippe, Hubaut Joël, Hubin Michel, Hughes Patrick, Hustinx Damien, Ilegems Paul, Jacob Laurent, Kamagurka, Kirkpatrick Claire, Kouyakov (Seray, alias S. G.), Kroll Pierre, Laoureux Alfred, Larrivaz Dominique, Le Carre Gallimard Simone, Lizène Jacques, Lonchamps Capitaine, Loulou (Louise Lavallée Tournay dite), Luquet Baudouin, Maieu Frank, Maillart Alla, Mariën Marcel, Massart Cécile, Menendez Jean-Marie, Mertens Jacques, Metallic Avau, Minimum Vital, Molnar Véra, Moreau Jean-David, Olivier o Olivier, Ollivero Roberto, Orlan, Parisse Jacques, Parré Michel, Phil, Picon José, Piérart Paul, Quetzoal (Mahoux Paul, Médard François), Raes Godfried-Willem, Ransonnet Jean-Pierre, Rulmont Marc, Ruptz (Sbille Jean-Louis, Borgers Marc), Sceveneels Auguste, Schouten Lydia, Sexy Merch Yéyé, Shup Susan, Silbermann Jean-Claude, Sxott Valéry, Snyers Alain, Stas André, Stone Al, Strebell Vincent, Symul Jean-Jacques, Topor Roland, Tornambe Calogero, Van der Stricht Patrick, Van der Wielen Geneviève, Van Villers Antoine, Vanesch Jean-Louis, Volson Joël F., Vrolix Guido, Vuza Ntoko Nestor, Wiegand Gottfried, Willem, Willem Denyse, Zeimert Christian.
** Catalogue: 18 ans de la galerie du Cirque Divers, Liège, M.A.M.A.C., mai-juin (1 ill. par artiste, coul. ou n. / bl ; petit texte ou très court c. v.).

(/ - / /1995) Aubervilliers / FR. Arto. Shup Susan.

1996

(/ - / /1996) Boston / US, Judy Ann Goldman Gallery. **Summer Idylls.**

https://www.shupshop.com/about-1-1?utm_source=chatgpt.com :
(…)
En 1996 (avec un CD en 2000), Shup a enregistré YOU ARE GREAT une pièce audio automatique de 10 minutes, réalisée en une seule prise, explorant l'univers des compliments et contrastant avec humour le sincère, le superficiel et le séducteur. L'installation YOU ARE GREAT » a été présentée à Miss China à Paris et à la galerie Beate Toale à Boston, puis vendue chez Colette à Paris et Printed Matter à New York. Elle a fait l'objet d'articles dans des magazines et journaux tels que ELLE, Maison Française, Le Figaro et The Independent on Sunday. Shup a été interviewée par la BBC et a interprété « YOU ARE GREAT » sur la chaîne de télévision française TF1 (…).

1997

(/) Le Shupping, VIDEO, shupshop productions.

(/) Cassettes Audios Susan Shup, You're Great, et Stupid Jerk chez Colette, Paris et Printed Matter, New York.

1998

(/ - / /1998) Boston / US. Judy Ann Goldman Gallery. **Kind of Blue**

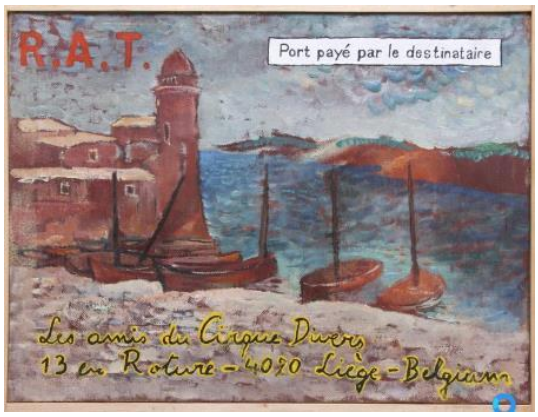
(/ - / /1998) Rueil-Malmaison / FR Centre d'Art Contemporain. **États de Rire**

(/ - / /1998) Aubervilliers / FR, Espace Renaudie, **Ephémeres I, Vidéos d'artistes**

1999

(02/05/1999) Liège, Cirque Divers. **Casse-croutes**.
* Vente d'œuvres au cours de la soirée de clôture de l'activité du Cirque Divers.

** e. a. Breucker Roland, François Charles, Lizène Jacques, Picon José, Shup Susan, Wuidar Léon.

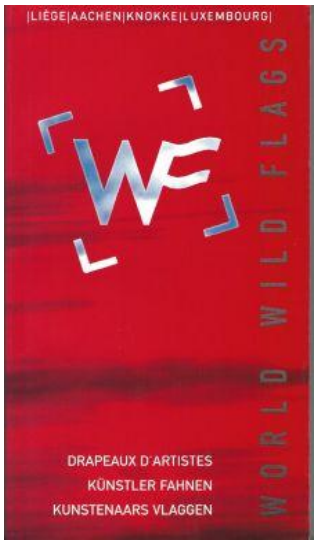


https://www.shupshop.com/about-1-1?utm_source=chatgpt.com :
(…)
Ses performances vidéo de la fin des années 1990 et du début des années 2000 LE SHUPPING LOOKING AT ART et LIVING WITH ART, exploraient la place de l'artiste dans son atelier, SHUPSHOP, et au sein du monde de l'art. LIVING WITH ART, une série de performance de faux documentaire télévisé, s'efforçait d'expliquer des thèmes de l'art contemporain, tels que le LAND ART, le BODY ART et l'ART ROCK, au grand public. LIVING WITH ART a été présenté dans des galeries, des musées, dont le Centre Georges Pompidou, des écoles d'art et des festivals de cinéma (…).

VIDEO, Looking at Art, shupshop productions /
VIDEO, Living with Art, shupshop productions, chez Colette.

2000

(02/06-20/08/2000) Liège; (19/05-17/06) Aachen /D; (19/06-01/10) Knokke ; (/ - /) Esplanade Rockefeller, New York ; (printemps / été 2001) Luxembourg : "World Wild Flags, Drapeaux d'artistes.
* Organisation : Daniel Dutrieux et Lino Polegato.



** Alauzen Laurent, Albert, Albertini Estelle, Alvim Fernando, Attitude d'Artistes : Louis Couturier & Jacky Lafarge, Bacquet Olivier, Barzin Michel, Ben (Vautier), Bieth Jean Sylvain, Bijl Guillaume, Bonmariage Marie-France, Brunelle Delphine, Buisson Frédéric, Carabin Jörg, Cariaux Samuel, Cazal Philippe, Chappellu Roger, Charlier Jacques, Clark Thomas A., Cleempoel Michel, Closset Brigitte, Coeckelberghs Luc, Cole Willem, Constant & Wolkenar Nicolas, Corbisier Brigitte, Courbe François, Couturier Michel, Daiwaille Nicole,De Buschere Alec, DecockGilbert, De Corte Nathalie, Delalleau André, Delayen Eric, Delmotte Monsieur, Dendauw Imbo Claude, Dethier Elise, Devreux Pierre, Dold Susanne, D'Oultremont Juan, Dreuilhe Jean-François, Dujourie Lily, Dupuy Jean & Augustin, Dutrieux Daniel Edeline, Francis, Evrard David, Exposito Lopez Aniceto & Kozakis Nicolas, Fierens Luc, Fourdinier Frédéric, François Michel, Francis Filip, Furnival John, Gaba Meschac, Garcia Rubio Pablo, Garnier Anne, Geronnez Alain, Giovanelli Jean-Pierre, Giraud Guy, Glaser Georg, Goussey Roel, Green Gregory, Grosjean Michèle, Grossen Luc, Guido'Lu, Guns Patrick, Haas Terry, Hamblenne Jean-Marc, Held Bernd, Herlemont Louise, Herman Jean-Luc, Teun Hocks Teun, Houcmant Pierre, Hubaut Joël, Husquinet Jean-Pierre, Hustinx Damien, Joosen Nic, Joubert Laurent, Jugnet Anne-Marie & Alain Clairet Alain, Kandilaptis Babis, Kask Jüri, Kaspar Steve, Kravagna Michaël, Laï Tamara, Lambinet Patricia, Lapin Leonhard, Lecouturier Emilie, Lefkochir Costa, Leonardi Michel, Lévêque Guy, Lévêque Claude, LeWitt Sol, Lizène Jacques, Longchamp Capitaine, Lopez Menchero Emilio, Lünenschlos Kerstin, Mahoux Paul, Mambourg Claire, Marlana Ana, Mash, Massart Cécile, Médart François, Meert Alain, Merckaert Paqtrick, Mesmaeker Jacqueline, Mol Pieter Laurens, Moron Werner; Mosblech Tania, Mukai Shutaro, Muyle Johan, Nellens Roger, Octave Jean-François, Paiement Alain, Pierart Pol, Pinaud Pascal, Pincemin Jean-Pierre, Pirson Gauthier, Plomteux Léopold, Ransonnet Jean-Pierre, Rauch Susan, Raveel Roger, Regirak Sined, Rémy Marie-Christine, Romus André, Roussel Benoît, Samore Sam, Sarlet Jean-Michel, Scuvée Sébastien, Schein Françoise, Servais Anny, Shaw Cass, Shup Susan, Société Reflex, Jean Spiroux, Spitteler Andreas, Stahl Uta, Stämpfli Peter, Stefanon Gianni, Strebell Vincent, Sweetlove William, Swennen Walter, Karin Terhechte-Rasmussen Karin, Thirion Dominique, Tolmatcheff Frédéric, Tronchet Dominique, Turco Enzo, Van Der Kaa Nathalie, Van Innis Benoît, Van Sebroeck Annina, Guy Vandeloise Guy, ; Villers Bernard, Weisgerber Vera, Weiss Trixi, Wesel Thierry, Whettnall Sophie, Wuidar Léon, Zend Peter.
- Note : Bien qu'il soit repris sur tous les documents et qu'il ait proposé un projet Luc Coeckelberghs n'a pas participé aux manifestations étant donné la complexité et le cout de la réalisation du drapeau … qui n'existe donc pas.

*** Catalogue (190 p., ill. coul) : textes d'avant-propos : Paul Bolland, Gouverneur de la Province et Michel Firket, échevin de l'environnement ; textes de Lino Polegato & Daniel Dutrieux et d'Yves Randaxhe.

(/ - / /2000) Romans / FR, Le Linéaire, **Camping 2000**,

(/ - / /2000) Paris-Malakoff / FR La Périphérie. **Mode d'Emploi**.

(/ - / /2000) Paris / FR, La Périphérie, Malakoff. Shup Susan. Artist girl(s), paintings and drawings.

https://www.shupshop.com/about-1-1?utm_source=chatgpt.com :
(…)
Après son exposition ARTIST GIRLS à la galerie PERIPHERIE de Malakoff à Paris, Shup a été chargée par la maison de couture Hermès de créer un catalogue inspiré de cette exposition. Elle a été également été invitée par Jean Noël Flammarion Productions à créer plusieurs séries d'éditions (lunettes, sacs, bijoux, t-shirts). Ces expériences ont suscité un nouvel intérêt pour le design et les médias, et depuis, elle collabore avec des créateurs de mode, des architectes d'intérieur et des agences de communication et de médias. Elle collabore avec la maison de couture OTT, basée à Dubaï depuis 2010, et ses créations textiles sont plébiscitées par des personnalités de la musique et de la télévision, portées lors de remises de prix, dans des émissions télévisées et présentées dans de nombreux magazines et blogs de mode. (…)

2001

(/ - /) Paris-Malakoff/ FR, La Périphérie. **Love Me / Love Me**.

(/ - /) Paris / FR, Art Concept. **Cimaise Lizène**.

2002

(/ - / /2002) Paris / FR, Parcours Saint Germain des Près. **Dressing Room with Video Sales Artist / Artist Women**



(/ - / /2002) Fontenay Sous Bois / FR, **.Je vois ce que c'est**.

(/ - / /2002) London / GB, Rabih Hage. **House and Garden Fair**.

2003

(/ - / /2003) Paris-Malakoff / FR, La Périphérie. 2 Femmes : Peintures et Objets Dérivés.

(/ - / /2003) Paris / FR, Palais de Tokyo / Black Block. **Tu es grande**.

(/ - / /2003) Paris / FR, Le Bon Marché. **Boutique Noël**.

2004

(/ - / /2004) London / GB. Rabih Hage. [**Sans titre**]

2005

(/ - / /2005) Boston / US – Mass., Judy Ann Goldman Fine Art Gallery. Shup Susan. Les sirènes.

(22/06-13/07/2005) London / GB, Rabih Hage. **Two Americans in London**.

(/ - / /2005) Woodshole / US, Film Festival. **Americans in London**.
* e. a. Shup Susan, Land Art, vidéo.

2006

(/ - / /2006) Paris / FR, Ventilo Galerie. Shup Susan, Filles et Garçons.

(12/12-01/01/2006) Liège, Galerie Nadja Vilenne. **Un morcellement de cimaises, 1970, remake 2006/07 de Jacques Lizène pour ex-voto d'artistes, sur sculpture génétique d'un sapin croisé palmier, 1971-1984, remake 2006/07**.

Avec la contribution de : Alvarez Cathy, Avcan production, Angeli Marc, Antaki Michel, Baudry Charlotte, Belletti Sylvana, Ben (Vautier), Bernaert Machteld, Boulanger Michel, Charlier Jacques, Closset Brigitte, Collin Jocelyne, Collot Antoni, Copers Leo, Couturier Michel, Declercq Alain, Deleuze Dominique, Dederen Eric, Delallau André, Devriendt Robert, d'O Honoré, Dupont-Garritte Laurent, Dutrieux Daniel, Duyckaerts Eric, Flausch Fernand, Fourneau Daniel, François Michel, Gahide Monique, Garcia Rubio Pablo, Genicot Thierry, Gheerardhijn Jean-Marie, Graeven Xavier, Graulich Mady, Guerisse Marie, Guilmot Nathalie, Hertz Toon, Heirman Hary, Houcmant Pierre, Husquinet Jean-Pierre, Idiosyncrasia (Yannick Franck et Phil Maggi), Illegems Paul, Impéduglia Laurent, Kinoshita Suchan, Klenes Anne-Marie, Labelle-Rojoux Arnaud, Lai Tamara, Leonardi Michel, Latinis Micheline, Laurent Rachel, Lennep Jacques, Levy Gabrielle, Lizène Jacques, Nic Joosen, Joachim Nicolas Leus, Capitaine Lonchamps, Emilio Lopez Menchero, Gyuri Macsai, Macias Diaz Sylvie, Magotteaux Boris, Mambourg Claire, Massart Jean Georges, Messieurs Delmotte, Monti Benjamin, Mutlu Celsük, Nord Project, Petry Pierre, Phil, Pichault Alice, Pierart Pol, Pirotte David, Pti Marc, Ransonnet Jean-Pierre, Rouffart Pascale, Rouwette Fabian, Rouvière Nathalie, Roussel Benoît, Sanders, Sarlet Jean-Michel, Scarpetta Guy, Schippers David, Shup Susan, Sowti Kamran, Spie Merlin, Swennen Walter, Sortet Gaëtan, Stas André, Sun Fanny, Swennen Walter, Taniuchi Tsenuko, Thirion Dominique, Vaiser Luc, Vanden Abeele Lukas, Van Bergen Jeroen, Van Impe Antoine, Van Severen Dan, Van Lerberghe Raphaël, Verkeyen Denis, Verstockt Marc, Vrindts Valerie, Wartwig Bernd, Wuidar Léon, Yuen Lita Chow, Zanardi Muriel, Zolamian Marie

2007

(/ - / /2007) . **Miss China Beauty, Select 01 - Format A4 in Progress**

(/ - / /2007) , **Miss China Beauty, Select 02 - La mise à poil.**

(/ - / /2007) Paris / FR Galerie Pixi. [**Sans titre**]

(/ - / /2007) Paris / FR, .**Slick art fair**.

2008

(09/04-14/04/2008) Paris / FR. Miss China Beauty. **Papier Peint 2.**
Des rouleaux de dessins au crayon, stylo ou peint à la gouache, des notes de mémoire sur tableaux verts, une chambre tapissée des histoires de l'une et de l'autre...
* Bouvier Stéphanie, Chung Soyoung, Daquet Marianne, Davi Barbara, Galan Adriana Garcia, Kim Mijin, Lautru Sophie, Levis Sonia, Rapin Emma, Shup Susan, Silguero Paola Gaviria, Wang Florence.

(/ - / /2008) Paris / FR, , **FIAC,**
- Galerie Nadia Vilenne, Cimaise Jacques Lizène

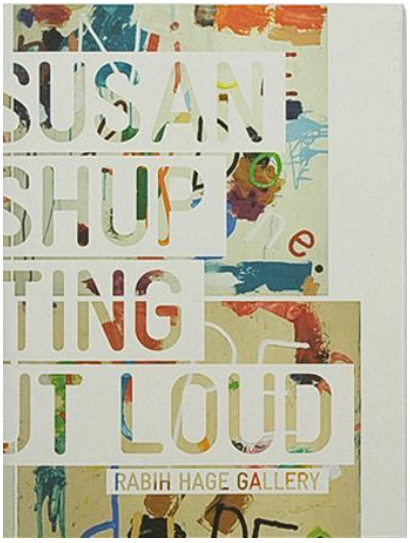
(07/05-11/08/2008) Paris / FR, Centre Georges Pompidou. **Traces du Sacré**.
* Dans un partage de cimaise de Jacques Lizène (remake 2007-08).
** Note : Lizène est repris avec une photographie au catalogue (page 420) ; son œuvre est notée dans la liste des œuvres mais pas dans l'index des noms.

(/ - / /2008) Paris, . SLICK art fair. **Slick Dessin**.

2009

(31/01-27/03/2009) Anvers, MuKHA. **Les moi(s) de Lizène**.
* Du samedi 31 janvier au vendredi 27 mars 2009, nous laissons le premier étage du MuHKA aux mains de l'artiste liégeois Jacques Lizène. Celui-ci ne montre pas seulement ses propres œuvres, mais invite des collègues amis, organise une série de happenings et trace même un passage clouté de substitution devant l'entrée du MuHKA. Dans *Le[s] Moi[s] de Lizène* tout est possible.

(/ - / /2009) London / GB, Rabih Hage. Shup Susan. Painting Out Loud. New York by Shup Susan.
* Catalogue Susan Shup. Rabih Hage, 2009.





(/ - / /2009) London / GB, Rabih Hage. **Living with Collectible design**.

2010

(27/10/2010) Paris / FR, Galerie Pixi - Marie Victoire Poliakoff. **Dialogue d'Artistes Blanc sur Fond Blanc**



(/ - / /2010) Paris / FR, Galerie Celal. **Mode de Vie + Légèreté**.

2011

(/ -02/05/2011) Bruxelles, Librairie Saint-Hubert. Shup Susan. Back in Belgium Baby. Paintings and videos



- Claude Lorent, "Susan Shup. Paintings and more. Back in Belgium baby ». Article de *La Libre* mis en ligne le 20/04/2011.
Fidèle de l'ex Cirque Divers liégeois où elle se manifesta plus d'une fois entre 1989 et 1999, l'artiste américaine devenue belge par la voie des sentiments, Susan Shup qui vit à Paris, refait une apparition remarquée en Belgique, mais cette fois à Bruxelles et en librairie d'art qui prend régulièrement le pli de passer de l'image et du texte à l'œuvre originale. Picturalement déjantée, à la fois pop et rock'n'roll, l'artiste, peintre et vidéaste, embarque la femme, son sujet de prédilection, dans une aventure souvent délirante, pleine d'humour, et force sur la couleur comme d'autres sur l'alcool, sans mesure et ne craignant pas les mélanges les plus détonants. Pour l'harmonie, on verra plus tard ce qui compte visiblement c'est la défonce, le festif, l'élan spontané, le no limit dans un mélange qui atteint l'exubérance jusqu'au bord du précipice.
On pourrait penser à Kerouac de la Beat Generation à qui on aurait prêté un pinceau et des pots de peinture d'autant plus que Susan Shup verse côté poésie écrite dans ses peintures sexy à la manière de la joyeuse hallucination. Et elle ne lésine pas sur la dose surtout quand elle insère les mots dans la matière chromatique qui s'en gave avec délectation. Dans les peintures débridées constituées de grands élans lyriques dans une gestuelle agile et quasi incontrôlée, la logorrhée s'évacue généreusement comme un trop plein dans un festival coloré et carnavalesque. Le pop a des accents de kitsch libertin, déboussolé et éthéré. C'est le tout permis, sans loi, dans une esthétique un peu crazy.
D'autres œuvres plus graphiques, à la ligne claire, lorgnent du côté de Roy Lichtenstein quand il célèbre la femme, et comme Susan Shup ne se prive de rien - elle est aussi l'auteur de vidéos des plus humoristiques à l'égard de l'art lui-même - elle se plaît parfois à composer des tableaux abstraits estampillés de formes répétitives et donc davantage structurés. En un mot elle ne se prive a priori de rien pourvu que son humeur l'y porte et l'on ne s'étonnera pas qu'elle fut l'égérie de Jacques Lizène dans un film qu'il a tourné en 1993. Trop sérieux s'abstenir, on est à la fois dans les années soixante du pop revu et dans le doux délire.

- http://actualite-culturelle.lalibre.be/_arts-visuels/paris-artiste-belge.html, le 20/04/2011.
Fidèle de l'ex Cirque Divers liégeois où elle se manifesta plus d'une fois entre 1989 et 1999, l'artiste américaine devenue belge par la voie des sentiments, Susan Shup qui vit à Paris, refait une apparition remarquée en Belgique, mais cette fois à Bruxelles et en librairie d'art qui prend régulièrement le pli de passer de l'image et du texte à l'œuvre originale. [...] Picturalement déjantée, à la fois pop et rock'n'roll, l'artiste, peintre et vidéaste, embarque la femme, son sujet de prédilection, dans une aventure souvent délirante, pleine d'humour, et force sur la couleur comme d'autres sur l'alcool, sans

mesure et ne craignant pas les mélanges les plus détonants. [...] D'autres œuvres plus graphiques, à la ligne claire, lorgnent du côté de Roy Lichtenstein quand il célèbre la femme, et comme Susan Shup ne se prive de rien - elle est aussi l'auteur de vidéos des plus humoristiques à l'égard de l'art lui-même - elle se plaît parfois à composer des tableaux abstraits estampillés de formes répétitives et donc davantage structurés.

- Dominique Legrand. « Susan Shup, une Américaine lollipop à Bruxelles ». Article du *Soir* mis en ligne le 09/03/2011

Shup, Vous connaissez ? Survitaminée par Rothko, Warhol, Rauschenberg et la peinture expressionniste, cette Américaine de Pennsylvanie vit à Paris depuis les années 80. Devenue belgo-américaine par amour, elle a en elle une part de Cirque Divers, ce cabaret liégeois d'« une certaine joyeuse gaîté » fondé par Michel Antaki dans les années 70. Le cadavre exquis colle comme un panty fuchsia à ses toiles qui se jouent du positif-négatif, du *cool-uncool*, du saturé et du minimal, des pois colorés et de la ligne claire. Bombe d'énergie de passage à la Libraire Saint-Hubert, elle déploie son travail avec humour, provocation et regard critique sur le profil de la femme-artiste. Ses *« zones de peinture »* sont des *Love paintings* rock'n roll, des peintures poésie, des appels qui sifflent le chaland, qu'il soit à l'extérieur ou à l'intérieur de la galerie. Fashionata de l'art *« peinture-peinture »*, de la mode, de la consommation, elle louvoie entre angoisse et périodes de bonheur absolu. Chaque toile nous renvoie une part de rêve, de sons, et ce forcing gestuel des touches de couleurs arrachées au couteau. *« Back in Belgium Baby »*, c'est l'art anti-déprime d'une artiste qui aime la mode et les talons hauts mais ne maîtrise que les *boots* et l'art sexy.

- Catherine Callico. « 5 Bonnes raisons de voir l'expo "Black in Belgium Baby" ». Article du *Soir* / Supplément Victoire mis en ligne le 26/03/2011.

La librairie Saint-Hubert présente des dessins et peintures de Susan Shup, artiste belgo-américaine basée à Paris. Dans son travail protéiforme (vidéos, performances, design…) inspiré de la culture américaine des années 50 et 70, elle explore l'univers de la femme artiste et ses attitudes - le paraître, l'attitude, la pudeur, l'autopromotion - dont elle se fait l'auto-interprète.

1. Talons Les femmes que Susan Shup représente sont la plupart du temps des femmes artistes et du monde de l'art, « arty », poètes, rockeuses… Pleines de contradictions comme nous toutes. Certains jours, je les peins provocantes, cultivées, drôles, féminines… À d'autres moments, je prends le contre-pied : les baskets détrônent les hauts talons.
2. Contraste L'artiste joue sur la matière et les couleurs, accentuant les contrastes. Taches, coulures, couleurs… Black, red, white, shocking pink… Les expressionnistes américains et puis Rauschenberg ont été mes maîtres en peinture. J'aime juxtaposer mes toiles, même si elles sont très différentes : parfois surchargées et figuratives, parfois plus minimales et abstraites, parfois couvertes de pois.
3. Mode Susan Shup collabore également avec le milieu de la mode parisienne. En peinture comme en vidéo, je peux tout faire et tout être : être l'icône de l'Art World, me parfumer d'essences exotiques, me créer la garde-robe idéale, réaliser de faux documentaires. J'aime la mode et les mots. J'ai souvent collaboré avec des stylistes qui ont intégré mes peintures-poèmes dans les textiles de leur collection. C'est intéressant pour une femme artiste de travailler à Paris, où la mode est une des grandes industries locales.
4. Répétition J'introduis beaucoup le hasard, le contraste, le doute et l'humour dans mes toiles et mes dessins. Indirectement, elle se réfère en cela à des noms du cinéma comme Buster Keaton ou Woody Allen. L'écriture automatique, le surréalisme et les jeux de mots m'inspirent également. J'aime la musicalité des éléments. La répétition comme forme d'écriture.
5. Pudeur Dans son atelier Shupshop, situé dans le Marais, elle expérimente divers alter ego et façons d'être. L'autopromotion, l'autodérision mais aussi la pudeur… sont les mots-clés de mon univers de

femme artiste, se cachant derrière la peinture. Mes œuvres sont de vraies amies, elles sont comme des confidentes avec qui je dialogue.

- EVDE, “Susan Shup : painting out loud” in *H art #79*, 24/03/2011.
'Back in Belgium, Baby' staat er zwart gekalligrafeerd en ingekaderd Susan Shup, de Amerikaans-Belgische kunstenares met standplaats in Parijs, is terug bij af. Met een tentoonstelling in het land waar ze haar eerste tentoonstellingen hield : in België. Meer bepaald in de Sint-Hubertusgaleij in Brussel.
“België is rock & roll” zegt de vinnige vrouw. “Oké, het land is op zoek naar een identiteit. Maar ik als vrouw ben ook op zoek naar mijn wezen als vrouwelijke artiest. Daarvan is mijn werk doordrongen”. De expressies zijn veelvuldig : taalschilderijen, poetry painting, multiples, tekeningen, video’s, een ‘de-fake-te’ eigen televisieshow, een Shupshop, merchandising. … Altijd met die maffe, energieke maar ook levensernstige ondertoon.
Het is dan ook niet verwonderlijk dat Susan Shup haar allereerste tentoonstelling had in ' le Cirque d'Hiver’, een post-post-dadaïstische galerie in Luik. Dat absurde humorgevoel heeft haar nooit verlaten en dat uit ze in haar taalschiiderijen : 'painting out loud`, noemt ze die. Voor de wandelaars in de gaanderij moet het wat bizar zijn om hun stappen vertaald te zien in schilderijen. Schilderijen waarin Susan Shup met haar overdreven hoogtevrees wel op hoge hakken durft te lopen. “Schilderijen is als een vorm van make-up voor mij als vrouw… maar een vrouw is geen bimbo”, zegt de kunstenares die doordrongen is de naoorlogse Amerikaanse schilderkunst. Pop art, action painting, conceptuele kunst laten evenzeer hun zenuwen achter : “Schilderen is een vorm van drift, van bezetenheid maar ook van pathos die vuortduurt. “I am a painter as a worker. I'm a painter in a studio." En zo eenzaam als het kladden en kliederen, het uitduwen van tubes verf in een atelier kan zijn, toch beschouwt Susan Shup haar schilderijen als een “déclaration d'amour". Vooral naar de toeschouwer toe die het werk mee afmaakt. Ze ook in haar bijwijlen hilarische video’s, “all part of one woman”.

(/ - / /2011) London / GB, Rabih Hage Gallery, **Ten Years of Collecting 2**

(/ - / /2011) Paris / FR, Passage de Retz. **Cimaise Jacques Lizène**,

(/ - / /2011) Miami / US, Miami Basel. ACRIA.
* Avec quelle galerie ?

2012

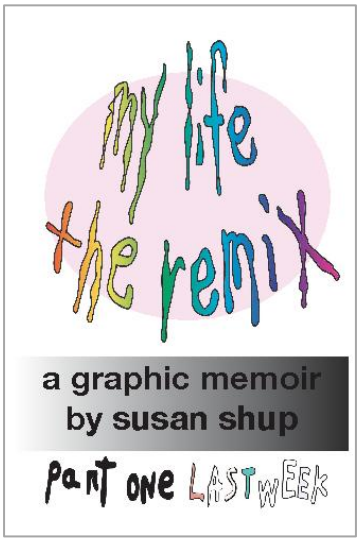
(14/04/2012) Paris / FR, aux Frigos et sur les quais en face de la BNF. **Act Up (re)tague Paris**.

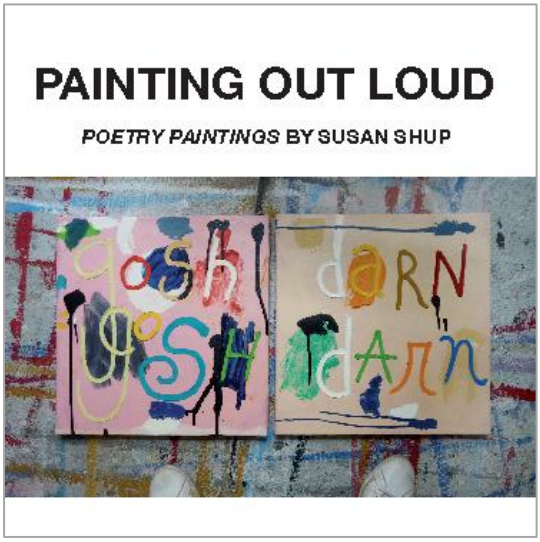


Quand plus de 30 artistes urbains s'emparent de la campagne « Egalité des choix : des droits ! » d'Act Up-Paris, contre l'homophobie et la sérophobie. Après le succès de la première édition, le 14 janvier dernier, qui a transporté artistEs et passantEs de Belleville à Hôtel de Ville, Act Up – Paris réitère et vient retaguer Paris le samedi 14 avril, avec plus de 30 artistes, en se posant dans le 13ème, aux Frigos et sur les quais, pour le dernier week end avant les élections présidentielles.

* Alban Roger, Alex DJA, Bastek, Claire, Damien / Les yeux dans le monde, Diamant, Downtown, Encore (All), EpsylonPoint, Fred le Chevalier, Hermann, Iza Zaro, Jaye, JB, JBC, JPM, Kashink, Madame, ME - Paris / Marlène Ehrhard, Mcsim, Mr Toutlemonde, Néa et Charlie Chap, Nice Art, Pimax, PopEye, Roswitha Guillemin, Sara Chelou, Suriani, Susan Shup, TocToc, Tristan des Limbes, Valérie Maho, Zokatos

Les artistes rassemblés dans cette exposition peuvent être issus d'univers différents, ils peuvent œuvrer depuis longtemps et être des précurseurs dans leur domaine, des jeunes poètes de l'urbain, des calligraphes patentés, des colleurs d'affiches, des drogués de la couleur, des voleurs de temps, des idéologues, des sondeurs d'âmes, des traqueurs d'imaginaire, des rêveurs, des découpeurs d'idées en quatre, des révoltés, des empêcheurs de tourner en rond, et j'en passe, mais deux choses les rassemblent au minimum, leur interaction avec la ville et la solidarité qui les empêche de rester silencieux face à l'injustice, et donc une prise de position claire pour l'égalité des droits civiques entre les individus, et pour une vie plus digne dans un monde plus humain.





Format Petit carré, 18×18 cm, 26 pages, Date de publication sept 05, 2012

Format 15×23 cm, 44 pages, date de publication sept 05, 2012

(/ - / /2012) London / GB, Rabih Hage Gallery. Shup Susan. Decorex London.

(/ - / /2012) London / GB, Rabih Hage Gallery, **Group Show**.

(21/10/2012) Les artistes de l'exposition W.A.R 1

(17/11-25/11/2012) Paris / FR, Squat Le Stendhal. **Exposition Street Art pour l'égalité des droits, pour la lutte contre le sida et les ist.**
* Alban Roger, Bastek, Combo Culture Kidnapper, Damien Roudeau, Downtown, Duguduss, Epsylon Point, Elodie Besnaïnou, Hairier Than Kate Moss, Hermann Treest artist, Isa Zaro, JBC Jean-Baptiste Colin, JPM, Kashink, Khairon, Loïc le Phoque Fringant, Madame, M-E – Paris Marlène Ehrhard, Mcsim, Milo, Nice Art, Norulescorps, Roman Kay, Roswita Guillemin, Sara Chelou, Susan Shup, Tarek, Toctoc, Thom Thom et Valérie Maho.

- **Titre de présentation** :
En réponse aux manifestations des intégristes de tous bords contre l'égalité des droits, au gouvernement actuel qui retarde la présentation du projet de loi sur le mariage et l'adoption pour tous et à quelques semaines de la journée mondiale de lutte contre le sida, les artistes se mobilisent pendant une semaine par cette exposition ponctuée de performances.
Ces artistes issus du street art offrent leur regard sur les revers de l'actualité : l'égalité des droits au mariage, à l'adoption et à la procréation médicalement assistée, la lutte et la prévention contre le sida, la discrimination des minorités touchées par la maladie, les combats quotidiens des séropositifs, lesbiennes, gays, bis, transexuels, queers, intersexes, des travailleurs du sexe dépréciés par notre société.
Les artistes sont libres de verser un pourcentage des ventes à des associations qui militent pour ces causes.

(08/12-29/12/2012) Paris / FR, Rue française by Miss China (3 rue Française). **Fêtes joyeuses. Marché d'art. Spécial de la fin d'année 2012**.
* Bélanger Cendrillon, Borlase Tia-Calli, Bouvier Stéphanie, BTHY, Chang Hsia-Feng, Cheang Su-Lea, Cléron Céline, Colcomb Arnauld, Collas Jean-Bernard, éMatome, Desailly Antoine, Favriau Sarah, Garcia-Galan Adriana, Grancher Valery, Hurteau Philippe, Kim Mijin, Kim Si-Nae, Lee Seugli, Mofret Antoine-Gilles, Pancin Jean-Michel, Poisignon Mélanie, Rotaru Irina, Sanchez Laura, Santacruz Juliana, Serve Julien, Shup Susan, Steffin Bernard, Taraïanova Valentina, Weissenburger Sandrine, Whan Nangoong, YLWT, Yu Heesook,



2013

(/ - / /2013) Cape Cod / US, G Design. **[Sans titre]**
* e. a. Shup Susan

(25/10) , Gala **Remade 2013**
* Brandt Adam, Feen Scott, Tremblay Mark, Shup Susan, Swan Steve.



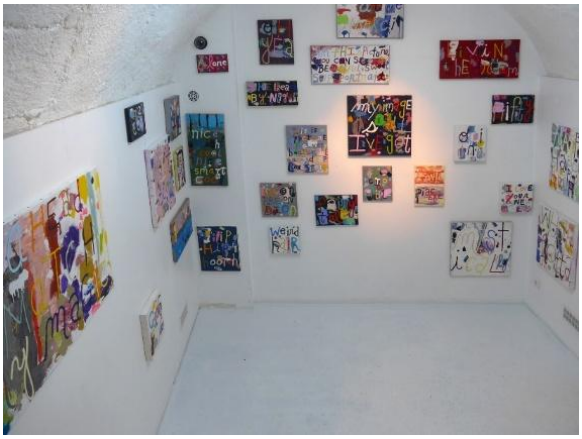
(19/10-07/12/2013) Paris / FR, Michael Woolworth. Grand déballage Vintage. 1979-1989. Mes premières années.

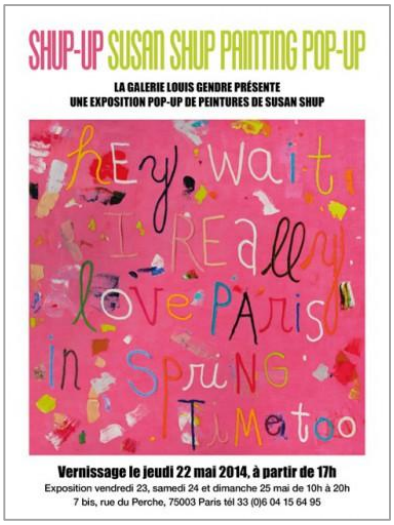
* Aeschbacher Arthur, Aillaud Gilles, Babou Christian, Blanchard Rémi, Boisrond François, Bordas Hervé, Buraglio Pierre, Buri Samuel, Camacho Jorge, Campano Miguel Angel, Chambas Jean-Paul, Clarebout Jean, Cueco Henri, de Rougemont Guy, Di Rosa Hervé, Delprat Hélène, Dubuffet Jean, Erro, Jaccard Christian, Mabille Pierre, MacKendree William, Marder Marc, Matta Robert, Messac Ivan, Messagier Jean, Munch Geneviève, Picasso Loulou, Pommereulle Daniel, Shup Susan, Silbermann Jean-Claude, Tirouflet Alain, Viollet Catherine, Yvel Claude, Zarcate Pierre.



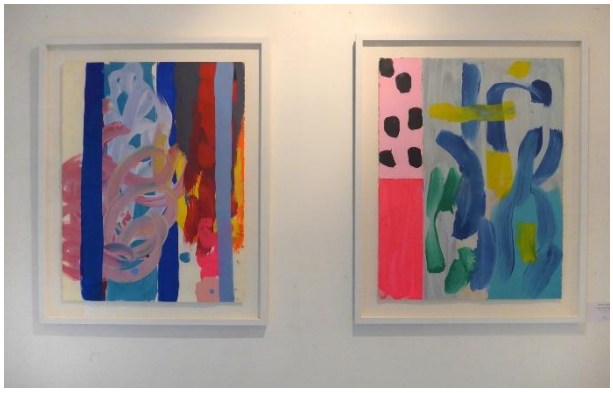
2014

(22/05-25/05/2014) Paris / FR, Galerie Louis Gendre. Shup Susan. Shup-up, Susan Shup Painting Pop U-up.









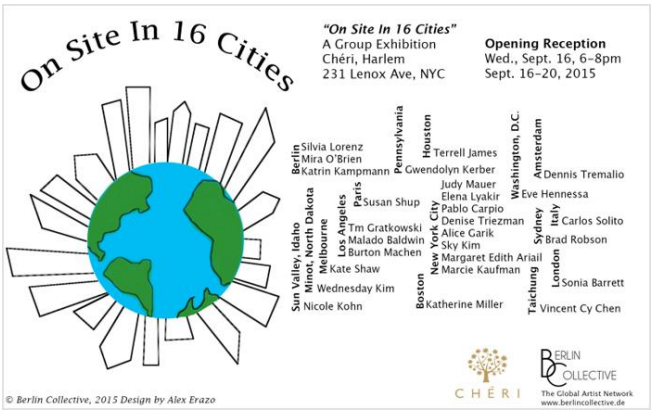
- http://www.ouvretesyeux.fr/blog/2014/05/15/susan-shup-paris-galerie-louis-gendre-du-22-au-250514/
Susan Shup ? Une artiste américaine qui vit à Paris depuis les années 80 aussi pepsy que son œuvre ! Son travail de dessin, peinture, vidéo s'embarque dans une aventure colorée ou la matière et l'écrit se mélangent avec autant d'intelligence que de saveur. D'abord inspirée dans sa jeunesse par le Land Art, puis par les grands maîtres amoureux fous comme elle de la couleur comme Rothko ou De Kooning… A la mort de ce dernier, tout à coup, elle se lance dans la représentation de femmes dans un lettrisme superbement pop et délicieux. Elle est également happée par la poésie, les jeux de mots, les mots et leur son, tout simplement, qu'elle déploie avec autant d'humour que de dérision sur ses toiles dans ses multiples médias. Dans son atelier du Marais, elle montre et déplace ses œuvres, les lit de sa voix sonore et chantante, nous passionne pour son travail qui adore les mixages. Et comme sur la table d'un DJ, la voilà qui mélange les lettres, entremêle les couleurs, sur des airs de rock & roll comme elle aime à le dire. Et elle ne cesse de noter directement avec un tube d'huile sur la toile les mots qui lui passent par l'esprit et qui souvent célèbre la vie, le bonheur, l'amour, le sexe. Des histoires « d'artiste à l'atelier et des répétitions de son », confie-t-elle. C'est du Shup et c'est décalé, décapant, délirant ! On adore !

- http://www.galerielouisgendre.com/artistes/susan-shup/

2015

(/ - / /2015) Paris / FR. Galerie Pixi. **Une Galerie, un regard, Part III**.

(16/09-20/09/2015) New York – Harlem / US, Cheri. **On site in 16 cities**.
* A group exhibition curated by the Berlin Collective.



(26/11-16/01/2016) Chamalières / FR, Galerie Louis Gendre Shup Susan. De la forme libre au contrôlé et retour. Peintures.+



Vue de l'exposition

Affiche



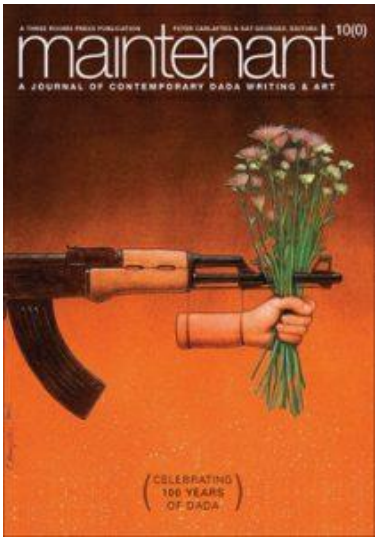
- Texte de présentation dans le dossier de presse.
Susan Shup est une artiste américaine qui vit et travaille à Paris depuis les années 80. Elle aime confronter les éléments de sa vie personnelle avec ceux de l'art, de la culture pop et de la mode, pour créer ses peintures très expressives. Souvent commencées comme des paysages, elles se terminent en grands aplats influencés par l'abstraction américaine et les color field paintings. Au début, des lignes de peinture horizontales, sorties directement du tube, annoncent l'écriture de ses futurs tableaux de la série des language paintings. Elle aime utiliser la technique du recouvrement et s'inspirer de la calligraphie asiatique, des arts navajos et de l'école affichiste française du début du siècle dernier. Elle passe fréquemment de la figuration à l'abstraction puis au langage, un savant mélange qui lui permet d'avancer dans une totale liberté. Les mots, aussi abstraits que narratifs, ont la musicalité de l'esprit DADA. Ils

racontent des histoires au sujet des artistes ou se réfèrent à des évènements. Ils sont aussi là, dans une ambiance pop et douce-amère pour alléger la gravité de son acte : peindre.

Dossier de presse : https://vimeo.com/91968427

2016

(juin) Revue *Maintenant* : 10 (0).



Nada in (3) est dans la revue New-Yorkaise *maintenant :10 (0) a journal of contemporary dada writing & art.* Editions Three Room Press. Une nouvelle ronde de poignées de mains fête le centenaire de dada. Et si painterman ne leur a pas encore serré la main à tous, il partage au moins les pages de la revue avec Jason Abdelhadi, Tomomi Adachi, Derek Adams, Henrik Aeshna, Jamika Ajalon, Linda J. Albertano, Jan Michael Alejandro, Joel Allegretti, Avelino De Araujo, Greg Bachar, Alice Bag, Aditya Bahl, Zata Banks, David Barnes, Amy Bassin, Mary Beach, Beate Bendel, C. Mehrl Bennett, John M. Bennett, Volodymyr Bilyk, József Bíró, Sergey Biryukov, Rabyn Blake, Mark Blickley, Dianne Bowen, John Bowman, Gedley Belchior Braga, Bob Branaman, Fork Burke, Irene Caesar, Glen Calleja, Billy Cancel, Angela Caporaso, Peter Carlaftes, Mona Jean Cedar, Neeli Cherkovski, Peter Ciccariello, Hal Citron, Lynette Clennell, Andrei Codrescu, Giuseppe Colarusso, Roger Conover, Karen Constance, Tchello d'Barros, Steve Dalachinsky, Arturo Desimone, Cathy Dreyer, Kip Duff, Agneta Falk Hirschman , Jeff Farr, Becky Fawcett, Bartolomé Ferrando, Luc Fierens, Giovanni Fontana, Kofi Forson, Michael T. Fournier, Thomas Fucaloro, Ignacio Galilea, Armando Jaramillo Garcia, BAAM aka Maria Garfjell, Kat Georges, Christian Georgescu, Franco Götte, S. A. Griffin, Rebecca Griffin, Fausto Grossi, Janet Hamill, Grant Hart, Alamgir Hashmi, Heide Hatry, Aimee Herman, Karen Hildebrand, Jack Hirschman, Mark Hoefer, Bob Holman, Laura Tringali Holmes, Joel Hubaut, Alfonso Iandiorio, Jonathan Peter Jackson, Ruud Janssen, Mathias Jansson, Dobrica Kamperelic, Susan Keiser, Paul Y.J. Kim, Antonia Alexandra Klimenko, Doug Knott, Mark Kostabi, Ksenija Kovacevic, Dylan Krieger, Hope Kroll, Žygimantas Kudirka, Edward Kulemin, David Lawton, Pascale Le Bihan, Jane Lecroy, Marc James Léger, Patricia Leonard, Patrice Lerochereuil, Alexander Limarev, Emily Linstrom, Frédéric Lipczynski, Gerard Malanga, Sophie Malleret, Djelloul Marbrook, Laurent Marissal, Malak Mattar, John Mazzei, Jim McHugh, Philip Meersman, Iulia Militaru, Lois Kagan Mingus, Charles Mingus III, Richard Modiano, Mike M. Mollett, Dustin Luke Nelson, Alexandre Nodopaka, Dylan Nyoukis, Ruth Oisteanu, Valery Oisteanu, Suzi Kaplan Olmsted, Marc Olmsted, Jane Ormerod, David Ishaya Osu, Eiko Otake, Bibiana Padilla Maltos, Lisa Panepinto, John S. Paul, Claude Pélieu, Puma Perl, Pawel Petasz, Raymond Pettibon, Charles Plymell, Roxie Powell, Renaat Ramon, Janaki Ranpura, Kathleen Reichelt, Johann Reißer, Mado Reznik, Weley Ricket, Bill Roberts, Jerome Rothenberg, Martina Salisbury, Phil Scalia, William Seaton, Silvio Severino, Susan Shup, Elly Simmons, Pere Sousa, Thomas Stolmar, Richard Stone, W.K. Stratton, Phantom Street Artist, Daina Surrealism, Yuriy Tarnawsky, Neal "Skooter" Taylor, Richard Tipping, Ted Tollefson, John J. Trause, Jürgen Trautwein, Ann Firestone Ungar, Jon Andoni Goikoetxea Uriarte, Nico Vassilakis, Duska Vrhovac, Anne Waldman, George Wallace, Scott Wannberg, Mike Watt, Poul Weile, A. D. Winans, Larry Zdeb, Ali Znaidi, and Joanie Hieger Fritz Zosik...

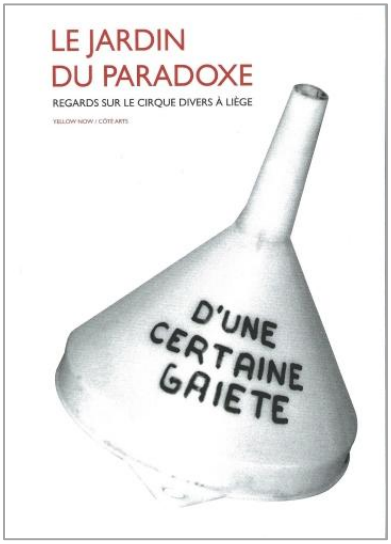
2018

(31/01/2018) Paris, Galerie Pixi. **Shup Susan et Marot Jean-Baptiste**.
Quand un artiste rencontre un autre artiste, qu'est-ce qu'ils se racontent, des souvenirs d'enfances!
#galeriepiximercredi 31 janvier de 14h30 à 19h docteur marotte consulte.



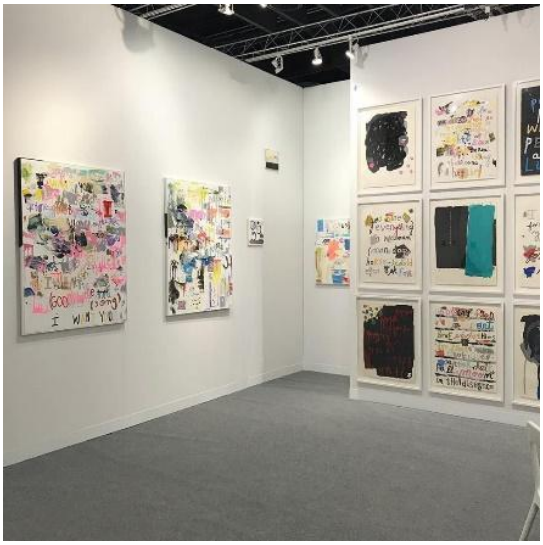
(16/02-16/08/2018) Liège, Musée de la Vie wallonne. D'une certaine gaité. **Le Jardin du Paradoxe. Regards sur le Cirque Divers à Liège**.
* Directeur artistique : Jean-Michel Botquin.

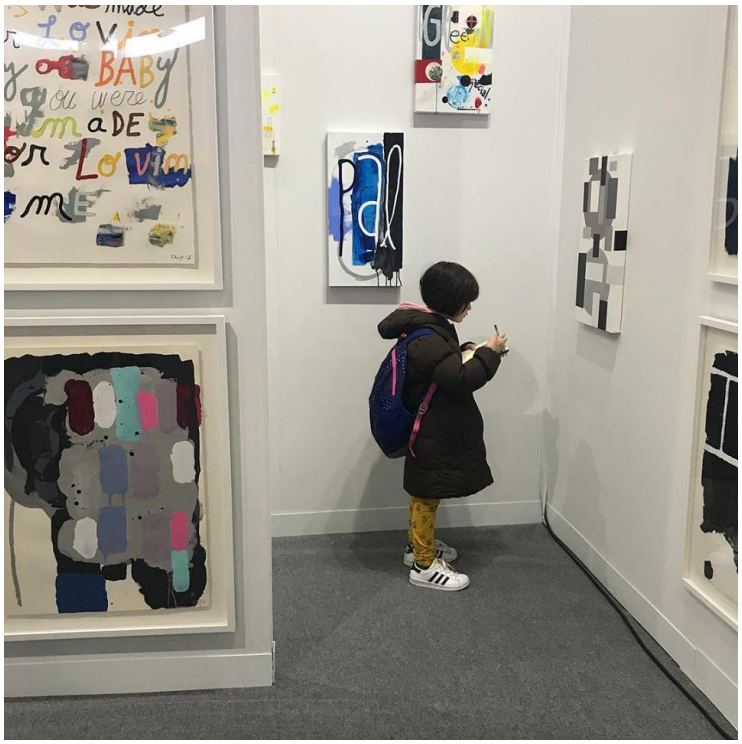
Catalogue



(07/03-11/03/2018) New York, The Armory Show / Pier 92-94. **Volta N Y 2018.**
- Avec la galerie Louis Gendre.

https://www.galerielouisgendre.com/wp-content/uploads/2014/05/Catalogue-2-1.pdf.







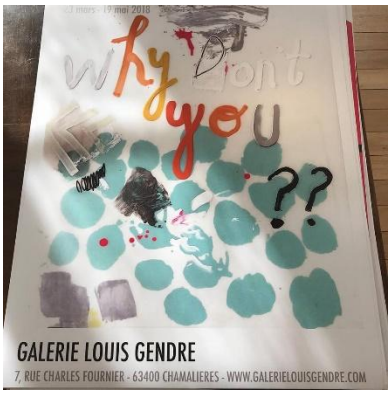


Les œuvres de Susan Shup interpellent le spectateur et l'artiste elle-même dans un dialogue permanent à travers ses peintures linguistiques et les abstractions audacieuses auxquelles elle les juxtapose. Les mots, les sons et les formes font tous partie de la panoplie de l'artiste. Elle aborde la peinture comme on aborderait un poème ou un storyboard, transformant le langage entendu dans la rue, glané dans la musique ou à la télévision et recueilli dans de précieux journaux. Ses peintures interpellent, flattent, flirtent et rassurent : « I LOVE YOUR NEW MANTRA », « JE T'AIME ». Elles implorent et se font poétiques : « YOU NEED A GROOVY PAINTING NOW », « MORE PUPPIES », « YONDER »... Les peintures de Shup sont des performances à la fois par leur contenu gestuel et linguistique ; son style caractéristique est un mélange d'art processuel et d'écriture automatique, présent dans les images qu'elle crée avec ou sans mots.

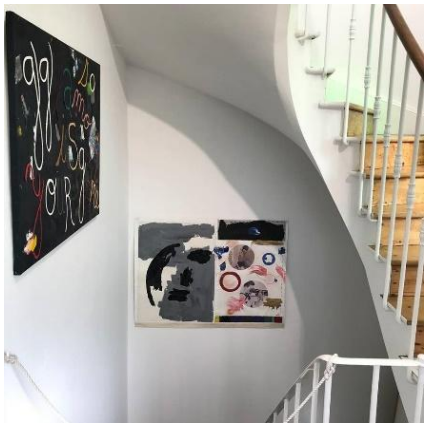




(22/03-12/05/2018) Chamalières / FR, Galerie Louis Gendre. Shup Susan. Why not ?



- Texte de présentation sur le site de la galerie.
Susan Shup est une artiste américaine qui vit et travaille à Paris depuis les années 80.Elle aime confronter les éléments de sa vie personnelle avec ceux de l'art, de la culture pop et de la mode, pour créer ses peintures très expressives. Souvent commencées comme des paysages, elles se terminent en grands aplats influencés par l'abstraction américaine et les color field paintings. Au début, des lignes de peinture horizontales, sorties directement du tube, annoncent l'écriture de ses futurs tableaux de la série des *language paintings*. Elle aime utiliser la technique du recouvrement et s'inspirer de la calligraphie asiatique, des arts navajos et de l'école affichiste française du début du siècle dernier. Elle passe fréquemment de la figuration à l'abstraction puis au langage, un savant mélange qui lui permet d'avancer dans une totale liberté. Les mots, aussi abstraits que narratifs, ont la musicalité de l'esprit DADA. Ils racontent des histoires au sujet des artistes ou se réfèrent à des évènements. Ils sont aussi là, dans une ambiance pop et douce-amère pour alléger la gravité de son acte : peindre.







(30/04-06/05/2018) New-York / US, Zürcher Gallery. **Salon Zücher**.





- Galerie Louis Gendre : Shup S. (« Suite Sweet »)
Communiqué de presse.





(/ - / /2018) US-Caroline du Sud, Elizabeth Stone Harper Gallery Harper Center for the Arts, Presbyterian College , **The idiosyncratic pencil**.

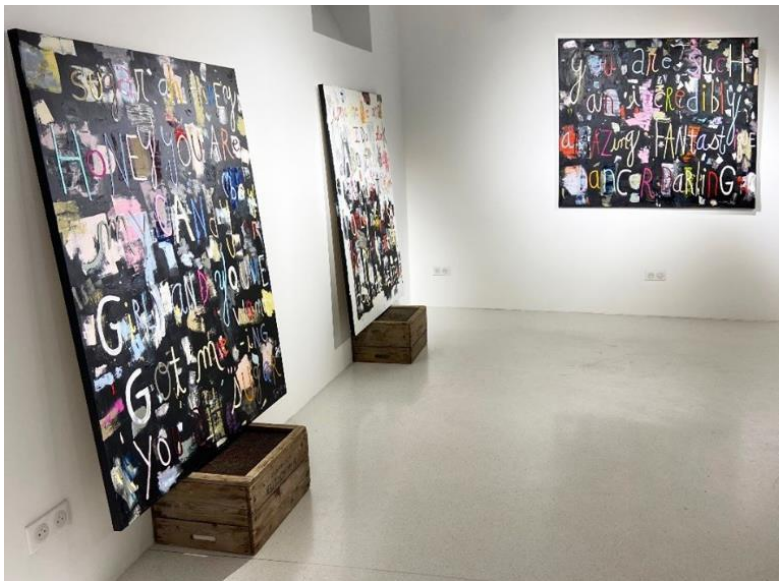
2019

(21/03- / /2019) Paris / FR, Galerie Pixi. **Venez fêter le printemps**.

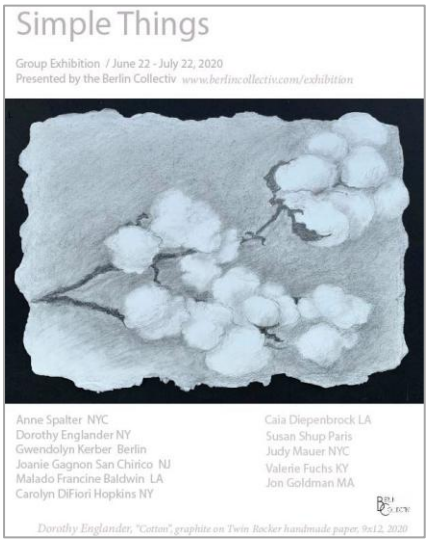


2020

(mars) Chamalières / FR, Galerie Louis Gendre (à l'Espace Dupuis, Paris). **Shup Susan**.



(22/06-22/07/2020) Berlin / DE, Berlin Collectiv. **Simple things.** Médias sociaux
* e. a. Shup Susan.



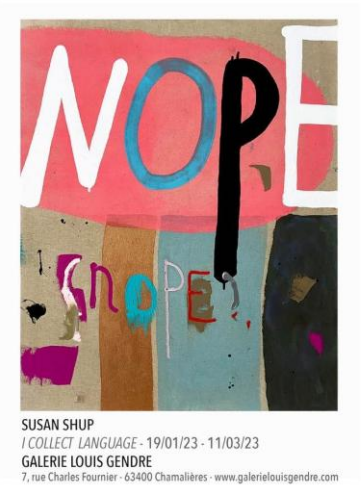
(/ - / /2020) Paris, Espace Dupuis. **Le rendez-vous des trois galeries**

2021

- Susan Shup (capté sur Facebook le 13/08/2021.
Depuis longtemps, je fais des vidéos et des peintures qui font partie de ma série ″ LIVING WITH ART ″ - elles parlent de la vie d'artiste dans le studio. Les peintures poursuivent une conversation avec l'artiste ou la personne qui vit avec eux. Ils peuvent aussi être des amis et des peintures (deux oiseaux !) et sont liés à mon TU ES SUPER pièce sonore aussi. Ici la peinture nous rassure et nous dit que nous sommes SUPER SNAPPY

2023

(19/01-11/03) Chamalières / FR, Galerie Louis Gendre (rue Charles Fournier 7. 63400). Shup Susan. Le collecte le langage.



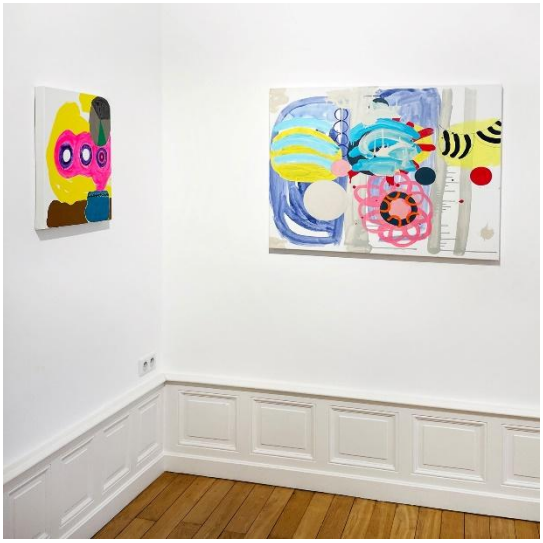
Son œuvre est faite pour être regardée en même temps que lue. Les mots sont là dans une ambiance pop et douce-amère pour alléger la gravité de son acte : peindre.

- Présentation par Susan Shup. *I collect Language* : I-collect-language.pdf (galerielouisgendre.com)

- Texte de présentation.

Susan Shup, peinture codée décodante Très jeune, Susan Shup a entamé le dessin — devant la télé. Elle s'est aussi intéressée au son, à l'enregistrement. Durant l'adolescence elle continue le dessin et se met à écrire de la poésie. Plus tard, après une période Nature morte, il y aura les "new image paintings", les "automatic paintings", et des "abstractions gestuelles". Ensuite, ce sont les grands monochromes, exposés à Paris, Bale, et Londres. Et puis un jour, dans les années 1990, tandis qu'elle était au téléphone, elle a soudain dû noter très vite quelque chose. Près d'elle, rien que sa toile en cours, et, dans sa main, un tube de peinture. Et voici qu'elle se met à écrire directement sur la toile ! Et ça a été une révélation. Elle a découvert une nouvelle manière de s'exprimer, qu'elle a vite baptisé "painting out loud" (« peinture à voix haute »). Alors la fameuse phrase de Simonide de Céos « la peinture est une poésie muette » se retourne comme un gant ! Le résultat est d'une grande fraîcheur. C'est de la peinture joyeuse, mais sérieuse, comme jadis on a qualifié l'Art, disant que « l'art est un jeu sérieux ». En sus, et de fait, la peinture shupienne est performative. Depuis l'augure philosophique de J.L Austin, ce qui est performatif est essentiellement lié à la parole ("speech act"). Dire « je déclare la séance ouverte », c'est un acte performatif, car la phrase n'est pas juste déclarative, elle produit l'événement (= la séance commence). Mais, bien entendu, la peinture de Shup est faite pour être regardée en même temps que lue. Œil, Voix, Oreilles, sont servis. Prenez le tableau "Do it to it", qui est presque une redondance rythmique, qui peut faire penser à une rime, une punchline de rap, par exemple, car Shup tient beaucoup à la musicalité des mots qu'elle choisit, ça ne se fait pas tout de suite, elle y réfléchit un vrai temps ; et il est d'ailleurs probable, m'a dit l'artiste, que la phrase "Do it to it" provienne d'une chanson entendue il y a longtemps, mais dont il ne reste que ce fragment en mémoire ; du coup, cela devient un énoncé, une injonction mystérieuse : À qui s'adresse-t-on ? On distingue — taxonomie shupienne officielle —, les "language paintings" (LP) et les "non- language paintings" (NLP). Exemple : "Dressed up" (2021) ne contient que des formes peintes, sans mot. Ce qui est amusant, comme l'artiste me l'a confié, c'est que, peu à peu, des formes depuis les LP ont migré vers les NLP. Dans les LP, on a parfois l'impression d'un chevauchement : Faut-il lire d'abord la lettre ou les formes, ou l'inverse ? Encore une forme de jeu. Dans les NLP, que des formes peintes, d'après contenu que l'on cherche à décoder, puisque nous sommes habitués, déjà, aux lettres shupiennes qui sont un code. Dans les NLP, on retombe sur un autre codage, celui, plus traditionnel, de la dépiction ; comme avec "red sky at night" : on voit bien un ciel rouge, façon peintre "non académique". Ensuite, des arbres bleus et, des... trucs. Eh oui, Shup peint aussi des signes non répertoriés, donc des trucs. Or, comme par hasard, l'étymologie du mot « truc » tient d'une onomatopée ! On retombe sur nos pieds, les pieds dans le plat du langage (les "trucs"

parlent). Disons-le sans ambages : à travers cet entremêlement de références, en termes de gestes et de culture, tant au sens de “haute” que “populaire”, la peinture de Shup est shuper !





- Olivier Perot in https://www.7joursaclermont.fr/susan-shup-lart-de-jouer-avec-les-mots/

L'artiste américaine Susan Shup expose actuellement son travail récent à la Galerie Louis Gendre de Chamalières. Visiter l'exposition est une invitation au voyage, au centre de la "pensée shupienne". Américaine vivant à Paris depuis les années 80, la plasticienne Susan Shup maîtrise à merveille la langue française avec, toutefois, une légère pointe d’accent « very charming ». Cette aisance à parler langue de Molière permet à ses interlocuteurs de comprendre rapidement qu’ils sont en présence d’une artiste assez rock’n roll, prête à faire voler les conventions en éclats, dans une exubérance toutefois contenue, pour imposer ses points de vue, tant sur l’art que sur la vie et le monde en général. Susan Shup est multi-héritière, des peintres figuratifs américains de l’après guerre mais aussi de ceux qui ont animé par la suite le réjouissant Pop art. Artiste résolument moderne, elle n’hésite pas à changer de médium délaissant parfois pinceaux et couteaux pour l’infographie ou la vidéo

Le poids des mots

Susan Shup commence à dessiner, très jeune en regardant la télévision, tout en s’intéressant au son et à l’enregistrement. A l’adolescence, elle continue de dessiner mais commence à jouer avec les mots en écrivant de la poésie. Le statut d’artiste devient prédominant marqué par plusieurs périodes qui débutent avec des natures mortes pour se poursuivre avec des choses moins académiques et un peu plus expérimentales : les *new image paintings*, les *automatic paintings*, et autres *abstractions gestuelles,* autant de mouvements qui la conduisent, in fine, vers une peinture monochrome qui s’expose partout en Europe. Un jour de la décennie 90, elle reçoit un coup de fil alors qu’elle est en train de peindre. Devant prendre des notes, mais n’ayant rien d’autre sous la main qu’un pinceau et la toile, elle se met à écrire directement sur son tableau. Cet acte est une révélation, acte fondateur d’une nouvelle façon de s’exprimer, rapidement baptisée *painting out loud*, littéralement peinture à voix haute. La création de Susan Shup devient joyeuse dans la forme mais reste sérieuse sur le fond car les mots ont un sens et du poids.

Expérience sensorielle

Être face à un tableau de Susan Shup est une expérience sensorielle. Le regard est comme happé par la violence des couleurs, l’épaisseur de la matière, la divergence des formes parfois géométriques, parfois rendues vivantes par les coulures de peinture. Puis vient le moment où, aller plus loin dans l’interprétation, impose de prononcer à haute voix le ou les mots inscrits sur la toile. Et même si des mots n’apparaissent

pas sur toutes les toiles, commence alors l'immersion dans le « langage painting » de l'artiste, accès pour un voyage au centre de la « pensée shupienne ». Une fois le code décrypté et alors qu'un œil distrait ouvrirait l'hypothèse que tout a été jeté en vrac sur la toile, le propos devient limpide et révélateur d'un monde empêtré dans ses questionnements et ses contradictions. Susan Shup est là pour le rappeler, donnant finalement à l'art, son rôle premier de miroir d'une époque.

2025



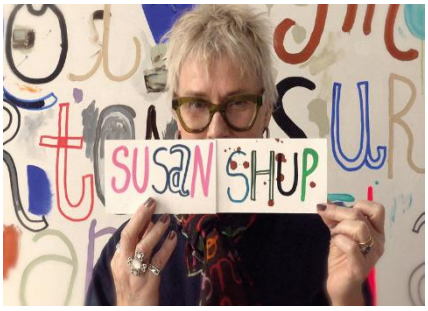
(01/03-22/03/2025) Chamalières / FR, Galerie Louis Gendre. **Minimum**.

* Angeli Marc, Bréhier Hervé, Chillida Eduardo, De Almeida Caetano, De Clerc Jean-Christophe, Giacometti Alberto, Kapoor Anish, Karp Fabien, Maloberti Sébastien, Popet Yves, Shup Susan, Therme Vivien.

- Texte de présentation :
Pour sa nouvelle exposition, la galerie Louis Gendre choisit de présenter des œuvres de sa collection, des pièces qui ne donneraient en apparence que peu à voir, si ce n'est un équilibre parfait et subtile entre réduction et expression. C'est de ce point d'équilibre que l'œuvre prend sa force et exprime une sensibilité. Les pièces choisies, souvent exécutées avec un minimum de représentation ou de moyens, nous touchent car elles en disent déjà assez. Les artistes ne courent pas forcément à la facilité en cherchant la simplicité. C'est tout un art que d'exprimer le plus avec le moins.
Il ne s'agit pas d'une exposition autour du minimalisme ou basée sur des critères prédéfinis, seulement d'une rencontre avec des œuvres aimées au cours de ces dernières années et qui nous semblent posséder juste le nécessaire, une belle force d'expression.
https://www.galerielouisgendre.com/events/minimal/

(10/05-07/06/2025) La Rochelle / FR, La Manufacture. Shup Susan
En accord avec la Galerie Louis Gendre et avec le soutien de la Ville de La Rochelle.

Exploration ludique et poétique du langage, rythmée et colorée, pleine d'enthousiasme et de vitalité.





https://www.facebook.com/100003500617270/videos/1735443353718251



Un film de la série "Silence d'atelier" a été tourné dans son "Shupshop" à Paris par Antoine Campo. Il sera présenté en avant première durant l'expo.
En partenariat avec la Galerie Louis Gendre à Chamalières.
* TOURNAGE DU GÉNÉRIQUE DESSINÉ PAR SUSAN SHUP ! Un moment de joie avec l'artiste américaine dans son atelier parisien.
https://www.facebook.com/watch?v=1037948218220550

(12/09-27/09/2025) La Rochelle / FR, La Manufacture (et dans les lieux partenaires). [**Île**].
SUSAN SHUP INVITÉE D'HONNEUR À LA MANUFACTURE ! L'artiste a réalisé des toiles spécialement pour l'évènement.



(10/10-11/10/2025) Paris / FR, Galerie Pixi. **40 ans au 95 de la rue de Seine, une galerie, une histoire**.



(21/11-23/11/2025) Luxembourg / LU, . **Luxembourg Art Week.**
- Louis Legendre : Lefort Thierry, Morel Olivier, Shup Susan.



