Vokaer Robin
(Bruxelles – Uccle, 19/12/1966)

Né à Bruxelles le 19 décembre 1966 | Nationalité : belge

Formation-Diplômes

Ecole Le 75, Bruxelles, 1990. Diplôme de l'Enseignement Supérieur Artistique : Arts plastiques, spécialisation céramique et sculpture (atelier du sculpteur Michel Smolders)
1974 – 1990. Fréquentation des ateliers de dessin, de céramique et de sculpture de l'académie de Dessin et des Arts Décoratifs de Watermael-Boitsfort.

Il complète sa formation de 1991 à 1994 par plusieurs voyages d'étude, notamment à Carrare en Italie et au Portugal.

1995 : obtient la Bourse de la Vocation

2003 – 2004. Académie des Beaux-Arts d'Arlon : cours de peinture

2004 – 2006. Académie des Beaux-Arts de Namur : cours de couleurs

Activités

2006 > 2009. Professeur de Céramique sculpturale à l'académie des Beaux-Arts d'Arlon

1989

1989 , Hamois-en-Condroz, Espace partenaires

1989 – Participation au **Symposium International de Sculpture des Avins**, (B)

1990

1991

1991, Bruxelles, U.L.B Salle Allende

1991 Séjour à Carrare, (I)

1992

1992 Participation au **Symposium International de Sculpture des Avins**, (B)

1993

1993 **Bruxelles, Galerie Pierre Hallet. Robin Vokaer**

07/1993 Auvergne/FR. **4ème Symposium de Sculpture Contemporaine**

1993 Lauréat, Prix Godecharle (sculpture)
Jury : Félix Roulin, Nat Neujean, Rik Poot.
Prix du public

Bois et Petit Granit.
Prix Godecharle



08/1993 Peyresq (Haut-Alpes) /FR. **Rencontre Internationale de Sculpture**

09/1993 Biarritz /FR **Symposium Européen de Sculpture**

Robin Vokaer sculpte principalement le bois ou la pierre et réalise de nombreuses sculptures monumentales.

1994

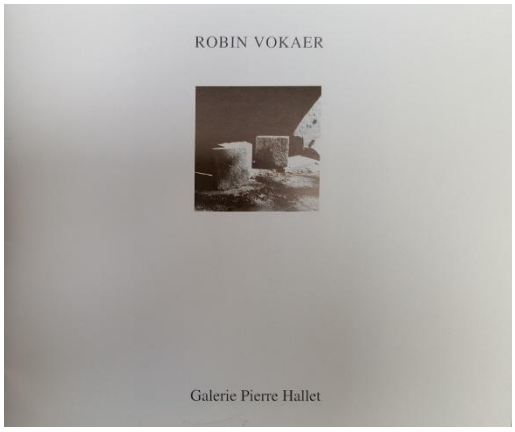
(janvier – mars 1994) Woluwe-Saint-Lambert, GPOA. **[Sans titre]**
* Dubit Philippe, Falise Catherine, Jadinon Roland, Kessel Sabine, **Vokaer Robin**, Wittek Anne-Marie.

(27/05-30/06/1994) Woluwe-Saint-Lambert, GPOA. **Inclusion sculpturale**.
Le parcours artistique d'une vingtaine d'artistes dans le parc Malou
* Claus Christian, de Moffarts Marie-Chantal, Desmedt Émile, Diord Jean-François, Duval Marion, Flament Richard, Gilles Stéphan, Gross Rainer, Hoyos Carmen, Iezzi Jacques, Jacques Philippe, Joiris Nathalie, Jones Anne, Rensonnet Pierre, Strebell Vincent, Van der Auwera Bob, Vancampenhout Valérie, Vanderdonckt Sylvie, **Vokaer Robin**, Wollast Pascaline.

(23/11-24/12/1994) Bruxelles, Galerie Pierre Hallet. Vokaer Robin. Sculptures.
Catalogue.



- Jo Dustin (novembre 94) in catalogue *Robin Vokaer*, Galerie Pierre Hallet,Bruxelles 1994
A ses débuts le jeune artiste Robin Vokaer pratiquait une sculpture qui entrait en symbiose avec le matériau d'origine. Elle se fondait avec les pulsions naturelles. Elle créait des structures organiques ou chaotiques qui épousaient le tumulte vibrant, vivant, des reliefs lithiques ou ligneux.
Aujourd'hui Vokaer part davantage d'une idée plastique épurée, décantée, qui impose sa cadence première, son énergie sobre. Il célèbre l'alliance solidaire de la pierre et du bois dans une tension économe et forte et sauvegarde un frémissement émotionnel authentique. Au jeu de la simplicité conquise, il apprivoise le secret d'une poésie âpre. Ainsi ses oeuvres se dépouillent de toute aspérité superflue pour acquérir une maturité neuve et l'exigence d'une synthèse s'impose avec une intensité particulièrement incisive.



Sa colonne de chêne aux sillons bien galbés accueille l'enchâssement d'une relique de pierre anonyme. De ce fait la fragilité, les fragments éphémères conquièrent une pérennité certaine. Un socle rouillé capte dans un étau de bois trois stances de petit granit qui échafaudent une ascension dynamique. Les incrustations, les emboîtements remplacent avec une efficacité humble toute colle devenue inutile.
Il faut approcher les sculptures de Robin Vokaer comme autant de propositions minimales qui scellent le pacte entre la rigidité inébranlable de la pierre et la mobilité lente du bois qui continue sa vie singulière en creusant des rides, des fentes, des éclats. Tatouage de la sève qui se fossilise sans cesse. Mais on emploie ici le terme "minimal" dans son sens le plus large. On ne songe nullement à quelque produit usiné sans faille aucune qui cristallise une perfection froide muselant l'assaut des rêves et la stratégie des interprétations multiples.
Les reliefs de Robin Vokaer habitent un arpent d'espace où le temps s'inscrit et pose ses empreintes intimes, sensibles.

Cet artiste nous convoque à une noce rude où l'arc en plein cintre épouse un H têtu, où un X rugueux assemble deux masses taraudées par les ans, où une meurtrière anime un totem ascétique, où un soleil composite propose sa ronde primitive.
Et dans son atelier nous contemplons un seuil érodé de mille coups de pointe qui songe calmement sous son appui de bois. Nous questionnons cette échelle haute et fruste où le petit granit implante ses marches. Nous observons cet étonnant et gigantesque cimier de hêtre qui se coince dans une gorge de pierre crénelée.
On le voit, Vokaer ne ressasse pas, n'additionne pas les redites confortables. Toujours il façonne une sculpture autre qui complète sa quête heureusement ininterrompue.
Et la promesse chez lui est loin d'être tarie.

(16/05-12/06/1994) Lessines, Bois de Lessines, Jardin. **Espace-Temps. Peyresq '94**
Org.: Peyresq Centre d'Art International
Pas de liste de participants sur l'invitation
Par comparaison: Peyresq'92 (M. Hoppe, B. Wajberg, P. Van + P. Crombé et L. Rocour) et Peyresq'93 (les mêmes + R. Vokaer et A. Willequet)
P. Van = Pierre Van Craynest.

(06/08-15/08/1994) Stavelot, . **Art Stavelot Été '94**
* Cinq galeries belges d'art contemporain (Christine Debras / Yves Bical; Ruben Forni; Pierre Hallet; Path; Le Triangle bleu) présentent Brandy Robert / LU (Lux), Claus Luc, Dederen Gérald, Dodeigne Eugène / FR, Klenes Anne-Marie(Galerie Path), Kravagna Michael / AT, Panier Claude, Ransonnet Jean-Pierre; Alberto Reguera Alberto / ES, de Villiers Jephan / FR, **Vokaer Robin.**
** - *Arts Antique Auction* 07/08/94, N° 253 – « Art Stavelot été' 94: Confrontation d'Art Contemporain »

(15/10-30/11/1994) Liège, Musée en plein air du Sart Tilman. **Prix de la Jeune Sculpture de la Communauté française de Belgique.**
* Beublet C., Bontridder Thierry, Christiaens Alexandre, Dekyndt Edith, Faivre d'Arcier V., Grossen Luc, Husquinet Jean-Pierre, Liradelfo Giovanna, Maghe S., Meurice A-Y, Norberg Catherine, Paparella Juan., Pierot F., Ponette M.-D., Renard C, Rousseau V., Toch H., Van Campenhout V.
** **Prix de la Sculpture de Plein Air : Robin Vokaer** (100.000 frs)



Bois et acier 1994 - Prix de sculpture en plein air du Sart Tilman 1994 - Second prix David et Alice Van Buuren de sculpture monumental 1994.

(15/10-30/11/1994) Flémalle, CWAC. **Prix de la Jeune Sculpture de petit format de la Communauté française de Belgique**
Prix de Sculpture de la Communauté française : Luc Groosen (100.000 frs)
Prix de la Sculpture de petit format: Édith Dekyndt (50.000 frs)
C'est en 1991 qu'a eu lieu la première édition du Prix de la Jeune Sculpture de la Communauté française de Belgique. A l'époque, le concours mis sur pied par le Musée en Plein Air du Sart-Tilman ne concernait que les œuvres d'extérieur. Depuis 1994, une collaboration avec le Centre wallon d'Art contemporain ("La Châtaigneraie") a permis d'également mettre en valeur des œuvres de petit format. Le prix concrétise une volonté de promouvoir l'œuvre de jeunes artistes. Les travaux de Sylvie Vanderdonckt, d'Emile Desmedt, de Gérald Dederen, de Robin Vokaer, de Luc Grossen, d'Edith Dekyndt, de Patricia Kaiser et d'Élodie Antoine ont déjà été récompensés. La qualité du parcours qu'ils ont depuis lors effectué justifie la pertinence et l'utilité de l'aide qui leur a été fournie.

1994 Art Paris Carrousel du Louvre, Paris, Galerie Pierre Hallet

1994 Art Cologne, Galerie Tendance, Paris

1994 Attitudes Nord, Marseille

1994 Bruxelles, Heysel. Foire d' Art Actuel, Galerie Pierre Hallet Bruxelles

1994 Art Bruxelles, Galerie Pierre Hallet

1994 , Laponie, Finlande : 10ème Symposium de sculpture sur bois

1994 Mention spéciale Eugène Delattre au prix Louis Schmidt

1995

(/ - / /1995) Hamois-en-condroz – Espace partenaires. **HEPS 1995, symposium de sculpture sur bois et pierre**.
* Bru Lucia, Le Docte Philippe, Jones Anne, Mouton Jef, Vanderdonckt Sylvie, Van Lunen Clémence, Vokaer Robin.

(Août 1995) Sprimont(B), Musée de la Pierre.. **Symposium de sculpture sur petit granit**

1995 Lauréat, Prix du public, Fondation Pierre-Paul Hamesse

1995 Deuxième prix David et Alice Van Buren (sculpture monumentale)

1995 Lauréat du Prix de la Jeune Sculpture en plein air, Sart-Tilman, Liège

1995 Lauréat de la Fondation belge de la Vocation

1995 Deuxième mention au Prix des Arts de la province du Brabant Wallon (peinture)

1995 Lauréat du prix Egide Rombeaux de l'Académie Royale de Belgique

1996

1996 Lauréat du prix artistique de la ville de Tournai

(11/08-18/08/1996) Stavelot, Musée de l'Abbaye. **Art Stavelot Eté '96. Six galeries belges d'art contemporain**.

- Galerie Gilles-Stiernet (Bruxelles) : Chevalier Ferdinand, Collin Jocelyne, Pierart Pol, Vandresse Cécile.
- Galerie Pierre Hallet (Bruxelles) : Coenderaet Marianne, Kengen Eric, Toussaint François, **Vokaer Robin.**
- Galerie Path (Alost) : Castelein Ingrid.
- Nouveaux Etablissements Sacré (Logbiermé / Trois-Ponts) : Gasparotto Paolo, Ming Yan Pei, Muyle Johan, Ruggirello Jean-Claude, Zahler Guy.
- Galerie Le Triangle bleu (Stavelot) : Fastenaekens Gilbert, Parmentier Johan, Willequet André.
- Galerie Velge & Noirhomme (Bruxelles) Art & Langage, Burton Richmond, Courcelles Pascal, De Gobert Philippe, Francis Filip, Schön Andreas.

1996 Tournai. Galerie Alain Wynance (à préciser)

1997

(/ - / /1997) Bruxelles, Galerie Pierre Hallet. Vokaer Robin.

(09/10-31/10/1997) Bruxelles/Woluwe Saint-Lambert, Château Malou - GPOA. **Kaléidoscope 1.**

***** Bage Jacques, Belgeonne Gabriel, Callebaut Nicole, Cock Liliane, De Deken Chantal, Dotremont Christian, Eeckhout Betsy, Flament Richard, Fievet Nadine, Gross Rainer, Hoenraet Luc, Jacquemin Thierry, Kantour Tibari, Keguenne Jack, Lambotte André, Linthout Michel, Marcase, Panier Claude, Peters-Ropsy Claudine, Roata Thomas, Vokaer Robin, Winance Alain.

1998

(13/03-10/05/1998) Paris Centre Wallonie-Bruxelles. **Blavier Annick – Vokaer Robin**

Catalogue
Annick Blavier, Robin Vokaer : [Exposition] : Paris, Centre Wallonie-Bruxelles, 1998, éd CF de Belgique**.**
Textes de Patrick Amine, Marcel Moreau,
Jacqueline De Clerq,



1999

(19/01-28/02/1999) Bruxelles, ISELP et Le Botanique. **Liberté, libertés chéries ou l'Art comme résistance à l'art. Un regard posé sur dix années d'acquisitions de la Communauté française (1989-1999*).***
* Organisation : Service général du Patrimoine culturel et des Arts Plastiques du Ministère de la Communauté française. Coordination générale : Anne Spitaels-Evrard.



** Almeida Isabel, Appel Karel, Arp Jean, Bage Jacques, Bay Bernard, Bigot, Gary Blais Jean-Charles, Bogart Bram, Bravo Manuel Alvarez, Broodthaers Marcel, Brown James, Bury Pol, Carez Christian, Caterina Dario, Chaissac Gaston, Charles Hervé, Charlier Jacques, Cleempoel Michel, Coppens Guy, Cordier Pierre, Corillon Patrick, Coster Jocelyne, Courcelles Pascal, Courtois Pierre, Crêvecoeur Kiki, Delmotte Monsieur, d'Harville Pierre, d'Oultremont Juan, De Busschere Alec, De Gobert Philippe, De Roeck Lucien, De Rudder Denis, De Taeye Camille, De Taeye Serge, Delahaut Jo, Delbrassine Elise, Delville Chris, Desguin Mireille, Desmedt Emile, Dewasne Jean, Dubuc Evelyne, Duez Jacques, Fauville Daniel, Flipo Damienne, François Jean-Michel, François Michel, Franck, Robert Frère Michel, Frydman Maurice, Gaube Bernard, Alain Géronnez, Grooteclaes Hubert, Hannaert Félix, Hubot Bernard et Monika, Jacobsen Robert, Janssens Ann-Veronica, Jauniaux Jacques, Kandilaptis Babis, Kazimir Marin, Kazarian Aïda, Keguenne Jack, Klasen Peter, Kolar Jiri, Krims Les, Lahaut Pierre, Lambotte André, Lannoy Daniele, Lefkochir Costa, Lefrancq Marcel, Legrady Georges, Leisgen Barbara et Michaël, Lennep Jacques, Lenoir Thierry, Lhoir Serge, Lindström Bengt, Lismonde Jules, Lizène Jacques, Martin Marie-France et Patricia, Matisse Henri, Maury Jean-Pierre, Mendelson Marc, Mesens E.L.T., Meynen Christian, Michaux Henri, Moffarts Michel, Mondry Luc, Morgan Barbara, Mortier Antoine, Muyle Johan, Nyst Jacques-Louis et Danièle, Octave Jean-François, Octave M.M.C., Paparella Juan, Pasternak Maurice, Pavlos, Pepermans Albert, Picasso Pablo, Pincemin Jean-Pierre, Pirson Jean-François, Plissart Marie-France, Queeckers Bernard, Riopelle Jean-Paul, Ronflette Sylvie, Rops Félicien, Rosy, Rousseff Juliette, Saudoyer Jean-Claude, Saura Antonio, Scheer Michel, Schein Françoise, Schneider Gérard, Schreir Victor, Segui Antonio, Silverthorne Jeffrey, Stas André, Steichen Edward, Stockmans Piet, Strebell Vincent, Swennen Walter, Tapta, Toussaint Philippe, Tout, Nils Udo, Van Damme Caroline, Vandercam Serge, Venlet Richard, Vercheval Véronique, Vergara Angel Santiago, Vermeiren Didier, Verschueren, Bob Villers Bernard, Vokaer Robin, Warmoes Catherine, Wastijn et Deschuymer, Wéry Marthe, Witkiewicz Stanislas, Zurstrassen Yves.
*** Catalogue : textes d'André Lambotte, de Gita Brys-Schatan.

- Texte d'André Lambotte, président de la Commission Consultative des Arts plastiques de 1996 à 1998.
Le parking souterrain est maintenant presque vide. Sans quelques crissements de pneus qu'accentue dans l'aigu le revêtement de sol ou le son sec d'une portière qui claque puis résonne, il serait parfaitement silencieux. Les derniers fonctionnaires s'en sont presque tous allés. La réunion de la C.C.A.P. s'est encore terminée assez tard. Comme souvent, les débats ont été vifs, animés, parfois drôles mais toujours, me semble-t-il, ouverts et

empreints de tolérance et de courtoisie. Je n'ai pas systématiquement connu cela dans le passé. Un passé maintenant assez éloigné. Voilà les embarras de circulation auxquels je devais m'attendre. Il faut parfois plus de deux heures, en fin d'après-midi, pour regagner Wépion.
Ce sera le cas aujourd'hui. Mais c'était une bonne réunion. Je suis particulièrement heureux que le Ministre ait décidé de lancer cette collection de monographies d'artistes. Et dans la foulée de ce tout nouveau bulletin de liaison que j'appelais aussi de tous mes vœux. Voici deux objectifs atteints ou presque. La politique éditoriale, l'aide à l'édition nous apparaissent, dans le domaine des arts plastiques comme l'un des axes prioritaires à développer. L'art ne s'inscrit que dans la durée et la réflexion. De significatifs progrès viennent d'être enregistrés. D'autres projets nous attendent ? Des problèmes aussi, comme celui de la diffusion. Ces files de voitures me font craindre le pire. Nous n'allons tout de même pas rester immobilisés dans le tunnel Botanique toute la soirée. Et puis cette acquisition du diptyque de M. Il vient vraiment à point pour compléter ce dont nous disposons de son travail afin de mieux percevoir son évolution. Fidèle à lui-même et toujours différent. Dans le fond la politique d'acquisitions d'œuvres d'art, lorsqu'on y est associé, procure par moments de grandes joies pourtant, avec un budget typiquement « Arts Plastiques », c'est-à-dire nettement moins élevé que tous les autres, c'est toujours la même interrogation, le même débat, la même difficulté en réponse à l'injonction, même non explicitement formulée : « Tentez l'impossible ! ». La volonté -notre volonté- se résume finalement à peu et beaucoup : conserver, de manière tangible, forcément sélective, au jour le jour, donc sans la confortable distance de l'historien, la trace, la « mémoire » de la création artistique ici (en Wallonie et à Bruxelles) et maintenant - mais pour demain - voire, si les moyens le permettaient, ici mais aussi ailleurs. Un ailleurs du reste parfois assez proche : je reste persuadé qu'un accord intelligent avec la Communauté flamande pourrait se conclure de manière équitable dans l'intérêt évident des artistes des deux Communautés et des Institutions elles-mêmes en dégageant chacune une fraction égale du budget d'acquisition à l'intention des artistes de l'autre Communauté. Pour en revenir à la collection, cette forme de cadastre, elle doit ou devrait s'enrichir, sans distinction exagérée et figée des catégories, mais avec un maximum de lucidité, des pièces de qualité d'artistes de notoriété internationale, des œuvres significatives de plasticiens plus ou moins reconnus en Communauté française ; beaucoup -nous disposons de tellement d'artistes au kilomètre carré- sont remarquables et ce ne sont pas toujours les meilleurs qui arrivent à se fondre - se couler ?- dans des circuits internationaux dont certains confondent l'art et l'or - c'est pour cela qu'il faut toujours bien réfléchir avant de supprimer un lieu d'exposition subventionné - et puis les travaux de tous ces jeunes, entrevus ou à découvrir, à suivre, à encourager.
Mais ne sont-ce pas souvent eux-mêmes qui nous encouragent ? Beaucoup de photographies, d'installations. C'est vrai. Un peu beaucoup. Quelle merveille, en octobre, cette immense vigne vierge qui recouvre la façade de l'atelier de moulage du Cinquantenaire. Le feu de cette nature qui s'endort. On comprend que beaucoup d'artistes n'osent plus peindre. Il y a des moments où les embouteillages vous comblent. Un klaxon strident vous rappelle à l'ordre : la voiture précédente a redémarré. Pourquoi les aides à la création - mesure appréciable s'il en est et elle est aussi assez récente- ne s'adressent-elles pas plus volontiers a ceux qui osent davantage ? Oser dire non à la mode, oser ne pas s'installer dans l'installation, oser inventer, oser. De loin, vu de dos, devant toutes ces fontaines du Square Montgomery, la silhouette du maréchal britannique semble presque indécente. Art public ? Heureusement suit le parc de Woluwe et ses étangs. On roule au pas. L'éclat jauni des frondaisons, comme pour compenser le raccourcissement des jours, le déclin de la lumière, semble irradier l'espace des ors de leur dernière parure. Quelques promeneurs en profitent. Si j'avais le temps... Il va falloir rediscuter des subventions aux associations. Procéder à des choix difficiles. J'espère qu'ils seront judicieux, équitables et que tout sera négocié (attention à la tentation du saupoudrage) dans un contexte de parfaite sérénité. Ce qui me tiendrait à cœur, ce serait non d'induire, car cela existe, mais d'accentuer, d'encourager une politique de dialogue, donc de décloisonnement, entre les diverses formes d'expression : la musique, la littérature, la danse, le cinéma, les arts plastiques. Bien sûr, tout le monde dit oui. Mais en fait... D'autant que les Services sont eux aussi cloisonnés. Chacun sur sa bande de circulation. Cela devient plus fluide, comme souvent à l'approche de Wavre. Je ne me lasserai jamais de la qualité de la lumière, tant le matin qu'à midi ou vers le soir, qui règne presque toujours aux confins du Brabant Wallon et de la Province de Namur. Vaste étendue de champs ornés de bouquets d'arbres avec une brume qui n'appartient qu'à eux et semble enraciner le ciel a la terre. La prochaine réunion sera consacrée à une réflexion de fond basée sur une évaluation des travaux depuis deux ans ou plus. La conclusion devrait nous conduire vers de nouvelles pistes. Certaines interrogations reviendront inévitablement : destination des œuvres acquises, politique muséale de la Communauté française, relations avec les galeries privées, critères de subventions, promotion de nos artistes à |'étranger, je préfère dire hors de la Communauté française, rapprochement avec les autres disciplines artistiques, aide à l'édition, aide à la création,

art et enseignement, médias. Il fait nuit. Demain, il faut absolument que je rédige le texte qui m'a été demandé pour le catalogue de l'exposition « Liberté-, libertés chéries ou l'art comme résistance... à l'art »

2000

2000 Art Paris Carrousel du Louvre, Paris, Galerie Pierre Hallet

À partir des années 2000, il met en œuvre une série de sculptures à partir de matériaux de récupération. Il développe également un travail minimaliste à partir d'assemblages de cubes.

2001

(16/06/11/08/2001) Namur, Maison provinciale de la Culture. **La pierre, dialogues et métamorphoses (III).**

*** Flament Richard, Jones Anne, Klenes Anne-Marie, Vokaer Robin.**

** Catalogue: introduction et notices de Magali Parmentier; 3 ill. n. / b. par artiste; bref cv.

*** Note : (I; 1988) : Christian Claus, Marc Feulien, Jean-Claude Saudoyez, Philippe Toussaint
(II; 1991) : Florence Fréson, Jean-Georges Massart, Jef Mouton, Johan Parmentier.

2002

(/ -05/05/2002) Bruxelles, Galerie Pierre Hallet. Vokaer Robin. Sculptures récentes.
* Les sculptures de Robin Vokaer - assemblages de cubes en bois et pierre - seront exposées avec au mur des peintures plus "classiques" : Mortier, Mendelson, Van Lint.

(07/09-13/10/2002). Musée en plein air du Sart Tilman. Centre wallon d'art contemporain - La Châtaigneraie
Prix de la jeune sculpture de la Communauté française

- Prix de la Jeune sculpture de Petit Format : Elodie Antoine (Virton, 1978 ; 24 Place du Châtelain, 1050 Bruxelles)
Mention spéciale ; Françoise Depireux, Philippe Bosquee, Damien Demelenne,
Prix de la Jeune sculpture en Plein Air : Patricia Kaiser
Mention spéciale : **Robin Vokaer,** Anneke Lauwaert, Martine Seguy
Notice de Robin Vokaert.
* Formé à l'école 75 à Bruxelles.
En 1994, le Prix de la Jeune Sculpture en Plein Air lui avait été décerné. La même année, il avait reçu le Prix de la Sculpture Monumentale Van Buuren.
Depuis 1999, il participe à de nombreuses expositions, Centre Wallonie Bruxelles (Paris), Allemagne, Hongrie, Italie, ainsi qu'à plusieurs symposiums. Collection de la Communauté française et à la B.N.B.
Oeuvre puissante et sobre. Les trois œuvres présentées au Centre wallon d'Art contemporain s'éloignent un peu de ses premières amours : le bois. Ce matériau de prédilection n'est plus ici qu'un support à de petites architectures de terres cuites cimentées. On songe à des chefs-d'œuvre du Moyen-Age, à des tabernacles, ...
Des volumes simples et massifs.

Catalogue : Cubes », Schréder, Bruxelles, 2002. (à préciser)

2003

2003 Lauréat du prix de la Fondation Marie-Louise Jacques pour l'ensemble de l'œuvre

Publication :*Collection de la Communauté française de Belgique, 1993-1998*.
Parution du tome 2 des Acquisitions 1993-1998.
Introduction par Ariane Fradcourt. (repris adapté sur l'affiche - invitation de l'atelier 304 ; cf. glossaire / collections / Fradcourt / 2003)

- Artistes de la communaute française (ou vivant en CF) : Albert / Guy Deremiens dit, Almeida Isabel, Ansiaux Manu, Berenhaut Marianne, Bigot Gary, Bontridder Thierry (bijou), Bury Pol (bijou), Chotteau Thérèse, Courtois Pierre, Daniel Daniel / Daniel Lannoy dit, Dederen Gérald, De Gobert Philippe, Dehalleux Nicole (bijoux), Delahaut Jo, Delalleau André, Delpérée Michel, Desmedt Emile, Dessardo Marco, Dodeigne Eugène, d'Oultremont Juan, Downsbough, Eijberg André, Fauville Daniel, Feidler Francis, Flament Richard, Folon Jean-Michel, François Michel, Gheerardijn Jean-Marie, Gilles Stéphane, Grossen Luc, Guaffi Patrick, Guilmot Jacques, Haar Marie-Paule, Hubot Bernard & Monica, Joosen Nic, Kasimir Marin, Klénes Anne-Marie, Kovacs François, Lecharlier Jean-Philippe, Le Docte Philippe, Liénard Mireille, Lopez-Menchero Emilio, Marchal Charlotte, Mayence Martine (bijoux), Mesmaeker Jacqueline, Moffarts Michel, Muyle Johan, Oosterlynck Baudouin, Queeckers Bernard, Renard Janine (bijou), Roland Filip, Ronflette Sylvie, Roulin Félix, Scheer Michel, Schein Françoise, Stenmans Eric, Strebell Vincent, Tapta, Taton Marcel, Vancampenhout Valérie, Vanderdonckt Sylvie, Vanlippevelde Nathalie, Van Pottelsberghe Catherine, Venlet Richard, Vergara Angel, Verheye Philippe, Vermeiren Didier**, Vokaer Robin.**
- Artistes de la Vlaamse Gemeenschap : Droste Monike &Guy Rombouts
- Artistes étrangers : Boltanski Christian

(29/03-25/05/2003) Atelier 340 Muzeum (www.atelier340muzeum.be) : **"Particules élémentaires", sculptures, installations & bijoux acquis par la Communauté Française de 1993 à 1998.**
* Sélection des œuvres : A. Fradcourt, M.- C. Neuray et Wodek.

** Almeida Isabel, Berenhaut Marianne, Bontridder Thierry, Bury Pol, Daniel Daniel, Dehalleux Nicole, Delahaut Jo, Delperée Michel, Dessardo Marco, d'Oultremont Juan, Dowsbrough Peter, Feidler Francis, Richard Flament, Michel François, Jean-Marie Gheerardijn, Patrick Guaffi, Bernard et Monica Hubot, Marin Kasimir Marin, Klenes Anne-Marie, Lecharlier Jean-Philippe, Mayence Martine, Muyle Johan, Oosterlynck Baudouin, Queeckers Bernard, Renard Janine, Roland Filip, Ronflette Sylvie, Scheer Michel, Schein Françoise, Tapta, Vermeiren Didier, Vokaer Robin.
*** Performer : List Garrett, Robin Gwendoline.

- Sur le feuillet - invitation : "L'exposition" par Ariane Fradcourt, directrice du Service des Arts Plastiques de la Communauté française. (**cf. glossaire / collection**)

- n. s. Communiqué de presse. (?)
Faisant suite à l'édition en 1999 du Catalogue inventaire des collections de la Communauté française de Belgique couvrant la période 1993 - 1998 relative à la peinture et au dessin, un nouvel ouvrage vient de paraître, pour la même période. Il est consacré à la sculpture, aux installations, au mobilier et au bijou contemporain et regroupe les oeuvres de quelques 70 artistes. Une sélection des oeuvres a été opérée pour l'exposition "Particules Elémentaires"» accompagnant la sortie de cet ouvrage en veillant à privilégier les oeuvres qui n'avaient pas encore été montrées auparavant.
L'une des caractéristiques de la sélection des pièces rassemblées ici est celle d'une grande diversité, que ce soit

dans les matériaux employés, les dimensions et les usages, les références dans lesquelles les oeuvres s'enracinent, l'esthétique même ou le cheminement personnel dont elles sont le produit. Les intégrations conçues pour la plupart en fonction de lieux particuliers n'ont pu être montrées ici, étant situées dans leur lieu «prédestiné», que ce soit des parcs ou des forêts, des sites urbains ou des musées.
Les individualités fortes de nos créateurs se côtoient et se complètent. Une oeuvre de Peter Downsbrough conçue sur le thème de la dualité peut être considérée comme un écho abstrait à la statue androgyne de béton de Marin Kasimir tandis que, dans des registres très différents, les oeuvres d'un Johan Muyle ou d'une Sylvie Ronflette explorent les souvenirs d'une destinée que l'on devine fatale. L'esprit du jeu ou l'insolite développé par un Daniel Daniel, ou un Juan d'Oultremont, dialoguent avec des oeuvres davantage liées au passé tellurique des matières comme en témoignent les oeuvres d'Isabel Almeida, Francis Feidler, Anne-Marie Klenes, Bernard et Monica Hubot pour ne citer que quelques exemples. Une sélection de bijoux contemporains, parce qu'ils appartiennent intrinsèquement au domaine de l'art tri-dimensionnel, trouvent en l'Atelier 340 un écrin inhabituel. L'espace de l'Atelier 340 Muzeum en tant qu'association conventionnée soutenue par la Communauté française - association qui oeuvre depuis 1979 en faveur de la promotion de la sculpture - est apparu comme un lieu privilégié pour accueillir une exposition mettant en valeur cette discipline au sein de l'une des plus grandes collections publiques en Belgique. La variété des espaces et le caractère modulaire des différentes salles permettent une disposition particulièrement adaptée pour l'ensemble de ces œuvres - performance. A l'arrière de l'Atelier 340, Gwendoline Robin réalisera une performance axée sur le mouvement, l'expérimentation des matériaux et les chocs sonores provoqués par les explosions. Principale actrice, Gwendoline Robin évolue au centre d'installations minées d'explosifs sur un accompagnement musical de Garrett List. Le corps humain est au centre de l'action, ce sont ses mouvements qui, par des recherches constantes d'équilibres - déséquilibres, orchestrent et enclenchent des réactions en chaîne. Les détonations s'y succèdent, engendrant un champ d'énergie rythmé par la musique et ponctué de silences. Atelier d'éveil particules élémentaires Durant l'exposition, plusieurs artistes réaliseront des animations pour les enfants de l'atelier d'éveil à la sculpture.

- Danièle Gillemon, "Sélection en trois dimensions. Acquisitions de la Communauté française à l'Atelier 340" in *Le Soir*, 9/4/2003.
Wodeck, animateur en chef de l'Atelier 340 à Jette, a toujours préféré le terme tridimensionnel à celui de sculpture. C'est qu'il rend bien compte des évolutions récentes d'un langage qui ne connaît plus de frontières. Aussi l'exposition qui accueille une sélection d'oeuvres acquises par la Communauté française en cette matière fait-elle place aux différentes manières d'investir l'espace aujourd'hui, sculpture à proprement parler mais aussi installations, projections, bijoux contemporains et parfois combinaison de différentes techniques.
Si elle nous offre un aperçu de ce qui a été acheté entre 1993 et 1998, l'exposition entend aussi se faire explicite d'une vocation - acquérir et conserver des oeuvres d'artistes vivant en Communauté française en pleine refonte depuis deux ou trois ans. Plus de visibilité, de souci scientifique, un projet structuré et cohérent plutôt qu'une accumulation d'oeuvres, la Commission d'achat cogite ferme, avec à sa tête Ariane Fradcourt, conservatrice des Collections et directrice du Service des arts plastiques.
L'exposition a le mérite d'accueillir outre les incontournables - de Johan Muyle à Michel François sans oublier Bernard et Monica Hubot - des gens moins connus ou d'ordinaire plus en retrait. Patrick Guaffi par exemple est présent avec des "Confessionnaux" à la Boltanski, énigmatiques, un peu funèbres mais intéressants et Françoise Schein avec un fragment d'une "encyclopédie utopique" qui ne manque pas d'intérêt.
Certaines oeuvres présentes ici sont plus classiques mais à forte aura poétique comme la belle installation de Tapta qui joue d'une lumière halogène projetée sur le mur et d'une structure en caoutchouc noir.
Anne-Marie Klenes a installé sur le sable ratissé ses dalles en schiste et Thierry Bontridder montre de très beaux bijoux tandis que Marin Kasimir allonge un profil de béton aux ambivalences bien de saison.
Bref, un florilège assez éloquent des visées à la fois conceptuelles et matérielles, prospectives et patrimoniales qui devraient être le fait dans l'avenir d'une Commission d'achat revue et corrigée.

- Claude Lorent, « Echantillons d'une collection » in *La Libre*, 0/04/2003.
La collection des oeuvres d'art de la Communauté française compterait à ce jour plus de vingt mille oeuvres. Quand elles ne sont pas en réserves inaccessibles, elles sont dispersées dans les ministères et autres bureaux d'institutions. Certaines, plus chanceuses, font parties de dépôts à long termes dans des musées ou centre d'art mais ne sont pas pour autant visibles. Les plus prestigieuses enfin, sont prêtées en Belgique et à l'étranger à

l'occasion d'expositions diverses : les Magritte, les Delvaux, les Broodthaers sont parmi les oeuvres les plus sollicitées. En ce moment, à l'occasion de la publication du second tome de l'inventaire des oeuvres acquises entre 1993 et 1998, une sélection d'oeuvres est présentée à l'Atelier 340. Belle exposition, judicieusement agencée où les oeuvres disposent de l'espace nécessaire à leur autonomie et à leur rayonnement.
Question récurrente.
Cet échantillonnage de choix - où l'on revoit avec plaisir des oeuvres de Tapta, de Michel François, Didier Vermeiren, Michel Scheer, Sylvie Ronflette, Johan Muyle, Patrick Guaffi, ... et où auraient pu figurer «Les Registres du Grand-Hornu» de Christian Boltanski, seule oeuvre d'un artiste étranger ne vivant pas en Belgique - pose surtout la question, récurrente depuis de très nombreuses années, de la constitution et de l'usage d'une telle collection.
Aucune réponse, à ce jour, n'a vraiment été donnée. Un constat néanmoins : en dix ans, la somme globale attribuée aux achats est passée de 12 millions (de francs) à 5 millions. Soit une diminution plus que sensible, sans que les aides à la production, voire à l'édition, ne soient clairement définies, le budget attribué étant minime. Constituée sans vision ni concept particulier, ni même sans but déterminé, il ne s'agit pas à proprement parler d'une collection mais d'une addition d'oeuvres de qualité très inégale dont on peut tout au plus estimer qu'elles représentent une part subjective de la mémoire de la création dans le domaine des arts plastiques en Communauté française. Et la majorité des achats étant effectués sur proposition d'une commission de treize membres désignés par les partis politiques selon un système de répartition précis, on voit mal comment il pourrait en être autrement et comment les choses pourraient changer ! Actuellement, la mise en place de trois commissions pour la répartition des subsides est à l'étude ! Voilà qui promet.
Pour qui, pourquoi ?
L'autre question est : des achats pour qui, pourquoi, dans quel but, avec quelle destinée? S'il s'agit d'aide aux artistes, cela peut prendre avantageusement d'autres formes. La mise en dépôt muséale est une solution pour autant que l'oeuvre soit de niveau et ne soit point stockée dans les réserves. Le respect des artistes et du public voudrait au minimum que les oeuvres soient montrées dans de bonnes conditions, par exemple suivant un principe de rotation, mais pour ce faire il faut des oeuvres de haut niveau, un lieu adapté, sainement et dynamiquement géré, accessible au public. Avis aux politiques.
En attendant, prenez plaisir à visiter cette exposition regroupant 32 plasticiens, elle en vaut la peine.

- Danièle Gillemon, "Vers un vrai projet de collection…" in *Le Soir*, 09/04/2003. (cf. Glossaire/collections).
La Collection d'État au chapitre des Arts plastiques a été communautarisée en 1972, devenant pour une part collection de la Communauté française. Depuis trente ans, la Commission d'achat qui alimente cette collection fonctionne avec treize personnes remplacées régulièrement et choisies essentiellement parmi les professionnels de l'art, conservateurs, critiques, éditeurs... Elle dispose bon an, mal an, d'un budget d achats de 125.000 à 150.000 euros auxquels il faut ajouter le crédit spécifique du Grand-Hornu, soit 250.000 euros.
Un peu opaque vue de l'extérieur, cette Commission a pour vocation de constituer les collections de la Communauté française en achetant les oeuvres des plasticiens résidant sous sa bannière et en les mettant en dépôt çà et là (musées, réserves, administration), en les prêtant le cas échéant, bref en en gérant la propriété et la conservation. Pareille commission d'achat se veut aujourd'hui plus visible, plus structurée ; plus responsable, remédiant aux défauts et lacunes qui résultent surtout d'une absence de projet.
On lui a souvent jeté la pierre, à cette Commission, lui reprochant son désordre - oeuvres égarées dans les différents bureaux de l'administration, entreposées dans des réserves prévues à cet effet mais sans soins spécifiques - et son absence de philosophie : achats par trop "affectifs", parfois, de bon copinage plutôt que vraiment représentatifs.
L'autocritique menée depuis deux ou trois ans a déjà donné de bons résultats puisque les réserves en question sont désormais équipées de manière à assurer la protection correcte des oeuvres et qu'une restauratrice s'occupe de celles qui ont souffert. Par ailleurs toutes les pièces "égarées" sont désormais et sans exception repérées, inventoriées et progressivement consignées dans des catalogues parfaitement exhaustifs.
Mais pour la conservatrice des Collections, Ariane Fradcourt, il s'agit surtout de formuler le projet de ce que doit être une telle collection plutôt que d'accumuler les pièces au fil des ans et de manière un peu hasardeuse, en risquant doublons et lacunes.
On éviterait ainsi que certains secteurs comme le design, la céramique, le bijou et autres secteurs liés directement au métier soient complètement sous-représentés. Car il est bien évident que ce patrimoine destiné à un large public ne peut refléter seulement la mode ni être le miroir du marché. L'un des moyens parmi d'autres

consisterait à distinguer clairement et dès le départ les achats d'une aide à la création permettant de développer la créativité. L'oeuvre serait ainsi suivie d'étape en étape et les collections gagneraient en cohérence...
Pour l'heure, c'est sûr, on cogite ferme au Service des arts plastiques de la Communauté. On ne s'en plaindra pas !

2004

(07/05-12/06/2004) Bruxelles, Fondation pour l'Art belge contemporain. Vokaer Robin.

En 2004, Robin Vokaer a été choisi par la Fondation Prométhéa pour concevoir et réaliser l'œuvre originale qui récompensait les lauréats du prix Caïus de l'année.

2004 Lauréat du prix pour l'intégration d'une oeuvre à l'abbaye de la Paix-Dieu à Amay

(03-31/10/2004) (Jamoigne, Centre d'Art - Grange du Faing. (Grange). Vokaer Robin, "La sculpture au service de la matière".

Les sculptures de Robin Vokaer résultent du dialogue entre ses trois matières de prédilection : le bois, la pierre et le métal, Plus récemment, il s'est tourné vers l'utilisation de briques anciennes, qui portent la trace de leur usage passé, En cela, son oeuvre est étrangère à la notion d'art minimal, qui suppose le recours à des produits manufacturés - et ceci même si une parenté formelle apparaît dans des pièces récentes. Déjà dans ses premières sculptures de grandes dimensions, la référence à l'architecture était perceptible : les emboîtements, les enchâssements, les queues d'aronde, sont autant d'évocations du bâti, qui font de la Grange du Faing un lieu d'exposition idéal. Mais, alors que toutes ces pièces portent, bien visibles, les traces de leur construction, d'autres, au contraire, semblent constituées d'éléments que rien ne relie entre eux. De même, l'équilibre de ses oeuvres monumentales semble parfois précaire, même s'il est minutieusement étudié : une maîtrise qui découle à l'évidence d'un grand respect pour la matière.



2005

(04/06-25/09/2005) Parc du Château de Jehay. **A travers bois.**
* Une organisation de l'Office provincial des Métiers d'Art et de Liège Province Culture. Commissaire : Philippe Hoornaert. En collaboration avec la Galerie Monos (cf. galerie Monos : les mêmes artistes + quelques artistes supplémentaires) et le Service Culture de la Province du Limbourg hollandais.

** Cognet Roland, De Zutter Bart, Diord Jean-François, Ferretti Mario, Göhringer Armin, Laval Guy, Le Docte Philippe, Leemans Didier, Martens Xavier, Verschoor Gerd, Vokaer Robin.

- Présentation générale sur le folder de l'exposition.
De tout temps, les artistes ont travaillé les matériaux naturels tels que la terre, le bois et la pierre. Au fur et à mesure du développement des technologies, ils se sont emparés des produits de l'industrie humaine, par exemple le métal et, plus récemment, les matériaux de synthèse.
Maintenant, les techniques virtuelles sont aussi entrées dans le champ d'application des arts visuels et de l'espace. Les nouvelles technologies n'ont pas pour autant fait disparaître les anciennes.
En réunissant des artistes autour du thème du bois, on se rendra compte de la maîtrise dont ceux-ci font preuve aujourd'hui à partir d'une matière naturelle, sur le plan esthétique et sur le plan technique, avec des pratiques anciennes ou modernes.
Les sculptures et installations de grand format présentées ou réalisées à l'extérieur à Jehay témoignent de l'expression propre à chaque artiste. Elles sont représentatives de différents courants artistiques en vigueur aujourd'hui. L'exposition d'oeuvres de plus petit format dans l'espace de la Galerie Monos, 39, rue Henri Blès à Liège permettra de réinscrire chaque artiste au sein d'une production artistique plus large.





- Paul-Emile MOTTARD, Député permanent Culture, Président de l'Office provincial des Métiers d'Art sur le folder de présentation de l'exposition.

Art et Nature ont à nouveau rendez-vous dans le parc du château de Jehay. En 2001, le métal - aux mains des artistes - faisait irruption en ce même lieu. Les années suivantes, ce furent les thèmes du "totem" et de "l'éclosion" qui servirent de fil conducteur aux inspirations créatrices. L'an dernier, sculptures et installations prenaient une dimension "Grandeur Nature".

A TRAVERS BOIS, cet été, vient comme une prolongation de ce face à face entre l'Homme et son environnement naturel mais aussi comme un inévitable retour aux sources, c'est-à-dire un ressourcement.

A l'égal de la terre, de la pierre ou du sable, le bois est en effet *matière première,* dans tous les sens du terme : songeons aux balbutiements artistiques de l'Humanité, à la permanence de ce matériau dans les arts dits primitifs, ou même à l'usage spontané et multiple que les enfants feront d'un « simple » morceau de bois.

Dans nos contrées, la forêt est maîtrisée depuis bien longtemps. La Nature à l'état "pur", sauvage, relève du mythe. Le parc et les jardins de Jehay sont magnifiquement représentatifs de cette Nature contrôlée, réinventée, recréée, accompagnée. Pour s'en tenir au seul exemple des formes : si le cercle est naturel (tronc d'arbre, corolle de fleur, etc.), le carré est une intervention géométrique ; la ligne droite, l'alignement ne sont que très rarement fortuits... L'artiste, aujourd'hui comme par le passé, contribue grandement à brouiller les repères entre productions naturelles et humaines.

Onze plasticiens, qu'ils œuvrent par le biais de la sculpture ou d'installations, se réapproprient le Bois le temps d'une saison et vous invitent à un parcours à travers Création... et recréation. Artistes de France, d'Allemagne, des Pays-Bas, de Flandre, de Bruxelles et de Wallonie, ils nous offrent chacun leur version de cette interaction entre le Naturel et l'Humain. Cette interaction - qui est constante, complexe et qui est le fait de chacun de nous au quotidien - est souvent stigmatisée pour les périls qu'elle engendre (menaces écologiques, etc.). Rien de semblable ici.

Il ne sera question que de rencontres, de complicité, de poésie...

- Philippe HOORNAERT, Commissaire à l'exposition sur le folder de présentation de l'exposition

Le bois donne le ton aux oeuvres exposées en plein air cet été à Jehay.

Trois artistes de pays voisins, Allemagne, France, Pays Bas et sept artistes de chez nous se rencontrent autour

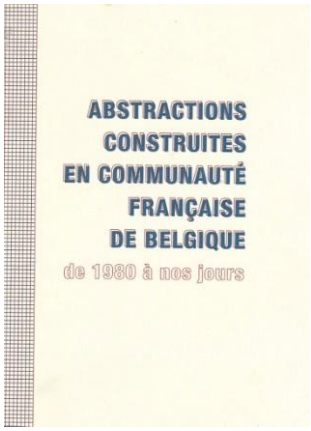
du thème du bois, dans un espace où celui-ci est naturellement présent.
Les uns présentent une création réalisée sur place en fonction d'un endroit particulier, les autres exposent des oeuvres réalisées en atelier en recherchant l'intégration au site par approches successives. Ensemble ou séparément, ces réalisations artistiques entretiennent un dialogue vivant avec l'environnement, compte tenu de la transformation des éléments au fil du temps.
"Sorties du bois", les oeuvres y retournent. Foudroyés, abattus, débités, les arbres, sitôt passés dans les mains des artistes, entrent dans le meilleur des mondes, celui des arts. La symbiose entre art et nature engendre un sentiment d'harmonie.
Bientôt nous oublions la matière première et nous entrons dans le cheminement intérieur propre à chaque artiste.

(05/06-04/09/2005) Liège, Galerie Monos. **A travers bois.**
* En collaboration avec la Province de Liège et le Château de Jehay.

** Cognet Roland / F, Delfieu Anne / B, Dethier Isabelle / B, De Zutter Bart, Diord Jean-François / B, Ferretti Mario / B, Göhringer Armin D, Gross Rainer Georg / D, Laval Guy / B, Le Docte Philippe / B, Leemans Didier / B, Martens Xavier / B, Vandemeulebroek Marc / B, Verschoor Gerd / Nl, Verschueren Bob / B, Vokaer Robin / B.

2006

(28/11/2006-04/01/2007) Bruxelles, Parlement de la Communauté Française. **Abstractions construites en Communauté française de Belgique de 1980 à nos jours.**
* Organisation : Service des arts plastiques.
** Commissaire : Marc Renwart.



*** 36 artistes : Angeli Marc, Bauweraerts Jean-Jacques, Claus Christian, Closset Brigitte, Cohen Jeanine, Dederen Gérald, Desmedt Emile, Droixhe Martine, Dustin Jo, Dutrieux Daniel, Faucon Jean-Claude, Flament Richard, Fréson Florence, Frydman Maurice, Gilles Stéphan, Glibert Jean, Hannaert Félix, Horvath Pal, Huby Simone, Huin René, Husquinet Jean-Pierre, Joosen Nic, Klenes Anne-Marie, Locoge Hélène, Martin-Haupert Madeleine, Maury Jean-Pierre, Meurant Georges, Mouffe Michel, Olin Francis, Scouflaire Jean-Pierre, Tapta, Van der Auwera Bob, Verschueren Bob, Villers Bernard, **Vokaer Robin**, Zurstrassen Yves.
** Catalogue (80p., ill. coul.) : texte et chronologie par Marc Renwart.

- Danièle Gillemon, « Abstractions construites en Communauté française de 1980 à nos jours », in *Le Soir*, 20/12/1006.
L'exposition se passe près de chez nous, rue Royale, dans la cour couverte de l'Hôtel de Ligne, dite aussi Atrium. C'est là que le Parlement de la Communauté française siège et qu'il manifeste, plus accessoirement et à intervalles réguliers, son désir d'étoffer les murs avec les travaux des plasticiens œuvrant sur son territoire. Une belle moisson de pièces, acquises in illo tempore par la section Arts plastiques ou invitées aujourd'hui, y croise le fer sur le thème de l'abstraction construite. Dûment authentifié par l'histoire des avant-gardes du début du 20e siècle, ce label a gardé de nombreux partisans.
On peut évidemment ergoter sur la présence de quelques-uns, sur leur légitimité à coiffer cette casquette « construite ». Il n'empêche que - si l'on fait abstraction de la présence détestable de bon nombre d'œuvres dans des espèces d'abribus - la récolte est bonne ! A condition de parler en termes plus justes de « mouvance construite ». Une mouvance bien représentée en Belgique.
Entre rigueur minimale et fantaisie, mathématique et lyrisme, trente-six artistes affrontent le concept jusqu'à le déborder parfois ou à le nier. Bouquet de lumière chez Frydman, sphère maillée d'acier de Desmedt, décollage collage de Zurstrassen, panneaux de Maury dont les croix se jouent de l'espace, sculpture de Van der Auwera, il y en a pour toutes les sensibilités. Un mal ou un bien selon qu'on se montre plus ou moins catholique que le pape ! (en illustration, « Imago » de E. Desmedt légendée ainsi : « Construit » ? Oui et non !)

- Claude Lorent. « L'abstraction structurée » in *La Libre Belgique*, 20/12/2006.
36 artistes francophones témoignent par leur œuvre de la vitalité de la peinture et de la sculpture de mouvance construite.
Bien qu'elle rassemble 36 artistes.l'exposition est modeste en son développement mais elle mérite néanmoins une réelle attention; 'Tout d'abord parce qu'il est toujours intéressant de faire 1e point sur une part de la création qui fut à l'origine d'une orientation majeure de la modernité et d'une des plus fondamentales révolutions artistiques au début du XXe siècle.
L'abstraction, rapidement radicale à travers un carré blanc sur fond blanc, a prouvé par la suite qu'elle regorgeait de réserves, de surprises, de voies multiples à explorer. On pourrait la croire épuisée, il n'en est rien, la preuve par cette exposition qui regroupe des oeuvres des 25 dernières années dues à des artistes de la seule Communauté française.
La tendance choisie pour ce second volet reprend la thématique d l'abstraction construite, que l'on peut aussi appeler concrète ou géométrique. On pourra certes ergoter sur les termes car quelques oeuvres font faux bond à l'orthodoxie en la matière et peuvent en tout cas appartenir à d'autres mouvances contemporaines. On ne s'en formalisera pas dès lors que l'intérêt premier est d'aller à leur rencontre. Foin donc des classifications strictes.

Le premier constat est celui de la diversité, étonnante, meilleur gage d'une imagination créatrice féconde. Et le choix n'est pas exhaustif d'autres artistes auraient u participer. Le second réside en la qualité de la plupart des oeuvres.
Ce qui fait finalement regretter que l'exposition soit si confinée et montrée dans des limites de la bonne perception. Il y a là l'amorce d'une manifestation d'envergure dont pourrait s'emparer un musée de la Communauté française où chaque démarche trouverait à s'épanouir à travers plusieurs pièces et où les oeuvres respireraient à leur aise. Gageons que cet avant-goût puisse trouver un relais de qualité.
Il est à souligner que cette exposition est accompagnée d'une publication dans laquelle se dresse un bref aperçu historique à côté d'une réflexion pertinente sur la nature et le rôle de l'art, le tout illustré en couleurs et complété par une chronologie des principales expositions en Belgique relayant les différentes formes d'art abstrait à tendance construite.
Une belle amorce et un outil de base, les amateurs de peinture et sculpture apprécieront à juste titre et rêveront d'un déploiement beaucoup plus vaste.

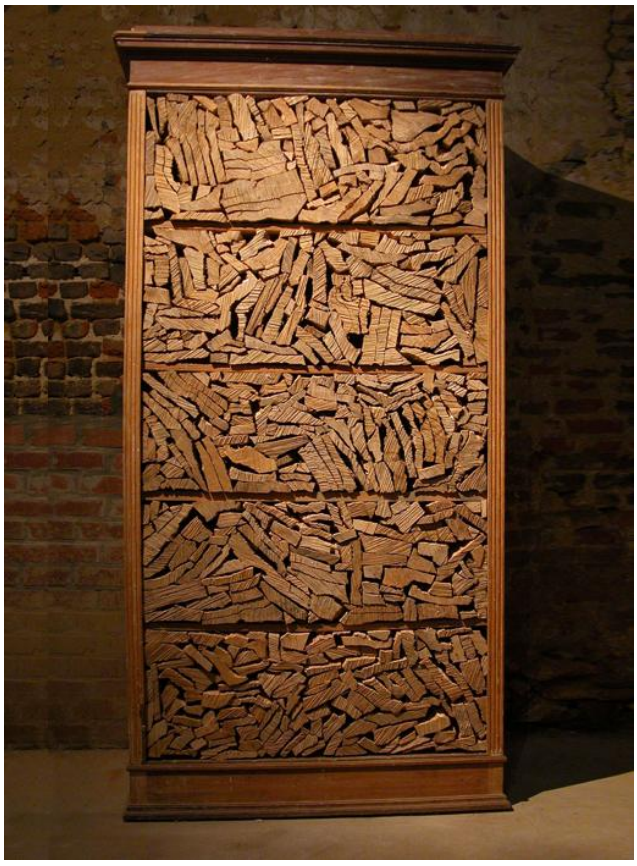
(07/12-10/12/2006) Woluwé-Saint-Lambert, G.P.O.A. **Petits formats de fin d'année**.
Une sélection d'œuvres d'art originales et multiples à petits prix.
Cadeaux artistiques de :

* Catherine Amatheu, Pablo Avendano, Nicole Babilas, Jacques Bage ,Gabriel Belgeonne, Véronique Boissacq, Lise Brachet, Nicole Callebaut, Marie-Ange Cambruzzi ,Viviane Cangeloni, Claude Celli, Liliane Cock, Jeannine Coppens, Jocelyne Coster, Chantal De Deken, Jean De Dobbeleer, Patryck De Froidmont, Petrus De Man, Esther De Patoul, Marie De Taeye, Thierry De Villers, Pierre Debatty,Elise Delbrassinne, Philibert Delecluse, Dominique Deleuze,Marie-Paule Delhaise, Michèle Delorme, Vincent Delpierre, Gisèle Deneumoustier, Maggy Derycke, Anne Desprechins, Roger Dewint, Philippe Dubit, Anne Dykmans, Borghild Eckermann, Editions Esperluete, Catherine Evrard, Paulette Faignard-Preud'homme, Anne Marie Finne, Fernand Flausch, Dominiq Fournal, Isabelle Francis, Marianne Fripiat, Jean-Christophe Geluck, Marie-Madeleine Geluck-Gerard, Josse Goffin, Michèle Grosjean, Luc Herbint, Martine Hermant, Pal Horvath, Carmen Hoyos, Andrée Jacqmain, Roland Jadinon, Anne Jones, Niki Kokkinos, Jean-Paul Laixhay, Corinne Lecot, Paul Machiels, Cécile Massart, Claire Mambourg, Mireio ,Luc Mondry, Noncomestible, Myriam Orban, Michèle Pepin ,Isabelle Riffon, Martine Seguy, Michel Smolders, Carole Solvay, Emmanuel Steinhauser, Vincent Strebell, Chantal Talbot, Marie Uleyn, Maya Van Bellinghen, Bob Van Der Auwera, Thomas Van Gindertael, Gisèle Van Lange, Guy Remy Vandenbulcke, Louise Vieujant, Charlotte Vindevoghel, Robin Vokaer, Robert Willems, Alain Winance, Roger Wolfs …

(/ - / /2006) Tourinne- la-Grosse **41ème fêtes de la Saint-Martin**

Installations





2007

2007 Lauréat du prix André Willequet de l'Académie Royale de Belgique



Chêne 1997, Prix André Willequet de l'académie royale de Belgique 2007.

(été 2007) La Louvière à et divers lieux.. **Biennale ARTour 2007**

Lieux – Artistes :
• Maison du Tourisme du Parc des Canaux- La Louvière : Les éditions du carré :
Pol Authom / Sophie Avelange / / Fabien Belanger (Ca) / Marina Boucheï / Philippe Bouillon / Loiola De Zarate (Esp) / Maciej Guzniczak (Po) / Thomas Hucq / Lukasz Kurzatkowski / Leslie Leoni / Guillaume Monchaux / Olivier Sonck / Mariusz Soltysik (Po) / Nina Vanhaverbeke / Michaël Van Puyvelde

• Musée Ianchelevici - La Louvière : *Era odată / Il était une fois Contes et légendes de Roumanie*
Horia Avram (R) / Clotilde Ancarani / Elodie Antoine / Cathy Perraux / Mireille Liénard / Agnès Ribault (F) / Sylvie Ronflette / Jean-Claude Saudoyez / Denyse Willem

• Centre de la Gravure et de l'Image imprimée - La Louvière : *Un rêve habité. Un choix dans les collections du Centre de la Gravure*

• Ecomusée du Bois-du-Luc - Ancien site minier - Houdeng-Goegnies : *En trompe-l'œil…la cité radieuse*.
Nathalie Doyen / Jacques Iezzi / Anne-Catherine Lonchay / Baudouin Oosterlynck / Vincent Strebell / Paty Sonville / Robin Vokaer / Cathy Weyders

• Musée Royal de Mariemont – Morlanwelz : Johan Creten

• Prieuré de Montaigu – Morlanwelz : *Ne vois-tu rien venir… ?* Photographies d'Alain Breyer, photographies anciennes et textes

• Etang du château de Feluy : Marianne Ponlot

• Château Fort – Ecaussinnes-Lalaing : Jean-Claude Saudoyez ¨Gianni Guidi/ Sergio Monari/ Giovanni Scardovi / Marco Pellizzola

• Plan incliné – Ronquières : Nic Joosen

• Hôtel d'Arenberg - Braine-Le-Comte : Nicolas Dufranne
Groupe de travail
Catherine Berger | Catherine de Braekeleer | Didier Caille | Laurent Cannizzaro | Eric Claus | Jean-Pierre Denefve | Dominique Durinckx | Valérie Fomery | Karima Haoudy | Ludovic Recchia | Daisy Vansteene
Une organisation de Central et de la Maison du Tourisme du Parc des Canaux et Châteaux en collaboration avec le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée de la Communauté française de Belgique Wallonie-Bruxelles, L'Ecomusée du Bois-du-Luc, la Fédération du Tourisme de la Province de Hainaut, le Musée Ianchelevici, le Musée Royal de Mariemont, la Galerie Koma, le Centre culturel de Braine-le-Comte, l'Association pour la Gestion et l'Exploitation touristiques et sportives des Voies d'Eau du Hainaut, le Syndicat d'Initiative de La Louvière, avec le soutien du Ministère de la Communauté française de Belgique / Service des Arts plastiques, de la Direction Générale des Affaires Culturelles du Hainaut et de l'Agence Conseil en développement culturel de la région du Centre Centritudes.



2008

(03/08-17/08/2008) Herbeumont, salle le Vivy. **Petits formats, multiples propos**.
* Organisation le CACLB (Centre d'Art Contemporain du Luxembourg belge) et Espace Culture d'Herbeumont.

** Albert, Andrien Mady, Bertrand Dominique, Bontridder Thierry, Couvert Jean-Paul, Daniel Daniel, Del Frari Gino, Dory Willy, Doyen Nathalie, Ferretti Mario, Fréson Florence, Gaillard Frédéric, Haar Marie-Paule, Hornard Myriam, Huby Simone, Husquinet Jean-Pierre, Jones Anne, Klenes Anne-Marie, Kraus Carine, Lanin Anne-Marie, Lauwaert Anneke, Liroux Andrée, Marchal Charlotte, Martin Nadine, Marx Dominique, Massart Jean-Georges, Mouvet Michel, Pierret Célestin, Tappeser Rainer, Thomen Xavier, Tomasi Fernand, Vandenbulcke Guy-Rémy, Villers Bernard, Vokaer Robin, Voz Monique, Welter Robin, Welter Willy.

2009

(24/01-08/03/2009) La Louvière Musée Ianchelevici. **Le cube au carré**

- Texte de présentation
Après l'intérêt du public portés aux expositions *Art Construit belge d'hier à aujourd'hui* et *Sculptures construites*, le musée Ianchelevici présente Le Cube au Carré. L'exposition prend ces deux figures essentielles comme point de départ et montre comment des artistes belges, pour la plupart, les insèrent dans leur langage plastique. La sélection offre une place de choix au travail de jeunes plasticiens, aux côtés de talents plus confirmés. Une septantaine de pièces parmi lesquelles des sculptures, peintures, oeuvres graphiques, photographies, installations, ... témoignent des recherches inter-générationnelles autour de formes apparemment aussi simples que le carré et le cube.

Genèse d'une exposition
L'exposition a été produite par l'asbl « Les Amis des musées de Verviers » sur une idée du sculpteur Bob Van der Auwera. Elle a été présentée une première fois au musée des Beaux-Arts de Verviers au printemps 2008 puis au musée Félix De Boeck à Drogenbos avant sa présentation de La Louvière. Elle sera ensuite visible dans l'Atrium du Parlement de la Communauté française à Bruxelles du 23 mars au 30 avril 2009 et à la Maison de la Culture Famenne-Ardenne à Marche-en-Famenne du 31 octobre au 5 décembre 2009. Le Cube au Carré est une manifestation d'envergure. Elle réunit au départ une centaine de créateurs belges, depuis les années 1920 jusqu'à nos jours, qui, dans la mouvance constructiviste, proposent ce que leur inspirent ces formes géométriques de base.
L'exposition s'attache plus particulièrement aux développements contemporains du cube et du carré, tels qu'ils s'expriment dans diverses disciplines et selon des techniques parfois inattendues. Elle se propose de mettre en lumière le travail de jeunes plasticiens aux côtés de talents plus confirmés. Répondant à la vocation première du musée, l'exposition consacre une place de choix aux oeuvres volumétriques. Développé dans la totalité du musée, l'accrochage débute dans les salles dédiées à la collection permanente du musée. Une confrontation inattendue s'opère entre l'oeuvre figurative de Ianchelevici et l'approche géométrique des artistes invités. Le dialogue s'installe entre proportions volumétriques, techniques identiques ou matières complémentaires.

2010

Les années 2010 voient l'apparition de sculptures constituées de fragments de pierre bleue assemblés C'est le début d'une nouvelle période caractérisée par la présence de plus en plus importante de la transparence dans la conception des volumes, introduisant un dialogue entre vide et plein.

(16/01-17/01/2010) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Truc Troc**

"Perrier TRUC TROC" est un événement qui donne la possibilité à tous de se familiariser à l'art contemporain, et d'acquérir des œuvres de manière démocratique par le troc.
Cet événement a investi les principales salles d'exposition du Palais des Beaux-Arts, devenant par ce fait un évènement culturel incontournable en Belgique.
Les BOZAR reconnaissent désormais « TRUC TROC » comme étant un événement majeur de leur programmation annuelle. L'évènement va donc pouvoir accueillir plus d'artistes, plus d'œuvres et répondre ainsi aux attentes répétées du public.
"Perrier TRUC-TROC" est une soirée artistique, musicale et festive qui propose un principe simple au visiteur : troquer objet, service, voyage ou tout autre chose dépendant de son imagination et susceptible de convenir à l'artiste contre une œuvre d'art et sa valeur pressentie.
Le visiteur propose un troc à l'aide de Post-it qu'il colle à côté de l'œuvre de son choix et sur lequel il inscrit également son nom et son n° de gsm. L'artiste présent sur place pourra donc être en mesure de le contacter pour négocier ou confirmer l'échange. Tout les détails sur : www.perrier-tructroc.be

** Eric Adam, Caroll Adler, Jamila Al Badaoui, Anthony Anciaux, Sonia Aniceto, Julie Arnould, Anthony Asael, Aurore d'Utopie et Krépuskula Kochmarsky, Pablo Avendaño, Manuel Jesus Azogue Boyano, Elodie Barattucci, Marianne Begaux, Arnaud Bilande, Bram Blondeel, Delphine Boël, Serge Botty, Nathalie Canivet, Joyce Caris, Lisa Carletta, Cécile B. 2000, Thomas Chable, Eric Ceccarini, Marie Chantelot, Malik Choukrane, Alexandre Christiaens, Matthieu Claus, Marie Collard, François Coorens -Christopher Coppers, Marie-Thérèse De Clercq, Jean-Luc De Poortere, Geert De Taeye, Fabian Dedave, Maarten Dedroog, Steve Dehoux, Olivier Delatte, Christophe Delhaye, Joëlle Delhovren, Lisette Delooz, Guy Deltour, Maxime Delvaux, Sébastien Delvaux, Liesbeth Demolder, Sandrine Derselle, Roger Dewint, Philippe Dubit, Florimond Dufoor, Jacques Dujardin, Maria Dukers, Paul Dumont, Charlotte Dunker, Dirk Eelen, Kim Engelen, Monique Famaey, Anne-Marie Finné, Diane Flahault, Ariane Fonteyne, Isabelle Francis, Marianne Fripiat, Bénédicte Gastout, Brigitte Geerinckx, Géraldine Georges, Olivier Gilet, Laurence Gonry, Areti Gontras, Thierry Gonze, Rohan Graeffly, Michéle Grosjean, Patrick Guaffi, Bénédicte Henderick, Ildiko Hetesi, Jeroen Hollander, Anton Horvatovic, Michèle Hurtgen – Larissa Ickx, Laurent Jourquin, Adrian Jurado, Enrique Karabitian, Andréa Klarin, Charles Klein, Virginie L'Herbette, Karin La Meir, Kevin Laloux, Fabrice Lavollay, Véronique Le Boulangé, Jean Leclercqz – Corinne Lecot, Didier Leemans, Eric Legrain, Laurence Léonard, Julien Leresteux, Christophe Licoppe, Daniel Locus, Katherine Longly, Charline Mahy, Philippe Mailleux, Céline Marique, Andy Marolles, Dorothée Marot, Fred Martin, Patricia Mathieu, Agnieszka Matkowska, Marco Menozzi, Chadé M'Nasri, Michel Moers, Miguel Moran, Esteban Moulin, Sabine Nielsen, Dalia Nosratabadi, Kouka Ntadi, Maurice Pasternak, Vincent Peal, Hervé Penhoat, Sylvie Pichrist, Nathalie Pirotte, Mark Plas, Lucas Racasse, Pierre Radisic, Philippe Ramet, Sarah Robin, Christian Rolet, Isabelle Rousseau, Julien Rouvroy, Artan Seferi, Emilie Seron, Cécilia Shishan, Ela Stasiuk, Paul Szternfeld, Alan Tex, David Toutevoix, Jacques Urbanska, Dorothée Van Biesen, Preben Van der Straete, Sarah Van Marcke, Johan Van Mullem, Guy-Rémi Vandenbulcke, Nicolas Velter, Antoon Verbeek, Catherine Versé, Robin Vokaer, Catherine Warmoes, Peggy Wauters, Mathieu Weemaels, Koen Weiss, Bern Wery, Martine Zunini.

(20/02/2010) Bruxelles, Le Botanique. **Une oeuvre pour Haïti.**
expo ventes et concerts

* Alechinsky Pierre - Andrea Pat - Andrin Caroline - Arnould Julie- Artiscope Galerie - Askenasi Robert - Bage Jacques - Barzin Michel - Begon Claire - Belgeonne Gabriel - Bilquin Jean - Bocart Michel - Bomans Sara Et Quint Robert - Bosquet Ariane - Breyer Alain - Bury Paul - Calle Sophie - Callebaut Nicole - Carez Christian - Chale Ilona - Chotteau Thérèse - Christiaens Alexandre - Crevecoeur Kikie - Darachand Maya - De Taeye Camille - Debaise Marie France - Debatty Pierre - Defroimont Patrick - Delacroix Catalina - Delrez Vincent - Delvaux Sébastien - Descampe Colette - Desguin Mireille - Devillers Michel - Devylder Cathy - Devylder Dd - Digneffe Madeleine - Doyen Nathalie - Dubit Philippe - Dustin Jo - Dykmans Ann - Elbaum Yvette - Everard France - Finne Anne-Marie - Fourez Eric - France Agnès - Freson Florence -Geerinckx Brigitte - Genicq Aurore - Gilbert Edith - Gilbert Yves - Good Ivan - Goyens Christine - Grosjean Michèle - Guaffi Patrick - Hache Anne - Hannaert Félix - Hargrove Kool Koor- Heckel Erich - Helholc Serge - Henderick Bénédicte - Hoehn Corinne - Jabbar Ali - Jackson Rowena - Jedwab Julie - Jones Anne - Justin - Kengen Eric - Kinard Patricia - Lacroi Benoit - Lafontaine Marie Jo - Lanou Valéry - Lauwaert Anneke - Lefevre Michel - Legrain Eric - Leloup Anne - Louergli Christophe - Malder Claire - Makoumbou Rhode Bath-Schéba - Marcovich Olivier - Martin Xavier - Matthis Mickael - Mazzarella Thomas Et Rosen Marie - Mecalco Daniel - Meur Jean François - Meuris Pierre Emmanuel - Nell Dominique - Nicaise Christine - Nolet Frédérique - Noviello Rino - Ntakiyica Aimé - Piret Yvette - Pirtskhalaichvili Helena - Polet Luis - Quint Robert Et Bomans Sara - Ravet Franca - Romus André - Ropsy Claudine - Rosen Marie Et Mazzarella Thomas - Rulens Pierre - Schuppisser Manuel - Souren Martine - Struelens Benjamin - Sweetlove William - Talbot Chantal - Tavernier Jean-Remi - Telaro Rino - Thirion Bernard - Tseka Vasso - Turine Gaël - Vadot Nicolas - Van Der Auwera Bob - Van Gindertael Thomas - Van Nieuwenhoven Laurence - Vandamme Godelieve - Vandercam Serge - Vinche Lionel - Vindevoghel Charlotte - Vloebergs Francis - Vokaer Robin - Wabbes Marie - Warmoes Catherine - Wollas Pascaline - Wuidar Léon - Wynant Christine

2011

(15/11-13/12/2011) Bruxelles, Galerie Pierre Hallet. **Vokaer Robin. Sculptures et peintures**.



2012



(27/01-29/02/2012) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts**. Truc-Troc**
* Organisation : Wolu Center.

** Eric Adam, Paola Ahn, Lino Aquilina, A+S, Pablo Avendaño, Lucie Balanca , Manon Bara, Robert Baum, Emmanuel Bayon, Priscilla Beccarri, Marianne Begaux,Nadia Berriche, Delphine Boël, Serge Botty, Caroline Bruyninckx, Lucie Burton, Marie Chantelot, Jérôme Considérant, Sara Conti , François Coorens, Pauline Cornu, Jocelyne Coster, Aurore Dal Mas , Bruno D'Alimonte, Julie David de Lossy, Marie-Thérèse De Clercq, Virginie de Limbourg, Anne De Mol, Kim De Ruysscher, Colin Delfosse, Christophe Delhaye, Lisette Delooz, Xavier Delory, Nicola Dinoia, Gaëlle Doret, Douce Doublede 'S' / 12DDS, Frédéric Dufoor, Jacques Dujardin, Maria Dukers, Catherine Evrard, Isabelle Fabry, Marie Fortoul, Edwige Fouvry, Léonore Frenois, Barbara Geraci, Laurence Gonry, Areti Gontras, Héléna Hasson, Bénédicte Henderick, Jeroen Hollander, Julia Hyde, François Jacob, Laurent Jourquin, Sara Judice de Menezes, Alex Kouprianoff, Véronique Le Boulengé, Corinne Lecot, Olivier Leloup, Le pli français, Nadine Liesse, Katherine Longly, Gabriel Saplontai & Lucian Hotoiu, Charline Mahy, Philippe Mailleux, Charlotte Marchand, Chadé M'Nasri, Monk, Pierre Moreau, Yuko Nakaya, Stéphane Nottet, Kouka Ntadi, Marie Ozanne, Valentina Pacheco Fernandes, Juan Paparella, Frédéric Penelle, Véronique Poppe, Mikhail Porollo, Veronika Pot, Jérôme Prosperger, Lucas Racasse, Sarah Robin, Isabelle Rousseau, Marion Sehier, Eline 't Sant, Stéphane Thomasset, 13 Pulsions, Jacques Urbanska, Wouter van de Koot, Bob Van der Auwera, Preben Van der Straete, Alexandre Van Enst, Sébastien Van Malleghem, Johan Van Mullem, Leen Van Rossem, Romain Van Wissen, Guy-Rémy Vandenbulcke, Thomas Vanden Driessche, Gaëtan Vanparys, Karen Vermeren, Catherine Versé, Robin Vokaer, Mathieu Weemaels, Koen Weiss.

(/ - / /2012) Bruxelles Galerie Pierre Hallet. Vokaer Robin,

2013

(janv. 2013) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Truc-Troc**.
* Organisation : Wolu-Culture.

** Ana Agundez, Alice Künstler, Sonia Aniceto, Pablo Avendaño, Mathias Baijot, Emmanuel Bayon, Priscilla Beccarri, Nadia Berriche, Margot Berteaux, Olivier Bertrand, Geoffroy Bogaert, Alain Bornain, Ariane Bosquet, Serge Botty, Sandra Cabezuelo Bertozzi, Giuseppina Caci, Jean-Marc Cambier, José Luis Castro, Leandro Centore, Fabienne Christyn, Jean-Michel Clajot, Andy Clash, Camille Cloutier, Julien Cluchague, Sara Conti, François Coorens, Jean-Claude Coppens, Anne-Sophie Costenoble, Bruno D'Alimonte, Julie de Bellaing, Ophélie De Cicco, Marie-Thérèse De Clercq, Virginie de Limbourg, Petrus De Man, Kim De Ruysscher, Benjamin Défossez, Steve Dehoux, Christophe Delhaye, Lisette Delooz, Xavier Delory, Louise Devin, Diana Di Nitto, Laurent Dierick, Hervé Dieudonné, Gaëlle Doret, Elka, Caroline Everard, Isabelle Fabry, Nadine Fievet, Léonore Frenois, Veerle Frissen, Mélanie Geray, Areti Gontras, Thierry Gonze, Corine Gosset, Michèle Grosjean, Patrick Guaffi, Paul Hansquine, Collin Harrison, Jeroen Hollander, Delphine Horta, Anton Horvatovic, Nicole Housiaux, Jérôme Hubert, Larissa Ickx, Irving S.T. Garp, François Jacob, Jeanf Jans, Thibaud Janssen, Enrique Karabitian, Nadia Kever, Alex Kouprianoff, Fabrice Lavollay, Annie Leblanc, Delphine Lebon, Corinne Lecot, Inès Lefebvre, Olivier Leloup, Thierry Lenoir, Les Rustins, Mireille Liénard, Nadine Liesse, David Loir, Katherine Longly, Alfredo Longo, Aurélien Longo, Sibylle Loof, Chadé M'Nasri, Charline Mahy, Philippe Mailleux, Myriam Marchand, Christelle Mas, Léa Mayer, Miguel Moran, Pierre Moreau, Laurence Moyens, Yuko Nakaya, Stéphane Nottet, Kouka Ntadi, Sophie Oldenhove, Olivier Paul, Hervé Penhoat, Alice Piemme, Nathalie Pirotte, Mikhail Porollo, Anne-Françoise Quoitin, Lucas Racasse, Romina Remmo, Isabelle Rousseau, Agnieszka Rudzinska, Simone Sanchis, Gabriel Saplontai & Lucian Hotoiu, Karolien Soete, Ela Stasiuk, Heidi Swerts, Merel 't Hart, Eline 't Sant, Anna Touvron, Brigitte Touvron, Mathilde Troussard, Wouter van de Koot, Bob Van der Auwera, Preben Van der Straete, Rob van Hemert, Niko Van Stichel, Thomas Vanden Driessche, Catherine Versé, Robin Vokaer, Peggy Wauters, Mathieu Weemaels, Frédéric Wieme, Elise Wynen.

(/ -03/03/2013) Namur Maison de la culture . **Antoine Paul, Seulen Nancy, Vokaer Robin**
© *Christine Pinchart*



2014

(janv. 2014) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Truc-Troc**.
* Organisation : Wolu-Center.

**Akashi Phil, Alani Mohammed, Anciaux Anthony, Bahir Bilal, Baum Robert, Beccarri Priscilla, Beriah Naïma, Berriche Nadia, Bertrand Zaza, Blaton Tom, Bogaert Geoffroy, Borowski Nathalie, Botty Serge, Braquenier Philippe, Caci Giuseppina, Casolani Agnese, Clajot Jean-Michel, Coolen Inke, Costenoble Anne-Sophie, De Backer Benjamin, De Cicco Ophélie, De Clercq Marie-Thérèse, De Limbourg Virginie, De Sanctis Marco, Decoster Raphaël, Défossez Benjamin, Delecluse Philibert, Delfosse Colin, Delory Xavier, Delplanque Jennifer, Dendooven Florence, Deprez Eric, Dorigo Ginger, Dubois France, Dujardin Jacques, Dukers Maria, Dupaix Dolorès, Dupont Laura -d'Ursel Laurent, Durt Silio, Duval Emelyne, Duvinage Laurent, Frissen Veerle, Gard Damien, Gemma Iannello -Gonry Laurence, Hammond-Merchant Alix, Hansquine Paul, Hollander Jeroen -Irving S.T. Garp, Istat Charlotte, Jaminet Pascal, Karabitian Enrique, Lallemand Benoît, Lambelé Emilie - Lammers Ine, Larrouy Julie, Laurent Kathrin, Laurent Sébastien, Lauwaert Anneke, Leoni Leslie, Linotte Isabelle, Mahy Charline, Marchand Myriam, Meurant Gérard, Milosz Siebert, Mnasri Chadé, Montiel-Soto Sabrina, Moran Miguel, Moreau PIerre -Mortier Olivia, Moulin Pierre, Muga Onair, Myncke Charles, Nottet Stéphane, Palisse Sophie, Pamuk Alice, Peal Vincent, Piemme Alice, Pirotte Nathalie, Poma Laurent, Remmo Romina, Roland Stéphanie, Rousseau Isabelle, Sahagun José, Saiko Cypris, Saiko Maeda, Squevin Aurélie, Staelens Anaïs, Sterckx Erwan, Stricanne Virginie, Bob Van der Auwera, Verbeeck Thierry, Versé Catherine, Vokaer Robin, Voz Monique, Wieme Frédéric, Yvain

(/-12/07 et du 13/07 au 15/08 /2014 sur rendez-vous) Bruxelles, Galerie Faider. **Girard Marie - Vokaer Robin**

- Turine Roger-Pierre « Les cailloux de Vokaer in *La Libre*. Publié le 11-07-2014
La mise en parallèle, chez Faider, des travaux de patience de Marie Girard et de Robin Vokaer (Bruxelles, 1966) est une réussite. Les noirs de l'une et les gris de l'autre se répondent dans une sorte de symbiose des contrastes. Aux plis surfins de Girard, les assemblages de gros cailloux concassés de Vokaer adjoignent une solidité qui n'est pas sans en référer aux vibrations de la nature.
Au four et au moulin entre les divers modes de l'expression plastique, de la sculpture à la peinture et de celle-ci aux couleurs, Robin Vokaer a choisi de nous montrer ses sphères caillouteuses.
Des sphères aux contours irréguliers, les unes à fond plutôt plat, les autres, plus ou moins ovoïdes, qui s'inscrivent dans l'espace non pas en cailloux du Petit Poucet mais en balises du vide et du plein qui sont aussi notre lot quotidien dans la vie.
Ces gros assemblages paraissent d'une exemplaire simplicité. Jointoyés entre eux par de la colle, des fragments de pierre expriment de concert et sans armature - d'où le travail de patience de l'artiste - non plus la pesanteur que l'on serait en droit d'en attendre, mais une approche plus électrisante de la fragilité que peut aussi incarner une pierre disloquée, puis recomposée en concrétion plus arbitraire.
Ce n'est pas par hasard que, dans certains assemblages, Vokaer insiste sur les nervures blanches qui, tranchant dans le gris, témoignent des affres, des blessures, dont souffre parfois la pierre au fil du temps.
Vokaer est un sculpteur qui donne à voir, à entendre, à penser. Il aurait peut-être intérêt à oublier de le formuler avec des mots !

(06/11-20/12/2014) , Liège Galerie Quai 4. Vokaer Robin



Pierre Loze
.. Le talent et la conviction qui habitent sa sculpture nous prédisposent à aborder avec une égale curiosité sa peinture, plus récente, faite de traces fugitives, juxtapositions d'instants graphiques, frottis, griffures, qui semblent des expressions de la lumière et du temps, des traces du hasard apprivoisé. Là aussi, avec plus d'évidence peut-être, l'image est absente, et seules les sensations du mouvement, du rythme ou de la spatialité qui s'ouvre, sont suggérées à notre rêverie...
et à notre disponibilité mentale.
"La couleur me possède. Point n'est besoin de chercher à la saisir. Elle me possède, je le sais. Voilà le sens du moment heureux : la couleur et moi sommes un. Je suis peintre."
Sans doute est-ce par ce biais repris à Paul Klee, que le sculpteur Robin Vokaer aborde aujourd'hui les deux dimensions de la surface plane...



-Guy Gilsoul. "Palette de couleur" *Juliette et Victor n°45*, Nov.2014
Robin Vokaer
Pour sa deuxième exposition, la toute nouvelle galerie liégeoise propose l'œuvre récente de Robin Vokaer. On connait bien les sculptures dont l'aspect minimaliste révèle des intentions mais ici, ce sont surtout des peintures qui sont proposées. Dans les pièces en trois dimensions, le propos n'est pas d'illustrer, de commenter ou de conceptualiser mais de faire sentir l'essence même du sculptural : la densité de la matière, la présence des textures, la relation du volume au sol... Dans les deux dimensions, à force de superpositions, de griffures et de frottis posés sur une composition en grille, bref, à partir d'un vocabulaire minimum et répétitif (on songe à Philip Glass), l'artiste convoque du pictural : la lumière et le temps.

- Claude Lorent."Vokaer Peintre" in *ATRS LIBRE.* 21-27/11/2014, p.4

Connu pour ses sculptures abstraites, volumes de pierres assemblées qui ne sont pas des objets mais des présences qui se suffisent à elles- mêmes par leur originalité et leur densité, Robin Vokaer (Bruxelles, 1966) surprend en exposant pour la première fois des peintures. Tout aussi abstraites, elles se construisent sur des structures carrées dans lesquelles chaque élément affirme son indépendance tout en s'intégrant dans une composition où les variations de traitement, de luminosité et de couleur sont de mise. Juxtaposées pour constituer un damier plus ou moins dense, ces figures géométriques, par leur diversité chromatique, par les traces des étirements matiéristes, par les nuances, les transparences, apportent une dynamique interne et imposent une rotation de lecture. A suivre. (C.L.)

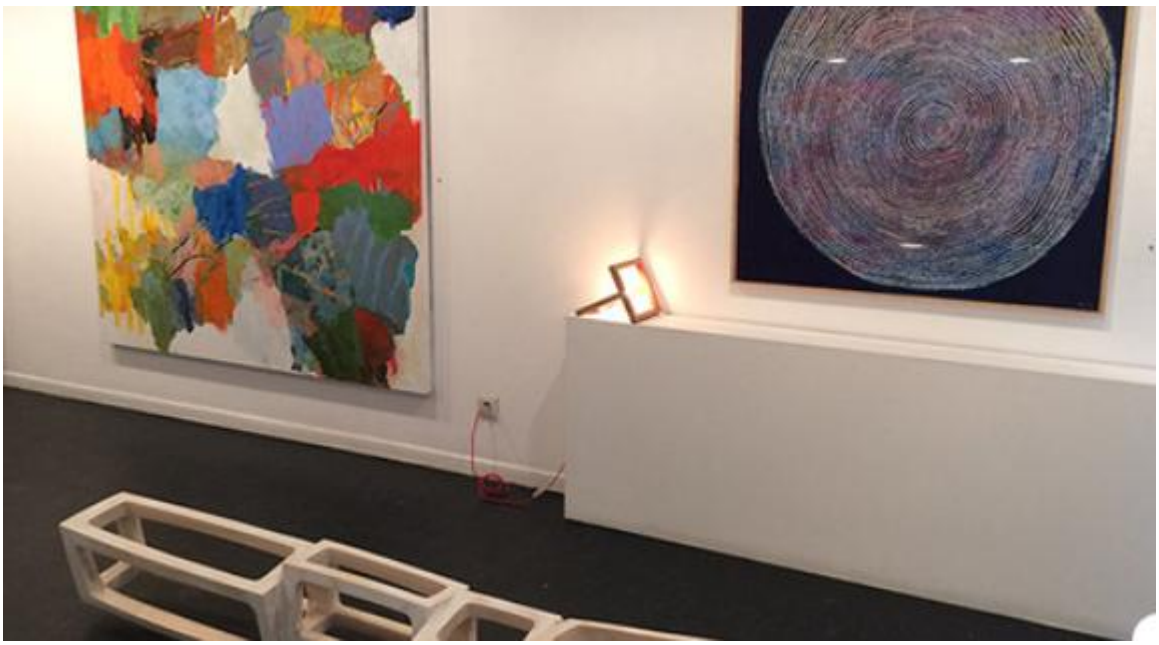




2015

2016

(/ -06/11/2016) Bruxelles , Galerie Pierre Hallet. **Expo . 3 Duprez Alexandra – Laplanche Stephan – Vokaer Robin**



(../..-22/07/2016) Bruxelles, Galerie Pierre Hallet. **Summer sélection**
accrochage évolutif le long de l'été.
* e.a. Alechinsky Pierre, Beulens André, Devreux Jacqueline, Duprez Alexandra, Guiette René, Mendelson Marc, Moinil Claire, Mortier Antoine, Saverys Jan, Spillaert, Vokaer Robin, Wyckaert Maurice,



arts
MARCHÉ DE L'ART

Poésie visuelle aux mille facettes

Cet été, Pierre Hallet propose un accrochage évolutif pour présenter une sélection des artistes modernes et contemporains de sa galerie du Sablon

Ça va tourner pendant l'été », annonce d'emblée Pierre Hallet sur le seuil de la galerie : ça va tourner, ça va swinguer, parce que l'été, toutes les folies sont permises et qu'on peut mettre face à face une grande toile figurative de Jacqueline Devreux et une autre d'Antoine Mortier. Cinquante années séparent ces deux œuvres, plus encore si l'on considère la petite aquarelle de Léon Spilliaert accrochée près de l'entrée.

Près d'un siècle d'art porté par Pierre Hallet au gré des coups de cœur et des trouvailles improbables. C'est contrasté, coloré, ça va des couleurs démonstratives de Maurice Wyckaert (1923-1996) et Jan Saverys (Deinze, 1924) au patient travail du bois de Robin Vokaer (Belgique, 1966), dont un magnifique tronc de peuplier évidé, poli, sculpté, est posé à l'horizontale au centre de l'espace.

Ce que Pierre Hallet donne à voir ici, outre un panel représentatif des artistes qu'il défend depuis de nombreuses années, c'est avant tout son regard à lui et le soin qu'il met à choisir les œuvres et à les montrer, n'hésitant jamais à demander l'avis de ceux qui poussent la porte : *« Que pensez-vous de l'accrochage ? Est-ce que ça se tient ? C'est un peu marchand de sable, non ? »*

Et oui, ça se tient et on ne peut qu'être happé par l'œuvre de la Bretonne Alexandra Duprez (France, 1974) qui nous fait face dans la vitrine, grand tableau bleu aux résonances animistes évoquant sans doute la culture aborigène que l'artiste a côtoyée au cours de ses voyages. Dos à cette œuvre se trouve une autre découverte magique, œuvre brute faussement enfantine de l'artiste belge Claire Moinil (1944-2008) : enfants qui nous font face, bras levés, yeux écarquillés, bouches dentées et grimaçantes, clash des couleurs, frontalité sans perspective qui nous heurte et nous attire.

Dans un coin, une œuvre discrète d'André Beulens (1900-1975) aux dimensions plus restreintes, presque monochrome et d'un minimalisme géométrique flou qui n'est pas sans effets optiques. Sur le même mur sont présents Pierre Alechinsky, René Guiette et Marc Mendelson. Tous les artistes représentés par Hallet ne sont pas visibles et c'est le but, puisque l'accrochage évoluera au fil de l'été, au gré du vent et des envies de celui qui, souvre aux lèvres, accueille le visiteur une fois passé le seuil.

ALIÉNOR DEBROCQ

« Summer Selection », jusqu'au 22 juillet, mardi, jeudi-vendredi de 14h30 à 18h30; samedi de 11 h 30 à 18 h 30 et dimanche de 11 h 30 à 13 h 30. Galerie Pierre Hallet, rue Ernest Allard 39, 1000 Bruxelles (Sablon). 02-512.25.23.

Alexandra Duprez, Chiens, huile sur panneau, 2016, 2.500 euros.

Maurice Wyckaert, Liberté chérie, huile sur toile, 1966, 19.000 euros.

Vue d'ensemble avec une sculpture de Robin Vokaer (bois et acrylique, 2016, 6.000 euros), une encre sur papier sur toile d'Antoine Mortier (1964, 45.000 euros) et une huile sur toile de Bernard Gaube (Espace 1,7,3, 1992, 4.000 euros).

Claire Moinil, Les bras au ciel, huile sur toile, 1999, 6.000 euros.

Jan Saverys, Sans titre, gouache sur papier, 1964,

MAD Le Soir, 13/07/2016

Sculpture : Robin Vokaer " *Le Coeur"*



Réalisé pour la commune de Flémalle Sortie 4 de l'autoroute E42 Coordonnées GPS: 50°37'28.5"N 5°25'46.2"E

« Le bureau Greisch a été mon mécène pour réaliser cette sculpture "*Le coeur de Flémalle*" concourt pour le prix Caius décerné par la Fondation Prométhéa. » (R Vokaer, sur FaceBook, 26/10/2016

https://youtu.be/nLQAWRcVr6I

Le Cœur sculpture et Musique: Jaakko Elno Kalevi - No End

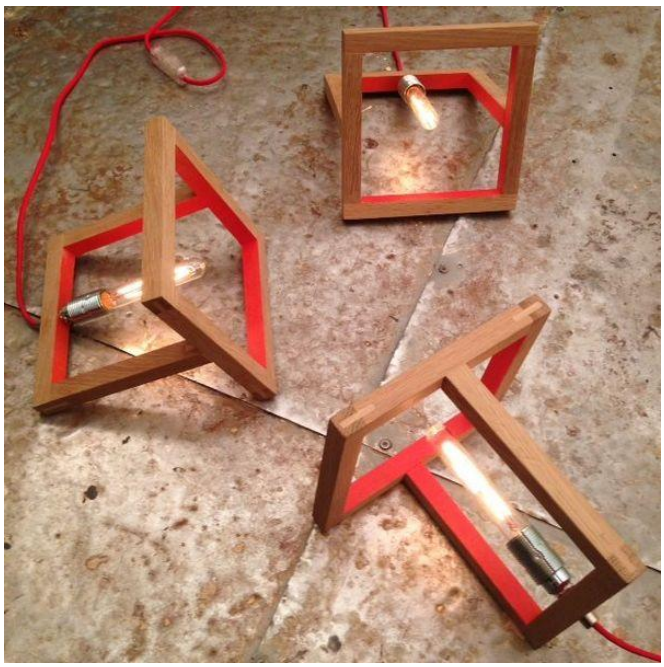
https://www.greisch.com/projet/coeur-de-flemalle/
Coeur de Flémalle
Le «coeur de Flémalle», oeuvre du sculpteur Robin Vokaer, a pris place sur le rond-point situé au début de la RN 677 en direction de Flémalle.
Un concours a permis de sélectionner la candidature de Robin VOKAER. En effet, le projet de l'artiste répondait de manière pertinente aux critères établis par un jury de professionnels : utilisation de matériaux emblématiques de la commune et évocation du territoire communal. Dès le départ de son processus de création, l'artiste s'est inspiré de la configuration géographique de la commune de Flémalle. Il a eu l'idée de partir du réseau de routes qui parcourt la commune et de le « relever » en une forme de cœur. La sculpture réalisée en acier rappelle le passé et dépeint le présent de la vie économique de la cité. Elle évoque aussi un cœur irrigué par les artères qui sillonnent Flémalle. Enfin, le rouge caractéristique de la couleur du système sanguin, constitue, ici, un signal marquant de l'entrée de la commune. Le rouge est aussi couleur de lutte et de résistance, deux notions qui ne sont pas étrangères à l'histoire de Flémalle.
La sculpture en acier, de 6 m de haut, pèse près de 2,5 tonnes et se compose de tôles oxycoupées d'une épaisseur de 8 mm.

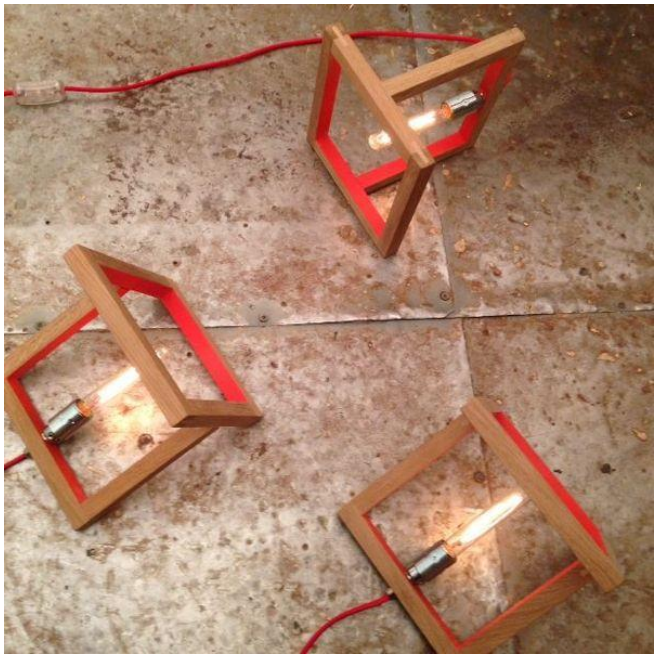
(10/12/2016) Forest, Café Aa. **Lampes design au Aa**

Lampes en chêne massif, série limitée réalisée par Robin Vokaer.

Dimensions: 20 x 20 x 20 cm.
En vente à la Galerie Pierre Hallet







2017

(11/ 05-11/06 2017) Bruxelles, Galerie Faider. Girard Marie, peintures - Vokaer Robin, sulptures.

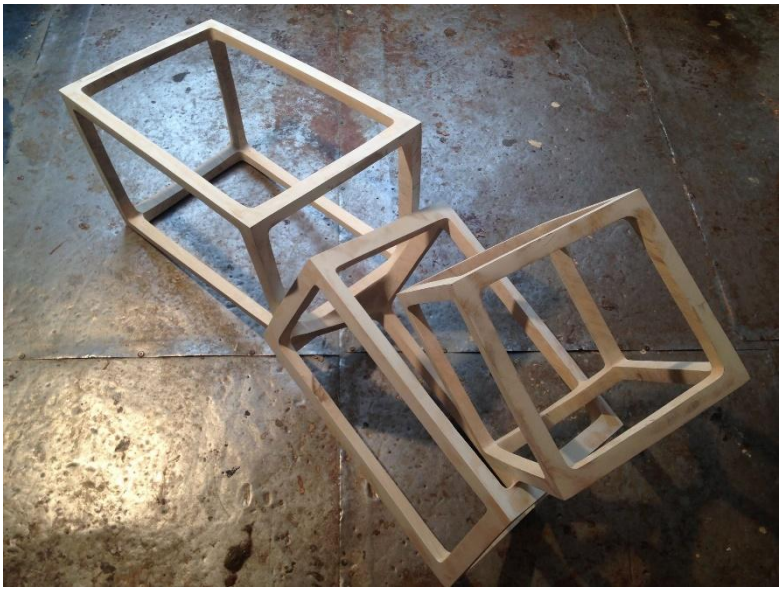






2018

(17/03-17/04/2018) Bruxelles, Galerie Pierre Hallet. **Laplanche Stéphane, peintures ; Vokaer Robin, sculptures**.



(15/12/2018-13/01/2019) Bruxelles, Galerie Pierre Hallet. **sm/ALL/ART**

* Devreux Jacqueline, Duprez Alexandre, Durt Elzo, Gaube Bernard, Laplanche Stephan, Meurant Georges, Moinil Claire, Reinhoud, Vokaer Robin, Wéry Marthe.



2019

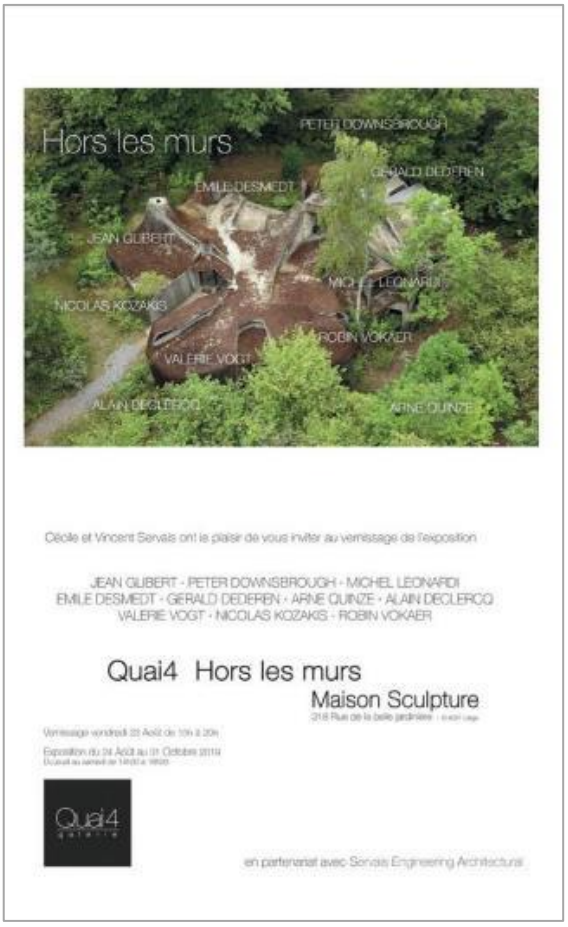
(23/08-31/10/2019) Liège, Galerie Quai 4. (Hors les murs : Maison-sculpture, 318 rue de la Balle Jardinière)
[Sans titre]

* Declercq Alain, Dederen Gérald, Desmedt Emile, Downsbrough Peter, Glibert Jean, Kozakis Nicolas, Leonardi Michel, Quinze Arne, Vogt Valérie, Vokaer Robin.









- Aliénor Debrocq « Ecrin de choix ». - *MAD – Le soir* – 25.09.2019

arts

MARCHÉ DE L'ART

Écrin de choix

La galeriste liégeoise Cécile Servais convie dix artistes à investir la maison-sculpture d'Angleur.

Pour sa première exposition hors les murs, Cécile Servais a vu les choses en grand : dix artistes habitués de la galerie Quai 4 ont été invités à investir un lieu atypique, à dix minutes du centre de Liège, à Angleur.

Vincent Servais, ingénieur architecte et propriétaire des lieux, vient d'acquérir cette « maison-sculpture » hors du commun, construite par Jacques Gillet en 1967 pour son frère, sa femme et leurs quatre enfants. Un lieu unique dans le paysage de l'architecture belge, dont l'avenir demeurait incertain depuis quelques années. Vincent Servais s'est engagé à sauvegarder les lieux tout en leur attribuant une nouvelle affectation – il y installera ses bureaux. Pour l'instant, l'œuvre de Jacques Gillet est dans son jus ; les travaux de rénovation n'ont pas encore commencé. *« Ses héritiers voulaient que le lieu reste visitable, avec un lien culturel »*, raconte Cécile Servais. Impressionnés par le lieu, les artistes s'en sont emparés de diverses façons, dedans comme dehors, en proposant des pièces anciennes ou récentes et en créant certaines pour l'exposition – y compris sur place. *« Il n'y a aucun mur droit, c'était une gageure ! »*

Au premier abord, on pourrait se demander si cette bâtisse est réellement habitable ou s'il s'agit d'un grand geste architectural sans lendemain. Il n'en est rien : Ivan Gillet, le frère de Jacques, l'a bel et bien occupée avec toute sa famille. Sur les plans d'origine, on distingue d'ailleurs l'organisation des différents foyers : espace de séjour au sud et à l'ouest, espace pour les parents à l'est et enfin les pièces réservées aux enfants au nord. Jacques Gillet s'est associé avec un ingénieur (René Greisch) et un sculpteur (Félix Roulin) pour gérer de concert les aspects fonctionnels, artistiques et durables du projet.

En grande partie autoconstruite, la maison-sculpture a nécessité deux ans de travaux. Trois matériaux ont été privilégiés – le béton, le verre et la mousse polyuréthane comme isolant, qui donne sa couleur ocre aux murs. Des armatures métalliques ont été tendues pour donner au bâtiment sa forme caractéristique.

DES SCULPTURES DANS UNE SCULPTURE

Jean Glibert, Peter Downsbrough, Michel Leonardi, Arne Quinze, Émile Desmedt, Gérald Dederen, Alain De Clerck, Valérie Vogt, Nicolas Kozakis et Robin Vokaer : tous ont en commun le respect et le goût des matériaux. Inox brossé, bois brûlé, béton, peinture, encre de Chine, cristal ou céramique, nombreuses et variées sont les propositions artistiques déployées dans le jardin et la maison.

Arne Quinze expose deux maquettes de sculptures monumentales installées dans l'espace public, à Washington et Mumbai – évoquant ainsi directement le travail d'ingénieur de Vincent Servais, qui étudie la résistance des matériaux d'œuvres dans l'espace public sur la base de maquettes, précisément. Nicolas Kozakis démontre une fois de plus l'importance qu'il accorde à la relation entre l'homme et le milieu qu'il investit en exposant une chapelle en inox brossé et une « icône contemporaine » de couleur jaune Lamborghini, référence aux chapelles et images pieuses qui ponctuent les routes grecques en mémoire des nombreux accidentés de la route qui y ont perdu la vie.



La maison-sculpture de Jacques Gillet. © JACKY LECOUTURIER

Valérie Vogt réjouit les regards par son grand miroir extérieur (« Plus de lumière ») et une œuvre intime faite d'un papier calque à l'encre de Chine enroulé comme un élément végétal. Le plasticien belge Gérald Dederen montre quant à lui plusieurs sculptures en bois, dont une en bois brûlé ; du bois au métal, du fusain au graphite, de l'étain à la cire, de la translucidité à l'ombre : l'homme scrute le matériau, sa résonance et ses rythmes jusqu'à s'en approprier l'essence.

Connu pour ses sculptures abstraites en pierre, le Bruxellois Robin Vokaer a déposé une grande œuvre en béton dans le jardin, ainsi que deux autres en bois. Céramiste originaire de Tournai, longtemps professeur à l'acadé-



Émile Desmedt, Pierre à savon, cristal. © JACKY LECOUTURIER



Michel Léonardi, Pigment pur sur papier japon. © JACKY LECOUTURIER

Page 54 Mercredi 25 septembre 2019 Mad

(12/12/2019-01/01/2020) Bruxelles, Association du Patrimoine artistique. **Nous avons tant d'amis… Et tant d'amis artistes.**

*avec la participation de :
Herman Bertiau - Yves Bosquet - Philippe Brodzki / Thérèse Chotteau - Jocelyne Coster - Anne-Marie d'Adesky
Ariane de Briey - Fabien de Cugnac - Sterenn Denys / Christine Dethier - Paul de Gobert - Thierry Gonze Sophie Durieux - Noëlle Koning - Pierre Lallemand / Daniel Lehman - François Loze – Maxilian / Cécile Massart - Pierre Moreau - Erika Parmas / Vincent Strebelle - Rainer Tappeser - Anne Vanaudenhove / Guy Remy Vandenbulcke - Alain Van hille - Françoise Vigot - Bernard Villers / Robin Vokaer ... et Daniel Deltour

- Texte de présentation
Nous avons tant d'amis ...Et tant d'amis artistes
Les œuvres d'art éveillent en nous des sensations qui n'ont pas de prix. Leur compagnie illumime l'existence. Elles sont porteuses de sens et produisent des effets sur notre état d'esprit, notre humeur, notre joie de vivre. Leur présence dans une maison en transfigure l'espace. Cette exposition, qui s'étend à nos appartements du 2e étage, veut rappeller qu'on peut s'entourer d'œuvres d'artistes sans se soucier vraiment de leur valeur ou de celles qu'elles auront peut-être un jour ou encore de leur place dans l'histoire de l'art. Elle montre des artistes très différents mais tous sincères dans leur création. L'adhésion à la démarche d'un artiste est un acte d'écoute et d'amitié. Avec une œuvre qu'il nous confie, c'est son univers qui entre chez nous et vient y habiter nos murs, ouvrant des fenêtres dans notre propre horizon mental. Qu'importe qu'il soit connu, célèbre ou coté, qu'il le devienne ou non. Notre espace d'exposition ne travaille pas aux côtés des banquiers ou comme certains galeristes à créer des valeurs ou des placements, il entend contribuer à créer des instants de bonheur.
La totalité du produit des ventes revient aux artistes.
Photos sur le site https://associationdupatrimoineartistique.be/espace-exposition-fiche-736
1. Le carré rouge, hommage à Daniel Deltour
2. Noëlle Koning, *Loin d'Oz 3*, 2018-19, 60 x 70, huile sur toile
3. Thérèse Chotteau, *Voyage en Synapsie,* bronze, pièce unique et Thierry Gonze, *Du mot voir l'iris sous l'obscur, a*crylique sur toile de lin sur panneau
4. Pierre Lallemand, *En ces temps incertains, une ballerine y planta ses pointes*, techniques mixtes
5. Sterenn Denys, *Autoportrait, Photo Lumineuse*, 2006, tirage baryté, diamond dust, rubis et émeraudes, boite lumineuse au dos. Sterenn Denys est plasticienne et artiste photographe. Elle aborde des sujets très divers avec le souci d'obtenir des images poétiques très construites plastiquement. Depuis 2006, elle ajoute de la matière sur ses oeuvres photos et y intègre, par exemple, des éclats de lumière à travers des pierres semi précieuses incrustées.

Depuis 2019, Robin Vokaer utilise les outils numériques pour jeter un pont entre les savoir-faire traditionnels et les nouvelles technologies. Les œuvres les plus récentes font dialoguer le marbre, le bois et le bronze.

2020

2021

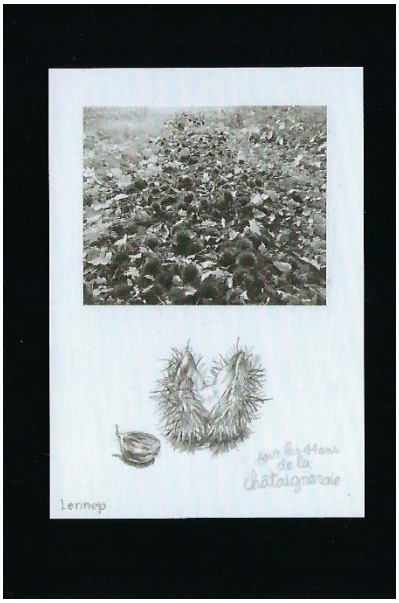
2022

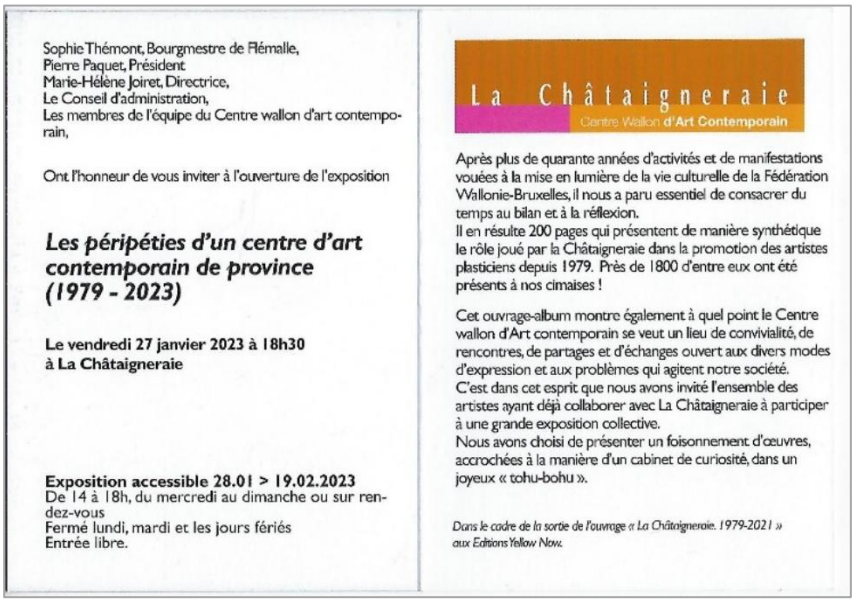
(20/08-17/09/2022) Liège, Galerie Quai 4. (Hors les murs : Maison-sculpture, 318 rue de la Balle Jardinière)
[Sans titre]
Bryon Clara, Cattelain Claude, De Boeck Lieven, Downsbrough Peter, Lanzini Lucie, Michaux. Henriette, Tromme Jean, Vogel Anouk, Vogt Valerie
(…) Enfin, trois élus de 2019 ont repris du poil de la bête. Artistes aimés de la maison, Emile Desmedt, **Robin Vokaer** et Gérald Dederen sont de la partie en passant. Et c'est plaisir de les y recroiser. (Roger Pierre Turine)



2023

(27/01-19/02/2023) Flémalle, Centre Wallon d'Art Contemporain - La Châtaigneraie. **Les péripéties d'un centre d'art contemporain de province (1979 – 2023).**
* 185 d'artistes ayant déjà collaborés avec la Châtaigneraie propose une œuvre aux cimaises du centre.
** Dans le cadre de la sortie de l'ouvrage -bilan rétrospectif "La Châtaigneraie.1979 – 2021 aux éditions Yellow."




Sophie Thémont, Bourgmestre de Flémalle,
Pierre Paquet, Président
Marie-Hélène Joiret, Directrice,
Le Conseil d'administration,
Les membres de l'équipe du Centre wallon d'art contemporain,

Ont l'honneur de vous inviter à l'ouverture de l'exposition

Les péripéties d'un centre d'art contemporain de province (1979 - 2023)

Le vendredi 27 janvier 2023 à 18h30
à La Châtaigneraie

Exposition accessible 28.01 > 19.02.2023
De 14 à 18h, du mercredi au dimanche ou sur rendez-vous
Fermé lundi, mardi et les jours fériés
Entrée libre.

La Châtaigneraie
Centre Wallon d'Art Contemporain

Après plus de quarante années d'activités et de manifestations vouées à la mise en lumière de la vie culturelle de la Fédération Wallonie-Bruxelles, il nous a paru essentiel de consacrer du temps au bilan et à la réflexion.
Il en résulte 200 pages qui présentent de manière synthétique le rôle joué par la Châtaigneraie dans la promotion des artistes plasticiens depuis 1979. Près de 1800 d'entre eux ont été présents à nos cimaises !

Cet ouvrage-album montre également à quel point le Centre wallon d'Art contemporain se veut un lieu de convivialité, de rencontres, de partages et d'échanges ouvert aux divers modes d'expression et aux problèmes qui agitent notre société.
C'est dans cet esprit que nous avons invité l'ensemble des artistes ayant déjà collaboré avec La Châtaigneraie à participer à une grande exposition collective.
Nous avons choisi de présenter un foisonnement d'œuvres, accrochées à la manière d'un cabinet de curiosité, dans un joyeux « tohu-bohu ».

Dans le cadre de la sortie de l'ouvrage « La Châtaigneraie. 1979-2021 » aux Editions Yellow Now.

** Acquasaliente Roy, Adam Thierry, Alexandre Emile, Alidor, Alvarez Cathy, Alvarez Valle Carnita, Anciaux Laure, Angeli Marc, Antoine Elodie, Arnould Anne-Sophie, Axell Evelyne, Barbach Jamel, Bay Aurélie, Beaudry Charlotte, Beccari Priscilla, Beine Michel, Bellon Emilia, Bianchini Georges, Bonmariage Marie-France, Bornain Alain, Bovy Olivier, Breucker Roland, Buffalo Yves, Buidin Fanny, Canonne Sylvie, Castro Roland, Castronovo Dominique/Secondini Bernard, Cech Pierre, Chable Thomas, Chapa Jean-Marc, Charlier Jacques, Chaumont Martin, Christiaens Alexandre, Cicuttini Paola, Cleeren Luca, Closset Brigitte, Collignon Georges, Conraads Valentin, Constant Laurent, Corillon Patrick, Courbe François, Creusen Alexia, Daels Frans, Dagonnier Ronald, Danino Dani, Dans Michaël, De Clerck Alain, De Gelas Anne, De Lorenzi Amalia, Deepijan Moïra, Defawes Florence, Defays Stéphanie, Delalleau André, Delaunois Alain / The Sam Spooner Archives, Demarche Ludovic, Denis Alain, Depoutot Daniel, Deprez Nicolas, Dervaux Laurence, Devin Louise, D'ippolito Samuel, Dundic Emmanuel, Dutrieux Daniel, Evrard Eva, Fall Alboury, Faupin Grégoire, Flausch Fernand, Fonteyne Karel, Freson Florence, Gerards Jacques, Gibbon Philippe, Gieles Ellen, Giotti Serge, Goffin François, Gourault Nicolas, Graas Béatrice, Grodent Claudine, Grootaers Thierry, Hardy Chantal, Herbet Philippe, Higny Monique, Hijazi Sulafa, Hock Jacqueline, Husquinet Jean-Pierre, Impeduglia Laurent, Janssens Djos, Janssis Jean, Jiannan Song, Jouhaud Arianne, Kalaora Hannah, Klenes Anne-Marie, Koçak Mikail, Kroll Pierre, Lahaut Pierre, Langhor Raymond, Langhor Sophie, Lanners Bouli, Ledure Elodie, Lennep Jacques, Leonardi Michel, Likin Mégane, Linotte Isabelle, Lizene Jacques, Lo Bianco Audrey, Lorea Pascale, Louage Charlotte, Mahoux Paul, Marechal François, Marquet Quentin, Martinelli Véronique, Mathieu Maxence, Meessen-Bovy Vincent, Mennesson Ludovic, Meurant Gérard, Minutillo Sarah, Monti Benjamin, Moons Loïc, Moron Werner, Mukeba Chrystel, Mutlu Selçuk, Muyle Johan, Nameche Christiane, Navet Luc, Ndayishimiye Honoré, Nyst Jacques Louis, Pace Maria, Paquay Edouard, Petry Pierre, Picon José, Pirson Alexandre, Plomteux Léopold, Poret David, Quindot Léa, Rabine Luc Mary, Radermacher - Mennicken Andrea, Radochonska Lucia, Ransonnet Jean-Pierre, Rassenfosse Armand, Remmo Romina, Remy Marie-Christine, Renard Christine, Rouffart Pascale, Roussef Juliette, Royer, Saifi Rhamouni Mostafa, Sappracone

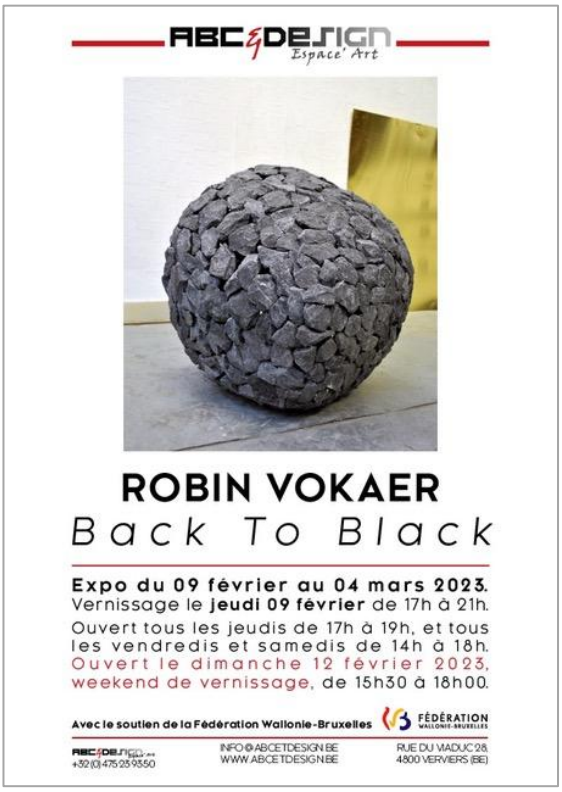
Flora, Schenk Colette, Schmitz Anne-Françoise, Seminerio-Okladnicoff Farida, Seux Lauriane, Sommelette Charles-Henry, Somville Roger, Sondron Jacques, Stas André, Stree José, T.R.A.N.S.I.T.S.C.A.P.E. (Larauza Pierre Et Vincent Emmanuelle), Tambour Dani, Thomas Clarisse, Totti Cléo, Toussaint Jason, T'sant Eline, Vaiser Luc, Van Den Broeck Cyréllie, Van Laer Marylène, Vandeloise Guy, Vanesch Jean-Louis, Vangor Sofie, Van Keulen Théo, Verbrouck Sophie, Verbruggen Gaëtane, Vidali Athanasia, Violet Fanny, Vita Goral Maria, Voet Friede, Vokaer Robin, Vossen Kathleen, Vruna Graziella, Wang Xioachuan, Webert-Simon Nell, Weling René, Wellens André, Wendelski Marc, Wuidar Léon, Zapico Diaz Jessica, Zolamian Marie.

- Texte de présentation :
Après plus de quarante années d'activités et de manifestations vouées à la mise en lumière de la vie culturelle de la Fédération Wallonie-Bruxelles, il nous a paru essentiel de consacrer du temps au bilan et à la réflexion. Il en résulte 200 pages qui présentent de manière synthétique le rôle joué par la Châtaigneraie dans la promotion des artistes plasticiens depuis 1979. Près de 1800 d'entre eux ont été présents à nos cimaises !
Cet ouvrage-album montre également à quel point le Centre wallon d'Art contemporain se veut un lieu de convivialité, de rencontres, de partages et d'échanges ouvert aux divers modes d'expression et aux problèmes qui agitent notre société.
C'est dans cet esprit que nous avons invité l'ensemble des artistes ayant déjà collaborer avec La Châtaigneraie à participer à une grande exposition collective. Nous avons choisi de présenter un foisonnement d'œuvres, accrochées à la manière d'un cabinet de curiosité, dans un joyeux « tohu-bohu ».



(09/02-04/03/2023) Verviers, ABC & Design. Robin Vokaer. Back To Black.













(17/03-18/06/2023) Charleroi, Palais des Beaux-Arts**. Pierre Debatty. Noir & Blancs.**
Sculpteurs exposant auprès de Pierre Debatty :
Fauville Daniel, Legrand Jean-Claude, Moreau Damien, Remmo Romina, van der Auwera Bob, **Vokaer Robin**.



(25/11/2023-28/01/2024) Bruxelles (Watermael-Boitsfort), Galerie Marie-Ange Boucher. **Vokaer Robin. Sculptures.**





Catalogue :
52 p, une trentaine de photos couleurs (©*Vincent Everarts)*, texte de Gwennaëlle Gribaumont : l'Imparable conversion p 3 :

'IMPARABLE CONVERSION

De la masse minérale au corps végétal. Du noir au blanc. De la coquille fermée à la forme évidée... Robin Vokaer passe, haut la main, d'un extrême à l'autre. Investissant de nouveaux développements plastiques, les dernières œuvres de Robin Vokaer s'installent en rupture avec celles qui précèdent. En apparence seulement. Une logique implacable cimente toute sa conversion. Pour preuve, quelques signes avant-coureurs annonçaient ce glissement esthétique. Les premiers indices apparaissent très tôt. On se souvient des volumes massifs de ses débuts. Ceux-là présentaient déjà des fenêtres dont les proportions avaient tendance à augmenter... Mais comme dans les forêts, les vrais chemins sont sinueux. Et c'est tant mieux ! Autant de pas de côté qui ne s'éclairent que





rétrospectivement. Car il est bien naturel de se demander comment l'artiste réussit à passer de ses coquilles de petit granit, brutes et massives, à ces troncs évidés dont la sensualité appelle irrépressiblement le toucher. En réalité, les deux démarches ne sont pas si éloignées. Connivence la plus évidente : toutes deux, explorent le vide. Robin Vokaer tente d'apprivoiser ce néant, d'abord en cherchant à l'emprisonner dans ces cocons de pierre, avant de le contenir dans des sculptures totalement ajourées. L'artiste sculpte ici un espace que l'on peut habiter par la pensée, livrant des frontières permettant au vide de s'incarner.
Avant d'entrer dans ce processus d'évidement, il y a la rencontre. Loin d'être spiritualiste, Robin Vokaer reconnait que l'arrivée, dans son atelier, d'une belle pièce de bois n'est jamais sans émotion. Il découvre sa masse, observe ses proportions. Il se change en caisse de résonance, attentif á tirer parti de ses volumes et de ses directions Seul impératif ? Que l'identité et l'âme de l'arbre soient préservées. Plusieurs options se bousculent avant de fixer celle qui l'emporte. Vient alors cet interminable corps à corps. Geste après geste, l'homme explore l'intimité de la matière. Celle-ci quelque fois résiste. Toujours, elle impose son rythme. L'artiste persiste. A-t-il d'autres choix ? L'expérience conduit le sculpteur à une forme de dissociation. Quelques minutes, à peine plus, suffisent pour que le cerveau se détache de notre réalité pour s'enfoncer dans des méandres méditatifs, à l'écoute des murmures de l'arbre. Les mains sont à l'œuvre. Elles connaissent le chemin. Sans se perdre dans des dérives anthropomorphiques, il est certain qu'un dialogue s'installe entre le sculpteur et le fût de bois. L'accord est tacite, chacun sait ce qu'il attend de l'autre.
Et que dire de cette éclaircie ? Robin Vokaer range ses préjugés surannés pour sonder les ressources du marbre blanc de Carrare. Le même que l'étudiant qu'il fût avait d'emblée écarté. À ses yeux, une œuvre doit être belle par ce qu'elle incarne, ce qu'elle dégage... Non par le caractère séduisant de la matière. Avec le temps, sans doute a-t-il compris que les deux n'étaient pas incompatibles.

Gwennaëlle Gribaumont

- Danièle Gillemon in *Le Soir*, Publié sur internet le 19/12/2023

Robin Vokaer, sculptures au carré



Les « installations » si en vogue n'ont jamais supplanté la sculpture. Déclinée sur un mode contemporain et varié, elle garde toute sa force…
Formé jadis dans l'atelier de Michel Smolders, Robin Vokaer (Bruxelles, 1966) a pris son envol depuis un bon bout de temps. Connu comme l'un des sculpteurs les plus talentueux de sa génération, il est encore de ceux qui sont capables d'affronter la matière, d'en écouter et d'en suivre les injonctions tout en les soumettant à une vision décalée, bien contemporaine. Très lié au galeriste bruxellois Pierre Hallet disparu en 2021 et à qui il doit une bonne part de sa visibilité, Vokaer exposa aussi chez Faider, participa à de nombreux symposiums et autres expositions privées ou collectives. Il expose aujourd'hui en solo à la galerie Marie Ange Boucher avec un ensemble aussi nourri que varié de sculptures des dernières années qui égrènent l'essentiel de sa thématique plastique.
(…)

- Gwennaëlle Gribaumont in *La Libre*, Publié le 01-12-2023

Robin Vokaer, les contours sacrés du vide

Une définition de la dimension spirituelle de la sculpture abstraite avec ces œuvres qui sacrent la matière et ses vides. (…)



Robin Vokaer, sans titre, érable et marbre de Carrare, 122 x 54 x 52 cm ©Vincent Everarts

2024

2025

(04/01- / /2025) Atelier 34zéro.museum. **Réflexion : le trou dans la pierre.**
* Couvert Jean-Paul, Debrabandere Lieven, François Louis, Hoornaert Philippe, Jakubowska Halinka, Jones Anne, Klenes Anne-Marie, Mouton Jef, Navet Luc, Perneel Paul, Piret Catherine, Sagagun José, Theret Vincent, Vandaele Jean-Marie, Van Roy Maxime, Vermeulen Sébastien, Vokaer Robin.

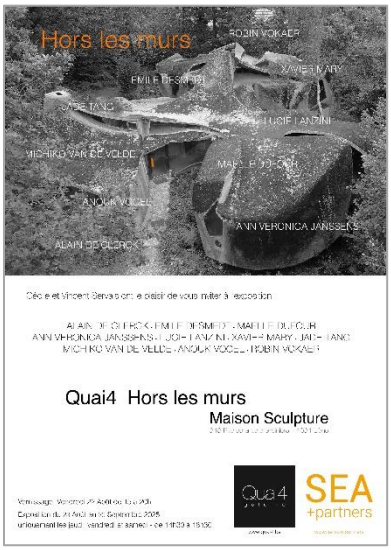


Chers amis de l'art et de la culture,
C'est avec une immense joie que nous vous convions au vernissage de notre toute nouvelle exposition, "Réflexion : Le Trou dans la Pierre". Cet événement unique met en lumière les œuvres de 17 artistes belges, chacun explorant à sa manière la dualité entre le vide et la matière, l'ombre et la lumière, la fragilité et la force. Préparez-vous à plonger dans un univers artistique profond, captivant et résolument contemporain.
Le rendez-vous est fixé au samedi 4 janvier 2025. Les portes ouvriront dès 12h, vous laissant le temps d'apprécier les œuvres dans une ambiance chaleureuse et inspirante.
L'entrée est au prix de 10€
À 14h précises, nous aurons l'honneur d'accueillir des discours inspirants de la part de :
Sven Gatz, Ministre de la Culture,
Bernard Van Nuffel, Échevin de la Culture,
Wodek, président-concierge,
et notre talentueuse chargée de projet, qui partagera avec passion la genèse et la vision de cette aventure artistique.
Le thème de l'exposition, "Réflexion : Le Trou dans la Pierre", invite à réfléchir sur la notion de vide : absence ou potentiel infini ? Les artistes explorent cette question à travers des œuvres surprenantes et audacieuses, vous plongeant au cœur d'une expérience où la pierre, le vide et la lumière dialoguent avec nos émotions et nos pensées.
Lieu : Atelier 34zero Muzeum, Drève de Rieveren 340 1090 Jette
Nous serons ravis de vous accueillir pour cet événement exceptionnel, une véritable célébration de l'art belge et de l'inspiration universelle.

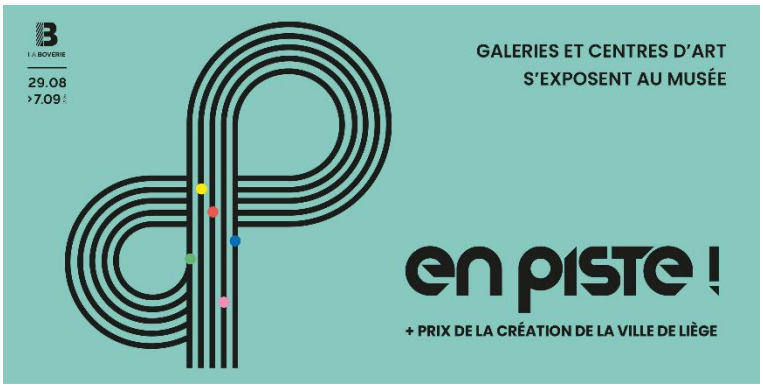


Venez nombreux pour découvrir ces créations fascinantes, échanger avec les artistes et les intervenants, et partager ce moment unique avec nous.
Ne manquez pas cette occasion d'ouvrir une nouvelle porte sur le monde de l'art contemporain.
Avec impatience et créativité,
L'équipe de l'Atelier 34zero Muzeum

(22/08-20/09/2025) Angleur, Maison Sculpture. **Quai 4 Hors les murs De Clerck Alain, Desmedt Emile, Dufour Maelle, Janssens Ann Veronica, Lanzini Lucie, Mary Xavier, Tang Jade, Van de Velde Michio, Vogel Anouk, Vokaer Robin.**



(29/08-07/09/2025) Liège, La Boverie. **En Piste ! + Prix de la création**



.

(04/12-20-12/2025 et 04/01-24/01/2026)Liège, Galerie Quai 4. **Œuvre de poche**

* Bryon Clara, E.D.M., Klenes Anne Marie, Lambermont Catherine, Lavendhomme Claire. Lecouturier Jacky, Likin Mégane, Michaux Henriette, Tang Jade, Van de Velde Michiko, Vita Goral Maria, Vokaer Robin.

- Une exposition à découvrir comme un cabinet de curiosité miniature réduit à un format intime transportable.

