Willame Jean.
(Romerée / Doische), 16/03/1932 – Natoye, 04/10/2014).

Fils de George Willame, vétérinaire et de Berthe-Marie Armand.
* Un frère, Jacky (04/03/1929-21/06/1963) et une sœur (11/08/1935)

(07/06/1944). Décès de son père.

Formation
- 1946-1952.Ecole de Métiers d'Art à l'Abbaye de Maredsous. Sculpture et ébénisterie.
* Termine ses études en obtenant la grande distinction.
** Condisciples : Le sculpteur Gérart Wart (1929-1981) et le graveur Jean Absil (1931-2012)

1953
(juillet-août) Namur, . Exposition officielle des Métiers d'Art (06e)
- n. s. Les Métiers d'Art à la Ve Exposition Officielle de Namur-Juillet-Août 1953, (Namur, 1953), n. p.

1954
(25/12) Epouse Marie-Rose Hannevart (1934-2005).
* Le couple s'installe au 39 de la rue Félix Wodon à Namur.

Exerce divers travaux, comme celui de peindre des vitrines à Namur pour subvenir aux besoins de sa famille.

1956
(/ - /) Namur, Officine des artisanats et des industries d'art de la province de Namur. [Sans titre]
* Avec Georges Dekoninck (1894-1958) et Georges Sartillo [1918-2005)

- Une exposition d'artistes namurois de tendance contemporaine in La Libre Belgique, 11/06/1956.

Le couple acquiert la maison familiale au 29, route de Suarlée à Floriffoux.
* Eve y voit le jour le 27 février 1956, Benoît le 19 mai 1959 et David le 31 juillet 1970.

1957
(06/05-13/05) Namur. Bourse du Commerce. Exposition des artistes du Namurois de tendance contemporaine. Peinture-Sculpture-Céramique-Dinanderie-Art graphique.
* Organisation : Province de Namur (Office économique, social et culturel).
** Catalogue.

(15/06-30/06) Namur. . Exposition internationale des industries et métiers d'art.
* Organisation : Province de Namur, dans le cadre de la IXe Exposition Officielle de Namur
** Catalogue.

1958
(mai-octobre) Maredsous, Abbaye. Art Sacré d'aujourd'hui
* Organisation : Jean Willame
** Sculpture : Barmarin Elisabeth, Beaudry Jean, Cornerotte Abbé Remy, Moeschal Jacques, Roulin Félix, Souply Emile, Verhulst H., Willame Jean
Peinture et dessin : Beaudry Jean, Bertrand Gaston, Burniaux Simone, Gérard Yvonne, Guise Marie-Henriette, Hilt Paul, Laffranchi Dom Renato, Lapière André, Londot Louis-Marie, Manessier Alfred, Maringer Lucien, Perin Yvonne, Perot Luc, Rocher Maurice, Rouault Georges, Van der Linden Irène, Van Espen Jean-Marie, Van Severen Dan
*** Catalogue (ill.) : introduction d'A. Lanotte

- Louis Richardeau. 1959-1971 in Arts plastiques dans la province de Namur, 1945-1990. Bruxelles, éd du Crédit communal, 1991, pp. 29 et 31.
A la faveur de l'exposition « Art sacré d'aujourd'hui » à Maredsous, Jean Willame propose des pièces qui stylistiquement s'orientent déjà vers l'abstraction. Dans ses premières œuvres réalisées en béton, il fait s'emboiter des formes longilignes épurées. Au moment d" Axe 59, le rapport à la figuration s'amenuise encore : l'idée de couple est traduite par l'imbrication de formes dont les lignes extérieures expriment bien la fusion intime.
Ebéniste de formation, Jean Willame va résolument s'orienter vers la pierre. Les matériaux (béton, granit, schiste, marbre noir ou blanc) seront choisis selon l'intention à pourvoir. Ce sont eux qui commandent l'attaque. Ainsi, l'ardoise de Martelange, de structure feuilletée, sera obligatoirement abordée par l'oblique.
A la fin des années cinquante, le renouveau de l'art sacré mené par le Chanoine André Lanotte offre au jeune sculpteur Jean Willame l'occasion de s'exprimer par le bois ou la pierre. La forme de ses Christ et de ses Vierges rejoint dans sa gravité le monde spirituel roman. L'énergie du tailleur de pierre trouvera aussi un exutoire dans la pierre d'autel : véritable menhir équarri, poli, gravé de motifs résolument non figuratifs qui suggèrent le mystère divin (autels des églises d'Erpent, de Maredsous, de Louvain, etc.).
Bien qu'il nie la distinction entre art profane et religieux - c'est une question de fonction, dit-il - Jean Willame s'oriente dans les années soixante vers des œuvres de pure forme. C'est l'époque où il porte aux volumes arrondis une faveur particulière en raison de leur sensualité, de leur vertu enveloppante. La coquille revient également comme pour enfermer l'essentiel au-dedans. Il s'agit d'œuvres statiques qui donnent à l'œil le repos de la contemplation. Le sculpteur confère à ses pièces une densité de par la forme pleine, le matériau (marbre, granit), le sens de la synthèse qui ramène à la plénitude charnelle.
Lui qui a toujours refusé le terme d'« abstrait » évolue aujourd'hui vers un mélange de matériaux (pierre, marbre, bois nu ou peint), vers des formes plus ouvertes et même vers une certaine figuration humaine ou animale. Cela donne des pans de sculptures incisés sur un monde de petits visages en attente de délivrance.

1959
(/) Namur. Fondation du groupe Axe 59. Lahaut Pierre (1931-2004), Londot Louis-Marie (1924-2010), Félix Roulin (1930), Van Espen (1928-2008), Warrand Marcel (1924-2010), Willame Jean (1932-2014).
* Membres sympathisants : les architectes Lucien Kroll (1927) et Dom Grégoire Watelet (1917-2006).
- in Jacques Toussaint. Le sculpteur Jean Willame, 1932-2014. Entre sacré et profane. Namur, éd. Association Art & Héritance, 2016, p. 7.
Ce groupement prend position face à la politique culturelle namuroise. Les fondateurs s'opposent farouchement à la coexistence des créations artistiques et des créations artisanales lors des expositions annuelles des « Artistes de la Province de Namur ». Dans ces expositions, il y a peu de place pour la jeune génération d'artistes namurois. Il n'est pas prévu une réelle médiation vers le public et on ne cherche pas à

accroître l'audience vis-à-vis de celui-ci.
Les membres d'Axe 59 utilisent un langage abstrait, mais d'expression pluraliste.
Cinq expositions sont mises sur pied en 1960 et 1961 : Bruxelles, Namur, Maredsous, Louvain et Liège.

(01/08-16/08) Dinant, Musée communal. Exposition des artistes du Namurois.
* Catalogue.

Est très vite attiré par l'intégration d'œuvres d'art dans l'architecture. Il collabore d'ailleurs avec de nombreux architectes, notamment Roger Bastin (1913-1986) et Guy Van Ost (1930), Simon Brigode (1902-1978), Jean Cosse (1831-2016), Georges Housiaux (1933-2013), Guy Colson (1949), Emmanuel Meurisse (1934-2014), Marcel Mignot (1922-2005) sans oublier les architectes provinciaux : Paul Rossignol (1926-2006) pour Namur et Pierre-Alain Gillet (1949) pour le Luxemboug. (in Jacques Toussaint (op. cit.)

1960
(avril-mai) Munich, .Kirche und Handwerk.
* Organisation : Belgisches wirtschaftsministerium.
** Catalogue.

(24/08-26/08) Saint-Hubert, Centre culturel provincial du Luxembourg. Journées d'Art sacré du diocèse de Namur.
* Catalogue (+ contributions d'A. Lanotte, Propos sur les reconstructions et aménagements d'églises dans le diocèse, 9 p., p. 6 pour J. Willame ; J. Guillaume, Devant le travail. Le point de vue de Jean Guillaume, 7 p. ; J. Willame, Devant le travail. Le point de vue de Jean Willame, 4 p. ; A. Bossart, Devant le travail. Le point de vue de l'abbé A. Bossart, 24 p., pp. 15 et 20 pour J. Willame).

(déc.) Gedinne, . Exposition d'Art Sacré.
* Catalogue.
- A Gedinne. Beau succès de l'exposition d'art sacré, dans Vers l'Avenir, 20 décembre 1960 ; dans Vers l'Avenir du Luxembourg, 20 décembre 1960.
- Les 17 et 18 décembre, à Gedinne – L'exposition d'art sacré se prépare, dans Vers l'Avenir, 15 décembre 1960.

(25/10-05/11) Montréal, Artisanat d'art belge. Belgian handicrafts.
* Catalogue.

1961
(11/02-23/02) Liège ; Association pour le progrès intellectuel et artistique de la Wallonie / Apiaw. Axe 59.
* Lahaut Pierre, Londot Louis-Marie, Roulin Félix, Van Espen, Warrand Marcel, Willame Jean.
- S. Bronckart, « Joie de vivre » Blousons noirs ? Le groupe Axe 59 à l'A.P.I.A.W., dans Le Monde du Travail, 21 février 1961, p. 3.
- André Marc, Six artistes du Namurois : le groupe Axe 59, dans La Meuse, 21 février 1961, p. 3.
- Victor Moremans. Axe 59 à l'A.P.I.A.W., dans La Gazette de Liège, 16 février 1961, p. 4.

(25/03-16/04) Bruges, Bestending expositiecentrum, huidevetershuis. Gewijde kunst 61
* Willame Jean
** Catalogue.

(05/10-15/10) Montréal, .Artisanat d’art belge. Belgian handicrafts.
* Catalogue.
** Ensuite (20/10-09/11) Granby, Sherbrooke, Québec, Trois-Rivières, Chicoutimi et Rouyn,

(/ - /) Paris, .Salon d’art sacré – Section belge.
* Willame Jean
** Catalogue.

1962

(juin) Paris / FR, .Salon d’art sacré – Section belge.
* Ensuite (/ - /) Salzbourg (participation belge, section pour l’art sacré)

1963
(/) Fondation du groupe La Roue à Namur.
* Le groupe Roue est constitué d'un Bureau composé de trois personnes, Georges Adnet, initiateur du projet, secrétaire d’administration à l'Office économique, social et culturel de la Province de Namur, Jean Decraux et Alex Vandendaele, et de membres-artistes 2 les peintres Marcel Warrand, Louis-Marie Londot, Marie-Henriette Guise, André Lapière, Luc Perot, Jeanne Salantíny, Luc Verhoest ainsi que les sculpteurs Albert Houart et Jean Willame. Ils présentent leurs œuvres à la Maison artisanale de Martilly, près de Neufchâteau, du 6 au 28 avril 1963, et recueillent des critiques élogieuses. Six mois plus tard, le groupe décide de se dissoudre, compte tenu de divergences artistiques sérieuses (in Jacques Toussaint. Le sculpteur Jean Willame, 1932-2014. Entre sacré et profane. Namur, éd. Association Art & Héritance, 2016, p. 15-16).
.

(06/04-28/04) Martilly (Herbeumont), Maison artisanale, « Roue »
- Association des Artistes du Namurois : « Roue » présentera sa première exposition à Martilly, dans Vers l’Avenir, 26 mars 1963.
- J.-P. Vandermeuse, Sept peintres et deux sculpteurs namurois unis par l’amour de l’art, créent l’association « Roue », dans Le Progrès, 26 mars 1963.

(/ - /) , . La sculpture namuroise 1963.
- n. s. Le Métal. La Pierre. Le Bois. La sculpture namuroise 1963, dans La Meuse, février 1963, p. 7.

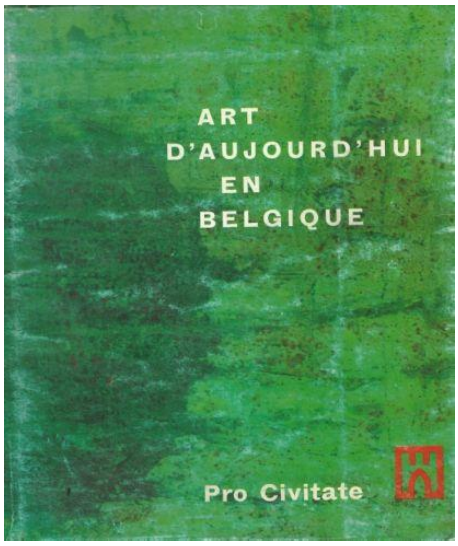
1964

(24/05- /) Namur, Maison de la culture de la Province de Namur. Peintres, sculpteurs et graveurs de la Province de Namur.
* Organisation : Maison de la Culture en collaboration avec le Service de l'Administration des Arts et des Lettres du Ministère de l'Education nationale et de la Culture.
** Colson Jean, Dandoy Albert, Félix Jean-Pierre, Folens Anne, Guise Marie-Henriette, Hotton Jacqueline, Houart Albert, Kervin Yves, Lahaut Pierre, Lapière André, Londot Louis-Marie, Monin Jane, de Montpellier Béatrice, Perin Yvonne, Perot Luc, Prinz Renée, Roulin Félix, Saint -Sorny, Salentiny Jeanne, Sinte Claude, Van Espen Jean-Marie, Verhoest Jean, Warrand Marcel, Willame Jean.
*** Catalogue : Introduction de Georges Guilmin; 1 ill. par artiste, soit coul., soit n/bl.

- G. Fabry. A la Maison de la Culture. Peintres, sculpteurs et graveurs de la province de Namur, dans Vers l'Avenir, 3 juin 1964.
- n. s. Les artistes de la province et les tapisseries de Lurçat à la « nouvelle « Maison de la Culture », à Namur, dans La Libre Belgique, 13 juin 1964.

(juil.) Nommé membre des Réalités Nouvelles à Paris.
* Jacques Dupuis, ancien conseiller d'André Malraux et administrateur de la Maison de la Culture de Namur avait invité en juillet-août 1964 le groupe des Réalités nouvelles de Paris à exposer à la Maison de la Culture. En visite à Namur, les artistes françaises Maria Manton (1910-2003) et Sonia Delaunay (1885-1979), administratrices de ce groupe, proposent à Jean-Marie Van Espen, Marcel Warrand et Jean Willame d'adhérer à leur mouvement. Ils sont aussi conviés à participer au 20e Salon des Réalités Nouvelles à Paris. (in Jacques Toussaint. Le sculpteur Jean Willame, 1932-2014. Entre sacré et profane. Namur, éd. Association Art & Héritance, 2016, p. 16)

(05/09-18/10) Anvers, Hessenhuis. Art d'aujourd'hui en Belgique.
* Organisation: Pro Civitate.
** Peinture : Alechinsky Pierre, Antoine Paul, Baibay Gilbert, Beirens Victor, Billet Yves, Boël Maurice, Burssens Jan, Camus Gustave, Collignon Georges, Comhaire Georges, Creuz Serge, De Boeck Félix, de Grave Jean-Jacques, Delahaut Jo, Delvaux Paul, De Maeyer Jacky, de Montpellier Béatrice, Denaeyer Roland, De Sutter Jules, Devos Bérénice, Devos Pierre, Dille Frans, Donnay Jean, Dudant Roger, Frey Alice, Gailliard Jean-Jacques, Gaudaen Gérard, Geenens Robert, Geurden Elisabeth, Gibon Marcel, Godderis Jack, Graverol Jane, Guiette René, Heerbrant Henri, Hubert Marcel, Ivanovsky Elisabeth, Ketelslegers Robert, Lacasse Joseph, Laffineur Marc, Lahaut Pierre, Landuyt Oscar, Leblanc Walter (mobilo-statique), Lecomte Louis-Alphonse, Lemaire Mady, Lismonde Jules, Londot Louis-Marie, Magritte René, Malfait Hubert, Mara Pol, Marchoul Gustave, Mendelson Marc, Milo Jean, Mortier Antoine, Nolens Paule, Notebaert Marcel, Opsomer Isidore, Pion Jean-Louis, Ransy Jean, Rets Jean, Rhayé Yves, Salkin Emile, Saverys Albert, Schmetz Betty, Servranckx Victor, Seuphor Michel, Silvestre Armand, Slabbinck Rik, Somville Roger, Stobbaerts Marcel, Strebelle Jean-Marie, Toussaint André, Vandereycken Robert, van Doorslaer Etienne, Van Elzen Staf, Van Gysegem Paul, Van Hoorde Ernest, Van Lint Louis, Van Melkebeke Jacques, Van Paemel Jules, Van Thienen Paul, Vereecke Armand, Vinck Jozef, Warrand Marcel, Winance Jean, Wolvens Henri-Victor.
** Sculpture : Aebly Albert, Anthoons Willy, Arnould Marcel, Silvin Bronkart (plomb ouvré), Bury Pol, Depuydt Stefaan, De Rouck Charles, P. Donnay, Ghysels Jean-Pierre, Grard Georges, Hanrez Paul, Heylen Jan, Holmens Gérard, Jacob Roger, Jans Jos, Macken Mark, Martini Remo, Minne Joris, Poot Rik, Roulin Félix, Scevenels Auguste, Stiévenart Michel, Vonck Fernand, Wart Gérard, Wijnants Ernest, Willequet André, Williame Jean.
*** Catalogue : texte de Max Servais, président du comité organisateur ;1 ill. n/bl, 1 photo de l'artiste, c.v.



**** Exposition itinérante jusqu'en 1966: (13/11-06/12) Hasselt, Begijnhof ; (10/01-31/01/65) Namur, Maison de la Culture ; (14/04-09/05) Mons, Musée des B.A.; (26/07-01/08) Ostende, Casino; (23/10-15/11) Gand, Sint Pieters abdij ; (/ - /) Tournai, ; (/ - /) Verviers, ; (11/09-10/10) Liège, Musée des Beaux-Arts ; (07/01-06/02/66) Bruxelles, P.B.A.

(/ - /) Saint-Hubert, . Journées de l'Art sacré.
- Liste des pièces exposées lors des journées d'art sacré à Saint-Hubert les 1-2 et 3 avril 1964, s. l. n. d., 4 p. polycopiées.

(06/06-28/06) Köln, Belgisches Haus. Moderne religiöse kunst in Belgiën 1958-1964.
* Catalogue.
**- Section belge : e. a. Willame Jean

1965.
Géomancie, Musée en Plein Air du Sart Tilman.

(06/03-14/03) Namur, Maison de la Culture. Carême de partage des artistes.
* Catalogue.

(05/04-27/04) Paris / FR, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris. Salon des Réalités Nouvelles (20e).
* Catalogue.
- n. s. Quatre artistes namurois au salon Réalités Nouvelles à Paris, dans Vers l'Avenir, 3 et 4 avril 1965.

(/ - /) Firenze / IT, . [Sans titre]
* Initiative du Ministère de la Culture.
** e. a. Willame Jean.

- Des œuvres d'artistes namurois acquises par l'Etat in Vers l'Avenir, 14/12/1965.

1966
Reçoit une bourse de travail du Ministère de la Culture.

(04/06-17/07) Liège, Musée en plein air du Sart-Tilman. Biennale de sculpture - Sart Tilman (01e) Sculpteurs belges et leurs dessins
* Organisation : Ministère de l'éducation nationale et de la culture
** Jury: René Léonard, Christian Leroy, Félix Roulin, Ernest Schoffeniels, André Willequet.
*** Anthoons Willy, Arnould Marcel, Baudart Théo, Caille Pierre, Courtois Albin, Ghysels Jean-Pierre, Godart Jean, G. Grard Georges, Guebels-Dervichian Monique, Jespers Oscar, Laenen Jean-Paul, Lenaerts Henri-Hubert, Leroy Christian, Moeschal Jacques, Point Jean-Pierre, Puvrez Henri, Reinhout (D'Haese), Roulin Félix, Souply Emile, Stiévenart Michel, Strebelle Olivier, Van Albada Henri, Van den Brande Frans, Willame Jean, Willequet André, Wybaux Freddy.
**** Catalogue



***** Ensuite (29/07-04/09) Namur, Maison de la culture et parc d'Harscamp. Sculpteurs belges et leurs dessins ; (17/09-16/10) Mons, Musée des Beaux-Arts et Parc du Waux-Hall.
- G. F., A la Maison de la Culture… et dans le Parc d'Harscamp. Sculpteurs belges et leurs dessins, dans Vers l'Avenir, 1er août 1966.

(07/10-30/10) Paris / FR, Musée d'Art moderne de la Ville. Salon des Réalités Nouvelles (21e)
* e. a. Milo Jean, Willame Jean.
** Catalogue.

1967
- Pierre dressée, Musée en Plein Air du Sart Tilman.
- Hibou, à l'Université de Liège.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Titane Souweine. Willame Jean.

1968
(03/02-14/02) Liège, Association pour le progrès intellectuel et artistique de la Wallonie. Wuidar Léon, Willame Jean.
- Jacques Parisse (1968). [Jean Willame à l'Apiaw] in , ?/ ? / ?.

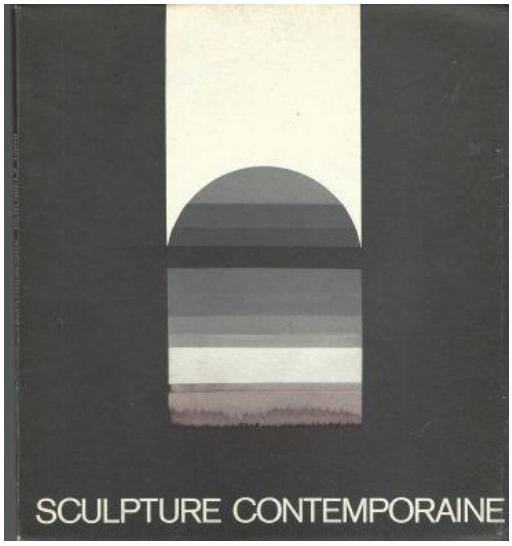
Jean Willame,formé à l'Ecole d'Art de Maredsous, est un de nos meilleurs jeunes sculpteurs. Son imagination à créer et à faire vivre les formes, à discipliner et à adapter le matériau - bois ou la pierre bleue -, la maîtrise aussi d'un métier difficile où l'imagination ne serait rien sans la main ouvrière, voilà quelques qualités fondamentales que possède Willame. Dans cet art, pas d'éclat, de grands mouvements mais au contraire une retenue pleine de force qui s'exprime dans des formes verticales ou horizontales fermement installées dans l'espace, un art aux formes presque élémentaires qui rassurent et semblent les signes d'une inspiration occupée à exprimer l'essentiel. Malgré l'élan de certaines formes, Willame sait garder à la matière son côté statique. La nature même du matériau semble dans cet art déterminer l'imagination créatrice. L'âme de l'artiste fait corps avec la pierre, avec le bois.

- Roger Bastin (1968) cité in Jacques Toussait. Le sculpteur Jean Willame, 1932-2014. Entre sacré et profane. Namur, Art et Héritance, 2016, p. 36

Voilà plus de dix années que Jean Willame s'est engagé dans la carrière solitaire et périlleuse de la sculpture : c'est avec une curiosité toujours aiguisée que je pousse la porte de son atelier.
Les premières commandes : des christs et des madones qu'il taillait dans le bois, la pierre et le ciment. Ces œuvres attachantes surgies dans la grande absence de l'art religieux figuratif ont pris place avec dignité dans maintes églises. Elles peuvent se juxtaposer aux statues romanes et gothiques.
C'est en taillant ces images que Jean Willame approfondit sa connaissance du bois, de la pierre et des exigences d'une création à partir de ces humbles matériaux.
Ne pas imposer à ceux-ci des formes conçues en dehors de leur structure mais plutôt travailler celle-ci pour dégager un volume expressif et moduler l'espace délimité par ce volume : telle m'apparaît la démarche de l'artiste.
Son souci d'expressivité transparaît de tout ce qu'il a touché, il le résorbe dans des œuvres dont le statisme évoque les dolmens, les menhirs et les pierres roulées par le torrent.
Parmi les œuvres les plus significatives, ces pierres polies marquées par la taille rythmée du ciseau, étranges fossiles où une vie mystérieuse a été enclose.

1969
(03/03-25/03) Charleroi, Palais des Beaux-Arts. Hainaut cinq-sixième saison. Hommage à Pol Mara.
* Catalogue.

(23/08-26/10) Péruwelz, Centre Culturel. Sculpture contemporaine
* Organisation : Ministère de la culture française et Centre culturel de Péruwelz.
** e. a. Arnould Marcel, Baivier Jacques, Baudart Théo, Boulanger Michel, Caille Pierre, Courtois Albin, Gangolf Serge, Ghysels Jean-Pierre, Grard George, Guebels-Dervichian Monique, Guilmot Jacques, Hambye Damien, Hardy André, Joly Maurice, Laenen Jean-Paul, Leroy Christian, Moeschal Jacques, Point Jean-Pierre, Roulin Félix, Snoeck Alphonse, Stiévenart Michel, Van Abalda Henri, Willame Jean, Willequet André.
*** Catalogue



(/ - /) Mons, Musée des Beaux-Arts. [Sans titre]
* Organisation : Groupe Hainaut 5.

1970
(/ - /) Namur, Galerie du Crédit communal. Willame Jean.
- G. Fabry. A la galerie du Crédit Communal. Jean Willame, dans Vers l'Avenir, 1er juin 1970.
- n. s. Les sculptures de Jean Willame in La Libre Belgique, 06/03/1970.

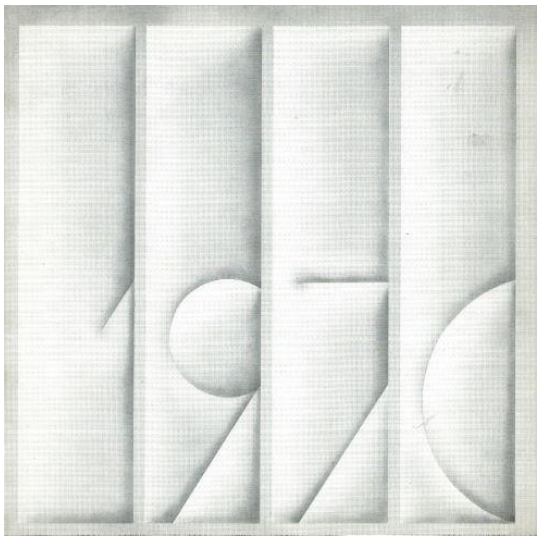
(09/07-26/07) Namur, Maison de la Culture. Métiers d'art de Wallonie et de Bruxelles.
* Catalogue.
** Ensuite (31/07-16/08) Orangerie du château du Rœulx ; (20/08-06/09) Mons, Fédération du tourisme

(19/09-18/10) Mons, Musée des B.A. Réouverture du Musée. Hommage à Fernand Léger - artistes belges d'aujourd'hui.
* Comité exécutif : René Léonard (conseiller au Ministère de la culture française), Françis Delulle (chef de la propagande artistique au ministère de la culture française), Freddy Descamps (conservateur du musée), Jean Pigeon (président de Hainaut 5), André Lamblin (secrétaire de Hainaut 5), Zéphir Busine (membre de Hainaut 5), Gustave Camus (id.), Roger Dudant (id.), Jean Ransy (id.)
* Jury de sélection pour "Artistes belges d'aujourd'hui": Fr.-Cl. Legrand; Jean Remiche, Albert Dasnoy, Jean Pigeon, André Lamblin, Roger Dudant, Freddy Descamps.
* Alechinsky Pierre, Belgeonne Gabriel, Bogart Bram, Bury Pol, Busine Zéphyr, Caille Pierre, Camus Gustave, Collignon Georges, de Bolle Francis, Delahaut Jo, Delvaux Paul, D'Haese Roel, Dotremont Christian, Dudant Roger, Folon Jean-Michel, Gentils Vic, Grard Georges, Heerbrandt Henri, Helleweegen Willy, Lacasse Joseph, Lacomblez Jacques, Landuyt Octave, Laenen Jean-Paul, Leblanc Walter, Lismonde Jules, Mara Pol, Magritte René, Marchoul Gustave, Mendelson Marc, Mesen Elt, Moeschal Jacques, Mortier Antoine, Ransy Jean, Reinhoud, Rets Jean, Roulin Félix, Souply Emile, Ubac Raoul, Van Anderlecht Englebert, Vandercam Serge, Van Hoeydonck Paul, Van Lint Louis, J. Willame Jean, AWillequet André.
* Catalogue : Descamps Freddy (dir) (S. éd. , Mons, 1970 ; in-4, broché, s. p. [100 pp. env.] ; nombreuses illustrations en noir et en couleurs in texte)



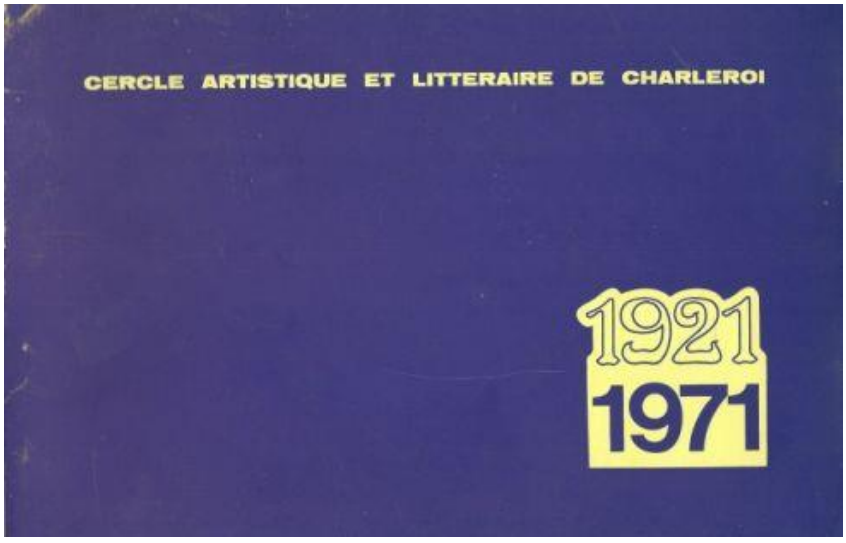
1971.
(/ - /) Bruxelles, Galerie Arcanes. Willame Jean.
- P. C., Jean Willame. Une certaine volupté des formes, dans Le Soir, 8 décembre 1971.
- J. Collard, Jean Willame ou les mythes essentiels, dans Pourquoi pas ?, 9 décembre 1971, pp. 190-192.

(06/02-28/02) Mons, Musée des Beaux-Arts. Œuvres d'art acquises par le ministère de la culture française en 1970.
* Albert Jos, Arnould Marcel, Belgeonne Gabriel, Benoit Norbert, Benon Jean-Pierre, Bitker Colette, Bonnet Anne, Breucker Roland, Brites Joào, Bruyère Pierre, Bury Pol, Carlier Marie, Collignon Georges, Coppens Jeanine, Cordier Pierre, Coulon Berthe, Counhaye Charles, Dacos Guy-Henri, Darville Alphonse, Dechêne Jean, De Coninck Roger, Defize Stanislas, De Guide Frédéric, De Keyser André, De Keyser Gilbert, De Korte Maurice, Delahaut Jo, Deroux Charles, De Taeye Camille, De Vinck Antoine,, Dorchy Henri, Dotremont Christian, Dubail Berthe, Dubray Cyrus, Du Chastel Simon, Dufey Francis, Firquet Marcel, Foubert Claude, 2 G, Gailliard Jean-Jacques, Ghobert Bernard, Ghysels Jean-Pierre, Grard Georges, Grooteclaes Hubert, Guebels Monique, Haar Marie-Paule, Hardy André, Harvent René, Hauben René, Heerbrant Henri, Henry Marie-Thérèse, Herth Francis, Jacobs Francis, Jacques Noël, Keunen Alexis, Laffineur Marc, Lam Alain, Lambrecht Bernadette, Lampecco Antonio,Mackowiack Erwin, Madlener Jörg, Mahieu Jean-Marie, Michiels Léon, Michiels Marcel (Mancho), Mineur Michel, Moeschal Jacques, Mortier Antoine, Noël Victor, Orlandini Mirko, Pasteels Pierre, Penasse Arthur, Peters Paul, Pirenne Maurice, Poffé André, Roquer Maurice, Schaekels Henri, Somville Roger, Strebelle Olivier, Swyncop Charles, Veder Alain, Vercheval Georges, Vriens Antoine, Wagemaker Jaap, Wauters Joyce, Weemaels Jacques, Welcomme François, Wéry Marthe, Wierusz-Kowalski Tapta, Willame Jean, Winance Alain, Wuidar Léon, Zabeau Joseph.
** Catalogue



** Ensuite :(16/04-09/05) Namur, Maison de la culture ; ensuite (/ - /) Charleroi.

(19/11-12/12) Charleroi, Palais des Beaux-Arts Cinquantenaire du Cercle Artistique et littéraire de Charleroi 1921-1971 et exposition Tendances... l'art jeune en Belgique
- Tendances... l'art jeune en Belgique
* Adam Yvon, Bailleux César, Baivier Jacques, Beaugnet Philippe, Belgeonne Gabriel, Beullens André, Boulanger Michel, Charlier Jacques, Croquant Philippe, Dauchot Henri, Debois A., de Rouck Charles, Dusépulchre Francis, Feulien Marc, Gangolf Serge, Godart M., Goffin André, Guyaux Martin, Herregodts Urbain, Hubert Pierre, Jamsin Michel, Lacomblez Jacques, Lambillotte Alain, Leroy Christian, Lizène Jacques, Mackowiack Erwin, Madlener Jorg, Malengrez Claude, Marchoul Gustave, Mestdagh Roberte, Miggiano J., Navez Jean-Marc, Nyst Jacques Louis, Pourbaix A., Rolet Christian, Roulin Félix, Schwarz F., Vandeloise Guy, Verbrak J., Vinche Lionel, J. Weemaels Willame Jean.
** Catalogue.



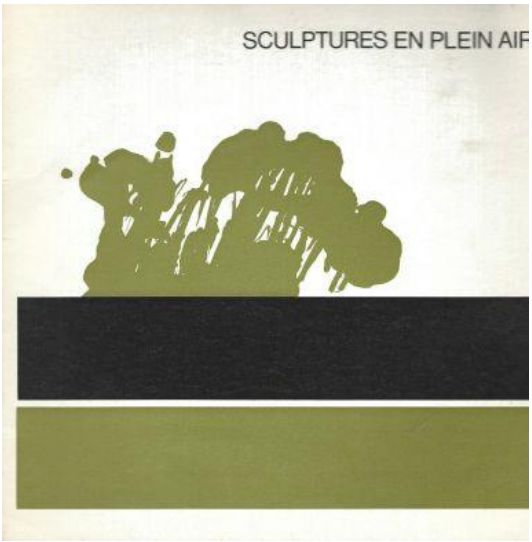
(/ - / /1972) Exposition itinérante : Namur, Tournai, Ixelles, Wavre. Exposition des Boursiers 1970.
* Org. : Ministère de la Culture française de Belgique.
** Lacomblez Jacques, Mondry Luc, Van Lange Gisèle, Willame Jean.

1972.

- in Eugénie De Keyzer. La sculpture contemporaine en Belgique. Bruxelles, Laconti, coll. Art du temps, 1972, p. 92.
Jean Willame évoque la vie des formes qui, rigides qu'elles étaient encore en 1968, s'évident aujourd'hui en coupes enveloppant des lèvres de pierre, ou s'allongent en courbes subtiles et parfaites, conservant, avec une pureté très grande, la force et la netteté de la taille.

(09/05-28/05) Namur, Square Léopold. Sculptures en plein air.
* Organisation : Ministère de la Culture française et le Syndicat d'Initiative et du Tourisme de la ville de Namur.
** Boulanger Michel, Courtois Albin, De Vinck Antoine, Eyberg André, Gangolf Serge, Ghysels Jean-Pierre, Guilmot Jacques, Lenaerts Henri, Leplae Charles, Moeschal Jacques, Roulin Félix, Stiévenart Michel, Strebelle Olivier, Willame Jean (orthographié Williame)

*** Catalogue.



(19/05-18/06) Liège, Musée en plein air du Sart-Tilman / Parc du Château de Colonster. Sculpture à Colonster.
* Organisation : Apiaw.
** Polus Georges, Roulin Félix, Souply Emile, Willame Jean.
- Jacques Parisse dans sa chronique à la RTBf, 25/05/1972.
Jean Willame aime tout particulièrement les formes circulaires. Ses « disques » sont comme des fleurs monstrueuses plissées ou creuses par endroit et qui pèsent une tonne ! Sculpture déjà classique dans la tradition des grands sculpteurs tailleurs de pierre, l'œuvre de Jean Willame s'impose par la pureté de ses lignes et par la puissance du métier.

(/ - /) Namur, Maison de la Culture. Willame Jean, artiste sculpteur.
* Organisation Ministère de la culture française.
** Catalogue.

** Ensuite (/ - /) Tournai, sigma 13 ; (/ - /), Wavre, Ecole des Beaux-Arts, (/ - /) Mons, musée des Beaux-Arts.

(05/08-27/08) Ecaussines-d'Enghien, Château de la Follie. Triennale de la Follie. Trente sculpteurs belges contemporains.
* Organisation : Ministère de la Culture française. Centre culturel du Hainaut. Les racines du manoir.
** Anthoons Willy, Arnould Marcel, Caille Pierre, Claus Louis, De Keijser André, Gangolf Serge, Ghysels Jean-Pierre, Glibert Jean, Grard George, Guebels Monique, Guilmot Jacques, Jasot Maurice, Joly Maurice, Lenaerts Henri, Leplae Charles, Leroy Christian, Machiels Paul, Michiels Robert, Peters Théo, Renard Michel, Roulin Félix, Smolders Michel, Souply Emile, Stiévenart Michel, Strebelle Olivier, Willame Jean, Willequet André.
*** Catalogue

(03/09-01/10) Limbourg. En ville. Art d'aujourd'hui, cité d'hier. Sculpture moderne.
* Organisation : Ministère de le Culture française, a.s.b.l. « Promotion de Limbourg ville haute » et le Syndicat d'initiative et de tourisme de Limbourg et environs.
** Anthoons Willy, Arnould Marcel, Breucker Roland, Caille Pierre, Claus Louis, Courtois Albin, , De Keijser André, De Vinck Antoine, Eijberg André, Gangolf Serge, Ghysels Jean-Pierre, Glibert jean, Grard George, Guebels Monique, Guilmot Jacques, Jadot Maurice, Joly Maurice, Lenaerts Henri, Leplae Charles, Leroy Christian, Machiels Paul, Michiels Robert, Renard Michel, Roulin Félix, Smolders Michel, Snoeck Alphonse, Souply Emile, Stiévenart Michel, Strebelle Olivier, Willame Jean, Willequet André.
*** Catalogue.

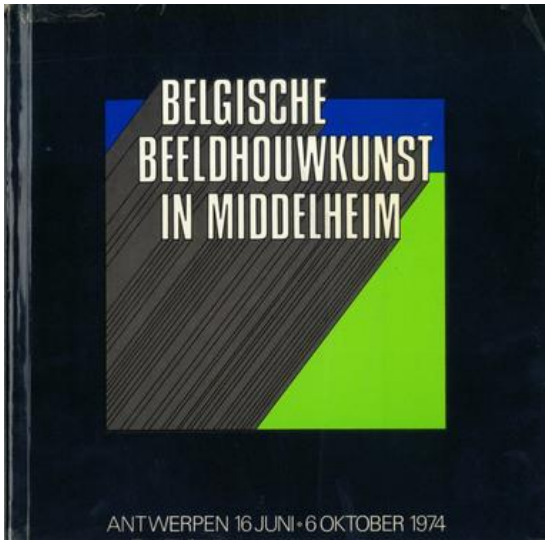
(oct.) Saint-Gilles, dans la commune et Théâtre du Parvis. Sculpture dans la ville.
* Organisation : Ministère de la Culture française, l'Administration communale de Saint-Gilles et le théâtre du parvis.
* Catalogue.

(/ - /) Ixelles, Musée communal. [Sans titre]
- Paul Caso, Quatre artistes « dans le vent » au musée des Beaux-Arts d'Ixelles, dans Le Soir, 12 et 13 mars 1972.

1973
(/ - /) Louvain-la-Neuve. . Quelques artistes du Namurois.
- Cl. Lorent, Quelques artistes du Namurois à Louvain-la-Neuve, un choix de Province, (Louvain-la Neuve), 1973, n. p.

1974.
(09/02-03/03) Namur, Maison de la Culture. Sculptures petits formats.
* Organisation : Centre Pro Civitate du Crédit communal de Belgique en collaboration avec « Middelheim Promotors ».
** Catalogue.

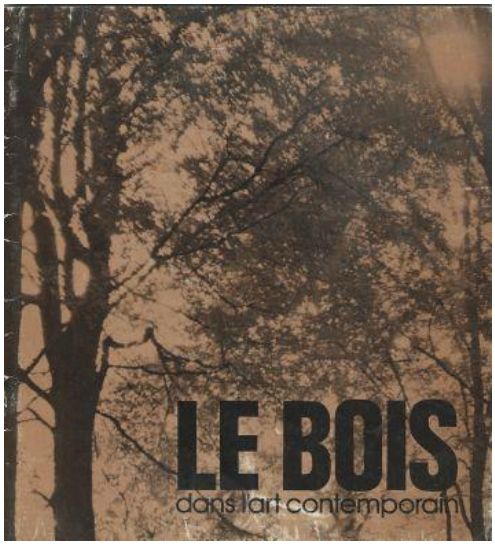
(16/06-06/10) Anvers, Middelheim. Belgische Beeldhouwkunst in Middelheim (La sculpture belge au Middelheim).
* e. a. Haar Marie-Paule, Willame Jean
** Catalogue.



- Louis Richardeau (extrait de Confluent, n°28, juillet 1974, p. 34)
Mais rapidement surgit la menace d'une production en série ; l'énergie du tailleur de pierre trouve un exutoire plus consistant : la pierre d'autel. Véritable menhir, table du Saint Sacrifice de 3,4,5 tonnes, équarrie, polie, gravée de motifs résolument non figuratifs qui suggèrent le mystère divin.

(/ - /) Exposition itinérante organisée par le Ministère de la Communauté française : Bruxelles, Liège (Musée de la vie wallonne, / - /01/75), … Le bois dans l'art contemporain.
- Sculpteurs : Anthoons Willy, Bury Pol, Caille Pierre, Cantré, Claus Louis, Constant, Delahaut Jo, Deuse Pierre, De Vinck Antoine, De Winne Robert, Dusépulchre Francis, Glibert Jean, Glorie Raymond, Jadot Maurice, Lacomblez Jacques, Laenen Jean-Paul, Laffineur Marc, Lavachery Michel, Martini Remo, Mathys Lode, Minne Joris, Pleyers Jean, Smolders Michel, Toussaint André, Vaes Francis, Van Canneyt Anne, Van Craenest Pierre, Vandercam Serge, Verbanck Geo, Willame Jean (pas dans l'index des noms mais dans la catalogue), Willequet André, Wybaux Freddy.
- Peintures : Albert Jos, Barthélemy Camille, Bonnet Anne, Cloes Nicolas, Counhaye Charles, Dasnoy Albert, Dehoy Charles, Devos Léon, Lacomblez Jacques, Leclercq Victor, Logelain Henri, Mommaerts Geo, Moniquet Philippe, Ramah Henry, Raty Albert, Van de Woestyne Max

** Catalogue



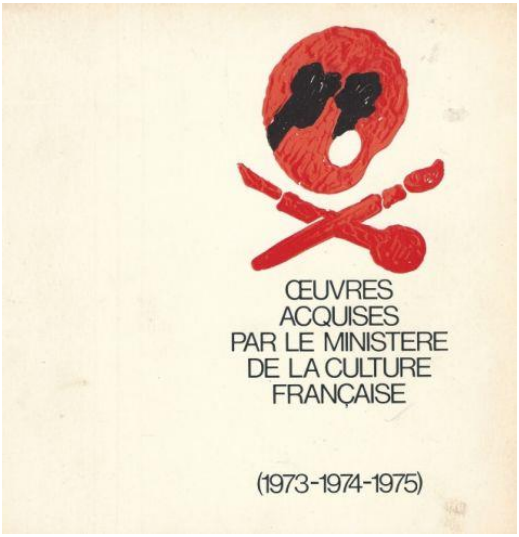
1975
Christ en croix, pour l'église du Moulin-à-Vent, à Bouge, Namur.

(04/07-15/09) Nassogne. Sculptures en plein air. Sculpteurs belges contemporains. Nassogne.
* Organisation : Ministère de la Culture française, les Métiers d'art du Service des affaires culturelles de la province du Luxembourg, le Syndicat d'initiative de l'administration communale de Nassogne.
** Jacob Roger, Willame Jean
*** Catalogue.

1976-1996. PROFESSEUR DE SCULPTURE A L'ACADEMIE DES BEAUX-ARTS DE NAMUR.

(13/05-13/06) Œuvres d'art acquises par l'Etat 1973-1974-1975 (Communauté française).
* Adam Monique, Alechinsky Pierre, Alechinsky Pierre & Dotremont Christian, Andrien Mady, Antoine Paul, Arnould Marcel, Auquier Yves, Bastin Christine, Baugniet Marcel-Louis, Baugnet Philippe, Belgeonne Gabriel, Benon Jean-Pierre, Bertrand Gaston, Binart Pierre, Bitker Colette, Blank André, Bosch Muriel, Bougois Jean-Jacques, Brandt Bill, Breucker Roland, Broisson Jean, Broodthaers Marcel, Bury Pol, Busine Zéphir, Cahay Robert, Caille Pierre, Cameron Julia Magaret, Camus Gustave, (Groupe) Cap, Carlier Marie, Chemay Jacques, Clergue Lucien, Cliquet rené, Coburn Alvin Langdon, Collet Louis, Collier John, Collignon Georges, Comhaire Georges, Cordier Pierre, Coulon Berthe, Coulon Jean, Courtois Pierre, Creuz Serge, Croquant Philippe, Crunelle José, Dacos Guy-Henri, Dael André, Darville Alphonse, Dandoy Albert, Deboeck Robert, Dechêne Jean, De Hemptinne Chantal, De Keyser Gilbert, Delahaut Jo, Delhaye José, Delano Jack, Delvaux Paul, Denis Alain, Denis Philippe, De Rouck Charles, De Taeye Camille, Deuse Pierre, Devestele Marc, De Villers Thierry, De Vinck Antoine, Dewint Roger, Doisneau Robert, Donnay Jean, Dotremont Christian, Dragulj Emir, Dubail Berthe, Dudant Roger, Dufey Francis, Dufoor Frédéric, Dufrane Paul, Dumont Marcel, Dusépulchre Francis, Emerson Peter-Henry, Errera Françoise, Evans Frederic, Evans Walker, Evrard Jacques, Fiévet Nadine, Filippini Alexandro, Flausch Fernand, Folon Jean-Michel, Foubert Claude, Friedlander Lee, Gaillard Jean-Jacques, Gangolf Serge, Gardner Alex, Glibert Jean, Goffin André, Goffin Josse, Grard Georges, Greisch Roger, Gresse Jean-Marie, Grooteclaes Hubert, Grosemans Arthur, Guillain Marthe, Haar Marie-Paule, Haine Désiré,

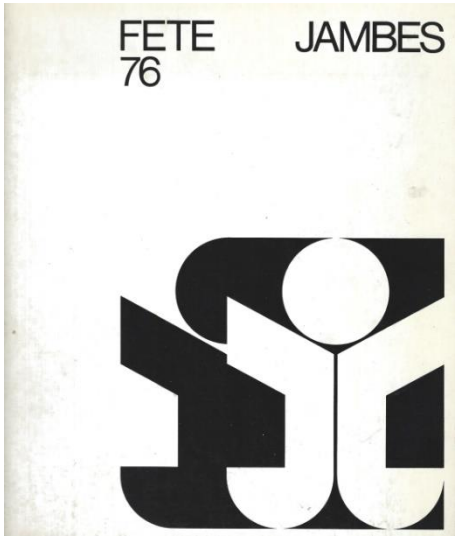
Harvent René, Heerbrant Henri, Hellewegen Willy, Herth Francis, Horvath Pal, Howet Marie, Hoyos Carmen & Fernandez Xavier, Hubert Pierre, Huin René, Huysmans Michel, Ianchelevici Idel, Jacobs Francis, Jacques Noël, Knop Beate, Krjmanovic M., Laffineur Marc, Lahaut Pierre, Laloux Glibert, Lambotte André, Lambrecht BernadetteLampecco Antonio, Lange Dotothea, Lecomte Louis Alphonse, Lecouturier Jacky, Lee Russell, Leloup Eric, Leloup Olivier, Lemaître Albert, Lemaire Marianne, Lenaerts Henri, Lennep Jacques, Léonard Michèle, Leplae Agnès, Leplae Charles, Lismonde, Litt Henri, Londot Louis-Marie, Lyr Claude, Machiels Paul, Madlener Jorg, Maertens Médard, Mahieu-Navez, Maillien Georges, Maka, Marchoul Gustave, Mees André, Mestdag Roberte, Meurant Georges, Milo Jean, Mineur Michel, Misonne Léonard, Moeschal Jacques, Mondry Luc, Mortier Antoine, Muller Jacques, Muller Jacques & Point Jean-Pierre, Muller Nicole, Navez Jean-Marc, Nyns Sophie, Octave M.M.C., Olivier Christian, Oosterlynck Léopold, O'Sullivan, Pasternak Maurice, Perceval Monique, Perot Luc, Pijpers Rudi, Pitcairn Knowles, Point Jean-Pierre, Point Jean-Pierre & Caille Pierre, Quinet Mig, Ransy jean, Ransy Jacques, Rejlander Oscar, Renotte Paul, Rets Jean, Robinson H.P., Rocour Jean, Rolet Christian, Rothstein Arthur, Roulin Félix, Salentiny Jeanne, Sander August,, Schrobiltgen, Shan Ben, Silvestre Armand, Simar André, Smolders Michel, Somville Roger, Souply Emile, Sprumont André, Stieglitz Alfred, Stiévenart Michel, Stojanovic Dobri, Strebelle Olivier, Szymkowicz Charles, Tapta (Wierucz-Kowalski), Taylor-Herron Walter, Thévenet Louis, Tytgat Edgard, Ubac Raoul, Vachon John, Vaes Francis, Van Albada Henri, Van den Bosch Georges, Vandercam Serge, Vanderlinden Max, Van de Velde Serge, Vandormael Jean-Claude, Van Eepoel Henri, Van Espen Jean-Marie, Van Hirtum Marianne, Van Lange Gisèle, Van Leda Jean, Van Lint Louis, Van Malderen Luc, Van Uffel Francis, Vercheval Georges, Verdren Marcel-Henri, Verhofstadt Marcel, Vervisch Gottfried, Villers Bernard, Vinche Lionel, Warrand Marcel, Wéry Guy, Wéry Marthe, Weston Edward, White Clarence H., Willequet André, Willame Jean, Wuidar Léon, Wybaux Freddy, Zabeau Joseph..
+ Donation Pierre Bourgeois : Bourgeois Pierre, De Boeck Félix, Flouquet Pierre-Louis, Maes Karel, Magritte René, Malespine, Servranckx Victor, Van Montfort Frans.
** Catalogue.



- Frédéric Debuyst (juillet 1976) cité in Jacques Toussait. Le sculpteur Jean Willame, 1932-2014. Entre sacré et profane. Namur, Art et Héritance, 2016, p. 38.
Il a toujours eu chez Jean Willame un parti ris de retenue de modestie. Lorsque nous l'avons connu eu après 1960, ses œuvres religieuses exprimaient une gravité simple, silencieuse, si parfaitement humble que rien ne pouvait y prêter à fatigue, à exagération.
Pourtant un jour, le sculpteur a jugé qu'il en mettait encore trop et qu'il était temps de s'arrêter dans cette voie. Les visages se sont alors estompés dans sa mémoire. Sagement il s'est laissé refluer vers les

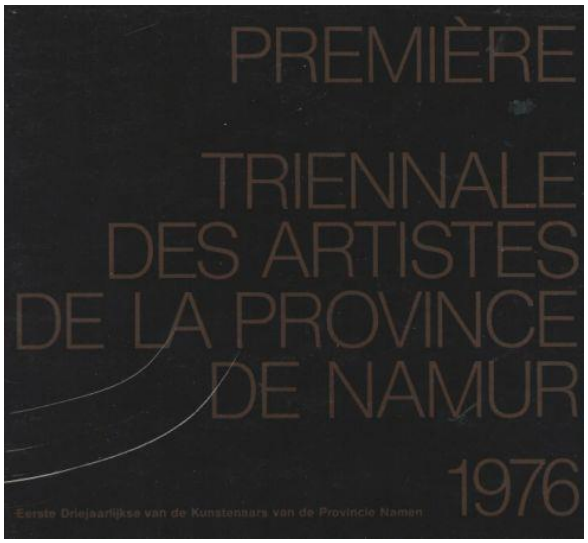
virtualités premières de son art, vers des plages plus primitives, plus proches des commencements du monde où ni l'homme ni le saint ni l'ange n'existaient encore.
Il a façonné et poli un grand nombre des pierres, dont chacune était comme le raccourci des premiers stades de la création. Pierres blanches et pierres noires, déjà très proches de la vie, et comme gonflées d'espoir ; autels travaillés du dedans et du dehors, massifs, mais sensibles et fraternels, où chaque pouce de matière portait la trace de sa main.
Enfin ce long cycle de récapitulation et d'attente s'est lui aussi achevé. Et, depuis quelques temps le sculpteur se sent de nouveau habité par l'appel des visages. Lentement environnés de nuit endormis comme ceux de jeunes enfants, visages d'anges, qui font penser aux poèmes de Hölderlin, de Rilke.
Chez Willame, comme chez ces poètes les anges sommeillent dans la paix de l'aurore. Leur respiration est si douce qu'elle demeure imperceptible aux oreilles des hommes. Et lorsqu'ils s'éveillent, leurs yeux s'ouvrent, comme s'ouvrent les boutons de roses.
Mais l'émergence des visages peut rendre mille formes inattendues, qui toutes demandent à exister. Plus que Jamais nous nous trouvons au seuil de ce mystère d'absence et de présence qui est le mystère créateur. Des appels retentissent en profondeur. Le sculpteur doit les engager dans l'extrême lenteur de la pierre où ils se tracent un chemin inconscient inconnu.

(novembre) Jambes. Fête 76 Jambes
* Organisation : Ministère de la Culture, Commune de Jambes, Galerie Détour
** Andrien Mady, Anthoons Willy, Arnould Marcel, Bailleux César, Baptista Brigitte, Berger Dominique, Bury Pol, Cahay Robert, Caille Pierre, Canestraro Livia, Claus Christian, Coenen Jean, Courtois Albin, Création collective, Creuz Serge, Dekeijser André, Delahaut Jo, Delhaye Claude et Cécile, De Montpellier Geoffroy, Depuydt Stefan, Desomberg Philippe, Detilleux Jean-François, De Vinck Antoine, D'Haese Roel, Dries Jan, Dusépulchre Francis, Equipe Roger Somville, Feulien Marc, Gangolf Serge, Gaube Bernard, Ghysels Jean-Pierre, Glibert Jean, Grard Georges, Guebels Monique, Guilmot Jacques, Haar Marie-Paule, Halflants Vincent, Hambye Damien, Helleweegen Willy, Henrion Joseph, Hensen Stan, Horbath Pal, Hoyod de Fernandez Carmen, Joly Maurice, Laenen Jean-Paul, Lambrecht Bernadette, Leloup Olivier, Lenaerts Henri, Leplae Agnès, Leplae Charles, Machiels Paul, Mees André, Mestdagh Roberte, Moffarts Michel, Nyns Sophie, Pierre Alain, Point Jean-Pierre, Pont de Jambes, Prayez Charles-René, Rhayé Yves, Rocour Jean, Roulin Félix, Ruptz, Saudoyer Jean-Claude, Smolders Michel, Souply Emile, Spectacle Jambes 76, Stiévenart Michel, Strebelle Olivier, Strebelle Vincent, Tapta, Toussaint Philippe, Vaes Francis, Van Breedam Camille, Vandercam Serge et groupe Cos, Van Rafelghem Paul, Van Sumere Hilde, Verduyn Jacques, Vinche Lionel, Willame Jean, Willequet André.



1977
Pierre dressée, Musée en Plein Air du Sart Tilman.

(07/01-23/01) Namur, Maison de la culture de la Province de Namur. Triennale des artistes de la province de Namur (01e éd.)
* Comité de sélection : René Léonard, Gabriel Belgeonne, Claude Lorent, Louis Van Lint, Grégoire Watelet.
** Beaugnet Philippe, Bradfer Jean-Jacques, Courtois Pierre, Lahaut Pierre, Laloux Gilbert, Lambotte André, Lambrecht Bernadette, Lapière André, Leclef Jean-Pierre, Londot Louis-Marie, Miguel Cécile, Mineur Michel, Paquot Jean, Perot Luc, Pirson Jean-François, Roulin Félix, groupe Ruptz (Marc Borgers et Jean-Louis Sbille), Salentiny Jeanne, Sprumont André, Toussaint Michel, Van Espen Jean Marie, Warrand Marcel, Wéry Guy, Willame Jean.
*** Catalogue : introduction de René Léonard (bilingue); ill. n./bl. (2-3 par artiste ; bref cv ; petit texte).



**** Exposition itinérante : (/ - /) Charleroi, Palais des Beaux-Arts ; (/ - /) Sint Niklaas, Stedelijk Museum ; (/ - /) Tournai, Cercle artistique ; (/ - /) Hasselt, Cultureel Centrum ; (/ - /) Liège, Musée des Beaux-Arts.

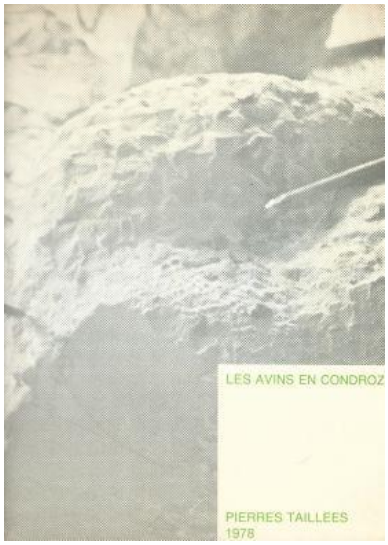
(18/06-25/09) Seny. 40 sculptures en plein air, dans les jardins, sur les places communales.
* Andrien Mady, Cahay Robert, Claus Christian, Coenen Jean, Dekeiser André, Delahaut Jo, Dewint Roger, Dusépulchre Francis, Flaush Fernand, Gangolf Serge, Glibert Jean, Guilmot Jacques, Hoornaert Philippe, Hoyos Carmen et Fernandez Javier, Leloup Eric, Lenaerts Henry, Leplae Charles, Machiels Paul, Mallien Georges, Moffarts Michel, Point Jean-Pierre, Roulin Félix, Schurgers Georges, Smolders Michel, Stiévenart Michel, Strebelle Olivier, Strebelle Vincent, Wéry Guy, Wieruz-Kowalsky Tapta, Willame Jean.
** Catalogue.

(/ - 23/11) Bruxelles, Galerie Albert 1e . Willame Jean.
- Jean Cimaise, Sérénité et bourdonnement, dans La Dernière Heure, 2 novembre 1977.
- Paul Caso. L'art de Jean Willame : la plénitude et la ferveur, dans Le Soir, 17 novembre 1977.
- Jean Pigeon, Jean Willame 1977, dans La Libre Belgique, 18 novembre 1977.
- Raymond Lacroix, Jean Willame. Galerie Albert 1er in Jalons des Arts, n° 38, décembre 1977.

- R. Turine, Un jardin de sculptures. Idée originale et tonique : 36 sculptures pour un jardin de plantes médicinales, dans Le Vif, 10 juin 1977.

1978
Fontaine, sur la place Galilée, à Louvain-la-Neuve.

(13/05-15/09) Les Avins en Condroz. Pierres taillées.
* Aebly Albert, Anthoons Willy, J.P. Clemençon Jean-Pierre, Courtois Albin, Di Pinto, Emonds AltJean-Paul, Ejberg André, Guebels Monique, Guilmot Jacques, Jespers Oscar, La Croix Roger, Palisot Annie, Poot Rik, Puvrez Henri, Point Jean-Pierre, Rousseau Victor, Smolders Michel, Stiévenart Michel, van Albada Henri, Vandercam Serge, Willame Jean, Willequet André.
** Catalogue.



1979
(07/04-29/04) Namur, Maison de la culture de la Province de Namur. Triennale des artistes de la province de Namur (02e éd.)
* Jury : R. Léonard, G. Belgeonne, J. Delahaut, C. Van Lint et G. Watelet.
** Beaugnet Philippe, Boigelot Bernard, Bradfer Jean-Jacques, Brix Anne, Courtois Pierre, Dandoy Pierre, Dinant Jacqueline, Doly Martine, Emond Michel, Férard Ninette, François Jean-Michel, Frère Chantal, Houart Albert, Hubert Pierre, Jacques Marie-Louise, Lambotte André, Lambrecht Bernadette, Leclef Jean-Pierre, Liard Gustave, Londot Louis-Marie, Marchal Christian, Mineur Michel, Modestus Gilbert, Paquot Jean, Perot Luc, Roulin Félix, Salentiny Jeanne, Van Espen Jean-Marie, Warolus Benoît, Warrand Marcel, de Warzée Anne, Weemaels Georges, Wéry Guy, Willame Jean.
*** Catalogue : texte d'introduction de René Léonard ; ill. n / bl (2-3 par artiste ; court cv, petit texte)



- Notice sur Jean Willame : texte de F. Debuyst.
Enfin ce long cycle de récapitulation et d'attente s'est, lui aussi, a&chevé. Et depuis quelques temps, le sculpteur se sent de nouveau habité par l'appel des visages.
Lentement, timidement, il recommence à leur donner forme.
Visages environnés de nuit, endormis comme ceux de jeunes enfants.
Visages d'anges qui font penser aux poèmes de Hölderlin, de Mörike, de Rilke.
**** Itinérante : préalablement (08/02-25/02) Bruxelles, Hôtel de Ville ; ensuite (/ - /) Liège, Musée en Plein Air du Sart Tilman ; (/ - /) Mons, Salle saint Georges ; (/ - /) Ostende, Cultureel centrum ; (/ - /) Dinant, Maison de la Culture ; (/ - /) Libramont, Foyer culturel ; (/ - /) Stolberg / DE, Musée ; (/ - /) Menton / FR, Palais de l'Europe ; (/ - /) Turnhout, Cultuur en Ontmoeting Centrum.
- Jean Pigeon, A l'Hôtel de ville de Bruxelles. Deuxième triennale pour 35 artistes de la province de Namur, dans La Libre Belgique, 16 février 1979.

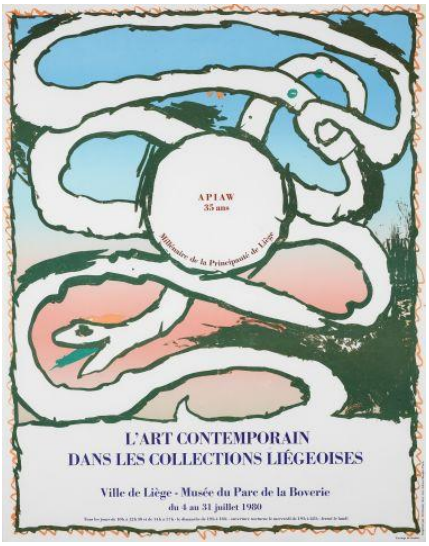
(11/05-17/06) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. Œuvres d'art acquises par le Ministère de la Culture. (Communauté française) 1976/77/78.
* Adam Monique, Adam Yvon, Alechinsky Pierre, Alessandro Filippini, Angeli Marc, Antoine Jean-Marie, Antoine Marguerite, Auquier Yves, Baibay Gilbert, Baibay Jean-Paul, Balakjian M., Baugniet Marcel-Louis, Belgeonne Gabriel, Benon Jean-Pierre, Berenhaut Marianne, Bernard François, Bertrand Gaston, Blavier Annick, Bogaert Pierre, Bogart Bram, Borin-Wolters-Marianne, Boulanger Michel, Brinon Angèle, Bury Pol, Buscarlet Alain, Calembert Joëlle, Calonne Jacques, Capitan, Carette Fernand, Carlier Michel, Cartier-Bresson Henri, Coenen Jean, Collignon Georges, Collot Maryvonne, Comhaire Georges, Cordier Pierre, Couline Pierre, Coulon Berthe, Courtois Pierre, Dael André, Daily Bul, Dambiermont Mary, Damoiseaux Jacques, De Bolle Francis, Debonnaire Edmond, De Brauwer Pierre, Decelle Philippe, Deghobert Guy, Deghobert Philippe, Deglain Anne, Delahaut Jo, Delahaut Maud, Delcol Roland, Delhaye Cécile et Claude, Denayer Roland, Derders Winnie, De Saedeleer Jean-Pierre, Desomberg Philippe, Deuse Pierre, De Vinck Antoine, Dewint Roger, Dodeigne Eugène, Dubail Berthe, Dubit Philippe, Dubray Cyrus, Duck Colette, Dufoing Suzanne, Dufoor Frédéric, Dumont J.-M., Dupagne Adrien, Dusépulchre Francis, Evrard Jacques, Fernandez Xavier, Feuillien Marc, Fiévet Nadine, Firquet Marcel, Fizeman Gilles, Flausch Fernand, François André, Frydman Mayrice, Funcke Jaromir, Furnival John, Gafgen Wolfgang, Gailliard Jean-Jacques, Geluck Philippe, Ghysels Jean-Pierre, Glibert Jean, Goffin André, Goffin Josse, Goosens Philippe, Grabowski Jean, Grooteclaes Hubert, Grosemans Arthur, Guilmot Jacques, Haage Sixten, Haar Marie-Paule, Haardt Gabrielle, Hauser Rouve, Herksher Christian, Hellewegen Willy, Henrion Joseph, Holstein Pieter, Horvath Pal, Howet Marie, Hoyoys Carmen, Hubert Pierre, Huysmans Michel, Iserentant Mayou, Itterbeek Philippe, Jaspar Guy, Julien René, Kanerva

Raymond, Keunen Alexis, Klein Paul, Lacomblez Jacques, Lacroix Raymond, La Croix Roger, Lahaut Pierre, Lamarque Nicole, Lambert Yves, Lardinois Walter, Laval Antoine, Leclef Jean-Pierre, Leclef Véronique, Lecouturier Jacky, Lembourg Paul, Lennep Jacques, Leplae Agnès, Leplae Charles, Leroy Christian, Levy-Morelle Jacqueline, Litt Ginette, Litt Henri, Lizène Jacques, Lorge Bernard, Louwette Michel, Lyr Claude, Machiels Paul, Magritte René, Mahieu Jean-Marie, Maillard Jean, Mandelbaum Arié, Manos Constantine, Maréchal Anne-Marie, Mariën Marcel, Mariën Yves, Massinger Véronique, Masui Paul, Mateze Jany, Matsuo Takakatsu, Mestdagh Roberte, Michiels Robert, Moeschal Jacques, Mondry Luc, Monteyne Roland, Mortier Antoine, Muller Jacques, Nobels Michel, Noda, Nyst Jacques-Louis, Olivier Christian, Orlandini Mirko, Oosterlynck Léopold, Palisse Jean-Claude, Pasque Aubin, Pasternak Maurice, Perrier Denise, Peyskens Luc, Pirotte André, Pitchen Yves, Point Jean-Pierre, Polus Georges, Porter Liliana, Poupée d'Encre, Quinet Mig, Renson Roland, Rets Jean, Scevenels Auguste, Schrobiltgen Paul, Seach Victor, Starisky / Seuphor Michel, Simon Armand, Smets Michel, Souply Emile, Sprumont André, Stevo Jean, Strebelle Jean-Marie, Strebelle Olivier, Swyngedau Igor Albert, Symul, Taniguchi Sigeru, Tapta, Topor Roland, Toussaint André, Toussaint Philippe, Vaes Francis, Van Anderlecht Englebert, Vandercam Serge, Van der Wielen Geneviève, Vandormael Jean-Claude, Van Eepoel Henri, Perse John / Van Heek Lea, Van Hille Alain, Van Kessel Françoise, Van Lint Louis, Van Vincjeroy Monique, Veder Alain, Vercheval Georges, Villers Bernard, Vinche Lionel, Waltery (une planche), Warrand Marcel, Wesel Claude, Willame Jean, Willems Robert, Willemsen Christiane, Winance Jean, Winance Alain, Worner Karoline, Zimmerman Jacques.
+ au Musée du Sart-Tilman : Denis Alain, De Ghobert Paul, Haar Marie-Paule, Courtois Albin, Cahay Robert, Wuidar Léon, Hoyos Carmen, Leloup Olivier, Roulin Félix, Flausch Fernand, Leplae Agnès.
** Catalogue (118 p.)



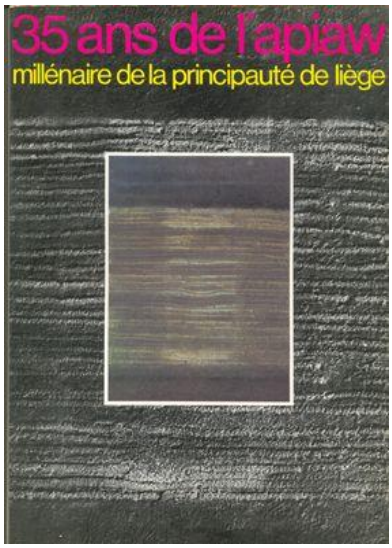
(08/06-30/09) Woluwé-Saint-Lambert, Galerie de prêt d'œuvres d'art. Sculptures européennes ou "Malou 79".
* Dans le cadre du millénaire de Bruxelles, 43 artistes sculpteurs exposent dans le parc Malou. Adams Robert, Albertini William, Antes Horst, Burke John, Butler Jo, Cascelle Andrea, Chadwick Lynn, Couzijn Wessel, Dries Jan, Etienne Martin, Georg Jean-Pierre, Ghysels Jean-Pierre, Gilardi Rosalda, Glibert Jean, Gräsel Friedrich, Guilmot Jacques, Haar Marie-Paule, Heerup Henry, Heiliger Bernhard, Holslag Berry, Jacobsen Robert, Jensen Soren Georg, King Brian, Lardera Berto, Machiels Paul, Moore Henry, Orskov Willy, Pan Marta, Pomodoro Arnaldo, Profant Wenzel, Roulin Félix, Singer Gérard, Slegers Piet, Strebell Vincent, Turnbull William, Vaes Francis, Van Rafelghem Paul, Van Sumere Hilde, Viani Alberto, Volten André, Wercollier Lucien, Werthmann Friederich, Willame Jean.
** Catalogue. (Jean Willame : notice de C. Murdoch).

1980
(03/07-31/08) (au Musée d'Art moderne) 35 ans d'Apiaw, exposition d'art contemporain dans les collections privées liégeoises
* A l'occasion du millénaire de la Principauté de Liège.
** Commissaires : Charles Vandenhove et John Vergracht.



*** Artistes belges
- Peintres : Alechinsky Pierre, Bertrand Gaston, Bogart Bram, Bonnet Anne, Bury Pol, Charlier Jacques, Collignon Georges, Delahaut Jo, Dekeyser R, Delvaux Paul, Dotremont Christian, La Croix Roger, Leisgen Barbara & Michael, Lizène Jacques, Magritte René, Mariën Marcel, Mendelson Marc, Michaux Henri, Nyst Jacques Louis, Panamarenko, Plomteux Léopold, Rets Jean, Simon Armand, Ubac Raoul, Van Breedam Camiel, Vandeloise Guy, Van Lint Louis, Van Severen Dan, Wyckaert Maurice, Wuidar Léon
- Sculpteurs : Anthoons Willy, Bailleux César, Laenen Jean-Paul, Panamarenko, Reinhoud, Roulin Félix, Strebelle Vincent, Van Hoeydonck Paul, Willame Jean.
*** Artistes étrangers
- Peintres : Adami Valerio, Appel Karel, Arakawa Shuraku, Arp Jean, Atlan Jean-Michel, Baj Enrico, Barré Martin, Ben, Benglis Lynda, Beuys Joseph, Bishop James, Bissière Roger, Boice Bruce, Bozzolini Silvano, Brüning Peter, Buraglio Pierre, Calder Alexandre, Cane Louis, Carrade Michel, Charchoune Serge, Chillida Eduardo, Christo (Javacheff), Debré Olivier, Degottex Jean, Delaunay Sonia, Dezeuze Daniel, Doucet Jacques, Efrat Benni, Erro Gudmundur-Gudmunsson, Estève Maurice, Feito Luis, Fleischmann Ado, Francis Sam, Gastini Marco, Gilbert & George, Gilioli Emile, Goossens Karl, Gorin Jean, Graham Dan, Guitet James, Hantaï Simon, Hartung Hans, Hayter Stanley-Williams, Herbin Auguste, Jacobsen Robert, Jorn Asger, Joseph Peter, Joubert Bernard, Julia, Kemeny Zoltan, Kermarrec Joël, Klasen Peter, Kuchenmeister, Kushner Robert, Lanskoy André, Law Bob, Léger Fernand, Lewitt Sol, Magnelli Alberto, Manessier Alfred, Marfaing André, Mathieu Georges, Merz Mario, Monory Jacques, Morisson Philippe, Nevelson Louise, Noland Kenneth, Oppenheim Denis, Picabia Francie, Pincemin Jean-Pierre, Poliakoff Serge, Poons Larry, Pozzi Lucio, Raynaud Jean-Pierre, Raysse Martial, Ripps Rodney, Rosenthal Stephen, Ross David, Schneider Gérard, Schoonhoven Jan, Shapiro Joël, Shields Alan, Soldati Attanasis, Sonderborg, Soulages Pierre, Tapiès Antoni, Titus-Carmel Gérard, Tuttle

Richard, Vasarely Victor, Viallat Claude, Vieira da Silva Maria-Elena, Warhol Andy, Wesselman Tom, Zack Léon.
- Sculpteurs : Beuys Joseph, Buren Daniel, Cadere André, César (Baldaccini), Gilioli Emile, Grand Toni, Lewitt Sol, Logo Otto, Pan Martha, Sproncken, Takis, Viseux Claude, Werth Benno, Zorio Gilberto.
**** Catalogue (ill. coul. et n/bl.) conçu par Charles Vandenhove : textes de G. Goldine, échevin des travaux publics et des musées ; Ernest Schoffeniels, président de l'Apiaw ; Catherine Millet ; Marcelin Pleynet (extrait de "Tendances de l'art en France, 1968-1978) ; Robert Rousseau, directeur culturel du Palais des Beaux-Arts de Charleroi ; Paul Rodgers (en anglais) ; Jan Hoet, conservateur du Musée d'Art contemporain de Gand (en néerlandais) ; Flor Bex, directeur de l'ICC d'Anvers (en néerlandais).



(16/07-11/09) Ferrières, La Maison d'Images. Sculpteurs contemporains.

1981
Fontaine aux masques, rue Cardinal Mercier, à Louvain-la-Neuve.

(26/06-03/10) Namur, Maison de la culture (Hall), 50 œuvres d'artistes du Namurois acquises par le Ministère de la Communauté française (1979-1982)
- Feuillet-invitation n° 27 : texte d'André Lambotte

1983
S'installe à Natoye où il dispose d'un vaste atelier séparé de sa compagne céramiste Luce Daniels (née le 2 août 1933)

(/ - /) Godinne, . Willame Jean.
- n .s. Jean Willame expose à Godinne, dans Vers l'Avenir, 13 septembre 1983.

1987

- Roger Pierre Turine (1987) cité in Jacques Toussait. Le sculpteur Jean Willame, 1932-2014. Entre sacré et profane. Namur, Art et Héritance, 2016, pp. 38-39

Né à Romerée, en 1932, Jean Willame figure, depuis quelques années déjà, en bonne place parmi les sculpteurs Wallons plébiscités par les connaisseurs. Sans tapage et sans autres concessions que celles qui lui permettent de libérer son trop-plein de fantaisie ou d'audace, par son seul talent en fait, il a réussi à conquérir le cœur et l'intérêt de ceux pour qui la sculpture est autre chose qu'une carte de visite.
Quand il sculpte, Willame va toujours droit au cœur de cette masse qui lui livrera peu à peu l'essentiel de ses secrets, la « tension » majuscule.
(…)
Attiré, dans le bois, par les planches, dans la pierre par les strates riches d'une rigueur très interne, Willame, a ses débuts, taillait dans la masse pour en extraire des rondeurs dignes de la terre elle-même. Désormais, il réalise plus volontiers des choses plus fines, de ces plaques carrées très minces mais envahies d'érosions circulaires à vous donner le tournis... Cette joie incalculable de participer, corps et biens, à la ronde du monde. Cependant, aussi épurées soient-elles, ses œuvres recèlent toujours une présence, un visage plus ou moins cerné et figuré...
Parfois aussi un visage surgit comme s'il était une stèle ou socle...
« J'aimerais, dit-il, que la pierre s'apparente à la lave des Volcans, qu'y subsiste en surface une 'fusion' qui s'est figée... ».Willame travaille tantôt la pierre noire de Mazy pour sa rigueur et sa fermeté, tantôt le marbre blanc, et celui-ci par priorité quand il a besoin de tendresse... Avec cependant toujours la quête d'une tension pour point d'orgue : « Ce qui est tendu est essentiel. Je ne vais pas vers la mort, j'aime trop l'espérance ».

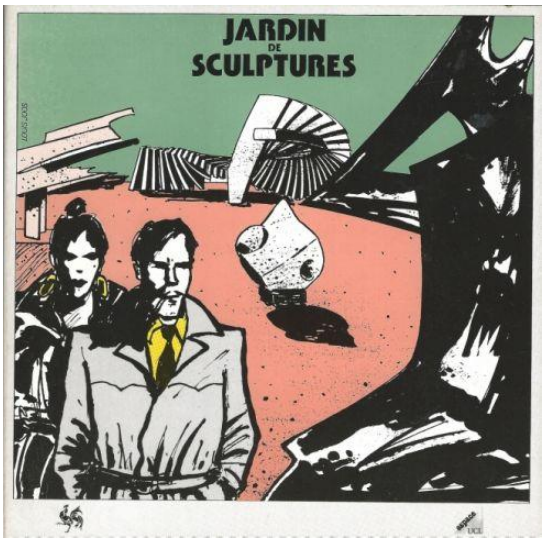
- André Lanotte (13 septembre 1987) cité in Jacques Toussait. Le sculpteur Jean Willame, 1932-2014. Entre sacré et profane. Namur, Art et Héritance, 2016, pp. 40.

Pierre ou bois, matières avec lesquelles on se mesure, promises à la durée, devenir compact ou articulé. Terre éphémère, négligée quand la forme survient. Bases fondamentales, prêtes à devenir sculpture, en attente de l'éveil du regard.
Depuis toujours, la matière importe à Jean Willame. Tôt éveillé au musée imaginaire, l'empreinte du haut passé le poursuit au bout du ciseau. Pierre et bois ont pour lui vertu permanente, pour ce qu'ils offrent de virtualité, de cheminements des communications intérieures.
L'œuvre du sculpteur est un champ de bataille, entre ce qu'il porte en lui d'images frappantes, très anciennes, ce que le matériau impose de respect ce qu'il sent devoir dire, parole sans autre mot que l'œuvre, cœur et esprit intimement liés en elle, dans sa dimension plastique.
Peut-être est-ce dans cette dimension que se marque aujourd'hui un pas en avant. Un visage en pierre blanche, encadré dans une lucarne, travaillé hier, suscite un malaise : les temps romans qui ont tout dit peuvent-ils maintenant mener ailleurs qu'en impasse ? Puis une autre fenêtre fortement striée s'ouvre sur du métal en pierre noire, des barbes griffues comme du fer, des plis en passages, lumières et ombres, harmonie tendue, inscrite. Le présent surgit très autre, chargé de manière nouvelle des interrogations de l'artiste. De là, ces plaques de granit, plans fermes, profonds, de visages abstraits et sensibles, en carré où - fait rare - le dos a la force de la face et dans l'étalement doux de l'épiderme, la même tension.
Le bois poursuit la même décantation que la pierre suivant les formes propres que la matière engendre, avec quelque chose d'aussi énigmatique qu'il serait imprudent de rapporter trop superficiellement au fichier de notre mémoire. Les formes se développent dans l'espace, se chargent souvent d'une couleur inquiète, comme parfois un creux dans une pierre, et rebondissent, insaisissables, sans se disloquer.
Surprise : sous l'établi, le maillet repose, mais les machines s'accrochent au mur. La main y trouve le mot inédit à ce jour d'une marche à l'aventure où Jean Willame s'engage, heureux et heureusement.

-n.s. De Jean Willame à Thierry Bisquet in L'Echo de la Bourse, 13/11/1987.

1988

(05/05-05/10) Bruxelles, U.C.L. en Woluwe, jardin des plantes médicinales Jardin de sculptures
* Org.: UCL et Communauté Française
** Anthoons Willy, Arnould Marcel, Beaumont Hanneke, Buscarlet Alain, Claes Frans, Coenen Jean, Crombé Patrick, Desomberg Philippe, Dessardo Marco, De Vestele Marcus, De Vinck Antoine, Diord Jean-François, Eijberg André, Franck S., Fréson Florence, Gangolf Serge, Ghysels Jean-Pierre, Haar Marie-Paule, Jacques Philippe, Lemaire P., Lenaerts Henri, Leplae Charles, Leroy Christian, Matte D., Palisot Annie, Pinckers Verlee, Roulin Félix, Smolders Michel, Stainforth E Strebell Vincent, Van den Braak K, Van Lunen Clémence, van Ransbeeck Bart, Verhellen Tjerie, Willame Jean, Willequet André.
*** Catalogue



**** Ensuite : (15/10-27/11) Flémalle, Centre Wallon d'Art Contemporain-La Châtaigneraie

1989
(19/04-14/05) Namur, Palais des Expositions. Arts plastiques dans la province de Namur depuis 1945.
* Organisation : Province de Namur dans le cadre des journées du Défi culturel
** Série de cartes postales reprenant une œuvre de chaque artiste dans un coffret édité par le Crédit communal.

(01/05-04/08) Franchimont, Château. Franche forme. Exposition nationale de sculpture.
* Catalogue.

(/ - /) Œuvres acquises par le Ministère de la Communauté française, 1979-1988.
* e. a. Lennep Jacques, Willame Jean.
** Catalogue (287 p. ; ill. ; 21 cm). Acquisitions :10 ans : 1979 – 1988. Œuvres acquises par le Ministère de la communauté Française : Dessin - peinture : [tome] 1. Bruxelles, Ministère de la Communauté française. Service des arts plastiques. Gestion des collections des œuvres d'art, 1989.

1990
(26/05–25/11) Bornem, Helan-Arts Foundation. Monumental I, sculpture monumentale de la Communauté Française.
* Bauclair Guy, Cahay Robert, Claus Christian, Courtois Albin, Dusépulchre Francis, Eijberg André, Flausch Fernand, Gangolf Serge, Ghysels Jean-Pierre, Gilles Siéphan, M-P. Haar Marie-Paule, Le Docte Philippe, Leroy Christian, Machiels Paul, Rocour Lambert, Roulin Félix, Saudoyez Jean-Claude,

Smolders Michel, Strebelle Olivier, Strebell Vincent, Tapta, Willame Jean, Willequet André.
** Catalogue.



(30/06-25/11) Bruxelles, Heysel / Kinepolis. Monumental V. Hedendaagse Belgische Beeldhouwkunst'
* Bauclair Guy, Bras Olivier, Cahay Robert, Celie Pieter, Coeckelberghs Luc, Cottenier Joost, Courtois Albin, De Bruyckere Berlinde, Decaestecker Lea, Decock Arnold, De Maeyer Jacky, De Moffarts Marie-Chantal, De Reymaecker Pol, Desmedt Etienne, Desmet Emile, De Smet Yves, Dieltjens Anne, Dries Jan, Dusepulchre Francis, Dutrieux Daniel, Duval Marion, Eijberg André, Fauville Daniel, Feidler Francis, Fierens Kris, Flausch Fernand, Franchimont Eric, Frantzen Tom, Gangolf Serge, Grossen Luc, Haar Marie-Paule, Halleux Louis, Hauters Erwin, Huybrechts Paul, Iezzi Jacques, Jambers Mark, Laenen Jean-Paul, Lannoye Henri, Lin Yang C., Liradelfo Giovanna., Machiels Paul, Monteyne Roland, Pas Wilfried, Peeters Dree, Pitance C., Poot Rik, Ramon Renaat, Raymaekers Jürgen, Rensonnet Paul, Rocour Lambert, Saudoyez Jean-Claude, Scheer Michel, Soubry Bart, Stockmans Piet, Strebelle Vincent, Sweetlove William, Thelen Viviane, Tinel Koenraad, Triantafyllidis D. Ioannis, T'Seyen Jos, Vrght F. [à vérifier], Van Gysegem Paul, Van Impe Peter, Van Nazareth Herman, Van Sumere Hilde, Verbist Carlo, Verherstraeten Helena, Verjans Raf, Verstockt Mark, Vervoort Carla, Westerduin K., Willame Jean.
** Catalogue ; - H. Lannoye / V. Féaux / P. Dewael / G. Désir / H. Nieuwdorp, 303 p., ill. n. / bl., néerlandais / français / anglais.

1991

(15/07-15/10) Tournai, Cathédrale. Art Sacré Contemporain
* Catalogue.

(oct.) Dinant. Collège N.-D. de Bellevue Art sacré.
* Catalogue

1992
(20/06-01/08) Namur, Maison de la Culture. Œuvres d'artistes du Namurois acquises par la Communauté française (1987-1992)
Note : Ont été pris en considération les artistes originaires ou domiciliés dans la Province de Namur ou qui l'était au moment de l'acquisition par l'Etat d'une ou plusieurs de leurs œuvres.
* Axell Evelyne, Bastin Christine, Beaugnet Philippe, Boigelot Bernard, Bradfer Jean-Jacques, Brix Anne,

Courtois Pierre, Coutellier Bruno, Detilleux Jean-François, D'Haegeleer Luc, Doly Martine, Doumont José-Noël, Dubuc Evelyne, Durgtel Michel, Edeline Guillaume, Emond Michel, Fauville Claude, François Jean-Michel, Gaube Bernard, Gilles Stephan, Goffaux Gilberte, Hotton Jacqueline, Hubert Marcel, Hubert Pierre, Hubot Bernard et Monika, Kervin Yves, Klein Paul, Lahaut Pierre, Laloux Gilbert, Lambillon Jean-Pierre, Lambotte André, Lampecco Antonio, Lance Guy, Lapière André, Lebrun Louis, Leclef Jean-Pierre, Londot Louis-Marie, Lorge Bernard, Lotin Bauduin, Louis Jean, Marchal Charlotte, Michaux Henri, Miguel Cécile, Mineur Michel, Modestus Gilbert, Nicaise Christine, Perin Yvonne, Perot Luc, Peyskens Luc, Piron André, Rappez Dominique, Raty Albert, Rensonnet Pierre, Roulin Félix, Salentiny Jeanne, Sinte Claude, Sprumont André, Talbot Chantal, Tavernel Julien, Thiran Bernard, Toussaint André, Toussaint Philippe, Trivier Marc, Van Espen Jean-Marie, Van Hirtum Marianne, Warrand Marcel, Wéry Guy, Willame Jean, Zeno Thierry.
- Feuillet-invitation n° 104 : Texte de Jacques Parisse.

1993
(/ -12/01/94) Namur, Bibliothèque principale. Exposition de médailles belges. Deux namurois jugés sur pièce.
* Willame Jean, Bodson Georges.
- Valérie Sacchi Exposition de médailles belges à la bibliothèque principale de Namur. Deux Namurois jugés sur pièce. Article du Soir mis en ligne le 05/01/1994.
Comment passer de la sculpture ou du pin's à la médaille ? La réponse de deux créateurs Namurois.
L'un est sculpteur. L'autre, graphiste de formation, travaille à la ville de Namur. Tous deux ont été appelés, en 1992, à créer une médaille. Aujourd'hui, l'œuvre de ces deux Namurois, Jean Willame et George Bodson, peut être découverte à l'occasion d'une petite exposition organisée à Namur, à la bibliothèque de l'impasse des Capucins, par le Cabinet des médailles de la province de Limbourg. Cette exposition présente les médailles réalisées en Belgique au cours de l'année 1992. Ceci dit, c'est un peu par hasard si nos deux Namurois se retrouvent parmi tous ces médailleurs belges.
DE NAMUR A SHANGAÏ
Jean Willame est avant tout un sculpteur. C'est à l'école d'art de Maredsous qu'il a appris son métier. Aussi, ses premières œuvres seront issues du registre sacré : croix, saints et autres insignes religieux. L'artiste a également à son actif une cinquantaine d'autels. Ces œuvres monumentales (trois tonnes en moyenne pour un autel en pierre !) ont notamment trouvé refuge à la chapelle des Sœurs de Sainte-Marie de Namur et dans les collégiales de Wavre et de Louvain. D'autres œuvres ont fait le voyage jusqu'à Lille, New York, Montréal, l'une s'est même retrouvée sur un mur de Shanghai ! Mais Jean Willame insiste : Je ne travaille pas pour le petit Jésus ! A côté de ces sculptures à caractère religieux, il a donné vie à des centaines d'œuvres « libres » en bois, en pierre, en marbre et en bronze.
Pourtant, c'est encore des hommes d'Église qui lui commanderont ses deux premières médailles, l'une pour l'abbaye de Floreffe, l'autre pour la cathédrale Saint-Aubain. La dernière médaille en date, celle actuellement exposée à Namur, lui a été demandée par la fondation Edgar-Pierre Jacobs pour laquelle il avait déjà travaillé. C'est en effet le Namurois qui a réalisé la plaque placée sur la façade de la maison natale du maître, à Bruxelles. La plaque et la médaille sont toutes deux en bronze et représentent l'effigie du père de Blake Mortimer. La médaille sera remise chaque année à l'occasion d'un concours ouvert aux jeunes dessinateurs de bandes dessinées.
UN PIN'S DE LUXE
Contrairement à Jean Willame, George Bodson n'est ni sculpteur, ni graveur. Comme graphiste, il s'est « contenté » de réaliser le dessin de base de sa médaille. C'est la Fibru qui s'est chargée de réaliser le moule. Particularité, l'œuvre est présentée sous forme d'épinglette. Elle n'est donc pas condamnée à rester enfermée dans un écrin ou dans une vitrine. Cette œuvre, commandée par la ville de Namur en 1992 pour marquer la venue du plan en relief, n'a rien d'un vulgaire pin's.
Elle a été réalisée en bronze patiné argent et or, suivant les techniques orthodoxes d'une médaille frappée et ce, en un nombre limité d'exemplaires. En septembre, une nouvelle épinglette devrait être tirée à

l'occasion de l'exposition de la copie du plan en relief de Namur. Cette fois, ce sera une médaille grand public et non plus de luxe.
Si George Bodson n'est pas un spécialiste de la médaille, plusieurs pin's sont le fruit de son imagination. On lui doit notamment l'épinglette du Namur Jazz and Blues Festival et du Verdur'Rock.

(/ - /) Dinant, Maison de la Culture de l'Arrondissement. 20 ans – 20 artistes.
- B. Baeken. Exposition 20 ans – 20 artistes dans le cadre du 20e anniversaire de la Maison de la Culture de l'Arrondissement de Dinant in Pas de conduite …, n° 18, juin-juillet 1993, p. 9.

1994
(/ -11/09) Orval, Abbaye. Quelques artistes et l'art religieux
* Organisation : Père Alain et le Centre d'Art Contemporain du Luxembourg belge
** Haar Marie-Paule, Lecomte Louis, Londot Louis-Marie, Smolders Michel, Willame Jean, Willequet André
***Édition d'une série de cartes postales : 2 par artiste.
- Jean-Luc Bodeux. L'art sacré de 1950 à nos jours, objet d'une exposition. Article du Soir le 26/07/1994.
Orval à la découverte du patrimoine contemporain.
Depuis quatre ans, le Centre d'art contemporain du Luxembourg belge (CACLB) a pris de bonnes habitudes avec l'abbaye d'Orval, à savoir organiser une exposition durant les mois d'été. Après « Portes, portiques, portails », « Croix et potales en Luxembourg », « Le patrimoine des cimetières », voici « L'art sacré contemporain de 1950 à nos jours ». Les précédentes éditions ont donc présenté des aspects méconnus ou oubliés de notre patrimoine, facilement visible par tous.
Cette année, le père Alain, responsable des expositions à l'abbaye et le CACLB, ont décidé de faire connaître aux visiteurs un patrimoine récent. Beaucoup d'églises, note père Alain, ont été reconstruites après la guerre dans un style résolument novateur et créatif. Le chanoine Lanote, mandaté par l'épiscopat, a été la cheville ouvrière de ce renouveau à la fois dans l'architecture et les arts décoratifs religieux, peinture, sculpture, orfèvrerie, vitraux,... Cette exposition est un propos sur l'art sacré contemporain et non une synthèse ou un inventaire.
SIX ARTISTES EN AVANT-PLAN.
À ce titre, les organisateurs n'ont pas voulu arracher à leur contexte des œuvres déjà en place dans les lieux de culte. La CACLB a choisi six artistes qui œuvrent dans l'art sacré et a sélectionné des pièces disponibles dans leurs ateliers (Louis-Marie Londot, Marie-Paule Haar, Louis Lecomte, Michel Smolders, Jean Willame et André Willequet). C'est ainsi que l'on pourra voir des sculptures symboliques en bois et en pierre, des peintures figuratives et des documents illustrant la reconstruction de l'abbaye. L'exposition est toutefois moins dense que les années précédentes, tant en explications qu'en objets exposés. Toutefois, souligne le père Alain, elle vous renvoie aux églises construites ces dernières années et où nous vous invitons d'aller prier et regarder à votre aise l'architecture, le mobilier, les statues et peintures de nos grands artistes wallons.
Autre habitude à Orval, les caves du XVIIIe accueillent un seul artiste qui dispose d'un lieu unique pour réaliser une œuvre éphémère. « Clair et clair » de Pierre Courtois présente deux installations liant l'image reflétée, la transparence et la lumière. La plus étonnante sans doute est l'illusion de profondeur infinie créée par un néon et des parois de verre placées dans une galerie de cinquante mètres.
Enfin, on peut souligner que cette année, le CACLB collabore avec une institution similaire de la Lorraine française qui organise, dans ses divers départements, des expositions dans des monuments historiques. Le plus proche de ceux-ci est la citadelle de Montmédy, avec ses installations de 4 artistes. Orval s'inscrit dans cet itinéraire transfrontalier de l'art contemporain, sans oublier la grange du Faing de Jamoigne qui accueille divers artistes jusqu'à l'automne.

- Stéphane Rey (1994) cité in Jacques Toussait. Le sculpteur Jean Willame, 1932-2014. Entre sacré et profane. Namur, Art et Héritance, 2016, p. 42.

Un signe profondément religieux marqua de sa simplicité un chemin de croix pour l'église de Wierde où des pierres noires de petit format, taillées et polies avec amour sauve ardent malgré leur simplification la figuration que requiert le sujet sacré.

1995
(20/05-21/05) Louvain-la-Neuve. Parcours d'artistes.

(/ -31/08) Namur, Galerie Quattrocento. Salon d'été.
* e. a. Di Nunzio Michel, Guitart Francesc, Juillard René, Leurquin Jacques, Levêque Michel, Pondz Hugo, Willame Jean, Winnertz Marko
- Cyrus Pâques. Salon d'été tout en rêves. Article du Soir mis en ligne le 23/08/1995.
Je souhaite que les visiteurs se promènent ici comme dans un rêve aux multiples facettes. Et qu'ils gardent à l'esprit l'image de quelques œuvres, afin que ce rêve se prolonge indéfiniment... Le rêve, c'est la galerie d'art Quattrocento qui l'offre, jusqu'au 31 août, pour un premier salon d'été se déclinant sur tous les modes artistiques.
Toiles bleutées de l'Espagnol Francesc Guitart, statuette de terre cuite et noircie au charbon par Michel Di Nunzio, mystérieuses stèles de pierre de Marko Winnertz, clichés « fantasmagoriques » de Jacques Leurquin : ici se côtoient, dans une harmonieuse diversité, les peintures, sculptures, céramiques et photographies imaginées par une vingtaine d'artistes belges et étrangers.
Un hétéroclisme que Gilbert Laloux et son complice Michel Levêque cultivent depuis qu'ils ont entièrement rénové cette très belle maison de maître de la rue Dewez, voici près d'un an. Nous avons toujours évité de privilégier l'une ou l'autre tendance artistique, explique le Namurois Gilbert Laloux. En donnant à notre galerie le nom de la renaissance italienne, nous désirions souligner qu'à l'instar de celle-ci, nous pourrions accueillir tous les créateurs de qualité, d'où qu'ils viennent.
Picasso, Dali et Paul Delvaux figurent parmi les hôtes célèbres à avoir exposé dans les salons d'exposition de Quattrocento. Mais il y a surtout les artistes contemporains auxquels la galerie a régulièrement rendu hommage, ou qu'elle a aidés à se faire un nom, tels Jean Willame, René Juillard ou Hugo Pondz. Et reflétant la saison qui s'achève comme celle qui débutera bientôt, le salon d'été souligne que ce ne sont pas les bonnes idées qui manquent pour la rentrée.
Enfin, notons que la création prend parfois des formes inattendues. Galerie d'art au rez-de-chaussée, le « Quattrocento » devient en effet une joaillerie au premier étage, du moins pour celui ou celle qui peut s'offrir quelques-unes de ces 27.000 pierres précieuses, saphirs, émeraudes, rubis et lapis-lazuli qui respirent paisiblement à l'ombre de pièces calfeutrées. Ici aussi des artistes travaillent, mais à confectionner des bijoux, de la coulée au polissage en passant par le sertissage.

1997.
(/ -22/06) Yvoir, Moulin de Spontin. Eclats de pierre.
* e. a. Daras Francis, Noirot Elie, Siob, Willame Jean,
- Catherine Dethine. Neuf artistes exposent dans l'entité d'Yvoir. Eclats de pierre au moulin de Spontin. Article du Soir, 05/06/1997.
Juin 1995. Le Pac (Présence et action culturelles) d'Yvoir, la Maison de la culture de l'arrondissement de Dinant et le syndicat d'initiative de Spontin présentent une exposition historique sur le thème de l'eau et la pierre, deux éléments intimement liés au développement économique de la localité. Près de deux ans plus tard, ces mêmes partenaires (soutenus par la province de Namur) lèvent le voile sur les « Eclats de pierre » issus de l'art contemporain.
Inscrite dans le cadre de l'année des métiers d'art, cette exposition a plus d'une particularité. D'abord, son contenu. Sculptée, façonnée, polie, la pierre est omniprésente au cœur du vieux moulin. Une petite trentaine d'œuvres y sont présentées. Ensuite, il y a, bien sûr, les artistes. La majorité viennent de la

région. Ainsi, on retrouve Siob (Feschaux), Francis Daras (Rochefort), Jean Willame (Natoye) ou encore Elie Noirot (Thynes).
Enfin, reste le cadre choisi. Remplaçant du moulin banal qui datait du XIVe siècle, le moulin de Spontin est un superbe bâtiment qui a pris ses quartiers, en 1852, sur le Bocq. Après une retraite de 40 ans, il a repris du service voici 3 ans, lors des Journées du patrimoine. La visite de l'exposition permet de découvrir, par la même occasion, toute la machinerie en place sur trois niveaux ainsi que la roue à aubes (une roue d'environ six mètres de diamètre) qui est logée à l'intérieur du bâtiment.
A noter également : une œuvre monumentale, venant compléter la série des « petits formats » est présentée en extérieur. L'eau et la pierre : la boucle est bouclée. Elles ont toutes deux permis l'essor de la région par les sources et les carrières, elles contribuent désormais à mettre en valeur les talents d'artistes qui désormais les côtoient. L'occasion pour le visiteur d'être sensibilisé à la richesse du patrimoine environnemental ou artistique.

(29/08-20/09) Saint-Josse-Ten-Noode. Square Armand Steurs.
* Catalogue

(oct.- nov.) Bruxelles, Galerie Albert 1ᵉ. Willame Jean.
* Catalogue.
- Alain Viray (A.I.C.A., octobre 1997) cité in Jacques Toussait. Le sculpteur Jean Willame, 1932-2014. Entre sacré et profane. Namur, Art et Héritance, 2016, p. 43.
L'alliance de l'élan mystique et de la vie de la pierre nous comble dans l'œuvre de Jean Willame. On songe à la poésie du « Cantique des Cantiques ».
Chez le sculpteur idéalement installé en terre mosane, dans une vaste ferme permettant au matériau de conquérir l'espace nécessaire à son épanouissement, la créativité s'épanouit librement, alternant la prière et la sensualité en les unissant dans un bouquet fervent.
Jean Willame transcende la pierre jusqu'à la façonner en autels dans de nombreuses églises de Belgique, en bas-relief à l'Université de Shanghai, en d'autres œuvres monumentales à Louvain-la-Neuve, à l'Université du Sart-Tilman, aux Facultés ND de la Paix à Namur. Mais en alternance, il enchâsse la femme, vibrante de son corps, dans une architecture d'un équilibre parfait dans sa force silencieuse.
Le sens du sacré lui permet aussi de dépasser le livre de pierre, sobre et imposant pour s'évader, hors de l'enclos de nos désirs terriens, avec les anges de la connaissance spirituelle.
C'est de cette haute union du corps et de l'esprit que Jean Willame est le magister-artisan.
- Stéphane Rey, Sacré et sensuel, dans L'Écho, 21 novembre 1997.

1998
(29/08-20/09) Saint-Jossse-ten-Noode, Square Armand Steurs. Sculptures 98.

2000
(24/06-04/10) Schaerbeek, Maison des Arts Gaston Williot. Biennale de sculpture de Schaerbeek (04e). De la pierre au bois à travers la francophonie
* + Hommage à André Willequet
* Willequet André ; Anciaux Manu, Bierlaire Dominique ; Choppinet Véronique ; Gangolf Serge ; Guilmot Jacques, Halleux Louis, Laval Guy, Navet Luc, Ongena Philippe, Pierot Fabrice, Smolders Michel,, Vandemeulebroek Marc, Van Nerom Jacques, Willame Jean.
** Catalogue (96 p., 22 x 22, ill. n. / bl. et coul. ; 1 court cv et 1 court texte par artiste ; liste des œuvres) : Texte de Thérèse Ledoux-Triffaux.

2004
(oct.) Crupet (Assesse), Galerie Art'Pero. Daniels Luce, Willame Jean.
- in Texte de présentation de la galerie.

Jean Willame aime la pierre. Depuis des années. Depuis des années, il la tutoie, lui impose ses hasards. Sa sculpture est ainsi une sorte de boléro sorcier, un jeu subtil d'invite et d'esquive, un lent et patient apprivoisement.
- n. s. Crupet. Exposition. Luce Daniels et Jean Willame, dans Vers l'Avenir, 27 octobre 2004.

2005
(25/07) Epouse en secondes noces Luce Daniels.

(/ - /) Wavre, Galerie Tra-vers-art. Willame Jean.
- J. Braibant, Exposition. Wavre. Jean Willame chez Tra Vers Art, dans Vers l'Avenir, 11 mai 2005, p. 22.

2008.
(12/04-23/04) Namur, Eglise Saint-Loup. Art contemporain.
* En partenariat avec la Maison de la Poésie et l'HENAM.
** Willame Jean, Daniels Luce ; Duchêne, Hamers Jonas, Simon Jean-Baptiste, Verwaerde Penny.
- Texte de présentation.
Le sculpteur Jean Willame expose avec de jeunes artistes : peintres, photographes, verriers. Dans l'espace de l'église Saint Loup, en écho à la voix du poète Pierre Emmanuel, l'Exposition célèbre la « Permanence de l'Humain ». Une permanence qui fait le choix de la fragilité et de l'incomplétude à l'épreuve des radicalismes modernes. Ce pari de l'inachevé est le fil qui relie les jeunes créateurs aux créateurs confirmés que sont Jean Willame et Luce Daniels. La sculpture figurative de Jean Willame et la peinture abstraite de Luce Daniels spiritualisent les attentes du temps présent. Les vitraux de Penny Verwaerde surpassent les limites du corps mortel où se débat la peinture de Jean-Baptiste Simon. Le réel pictural de Judith Duchêne est le réel d'un corps sans concession. C'est aussi le pari du photographe Jonas Hamers. Chacun ouvre un monde d'improvisations, d'ordre et de chaos. Sans cette vitale imperfection, l'humain ne pourrait se transmettre.

(03/09-30/09) Bruxelles, Espace Wallonie. Mots et Images. Peintures-sculpture-poésie.
* Catalogue

(mai) Rochehaut. La Potèle. Peintures et sculptures.
- n. s. Rochehaut. Peintures et sculptures à la Potèle, dans Vers l'Avenir du Luxembourg, 21 mai 2008.

2011.
(sept.) Balâtre (Jemeppe-sur-Sambre), . [Sans titre]
- Exposition. Une reprise en force à Balâtre, dans Vers l'Avenir, 13 septembre 2011.

2014
(04/10) Décès de l'artiste.
- A. Deb. Le sculpteur Jean Willame est mort in Vers l'Avenir, 07/10/2014.

2016

(05/05-08/05) Parcours d'artistes au Pays des Vallées (Annevoie, Biesmerée, Omezée et Yvoir)
*
- Annevoie (chez Alice Pirson) : Pirson Alice, Bertrand Dominique, Rodhain Max.
- Biesmerée (chez Félix Roulin) : Roulin Félix, Chemin Jean-Paul, Warrand Marcel, Wesel Claude, Willame Jean.
- Omezée (chez Jean Morette qui rend aussi hommage à Jean Dumont, un des artistes fondateurs de cette manifestation décédé en 2015) : Morette Jean, Beurnier Christiane, Demay Isabelle.
- Yvoir (chez Michel Mineur) : Mineur Michel, Degueldre Claude.

(09/12-22/01/17) Bruxelles, Galerie Albert 1e. Itinéraire.
* Bastin Mireille, Cuglia Valerio, Dejonghe Lieve, Demart Michel, Demassieux François, Dequesne Philippe, Devolder Roland, Gonthier Jean-Pierre, Haar Marie-Paule, Huchez Xavier, Jivko, Joly Christian, Le Page Annik, Le Verdier, Loïcq Chris, Markantonakis Yannis, Morelle Dany, Sarro, Tinet M. J., Van Grieken Jef, Ruyssevelt, Vogt Valère, Willame Jean, Yao Yi Zhi.

(nov.) Jacques Toussaint, conservateur en chef du patrimoine de l'abbaye de Rochefort publie la première monographie consacrée à Jean Willame éditée par l'association qu'il vient de créer à Namur, « Art et Héritance » (21,3 x 30,3 cm ; 64 p. ; nombreuses ill. coul. ; analyse de l'œuvre, catalogue des œuvres de l'artiste, bibliographie)

